

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 17-A CUERNAVACA, MORELOS

104.51

LA POESIA COMO MEDIO PARA PROPICIAR

EL GUSTO POR LA LITERATURA

TESINA PARA OBTENER EL DIPLOMA DE ESPECIALIZACION
EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

P R E S E N T A

VIRGINIA AMARO URUEÑA



ASESORAS

PROFRA. GRACIELA MURILLO PANIAGUA

PROFRA. TERESA GUZMAN

CUERNAVACA, MORELOS

JULIO 1999

I N D I C E

	Pág.
INTRODUCCION	... 01
CAPITULO 1. PROBLEMATIZACION	... 02
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	... 02
1.2. JUSTIFICACION	... 04
CAPITULO 2. EL ALUMNO DE SEXTO GRADO EL PROGRAMA DE ESTUDIO Y LA LITERATURA	... 06
2.1.- CARACTERISTICAS DE LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO	... 06
2.2.- PROGRAMA DE EDUCACION PRIMARIA	... 09
2.2.1.- Propósitos generales	... 10
2.3.- RASGOS DEL ENFOQUE COMUNICATI- VO FUNCIONAL	... 12
2.3.1.- Situaciones comunicativas	... 16
2.4.- EJES TEMATICOS	... 17
2.4.1.- Eje recreación literaria	... 18
2.5.- VENTAJAS DE LA LITERATURA	... 21
CAPITULO 3. LA POESIA EN EDUCACION PRIMARIA	... 26
3.1.- CARACTERISTICAS DE LA POESIA	... 26
3.2.- FUNCION DE LA POESIA	... 28
3.3.- DIDACTICA DE LA POESIA	... 30
3.3.1.- Papel del docente	... 32

	Pág.
3.3.2. Papel del alumno	... 33
3.4.-ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA POESIA	... 36
3.4.1. Poesias acordes a los alumnos de sexto grado	... 41
CONCLUSIONES	... 44
BIBLIOGRAFIA	... 46
ANEXOS	... 48

INTRODUCCION

El presente trabajo está encaminado a proponer estrategias para propiciar el gusto por la literatura en los grupos de sexto grado de Educación Primaria, en especial el gusto por la poesía.

En el capítulo 1 se expone la problematización, planteamiento del problema y justificación.

En el segundo capítulo, las características de los alumnos de sexto grado, basándose en el programa de Educación Primaria. Posteriormente se observan los rasgos del enfoque comunicativo, los ejes temáticos, eje recreación literaria.

El capítulo 3 abarca la poesía en la Educación Primaria, exponiéndose sus características, función, didáctica, papel del docente y del alumno y algunas estrategias didácticas.

Finalmente se presentan las conclusiones y algunos anexos que comprueban el esfuerzo de un trabajo de equipo entre maestro y alumno.

CAPITULO 1 PROBLEMATIZACION

1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente como profesionista en el magisterio, realizo mi labor educativa en la Escuela Primaria Federal Vespertina "cuitláhuac" ubicada en el Municipio de Temixco, Morelos donde observo y presencio grandes dificultades tales como:

* El ambiente que se vive en la comunidad es un tanto hostil debido a que existen varias bandas de jóvenes delincuentes que incluso se han metido a robar a la escuela y han asaltado a algunos compañeros en la esquina de la misma.

* El apoyo que demuestran los padres de familia hacia el aprovechamiento escolar de sus hijos es deficiente, debido a que la mayoría trabaja doble turno, otros se encuentran en Estados Unidos de Norteamérica laborando también y uno en la cárcel cumpliendo su condena.

En el aula algunos niños son mayores a las edades esperadas para el grupo de sexto grado, pues han perdido años en estudiar o han repetido en grados anteriores. Algunos son rebeldes, incumplidos, extrovertidos, introvertidos, carecen de recursos -

económicos y no cuentan con el apoyo de sus padres. Referente a lo que es su aprendizaje manifiestan carencia en su expresión oral y escrita, les cuesta trabajo aprender las asignaturas que requieren de lectura y a pesar de ser curiosos ésta no les llama la atención cuando es forzosa.

Como prueba de lo escrito anteriormente en relación a las ocupaciones de los padres y edades de los niños a continuación se muestran los datos estadísticos del grupo y las ocupaciones de los padres.

DATOS ESTADISTICOS DE LOS ALUMNOS

EDADES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
10	1	0	1
11	7	9	16
12	5	6	11
13	0	1	1
14	1	1	2
15	1	1	2
TOTAL	15	18	33

OCUPACIONES DE LOS PADRES DE FAMILIA

ASALARIADOS = 23 (ALBAÑILES, POLICIAS, CHOFERES, OBREROS, ETC.)

JORNALEROS = 2 (JARDINEROS)

OFICIOS = 3 (HOJALATEROS, HERREROS)

Analizando todo lo anterior y observando el propósito central de Español en los programas de educación primaria el cual es:

" Propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita."(1) Me encuentro con que se relaciona con algunos de los problemas que encuentro en mi grupo y lo asemejo con algo que a mi parecer podría ser una solución. Para ello, procedo a plantear mi problema de la siguiente manera:

¿Será la poesía un medio para propiciar el gusto por la literatura en los grupos de sexto grado en Educación Primaria?

1.2.- JUSTIFICACION

Si se observa el planteamiento del problema tal vez se pregunte ¿Por qué la poesía habiendo tantos otros recursos?

-En primer lugar porque en forma particular desde que era estudiante en educación primaria la practicaba en los festivales a manera de recitación sin importarme el contenido.

-De la secundaria hasta la normal no recuerdo haberla tra-

(1) SEP. Plan y programa de estudio de educación...p.13

bajado ni tener contacto con ella ni siquiera como recitación.

-En mis observaciones de práctica docente los profesores ya no la usaban y yo como profesionista he continuado por el mismo camino.

- En la actualidad al permanecer estudiando la Especialización en Lengua y Literatura lamentablemente me di cuenta que la poesía "es vida" como dijera el escritor Josué Ramírez y el trabajo que me cuesta comprenderla es mayor, pero al mismo tiempo he valorado su importancia en el desarrollo integral del ser humano.

Es por eso, que intento descubrir los beneficios de la poesía en los grupos de sexto grado, el gusto por la misma y a la vez el gusto por la literatura.

Por lo que ahora teniendo un antecedente de lo que es la poesía y habiendo tenido un contacto personal con ella, mi problema lo delimito de la siguiente manera:

¿Cómo propiciar el gusto de la literatura en los alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria a través de la poesía?

CAPITULO 2
EL ALUMNO DE SEXTO GRADO, EL PROGRAMA DE ESTUDIO Y LA LITERATURA

2.1 CARACTERISTICAS DE LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO

Muchas ocasiones cuando no conocemos a las personas nos guiamos por lo que su apariencia representa para poder decir es alegre, rebelde, peligroso, mentiroso, antipático, amable, introverso, extroverso, inteligente, caprichoso, etc... es decir; una serie de características que en ocasiones no sabemos por qué las presentan.

Algo muy cierto es que todas las personas poseemos diferentes características en relación a nuestro contexto social y desarrollo. Estudios realizados nos muestran que a pesar de tener diferentes características, las podemos unificar por edades en especial aquellas que nos interesa conocer acerca de los alumnos tales como las que se mencionan en el libro para el maestro de sexto grado:

"...El maestro de sexto grado se encuentra con alumnos en una edad de transición, once y doce años, a la que puede corresponder según los ambientes culturales y el grado de maduración fisiológica, una infancia en vías de desaparecer o un comienzo de preadolescencia con todo lo que esto implica una ruptura con la niñez.

Los aspectos positivos que caracterizan a esta etapa son: una importante capacidad de abstracción, un despliegue de actividad de extroversión, autonomía afectiva en relación con los padres, y un cierto equilibrio psicológico que se altera en la preadolescencia.

El muchacho o muchacha, se encuentra bajo los efectos de la crisis de la pubertad, se encierra en sí mismo, se amplía su modo subjetivo, pierde la serenidad interior, la espontaneidad y la estabilidad psicológica que antes gozaba.

En este periodo existe la búsqueda del sentido de la vida.

El preadolescente busca su identidad y para ello, pone en crisis muchas de las cosas recibidas en los distintos aspectos de su personalidad. De aquí surge la necesidad de una atenta observación, por parte del maestro para saber cuando una táctica resulta prematura y cuando otra ya es inoperante.(1)

Pienso que es muy interesante tener el conocimiento de las características que los alumnos presentan sobre todo, porque efectivamente los muchachos de sexto grado son variables en su carácter, forma de pensar, impredecibles; pues a veces, tal como lo menciona el libro para el maestro de sexto grado, tienden a ser extrovertidos y otras se encierran en sí mismos. De lo que resulta cierto que el profesor tenga que buscar las estrategias que lo orienten hacia el equilibrio.

En el aspecto cognoscitivo, Piaget acentúa que los niños no aprenden sólo el contenido, sino también la forma en que se aprende este contenido, y destaca asimismo, el desarrollo progresivo de actitudes morales en los niños. El niño de sexto gra-

(1) SEP. Libro para el Maestro sexto grado..., p. 12.

do, se encuentra en el estadio de operaciones formales que abarca aproximadamente de los 11/12 hasta 14/15 años y se incluyen en el tercer periodo donde el alumno:

"...Comienza el desarrollo de las estructuras hipotético-deductivas; en esta fase se debe usar más el descubrimiento, al fin de introducir nociones sobre presupuestos, hipótesis, leyes, definiciones y símbolos, continuidad, relaciones entre relaciones, etc"(2)

Con estas características que maneja Piaget donde hace mención del uso del descubrimiento en los niños a fin de que ellos mismos logren sus posibles respuestas a lo que plantean, se logra comprender que como profesores debemos darles la oportunidad de que se planteen dichos descubrimientos, ya que presentan la posibilidad de acuerdo a su desarrollo de poderlos realizar y con ello construir su conocimiento.

Otro aspecto que podemos observar respecto a las características anteriores es que nos orientan a conocer y a guiar a los alumnos con los que trabajamos y algo que no debemos olvidar pues también contribuye es el contexto social, del cual tenemos lo siguiente:

(2) El niño, Desarrollo y proceso de construcción..., p.107

"...El contexto social ejerce una influencia notable en el desarrollo del niño, es por esto conveniente que el maestro procure conocer el medio socioeconómico del que provienen sus alumnos, las diferentes situaciones a las que por ello están expuestos los educandos, se reflejan en las deficiencias que presentan en el desarrollo del lenguaje, la comprensión de la lectura, las estructuras mentales y la motricidad."(3)

Es conveniente tomar en consideración el contexto social tanto del alumno como del profesor, pues encierran varias características y situaciones que se pueden presentar en el avance o retroceso del proceso enseñanza-aprendizaje tal y como se señala en la cita anterior.

2.2.- PROGRAMA DE EDUCACION PRIMARIA

Por lo regular todos los profesores tendemos a realizar nuestras actividades diarias con los alumnos a través de una guía que nos orienta hacia lo que se pretende lograr en el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje. Tal guía a la que se hace referencia es el plan y programa de estudio. Del cual dentro del mismo se menciona lo siguiente: "...Los planes y programas de estudio cumplen una función insustituible como medio para organizar la enseñanza y para establecer un marco común del trabajo en las escuelas de todo el país."(4)

(3) SEP. Libro para el Maestro...p. 23

(4) SEP. Plan y Programa de estudio...p. 10

2.2.1 Propósitos Generales

El nuevo plan de estudio y programas de asignaturas que lo integran, tiene como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos.

Uno de los propósitos centrales del plan y programa de estudio es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. Por esta razón, se ha procurado que en todo momento la adquisición de conocimientos esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de reflexión.

A la escuela primaria se le encomiendan múltiples tareas, no sólo se espera que enseñe más conocimientos, sino que realice complejas funciones sociales y culturales. De ahí que exista el principio de que la escuela debe asegurar en primer lugar el dominio de la lectura y la escritura, la formación matemática elemental y la destreza en la selección, así como el uso de la información.

Teniendo una idea general de lo que son los propósitos generales en educación primaria los cuales se encuentran inscritos dentro del mismo plan y programas de estudio, procederé a mencionar concretamente los del área de Español, por ser esta donde se ubica parte de la investigación del problema que es la literatura.

Para iniciar su análisis, iniciaré por mencionar su propo-

sito general el cual es: " Propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita."(5)

Aunque el propósito general encierra una parte hablada y otra escrita de la comunicación, se optará por mencionar algunas finalidades que encaminan a lo que es literatura y que es necesario que los niños conozcan para poder afianzarla. Estas finalidades las encontramos sugeridas en el programa de educación primaria y son las siguientes:

"...Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.

Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético."(6)

Existen otras finalidades que contribuyen a desarrollar el propósito central del área de Español , en estos momentos no se mencionan porque parten de la secuencia por ciclos en su aprendizaje y aunque se relacionan bastante sólo se ha optado por mencionar las dos anteriores por encontrarse en relación con alumnos del último ciclo; es decir, sexto grado.

(5) SEP. Plan y programas de estudio..., p.21

(6) Ibidem...p. 23

2.3 RASGOS DEL ENFOQUE COMUNICATIVO FUNCIONAL

Todas las asignaturas que presentan los programas de educación contienen un enfoque, el cual orienta al profesor hacia la metodología de la cual puede hacer uso. En el área de Español se propone un enfoque comunicativo funcional. Para poder comprender lo no está por demás partir de lo que es comunicación. " Etimológicamente la palabra comunicación proviene del latín communis, que significa algo que es poseído solidariamente por varias personas" (7).

Muy acertada la definición que el autor Fermoso Estébanes sostiene al decir que es algo que todos poseemos, para tener una visión más amplia acerca de como la poseemos observemos cómo se realiza el circuito del habla en la comunicación.

"...Como principio se dice que los lenguajes son medios de comunicación y se pueden clasificar en:

MIMICO	CON CODIGO
PICTOGRAFICO	de sordomudos
ORAL	escrito
	lengua

La lengua, creación privativa de la especie humana, es el mejor vehículo del pensamiento.

Quando el individuo usa la lengua, se forma
el HABLA
con la cual se integra
el MENSAJE que se comunican

un HABLANTE	Y	un OYENTE
que CODIFICA		que DECODIFICA
porque manejan el mismo		
CODIGO		
asi se establece		
el CIRCUITO DEL HABLA "(8)		

(7) FERMOSE Estébanes Paciano. Teoría... p. 265

(8) MURILLO Graciela. Lengua y Comunicación. P 17

Con la explicación de lo que es el circuito del habla en la comunicación se puede comprender el propósito central del área de Español sobre todo cuando pretende desarrollar las capacidades de comunicación en la lengua hablada y escrita.

Para dar una idea general del por qué un enfoque comunicativo en el área de Español, el mismo programa señala que el cambio más importante en la enseñanza del Español radica en la eliminación del enfoque formalista, cuyo énfasis se situaba en el estudio de nociones de lingüística y en los principios de la gramática estructural.

Jesús Tusón coincide con esto cuando menciona que: "... la finalidad de la clase de la lengua es potenciar la competencia lingüística de los alumnos y no hacer de éstos unos especialistas en gramática." (9)

Si tenemos una idea de que tanto el programa como el autor anterior hacen referencia a que el área de Español no requiere hacer especialistas en gramática es necesario entonces no pasar por desapercibido los propósitos que apoyan a lo que es el enfoque comunicativo y la recreación literaria. Por ejemplo:

"...La integración estrecha entre contenidos y acti-

(9) TUSÓN Jesús. La función de los estudios...p.23.

vidades. Si se tiene como objetivo el desarrollo de las capacidades lingüísticas, los temas de los contenidos no pueden ser enseñados por sí mismos, sino a través de una variedad de prácticas individuales y de grupo que permitan el ejercicio de una competencia y reflexión sobre ella.

Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares.

El trabajo de cada asignatura y en todas las situaciones escolares, formales e informales, ofrece la oportunidad natural y frecuente de enriquecer la expresión oral y de mejorar las prácticas de la lectura y escritura, lo que constituye un valioso apoyo para el trabajo de diversas materias del plan de estudio.

Utilizar con mayor frecuencia las actividades de grupo. El intercambio de ideas entre los alumnos, la confrontación de puntos de vista sobre la manera de hacer las cosas y la elaboración, revisión y corrección de textos en grupo son formas naturales de practicar un enfoque comunicativo." (10)

Si observamos estos objetivos que dentro de los rasgos del enfoque comunicativo pudieramos tomarlas como estrategias de qué otra manera, se podría apoyar el dinamismo del mismo enfoque?

En una revista educativa denominada "Miscelanea Escolar" se encuentra un punto de vista en cuanto al enfoque comunicativo funcional por lo que considera interesante conocer otra de sus funciones tal como:

" De acuerdo con el enfoque comunicativo funcional,

el texto busca desarrollar la capacidad del alumno para que se comunique en distintas circunstancias, con distintas personas y con diferentes propósitos. De esta manera, las actividades del libro buscan generar situaciones comunicativas en el aula.

Por ejemplo, dice el texto: proponga a los niños relatar sus sueños con el fin de que, al expresarse sus narraciones sean cada vez más claras y coherentes.

La interacción docente-alumno-texto será la vía que propicie el aprendizaje. "(11)

Si en ocasiones nos conformáramos con un solo descubrimiento pienso que tendríamos una barrera que no permitiría ver más allá de lo que nos pudiera ayudar. Al ver la opinión anterior resulta algo nuevo e interesante la oportunidad de comprender que el enfoque comunicativo sea funcional por mantener la interacción no solamente del profesor y alumno, sino la del texto y éste a su vez un medio de interacción con otros seres humanos.

Continuando con el análisis de lo que puede apoyar al enfoque comunicativo, existe un complemento de opciones didácticas denominadas situaciones comunicativas, las cuales se explicarán a continuación pudiéndose apoyar en el referente teórico de lo que es el Plan y programa de estudio.

(11) MANCERA Eduardo, et, al. Miscelanea Escolar... p. 22.

2.3.1 Situaciones Comunicativas

Las situaciones comunicativas son aquellas que el maestro puede utilizar para guiar al alumno a aprender el conocimiento o desarrollo de las habilidades o actitudes correspondientes.

Pueden servir para que el alumno aprenda a leer leyendo, a escribir escribiendo y hablar hablando, retomando actividades que representan un interés verdadero para él de acuerdo a su edad y sobre todo que sean viables en relación al lugar de residencia sus posibilidades de acceso a materiales diversos, a las bibliotecas, a los medios de difusión masiva, etc.

Dentro de las mismas situaciones comunicativas podemos encontrar aquellas que existen de manera permanente y que son:

- ".Cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula.
- Lectura libre de los materiales del Rincón de lectura o de la biblioteca del aula.
- Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños.
- Redacción libre de textos
- Revisión y corrección de textos propios.
- Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos.
- Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro.
- Juegos."(12)

Cabe hacer la aclaración que estas situaciones comunicativas corresponden a diversos ejes por lo que se encuentran enun-

(12) SEP. plan y programa de educ....p 23-25.

ciadas en forma general, pero el seguimiento que existe es de acuerdo al nivel de desarrollo de los niños.

2.4 EJES TEMATICOS

Por lo regular cuando alguien tiene un propósito definido, tiende a planear la forma en que pretende llevarlo a cabo para ello, escoge una dirección es decir; pareciera que usáramos la rosa náutica o de los vientos para ubicarnos cuando estamos perdidos y escogemos un eje, una dirección o un camino. En el área de Español sucede lo mismo y se relaciona con ejes temáticos de los cuales se hace referencia a lo siguiente:

"...Los ejes son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que puedan enseñarse como temas aislados. Son líneas de trabajo que se combinan, de manera que las actividades específicas de enseñanza integren comúnmente contenidos y actividades de más de un eje. "(13)

Al observar las ventajas de lo que son los ejes temáticos podemos darnos cuenta de la manera en que podemos manejar, relacionar y trabajar un contenido en forma conjunta, de tal forma como podemos propiciar conocimientos, habilidades y actitudes.

(13) Plan y programa de estudio. P23.

Los programas para los seis grados articulan los contenidos y actividades en torno a cuatro ejes temáticos que son: Lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua. Cuando se realiza el trabajo con alguno de ellos, por lo regular tiende a enlazarse con todos los demás. En esta situación de estudio procederemos a observar en específico el eje recreación literaria.

2.4.1 Eje recreación literaria.

Antes de continuar describiendo más profundamente este eje cabe hacer la aclaración que se ha retomado específicamente por ser el que guía el trabajo de investigación, por lo que los -- ejes restantes lengua hablada, lengua escrita y reflexión sobre la lengua servirán como punto de apoyo pero, no se describirán.

Cuando hablamos de recreación se podría decir, que es volver a crear, tal vez por ahí alguien piense " no es sinónimo de divertir" por lo que recreación literaria podría ser reescribir y divertirse con la lectura.

En el plan y programa de estudio de educación primaria con respecto a este eje hace mención que la colateralidad que mantiene con actividades generales es distinguible, pues con esto se quiere indicar el placer de conocer en forma conjunta la im-

portancia del eje en sí mismo. Para ello, el término recreación literaria significa lo siguiente:

"...Recreación literaria significa el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y de creación que despierta la literatura y que los niños deben descubrir a edad temprana. " (14)

Cuando hace referencia lo que son los géneros de la literatura claramente afirma que hay que disfrutarlos, gozarlos, sentirlos pero sobre todo, que se despierte la creatividad en los niños y que sea a edad temprana. De ahí que su uso como eje sea en educación primaria.

Existen otras sugerencias que el mismo programa plantea para desarrollar y mantener la interrelación del eje recreación literaria con los demás ejes y son:

"...En los programas se plantea que a partir de la lectura en voz alta realizada por el maestro y por otros adultos el niño desarrolle la curiosidad e interés por la narración, descripción, dramatización y las formas sencillas de la poesía. Una vez que el niño sea capaz de leer, realizará esta actividad y la compartirá con sus compañeros. (15)

Como se puede observar el programa plantea algunas sugerencias que se pueden desarrollar desde las capacidades de los niños para ello, al hacer referencia de que lo que hace, lo ha-

(14) SEP. Plan y programa de Estudio...p.26

(15) Idem.

ce poco a poco, está manejando los ciclos y el tercer ciclo que es donde se encuentran los alumnos de sexto grado propone que el papel del niño sea el siguiente:

"...Se propone que en un nivel más avanzado, el niño se adentre en los materiales literarios, analice su trama, sus formas y sus estilos; se coloque en el lugar del autor y maneje caracterizaciones, expresiones y desenlaces. Al mismo tiempo, se estimulará a los niños para que individualmente o en grupo realicen sus propias producciones literarias."(16)

Una vez analizado lo que han sido las situaciones comunicativas y en este momento los ejes temáticos, se me hace preciso poder mostrar los contenidos y las situaciones comunicativas que maneja el grupo de sexto año en su eje recreación literaria.

"..Recreación literaria

Conocimientos habilidades y actitudes

* Descripción de textos narrativos de las tradiciones fiestas populares de la localidad. Recopilación de una antología.

* Elaboración de propuestas para organizar eventos artísticos y culturales en la escuela

Situaciones comunicativas

*Lectura

-Lectura frente al grupo de textos elegidos por los alumnos utilizando la entonación adecuada.

*Actividades culturales

-Elaboración colectiva de planes de trabajo para organizar ceremonias o festivales, distribución de tareas, realización de las mismas.

- Investigación sobre las tradiciones más arraigadas en la localidad. Asistencia a fiestas tradicionales locales, entrevistas con personas que mantengan ciertas tradiciones, escrituras de canciones y coplas, descripción de danzas. "

(17)

(16) SEP. Plan y programa,...P 27

(17) Ibidem ...p. 44

El observar los contenidos y situaciones comunicativas que acompañan al eje recreación literaria tiende a mostrarnos otra de sus ventajas que a continuación mostraremos.

2.5. VENTAJAS DE LA LITERATURA

Cuando por lo regular, hacemos cosas con gusto, placer responsabilidad, convicción, objetivos y planeación adecuada los resultados que obtenemos tienden a ser satisfactorios es decir, favorables pero, si por alguna razón algo llega a fallar los mínimos errores obtenidos se convierten en ventajas que nos proporcionan un aprendizaje, pues en una próxima ocasión evitamos cometerlos logrando así obtener cada vez más aciertos que errores.

Lo mismo sucede con la literatura, no podemos exigir ventajas si no conocemos lo que es literatura y no podemos mejorarla si no la practicamos.

Como primer punto el término más usual que se tiene de lo que es literatura, es el que comúnmente encontramos en el diccionario el cual es: "Arte cuyo modo de expresión es generalmente la palabra escrita y en algunos casos la hablada. Conjunto de obras literarias de un país, de una época." (18)

(18) GARCIA Ramón . Diccionario Escolar...p. 275

A simple vista podríamos decir que es algo aburrido sobre todo por el conjunto de obras literarias y a nuestra imaginación llegue la idea de que son puros libros gruesos que hay que leer, cosas pasadas que no entendemos y algo más ¿ Para qué me va a servir?

Si seguimos dejando esta idea tal vez a nadie le interese pero si por el contrario manejamos todas las ventajas que podemos obtener de la literatura, sobre todo la de las diferentes formas con las que podemos tener contacto, tal vez logremos al igual que los magos dar el toque mágico que despierte la imaginación y el gusto por la misma.

Por ejemplo en el libro de Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sáñz "Enseñar Lengua" se menciona que: "...No hay que olvidar que el uso de la literatura no se limita a la lectura silenciosa de libros sino que se refiere también a otras actividades de mayor relación social: ir al teatro o al cine, asistir a conferencias, debates y tertulias sobre literatura, etc."(19)

Cuando los autores hacen referencia a que la literatura es social se refieren a que no solamente corresponde a la escuela fomentar el gusto por la misma, sino que el niño desde que nace

(19) CASSANY, Daniel, Marta Luna, et, al. Enseñar... p.46

permanece en contacto con ella a través de la música, cantos, juegos, es decir; en el ambiente familiar y en la sociedad que se desarrolla.

Ma. Victoria Reyzábal y Pedro Tenorio en su libro " Aprendizaje Significativo de la literatura" comentan lo siguiente:

" Nadie puede negar el valor de la literatura como arte del ser humano para el ser humano, ni el de la lectura como fuente enriquecedora que expande y profundiza la personalidad de los jóvenes cuando se la reelabora y se la hace propia. Leer literatura es una manera de jugar seriamente, pues los mundos de ficción que proponen implican un juicio sobre lo real mostrando, además otras posibilidades y alternativas, sin necesidad de recitar moralejas o declamar apologías. El que lee participa cognitiva, emotiva e imaginativamente del discurso de la humanidad."(20)

Se puede disfrutar, gozar, compartir y sentir la literatura cuando se piensa en ella no como algo impositivo, sino como algo bello que puede ser capaz de cambiar un estado de ánimo. Por ello, es indispensable conocer cómo poder demostrarla ante los alumnos y los autores anteriores también hacen mención a lo siguiente:

" Al estudiante hay que demostrarle que la lectura de textos literarios resulta no sólo placentera, sino útil, que la manifestación de la sensibilidad no implica cursilería, sino que en realidad la evita, que tanto escribir con coherencia, corrección, propiedad y elegancia como leer comprensiva, crítica y gozosa-

(20) REYZABAL Ma, Victoria et, al.. El aprendizaje... p.26

mente, ayuda a vivir mejor, libera mediatizaciones, convencionalismos, dogmatismos, etc., pues permite llegar más allá de uno mismo y de la propia época y la cultura; en definitiva que la capacidad de comunicarse plenamente (es decir, el ser buen emisor y buen receptor) vale tanto como un (o varios) gran compañero ." (21)

Cabe señalar que estos autores manejan la importancia no sólo en forma exclusiva de un área sino de todo un curriculum mencionando varias ventajas. Por ejemplo: Los contenidos aportan ideas, procedimientos, valores y actitudes, ya que no es lo mismo saber el significado de un adjetivo, que saber usarlo, disfrutarlo como en el caso de la descripción.

El enfoque comunicativo del área de la lengua, colabora en la formación de la personalidad promoviendo y facilitando la preparación para la vida, la interacción y participación; ayudando a clarificar creencias o valores; encauzando sentimientos, desarrollando la sensibilidad estética; enriqueciendo la capacidad crítica y aumentando la capacidad creadora.

Daniel Cassany por su parte menciona " La literatura propicia el desarrollo de una competencia literaria donde el alumno desarrolla habilidades de expresión con la ampliación de recursos estilísticos que el alumno podrá usar opcionalmente para utilizar la lengua como medio de expresión de vivencias y sentimientos."(22)

(21) IBIDEM..p. 17

(22) CASSANY, Daniel, et.al.Enseñar lengua... p. 47

Efectivamente mucho se habla de la competencia comunicativa pero qué hay acerca de la lectura, si nosotros como profesores no leemos para poder iniciarla. Es muy cierto que uno de los enfoques en la enseñanza del Español sea el comunicativo, pero la competencia literaria se hace difícil no porque así sea, sino porque así nos lo han inculcado y para quitarnos precisamente esa idea debemos iniciar por desarrollar y despertar la curiosidad que nos guiará a descubrirla como una necesidad y no como una obligación.

CAPITULO 3

LA POESIA EN EDUCACION PRIMARIA

3.1 CARACTERISTICAS DE LA POESIA

Alguna vez se ha sentido sólo, alegre, triste, pensativo, molesto e intranquilo y ha escrito algo en ese momento, y si lo ha hecho se ha puesto a pensar que dentro de esos escritos tal vez haya un poco de poesía? Pues aunque lo dude créame que sí. Porque ya lo dice el viejo y conocido refrán " De músico, poeta y loco , todos tenemos un poco".

La característica que he comprobado en forma personal acerca de lo que es poesía es que es algo espontáneo que se dice, se siente, independientemente de su forma escrita en verso o en prosa, pero el ritmo, la rima o la sonoridad se pueden distinguir. Por ejemplo: revisemos un ensayo que escribí al observar la espontaneidad de un hermano para con mi mamá.

"Madre sabes que te quiero mucho, pero no te lo digo, sin embargo, con una sonrisa mía se que te lo describo y se que tú me correspondes, no por guapo, no por pobre, ni por rico, sino porque sé que me miras con amor de hijo."

En el ejemplo anterior a pesar de no encontrarse escrito en verso podemos identificar algunas de sus características tales como: ritmo y sentimiento sobre todo sentimiento pues a mi parecer la característica que una persona puede intercambiar con la poesía es la sensibilidad, la cadencia y el gusto por la misma.

Lamentablemente en ocasiones los profesores no le encontramos el sentido a la poesía y a esto la autora María Pardo nos menciona lo siguiente:

"Uno de los géneros más difíciles de abordar en el campo de la literatura infantil y juvenil quizá sea la poesía y no por falta de material. Abundan las expresiones en el sector folklórico, en el de los autores que por necesidad afectiva vuelcan al mundo de la infancia y en el de aquellos, que sin proponérselo atraen a niños y jóvenes. (2)

En forma general maneja algo muy cierto que sucede aún cuando menciona sus características y es: Pese a la fuerza emocional, a la sugerencia, al ritmo y a las sonoridades, la poesía en la escuela no ocupa el lugar que merece. Salvo excepciones en el jardín de infantes y en los primeros grados sólo se recurre a ella para poder cumplir con exigencias programáticas y la selección, a menudo, no suele ser feliz.

 (2) PARDO B, María, et, al. Didáctica de la literatura. p 92

Relegar la poesía es matar la ilusión. Y la poesía no es ajena al niño . Recien nacido le llega de labios de la madre, cualquiera sea su extracción social. ¿Qué mujer no mece a su hijo con una canción de cuna?

La poesía gusta al niño porque la memoriza casi sin darse cuenta, gracias al ritmo y a la cadencia".

Estas aportaciones que hace el autor anterior realmente viene a comprobar que la poesía es música, juego, gozo y como dijera el escritor Josué Ramirez: "es vida".

3.2 FUNCION DE LA POESIA

Cuando por lo regular compramos un aparato nuevo, no tenemos el conocimiento adecuado de cómo funciona, lo tendemos a saber cuando leemos el instructivo anexo y hacemos el contacto directo con él.

Si hacemos referencia a lo que es la función de la poesía y tuvieramos que leer un instructivo acorde sería al de Gracielá Perriconi cuando dice que:

"La poesía es la misma belleza comunicada con palabras. Dicho así, la poesía ha de concebirse como un arte. Y como un arte, tiene un fondo y una forma.

Su fondo es la belleza que se quiere transmitir y su forma es la belleza de las palabras, de los sonidos, de los ritmos y de las estructuras gramaticales que juegan a "extranar" las mentes y los oídos de los lectores...la imaginación juega un papel importantísimo. Las actividades propuestas pueden conseguir despertar la imaginación, la sensibilidad y hasta la técnica" (3)

Observemos que estas características describen a la poesía como un juego de palabras, a las que en un momento determinado al contactarse con ella podemos darle sentimiento, imaginación, voz y escritura, donde su función despierta todos los estados de ánimo que posee una persona porque tiene la cualidad recíproca de hacer contacto directo con el lector y el lector con ella.

En estos momentos tal vez surja la pregunta^c y dentro de literatura cuál es su función? Si nos ubicamos dentro de lo que es literatura y lenguaje, podemos decir que existe una coincidencia a la que maneja Ana María Kaufman cuando comenta:

" Los textos con predominio de la función literaria tienen una intencionalidad estética. Su autor emplea todos los recursos que ofrece la lengua, con la mayor libertad y la originalidad, para crear belleza. Recurre a todas las potencialidades del sistema lingüístico, para producir un mensaje artístico, una obra de arte."(4)

(3) PERRICONI, Graciela. Cómo formar chicos ...p. 54

(4) IBIDEM...p. 77

Es muy cierto que los dos autores anteriores coinciden en que exista libertad en la creación de la escritura de la poesía, pero, creo es importante aclarar algo que aprendí al descubrir sus características y funciones y es, que no todo lo escrito comúnmente puede ser poesía, sino que hay que buscar las características, que la distinguan como: ritmo, rima, forma, imágenes sensibilización. Parte de esas diferencias las encontramos a continuación:

"La poesía se encuentra en el centro de la experiencia literaria, porque es la forma que afirma con mayor claridad, el carácter específico de la literatura, se diferencia con respecto al discurso ordinario de un individuo empírico sobre el mundo. Los rasgos específicos de la poesía, tienen la función de diferenciarla del habla y alterar el circuito de la comunicación dentro de lo que se escribe.(5)

3.3 DIDACTICA DE LA POESIA

Hablar de la didáctica, es hablar de todas las formas posibles que una persona puede utilizar para impartir una enseñanza por lo regular se relaciona con la pedagogía. Hablar de formas de enseñar poesía sería buscar todas las estrategias necesarias para su gusto, comprensión y aprendizaje, sobre todo que su aplicación logre un resultado.

 (5) CULLER, Jonathan. La poética estructuralista,...p 231

La forma más usual que conocemos de enseñar poesía es la de memorizarla para eventos culturales. La forma más atractiva que he encontrado para guiar a los alumnos de sexto grado hacia su aprendizaje es la de mantener un contacto con ella sin darse cuenta, pues se utiliza la imaginación y dentro de ella el juego.

La forma de la cual hablo es la que utiliza y comparte Isabel Agüera en " Como Enseñar Poesía " " que inicia por conocimientos previos de los alumnos en relación a la poesía y termina dando la opción de poder manejar algunos recursos estilísticos y literarios que se utilizan dentro de la misma, con la condición de que es una secuencia en tiempo y niveles de aprendizaje en los niños y algo más que son sugerencias y no imposiciones."(6)

Dentro de la escuela he observado que muy poco se practica el uso de la poesía y es lamentable, porque cuando uno como profesor tiende a manifestar el contacto con ella y a su vez el manejo con los alumnos, los logros que se pueden obtener tienden ser aprendizajes y satisfacciones mutuas.

María Pardo y Graciela Perriconi comentan" Poesía de autoría, tradicional o reconocida, una y otra pueden llegar a

(6) AGÜERA, Espejo, Saavedra Isabel. Curso de creatividad. p.24-45

constituir para los alumnos la fuente de deleite, de emoción y de fantasía, una "ocasión de encuentro con la palabra bella y de educación del gusto a través del interés "(7)

Dentro de lo que es la didáctica de la poesía resulta como una buena estrategia la libertad de elegir las poesías de acuerdo a los gustos e intereses, pues cuando uno no conoce lo que es poesía y se inicia en su estudio, resulta más apropiado buscar y elegir, que lo que se imponga por leer.

3.3.1.- Papel del docente

Muchas ocasiones como profesores tendemos a afianzarnos a actuar deliberadamente en nuestro papel de profesor y nos guiamos por las etiquetas que nos ponen enfrente y que pueden ser contradictorias a nuestra función, más cuando creemos que nosotros somos los únicos responsables del hecho educativo. Por ejemplo: Se dice que es un maestro responsable porque "trabaja tiene sentados a sus alumnos y no contradice a nada".

Esta actitud lo único que ocasiona es que el docente actúe como robot, al que se le dan instrucciones pero que no piensa ni tiene idea de lo que hace.

Lo mismo sucede con los profesores cuando enseñan litera-

(7) PARDO María et, al. Didáctica de la literatura...p. 45

tura y en especial , poesía; pues no se puede impartir y transmitir una clase de poesía cuando el mismo profesor carece de conocimiento acerca de qué es poesía y de las expresiones que con ella se consigue dar.

Dentro de los apuntes de Isabel Agüera, en relación a cómo enseñar poesía, se podría decir a grandes rasgos que el papel del docente es el de un lector que planee las actividades que motiven a despertar con sus expresiones una acción que conecte al niño al entendimiento y amor hacia la poesía y con ello al mundo de la creación literaria. Que propicie la importancia del trabajo grupal, equipo e individual, que respete los gustos e intereses propios de los alumnos, pero que a su vez; los guíe a sus propios descubrimientos de tal manera que evite desviarse de sus objetivos planeados en relación a la literatura, es decir, como cita en un párrafo. "La magia es de los niños. Tú como yo, como cualquier maestro, sólo somos "Zahories" de talentos ocultos"(8)

3.3.2 Papel del alumno

Hablar del papel del alumno, creo que es algo complicado, sobre todo cuando todavía aún, no hemos entendido su verdadera función. Por ejemplo: usted que me lee, alguna vez tuvo que permanecer callado, sentado, quieto, estudiando y pidiendo permiso para

(8) AGUERA, Espejo, Saavedra Isabel. Curso de..., p.45.

todo porque su papel de estudiante era el de "obedecer", o alguna vez se le dió la oportunidad de decidir u opinar que era lo que realmente le gustaba, cómo quería que le enseñaran, en qué fallaba su profesor o simplemente que le permitieran jugar porque también a través del juego se aprende. Si es así créame que lo felicito y si analizando esto usted les da la oportunidad a sus alumnos de que en forma conjunta maestro-alumno planeen las actividades a realizar tomando en cuenta las ventajas y desventajas pues lo felicito aún más. Porque para mí en forma personal creo que me hubiera gustado y me gustaría, que el papel del alumno en la escuela y con su maestro sea el de una persona que merece respeto; respeto a sus decisiones, a su trabajo, a su creatividad, a su fantasía, a su esfuerzo; en una palabra a su confianza. Si sobre todo a la oportunidad de tenerle y darle confianza, porque a través de ella se puede realizar con mayor facilidad las actividades, dar su opinión a lo que logra y no logra comprender, comunicar sus expresiones sentimentales y familiares que muchas veces afectan a su persona y estudio y algo aún más, con esta misma confianza en caminarlo a que adquiriera su propia responsabilidad. La responsabilidad de que conozca que como persona y como alumno tiene derechos pero, también obligaciones dentro de los cuales existe un límite el cual no impide su avance, pero si controla su desvío hacia algo que lo pueda perjudicar.

Es por todo esto que una definición acorde de alumno es

la que maneja Luis Lemus cuando dice que alumno es "La persona que recibe beneficios de acción educativa. Es el ser humano que se está formando para llegar a ser un hombre en el sentido pleno de la palabra.(9)

A todo esto tal vez se pregunte y qué tiene que ver esto con el papel del alumno dentro de lo que es poesía? Pues bien, el alumno se conecta con la poesía através de la literatura y dentro de la literatura a través de las canciones de cuna desde que nace o son pequeños, también a través de juegos, refranes, dichos inventados por ellos mismos y finalmente con la lectura y la escritura.

Por ello, de acuerdo con las autoras María Pardo, Graciela Galleli e Isabel Agüera, se puede deducir que el papel del alumno dentro de lo que es poesía es el de: Un espectador, lector, creador, animador, coautor, autor y multiplicador de sus conocimientos, experiencias, sentimientos y emociones aprendidas y por aprender dentro de lo que es la creación literaria, con la capacidad de elegir sus propios gustos e intereses e identificarse con los autores o canciones que más le gusten.

De ahí que al inicio se menciona la importancia de la confianza en el alumno, puesto que nosotros aún como profesores somos alumnos que nunca terminamos de aprender, pues tal vez todavía no hemos llegado a ser hombres y mujeres en el sentido pleno de la palabra.

(9) LEMUS, Luis. Pedagogía...p.55

3.4 ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA POESIA

Alguna vez ha hecho lo posible y hasta lo imposible para lograr lo que usted quiere? Pues entonces, podríamos decir que ha implementado una serie de estrategias, porque el autor Ramón García Pelayo define a la estrategia como; "Arte de coordinar las acciones y de obrar para alcanzar un objetivo." (10)

Ahora bien, antes de partir a las estrategias más acordes a lo que es poesía, quisiera comentar lo que en forma general menciona Ernesto García Alzola en su libro "Lengua y Literatura" y es:

* La poesía debe conquistar al alumno antes de que el alumno sienta el deseo de penetrar en sus entrañas.

Hace uso a algunos objetivos y el primero es tratar de ayudarlos a disfrutar de la poesía, el segundo es ayudarlos a descubrir más en cada poema de lo que sólo pudieran descubrir y tercero tratar de que sigan leyendo poesía.

*Más que insistir en la métrica y en la caza de metáforas e imágenes y otros recursos del lenguaje literario, se debe aspirar a la vinculación del adolescente con la poesía.

(10) GARCIA, Pelayo Ramón Diccionario Escolar..., p.180.

El alumno debe sentir la fuerza y la belleza de la poesía escrita en su lengua.

Debemos empezar por enseñarlos a leer bien poesías, en voz alta con todos los matices que requiere esta clase de lectura.

Las palabras que ofrezcan dificultad y todo lo que pueda oscurecer debe aclararse."(11)

Como podemos observar Ernesto García Alzola, aunque no precisamente maneja los puntos propone algo muy interesante que debemos tomar en cuenta, pues contribuye a lograr los objetivos que dentro de la misma poesía sugiere.

Pasando a otro punto, creo que aunque a veces como personas tenemos nuestras propias ideas para alcanzar y lograr nuestros objetivos supongo que no está por demás retomar algunas ideas que ya han sido aplicadas, las cuales ya han tenido un resultado. Tal es el caso de las autoras María Pardo y Graciela Gallelli cuando dicen que:

" Ciertamente, una revalorización de la poesía como la propuesta implica formación docente y en especial el interés en este aprendizaje.

En síntesis , consideremos necesario:

- Crear un ambiente propicio;
- Proporcionar poemas acordes con los intereses de los educandos;
- Leerlos con fuerza emotiva y matices de voz adecuados al tema, sin caer en estereotipos o exagera-

(11)GARCIA, Alzola Ernesto. Problemática actual...,p.138-156.

- ciones que desemboquen a situaciones ridiculas,
- No pretender que todos gocen con la misma intensidad;
- Favorecer la memorización individual y coral.
- Orientar la memorización de todas las partes.
- No exigir la memorización integra del poema cuando el interés se centra sólo en una estrofa o en el estribillo. (12)

Al observar este tipo de estrategias, realmente recuerdo la forma en que lo apliqué y créanme que tiene mucha razón al decir crear un ambiente propicio, porque no se puede partir de estar dando una clase diferente a literatura e iniciar con poesía.

Sin embargo, si se puede planear un tema pensando que como resultado pueda surgir un contacto con la poesía, tal fue el caso del tema de los símbolos patrios. Para poderlos trabajar hicimos lo siguiente:

Antes que nada ya había tenido la oportunidad de practicar el tema de "cómo enseñar poesía" de la autora Isabel Agüera, por lo que me fue más fácil poder planear el tema. Iniciamos por recordar cuales eran los símbolos patrios, después imaginamos que significaba cada uno; posteriormente obtuvimos las palabras clave y entre todo el grupo tratamos y escribimos una poesía.

La leíamos conforme la íbamos realizando, para sentir e identificar el ritmo, aunque a todos no les gustaba porque mencionaban que no iban a ser poetas. En ese momento su objetivo era el de participar y crear su propia poesía, la cual la hicieron por equipos, binas y finalmente la suya propia.

 (12) PARDO, Didáctica de la literatura,...p.85

Realmente fue una gran experiencia, pues se tuvo la oportunidad de que dos alumnos dieran a conocer sus composiciones a través de la convocatoria de los símbolos patrios.

Las desventajas que surgieron fueron que estábamos encaminados a realizar las actividades de motivación (plática, lectura, ejemplos) cuando surgió la interrupción de que me presentara en la Dirección para recibir información. En ese momento, lo que da coraje porque prácticamente se cae lo avanzado e incluso los niños se molestan, es que las actividades pierdan parte del gusto iniciado.

Dentro de otras sugerencias y alternativas por las cuales me estoy inclinando y proponiendo está la del escritor Antonio Fabregat y al respecto en forma general sugiere:

"Hacer poesía requiere un adiestramiento, aunque haya poetas con una gran sensibilidad y capacidad para crear poemas.

El adiestramiento se puede conseguir en la escuela si los maestros animadores encuentran los estímulos que interesen a los alumnos para crear en profundidad creativa.

La imaginación juega un papel importantísimo. Las actividades propuestas pueden conseguir despertar la imaginación, la sensibilidad y hasta la técnica"(13)

Hacer mención de lo que dice Antonio Fabregat es no olvi-

(13) FABREGAT, Antonio. El encuentro gozoso...p, 54.

dar que la escritura, la composición, la lectura y todo lo que de una u otra manera hacemos, requiere de una constante práctica. Realmente aparte de que es muy cierto resulta muy provechoso, se practica se juega, se divierte, se piensa, se imagina y lo mejor de todo se aprende leyendo y componiendo poesía.

Esto lo comprobé al realizarlo, por ejemplo:

Como profesionista no tenía alguna idea de cómo tener y mantener el contacto con la poesía, la curiosidad y el interés por saber como manifestarla en mis alumnos, amigos, familia y otras personas me condujeron a la lectura para informarme. Al descubrir las sugerencias inicié su análisis para tener una idea de cómo ponerlas en práctica tanto conmigo como con mis amigos. Al principio nos costó trabajo y no salió tan bien, pero, con la práctica se ha ido mejorando y tomando a su vez otro tipo de escritura. Tal es el caso de que ahora los niños saben que se necesita la imaginación, disposición y práctica para realizar mejor poesía.

La autora Jacqueline Held sugiere:

"El niño será receptivo tanto a la poesía como a lo fantástico en la medida en que se siente participe y no extraño, no un simple espectador pasivo. En la medida en que se sienta y viva el lenguaje como un extraordinario movimiento perpetuo, no como un conjunto de estructuras preexistentes e invariables. En fin, en la medida en que tenga libertad frente al lenguaje y de nosotros depende que tenga o no esta actitud."(14)

 (14) BEUCHAT, Cecilia et, al. Desarrollo de la exp. ...p.44-45

al observar lo que Jacckeline Held sugiere en relación a la poesía, asemejo y concuerdo con ella el hecho de que cada persona al escribir, comentar y leer sus escritos o composiciones mantiene el entusiasmo que se le despierta, pues basta darse cuenta que cuando se inicia por escribir, al principio tal vez no sea lo que realmente se considere adecuado; pero, el sólo hecho de haberlo escrito basta para darle un valor y significado.

Con el tiempo y con la experiencia la escritura, el gusto y el avance en los trabajos de los niños manifiestan un desarrollo en su pensamiento y en su escritura, sin que por ello se desprecie lo que se hizo al principio. Por ejemplo, al inicio del ciclo escolar mi inquietud por manifestar el gusto por la poesía ya existía por lo que el trabajo que hicieron mis alumnos tal vez no sea el mejor pero, si es importante por ello lo anexo como un esfuerzo de su trabajo.

3.4.1 Poesías acordes a los alumnos de sexto grado

Antes de proceder a manifestar cuales son las poesías más acordes a los alumnos de sexto grado quiero comentar lo siguiente:

Por lo regular cuando una persona desea aprender algo, tiene primero a observar cómo se realiza, después de observar, su próximo objetivo es participar recíprocamente manteniendo ese contacto con lo que se aprende, finalmente busca sus propias estrategias para realizarlas.

Lo mismo me sucedió con la poesía. Cuando inicié por leerles poesías a mis alumnos, escogí aquellas que les habían llamado la atención en una encuesta previamente realizada acerca de lo que les gustaba leer, posteriormente la comparé con los gustos e intereses que muestran las autoras María Pardo y Graciela Gallelli de acuerdo a sus edades en su libro "Didáctica de la literatura infantil " y los cuales anexaré como muestra.

Al mostrárselas y leérselas comentaron Qué bonitas poesías! Tiene algunas de amor? Les lei algunas en relación a la madre y otras las cuales también anexo. Les pedí también que cada quien consiguiera o llevara las que más les llamaran la atención. Esta táctica implicaba que tenían que leer y escoger sus propias poesías, actividad que resulto muy placentera pues cuando las llevaron me di cuenta que consideraban verso lo que es estrofa. La mayoría lo consideran así sobre todo en el intercambio de correspondencia grupal. Tal vez se pregunte y qué tiene que ver esto? Bueno pues es otra de las mejores estrategias que he experimentado pues incluso yo aprendí. En ella se podía practicar la lectura de poemas pues uno de los objetivos en el intercambio era precisamente practicar el intercambio de experiencias literarias a través de cuentos, canciones, poemas, anécdotas, dibujos etc... en una palabra fomentar el gusto por la literatura.

Esta estrategia de intercambio epistolar la realizamos entre alumnos de sexto grado del Municipio de Puente de Ixtla y

Temixco, Morelos. Entre el profesor Jesús Lastra, compañero de Especialización y una servidora.

Específicamente no podría recomendar las poesías más acordes a sexto grado, lo que sí puedo sugerir es que se inicié en sus gustos por aquellas que no sean tan difícilmente de comprender.

El tema de actividades y juegos de la autora Isabel Agüera lo realicé como una recopilación de conocimientos acerca de su aprendizaje en la poesía y tanto como tema como actividad resulta interesante, creativo, divertido y factible de poderse realizar. Para que exista la idea de que sí funciona anexo algunos trabajos de mis niños.

Algunas estrategias que por causa de tiempo ya no pude realizar, por tener precisamente sexto grado y los ensayos de clausura ya no permitieron fueron las siguientes:

- * Audición de poemas.
- * Videos filmados en el uso de la poesía.
- * Poesía coral.

Sin embargo, anexo parte de los frutos que logré obtener con mis alumnos y que es una composición propia que me hizo un alumno el día del maestro, algunas a la madre y algunas palabras de fin de clausura.

Hoy puedo decir que la mejor propuesta no es la que tú sugieres, sino aquella que estás dispuesta(o) a realizar con preparación y responsabilidad.

CONCLUSIONES

*A pesar de encontrarse en situaciones no tan apropiadas a un contexto social en el que se vive y se convive, las actividades como los propósitos pueden llevarse a cabo, la clave es la confianza.

* Conocer al grupo con el que trabajamos y lo que se pretende lograr en torno a él, permite idear estrategias de solución.

* Comprender como profesor que dentro del enfoque comunicativo del área de Español no es un fin hacer especialistas en gramática contribuye a que los alumnos puedan desarrollar su competencia comunicativa y a su vez su competencia literaria.

* La poesía puede apreciarse cuando se conoce, se manipula se realiza y se intercambia.

* La poesía sí contribuye al gusto por la literatura, pero además permite la sensibilidad, la expresión, la escritura y la interacción con el autor, logrando con ello la finalidad principal del enfoque en Español que es el desarrollo de las capacidades de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

* El contacto con la poesía, no es exclusivo de los escritores, sino de todas las personas que logran identificarse con ella.

* La preparación, la comprensión y los objetivos permiten no solamente idear estrategias, sino buscar varias soluciones.

* Nada de esto hubiera sido posible, si no hubiera existido un equipo de trabajo entre maestro y alumno.

BIBLIOGRAFIA

- AGÜERA Espejo Saavedra Isabel, (1990). Curso de creatividad y lenguaje. Madrid Narcea.
- BEUCHAT Cecilia. Desarrollo de la expresión integrada. Club cliclo- pips. Ed. Andrés Bello. Chile 1993.
- CASSANY, Daniel, Luna Marta y Sanz, Gloria (1994) Enseñar lengua. Barcelona. Graó.
- CULLER, Jonathan. La poética estructuralista. El estructuralismo y el estudio de la literatura. Tr. de Carlos Manzano. Barcelona, Anagrama, 1979(c. 1975).
- FABREGAT, Antonio Manuel. El encuentro gozoso con los libros. Ed. Cíncel. Buenos Aires, 1993.
- GARCIA, Alzola, Ernesto. Problemática actual de la enseñanza de la literatura " Lengua y Literatura. 4a. ed. La habana, Cuba, Ed. Pueblo y educación. 1975.
- GARCIA, Pelayo y Gross, Ramón. Diccionario Larousse de la lengua española. Ed. Larousse. México 1993.
- GOMEZ, Gómez, Miguel Ángel. Poesías para niños. 3a. Edición, Hnos editores, S. de R.L. México.
- LEMUS, Luis Arturo. Pedagogía Temas fundamentales Ed. Kapelusz Argentina. 1987.
- MANCERA, Eduardo, Campuzano Ana, Enrique Farfán. La enseñanza de de la lengua. Revista 2001. Junio de 1998.

MURILLO, Graciela Lengua y comunicación Español primer curso
1a. edición. Ediciones Pedagógicas, México.

PARDO B. María M. y Gallelli Graciela R. (s.f) Didáctica de la
literatura infantil y juveniles. Buenos Aires. Plus Ultra.

PERRICONI, Graciela, Galan Ma. del Carmen "Cómo formar chicos
lectores" Ed. Ateneo. Argentina 1994.

REYZABAL, Ma. Victoria y Tenorio, Pedro. El aprendizaje signifi-
cativo de la literatura. Madrid . La muralla.

SEP. Libro para el maestro. Sexto grado primera edición. México

SEP. Plan y Programa de estudio. Educación Básica Primaria. Pri-
mera reimpresión México 1994.

TUSON, Jesús La función de los estudios gramaticales. Antología
del curso del seminario de lingüística.

Anexos (1)

Esta vez

Esta vez te diré algo que debes saber
pues ya no puedo en mi pecho esconder
porque ha crecido desde el día que te vi
ello es el grande amor que siento hacia ti

Esta vez me he decidido a confesarte
que es grande el amor que puedo darte
que si lo aceptas por siempre te amaré
y si no lo haces te aseguro moriré

Esta vez voy a decirte muy sincero
que eres tú la única que yo quiero
que deseo estar ya siempre a tu lado
pues comprende que estoy enamorado

Esta vez debes saber que cuando te miro
de mi pecho se escapa un suspiro
que al estar cerca de ti pierdo el sentido
y cuando te alejas mentalmente me despido

Esta vez, te expresaré lo que por ti yo siento
te aseguro que eres la única en mi pensamiento
porque te amo y ocupas mi mente noche y día
te propongo aceptes pues ser mi compañía.

Esta vez voy a decirte que ocupas mi corazón
y que por conquistar al tuyo resa una oración
al oírte late más fuerte y te ama con pasión
decidido a tenerte aunque sea una ocasión.

Gabriel Bustos Mancines.

COMPOSICION
OCTUBRE 98

Anexo (2)

poema
la naturaleza

Es tan bello ver la naturaleza en la que hemos vivido,
oir las aves cantar, ver crecer parte de la naturaleza, como
esos bellos colores, las sombras que te cubren de la luz, ver
como leche tirado en el cielo en formas tan bellas, ver como
cenizas el cielo que cubren la luz

Anaidali Nestor Martinez

COMPOSICION

Anexo (3)

Los simbolos patrios

Esta es mi Bandera, mi Bandera Nacional
esos tres colores me hacen venerar
el verde, blanco y rojo me hacen suspirar
tu que eres mi Bandera, te vengo a saludar

Como buenos mexicanos la miramos con honor
esos tres colores representan la nación
el verde en los campos y las ramas, el blanco
la paz que nunca hubo, el rojo fue la sangre
que derramaron los niños heroes que lucharon
para defender nuestra Enseña Nacional.

Nuestra Bandera lleva en medio el Escudo Nacional
es un águila mexicana de perfil que en el pico sujeta una ser-
piente y está encima de un nopal y alrededor del águila se unen
al centro por un listón tricolor.

Bandera trigarante, Bandera tricolor
hoy vengo a venerarte con amor

Geovani Andres Cayetano

ANEXO(4)

COMPOSICION A LA MADRE

MAYO 99

Madre Cómo puedo yo decir
esto que siento por tí?
cuando tú estas junto a mí
yo me siento muy feliz

Yo me empiezo a motivar
cuando tú estas junto a mí
Madre eres lo mejor
que hay en esta dimensión.

Dolores de parto tuviste
pero al fin tú me creciste;
hoy me siento muy feliz
porque tú estas junto a mí.

En los temores que yo tuve
junto a tí yo estuve
tu calmaste esos temores
con tus grandes amores.

Tú me hiciste muy feliz
cuando yo nací y crecí;
hoy sólo vengo a decir
lo que yo siento por tí

TE AMO MAMA.

Leticia Bringas Castro.

COMPOSICION

Anexo (5)

Poesia a la maestra

Para la maestra le dedico esta poesia,
para la maestra más preciosa ;
para la maestra más estricta
para la rosa más hermosa.

La maestra nos hace falta
como la luz al dia
como la luna a la noche
como a nosotros la alegría

Esa maestra que ves ahí
con su cara siempre sonriente
con su carita de angel
le deseo tenga dicha y felicidad para siempre.

Su cabello parece puas de alambre
sus manos unas tristes mariposas
sus pies delicados bosques
sus labios dicen simpáticas cosas

Sus manos no acaricia, aman
su corazón no late estraña
su ojos no lloran quieren
sus uñas no rascan rien. con maña

La maestra lucha por sacarnos adelante
lucha con esfuerzo y coraje
las cosas que se propone
quieren que salgan siempre al aire.

Eduardo Mondragón Hernández

ANEXO (6)

RECOPIACION DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN POESIA (ACTIVIDADES Y JUEGOS)

ISABEL AGUERA ESPEJO.

Palabras mágicas:

Volar, volar
que pude volar
en un pobre caballo
que iba a trotar.

poesia con imagen

Salta, que salta
esa maceta
bien que resalta.

pregones:

jitomates y chiles
si me los compras
te doy unos chicles.

Ese gato panzón
esta enojado
porque le di
un pisotón.

Bancas, bancas
si me las compras
no las tires a la
barranca.

Aquella flor
aquella flor
cada vez que la pongo
en la maceta
parece que dá vueltas
y tira siempre
una flor.

Conjuros

A la macu, a la macu
que se aparezca goku;
juega con él
juega por él
sino me llevo a Pel.

RESPUESTA A SUS IMPRESIONES

Nos gustó y nos pareció divertido y emocionante, porque
al pudimos desarrollar la imaginación, las rimas. Me gustaría
volver a hacerlo y tener algún día estas experiencias como profesora.

Leticia Bringas Castro
Ma. Eugenia Rubí Guerrero. 6o. B.

COMPOSICION

Anexo (7)

Adios a la escuela

Adios decimos a nuestra escuela querida
llevándonos en las manos el alma herida
de tal vez ya no ver a nuestros maestros,
compañeros y a la escuela que tanto queria

A todos nuestros compañeros les decimos
que el estudio les dará la esperanza
que salgan adelante con toda confianza
que a nada en la vida le tengan temor
y que sepan luchar contra todo, con mucho valor.

A ti mi salón, mi escuela querida
que hoy, este día de mí se retira
se ha acabado el ciclo escolar
y hacia nuevas metas voy a volar

Estos salones donde aprendimos tantas cosas
junto con familiares fueron maravillosas
aprendimos a leer, escribir y hacer cuentas
y gracias a eso, alcanzaremos nuevas metas

Baldomero Gómez Lozano.