

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 14 E



**UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL**



**METODOS CONTEMPORANEOS PARA LA ENSEÑANZA
DE LA LENGUA ESCRITA EN MEXICO**

INVESTIGACION /

DOCUMENTAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
PRESENTAN

RAFAELA AVILA FRIAS
EFRAIN FIGUEROA ALANIZ
ELSA PATRICIA FIGUEROA CABRERA
LUZ ELENA HERNANDEZ VERA

ZAPOPAN, JALISCO

OCTUBRE 1994

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 15 de OCTUBRE de 1994.

C. PROFR.(A)

RAFAELA AVILA FRIAS.

P R E S E N T E :


En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"METODOS CONTEMPORANEOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA EN MEXICO"

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor C. Profr.(a) J. CONCEPCION MARTIN MARTIN, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 15 de OCTUBRE de 1994.

C. PROFR.(A)

EFRAIN FIGUEROA ALANIZ.

P R E S E N T E :


En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"METODOS CONTEMPORANEOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA EN MEXICO"

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor C. Profr.(a) J. CONCEPCION MARTIN MARTIN, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 15 de OCTUBRE de 1994.

C. PROFR.(A)

ELSA PATRICIA FIGUEROA CABRERA.

P R E S E N T E :

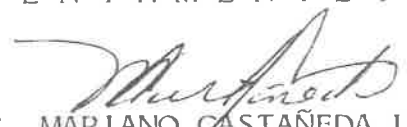
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:


"METODOS CONTEMPORANEOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA EN MEXICO"

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor C. Profr.(a) J. CONCEPCION MARTIN MARTIN, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACIONES, E. P.
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.


UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 14 E
ZAPOPAN, JAL.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 15 de OCTUBRE de 1994.

C. PROFR.(A)

LUZ ELENA HERNANDEZ VERA.

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"METODOS CONTEMPORANEOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA EN MEXICO"

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor C. Profr.(a) J. CONCEPCION MARTIN MARTIN, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.



TABLA DE CONTENIDOS

	Pág.
INTRODUCCIÓN	2
MARCO CONCEPTUAL	6
CAPÍTULO I	
MÉTODOS DE MARCHA SINTÉTICA	
Antecedentes históricos	11
1.1 Silabario de San Miguel	14
1.2 Mantilla No. 1	17
1.3 Fonético-Onomatopéyico	19
1.4 Mis primeras letras	23
1.5 Método Hernández	26
1.6 Enseño a Leer	27
Fundamentación	27
CAPÍTULO II	
MÉTODOS DE MARCHA ANALÍTICA	
Antecedentes históricos	31
2.1 Palabras Normales	36
2.2 Enseñanza Simultánea de la Lectura y Escritura	40
2.3 Primeros Pasos	46
2.4 Oriente, Método Para Aprender a Leer y Escribir	51
2.5 Felicidad	55
2.6 Para Leer y Escribir	58

	Pág.
2.7 Rosita y Juanito	61
2.8 Global de Análisis Estructural	64
Fundamentación	72
 CAPÍTULO III	
MÉTODOS COMBINADOS	
Antecedentes históricos	76
3.1 Mi Libro y Mi Cuaderno de Trabajo de Primer Año	77
3.2 Mi Libro Mágico	85
Fundamentación	88
 CAPÍTULO IV	
UNA NUEVA OPCIÓN PEDAGÓGICA: PALEM	92
 CONCLUSIONES	 119
GLOSARIO	124
BIBLIOGRAFIA	129

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Una de las necesidades del hombre ha sido perpetuar para generaciones futuras sus pensamientos, sus conocimientos. Ante esta necesidad, a través de los siglos, el hombre inventó y perfeccionó, al mismo tiempo que socializó, un sistema de escritura.

En nuestro tiempo las instituciones escolares se han encargado de realizar las acciones adecuadas para que el niño se apropie de este legado.

Considerando como tema esas actividades, es donde nace la inquietud para realizar este trabajo: Cómo se han llevado a cabo esas acciones en las escuelas mexicanas para que el niño se apropie del sistema de escritura, en el periodo de 1900 a 1994.

Para el docente, el hecho de elegir un método para la enseñanza de la lecto-escritura, constituye una decisión trascendente en la vida del escolar, ya que de ella dependerá que se propicie una lectura descodificadora o una lectura razonada.

Este trabajo se realizó pensando en la necesidad de que el maestro conozca la evolución de la metodología en la enseñanza de la lectura y la escritura y, así, su decisión al seleccionar el método sea en base a su criterio y necesidad.

Se hizo una clasificación de los métodos por su marcha: **sintética** cuando se parte de unidades del lenguaje y se pide al niño que realice una actividad de síntesis; **analítica** si el método requiere que el alumno analice. Los métodos analizados han tenido una difusión amplia en la República Mexicana.

Los métodos se presentan en cuatro capítulos: en el primero los de marcha sintética; en el segundo los de marcha analítica; en el tercer capítulo los métodos combinados; y en el cuarto se presenta la Propuesta para el Aprendizaje de la Lectura, la Escritura y la Matemática: PALEM.

En cada capítulo se hace una referencia histórica, se describe su metodología y se culmina con un análisis de su fundamentación psicológica.

Se logró conjuntar una serie de seis métodos de marcha sintética, siete de marcha analítica, dos combinados y la Propuesta PALEM.

Para hacerlo se realizaron visitas a bibliotecas de las ciudades de México y de Guadalajara.

Es sorprendente darse cuenta cómo han desaparecido los textos de principios de siglo que presentan metodologías de épocas pasadas, razón por la cual de algunos métodos sólo se hace referencia de su utilización.

Este trabajo no pretende ser una panacea metodológica en la enseñanza de la lengua escrita; su intención es llevar al docente una conjunción de métodos en donde pueda ubicar sus acciones identificándolas en algunos de ellos y despertar su interés por incrementar sus conocimientos sobre esa opción metodológica, sus consecuencias y calidad de resultados, así como apreciar otras, las cuales pueden contribuir a enriquecer su trabajo y redundar en una labor satisfactoria para él y provechosa para el niño.

MARCO CONCEPTUAL

MARCO CONCEPTUAL

Método de enseñanza

Es el conjunto de acciones que se propician en el aula, en forma intencionada y organizada, en base a un objetivo programático.

Clasificación de los métodos por su pronunciación

Métodos de deletreo.- Se dice el nombre de las letras. Ejemplo, mesa: eme-e, me; ese-a, sa: me-sa.

Métodos fonéticos.- Se dice el fonema de la letra.

Clasificación de los métodos por su aprendizaje de la escritura

Métodos sucesivos.- Primero se aprende a leer, después a escribir.

Métodos simultáneos.- Se aprende a leer y a escribir al mismo tiempo.

Clasificación de los métodos con respecto al tipo de letra empleada

Primero letra script y después cursiva.

Primero letra cursiva y luego script.

Sólo letra script.

Sólo letra cursiva.

Ambas letras en forma simultánea.

Clasificación de los métodos por su marcha

Se refiere a una clasificación general propuesta por J. Guillaume hacia fines del siglo pasado. Comprende los métodos de marcha sintética y los métodos de marcha analítica, refiriéndose a cómo se inicia al niño en el proceso formal de enseñanza de la lengua escrita, considerando a la vez el trabajo psicológico que éste realizará. En los de metodología sintética utilizará la síntesis y en los de metodología analítica se basará en el análisis.

Métodos de marcha sintética

En ellos se parte del elemento para formar el todo.

También se les denomina sintético-analíticos porque, aunque parten de la unidad lingüística para formar el todo, necesitan del análisis para descodificar los significantes.

Parten de la letra, van a las sílabas, a las palabras, a los enunciados, mismos que al final serán analizados.

Métodos de marcha analítica

Principian del todo para llegar a sus partes.

Se analiza inicialmente el todo para pasar a la síntesis, a las unidades.

Son llamados también analítico-sintético ya que

no existe análisis sin síntesis y viceversa.

Métodos globales

Se consideran de marcha analítica, ya que parten de un enunciado. En ellos el análisis puede ser guiado o espontáneo.

Método de palabras o frases normales

Son de marcha analítica y parten de palabras o frases cotidianas para el niño.

Método natural

Se dice que consiste en la percepción visual y auditiva de conjuntos, y en la expresión oral de los mismos.

Método global de análisis estructural

Utiliza la percepción global analizando primeramente enunciados, luego palabras, hasta llegar a las sílabas, partiendo del todo a las partes. Pone énfasis en la comprensión global de las estructuras.

Métodos combinados

Estos métodos utilizan procedimientos de los métodos de marcha sintética y analítica; se seleccionan elementos de ambos métodos y se forma uno solo para la enseñanza de la lengua escrita.

De escritura-lectura

Se utiliza solo un tipo de letra, ya sea impresa o cursiva.

C A P Í T U L O I
MÉTODOS DE MARCHA SINTÉTICA

1. MÉTODOS DE MARCHA SINTÉTICA

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Al realizar un estudio sobre los métodos utilizados para la enseñanza de la lengua escrita se aprecia que puede hacerse un análisis de ellos, desde diversos puntos de vista: por su marcha, por su pronunciación, por el tipo de letra empleado o respecto al aprendizaje de la escritura.

Para este trabajo se eligió la clasificación hecha por J. Guillaume⁽¹⁾ a fines del siglo XIX por su marcha, o sea, por el tipo de trabajo psicológico que se pide al niño realizar al inicio de su proceso formal de apropiación de la lengua escrita. Si lo que el método requiere es que el niño analice, la marcha será **analítica**, y si pide que realice una síntesis, o sea, que parta de unidades del lenguaje, será de marcha **sintética**.

En los métodos de marcha sintética la enseñanza parte del conocimiento de las letras, sonidos o sílabas para llegar al conocimiento de la palabra, de la frase y de la oración o, dicho de otra manera, se inicia con el aprendizaje de los elementos constitutivos del lenguaje para llegar al todo.

(1) BRASLAVSKY, Bertha P. de. La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura, p. 21.

En México se han empleado diferentes métodos para la enseñanza de la lectura y de la escritura.

Del que se tiene conocimiento de haber sido utilizado desde hace más de 200 años, sin tener la fecha exacta, es del Método de San Miguel, atribuido a P. Nicolás García de San Vicente y utilizado en sus orígenes en escuelas religiosas.

Contemporáneo del de San Miguel, a fines del siglo pasado y a principios de éste, fue utilizado el Mantilla No. 1; un método de origen español y cuyo autor fue Luis F. Mantilla, quien publicó una serie de libros de lectura para todos los grados de primaria. Cabe aclarar que este método, hace aproximadamente 20 años, dejó de publicarse en nuestro país.

A principios de este siglo, en el año de 1905, se ensaya en México, D.F. el Método Fonético-Onomatopéyico, del Profr. Gregorio Torres Quintero. En 1910 y 1916 él mismo le hace modificaciones y lo mejora. En la Guía de Método, publicada en 1908, atacó severamente a los seguidores de la enseñanza por palabras. En su edición de 1916 cimentó su método bajo los fundamentos "leer es sintetizar y escribir es analizar".⁽²⁾

(2) TORRES QUINTERO, Gregorio. Guía del Método Onomatopéyico, p. 12.

Este método todavía se utiliza, pero a lo largo de los años se le han seguido haciendo modificaciones, de acuerdo con la Comisión Revisora de Libros de Texto y de Consulta, dependiente de la SEP.

Otro método utilizado en nuestro país es el elaborado por la maestra Carmen G. Basurto, del cual tenemos información de su aplicación desde los años 60s, sin contar con la fecha exacta de su primera edición; la última se hizo en 1993, y es la que se emplea para este análisis.

También se han usado algunos métodos silábicos. Se considera al fraile agustino José de Viraloig como el primero en utilizar este método hacia el año 1750, en Valencia, España. A México lo introdujo el fraile Víctor Ma. Flores, en el siglo pasado, y fue muy utilizado a principios de este siglo.

Entre los métodos silábicos en este país encontramos el del maestro Julio S. Hernández: Método Hernández, puesto en práctica a fines del siglo XIX y editado todavía en 1912.

Se encontró también la referencia al método Enseño a Leer, del Profr. Francisco Escudero Hidalgo, aprobado por la Secretaría de Educación Pública en 1925 y utilizado aún en los años 70s.

Para dar secuencia a este capítulo se ordenaron los métodos por su pronunciación. Primero se incluyen

dos métodos alfabéticos o de deletreo: el Silabario de San Miguel y el Mantilla No. 1; este último ya no se edita. Enseguida aparecen los fonéticos: el Onomatopéyico y Mis Primeras Letras; y para finalizar este capítulo, dos métodos silábicos: el Método Hernández y Enseño a Leer.

Algunos métodos como el Mantilla No. 1 y el Método Hernández, empezaron a ser utilizados a fines del siglo XIX y fueron editados todavía a principios de éste, razón por la cual fue imposible su adquisición y para la realización de esta investigación solo fueron de nuestro conocimiento a través del estudio realizado por Antonio Barbosa Heldt,⁽³⁾ al igual que el Enseño a Leer, el cual se imprimió aún hacia 1970.

1.1 SILABARIO DE SAN MIGUEL

Se presenta en un folleto de ocho hojas, en papel revolución, y se puede adquirir en tiendas de artículos religiosos. Editado originalmente por E. Guerrero, en las nuevas ediciones no aparece ni editor ni autor. Creado para la enseñanza de tipo religioso.

Es un método de marcha sintética, silábico, de deletreo, sucesivo, ya que maneja inicialmente la lectura

(3) BARBOSA HELDT, Antonio. Cómo han aprendido a leer y escribir los mexicanos, p. 234.

por memorización. Consta de 38 lecciones; en la primera lección se presentan las vocales ordenadas en cinco series distintas.

a e i o u

a	e	i	o	u
e	i	o	u	a
i	o	u	a	e
o	u	a	e	i
u	a	e	i	o

A partir de la 2a. lección se van introduciendo las consonantes por series y, abajo de ellas, se van formando columnas con las sílabas que se crean en cada una de las cinco vocales:

2a. lección: **b, f, m, p, v.** 3a. lección: **d, l, n, r, t.** 4a. lección: **g, j, ll, q, x.** 5a. lección: **c, ch, s, z.** En la 6a.: **y, g, h;** en esta lección se presenta la **g** con su sonido suave combinada con la **u** para formar las sílabas **güe, güi.** 7a. lección: se da a conocer el abecedario en minúsculas y en dos tipos de letra impresa. 8a. lección: aparecen las primeras palabras bisílabas y separadas las sílabas con guión; estas palabras están compuestas por una vocal y una sílaba directa simple.

Las lecciones 9a. a 15a. contienen palabras bisílabas separadas por un espacio sin guión, en las que se utilizan las sílabas ya aprendidas. En las lecciones 14a. y 15a. aparece el alfabeto en letra manuscrita y un ejercicio con esa letra.

De la lección 16a. a 22a. aparecen secuencias de palabras trisílabas, también separadas las sílabas con espacios, y se empiezan a manejar las mayúsculas, del mismo modo que se presentaron las minúsculas.

En la lección 23a. se presenta el alfabeto en mayúsculas y con dos tipos de letra impresa.

Lección 24a., aparecen palabras bisílabas separadas con guiones; estas sílabas son inversas y directas simples.

De la lección 25a. a la 38a. se presentan palabras bisílabas separadas con espacio, utilizando sílabas directas, compuestas y simples e intercalando algunas palabras con mayúsculas.

El Silabario de San Miguel parte del conocimiento de las letras por su forma y su nombre, por medio de la memorización y de manera rutinaria. Su ejercitación en la lectura se realiza deletreando con una tonadilla rítmica y monótona hasta llegar a memorizar las combinaciones de las consonantes, utilizando letra impresa y cursiva. La escritura se hace en mayúsculas y minúsculas, con líneas gruesas y delgadas.

Este método, en práctica desde hace más de dos siglos, aún se puede adquirir, lo que demuestra que todavía es utilizado.

1.2 MANTILLA No. 1

Un método silábico-memorístico, también de deletreo, de marcha sintético-analítica y de escritura-lectura por emplear sólo letra impresa.

En la actualidad este método ha caído en desuso. En el estado de Jalisco ya no se edita, por lo que este análisis se basa en documentos que lo describen.⁽⁴⁾

Contenía lecciones de moral y urbanidad y algunas fábulas. Presentaba 147 grabados en blanco y negro.

En lugar de guía metodológica presentó una nota preliminar en la que daba normas de higiene del sentido de la vista, de acuerdo con el tipo y tamaño de la letra.

Las hojas del cinco al nueve aparecen divididas en tres columnas: en la primera presenta las letras mayúsculas en tamaño grande y enmarcadas con un dibujo de fondo representativo de cada letra; en la columna de enmedio, coincidiendo con cada mayúscula, aparecía la minúscula y luego, en mayúsculas, palabras que comienzan con la letra correspondiente del alfabeto con minúscula y mayúscula; en la tercera columna aparecían dibujos de la cosa, animal o persona a que hace alusión la columna central.

(4) BARBOSA HELDT, Antonio. Passim. Cómo han aprendido a leer y a escribir los mexicanos, pp. 30-32.

Presenta en la:

Lección I.- Las vocales y el alfabeto con letra minúscula impresa.

Lección II.- Presenta una larga lista de sílabas directas simples haciendo uso de todas las letras del abecedario minúsculo.

Lecciones III y IV.- Listas de palabras bisílabas, separadas primero con guión y luego sin él.

Lección V.- Relaciona frases y oraciones breves con palabras ya conocidas por el alumno.

Lección VI.- Series de sílabas inversas simples y diptongos, y el alfabeto mayúsculo impreso; las sílabas directas e inversas simples con mayúsculas y minúsculas.

De la lección VII a la IX.- Series de frases y oraciones con palabras divididas en sílabas con guiones.

En las siguientes lecciones se presentan palabras de tres sílabas y la correspondiente aplicación en frases y oraciones.

A partir de la lección XXXV aparecen composiciones en prosa y en verso, en letra impresa, con temas religiosos ilustrados.

El libro termina con la lección XCV.

Se da un aprendizaje memorístico partiendo del conocimiento de la sílaba; se apoya en dibujos; utiliza mayúsculas y minúsculas.

Por ser un método de deletreo resultaba tedioso y de poco interés para el alumno en el cual recaía toda la responsabilidad del aprendizaje.

1.3 FONÉTICO-ONOMATOPÉYICO

Este método destaca por su trascendencia al introducir el elemento fónico a la metodología de la enseñanza de la lectura-escritura relacionándolo con una onomatopeya, y por su permanencia en el quehacer docente desde principios de siglo (1905) hasta nuestros días.

Es un método fonético onomatopéyico. Según don Gregorio Torres Quintero⁽⁵⁾ "sintético y analítico, simultáneo, fonográfico y de escritura perpendicular".

Para su desarrollo el autor del método propone una etapa de ejercicios preparatorios encaminados a la educación de la vista, el oído, la mano y los órganos vocales.

Posterior a esta etapa aparecen otras cuatro, en las que se completará el desarrollo del método.

La edición revisada para este análisis corresponde a 1985 y presenta la siguiente metodología:

(5) TORRES QUINTERO, Gregorio. Op. cit., p. 56.

Etapa preparatoria

a) Ejercicios de escritura.

Trazo de líneas de varios tamaños: verticales, horizontales, inclinadas, con movimientos rectos de arriba hacia abajo.

Trazo de curvas en círculos y combinaciones de éstos con líneas.

b) Ejercicios de lenguaje.

Rimas, trabalenguas, recitaciones, cuentos y adivinanzas. Algunos se utilizan para acompañar los ejercicios de escritura.

¡Qué bonito!	Y se empuja
¡Ven a ver!	Con los pies.
¡Subo y bajo	Y si bajo,
Con Miguel!	Sube él.
Si yo subo,	¡Qué bonito!
Baja él	¡Ven a ver! (6)

c) Ejercicios de visualización o memoria visual.

Observación de láminas eliminando o incrementando imágenes o partes de una imagen.

Primera etapa

Para la enseñanza de cada una de las letras minúsculas manuscritas se desarrolló la siguiente secuencia:

(6) Ibidem, p. 66.

- 1.- Narración de un cuento del cual se obtenga la onomatopeya de la letra en cuestión.
- 2.- Los niños repetirán el fonema onomatopéyico en forma individual y grupal.
- 3.- Presentación de una lámina alusiva a la onomatopeya.
- 4.- Los niños identificarán el sonido nuevo, individual y grupalmente.
- 5.- Escritura por el maestro en el pizarrón, del sonido onomatopéyico.
- 6.- Lectura de la nueva letra.
- 7.- Escritura de la letra por los niños.

Segunda etapa

Al aprender una consonante se hará la combinación con las vocales, formando sílabas directas simples y luego sílabas inversas simples. Se anotarán en el pizarrón con letra cursiva.

Tercera etapa

Lectura sintética, por sonidos y sílabas, de las palabras nuevas escritas en el pizarrón; en forma coral primero y luego individual. Primero en silencio y luego en voz alta, tratando de evitar el silabeo.

Cuarta etapa

Se continúa con la lectura sintética de las frases del texto y luego se lee cada una como unidad de pensamiento.

Nombres de letras según el método onomatopéyico:⁽⁷⁾

- i - El llanto de una ratita prisionera.
- u - La imitación del pito del tren por un muchacho que juega al ferrocarril.
- o - El grito de un cochero que aplaca a sus caballos.
- a - El grito de un muchacho espantado.
- e - La pregunta ¿eh? de un sordo.
- s - El silbido de un cohete.
- r - El ruido de un coche sobre el empedrado.
- m - El mugido de una vaca.
- t - El ruido de un reloj.
- l - El ruido que hace un perro al beber agua.
- j - El jadeo o fuerte aspiración de un caminante fatigado.
- f - El resoplido de un gato asustado o furioso.
- n - El eco del tañido de una campana.
- c, fuerte - El cacareo de una gallina.
- p - El estampido de un cañoncito de juguete.
- g, suave - El ruido de una gárgara (sonido suave).
- ch - El ruido que hace un muchacho al chapalear en el agua.

(7) Ibidem, pp. 75-76

ll, como se pronuncia en México - El chillido de la sierra cuando se afila con una lima.

b - El balido de un corderito.

ñ - El llanto de un muchacho gruñón.

Para las letras **d**, **x**, **r** suave, la **g** fuerte, la **h**, no se encontró onomatopeya; la **k** y la **w** se omitieron para no confundir a los niños.

Algunos fonemas corresponden a diferentes grafías como: **c**, **qu**; **v**, **b**; **z**, **c**, **s**; **ll**, **y**.

El autor considera que este método es de fácil manejo para el maestro; se gradúa de las letras más fáciles a las más difíciles.

Este método no se apega al sincretismo infantil y nuestro lenguaje no es totalmente fonético.

La atención de los niños se centra en encontrar el fonema que las grafías representan, por lo que su comprensión de lo leído es deficiente.

En base a esta deficiencia el método no responde a los requerimientos actuales de la enseñanza de la lengua escrita: que el alumno comprenda lo que lee y lo que escribe.

1.4 MIS PRIMERAS LETRAS

Método de la Profra. Carmen G. Basurto.

123608

Este análisis se llevó a cabo con la edición de 1993.

Es un método sintético, fonético, mixto y simultáneo.

En él la maestra Basurto define la lectura como una actividad fundamentalmente visual, basada en la percepción, entendimiento y expresión.

El método está constituido por cinco partes más un apartado preliminar en el que se presenta el abecedario en letra script y cursiva.

I Parte.- Consta de 47 páginas, seis de ellas intercaladas, son pruebas de conocimientos, las demás son denominadas unidades de aprendizaje, en las que se enseñan las letras del abecedario; las cuatro últimas páginas están destinadas al repaso del abecedario de letras minúsculas impresas y manuscritas.

II Parte.- La forman 15 páginas en las que se indican ejercicios de pronunciación de sílabas compuestas, lectura oral y silenciosa, escritura script y cursiva, copia y dictado, y modelado de letras en plastilina, y al final, una prueba de conocimientos.

III Parte.- Contiene 33 páginas en las que se realiza lectura oral, dos pruebas de inteligencia y ejercicios de puntuación en la lectura.

IV Parte.- Formada con ocho páginas en las que

el niño aprende los meses del año en la vida cívica y social de México.

V Parte.- Consta de diez páginas dedicadas a la elaboración de trabajos manuales.

La autora denomina unidades de aprendizaje a las actividades a realizar en cada página de las partes I y III.

En las unidades de aprendizaje se plantea un desarrollo donde se pueden encontrar hasta tres de los siguientes aspectos: motivación, ejercicios de letras script y cursiva, lectura de sílabas y palabras, ejercicios de pronunciación o de copia y dictado. Estos elementos varían de acuerdo al objetivo de cada unidad.

Se parte de la enseñanza de las vocales que se introducen utilizando fonemas onomatopéyicos. Se trata de despertar el interés del niño por medio de la presentación de ilustraciones alusivas a la vocal con que se trabaja pidiéndosele al niño que repita el sonido que produce el objeto representado en la ilustración.

Después del aprendizaje de las vocales se continúa con el de los diptongos y triptongos.

La primera consonante que se enseña es la **s** uniéndola con las vocales, de manera que se formen sílabas directas simples e inversas simples, así como la lectura de palabras.

Con este mismo procedimiento se enseñan todas las demás consonantes, en el siguiente orden: **t, m, l, p, d, n, c, r, v, ll, b, f, ñ, j, ch, q, g, h, y, k, z, x, w**, utilizando en la enseñanza de cada una de ellas las combinaciones de las ya aprendidas.

En las partes III y IV se realizan lecturas donde se pretende despertar en el niño el gusto por la lectura al mismo tiempo que la ejercita.

La maestra Basurto expresa en el desarrollo de su metodología: "...la clave del éxito de la enseñanza está en el maestro(a)".⁽⁸⁾ Le otorga al docente el papel conductista del hecho educativo. El interés del alumno no es respetado.

1.5 MÉTODO HERNANDEZ

Se considera un método fonético, sintético, simultáneo y mixto.

El autor dice que si se fonetiza dando a las consonantes su sonido convencional en forma separada a las de las vocales que las acompañen, por ejemplo: **PATO** se fonetiza **ppp-a, pa; ttt-o, to: PATO**. El fonetismo es un paso superior al deletreo puro, pero resulta conocido y monótono para los niños y cansado para el maestro, por lo que se declara en pro del silabeo; en no dar nombre ni sonido convencional

(8) BASURTO, Carmen G. Mis Primeras Letras, p. 7

a la consonante sino partir de la sílaba: la vocal, la sílaba directa simple, la sílaba inversa simple, sílaba mixta simple, la sílaba directa compuesta, la sílaba inversa compuesta y la sílaba mixta compuesta.

Hernández consideró importante el hecho de que el niño aprende a hablar silabeando; en lo que basó su método.

1.6 ENSEÑO A LEER

Método para la enseñanza de la lectura-escritura atribuido al Profr. Francisco Escudero Hidalgo. Considerado como fonético, sintético-analítico, silábico sin deletreo.

Se parte de las vocales en forma directa, de lo cual pasa a la formación de sílabas utilizando la letra n, hasta formar palabras, para finalizar con la frase.

En cada lección se estudia una nueva consonante repitiendo el procedimiento anterior.

FUNDAMENTACIÓN

La escuela se ha constituido a través de las épocas en una institución transmisora de los valores imperantes en cada una de ellas.

Al hacer un análisis de los métodos de la enseñanza de la lengua escrita correspondientes a la clasificación de éstos por su marcha, en los de marcha sintética se

observa en su aplicación una posición tradicionalista donde el docente es el que realiza las acciones educativas y el alumno solo es receptor de los saberes que son del dominio y posesión del profesor.

Este tipo de enseñanza se fundamenta en las corrientes asociacionista y conductista, las cuales se apoyan en el empirismo que sustenta la importancia del ambiente en el proceso de aprendizaje de los individuos.

En estos métodos se aprecia implícitamente el conductismo, en donde el niño aprende por ensayo y error e irá modificando sus respuestas y estableciendo sus propias reglas en base a las exigencias del maestro, quien requiere respuestas específicas.

Esta corriente ha sido objeto de variados y profundos estudios. Uno de sus principales representantes fue Skinner que en sus estudios llamados condicionamiento operante, aporta elementos aplicables a la educación: "...son las máquinas de enseñanza en las cuales el sujeto que aprende es reforzado inmediatamente tras haber producido su respuesta, lo cual le da la posibilidad de rectificar y volver a repetir la respuesta".⁽⁹⁾

Los sujetos responden a determinados estímulos: si se sienten bien motivados, si son capaces de emitir

(9) VÁZQUEZ MÉNDEZ, Gloria. Educación No. 7. Guadalajara, Impre-Jal, 1994, pp. 76-77.

la respuesta requerida. Se sobreentiende que la conducta es resultado de asociaciones reiteradas entre respuestas específicas y consecuencias también específicas, es decir, si las consecuencias son positivas la conducta se repetirá; entonces se le llamará refuerzos a todos los hechos que fortalezcan una conducta, y condicionamiento a los cambios resultantes.

En las acciones que se han alcanzado a detectar en la aplicación de los métodos sintéticos, como ya se dijo, el conductismo está presente al enseñar a leer y a escribir; la enseñanza es mecanizada, dirigida y recibida tal cual. Las acciones del sujeto son receptoras, pasivas y memorísticas. El maestro es activo transmisor de conocimientos, conduce el aprendizaje, impone el orden y la disciplina.

C A P Í T U L O I I
MÉTODOS DE MARCHA ANALÍTICA

2. MÉTODOS DE MARCHA ANALÍTICA

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Juan Amos Comenio (1592-1670) "...presenta la palabra asociada a la representación gráfica de lo que ella significa para que las palabras puedan aprenderse con rapidez, eliminando la agobiadora tortura del penoso deletreo".⁽¹⁰⁾

Esto nos proporciona una clara evidencia de la época en que se inició la utilización del elemento ideo-visual en la enseñanza de la lengua escrita.

Después de Comenio y, a partir de entonces, en diversas partes del mundo surgen seguidores de esta nueva didáctica. Uno de ellos es Jacotot (1770-1840) quien, en 1822, apoya las ideas comenianas, "...por ello muchos lo consideran el autor de este método",⁽¹¹⁾ refiriéndose al global.

Son varios los autores que en diversos países, influenciados por esta alternativa en la enseñanza de la lectura y la escritura, proponen diversos métodos hoy conocidos como de palabras o frases normales y los que ahora llamamos globales. Pero es Ovidio Decroly (1871-1932), a principios de este siglo, quien da forma y nombre al método global

(10) BRASLAVSKY, Berta P., Op. cit., p. 45.

(11) BERISTAIN MARQUEZ, Eloísa, et. al. SEP Didáctica Especial. I Métodos de Lectura Escritura. II Los Métodos Globales, p. 51.

estructurando actividades sistemáticas y fundamentándolo en los conceptos psicológicos del interés y la globalización.

Todos los métodos mencionados: de palabras y frases normales, los globales, caben en la clasificación de métodos de marcha analítica, los que, en el manejo del conocimiento, parten de la significación de una idea ya sea ésta una palabra, una frase o un enunciado.

Es conveniente mencionar que no podemos decir que estos métodos son puramente analíticos, ya que en su desarrollo como una actividad complementaria del análisis, está la síntesis, por lo que también se conoce como analítico-sintéticos.

En México, es a fines del siglo XIX cuando estos métodos aparecen en la escena educativa.

Rébsamen, maestro suizo, trae y divulga su método de palabras normales a través de su cátedra en la Escuela Normal de Jalapa. Contemporáneo de él y originario de Orizaba, Veracruz, Carlos A. Carrillo ya compartía sus ideas que coincidieron con los planteamientos didácticos expuestos por Rébsamen sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Los rebsamenianos, maestros formados en la Escuela Normal de Jalapa, Veracruz, en dicha época difundieron el método con gran auge en la primera década de este

siglo, pero en la actualidad ya no es posible adquirirlo.

En 1928, en México, D.F., la Secretaría de Educación Pública convoca a todos los maestros a asistir a una conferencia donde se tratarían "las orientaciones más modernas y de carácter científico acerca de la enseñanza de la Lengua Nacional".⁽¹²⁾

En esta conferencia se pronunció por recomendar a los maestros el uso del método natural "consistente en la percepción visual y auditiva de conjuntos (frases u oraciones) y en la expresión oral de los mismos".⁽¹³⁾

Esta recomendación tuvo pocos seguidores ya que se transformó en disposición.

→ Es en la reforma de 1972 cuando reaparece en el programa oficial el método, pero ahora con la característica de ser de Análisis Estructural, aprovechando las experiencias positivas de sus antecesores y poniendo especial cuidado en la estructura del lenguaje, atendiendo a la vez las características específicas del niño sin descuidar la estructura lingüística. ↵

Este método, con aportaciones pedagógicas más avanzadas que los anteriores, no obtuvo el éxito que se esperaba ya que los maestros no profundizaron en su estructura

(12) BARBOSA HELDT, Antonio. Op. cit., p. 165.

(13) Idem.

y no llegaron a entender a fondo su fundamentación, además de que era más fácil y cómodo seguir utilizando métodos de marcha sintética, los cuales les dan resultados en un plazo más inmediato. Desde luego no tomando en cuenta que el concepto de leer cambió de principios de siglo que era descodificar un mensaje impreso, a la época donde se lanza el método que ya fue comprender lo que se lee y escribe.

En nuestro país los métodos analíticos han sido acogidos por diversos autores que han querido aportar opciones más acordes a las características de los niños; esto en base a los estudios psicológicos que sobre la percepción tienen los gestaltistas.

Entre los métodos que hoy conocemos como analíticos desde luego se encuentran los que contienen las ideas del Dr. Decroly, el cual ya había acuñado el concepto de globalización que tanto atrajo a algunos autores mexicanos a principios de este siglo.

Entre los libros realizados por autores mexicanos para la enseñanza de la lengua escrita que corresponden a la marcha analítica, se encontró información sobre los siguientes:

Profr. Carlos A. Carrillo	(*)	"Enseñanza simultánea de la Lectura y Escritura"
Profra. Angelina Garza Villarreal	(*)	"Método para aprender a leer y escribir"
Profr. Elías Campos Domínguez	(*)	"Para leer y escribir"
Profr. Ramón García Ruiz		"A B C D"
Profr. Daniel Delgadillo		"Leo y escribo"
Profrs. Abel Ayala y Antonio Pons	(*)	"Primeros pasos"
Profra. Rosaura Lechuga		"El mundo del niño"
Profr. Manuel Velázquez Andrade		"Mi libro"
Profrs. Alfredo Uruchurtu y Ernesto Alconedo		"Ríe"
Profra. Carmen Norma y con la colaboración del	(*)	"Rosita y Juanito"
Profr. Ignacio Rocha Díaz		"Tito y Anita"
Profra. Estela Soní		"Un sueño"
Profra. Ma. Esther Valdés Galindo	(*)	"Felicidad"
Profrs. Carmen Cortés y Jesús M. Isaías Reyes		"Paco y Lola"
Profr. Julio Minjares		"Guía"
Profrs. Gabriel Lucio y Manuel G. Mejía		"Serie Vida"

Para complementar el análisis de los métodos analíticos se incluyó el Método de Palabras Normales, de Rébsamen, que, aunque no es autor mexicano, fue pionero en la introducción de esta nueva opción; además el Global de Análisis Estructural, implantado por la SEP en 1972.

Cabe aclarar que el Método de Palabras Normales se usó en la primera década de este siglo, por lo que fue imposible conseguirlo. Por lo tanto se recurrió al libro de la SEP, de didáctica especial, titulado "Los

(*) Método analizado en este capítulo.

métodos de escritura y lectura" y al estudio realizado por Antonio Barbosa Heldt: "Cómo han aprendido y aprenden a leer y escribir los mexicanos".

2.1 DE PALABRAS NORMALES

Este método presenta las siguientes características: es simultáneo, fonético, analítico-sintético y de escritura-lectura. Utiliza la letra cursiva para la escritura.

Rébsamen está en completo desacuerdo con el deletreo o silabeo.

La metodología de este método "parte de cinco tipos de ejercicios: intuitivos, de lenguaje, de dibujo, de escritura y de lectura. Todos ellos deben practicarse dentro de la misma lección, de lo contrario perderán su eficiencia".⁽¹⁴⁾

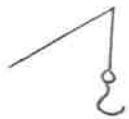
También en este desarrollo metodológico se indican cuatro etapas:

Etapa I.- Se presentan ejercicios preparatorios donde intervienen cuatro de los sentidos: la vista, la mano, el oído y órganos vocales. Con esto se pretende que el niño obtenga destrezas musculares y habilidades.

Para esto el maestro mostrará los siguientes dibujos⁽¹⁵⁾ que serán principios para la enseñanza de la escritura.

(14) BERISTAIN MARQUEZ, Eloísa, et. al., Op. cit., p. 36.

(15) Ibidem, p. 45.



1. La varita y
2. El anzuelito



3. El bastón



4. El ganchito



5. El arco

De los dibujos presentados se hacen combinaciones y uniones para formar letras. Por ejemplo: "la varita / y el anzuelito \hookleftarrow forman la \dot{i} ."⁽¹⁶⁾ Los dibujos se pondrán en el pizarrón y posteriormente en su cuaderno. Enseguida se presenta un ejercicio educativo del sentido del oído: el profesor mostrará un objeto pronunciando su nombre, a continuación pide a sus alumnos que repitan ese nombre en coro y en forma individual, separando la palabra en sílabas. Para indicar esta separación se puede dar un golpe en el escritorio por cada una de las sílabas. Por último, se informa a los alumnos que estas separaciones se llaman sílabas.

Etapa II.- Aquí se empieza la enseñanza de las cinco vocales en esta secuencia: **i, e, a, o, u**. Claro que ese orden dependerá del maestro.

Se piden a los alumnos palabras bisílabas que empiecen con la vocal que se quiere enseñar y, así, sucesivamente, se continuará con las demás vocales. Se pide a los niños que pronuncien la palabra a coro y en forma personal, luego escriben la vocal en su cuaderno y se califican los resultados.

(16) Idem.

Después se empieza con las consonantes *m* y *n*, luego se forman palabras con las ya aprendidas; enseguida la escritura-lectura de las letras minúsculas manuscritas. Para esto se deben utilizar palabras normales, las cuales presentarán sonidos y letras que son elementos del lenguaje hablado y escrito.

Para la aplicación de los elementos nuevos se partirá de lo fácil a lo difícil. Las palabras normales deben ser conocidas, utilizadas y comprendidas por el niño.

Rébsamen sugiere las siguientes palabras normales y el orden en que se deben enseñar.⁽¹⁷⁾

m a m á	elemento nuevo	m
n e n e	" "	n
l u n a	" "	l
n i d o	" "	d
t i n a	" "	t
p a t o	" "	p
g a t o	" "	g (suave)
c a m a	" "	c (fuerte)
l o r o	" "	r
p e r r o	" "	rr
s o l d a d o	" "	s
j a c a l	" "	j
f u s i l	" "	f
v e r a n o	" "	v
b a r c o	" "	b
l l o r ó n	" "	ll
y u n t a	" "	y
m u ñ e c a	" "	ñ
h e r r e r o	" "	h
c h i n o	" "	ch
q u i n t a	" "	q
k i o s c o	" "	k
z o p i l o t e	" "	z
c e r a	" "	c (suave)
g i g a n t e	" "	g (fuerte)

(17) Ibidem, p. 46.

Etapa III.- Aquí se inicia con la escritura-lectura de las letras mayúsculas manuscritas. Se hace una comparación de las letras mayúsculas y minúsculas.

El método de palabras normales de mayúsculas se inicia con la U y continúa con la G, H, O y la C.

Corresponde al profesor escribir en el pizarrón la letra minúscula y pedir a los alumnos que pronuncien el sonido de la letra. El maestro da las indicaciones de que a cada sonido corresponden dos letras: una pequeña llamada minúscula y otra más grande llamada mayúscula; el niño las escribe juntas, luego los niños establecen las diferencias y semejanzas de las mayúsculas y minúsculas pronunciándolas en forma individual y en coro. Después los alumnos escriben en el aire la letra mayúscula para luego escribirla en su libreta. Enseguida se califican los resultados.

Cuando el niño ya conoce la primera letra mayúscula iniciará la escritura de nombres propios, por ejemplo, el nombre de sus compañeros.

Etapa IV.- Aquí se hará la lectura de letras impresas. El maestro utiliza el alfabeticón, el cual se conforma de tablillas puestas en un tablero negro en forma vertical, con ranuras para poder recorrer las letras; el profesor pone en el alfabeticón una frase normal: "mi pato nada",

La guía metodológica desarrolla cada una de las lecciones de la primera parte del libro.

Los nombres de las lecciones a que se hace referencia en este análisis son textuales del método del Profr. Carlos A. Carrillo.

Lección I.- Lectura de la primera fase normal.

Esta lección se inicia motivando a los niños con una conversación que desemboque en las mulas como medio de transporte para finalizar con una fábula de Campoamor:

LA CARAMBOLA

Pasando por un pueblo un maragato,
Llevaba sobre un mulo atado un gato,
Al que un chico, mostrando disimulo,
Le asió la cola por detrás del mulo,
Herido el gato al parecer sensible
Pególe al macho un arañazo horrible;
Y herido (entonces el sensible macho)⁽¹⁹⁾
Pego una cox y derribó al muchacho.

Se harán comentarios del texto y se centrará la atención en la pronunciación de las palabras de la primera fase, que se dará a conocer en letra cursiva y script.

Lección II.- Ejercicios de análisis y síntesis
de la primera frase normal.

Se mostrará la primera frase completa de la fábula anterior, de la cual el niño deberá recordar la pronunciación de cada palabra; esto lo hará por él mismo, si es

(19) CARRILLO, Carlos A. Op. cit., p. 71.

necesario, remitiéndose al texto completo.

Lección III.- Descomposición de las palabras de la primera frase normal en sílabas.

El niño reconocerá las sílabas contenidas en cada palabra. El maestro las pronunciará silabeando: **ga... to, mi... ra.** Ya que los niños sean capaces de descomponer de oído en sílabas las palabras, leerán la lección en la que deberán identificar ya las sílabas contenidas en una palabra.

Lección IV.- Ejercicios de análisis y síntesis con las sílabas aprendidas.

Recordará las sílabas aprendidas en la lección anterior. Al leer las palabras, sólo la primera vez se le permite hacerlo por sílabas; posteriormente deberá leer palabras completas y nunca una de la cual desconozca su significado. Si aparece alguna con esa característica, el maestro explicará objetivamente su significado.

En el caso de los verbos se ejemplificará con la representación de la acción que éste indica. Ejemplo: **mide** se relacionará con algo con lo que el niño puede medir (una vara, etc.).

Las lecciones subsecuentes, hasta la XVI, se trabajan de la misma forma que las cuatro primeras.

Las I, V, IX y XIII son: Lectura de una frase normal.

Las II, VI, X y XIV: Ejercicios de análisis y síntesis de la frase normal.

Las II, VII, XI y XV: Descomposición de las palabras de las frases normales en sílabas.

Las IV, VIII, XII, XVI: Ejercicios de análisis y síntesis con las sílabas aprendidas.

Las frases normales se irán tomando de la fábula de Campoamor, en orden, y al cambiar de frase se reafirmarán y aprovecharán los conocimientos antes aprendidos, formando nuevas palabras con las sílabas ya dominadas.

Lección XVII.- Conocimiento de nuevas sílabas obtenido por medio de la inducción.

La lectura precederá al ejercicio de escritura.

Escritura en el pizarrón de las vocales por el maestro y formación de sílabas con la *m*. Los alumnos deberán leer la sílaba sin deletreo ni fonetismo; serán directas simples y se combinarán formando palabras nuevas. Seguirá el mismo procedimiento con la *l*, *n*, *s*.

Para la lectura de palabras se siguen las recomendaciones de la lección IV.

Lección XVIII.- Ejercicio de síntesis con las sílabas aprendidas.

Lección XIX.- Sílabas escritas con "h".

Se hará mención que la letra **h** (sin indicar su nombre) no se pronuncia. Leerán palabras que la contengan, al igual que un texto.

Lección XX.- Conocimiento de sílabas inversas obtenido por medio de la inducción.

Se utiliza el procedimiento empleado para el conocimiento de las sílabas directas, desde luego iniciando con la vocal y posteriormente se combinan con las sílabas directas ya conocidas.

Lección XXI.- Ejercicios de análisis y síntesis de las sílabas aprendidas.

Procedimiento de la lección IV.

Lección XXII.- Conocimiento de las sílabas compuestas.

Éstas se presentan como la contracción de una sílaba directa y una inversa. Ejemplo:⁽²⁰⁾

ma	an	co	on	na	ar
man		con		nar	

Se realizan varias combinaciones que se utilizarán en la formación de palabras que contengan sílabas compuestas: **mango, concha, nardo.**⁽²¹⁾

⁽²⁰⁾ Ibidem, p. 25

⁽²¹⁾ Idem.

Lección XXIII.- Composición de palabras con las sílabas nuevamente aprendidas.

Lección XXIV.- Conocimiento de nuevas sílabas directas.

Lección XXV y XXVI.- Formación de palabras con las sílabas nuevamente aprendidas.

Lección XXVII.- Conocimiento de las letras "f" y "ll".

Se parte de la lectura de palabras en donde se destacarán las sílabas con fo y lla. Posterior al dominio de la lectura de estas palabras el alumno, inductivamente, descubrirá las demás sílabas directas que se formen con esas consonantes.

Lección XXVIII.- Conocimiento de las letras "b" y "z".

Se comentará que estas letras tienen otras grafías que representan la misma pronunciación.

Lección XXIX.- Conocimiento de las sílabas directas compuestas.

Por su dificultad se emplea una descomposición de estas sílabas para simplificarlas al niño. Por ejemplo:

plu	ma	tri	go	
(pulú)		(tiri)	(22)	

Después se utilizan las sílabas aprendidas en la formación de palabras.

Lección XXX y XXXI.- Lectura de sílabas: gue, gui, *güe, güi.*

Este sonido lo enseña el maestro presentándolo con sílabas directas simples: el niño lo leerá en sílabas y en palabras que las contengan.

Lección XXXII.- Lectura de sílabas compuestas: ins, cons, tras, trans, *güe, güi.*

Las presenta con el procedimiento que se utilizó en las sílabas compuestas y mixtas explicando sobre las dos últimas el uso de la diéresis.

Los ejercicios de escritura se desarrollan a la par que los ejercicios de lectura.

2.3 PRIMEROS PASOS

Libro "Primeros pasos" o primer libro de la serie de libros "Infancia", de los autores Abel Ayala y Antonio Pons, editado en 1921 por la Cía. Nacional Editora "Aguilas", S.A., México, D.F.

Las características que presenta este método son las siguientes:

Es analítico-sintético, simultáneo, mixto e ideográfico.

Este método natural de lectura-escritura, llamado también de frases, se fundamenta en lo siguiente:

Se deben mostrar al niño en el pizarrón frases muy

breves y que, a la vez, tengan un significado preciso para él. "Las primeras frases pueden ser elípticas para que resulten breves".(23)

En la sucesión de frases se darán a conocer todas las letras del alfabeto, minúsculas y mayúsculas.

Cabe señalar que las frases se deben escribir correctamente como se presentan en anuncios, periódicos, etc., es decir, respetando todos los signos de puntuación a la vez que a cada frase nueva se le deben aumentar pocos elementos nuevos.

Durante el aprendizaje de la escritura y la lectura deben conjuntarse y enseñarse también cifras.

La lectura de frases manuscritas se hará a la vez que se leen también las de letra impresa. Para que esto se grabe en la mente de los niños se sugiere hacer diferentes ejercicios, como por ejemplo, hacer uso de tarjetones con las frases que anteriormente se escribieron.

Para la letra muscular el autor sugiere las siguientes características:

- a) Debe escribirse usando todo el brazo, o sea, extendiéndolo de manera que se puedan evitar los movimientos bruscos de muñeca, dedos, etc.

(23) AYALA, Abel. et. al. Método Natural de Lectura-Escritura. Guía del Maestro, p. 7.

- b) La letra debe ser lo más legible posible.
- c) Una característica de este tipo de letra es que es entrelazada.
- d) La letra se debe inclinar hacia la derecha más o menos 60 ó 70°, y escribirse de buen tamaño, a la vez que se deben separar considerablemente unas de otras formando una línea horizontal.

Algunas consideraciones generales acerca del método son las siguientes:

- La frase que se va a enseñar debe ser escrita por el maestro en el pizarrón, con letra manuscrita.

- Los niños deben escribir con letras grandes, tanto en el pizarrón como en su cuaderno.

- Como ya se mencionó, se debe enseñar tanto la letra manuscrita como la impresa para que el niño pueda leer anuncios de comercios, periódicos, etc.

- También las frases deben ser cortas; poco a poco se harán frases más largas a la vez que se van introduciendo elementos ya conocidos, de una frase a otra.

- Cuando al niño se le haga muy difícil escribir las frases se harán ejercicios en donde él pase el gis sobre las letras del pizarrón y, si es necesario, se llevará la mano.

Una característica muy importante en este método es que aquí no se permite la lectura coral, sólo se lee individualmente.

También el pizarrón es el primer libro del niño, ya que los primeros seis meses sólo se usa gis y pizarrón para la lectura y escritura, y para la enseñanza de la lectura se deben presentar frases de cosas que a ellos les interesen, como por ejemplo: objetos, personas, animales de su medio, ya que ellos deben sugerir las frases para su propio aprendizaje.

La metodología que se sugiere para una clase es la siguiente:

- 1.- El maestro debe tener con sus alumnos un diálogo breve y, a la vez, que les interese de manera que los conduzca a que mencionen la frase que desea enseñar.
- 2.- Después la pronunciarán individualmente; enseguida pasarán al pizarrón a escribirla con letra grande, enlazada, con la inclinación debida, y debe escribirse correctamente, por ejemplo: en la frase "No sé", escribirla sin ninguna falta de ortografía; nuevamente leerla, pero ahora en voz alta señalando: aquí dice "No sé".
- 3.- A continuación el maestro hará que la lean indivi-

dualmente los niños, cuidando que sea bien pronunciada.

4.- Enseguida los niños pasarán a escribir la frase en el pizarrón. Aunque escriban garabatos, no importa, ya que lo que se quiere es que el niño se fije en la forma en que se ha presentado la frase.

5.- El maestro hará las correcciones debidas, con mucho cuidado.

6.- El maestro ayudará a los niños que no pueden escribir.

7.- Después, en un lugar visible, el maestro colocará la primera frase en un cartón.

En este método se pide que el maestro tome mucho en cuenta el interés del niño. Este es un factor importante para que los alumnos sean activos, motivados por ese interés que les despierta todo lo relacionado con ellos, es decir, con su medio ambiente, amigos, familia, etc.

Ellos hacen su propio aprendizaje, el maestro es sólo espectador de sus actividades; interviene cuando lo cree necesario para llevarlo al éxito.

Ahora bien, el autor considera importante estos actos de la psicología de la lectura:

- Para que pueda percibir las formas gráficas de las palabras debe adaptarse adecuadamente el ojo.

- También las palabras escritas deben estar de acuerdo a la percepción sensorial y, desde luego, la comprensión de su significado.

Dentro de este método hay doce apartados en los cuales vienen señaladas las frases que se sugieren. Del primer apartado al sexto vienen frases cortas a las que se van aumentando palabras conocidas, por ejemplo: "Si la frase aprendida es 'Si sé', la siguiente será 'No sé', en que entra una sola palabra desconocida: 'no' ". (24)

En el apartado VII vienen frases que introducen signos de interrogación, o sea, los que indican pregunta. De los apartados VIII a XII ya vienen frases más largas.

Enseguida, en una sola página, nos muestran con letra manuscrita números del 1 al 0 y las letras del alfabeto, mayúsculas y minúsculas. En la otra parte del método, hasta terminar, encontramos lecturas con su respectivo dibujo.

2.4 ORIENTE, METODO PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR

De la profesora Angelina Garza Villarreal. Editado en 1949, México, D.F., Editores Herrero Hermanos y Sucesores.

(24) Ibid, p. 8.

Este método presenta las siguientes características: analítico, sintético, fonético, simultáneo, mixto e ideográfico. La guía metodológica se conforma de cuatro partes:

- a) Ejercicios preparatorios.
- b) Enseñanza de las vocales y consonante l.
- c) Enseñanza de palabras y frases, llamando la atención sobre los elementos de que constan.
- d) Lectura en el texto.⁽²⁵⁾

Primera parte

Los ejercicios preparatorios pretenden que los niños, al llegar a la escuela, sientan seguridad y confianza en el medio en que se desenvuelven, centren su atención y desarrollen sus destrezas motrices.

- a) Se inicia interrogando a los alumnos. Por ejemplo: ¿cuál es tu nombre?, ¿dónde vives?, ¿cuántos hermanos tienes?. Enseguida se pide a los niños nombres de cosas que se encuentren dentro del aula. Si los alumnos no responden, es necesario que el maestro vuelva a preguntar para hacer hablar a los niños.
- b) Enseguida se podrán presentar materiales tales como globos de distintos colores, a los que se podrá agregar otro globo de diferente color, lo que

(25) GARZA VILLARREAL, Angelina, p. 1.

- servirá para que los niños distingan cuál globo se anexó.
- c) Para lograr la atención de los niños se colocarán objetos como cuaderno, lápiz, tintero y libro, y luego se cambiarán de orden, sin que el niño se dé cuenta, y se pedirá que los ordene como estaban primero.
- d) Para lograr las destrezas manuales de los niños, se pide que lleven palitos de diferentes tamaños, los cuales se ordenarán del más largo al más corto, luego dibujan el palito representándolo con una línea; primeramente lo harán en el pizarrón y enseguida en su libreta. Esto puede ser aprovechado para enseñar a los niños cómo tomar el lápiz y el gis.

Después se presenta material para que los niños comparen distancias entre un objeto y otro, es decir, cuál está más cerca, cuál más lejos.

- e) Por último se hablará sobre el tema "la lluvia", dibujando con el lápiz una rayita de arriba hacia abajo, acelerando el movimiento de acuerdo como la lluvia cae.

Segunda parte

Aquí se inicia con el aprendizaje de vocales y la

consonante l.

Tercera parte

Enseñanza de palabras completas como **mesa** y **sal**, y se continuará con otras palabras y lectura del texto. Este proceso contiene tres partes.

1. Enseñanza de la palabra normal.
2. Ejercicios complementarios.
3. Lectura de la lección.⁽²⁶⁾
 - a) Para llegar a la enseñanza de la palabra puede partir de un tema o cuento, siempre y cuando propicie interés en los niños, haciendo énfasis en la palabra que lleva el nuevo sonido, además de un análisis y síntesis de forma escrita y oral, indicando asimismo que la palabra está formada de sonidos y sílabas.

Para esto el profesor escribirá en el pizarrón una palabra y los niños la escriben en el aire, pasando después a remarcar con gis la palabra que está en el pizarrón para, posteriormente, escribirla en su libreta. Esto mismo se puede aplicar a la enseñanza de las vocales, considerando que ésta se dará en forma aislada.

⁽²⁶⁾ GARZA VILLARREAL, Angelina. Op. cit., p. 9.

- b) En los ejercicios complementarios se les muestran a los niños varias palabras escritas para que respondan si llevan el sonido antes señalado. Después de esto se llevan a cabo juegos donde los alumnos tienen que competir con sus compañeros. El profesor mostrará las palabras y oraciones comprendidas en cada una de las lecturas.
- c) Los alumnos darán lectura a cada una de las oraciones con letra manuscrita y luego se procede a la lectura de un texto.

Cuarta parte

Se presentan las letras impresas, se hace una comparación de los dos tipos de letra: manuscrita e impresa, se señalará el dibujo presentado en cada lección, se leerá en silencio aclarando el significado de las palabras desconocidas, el maestro lee el texto; por último, la lectura por cada uno de los alumnos.

2.5 FELICIDAD

Valentín Zamora O.

Ma. Esther Valdés G.

Esta metodología es la presentada en la 3a. edición de la Editorial Mc. Graw Hill. Es un libro muy bien empastado, elaborado en ciento noventa y nueve páginas;

el contenido lo presenta en tinta de tres colores: negro, rojo y azul. En ciento cincuenta y dos páginas se encuentran dibujos alusivos a la palabra, frase o enunciado que se aprende.

Es un método analítico-sintético, simultáneo, mixto y fonético.

Los autores fundamentan su método en cinco puntos que son:

1. El niño aprende a leer fácilmente por construcciones expresivas; elementos más simples que manifiestan los pensamientos o impresiones por medio de la palabra.
2. La lectura se realiza por la comprensión del pensamiento escrito.
3. Solo leyendo construcciones expresivas con la entonación debida se comprende el significado del texto.
4. La mayor parte de los conceptos se adquieren por medio de sensaciones visuales.
5. La lectura y la escritura simultáneas ahorran esfuerzos. (27)

Para llevar a cabo este método los autores consideran ocho aspectos que se deben desarrollar: expresión oral, imagen visual, imagen auditiva, imagen gráfica, expresión motora, imagen conceptual, material de apoyo, lectura de comprensión.

El libro está repartido en ejercicios preparatorios y once conjuntos de lecturas.

En los ejercicios preparatorios el niño discrimina,

(27) ZAMORA O., Valentín. et. al. Felicidad, p. VII.

desarrolla sus relaciones espaciales y coordinación visomotora y pensamiento prelógico.

En esta parte también inicia el aprendizaje de palabras que contengan **Aa, Ne, E, o, i, U**. Las demás letras del alfabeto se enseñan tomando como punto de partida un juego que da nombre a un bloque de lecturas.

JUEGO	LETRAS QUE SE ENSEÑAN
"El caracol"	S-s-u-I-i-E-o-n
"El acento"	M-m-T-t-ñ-L-l-D-d-Y-y
"Las cajas"	P-p-pl-F-f-fl-J-j
"Obedece"	LL-ll-Y-y-i-C-c-cl
"Las carreras de automóviles"	mp-que-qui-ce-ci-K-k-Z-z
"Las pelotas"	H-h-Ch-ch-R-r-rr-dr-fr-cr-tr-pr
"¿Te gustaría?"	V-v-B-b-bl-br
"Casas de animales"	G-g-gr-gl-ge-gi-gue-gui-güe-güi
"Los globos"	X-x-W-w

Las lecturas comprendidas en los temas "Felicidad" y "Cuentos" ejercita lo ya aprendido.

Para el desarrollo de una clase se prepara el material. En algunas se inicia con un juego poniendo en práctica la palabra o palabras que contienen la letra a aprender.

En estos ejercicios el niño visualiza, analiza y sintetiza el enunciado o palabras.

2.6 PARA LEER Y ESCRIBIR

Profr. Elías Campos Domínguez

Es un método analítico, simultáneo, fonético, onomatopéyico, silábico, de palabras normales, audiovisual y mixto.

El Profr. Campos basó su método en los siguientes conceptos:

"El niño, al ingresar a la escuela, pronuncia todas las palabras, sostiene conversaciones de frases largas",⁽²⁸⁾ por lo tanto, para enseñarlo a leer se debe partir de lo desarrollado que tenga su lenguaje.

En cuanto a la escritura menciona que "ésta sí representa un problema porque su figura es abstracta y no le dice nada al niño, y nunca lo ha hecho".⁽²⁹⁾ le genera problemas de trazo, de enlazamiento, lo que le impide darle valor equivalente a sus representaciones.

El profesor sugiere empezar por las figuras-letras de trazos más sencillos por el interés, la atención y memoria del niño.

Partiendo de estos conceptos el autor aconseja una etapa preparatoria que durará de una semana a un mes,

(28) CAMPOS DOMÍNGUEZ, Elías. Passim. Para leer y escribir, Prólogo.

(29) Idem.

en la que el niño cante, baile, recite, platique, dibuje rayas rectas, curvas, etc. Con estas actividades el niño tomará confianza y destreza muscular, además se iniciará en la disciplina escolar.

Después de la etapa preparatoria, en una semana se enseñan las vocales derivándolas del personaje u objeto de algún cuento, coro o dibujo, para relacionarlas con su onomatopeya. El mismo día se explica que el trazo se realiza en letra manuscrita e impresa, minúsculas y mayúsculas.

En la siguiente semana se da principio a la enseñanza de las consonantes. La primera es la **m**, combinándola con las vocales y formando sílabas directas, inversas, palabras, frases y un texto.

De esta manera se procede con la **l, s, n, p, t, d, j, f, ll, b, v, c, r, rr, g, ñ, q, h, ch, y, z, x, k**, dedicando un día para cada letra.

Se recomienda en la misma sesión repasar y combinar el conocimiento nuevo con los anteriores. Los ejercicios de escritura se realizan sólo de dictado y hablando de sonidos y figuras.

El método se inicia con un cuento: "Los duendecillos", en el que, de cierta manera, se describen las acciones del grupo y cada niño se identifica como un duendecillo.

Para el desarrollo de la enseñanza de una letra se procede, por ejemplo en el caso de la **m**, mostrando una ilustración de una vaca para relacionar la figura con la onomatopeya; enseguida se escribe la **m**, en sus cuatro presentaciones (minúscula manuscrita, minúscula impresa, mayúscula manuscrita, mayúscula impresa).

m *m* *m*
 m m m
M *M* *M*
 M M M

mi *mu* *ma* *mo* *em* *im* *um* *am* *om*
 mi mu ma mo em im um am om

Se forman sílabas simples e inversas; éstas se combinan formando palabras normales para llegar a la frase y por último a un texto.⁽³⁰⁾

mamá mima amo ama mío mía miau Memo

Mi mamá me ama.

Mi mamá me mima.

Amo a mi mamá.

Mimo a mi mamá.

Memo me ama.

Amo a Memo.

Mimí me mima.

Mimo a Mimí.

Mi mamá mima a Memo.

⁽³⁰⁾ Ibidem, p. 17.

Memo ama a mi mamá.

Mimí mima a mi mamá.

2.7 ROSITA Y JUANITO

Carmen Norma

Este método es simultáneo, analítico-sintético y mixto; es un método global.

Ha presentado desde su aparición en 1931, cinco aspectos fundamentales que constituyen las funciones psicológicas de la escritura y la lectura, que son: a) función visual; b) función auditiva; c) función verbal; d) función de la comprensión de la lectura; e) función motora.

La autora desglosa su metodología en cinco etapas, considerando en ellas los intereses del niño.

Estos datos se obtuvieron de una edición de la SEP, el Libro de Didáctica Especial de los Métodos Globales, ya que aunque todavía se edita, no contiene guía metodológica.

Etapas I

Educación de la atención visual y auditiva.

Preparación para la escritura mediante el dibujo. Conocimiento de las vocales manuscritas e impresas mediante juegos educativos. Ejemplo: percibir errores en un dibujo; dibujos con trazos de "escritura muscular" aplicados a un dibujo esquemático; se hacen al ritmo de una rima

o canción: "Mira la manzana de rojo color. Me la trajo Juana, prueba su sabor".

Se canta con la música de "el pescadito" a la vez que, en dos tiempos, se va dibujando repetidas veces el rabito de la manzana.

Etapa II

En esta etapa se visualiza y después se identifican las frases y oraciones cortas, ya sean manuscritas o impresas, y enseguida se comienza con ejercicios de escritura muscular.

La visualización se debe realizar con diferentes actividades.

Los niños conocerán que la lectura y la escritura son medios de expresión que se utilizan para comunicarnos.

La visualización de los enunciados y oraciones, como por ejemplo: "ésta es una lima", "ésta es una manzana", se llevan a cabo por una serie de actividades donde los alumnos tocan, huelen, comen y después estructuran las oraciones que van a visualizar. "Todas las actividades para identificar oraciones, alterar el orden de las palabras... se presentan en forma de juegos".⁽³¹⁾

(31) BERISTAIN MARQUEZ, Eloísa, et. al. Loc. cit., pp. 70-71.

Es necesario que al llevar a cabo estas actividades se utilicen las dos clases de letra: manuscrita e impresa, escribiendo una palabra manuscrita sobre una impresa.

Ejemplo:

Los alumnos podrán comparar las diferencias y semejanzas de los dos tipos de letra. En esta etapa los alumnos leen de memoria; esto da confianza a los alumnos para encontrar tal o cual palabra de una forma mecanizada.

Etapa III

Aquí los alumnos ya están en posibilidades de leer el libro que recomienda la autora, "Rosita y Juanito"; se comparan oraciones manuscritas y cursivas. Aquí da principio el análisis de las oraciones.

Corresponde al docente hacer que sus alumnos distingan en forma aislada cada una de las palabras. Por ejemplo: **Rosita, Juanito, es,** etc. También se escriben enunciados completándolos con un dibujo.

Etapa IV

Se parte del análisis de las palabras en sílabas, se forman y se da lectura a palabras parecidas, se crean conjuntos de palabras de la misma familia, se separan en sílabas las palabras identificando que las sílabas forman una palabra.

Etapa V

Aquí se hace uso de las sílabas ya conocidas por los alumnos para la escritura de nuevas palabras, frases y oraciones cortas: escritura corriente.

Es necesario que los niños recorten palabras o sílabas para posteriormente pegarlas formando frases y oraciones.

La edición de 1992, como ya se mencionó, carece de guía metodológica y también de índice. Dividida en dos partes, contiene 112 páginas en las cuales se encuentran 106 ilustraciones alusivas al tema en cuestión. "Se parte presentando tres enunciados con los dibujos de que se habla. Ejemplo: Ésta es una lima".⁽³²⁾ Este tema se presenta en diferentes páginas, en diversos ejercicios y enunciados.

En las demás páginas se presentan lecturas muy amenas en las que se inculca al niño reglas de urbanidad, al mismo tiempo que conoce su medio ambiente.

2.8 GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

El método global de análisis estructural se clasifica entre los métodos de marcha analítica, es decir, que parten del análisis y terminan en la síntesis. "Ahora bien, es definido por la idea de unir una enseñanza basada

(32) NORMA, Carmen. Rosita y Juanito, p. 5.

en el sincretismo del niño y porque también buscan la adquisición del mecanismo de la lecto-escritura, simultáneamente con la comprensión".⁽³³⁾

Se dice que el método es global porque se basa en el principio de la percepción global del habla y en la comunicación oral en general, ya que ésta se puede producir en diferentes contextos como son: el ámbito escolar, ambiente familiar, amistades, etc.

Cuando el niño comienza a hablar, el entendimiento entre él y las personas que lo rodean se efectúa mediante enunciados en sentido global. El niño al pronunciar una palabra, le da valor de un enunciado completo; por eso, según el método, el niño comienza a leer visualizando enunciados que tengan alguna significación, o sea, sacados de su cotidianidad. En este sentido la enseñanza debe redundar en la comprensión global de las estructuras. Por esta razón el método global se apoya en el principio de que leer es comprender la lengua escrita.

... el carácter estructural del lenguaje obliga a marchar del todo a las partes, es decir, aplicar el método inductivo para analizar el enunciado de estructura unimembre y bimembre, o lo que es lo mismo, la frase, la oración gramatical; luego la palabra, el vocablo y después la sílaba y el fonema. (34)

(33) SEP. Libro para el maestro de primer grado, p. 71.

(34) FUENTE MOLINA, Max. Método global de análisis estructural, teoría y práctica, p. 25.

Por eso decimos que es un método de análisis estructural y porque, en un principio, el método utiliza la forma de análisis que va de un contexto temático a los enunciados que lo integran, es decir, primero analiza el enunciado, después las palabras y, de éstas, las sílabas. De esta manera él podrá formar nuevas estructuras a partir de conocimientos nuevos que vaya adquiriendo.

El método global de análisis estructural presenta las siguientes características:

- . Es de marcha analítica.
- . Se ubica dentro de los métodos globales de análisis.
- . Es fonético.
- . Pertenece al grupo de los métodos simultáneos.
- . Emplea exclusivamente letra script.

El método global de análisis estructural consta de cuatro etapas⁽³⁵⁾ para llevarse a cabo.

Primera etapa

Visualización de enunciados.

Segunda etapa

Análisis de enunciados, identificación de palabras.

Tercera etapa

Análisis de palabras, identificación de sílabas.

(35) SEP. Passim. Libro del maestro Primer grado. México. 1988, pp. 72-76.

Cuarta etapa

Lectura de textos.

DIDACTICA DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

Etapa I. Visualización de enunciados

1.- Conversación:

El maestro debe propiciar algunas actividades en donde entre el diálogo, es decir, que el alumno haga comentarios, ya que la comunicación oral es muy importante para la expresión escrita.

2.- A través del maestro, que es el que dirige la conversación:

Debe propiciar que el alumno mencione oralmente enunciados que el maestro escribirá en el pizarrón.

3.- Lectura de enunciados hecha por el maestro:

El profesor leerá los enunciados a los niños, de manera pausada, con voz clara y fuerte, los cuales se repetirán cuantas veces sea necesario. Enseguida los alumnos repetirán, junto con el profesor, la lectura de enunciados.

4.- Identificación de enunciados:

El maestro pide a los alumnos que lean los enunciados, que tendrán un dibujo que los represente.

Los niños deberán relacionar los enunciados con los dibujos, guiados con intervenciones como: ¿qué dice aquí?, pónlo junto al dibujo que corresponda, etc.

Esto lo podrá hacer siguiendo diferentes órdenes.

5.- Copia de enunciados:

Cuando el maestro ya ha organizado ejercicios preparatorios para la escritura el alumno hará la copia de enunciados en el cuaderno, con letra script.

6.- Evaluación:

Se puede realizar de diferentes formas, ya sea a través de juegos, pidiendo a los alumnos que ilustren enunciados o que señalen el enunciado previamente leído por el maestro.

Etapa II. Análisis de enunciados en palabras

Su didáctica es la siguiente:

- 1.- Conversación.
- 2.- Escritura de enunciados hecha por el maestro.
- 3.- Lectura de enunciados hecha por el maestro.
- 4.- Identificación de los enunciados.
- 5.- Lectura de las palabras del enunciado.

Ya que se trabajaron estos pasos el maestro proseguirá

la lectura de cada una de las palabras de un enunciado y pedirá a los niños que repitan con él en voz alta.

6.- Identificación de las palabras.

El profesor solicita a los alumnos que identifiquen las palabras del enunciado preguntando: ¿qué dice aquí?, ¿cómo dice?, etc., siguiendo consignas diferentes.

7.- Copia de palabras y enunciados.

Los alumnos escriben los enunciados y los ilustran.

8.- Evaluación.

Para realizar una buena evaluación conviene tomar el paso seis de esta etapa, que es la base para la evaluación.

Se puede hacer mediante juegos, ya sea dominó, lotería, etc. Los alumnos deben señalar en enunciados nuevas palabras que ya han identificado.

Etapa III. Análisis de palabras en sílabas

Se sugieren estos pasos:

- 1.- Conversación.
- 2.- Escritura de enunciados hecha por el maestro.
- 3.- Lectura de los enunciados hecha por el maestro.
- 4.- Identificación de los enunciados.
- 5.- Lectura de las palabras del enunciado.

- 6.- Identificación de palabras.
- 7.- Identificación de las sílabas en estudio.
- 8.- Formación de palabras y enunciados.

Los alumnos dicen palabras que inicien con cada una de las sílabas que ya identificaron anteriormente; también pueden hacer alguna actividad como por ejemplo, recortar sílabas para pegarlas y formar nuevas palabras y, finalmente expresar los enunciados en forma oral. Una vez que se hizo esta actividad se copian en el cuaderno.

- 9.- Trazo en script de la consonante de la sílaba.

Copian varias veces la consonante de cada sílaba que el maestro escribe en el pizarrón.

- 10.- Evaluación.

El dictar es un buen auxiliar en este momento y también se toman en cuenta las respuestas que dieron los alumnos en el paso "identificación de la sílaba en estudio", así como también buscando en el periódico palabras con sílabas en estudio.

Etapas IV. Afirmación de la lectura y escritura

"Se sugieren los siguientes pasos:

En esta etapa se aumenta la fluidez por la lectura y se atiende a determinadas dificultades que no se trataron en la etapa de análisis". (36)

(36) SEP. Método Global, p. 36.

Y es aquí donde corresponde fortalecer en ellos su disposición y placer hacia la lectura.

Su didáctica es la siguiente para esta última etapa:

- 1.- Conversación.
- 2.- Escritura de enunciados hecha por el maestro.
- 3.- Lectura de enunciados.

Primeramente el maestro lee en voz alta los enunciados que se hicieron en la conversación o algún texto propuesto en el libro del niño. Después los niños leen en voz alta los enunciados del texto o los escritos en el pizarrón y luego se hacen comentarios.

- 4.- Redacción de enunciados.

Los alumnos escriben en su cuaderno algunos enunciados que se relacionen con el tema que anteriormente comentaron; después los ilustran, los leen en voz alta y los dan a conocer a sus compañeros.

- 5.- Evaluación.

La lectura y la escritura se pueden evaluar. Es muy importante que se tomen en cuenta las diferencias individuales, el medio económico y social del niño, así como las características que presentan en sí los promedios variables

de la edad cronológica ya que son factores importantes que implican que algunos niños logren el aprendizaje antes que el resto del grupo.

Las etapas se marcan en forma de sugerencia aunque no precisan un límite, ya que éste puede ser determinado por el maestro dependiendo del avance del grupo.

Se recomienda que el maestro compruebe por medio de interrogatorios orales, por medio de ejercicios en el pizarrón o por medio de revisiones cuidadosas y frecuentes de los cuadernos de trabajo de todos y cada uno de sus alumnos, y por medio de ejercicios de demostración por equipos, es decir, cerciorarse de que el niño domine una etapa para pasar a la siguiente. (37)

FUNDAMENTACIÓN

L Oponiéndose al empirismo y al asociacionismo del conductismo nace una corriente psicológica basada en el racionalismo: la psicología de la Gestalt, definida como psicología de la forma, la cual establece que el aprendizaje es un proceso de desarrollo de nuevas ideas o de una modificación de las antiguas que no necesariamente reflejarán un cambio observable en la conducta de los individuos y que se adquiere a partir de la comprensión global de las situaciones.)

Para el aprendizaje se vale del "insight", que es

(37) FUENTE MOLINA, Max. Op. cit., p. 38.

la comprensión consciente y repentina de la solución de un problema, misma que permite la reorganización del campo perceptivo.

~~X~~Se considera que el niño percibe las situaciones de su medio como un todo integrado, lo cual Claparede había denominado sincretismo, término que Decroly utilizó también, pero que en 1923 cambió por el de globalización.]

Este concepto es uno de los ejes de los métodos globales al igual que el interés, el estructuralismo, o sea, la lectura de una idea (estructura) completa y la graduación del conocimiento, el cual inicia de una manera simple.

Además de los fundamentos psicológicos antes mencionados los métodos globales se basan en las siguientes líneas pedagógicas simultáneas: " -Paralelismo en el lenguaje oral y escrito. -Correlación de la enseñanza".(38)

Con base a lo anterior Decroly, al estructurar su método, rechazó el manejo de símbolos abstractos por carecer de significado para el niño y propuso una transformación de éstos por la representación concreta de la idea, ya fuera con la presentación de los objetos o con figuras de ellos, con la finalidad de despertar el interés del niño.

(38) SEP. Método Global, p. 17.

Al considerar que el niño aprende percibiendo situaciones de su medio como un todo se incluyó este elemento para que los niños, en su aprendizaje de la lengua escrita, tuvieran un interés propio y real para, así, partiendo de un todo, se pasara al análisis de esa estructura.

En la escuela primaria estos conceptos han tenido su aplicación más reciente en el método global de análisis estructural.

Los métodos analíticos, a diferencia de los sintéticos, representan una opción más imaginativa y creativa para la enseñanza de la lengua escrita; toman en cuenta al individuo en forma más profunda considerando sus características e intereses y pretendiendo propiciar un conocimiento más razonado y utilizable, pero sin llegar a explicar claramente la influencia de la experiencia en la comprensión repentina de los problemas, mas se debe pensar que da un paso adelante al dejar el aprendizaje de memoria por el de comprensión.

La experiencia ha demostrado ampliamente las ventajas de los métodos analíticos sobre los métodos sintéticos. Los primeros, aunque en apariencia más lentos, a la postre son más eficaces porque estimulan al alumno a leer desde el principio del aprendizaje de la lectura textos interesantes de fácil comprensión. Esto le permitirá leer cada vez con mayor profundidad y lo capacitará para realizar cualquier tipo de estudio. (39)

C A P Í T U L O I I I

MÉTODOS COMBINADOS

3. MÉTODOS COMBINADOS

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Estos métodos también han sido llamados eclécticos.

Fue la propuesta oficial de 1960 que en los primeros libros de texto gratuitos los introduce para la enseñanza de la lengua escrita.

Las profesoras Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González fueron las autoras del método empleado durante el periodo llamado "Plan de Once Años".

Para realizar este trabajo se utilizaron: Mi libro y Mi cuaderno de Trabajo de primer año, de la primera edición y Mi libro y Mi cuaderno de Trabajo, Instructivo para el maestro, de 1962, en su tercera edición.

Actualmente y a partir de ese periodo, otros autores como Carmen Espinosa Elenes de Álvarez, publicaron sus propios métodos, como es el caso de dicha autora que editó "Mi libro mágico", el cual todavía tiene vigencia y aceptación por un considerable número de profesores.

De los llamados métodos combinados este trabajo analiza los dos antes mencionados.

3.1 MI LIBRO Y MI CUADERNO DE TRABAJO DE PRIMER AÑO

Instructivo para el maestro

Por las profesoras Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González.

Este método es simultáneo, fonético, ideográfico, silábico, analítico, sintético, escritura-lectura.

Su metodología está compuesta por cinco etapas:

- I. Ejercicios preparatorios en los cuales se incluye la enseñanza de las vocales.
- II. Visualización de palabras, frases y oraciones que se presentarán progresivamente.
- III. Análisis de las frases en palabras y de las palabras en sílabas.
- IV. Formación de palabras y de frases nuevas.
- V. Mecanización de la lectura para considerarla y afirmarla. (40)

Para llevar a cabo la metodología se consideraron los siguientes aspectos:

- a) El interés lúdico del niño.
- b) Que el aprendizaje debe ser de utilidad para la vida del niño.

Con lo que se pretendía conservar el interés por su primer libro.

A continuación se presenta el desarrollo de cada una de las etapas del método.

(40) DOMÍNGUEZ AGUIRRE, Carmen, et. al. Mi Libro y Mi Cuaderno de Trabajo de Primer Año. Instructivo para el maestro, pp. 9-10.

ETAPA I. Ejercicios preparatorios.

Los ejercicios preparatorios son muy importantes para la enseñanza de la lectura y escritura ya que éstos ayudarán al niño a que no se disperse la atención, así como a formarles hábitos y habilidades para el aprendizaje de conocimientos futuros. Tales ejercicios son:

1.- Desarrollo de la atención visual.

Se ponen ejercicios en donde el niño pueda visualizar objetos de todo tipo, buscando diferentes estrategias como colocar en un lugar visible un objeto, luego se cambia de lugar tapándose los ojos los niños, y se les da la indicación de cuál objeto fue cambiado de lugar, etc.

2.- Desarrollo de la atención auditiva.

Aquí se puede poner a los niños a distinguir sonidos producidos por distintos objetos tales como latas de leche, botellas de vidrio, madera, etc. y que ellos adivinen de que objeto se trata.

3.- Ejercicios preparatorios para la escritura.

En esta práctica se realizan ejercicios caligráficos para la escritura, los cuales se efectúan al tamaño de una hoja y/o de dos renglones, al ritmo de una canción o rima. Por ejemplo podemos citar la siguiente:

Rueda, rueda pelotita,
rueda, rueda sin cesar,
que la niña va corriendo
y pronto te va a alcanzar. (41)



4.- Enseñanza de las vocales.

La enseñanza de las vocales se incluye en los ejercicios preparatorios.

Es aquí donde se inicia con el cuaderno de trabajo usando diferentes materiales que el niño manipula en esta edad; pero que el nombre del objeto empiece con la vocal que se va a enseñar.

También se pueden utilizar otros materiales con los cuales se pueden formar las letras, por ejemplo: pasta, alpiste, lenteja, plastilina, etc. Con todo esto se pretende reafirmar las vocales.

Cabe señalar que el niño, antes de toda escritura de vocales o de palabras, deberá visualizar lo que va a escribir; para esto el maestro debe anotar en el pizarrón, poco a poco, la letra que desea enseñar ya que con esto se evitará que el niño escriba con defectos.

Es recomendable que las mayúsculas se escriban en dos renglones y las minúsculas en uno. Para esto se cuenta con algunos ejemplos en el libro y

(41) Cfr. DOMÍNGUEZ AGUIRRE, Carmen. et. al., Op. cit., p. 12.

cuaderno de trabajo ya que el alumno los debe imitar allí mismo. Enseguida se presenta un ejemplo para la enseñanza de las vocales, lo cual se debe hacer simultáneamente.

En esta casita vive doña Fe;
dibujas el humo y sale la e. (42)



ETAPA II. Visualización de palabras y frases.

En esta etapa se entra directamente al desarrollo del método.

Primeramente para dar a conocer el alfabeto, el maestro se auxilia de la narración de un cuento basándose en lo que al niño le rodea, como son: objetos, personas, escuela, etc., los cuales deberán llevar escrito su nombre con letra de molde abajo de cada uno.

El maestro puede llevar a cabo diferentes actividades como por ejemplo: quitar una palabra de las que se encuentran escritas en letreros y que el niño la coloque correctamente, así como también puede hacer uso de juegos.

ETAPA III. Análisis de frases o palabras hasta llegar a las sílabas.

En esta etapa el niño ya entra al análisis, tanto de frases como de palabras en sílabas.

(42) DOMÍNGUEZ AGUIRRE, Carmen. et. al., Op. cit., p. 14.

Se inicia primero con la palabra escrita en un cartón de buen tamaño, de manera que pueda ser visualizada por todos los niños. Por ejemplo: al escribir la palabra **oso** en un extremo irá la **o** y en el otro el **so**, formando sílabas con la consonante **s** y las vocales, la cual completará con un dibujo: (43)



ETAPA IV. Formación de palabras y frases nuevas.

El alumno escribe nuevas palabras y frases que le sean funcionales a su cotidianidad. En el libro y cuaderno de trabajo van incluidas actividades, las cuales servirán para la afirmación de cada conocimiento que se imparte.

En las lecciones del libro van apareciendo palabras con un elemento nuevo, de tal manera que el relato del cuento sea sencillo. En esta etapa los enunciados son visualizados y enseguida se analiza la oración en palabras y éstas en sílabas; luego se reafirman las sílabas con el nuevo elemento, es decir, consonante y vocal, formando frases.

Por último, en esta etapa se enseñan las sílabas compuestas con las cuales termina la primera parte del libro.

(43) DOMÍNGUEZ AGUIRRE, Carmen. et. al., Op. cit., p. 17.

ETAPA V. Mecanización de la lectura.

En esta etapa es donde se inicia la segunda parte del libro, la cual se conforma de varias lecciones, y la lectura es mecanizada. El propósito de estas lecciones es formar en el niño hábitos cívicos y morales.

ANÁLISIS DE "MI CUADERNO DE TRABAJO"

Se conforma de seis partes:

- I. Lengua Nacional.
 - II. Escritura.
 - III. Aritmética y geometría.
 - IV. Estudio de la naturaleza.
 - V. Geometría.
 - VI. Civismo e historia.
- Sólo tomaremos lo referente a la Lengua Nacional. (44)

Esta parte del libro contiene el siguiente material para:

- 1. La enseñanza de las vocales.
- 2. Ejercicios para afirmar y aplicar las letras que se van presentando en el libro.
- 3. Ejercicios para el aprendizaje en forma activa, oportuna y gradual de los conocimientos relativos a Información Gramatical, señalados para este grado.
- 4. Ejercicios de lectura de comprensión para lograr que el niño pueda dominar la lectura sin intervención del maestro. (45)

Para guiar las actividades del libro del alumno se sigue una guía de trabajo en la cual se presentan las actividades del cuaderno de trabajo que se relacionarán con

(44) DOMÍNGUEZ AGUIRRE, Carmen. et. al., Op. cit., p. 21.

(45) Idem.

las lecturas de Mi libro de primer año, las cuales aparecen en orden progresivo, por ejemplo: "Pág. 7. Presentación de las vocales. Visualización de ellas; pág. 8. Enseñanza de la e!"⁽⁴⁶⁾

Se presentan ejercicios variados encaminados a la visualización de letras, palabras, frases, etc.

El niño deberá iluminar, subrayar, localizar y leer sílabas. También leerá oraciones, frases, palabras, sílabas y letras, así como también párrafos, en silencio y voz alta; unirá enunciados con su dibujo para la afirmación de consonantes y sílabas.

Ejercitará la escritura en el cuaderno, completará oraciones, reafirmará el abecedario y su conocimiento de las mayúsculas en nombres propios; los signos de interrogación y admiración; los del aumentativo y diminutivo de los sustantivos, así como su género y número.

Redactará cuentos, historias, etc., ordenará las escenas de un cuento.

Con respecto a la escritura comprende los siguientes ejercicios:

- a) Algunos ejercicios para la relajación muscular se logran a través de trazos rectos, ovalados y mixtos.

(46) Idem.

- b) Se hacen grupos de familias de letras minúsculas y mayúsculas con rasgos similares.
- c) Ejercicios del abecedario tanto de minúsculas y mayúsculas, signos de puntuación y números.
- d) Ejemplos de palabras y frases de acuerdo a los conocimientos que se han adquirido.
- e) Se le da al niño un determinado tiempo para ver si se ha logrado el conocimiento.

Además se incluyen algunas recomendaciones generales, tales como:

1. Cuidar de la posición correcta y manejo del lápiz.
2. Los ejercicios aprendidos por los alumnos deben practicarse frecuentemente haciéndolos del tamaño de una hoja.
3. Para la escritura de estos ejercicios sólo se debe usar lápiz y, en ocasiones, colores.
4. El tiempo de ejecución de estos ejercicios dependerá del interés de los niños.
5. El profesor anota en el pizarrón algunos ejemplos de los ejercicios para que el niño observe cómo se hace el trazo.
6. Es necesario que el maestro haga uso de las rimas

para la realización de estos ejercicios al ritmo de la música.

Cabe aclarar que los ejercicios se agruparon según sus características. Los ejercicios se harán en cuadernos rayados ya que con los espacios en blanco se comprobará si se ha adquirido la habilidad para la escritura de la letra.

3.2 MI LIBRO MÁGICO

El libro de la maestra Espinosa Elenes, publicado desde los años sesenta, ofrece una alternativa metodológica en la que la autora dice mezclar lo bueno de todos los métodos, por lo que considera el propio como ecléctico.

Partiendo de este concepto se aprecian en el método características como, el ser onomatopéyico, de palabras normales, analítico, sintético, simultáneo y mixto.

Contiene un sistema de calcado consistente en la realización de ejercicios caligráficos y de escritura, utilizando una técnica en la cual se ha colocado una hoja de papel copia, que es transparente, sobre el ejercicio a realizar, lo cual, según la autora, beneficia al niño que inicia su aprendizaje de la lengua escrita en:

- Adquirir el conocimiento con mayor rapidez y sobre una base firme.

- Desarrolla la coordinación en los movimientos musculares y memoria visual, lo que da buenos resultados en la adquisición de conocimientos ortográficos y una buena caligrafía.

La autora utiliza su Método de Calcado como un recurso mnemotécnico con el cual se asocia el sonido de la letra con una ilustración y tiene como base de la lectura la escritura.

Aconseja iniciar con un cuento con el que el maestro despierte el interés del niño, de donde se desprenderá el objeto o figura del cual se derivará la relación con la letra que se estudia, por ejemplo:⁽⁴⁷⁾



Recomienda iniciar con la enseñanza de las vocales mayúsculas y minúsculas en letra script y cursiva. De ahí se pasará a los diptongos utilizando los tipos de letra ya mencionados.

Posteriormente se enseñan palabras como **mamá**, **Ema**, **Memo**, **ama**, que se analizarán en sílabas tomando en cuenta la letra inicial de cada sílaba y la vocal que la acompaña. Enseguida se hacen frases que contengan palabras utilizando

(47) ESPINOSA ELENES DE ALVAREZ, Carmen. Mi libro mágico. 3a. ed. México, p. 3.

en ellas las combinaciones de las sílabas aprendidas; esto es, se hace un análisis para llegar a una síntesis y de ahí se hace un nuevo análisis.

El libro contiene tres tipos de lecciones:

- De enseñanza de las letras.
- De afirmación de esos conocimientos, en donde se realizarán copias y dictados.
- De ejercicios de lectura de comprensión, mismos que se utilizarán como pruebas.

Este método sugiere tomar del Método Onomatopéyico su sistema para la enseñanza de las vocales y las siguientes consonantes: **s, t, j, r, c** (sonido fuerte), **qu, n, d, b, v, ll, y, w, x, z, k, h, ch.**

Del Método Rébsamen la utilización de las palabras **mamá, papá, faro, nido, Lupe o lima, Tito, tamal, charro, gato, vaca.**

La autora abre al profesor que utilice su libro la posibilidad de emplear cualquier método de su elección, pero sugiere se enseñen las letras script y cursiva en mayúsculas y minúsculas, acompañándolas con dibujos que se asemejen a ellas.

Asegura que llama a su método ecléctico "porque no tiene un método puro, sino un conjunto de varios",⁽⁴⁸⁾

(48) ESPINOSA ELENES DE ALVAREZ, Carmen. Op. cit., p. 4.

y dice que si el niño aprende las letras que forman una palabra, no cometerá errores al escribirlas ni al leerlas, por lo que cree importante que el sonido de la letra se relacione con la forma de ésta para que el niño la grabe en su mente.

FUNDAMENTACIÓN

Los métodos combinados emplean procedimientos tanto de los métodos de marcha analítica como de marcha sintética.

Son una selección de los elementos de ambos que cada autor considera más funcionales para que, al conjuntarlos, representen un método que resulte de interés para el niño y que dé al maestro una posibilidad práctica que redunde en resultados más satisfactorios en cuanto al aprendizaje de la lectura y la escritura.

Al analizar estos métodos se encuentran elementos de otros como son:

De los sintéticos:

- El fonetismo, al utilizar el sonido (fonema) en la enseñanza de las vocales.
- Del método silábico, para la memorización y reafirmación de las sílabas como parte de un concepto.
- Del onomatopéyico. Hace uso de su técnica para la ejercitación de la psicomotricidad fina, al combinar

rimas o cantos con ejercicios caligráficos.

De los analíticos:

- El elemento ideográfico, utilizando la asociación de una imagen con la letra que se enseña.
- Las palabras y frases normales donde aprovecha el sincretismo del niño para la captación de una idea que será la base de un análisis.

El término ecléctico ha sido trasladado a la metodología de la enseñanza en base a su definición como elemento filosófico, que lo menciona como "doctrina caracterizada por intentar conciliar teorías discordantes a través de la selección de elementos que las componen y con los que intenta construir un sistema más consistente y comprensivo". (49)

Se pretende asociar una serie de procedimientos que parten del racionalismo y otros del empirismo. De esta forma la práctica del asociacionismo se intenta combinar con una percepción globalizadora (Gestalt).

Estas posiciones epistemológicas, antagónicas, pretenden dar al sujeto un papel activo y pasivo a la vez, con las acciones propuestas por los elementos analíticos que lo enfrentan de una manera racional al conocimiento, y donde es él el sujeto cognoscente. Es un ser que posee

(49) Diccionario de las Ciencias de la Educación. Vol. I,
p. 467.

y utiliza instrumentos mentales para estructurar su conocimiento y a la vez un papel pasivo, ya que los factores sintéticos que intervienen en este proceso exigen del sujeto un cambio de conducta no razonado sino producto de un condicionamiento a través de estímulos que darán a ese condicionamiento el carácter de conocimiento.

En esta contradictoria corriente metodológica se infiere cómo el trabajo del maestro, por su manejo tradicional en los métodos de enseñanza de la lengua escrita, infiltra básicamente una acción conductista, quedando en segundo término las actividades globalizadoras que darían al sujeto una acción de creación real de su conocimiento.

C A P I T U L O I V

UNA NUEVA OPCION PEDAGOGICA

PALEM

4. UNA NUEVA OPCIÓN PEDAGÓGICA

PALEM

Los estudios realizados sobre psicología y, específicamente sobre epistemología, han arrojado resultados que van permitiendo abrir nuevos caminos más actuales y acordes a los requerimientos de este momento histórico sobre la enseñanza de la lengua escrita.

En épocas pasadas no era el niño el protagonista del hecho educativo; lo era el docente o el propio objeto de conocimiento. Los planteamientos actuales centran ese protagonismo en el niño como constructor de su conocimiento, aprovechando su razonamiento y experiencia.

Ya en el ciclo escolar 1984-1985 se puso en marcha la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita, y, desde entonces, se ha venido fortaleciendo con las modificaciones que la experiencia le sugiere.

Esta Propuesta se fundamenta en los conceptos elaborados por Jean Piaget a lo largo de sus trabajos de investigación, que se centran en construir una teoría del conocimiento científico, una teoría epistemológica orientada hacia la formación de conocimientos en el niño.

En el caso de la lengua escrita como objeto de conocimiento la Propuesta se basa en el postulado que afirma

"el aprendizaje de cualquier conocimiento es el resultado de la reflexión que cada individuo realiza para comprenderlo y poder utilizarlo en forma creativa..."⁽⁵⁰⁾

Al considerar en dicho proceso de aprendizaje al niño como objeto cognoscente y el sistema de escritura como objeto de conocimiento, no se deja de lado la acción del contexto social escolar y la interacción entre el sujeto y el objeto con el maestro como "conocedor, diagnosticador y mediador del aprendizaje".⁽⁵¹⁾

Esta propuesta parte de considerar a todo individuo como tal, con características conceptuales propias, lo que marca un proceso único y personal para cada niño y permite una flexibilidad en la aplicación de las actividades, razón por la cual limita el poder llamar método a la PALEM, ya que las actividades no serán una secuencia de pasos predeterminados por el docente sino que serán requeridos por el grupo.

El niño aprende la lengua hablada de una manera natural, partiendo de una capacidad innata, formando conceptos que al pronunciar una palabra le aporten un significado; para ello la interacción social es fundamental.

(50) GÓMEZ PALACIO, Margarita. et. al. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, p. 9.

(51) Ibid, p. 37.

En el registro de esa palabra o expresión con significado conceptual encontramos lo que se llama signo lingüístico, o sea, un elemento gráfico con significante (signo) con significado (concepto).

Al decidirse por la opción de PALEM el maestro debe saber de antemano que el niño ya ha tenido contacto, según su medio, con el sistema de escritura de la lengua; que su primer acercamiento con ella no se dará en la escuela y que es de ahí, de lo que el niño conoce, de donde se debe partir para propiciar el desarrollo individual del proceso de adquisición de la lengua escrita, en cada uno de sus alumnos.

El proceso de comunicación es básico para la apropiación de conocimientos o transmisión de la cultura.

Para realizar una adecuada comunicación oral las personas que se comunican deben haber adquirido el mismo sistema de lengua, para así poder comprender y a la vez producir expresiones comprensibles para otros hablantes.

La adquisición de este sistema de lengua se da sin un procedimiento planeado y sistematizado, al cual se tiene acceso a través de las producciones de los hablantes, no por medio de un algo tangible ya que es producto de un conocimiento mental. "Al conocimiento que los hablantes tienen de su lengua se le llama COMPETENCIA. Cuando hablamos y cuando escuchamos hablar estamos utilizando este cono-

cimiento; a este uso se le llama ACTUACION o REALIZACION".⁽⁵²⁾

A los sonidos de la lengua como representaciones mentales se les llama fonemas; forman parte de su competencia, son interiorizados al igual que las reglas que permiten su combinación y, a la vez, la producción de frases y oraciones que no han sido escuchadas con anterioridad.

Dicha competencia es estructurada con tres componentes o en tres niveles:

- 1) El componente fonológico, el cual registra fonemas y reglas para combinarlos en secuencias de sílabas y palabras.
- 2) El componente sintáctico, el cual registra los elementos léxicos y reglas para combinarlos y construir oraciones.
- 3) El componente semántico, que registra los significados de los elementos léxicos, reglas para combinar dichos significados y poder interpretar las oraciones.

La competencia es lo que posibilita la creatividad en la lengua.

Cuando un niño aprende una palabra le da un significado, para lo cual requiere formar un concepto. Cuando logra

(52) Ibid, p. 20.

el registro de dicho concepto podrá, poco a poco, ir prescindiendo del referente. "A la relación del registro de la expresión con su significado conceptual se le llama signo lingüístico. El registro de la expresión es el significante; el significado conceptual es denominado simplemente significado".⁽⁵³⁾

Los signos lingüísticos son arbitrarios ya que al escribirlos el referente está ausente, y al hablarlos se dice que es lineal, pues forma parte de una cadena.

El niño de primer año es capaz, sin tener conciencia de ello, de distinguir y producir e interpretar expresiones de su lengua oral y escrita; con ello llega a la escuela a enfrentarse a la lengua escrita como objeto de estudio. Ambas siguen un sistema de aprendizaje similar pero el niño es quien debe descubrir las características del sistema de escritura, que son las mismas del sistema de la lengua oral que él ya conoce.

La posición constructivista de la PALEM parte del postulado que presenta al conocimiento no como una copia de la realidad, sino que da al sujeto cognoscente un papel activo para apropiarse de los contenidos a los que lo enfrenta.

El docente, al trabajar con esta postura, debe entender tres puntos importantes en el manejo del conocimiento y del aprendizaje.

(53) Ibid, p. 23.

10. Qué es lo que desarrolla.

- a) Las estructuras de inteligencia.
- b) Los contenidos de conocimientos.

"Las estructuras de la inteligencia constituyen los instrumentos por los cuales el conocimiento se organiza... se van formando poco a poco a partir de los primeros reflejos innatos y a través de la interacción con el medio".⁽⁵⁴⁾

Aquí hablaremos de las correspondientes al denominado por Jean Piaget "periodo de las operaciones concretas" y que se ubica aproximadamente entre los 6 y 11 años. El niño ingresa a primer año a los seis de edad.

OPERACIONES CONCRETAS

a) Estructuras de inteligencia	b) Contenidos del conocimiento
Interiorización progresiva de las representaciones.	Posibilidad de trabajar con transformaciones.
Comienzo de las operaciones lógicas (pensamiento reversible).	Conservación de la cantidad. Conservación del peso.
Razonamiento lógico concreto:	
Inductivo (de lo particular a lo general).	Noción de número.
Deductivo (de lo general a lo particular).	Operaciones aritméticas elementales. Conservación del volumen. Nociones de espacio. Nociones de tiempo. Nociones de velocidad.

⁽⁵⁴⁾ Ibid, p. 28.

Afirmación de la función
semiótica.

Posibilidades de enriquecer
el lenguaje como forma de
comunicación social.
Lectura comprensiva. (55)

2o. Cómo se efectúa ese desarrollo.

Según Piaget, a través de invariantes funcionales que son procesos de interacción adaptativa que denominó: Asimilación y Acomodación.

3o. Los factores que intervienen en el desarrollo.

Ahí se ubican elementos tanto circunstanciales como contextuales, así como las oportunidades de acción de los sujetos ante diversas situaciones que determinarán el óptimo o limitado desarrollo de los potenciales cognoscitivos del sujeto.

Según la teoría del desarrollo, divide el aprendizaje en dos tipos: simple y amplio. El primero se dirige sólo a contenidos; el segundo va más allá, a la formación de estructuras de conocimiento que permitirán la asimilación, la comprensión de los objetos, su significado, sus relaciones, su aplicación, su utilización.

En este tipo de aprendizaje, como ya se mencionó, el protagonista es el niño, o sea el sujeto que aprende y que actúa sobre la realidad, la hace suya, la utiliza,

(55) Ibid, p. 30.

lo cual logrará con mayor efectividad según vaya desarrollando sus estructuras y ampliando sus esquemas conceptuales.

Al aplicar la propuesta se debe partir de una evaluación que permita conocer el momento evolutivo en que se encuentra cada niño, o sea, qué tanto conoce el niño de la lengua escrita y hasta dónde ha desarrollado sus estructuras de inteligencia.

A esto podemos llegar mediante los cuestionamientos e interpretaciones de las producciones que hacen los niños, así como las conceptualizaciones referentes de lo que se describe y se lee. Estos señalamientos permiten conocer en qué momento evolutivo del proceso de adquisición de la lengua escrita se encuentra.

Como ya se mencionó, cuando el niño ingresa a la escuela primaria ha reflexionado con respecto a la lengua escrita, debido a que en el medio en el que se desenvuelve tiene la oportunidad de observar todo tipo de textos, lo cual le permite formular hipótesis referentes a lo que le rodea. Es sabido que cada uno de los niños proviene de diferente contexto cultural, es decir, en algunos lugares los adultos tienen el hábito de escribir y leer; es por eso que unos avanzan más rápido en este proceso. Esto no quiere decir que el proceso no es igual, sólo distinto en su evolución, dependiendo del desarrollo de las estructuras cognitivas de cada sujeto.

MOMENTOS EVOLUTIVOS *

I. REPRESENTACION DE TIPO PRESILABICO

El niño escribe produciendo diseños parecidos al dibujo aunque aún no distingue el trazo escritura del trazo dibujo. Si al niño se le muestra un texto y se le interroga sobre lo que dice, a él no le dirá nada porque todavía no le encuentra significado. Posteriormente él ya diferencia lo que es el trazo escritura del trazo dibujo.

Inicialmente hace el dibujo y coloca la escritura dentro de éste, queriendo mostrar así que lo escrito corresponde al dibujo. Paulatinamente escribe fuera del dibujo el trazo escritura y lo va separando poco a poco. Ejemplo: empieza a hacer uso de grafías convencionales de la escritura, dándole significado a sus producciones.

Después el niño ya hipotetiza, considerando que todas las cosas tienen nombre. Por ejemplo: al observar una caja de chocolates supone que dice "chocolates".

A las representaciones de esos intentos de comprensión que el niño hace sobre la escritura, se les llama:

*NOTA: Los ejemplos presentados en los momentos evolutivos corresponden al estudio hecho por Margarita Gómez Palacio en la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.

A. Representaciones gráficas primitivas.

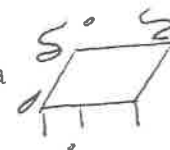
Al comprobar sus hipótesis se va dando cuenta que no es necesario que la escritura se acompañe del dibujo. Una vez que el niño separa la escritura del dibujo puede dar otros significados, lo cual garantiza diferentes interpretaciones en la escritura.

Los niños tienen diferentes interpretaciones y representaciones que corresponden a este momento evolutivo. Por ejemplo:

1.- Pelota



2.- Mesa



B. Escrituras unigráficas.

Aquí el niño a cada enunciado o palabra le da una pseudografía o grafía, ya sea que se repita o sea otra diferente. Ejemplo:

∨
gato

E
caballo

¡
pez

D
el gato toma leche

A
mariposa

C. Escrituras sin control de calidad.

En esta representación el niño no tiene control de cantidad de grafías, ya que sólo lo puede limitar el término del renglón o de la hoja, etc.

Para representar dos enunciados o las palabras, unos repiten la grafía interminablemente, otros hacen

sonora y 'terminar juntos' ". (56)

En este tipo de escritura encontramos:

Secuencia de repertorio fijo con cantidad variable

En esta representación varía la cantidad de grafías de una palabra a otra, o sea, que si hay ausencia o presencia de grafías esto va a determinar las distintas interpretaciones y representaciones. Ejemplo:

El gato bebe leche *jsiviecmo*
gato *jsib*

Cantidad constante con repertorio fijo parcial

El niño en esta representación, hace uso de la misma cantidad pero intercalándola, es decir, para poder distinguir una palabra de otra. Ejemplo:

Conejo *esmasT*
El gato toma leche *desmas*

Cantidad variable con repertorio fijo parcial

En esta representación la distinción radica en que hay variedad de cantidad de grafías, aunque también puede variar el orden y el lugar de las grafías de una escritura a otra. Ejemplo:

(56) Ibidem, p. 47.

Sal Lá memahó

La maestra compró papayas

Cantidad constante con repertorio variable

Aquí, en esta representación, se cambian las grafías pero respetando la misma cantidad de una escritura a otra. También hace uso de distinciones cualitativas.

Ejemplo:

gato OCA

El gato bebe leche EB+

mariposa Jee

Cantidad variable y repertorio variable

El niño en esta representación avanza mucho en sus producciones a la vez que ya tiene un control, tanto de variedad como de cantidad de grafías, es decir, cualitativamente como cuantitativamente. Por ejemplo:

Pez ^oúdsle

El gato bebe leche

etdor / yohi

Cantidad y repertorio variable, y presencia de valor

sonoro inicial

En este momento el niño pasa por una etapa de transición, ya que representa características tanto del presilábico

bico como del silábico, pero todavía no se ha marcado una relación entre los aspectos sonoros del habla y la escritura. Por ejemplo: el niño, en su escritura, hace uso de una de las grafías de la primera sílaba.

gis ia T/ns

La maestra coge su lápiz //dothvédra

II. REPRESENTACIONES DE TIPO SILABICO

En este segundo momento algunas veces el niño da una grafía para cada emisión oral, aunque en ocasiones no siempre pertenece a la emisión oral la representación escrita. Por ejemplo: en la siguiente palabra se hace un ajuste para "caballo".

Escribe: A U E ●
 Interpreta: Caba llo

Este momento del desarrollo se caracteriza porque a cada sílaba le da una grafía. Por ejemplo:

Escribe: T m o
 Lee: Ca ni ca (canica)

Escribe: e i
 Lee: Pa to (pato)

Otro ejemplo puede ser cuando escribe con puras vocales:

A ↓ pa	O ↓ to
--------------	--------------

E ↓ pe	O ↓ lo	A ↓ ta
--------------	--------------	--------------

Otro ejemplo es cuando el niño repite la misma letra para la palabra naranja:

A	A	A
na	ran	ja

Aunque en ocasiones se le dificulta al niño la repetición de letras, esto se puede resolver de la siguiente forma. Ejemplo:

(papaya) AAE

Y cuando el niño escribe con consonantes. Ejemplo:

Para pato escribe:

P ↓ pa	T ↓ to
--------------	--------------

Otro ejemplo es cuando combina consonantes y vocales:

Para pelota escribe:

P ↓ pe	L ↓ lo	T ↓ ta
--------------	--------------	--------------

Al pretender leer el niño textos escritos por otra persona se percata de que le sobran grafías, por lo tanto

su hipótesis silábica no es la adecuada y entonces inventa otras hipótesis, dándose cuenta de que cada grafía es un sonido del habla.

Al finalizar este momento el niño pasa por una etapa de transición llamada: silábica alfabética. Ejemplo:

Escriben:	D	O	TA
Leen:	↓ pe	↓ lo	↓↓ ta

Para <u>casa</u> escriben:	K	S	A
Leen:	ca	s	a

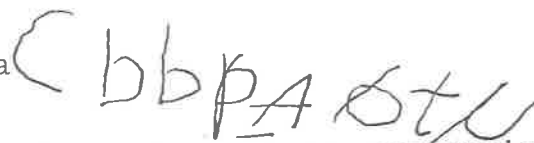
III. REPRESENTACIONES DE TIPO ALFABETICO

En este tercer momento evolutivo del niño se da cuenta que a cada fonema le corresponde una grafía, a excepción de las grafías dobles como: ll, rr, ch, y las de un mismo sonido para varias grafías, tales como: q, k, c, y a las que no tienen sonido como la u de la sílaba que, y la h.

A todas estas representaciones escritas se les llama alfabéticas. Con todo esto el niño ha entendido una de las características principales de nuestro sistema de escritura, ya que relaciona las letras con los fonemas, pero todavía le queda mucho por comprender. Por ejemplo, aspectos ortográficos y separación entre las palabras.

Ejemplos de representaciones alfabéticas:

a) Sin valor sonoro convencional:

calabaza 

b) Con valor sonoro convencional:

tamarindo 

La maestra compró papayas



Por lo que respecta a la lectura, no se puede reducir al solo hecho de percibir el conocimiento de formas y reunir éstas con los sonidos de la lengua, sino que el lector utiliza dos clases de informaciones: la no visual y la visual.

La visual se refiere a que, en la misma lectura, el niño distinga las letras minúsculas y mayúsculas, signos especiales, espacios de letras y secuencia de letras, organización de páginas, etc.

En la información no visual, el lector hace anticipaciones y predicciones con lo que ya conoce, es decir, si por ejemplo está el artículo y por lógica vendrá el sustantivo se podrá predecir y anticipar en base a los siguientes puntos:

- Los contenidos que se espera encontrar en un texto.
- El conocimiento de la gramática.

- El conocimiento de las convenciones ortográficas.
- El conocimiento de la estructura particular de las palabras: letras que las componen, orden de las mismas, longitud, etc. (57)

Cada uno de los momentos evolutivos nos señala diferentes conceptualizaciones que tiene el niño acerca de lo que se escribe y de lo que se lee. Los avances de cada uno de los niños dependerá del contexto social y cultural en el que se desenvuelve.

En cuanto al análisis de la representación escrita de oraciones, el niño hace sus propias interpretaciones de acuerdo a lo que ya conoce en cada representación escrita de oraciones y relaciona la representación escrita con la emisión sonora del habla.

Después que el niño repite la oración, se procede a formular preguntas sobre las partes componentes del texto, cambiando el orden distinto de como se presentan escritas. Por ejemplo:

Papá	martilló	la	tabla
↓	↓		↓
Papá	martilló		latabla

Cabe aclarar que el niño, al iniciar la lectura de un libro, puede pensar que se empieza con la última página y no sigue un orden instituido por el sistema de escritura.

(57) Ibidem, p. 65.

Otro aspecto formal es la distinción que hace el niño entre letras y números; lo que para el adulto es sencillo al niño le resulta difícil. Por ejemplo, la letra **p** y la **q**, su parecido con el número **9**; y la **s** con el **5**; y la **o** con el **cero**.

Esto también sucede con los signos y letras. Por ejemplo, el signo de admiración **¡** seguido se confunde con la **i**.

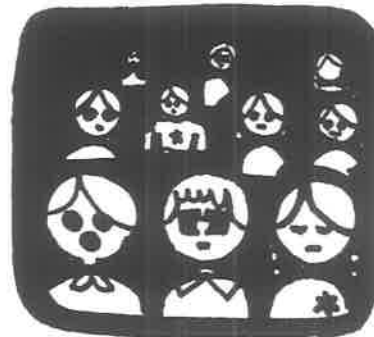
La propuesta se apoya en un fichero que contiene variadas actividades que enfrentan al niño a la lengua escrita.

Aquí se presenta una muestra de ellas:

"Juegan a la frutería

18

Mediante esta actividad, niños y maestros acuerdan una convención que les permite otorgar a determinadas palabras conocidas un significado diferente.



Cada niño escoge para sí el nombre de una fruta y lo escribe como puede en una tarjeta que sostiene en sus ropas con un alfiler de seguridad. El maestro destaca la importancia de esos textos para que él pueda recordar los nombres de las

frutas elegidas por cada uno.

Todos se forman en círculo y el maestro explica el juego: Cuando yo diga el nombre de una fruta cualquiera, el que tenga ese nombre da media vuelta; cuando oigan **"frutería"** todos cambian de lugar rápidamente, formando nuevamente la rueda para poder seguir el juego. **Da un ejemplo:** Si yo digo **'manzana'** Juan, que tiene el cartelito que dice manzana, da media vuelta y queda de espaldas a nosotros. Puede salir de esa posición sólo cuando yo diga otra vez **'manzana'** (y puede darse otra media vuelta) o cuando diga **"frutería"** y todos tengan que cambiarse de lugar.

Con el fin de que el juego resulte más ameno, las palabras que deben ser interpretadas por los niños mediante una acción pueden aparecer mencionadas en un relato hecho por el maestro. Por ejemplo: Ayer iba caminando y de pronto vi una frutería. ¡Qué **manzanas** tan rojas había ahí! ¿Y los **mangos**? Eran mangos de manila. También había **mangos** petacones. De pronto vi las **naranjas**. El dueño de la **frutería** me dijo que eran **naranjas** muy dulces; **naranjas** de Montemorelos. Era una **frutería** con frutas muy sabrosas. Pregunté los precios y me di cuenta que era una **frutería** muy cara, etc., etc.

Variantes:

Con la misma organización se puede jugar a la papelería, la

juguetería, el hospital, los meses del año o los días de la semana.

En cada caso, los niños escogen nombres relacionados con el tema de juego y cuando el maestro dice por ejemplo: **hospital (o juguetería, papelería, año o semana)**, todos deben cambiarse de lugar. Se recomienda que siempre cada niño escriba su tarjeta con el nombre por él escogido, con el fin de aprovechar estos juegos para actividades de escritura.

NOTA: Es conveniente realizar estas actividades al aire libre. Si ello no es posible, se pueden efectuar dentro del salón de clase."⁽⁵⁸⁾

"Palabras cortas y largas

20

Los niños descubren que el largo de las palabras no depende de las características del referente sino de aspectos lingüísticos (cantidad de sonidos y consecuente número de letras en su escritura). Adicionalmente, el maestro puede darse cuenta del criterio utilizado por el niño para considerar una palabra larga o corta y si, por ejemplo, omite el artículo porque 'no es palabra' o 'tiene muy pocas letras'.

(58) Fichas de la PALEM. Juegan a la frutería. 1984, ficha 18.



El maestro propone decir palabras largas (o cortas). Si dicen, por ejemplo 'mesa', el maestro pide que le digan otra más. Si los niños proponen 'camisa', el maestro pide: Vamos a decirlas. Cuando han dicho ambas palabras pregunta: ¿Cuál es más larga, mesa o camisa?

Independientemente de la respuesta, el maestro vuelve a decir las palabras, dando (junto con los niños) una palmada por cada sílaba. Esto ayudará a que reflexionen si han dado una respuesta errónea o comprueben que fue acertada.



Posteriormente a esta actividad, en la clase o como tarea para hacer en casa, el maestro:

- Invita a los niños a que escriban palabras largas (o cortas) en sus cuadernos y las comenten con sus compañeros de equipo. El maestro va a cada mesa para observar el trabajo, escuchar los comentarios, hacer las preguntas necesarias o dar la información que los niños le soliciten

porque no han podido resolver solos algún problema.

- Proporciona a cada alumno una hoja con un párrafo escrito y les pide que subrayen las palabras largas (o cortas) que encuentren ahí.

Cuando ya se ha trabajado con las actividades anteriores, puede pedirse a los niños que en un párrafo subrayen con un color las palabras largas y con otro las cortas, o bien que las recorten de periódicos y revistas. Es importante que el maestro lea las palabras y pida a los niños justificación de sus producciones ya que, por ejemplo, algún niño puede proponer 'cocodrilo' como palabra corta sólo porque está escrita con letra muy pequeña y por tanto ocupa poco espacio."⁽⁵⁹⁾

Las acciones que se realizan en el aula con esta propuesta tienen su fundamento en el conocimiento, por parte del docente, de:

- La teoría psicogenética, el sistema de la lengua, el sistema de escritura, el proceso de adquisición de la lengua escrita en el niño, así como los diferentes momentos evolutivos que la caracterizan. Con esta conceptualización tiene otra perspectiva para realizar su labor.

(59) Fichas de la PALEM. Palabras cortas y largas. 1984, ficha 20.

En esta perspectiva el niño que aprende es un sujeto activo que piensa para poder comprender todo lo que lo rodea.

En sus actividades el maestro promoverá la comunicación, confrontará opiniones para encontrar respuestas, brindará información encauzada a que el alumno encuentre una respuesta de acuerdo a su necesidad.

Para el desarrollo de la acción pedagógica se propone:

- a) Actividades individuales en las que el niño comprobará sus hipótesis y formulará otras, al tener que interactuar solo con el objeto de conocimiento.
- b) Actividades de equipo, en las que se favorece el intercambio y confrontación de opiniones.
- c) Actividades de grupo para favorecer la confrontación y discusión de opiniones.
- d) Las tareas para favorecer el contacto con su comunidad cumplen un fin social.

Conforme el niño avanza en las etapas evolutivas, las cuales pasa gradualmente ya en forma sistemática en la escuela primaria, se pone directamente en contacto con la lengua escrita como objeto de conocimiento y para su apropiación.

En esta propuesta el protagonista es el niño, su conocimiento de la lengua, su nivel evolutivo, sus intere-

ses, ya que se toma en cuenta lo que él propone para su aprendizaje.

El papel del docente cambia totalmente. El tradicional transmisor y conductor se transforma en un conocedor del proceso de estructuración del conocimiento en el niño y se ubica como mediador del aprendizaje; propicia acciones poniéndolo en situaciones de conflicto y reflexión sobre el uso de la lengua escrita.

Las actividades se encaminan a que éste hipotetice sobre lo que ve escrito. Utiliza la predicción y la anticipación, con las que poco a poco y sin olvidar su nivel de conceptualización, irá haciendo uso de la escritura a la vez que leerá.

En base a su desarrollo, irá construyendo su propio conocimiento, pasando paulatinamente de nivel hasta descubrir los componentes convencionales de la lengua: el fonológico, el sintáctico y el semántico.

C O N C L U S I O N E S

CONCLUSIONES

La enseñanza de la lengua escrita en nuestro país, en lo que va de este siglo, se ha enriquecido con las contribuciones de múltiples maestros que con base a sus experiencias docentes, sus observaciones y estudios, han aportado una gama metodológica encaminada a facilitar el trabajo del maestro y el aprendizaje de los alumnos.

Con el transcurso del tiempo se han visto aparecer en la escena educativa alternativas metodológicas más apegadas a satisfacer las demandas sociales de la época y los requerimientos individuales de los educandos, acercándose cada vez más a sus necesidades.

Encontramos que al inicio del siglo, y desde épocas anteriores, la utilización de métodos de marcha sintética en la enseñanza de la lengua escrita han sido instrumento ordinario en las aulas mexicanas. Los maestros con su aplicación, han descargado la responsabilidad del aprendizaje en los alumnos, que deberán memorizar hasta aprender los elementos que forman nuestro lenguaje, haciendo una síntesis que redundará en una lectura carente de comprensión.

Estos métodos gozan aún de mucha aceptación entre los maestros tradicionalistas que no han considerado o desconocen otras posibilidades para acercar a los niños al convencimiento de nuestra lengua oficial.

A la par de éstos, desde fines del siglo XIX, se introducen los denominados métodos de marcha analítica; ideas importadas que encuentran eco en brillantes maestros mexicanos que se encargan de difundirlas; lo que marca un avance metodológico apoyado por la Secretaría de Educación Pública que, en 1928, recomienda a los docentes utilizar un método de esta marcha, llamándolo natural. En 1972 el programa oficial presenta la alternativa como Método Global de Análisis Estructural.

Estos métodos tienen implícita la inquietud de sus autores de apegarse más a las características del niño, mismas que ya en ellos se aprecian como sujeto de estudios psicológicos, que al ser tomados en cuenta dan como resultado que las acciones que proponen lo enfrenten a una forma de aprendizaje que lo toma en cuenta más como sujeto cognoscente que como receptor-memorizador de saberes de otros, ya que para aprender debe realizar un trabajo psicológico de análisis que, aunque lleva contenido un trabajo de síntesis, exige del alumno un razonamiento personal para realizar su aprendizaje.

Hacia 1960 algunos maestros, conocedores de la multiplicidad de métodos, deciden tomar elementos importantes de algunos de ellos y amalgamarlos, lo que da como resultado lo que hoy conocemos como métodos combinados, que enfrentan al niño a una acción razonadora, pero a la vez, a otra pasiva y receptiva.

En esta confrontación predomina el segundo aspecto, que desemboca en una acción pedagógica conductista, dejando en un segundo término las actividades que darían al niño una creación propia de su conocimiento. Pero conforme avanza el tiempo, lo hacen también las investigaciones psicológicas y pedagógicas.

Este avance se ve aprovechado por la opción metodológica más nueva, puesta en práctica en nuestro país en el año de 1984, misma que se ha ido fortaleciendo en sus años de aplicación y hasta la fecha: La Propuesta para el Aprendizaje de la Lectura, la Escritura y la Matemática.

En este trabajo, por su tema, se profundizó sobre lo correspondiente a lengua escrita.

Esta propuesta está enriquecida con los conceptos de los estudios de investigación realizados por Jean Piaget, quien se enfoca hacia la construcción de una teoría epistemológica de conocimientos en los niños.

Presenta una posición constructivista donde el sujeto que aprende lo hace activamente, desarrollando estructuras que lo lleven a apropiarse de los contenidos que encara.

El maestro que la pone en marcha debe ser un conocedor de los procesos de adquisición de conocimientos del niño, su desarrollo y los factores que intervienen.

Pretende propiciar una acción pedagógica que desarrolle el potencial intelectual del niño, a la vez que lo integra a su comunidad, haciéndolo participe de acciones conjuntas para la solución de situaciones escolares que redundarán en un individuo socialmente capacitado para cooperar con su comunidad y a la vez en su provecho.

El maestro mexicano debe ser un conocedor de la metodología de la enseñanza de la lengua escrita para poder ejercer con criterio su decisión al elegir el método con que sus alumnos aprenderán a leer y a escribir, cuando a él le corresponda guiarlos en el proceso de apropiación de ese conocimiento.

El presente trabajo, a pesar de no ser exhaustivo, pretendió conjuntar un muestrario que dé al lector de este documento un panorama que lo invite a profundizar en los caminos que ha seguido esta metodología y que, cuando se enfrente a un grupo de primer año, esté consciente de los mecanismos que se utilizan en su acción pedagógica y pueda acceder a las formas de aprender de sus alumnos para lograr una comprensión real de lo aprendido, basada en el conocimiento real de la forma que dé a su enseñanza.

G L O S A R I O

GLOSARIO

1. Acomodación:
Proceso de adaptación por el cual un organismo vivo puede soportar sin peligro las modificaciones del medio ambiente en que vive. El organismo reacciona ante cambios que tienen lugar en su medio de la manera más adecuada posible.
2. Alfabetición:
Se conforma de tablillas puestas en un tablero negro en forma vertical, con ranuras para poder recorrer las letras.
3. Aprendizaje:
Proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción. Conducta que realiza el sujeto, y a través de la cual se comprueba que efectivamente se ha producido ella.
4. Asimilación:
Incorporación de los objetos en los esquemas de conducta, no siendo tales esquemas más que la trama de las acciones susceptibles de repetirse activamente, o sea, fase de intercambio entre el sujeto y el objeto, mediante el cual el sujeto modifica o actúa sobre el objeto que ha incorporado. Constituye para Piaget, junto con la acomodación, la configuración del proceso de equilibrio entre las relaciones del sujeto con el objeto, proceso que se denomina Adaptación.
5. Asociacionismo:
Doctrina psicológica que explica todos los fenómenos psíquicos por las leyes de la asociación de las ideas.
6. Condicionamiento operante:
Es donde el sujeto que aprende es reforzado inmediatamente, tras haber producido su respuesta, lo cual le da la posibilidad de rectificar y volver a repetir la respuesta (mediante estímulos).
7. Conductismo:
El conductismo es una escuela psicológica. En el conductismo la enseñanza es mecanizada, dirigida y recibida tal cual. Las acciones del sujeto son receptivas, pasivas y memorísticas. El maestro es activo transmisor de conocimientos; conduce el aprendizaje, impone el orden y la disciplina.
8. Constructivismo:
Definido por Piaget, el constructivismo sostiene pues que el niño construye su peculiar modo de pensar, de

conocer de un modo activo, como resultado de la interacción entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe del entorno.

9. Deletreo:
Decir las letras de una palabra, una por una.

10. Didáctica:
Procedimientos y técnicas de la enseñanza.

11. Eclecticismo:
Doctrina caracterizada por intentar conciliar teorías discordantes a través de la selección de elementos que las componen y con los que intenta construir un sistema más consciente y comprensivo.
Se dice también del modo de obrar o juzgar que persigue posiciones intermedias, lejos de planteamientos externos o radicales.

12. Elípticas:
Se dice de las frases en las que se omite algún componente, sin que pierda claridad.

13. Epistemología:
Epistémé (conocimiento, saber científico) y logos (tratado).
Tratado del conocimiento.

14. Escritura perpendicular:
Es mejor llamar escritura perpendicular y no vertical, a la que se ejecuta trazando las letras sobre un renglón horizontal. En todas las escrituras los trazos son desde la parte superior del pupitre hacia el pecho del que escribe. Lo que hace que la letra sea inclinada o perpendicular es la posición del papel, no los trazos, que siempre son verticales, tanto en una como en otra escritura.

15. Estructura:
En sentido general, conjunto ordenado de elementos que adquieren sentido en referencia a la totalidad.

16. Estructuralismo:
Corriente científica y metodológica que se origina en las primeras décadas del siglo XX y que se caracteriza por dos actitudes generales: en primer lugar, concibe cualquier objeto de estudio como un todo significativo cuyas partes o elementos se relacionan entre sí y con el todo, de tal forma que la alteración de uno de ellos modifica la configuración total (estructura).
Respecto al segundo aspecto, el elemento hace coincidir la investigación empírica con la elaboración teórica.

17. Fonología:

Estudia las palabras por sus sonidos.

18. Gestalt:

Definida como la psicología de la forma, la cual establece que el aprendizaje es un proceso de desarrollo de nuevas ideas o de una modificación de las antiguas, que no necesariamente reflejan un cambio observable en la conducta de los individuos, y que se adquiere a partir de la comprensión global de las situaciones.

19. Ideográfico:

Utiliza la asociación de una imagen con la letra que se enseña.

20. Insight:

Es la comprensión consciente y repentina de la solución de un problema, misma que permite la comprensión global de las situaciones.

21. Interpretaciones y representaciones:

Lo que interpreta y escribe el niño.

22. Lengua escrita:

Lenguaje basado en la expresión y la comprensión. Se realiza gráficamente, es decir, los signos que representan las ideas deben dibujarse. Este lenguaje es siempre superior al lenguaje oral y a la vez es objeto de una enseñanza especializada.

23. Método:

Camino a recorrer; se opone a todo hacer casual. Actuar con método es ordenar acontecimientos para alcanzar un objetivo.

24. Metodología:

Es la teoría del método o, dicho de otro modo, el estudio de las razones que nos permiten comprender por qué un método es lo que es y no otra cosa.

25. Mixto:

Se dice del método que presenta al mismo tiempo los caracteres manuscritos y los impresos.

26. Mnemotécnico:

Es una técnica que permite y favorece el proceso de memorización mediante la utilización de diversos métodos o recursos.

27. Onomatopeya:

Sonido que se le da a una letra, sacado de la naturaleza; puede ser un animal o algún fenómeno natural. Ejemplo: i (llanto de la ratita).

28. Percepción:

Análisis. Interpretación de un conjunto de datos, a partir del cual el sujeto obtiene información.

29. Racionalismo:

Corriente filosófica que da prioridad a lo necesario utilizando la razón sobre la experiencia.

30. Semántico:

Relativo a la significación de las palabras.

31. Signo lingüístico:

Relación del registro de la expresión con su significado conceptual.

32. Simultaneidad:

Es la enseñanza de la lectura y la escritura a la vez, es decir, al mismo tiempo.

33. Sincretismo:

Se considera que el niño percibe las situaciones de su medio como un todo. Este concepto es uno de los ejes de los métodos globales, al igual que el interés.

34. Sintáctico:

Se refiere a las relaciones de las palabras dentro de la oración o del enunciado.

35. Técnica:

En general, habilidad para transformar la realidad siguiendo una serie de reglas.

B I B L I O G R A F I A

BIBLIOGRAFIA

- AYALA, Abel et. al., Infancia. Orientaciones sobre el libro Primeros Pasos. México, D.F., Compañía Nacional Editora "Aguilas", S.A., 1921, 81 p.
- Método Natural de Lectura-Escritura. Guía del Maestro. México, D.F., Compañía Nacional Editora "Aguilas", S.A., 1922, 47 p.
- BARBOSA HELDT, Antonio. Cómo han aprendido a leer y a escribir los mexicanos. México, Ed. Pax-México, 1971, 234 p.
- BASURTO, Carmen et. al., Mis primeras letras. México, D. F., Ed. Trillas, 1993, 127 p.
- BERINSTAIN MARQUEZ, Eloísa et. al., SEP I Los métodos de lectura escritura. II Los métodos globales. México, D.F., Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio, 108 p.
- BRASLAVSKY, Bertha P. de. La querrela de los métodos de la enseñanza de la lectura. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1962, 288 p.
- CAD. La lengua escrita en la educación primaria. 2a. ed. México, SEP, Dirección General de Educación Primaria, 1992, 220 p.
- CAMPOS DOMINGUEZ, Elías. Para leer y escribir. León, Gto., Talleres Lisotipográficos LUMEN, 77 p.
- CARRILLO, Carlos A. Enseñanza simultánea de lectura y escritura. 9a. ed., Guadalajara, México, Librería de la Vda. de Ch. Bouret, 1910, 79 p.
- Diccionario de las ciencias de la educación. Vol. I y II, México, D.F., Ed. M. Aguilar, S.A. de C.V., 1990, 1500 p.
- DOMINGUEZ AGUIRRE, Carmen et. al., Mi libro y mi cuaderno de trabajo de primer año. INSTRUCTIVO PARA EL MAESTRO. México, D.F., SEP, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito, 61 p.
- ESPINOSA ELENES DE ALVAREZ, Carmen. Mi libro mágico. 3a. ed., México, Enrique Sainz Editores, 1991, 212 p.
- GARCIA DE SAN VICENTE, Nicolás. Método de San Miguel. Ed. E. Guerrero.

- GARZA VILLARREAL, Angelina. Para aprender a leer y escribir. Oriente, Libro 1o., 20a. ed., México, D.F., Ed. Herrero Hermanos, Sucesores, 1949, 143 p.
- GOMEZ PALACIO, Margarita et. al., Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México, D.F., SEP, Dirección General de Educación Especial, 1991, 98 p.
- GONZALEZ URRUTIA, Alicia C. et. al., Cuadernos del Consejo No. 7. Práctica pedagógica de la lectura, la escritura y la expresión oral. México, Ed. Consejo Nacional Técnico de la Educ., 1957-1984, 167 p.
- MOLINA FUENTE, Max. Método Global de Análisis Estructural. Teoría y Práctica. México, Ed. Avante, S. de R. L., 123 p.
- NORMA, Carmen. Rosita y Juanito, 3a. ed., México, D.F., Ed. Trillas, 1994, 112 p.
- SEP. Auxiliar didáctico para primer grado. México, 1972, 256 p.
- _____ Libro para el maestro, primer grado. México, 1988.
- TORRES QUINTERO, Gregorio. Método rápido fonético onomatopéyico. México, Sociedad de Edición y Librería Franco-Americana, S.A., 1928, 30 p.
- VAZQUEZ MENDEZ, Gloria. Educación No. 7. La actividad en las aulas. Guadalajara, Impre-Jal, 1994, pp. 75-81.
- ZAMORA O., Valentín et. al., Felicidad. 3a. ed., México, Ed. Mc. Graw Hill, 1993, VII p.
- DOMINGUEZ AGUIRRE, Carmen et. al., Mi libro de primer año. México, D.F., SEP, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito, 187 p.
- _____ Mi cuaderno de trabajo de primer año. México, D.F., SEP, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito.
- NEUMAN, Bárbara M. et. al., Manual de Psicología Infantil. Vol. 1. México, Ed. Limosa, 1986, 266 p.
- SEGBERS, J. E. La enseñanza de la lectura por el método global. 3a. ed., Buenos Aires, Argentina, Ed. Kapelusz, 1958, (c 1950), 298 p.

SEP. Historia de la educación 3° Grado. México, Ed. Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio, 1981, 105 p.

Interpretación y manejo del Programa Integrado
Conceptos Básicos. Método Global. México, Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio, 128 p.

TORRES QUINTERO, Gregorio. El concurso de los libros de texto. Observaciones presentadas acerca de los métodos de lectura. México, 1930, 39 p.