



UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 08-A



ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA PROPICIAR EN EL ALUMNO DE  
QUINTO GRADO LA REDACCION DE TEXTOS CREATIVOS

PEDRO COVARRUBIAS PIZARRO

PROPUESTA PEDAGOGICA  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

CHIHUAHUA, CHIH., NOVIEMBRE DE 1994

13-111-98

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Chihuahua, Chih., a 16 de noviembre de 1994.

C. PROFR. PEDRO COVARRUBIAS PIZARRO  
P r e s e n t e . -

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo "ESTRATEGIAS DIDACTICA PARA PROPICIAR EN EL ALUMNO DE QUINTO GRADO LA REDACCION DE TEXTOS CREATIVOS", propuesta Pedagógica a solicitud de la C. PROFR. PEDRO RUBIO MOLINA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**A T E N T A M E N T E**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

PROFR. JUAN GERARDO ESTAVILLO NERI  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD 08A DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL.



S. E. P.  
Universidad Pedagógica Nacional  
UNIDAD UPN 081  
CHIHUAHUA, CHIH.

Dedicada al esfuerzo y al trabajo  
al empeño por mejorar  
la práctica docente,  
al sujeto que llega a  
nosotros y con el cual  
crecemos y aprendemos;  
a la lucha diaria  
contra la ignorancia  
y a la fe de un  
mañana mejor  
basado en el progreso  
y en la superación personal

Al padre, al niño, al maestro...

## INDICE

	Página
INTRODUCCION.....	6
I. PROBLEMA.....	10
A. Planteamiento.....	10
B. Justificación.....	11
C. Objetivos.....	13
II. MARCO TEORICO.....	15
A. Conceptos básicos.....	15
1. Educación.....	17
2. Aprendizaje.....	18
3. Enseñanza.....	20
4. Sujeto cognoscente: el alumno.....	21
5. El docente.....	23
6. Objeto de conocimiento.....	24
7. Proceso enseñanza-aprendizaje.....	26
8. Evaluación.....	27
B. Fundamentación teórica.....	28
1. Periodo sensoriomotor.....	32
2. Periodo preoperacional.....	33
3. Periodo operaciones concretas.....	33
4. Periodo de operaciones formales.....	34
C. Contenido: Lengua escrita.....	35
III. MARCO CONTEXTUAL.....	51
A. Reseña histórica de la Educación en México.....	51
B. Legislación Educativa.....	55

C. Planes de Estudio.....	59
D. Contexto Social e Institucional.....	61
1. Ubicación del centro escolar.....	62
2. Nivel socioeconómico de la población escolar.....	62
3. Recursos y servicios del centro escolar.....	64
4. El grupo escolar.....	66
5. Organización del centro escolar.....	68
IV. ESTRATEGIAS DIDACTICAS.....	70
CONCLUSIONES.....	105
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

## INTRODUCCION

Vivimos tiempos de cambios constantes en la humanidad; de orden político, económico, cultural y social; la educación como un elemento determinante en la vida de una sociedad no puede permanecer estática ante los sucesos y progresos actuales.

Surge la necesidad de dejar de lado las prácticas tradicionales de enseñanza y contemplar al sujeto como un ser que vive y piensa con la actualidad. capaz de valorar y dar sus puntos de vista sobre lo que pasa en su entorno real; y como tal, merece que la educación le dé las bases para desarrollar y expresar libremente su potencialidad.

Numerosas corrientes psicológicas, filosóficas y culturales nos han dado la pauta para confrontar y dar paso a las nuevas teorías educativas; se alternan funciones biológicas y psicológicas con intereses sociales y reales del sujeto que está en la escuela de formación elemental. Todo ello encaminado al desarrollo integral del ser humano con miras a una sociedad mejor preparada.

La preparación del docente tampoco puede permanecer inmóvil, apática y conformista; se requiere de cambios muy serios; de romper con esquemas establecidos que nos llevan a la repetición de ellos en las generaciones que están a nuestro cargo: de

modificar nuestra concepción sobre lo que es la construcción del conocimiento y los procesos internos por los que pasa un sujeto para llegar a ello; de establecer un nuevo contrato educativo en donde dejemos de asumir el papel de agentes únicos del saber y aceptemos la experiencia del sujeto como el punto de partida de las acciones.

Todo ello debe ser el producto de un deseo de preparación y superación del docente que los tiempos nos exigen para reivindicar la labor del profesor ante la sociedad y comprobar nuevamente que el maestro juega un papel muy importante en la sociedad.

Las propuestas de cambio se llevan a la práctica diariamente. en cada aula de nuestro país; en cada uno de los alumnos que reciben la educación elemental y experimentan en la escuela con su realidad social y sus intereses a la vez que amplían su experiencia y modifican sus esquemas.

La escuela deja de ser el centro de conocimiento y extiende sus acciones a la familia y a la sociedad en general, por medio del alumno se propagan las nuevas ideas y el criterio reflexivo del sujeto; la comunidad forma parte del conocimiento y a su vez se nutre y fortalece cuando es utilizado como recurso educativo. como testimonio de sucesos y antecedente del presente; la escuela está para integrar a un nuevo sujeto a la sociedad con cambios radicales en su formación, promueve la autovaloración. el

pensamiento crítico y reflexivo; elementos que a largo plazo serán determinantes para el progreso de la nación.

La presente propuesta pedagógica pretende en cierta forma contribuir a esos cambios que se han mencionado. a romper con el tradicionalismo y comprender al sujeto como un ente biopsicosocial, capaz de emitir juicios en base a su experiencia y sus intereses, pretende desarrollar integral y armónicamente el caudal de potenciales que posee cada sujeto, respetando las diferencias individuales que nos marcarán la pauta de la labor docente.

En la estructura general de la propuesta se presentan cuatro capítulos fundamentales que están interrelacionados y se apoyan unos en otros para darle coherencia y sentido entre ellos.

Primeramente se aborda un problema de expresión escrita, en el Capítulo I, detectado en el grupo regular ante la carencia de elementos que evidencian los alumnos al presentar un escrito, este problema se justifica tomando la realidad del grupo y planteando objetivos que se proponen cumplir, con miras a la resolución de dicha situación problemática.

El Capítulo II se sustenta en la teoría psicogenética el desarrollo psicológico del sujeto y sus características : se vislumbra con la teoría de Jean Piaget una percepción diferente del comportamiento y los procesos del sujeto para llegar a la



construcción del conocimiento. Es en este capítulo donde se definen cada uno de los elementos del proceso enseñanza-aprendizaje y su papel en el proceso de desarrollo.

La aplicación de la propuesta se lleva a cabo en un determinado contexto social, legal, institucional y grupal; que está descrito en el Capítulo III.

Finalmente el Capítulo IV presenta una serie de estrategias didácticas que responden a las características del grupo enunciado, a los principios teórico-conceptuales ya referidos y básicamente relacionado con la solución del problema planteado inicialmente.

## I. PROBLEMA

### A. Planteamiento.

El ser humano es esencialmente imaginativo y creador por naturaleza, su capacidad para desarrollar ideas dentro de su mente no puede cuantificarse por medio de algún instrumento; y es precisamente de ese cúmulo de ideas donde pueden obtenerse beneficios para la construcción del conocimiento.

Toda esa capacidad de imaginar se va desarrollando desde el inicio de la vida del hombre, gracias a una estimulación que recibe el sujeto del medio que lo rodea: las personas, los objetos, el medio ambiente, etc.

El hombre debe valerse de los diversos tipos de lenguaje que le proporciona el entorno social para poder exteriorizar y plasmar sus ideas, para cubrir sus necesidades de expresión y comunicación.

Desde una edad temprana el niño recibe una carga de emotividad y de experiencias por medio del cuento infantil, las historias fantásticas e imaginarias, así como las historietas de personajes animados (caricaturas). Estos recursos literarios permiten crear fantasías y dota de vida y sentimientos a los objetos inanimados; de ahí que surge la necesidad de retomarlos para lograr que el niño desarrolle sus ideas y las

plasma en historias imaginarias, cuentos, narraciones de su propia invención o cualquier otra forma de expresión escrita.

Ante la falta de estimulación en el área creativa en producciones literarias en los alumnos de educación elemental y con la doble intención de fortalecer la redacción, surge la necesidad de plantear el problema de enseñanza - aprendizaje de la siguiente forma: ¿QUE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PROPICIAN EN EL ALUMNO DE QUINTO GRADO LA REDACCION DE TEXTOS CREATIVOS?.

#### B. Justificación.

Uno de los problemas más serios por los que pasa cualquier estudiante e incluso profesionistas, es la falta de capacidad para redactar las ideas de forma congruente y fluida.

El aspecto de la redacción en la educación elemental se limita a la producción de resúmenes de textos cargados de información y contenidos; a la transferencia de textos dados por el maestro; en pocas ocasiones se le pide al sujeto que exprese sus ideas y más aún que logre plasmarlas en forma escrita. Cuando esto llega a suceder encontramos productos de poco contenido y con una cantidad de repeticiones textuales.

En base a esta problemática surge la necesidad de estimular la redacción en los alumnos y uno de los medios más valiosos que

posee el docente y el educando es la imaginación y la capacidad de inventar historias o personajes del alumno.

El cuento como un recurso literario permite al sujeto crear sin límites; en una comparación con un texto de Historia, éste último tiene que apegarse a la realidad de los hechos; en cambio las historietas, cuentos, textos libres y narraciones; pueden mezclar, crear, inventar, descubrir y transformar la realidad.

Uno de los objetivos que se marcan en los Planes y Programas de Actualización del Magisterio, es que el alumno de quinto grado logre apropiarse de la lengua escrita y la utilice de forma más reflexiva, se destacan los usos formales de la lengua y el hecho de la importancia para lograr una comunicación más efectiva.

El cuento puede ser el instrumento adecuado para lograr la expresión de la individualidad, proceso que lleva al sujeto a la integración social; esto se refiere al significado que puede tener la expresión escrita para ser un medio de comunicación de la forma de ser de un sujeto y lo lleva a la aceptación dentro del grupo social gracias a ello se logra la construcción de la personalidad del niño que nunca se estructura de forma aislada.

El lenguaje cumple esta acción en la medida que relaciona al individuo con el mundo, los instrumentos de conocimiento y la importante expresión del yo.

Por medio de la redacción de cuentos, se fortalecen valores y sentimientos, ya que generalmente se antepone la verdad ante la mentira y el bien sobre el mal, se dan consejos de amor y de paz; es posible lograr que el alumno exprese por este conducto situación interna, ya que para algunos no es posible la comunicación oral y utilizan el lenguaje escrito para dejar conocer su interior.

El cuento, las historietas, narraciones y textos libres pueden ser un instrumento para transmitir alegrías, temores, situaciones nuevas o problemas: esto se enriquecerá si además de ello logramos que sean plasmados de una forma clara y bien redactada, ya que permitirá la transmisión de ideas y la expresión a otras personas.

Dentro de la problemática planteada se pueden identificar tres elementos que se relacionan entre sí y se contemplan en las estrategias didácticas. Estos son la expresión escrita apoyada de la creación de textos como el cuento, narración, ideas libres o historietas y la redacción clara de los productos escritos: todos ellos en una forma interactuada y en estrecha correlación.

### **C. Objetivos.**

El problema planteado surge bajo un margen que pretende cumplir con los siguientes objetivos:

1. Presentar una propuesta didáctica en el área de Lenguaje. con

la finalidad de brindar estrategias para la solución de un problema de enseñanza - aprendizaje.

2. Brindar una alternativa pedagógica en el área de Español para fortalecer la redacción y la expresión de ideas, mediante la redacción de textos.

3. Ofrecer al docente una posibilidad para estimular la producción de ideas centradas en una historieta, cuento, textos libres, narraciones, descripciones, y otras formas de expresión escrita en los alumnos de quinto grado de la enseñanza elemental.

4. Propiciar en los alumnos de quinto grado la imaginación productiva y generación de ideas en la creación de historietas o cuentos infantiles, narraciones y textos libres encaminadas a la expresión escrita.

5. Utilizar la redacción como medio de expresión que le permitirá al sujeto plasmar sus ideas originales y creativas de una forma clara y congruente.

6. Fortalecer la expresión escrita, la expresión oral identificación de secuencias y la comunicación, como parte de los objetivos curriculares.

## MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

### A. Conceptos básicos

En toda labor educativa es conveniente tener una idea clara sobre lo que es el aprendizaje, los contenidos u objeto de estudio; la evaluación y las relaciones que se dan en la constante interacción de los elementos que conforman el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Dentro del desempeño de la práctica docente, es necesario darle valor a esas relaciones que surgen en el trabajo con grupo, conociendo los procesos individuales para entender los comportamientos del grupo y la evolución que se puede dar a nivel grupal.

La actividad docente se ve vinculada al mejor modo de enseñar y éste a su vez se debe ajustar a la forma de trabajar del alumno, considerando sus intereses y necesidades de aprender.

El proceso de enseñanza - aprendizaje está definido por una serie de factores entre los cuales destaca el contexto social, institucional, los sujetos, contenidos y materiales.

Todo el conjunto de elementos van tomando su lugar y dan forma al conocimiento que se va estructurando de manera gradual y

progresiva en los sujetos.

De acuerdo con Citlali Aguilar (1) el mundo escolar es un espacio de constante acción y movilidad, está cargado de actividades que se derivan de los sujetos, sus relaciones, intereses, historias, costumbres, concepciones y problemas, se entrelazan las condiciones materiales y los procesos internos; surgen prioridades y necesidades que le dan vida y permiten una constante modificación. Todo ello viene a enmarcar la acción educativa y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Un elemento de constante intervención en el proceso enseñanza - aprendizaje es la interacción social que permite el contacto de los individuos, propiciando el planteamiento y resolución de nuevos problemas; se enriquece la actividad escolar con el intercambio de experiencias y surgen las nuevas alternativas de aprendizaje.

La práctica docente como cualquier otro factor humano es susceptible de cambios, transformaciones y una evolución permanente que le da vida; surge una nueva concepción en donde los valores se adaptan, son reconsiderados acordes al momento en que se vive, se establecen relaciones de mutua interacción y se consideran nuevos elementos como el contexto que apoya la

---

(1) AGUILAR, Citlali. "La realidad de la vida cotidiana", en Ant. Análisis de la práctica docente. SEP. UPN. pág. 3.



realización de actividades y se aprovecha en el proceso educativo.

Cada uno de los elementos que conforman el proceso enseñanza-aprendizaje son motivo de estudio y análisis, por tanto se definen los elementos de manera aislada para poder llegar a conclusiones generales.

### 1. Educación.

En contraposición al tradicionalismo educativo, es considerado el punto de vista de la Didáctica Crítica, (2) que concibe a la educación como el proceso ininterrumpido de un sujeto, logrando una apropiación progresiva de objetos de estudio, proceso mediante el cual se interactúa para enriquecer las experiencias cognitivas y modificar sus estructuras de conocimiento. El concepto de educación es más amplio, ya que no sólo se contemplan elementos formadores dentro del medio escolar, sino que se ve influenciado por los diversos sectores en los cuales se desenvuelve el sujeto: la familia, la escuela, la comunidad; y se incluyen una serie de normas y reglas que marcan el trato social.

El concepto de educación integral abarca el área

---

(2) MORAN, Oviedo Porfirio. "Propuesta de elaboración de programas de estudio en la didáctica crítica, tecnología educativa y didáctica tradicional". en Ant. Planificación de las actividades docentes. SEP. UPN. pág. 261.

cognoscitiva, afectiva, social, física y psicológica; elementos que van a determinar la actuación del sujeto en un determinado contexto.

Por último, se hace necesario manejar que la educación de un individuo es continua, se acumulan experiencias que van transformándolo, es decir se van dando nuevas estructuras y modificaciones a los esquemas de conceptualización que llevan al sujeto a niveles más formales del conocimiento.

## 2. Aprendizaje.

El aprendizaje ha sido analizado y conceptualizado de acuerdo a los diversos enfoques filosóficos y psicológicos por los que ha pasado la humanidad, de ahí la diversidad de concepciones que se le pueden adjudicar al proceso de aprender.

Para el presente trabajo, el aprendizaje se concibe como el proceso dialéctico que se apoya en el movimiento que recorre un sujeto al aprender, el cambio de conducta relativamente permanente resultado de la práctica progresiva de adaptación.

Es un cambio en la disposición o la conducta del organismo relativamente permanente, es la forma en la cual el sujeto adquiere conductas socialmente estandarizadas.

El aprendizaje no es exclusivamente una función de tipo biológico, ya que intervienen factores influenciales de carácter social y cultural como por ejemplo la influencia del medio ambiente, medios de comunicación, la propia familia, el grupo social; por mencionar algunos.

De acuerdo con la Teoría Psicogenética de Jean Piaget (3) el aprendizaje en su sentido estricto se caracteriza por la adquisición que se efectúa mediante la experiencia anterior, pero sin control sistemático y dirigido por parte del sujeto. La modificación de la conducta es resultado de un esquema de acción de naturaleza sensoriomotriz, o si se quiere cognitiva - reactiva, cuya tendencia inicial es, sin duda la de asimilar objetos.

Dentro del proceso de aprendizaje deben considerarse las diversas fases que dan como resultado la apropiación del conocimiento. Dichas fases no son identificables en tiempos determinados, ya que los periodos de transición no están delimitados e incluso son observables ante las manifestaciones del sujeto. Piaget distingue:

- La fase de asimilación como parte del proceso en que tiene lugar el fenómeno del aprendizaje, bajo la forma de transformación de respuestas, es decir encajar nuevos datos en

---

(3) PIAGET, Jean. "La teoría del equilibrio" en Ant. Teorías del aprendizaje. SEP. UPN. pág. 64.

esquemas existentes o aprendizaje anterior.

- La fase de acomodación corresponde al proceso de aprendizaje bajo su forma más general de modificación del esquema de respuestas, se da una reestructuración de esquemas para formar otros nuevos.

- Por último llega la equilibración entre la asimilación, es decir, la incorporación más o menos distorsionada de un objeto para someterlo al sistema inicial o pre-existente; y la acomodación, es decir, la modificación del esquema mismo para aplicarlo al objeto.

El equilibrio va en aumento al alcanzar cierta constancia en constitución de las estructuras y llegar a la adaptación.

El aprendizaje concebido como un proceso permite la reflexión y análisis crítico del camino por el cual el sujeto se llega a apropiarse del objeto de conocimiento, amplía el número de elementos que intervienen en la concepción tradicionalista y brinda una alternativa para comprender al sujeto y sus procesos internos. Se puede relacionar el concepto con otros términos como cambio, transformación, proceso, interacción o autorrealización.

### 3. Enseñanza.

El sentido de esta actividad es pluridireccional, es la acción conjunta en donde intervienen diversos factores que interactúan entre sí; se puede definir a la enseñanza como la preparación problematizadora del aprendizaje.

La actividad se relaciona con la función del maestro, pero sin considerarse su única realización, ya que el docente guía y encauza los intereses del educando a las acciones del alumno, a fin de que gradualmente se vaya asimilando el conocimiento y se vayan verificando los procesos por los que el sujeto asimila y acomoda el nuevo conocimiento.

La enseñanza es la acción de encauzar las actividades del escolar como producto de un pensamiento reflexivo. Se consideran como factores de enseñanza la familia, el medio, la escuela, los iguales del sujeto y el docente.

#### 4. Sujeto cognoscente: el alumno

Se puede considerar que el sujeto es el eje primordial del proceso enseñanza - aprendizaje, ya que en torno a él giran las acciones que realiza el docente y los contenidos que asimila de acuerdo a sus estructuras mentales. Es el elemento que recibe influencia de un entorno social y cultural determinado.

Apoyándose en Elsie Rockwell (4) el presente trabajo

considera al sujeto como un ser activo con un cúmulo de saberes que operan en el momento necesario ante una situación nueva, es el indicador de experiencias que lo conducen al aprendizaje, buscando información para resolver problemas, disponiendo y organizando lo que ya sabe para lograr un nuevo aprendizaje.

El sujeto responde ante el proceso enseñanza - aprendizaje de acuerdo a su nivel cognitivo y etapas de desarrollo que se analizarán más adelante.

Dentro de la enseñanza - aprendizaje, el sujeto activo cumple con la función de actuar movido por un interés en una acción dinámica, asumiendo una actitud investigadora con sentido de superación.

Participa aportando su experiencia real o conocimientos pre-existentes, valorando los resultados de su actividad y manipulando el objeto cognitivo, para dar paso a la propia construcción del conocimiento.

El sujeto se vale de la observación, manipulación, experimentación y formulación de hipótesis para obtener resultados. Es permitido el error constructivo que le dé paso a la construcción del saber.

---

(4) ROCKWELL, Elsie. "Los sujetos y sus saberes" en Ant. Análisis de la práctica docente. SEP. UPN. pág. 57.

## 5. El docente.

El maestro ha desempeñado a lo largo de la historia, diferentes funciones que le son propias en el proceso educativo, desde una postura tradicionalista, en donde instruye, reproduce y transmite, hasta la nueva concepción, en la cual ha dejado de ser el único sujeto con conocimiento; para dar paso al elemento problematizador que guía al sujeto, que orienta e interactúa para lograr el hecho educativo.

Dentro de la función del maestro está el jugar como nexo entre la realidad objetiva y la representación que de ésta tengan los alumnos y aunque no es determinante para que se dé ese nexo, sí es en ocasiones quien propicia ese contacto y se convierte en un elemento más del proceso educativo que promueve la comprensión de la realidad por parte del alumno . El trabajo radica en guiar y propiciar situaciones problemas como un integrante más del proceso y un elemento que puede tomar decisiones en situaciones mediadoras.

Otra función del docente es favorecer la apropiación por parte del sujeto cognoscente de una realidad o porción de ésta que le interese, esto es por medio de la multiplicidad de actividades favorables al desarrollo del sujeto; todo ello con el fin que el educando opere sobre ese objeto de conocimiento para transformarlo y así lograr la apropiación debida.

Dora Antinori (5) menciona la actividad del docente como una actividad institucionalizada, que tiene marcados objetivos de planificar, dosificar, conducir, orientar y evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos. Dentro de los factores que influyen en el desempeño diario, se deben considerar el contexto social, el contexto formal o institucional, los sujetos con que interactúa (alumnos, padres y autoridades educativas); así como las características personales del docente y la forma en que se relaciona con los contenidos y materiales existentes.

La actividad del maestro rebasa la función de enseñanza, son múltiples las acciones que se relacionan con la organización del grupo y operación de la escuela: tales como documentación, aseos, listas, cuotas, ventas; se relaciona con padres, autoridades, docentes y cumple comisiones deportivas, sociales, cívicas y hasta políticas.

## 6. Objeto de conocimiento

El objeto de estudio puede considerarse como cualquier conocimiento que será manipulado por el sujeto para apropiarse de él; en un sentido formal se encuentra en los planes y programas oficiales destinados a cada nivel y grado escolar. Para la presente propuesta puede considerarse como objeto de conocimiento a la expresión escrita a la cual el alumno tendrá acceso mediante

---

(5) ANTINORI, Dora. "La enseñanza y el aprendizaje" en Ant. Pedagogía: la práctica docente. SEP. UPN. pág. 28.



situaciones de aprendizaje encaminadas a favorecer dicho aspecto.

Los objetos de conocimiento se encuentran en las diversas áreas que comprenden una educación integral, se contemplan y consideran como algo importante para efectos de una correcta formación de los educandos; deben ser pertinentes a la necesidad de cada situación educativa, previamente seleccionados y estructurados.

El contenido no es un elemento terminado y comprobado, está sujeto a cambios que enriquecen la acción educativa; su presentación ante el individuo debe ser una constante vinculación con la realidad, evitando la fragmentación y propiciando el análisis y síntesis del mismo.

El objeto de conocimiento es uno más de los elementos que interactúan con los sujetos (maestro - alumno) y dan forma al proceso enseñanza - aprendizaje; los objetivos parten de las necesidades del grupo o de cada alumno en relación a los contenidos de estudio y no precisa y exclusivamente del programa escolar.

El conocimiento se presenta abierto, considerando planes y programas, pero recurriendo a la flexibilidad de éstos que permiten modificarlos y adaptarlos a los intereses del sujeto y a la realidad contextual.

## 7. Proceso enseñanza-aprendizaje

Como se ha venido mencionando en los diferentes conceptos expuestos, el proceso enseñanza - aprendizaje lo constituyen una serie de elementos que interactúan y se relacionan entre sí: las situaciones de aprendizaje son en parte importante las estrategias globales que operacionalizan el proceso. Estas situaciones son el producto de la selección de experiencias idóneas para que el alumno opere sobre el conocimiento.

Una propuesta en construcción y una tendencia educativa puede considerarse a la Didáctica Crítica que plantea analizar críticamente la práctica del docente, los roles de maestros y alumnos, y en sí el significado ideológico que está implícito en el proceso educativo.

La Didáctica Crítica propone tres momentos metódicos aplicables a la organización de dicho proceso enseñanza-aprendizaje.

La apertura se encamina básicamente a proporcionar una percepción global del fenómeno a estudiar, vincula experiencias anteriores con nuevas situaciones de aprendizaje; esta fase se puede relacionar con la etapa de asimilación que maneja Piaget.

El desarrollo se orienta a la búsqueda de información en torno a la situación problematizadora desde distintos puntos de

vista, permitiendo un análisis crítico para arribar a la síntesis, confrontación y generalización (acomodación).

La culminación. Se encamina a reconstruir el fenómeno, toma el problema, convirtiéndolo en el inicio de nuevos aprendizajes (equilibración).

El proceso enseñanza - aprendizaje debe ser abierto y con la flexibilidad de ser diseñado y planeado para su desarrollo, debe considerar elementos intervinientes como las características del sujeto, del docente y del mismo contenido. Debe partir de experiencias reales y previas para lograr la integración de nuevos contenidos; así como contemplar el uso de recursos auxiliares que faciliten el acceso al conocimiento.

## 8. Evaluación.

Debe considerarse básicamente como un proceso eminentemente didáctico, se concibe como una actividad que convenientemente planeada y ejecutada puede coadyuvar a vigilar y mejorar la calidad de toda práctica pedagógica ya que permitirá valorar el proceso y el producto y así detectar donde se necesitan más experiencias, más reflexión, más análisis que favorezcan el aprendizaje en determinada área.

Esta práctica clarifica los aprendizajes obteniendo evidencias acerca de los cambios que se producen.

La evaluación apunta a analizar o estudiar el proceso de aprendizaje en su totalidad, abarca todos los factores que intervienen en su desarrollo para favorecerlo u obstaculizarlo, toma a todos los elementos encauzando al individuo a nuevas elaboraciones del conocimiento.

Como proceso, permite la valoración para reorientar las actividades. promover la autoevaluación y coevaluación: consiste en normar y regular la acción educativa.

Un aspecto fundamental que debe considerar la evaluación, son las diferencias individuales para emitir juicios. se debe buscar la relación entre la totalidad de los elementos que intervienen en una situación de aprendizaje; se interesa por el proceso, más que por el producto.

Bertha Heredia (6) dice que la evaluación debe considerar a cada sujeto como un ser independiente que posee un antecedente social y cognitivo, y en base a ese antecedente. considerar el proceso que lo llevó a la apropiación del conocimiento.

#### **B. Fundamentación teórica.**

Para comprender el proceso enseñanza - aprendizaje y todos los elementos que se relacionan, es necesario aclarar el enfoque

---

(6) HEREDIA, Bertha. "Evaluación ampliada" en Ant. La evaluación en la práctica docente. SEP. UPN. pág. 133

con que se contempla dicho proceso.

El presente trabajo se basa en la teoría Psicogenética de Jean Piaget, ya que sus investigaciones (aún cuando no fueron específicamente realizadas en el área educativa) aportan una nueva concepción sobre los procesos por los que pasa un sujeto para llegar a la construcción del conocimiento.

Las tres características básicas de la teoría piagetana son:

- Su teoría ofrece un buen ejemplo del enfoque cognitivo - estructural.
- Insiste fundamentalmente en la forma en que las personas actúan sobre su entorno.
- Destaca cierto número de etapas definidas a través de las cuales ha de pasar una persona hasta desarrollar los procesos mentales de un adulto.

El método utilizado por Piaget, llamado Clínico, consiste en una serie de entrevistas largas y no estructuradas; preguntando y ensayando conforme a las respuestas de cada niño. Se basa en el análisis de las justificaciones en la solución de problemas. (7)

Existen dos supuestos en la teoría de Piaget que explican los cambios en el pensamiento:

- La existencia de una serie interna de principios de

---

(7) PIAGET, Jean. "La teoría psicogenética" en Ant. Teorías del aprendizaje. SEP. UPN. pág. 205.

organización (instrumentos mentales) con los que una persona debe tratar de construir un entendimiento del mundo.

- Y el supuesto también que la organización interna de cada persona cambia radical pero lentamente durante el periodo que transcurre desde el nacimiento a la madurez.

Todo ser vivo reacciona ante las nuevas situaciones por medio de la adaptación, o sea un cambio de comportamiento, y organizando o modificando la estructura del organismo. De acuerdo con Piaget, los niños desarrollan conforme a su potencial genético, un cambio en el comportamiento que lo lleva a la adaptación a su entorno; de ahí surge el nombre psicogenética, no sólo modifica sus estructuras mentales o psicológicas, sino que hace uso del potencial genético que bien puede ser un antecedente cognitivo a la construcción del conocimiento.

Piaget cree que desde el momento de nacer, una persona empieza a buscar medios de adaptarse a su entorno, esa adaptación se halla implicada con dos procesos básicos que son la asimilación; que tiene lugar cuando una persona hace uso de ciertas conductas naturales o aprendidas, utilizando lo que ya sabe ante una nueva situación; y la acomodación, que tiene lugar cuando la persona descubre que el resultado de actuar sobre un objeto utilizando una conducta ya aprendida no es satisfactoria y así desarrolla un nuevo comportamiento.

Se logra la adaptación cuando se conduce a un cambio en la

estructura cognitiva del individuo, cambiando la organización del pensamiento, es decir cuando el nuevo conocimiento queda establecido y le da la base para un conocimiento siguiente, queda como antecedente.

Existen varios factores que producen el cambio en los procesos mentales, primeramente la maduración que se relaciona con cambios biológicos que se hallan genéticamente programados; la actividad que una persona realiza al actuar sobre su entorno explorando, observando o simplemente reflexionando respecto a un problema que altera los procesos mentales; la transmisión social o aprendizaje que le son posteriormente propias de otras personas y por último la equilibración que son los verdaderos cambios que producen un entendimiento cada vez más organizado de la realidad.

Un mecanismo fundamental posterior a la asimilación y acomodación, es el proceso de equilibración, éste constituye el factor fundamental del desarrollo y es necesario para coordinar la maduración, la experiencia física del ambiente y la experiencia social. Es un mecanismo progresivo responsable del desarrollo intelectual que conduce a la adaptación al medio y un elemento indispensable para el aprendizaje, según Piaget, es el juego, ya que los niños ejercitan respuestas y estabilizan esquemas por medio de él, para el desarrollo del lenguaje también puede ser un factor determinante en las diferentes etapas de desarrollo del ser humano.

Básicamente son cuatro los periodos o etapas de desarrollo por los que pasa un sujeto para llegar al pensamiento formal, en el presente trabajo se analizan brevemente el periodo sensoriomotriz y preoperacional; y de una manera más amplia, el periodo de operaciones concretas y el de las formales, ya que los alumnos en los cuales se aplicará la propuesta corresponden a estos dos últimos.

### 1. Periodo sensoriomotor.

Va de los cero a los dos años aproximadamente, es un estadio de reflejos hereditarios, así como de primeras tendencias instintivas y emocionales.

El sujeto posee una inteligencia sensoriomotriz o práctica anterior al lenguaje; el aprendizaje parte de la discriminación, la experiencia sensorial y reacciones primarias centradas en su cuerpo. Posteriormente aparecen las reacciones secundarias o circulares con actos intencionales; pasa a la resolución de problemas por ensayo y error y aparece un significado simbólico sin llegar al lenguaje.

Las reacciones circulares terciarias surgen por la imitación y empieza a disminuir el egocentrismo característico, utiliza esquemas conocidos en situaciones nuevas alrededor de los 18 - 24 meses.



## 2. Periodo preoperacional.

Llamado también preoperatorio, caracterizado por la inteligencia intuitiva y las relaciones sociales; del egocentrismo de las acciones pasa al egocentrismo simbólico en el cual aparecen actitudes internalizadas que no son reversibles. De los dos a los siete años aproximadamente va de los experimentos mentales, al pensamiento unidireccional. En una etapa más avanzada presenta habilidades de clasificación y tipos primitivos de proceso cognitivo donde el pensamiento es dominado por estímulos ambientales. Las acciones se interiorizan y se relacionan con los objetos.

## 3. Periodo de operaciones concretas.

Va de los siete a once años aproximadamente, es el periodo en el cual cursa la educación primaria, más o menos hasta el quinto grado. El pensamiento del niño se descentra y se vuelve totalmente reversible. Es un periodo las operaciones intelectuales concretas, en el cual aparece la lógica y los sentimientos morales y sociales de cooperación. La reversibilidad de los actos requiere que el niño inicialmente presencie o ejecute la operación en orden para invertirla mentalmente.

Un factor determinante es la maduración que llevará al sujeto a desarrollar las diversas etapas que comprenden el

período; se establecen relaciones lógicas con los objetos pero sólo en presencia de éstos o ejecutando la operación.

Se llega a la transitividad, reciprocidad e inclusión, procesos más complicados que son producto de la interacción con los objetos concretos.

#### 4. Período de operaciones formales.

Va de los once a los quince años en aproximación, escolarmente en esta etapa se cursa quinto y sexto de primaria y la secundaria, todo varía de acuerdo a la madurez del sujeto.

Las operaciones formales se caracterizan por la capacidad para utilizar operaciones abstractas internalizadas, basadas en principios generales o ecuaciones para predecir los efectos de las operaciones con objetos.

Se completa el proceso de descentración y operacional, dando paso al pensamiento y resolución de problemas puramente abstractos. Se torna posible el proceso de ensayo y error auténticamente interno, por medio de un proceso más cognitivo y formulación de hipótesis acerca de las cosas que no están al alcance de su manipulación. Surge la capacidad para pensar conceptualmente o consumir operaciones en las cuales mantiene una variable y otras constantes; el sujeto es capaz de formular sencillas leyes abstractas y predicciones en relación de las

reacciones.

En esta etapa se forman juicios morales que cambian la conducta, como producto de una secuencia evolutiva del desarrollo mental.

Las diversas etapas y características que marca Piaget, no son definidas con exactitud, ya que en cada sujeto se dan diferentes procesos que son producto de su carga genética, la interacción con los objetos y su entorno real. Tampoco se puede delimitar en qué periodo exacto está el individuo, pero sí plantear acciones que resulten acordes a las características generales del sujeto.

Paulatinamente se deben llevar las acciones para que estimulen el paso de un periodo a otro, hasta llegar a los contenidos formales que se manejan en el tercer ciclo de educación básica y media básica.

### C. Contenido: lengua escrita

A lo largo de la práctica docente tradicional, se ha tenido la concepción de que la repetición de enseñanza y la ejercitación mecánica, son el camino por el cual un sujeto se apropia del lenguaje y del complejo sistema que implica la escritura. Actualmente se deja de lado la postura de un sujeto pasivo para transformarse en un sujeto activo en la construcción del

conocimiento.

Tanto la lengua oral como la lengua escrita tienen características propias y el acceso a ellas por parte del sujeto requiere de experiencias previas, de estructuras cognitivas y de un proceso gradual de interacción con los objetos reales y sociales que envuelven al niño.

Para llegar al dominio de la lengua escrita, el sujeto debe conocer y hacer uso de la lengua oral, el paso de uno al otro no es fácil y se necesita del desarrollo de coordinaciones y no de simples transmisiones de conocimiento. Para aprender a leer y escribir el niño debe haber adquirido ciertas formas de razonamiento que le permiten centrar su atención en la organización interna del sistema escrito, esto implica que nos e le puede exigir al niño una actividad lingüística cuyo nivel de complejidad supere el nivel de desarrollo cognitivo en el que se encuentra.

La escritura para el sujeto constituye un objeto más de conocimiento que forma parte de su realidad y que él tiene que construir. Esto es un proceso largo y complejo de naturaleza cognoscitiva y el niño transita por ese camino estructurado en etapas de conceptualización. Emilia Ferreiro (8) dice que el

---

(8) GOMEZ, P. Margarita. "Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura" en Ant. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. SEP. UPN. pág. 90

sujeto va desde que la escritura no le remite a un significado; pasa por una etapa de escritura sin tomar en cuenta el aspecto sonoro, hasta llegar a la correspondencia entre cada grafía con silabas y posteriormente con grafía y fonema alfabético de nuestra escritura.

El hecho de que un sujeto llegue a este punto convencional de la escritura, no implica que haya logrado la totalidad del lenguaje escrito, cabe recordar que nuestro sistema de escritura está cargado de arbitrariedades e irregularidades propias que lo hacen más complejo.

Es necesario que el sujeto se sienta en libertad para dirigir su propio aprendizaje y por lo tanto revise, corrija y ejercite con sus propios errores; estos no deben ser sancionados, sino cuestionados para que se modifiquen las estructuras cognitivas. Un apoyo valioso para el sujeto es la confrontación de sus resultados con el grupo al que pertenece, de ahí la importancia de favorecer la interacción grupal para el beneficio de los sujetos y fortalecimiento de la construcción del conocimiento.

Los mecanismos de comprensión de la lengua escrita pueden partir desde hacer que el sujeto incorpore algo nuevo en un sistema conocido, o bien que simplemente encaje en un sistema: hasta lograr la inclusión de hechos particulares en principios generales. Se puede promover el estímulo de la imaginación y

expresión de ideas para que el educando elabore premisas de hipótesis y construya esquemas más complejos. (9)

Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio (10) sugieren que el maestro debe partir del conocimiento del uso de la lengua escrita que el sujeto ha practicado fuera de la escuela en experiencias previas, ya que ésto es evidencia de cúmulos significativos para el éxito escolar; después de identificados estos conocimientos es favorable continuar enriqueciendo o incrementando las oportunidades que den al sujeto nuevas experiencias que modifiquen sus estructuras de comprensión de la escritura.

El problema planteado en la presente propuesta queda enmarcado en la modalidad de la lengua escrita, por esto cabe mencionar que el lenguaje es considerado como un sistema de símbolos en el cual el sujeto establece una relación entre los signos convencionales y los conceptos o significados sobre los que está escribiendo; el lenguaje entabla una conexión entre el objeto y el significado del objeto que está representado gráficamente. Cumple una doble función, por una parte la expresión o caracterización del pensamiento y la comunicación que propicia la interacción con el medio real y social que rodea al

---

(9) PASSMORE, John. "Enseñanza de la comprensión" en Ant. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. SEP. UPN. pág. 15

(10) FERREIRO, Emilia y GOMEZ P. Margarita. "La lengua escrita en contextos escolares" en Ant. El lenguaje en la escuela pág. 105.

sujeto. (11)

El lenguaje oral es un medio que utiliza el hombre y tiene ventaja de ser espontáneo y sencillo, características que permiten la comunicación en un entorno social.

Especificando en torno a la lengua escrita, se puede comentar que la escritura como producción de textos se distribuye desigualmente entre maestros y alumnos, ya que en un salón de clase se enfatiza en la producción de enunciados, preguntas y resúmenes. El texto libre se observa sólo en excepciones y se confunde el término "libre" ya que no se le da al sujeto la pauta para que realice autocorrecciones, ni valoración del producto obtenido. El maestro es el modelo de cómo se escribe dentro del ámbito escolar, éste se basa en las formas de los libros, selección de textos y formula afirmaciones en torno a ese contenido.

Casi nunca se le pide al sujeto que invente, sólo que copie o resuma, e incluso la interpretación del contenido se basa en lo que el texto limita.

Es muy importante que el niño ejercite la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando, como podría ser un

---

(11) GOODMAN, Yetta. "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños", en Ant. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. pág. 69.

ejemplo, en la redacción de cuentos u otros tipos de escritos.

La lengua escrita tiene una función comunicativa que tiende al desarrollo de habilidades y procesos mentales en la creación de ideas originales y plasmadas de forma escrita.

La finalidad de la lengua escrita es la comunicación personal, la transmisión de información y de instrucciones, así como la creación de literatura; se pretende el desarrollo de estrategias para que se habitúen en el uso de elementos como el vocabulario, normas gramaticales y autocorrecciones.

La escritura de textos es una actividad que permite la reflexión sobre la lengua, un instrumento que fortalece el uso de reglas ortográficas, así como la selección de términos adecuados a los propósitos de expresión; da la oportunidad de producir diversos temas en los cuales se incluyen experiencias, expectativas e inquietudes y proyecciones de expresión personal.

Dentro de los elementos de la lengua escrita se da explícitamente el aprendizaje reflexivo de las normas gramaticales sencillas que los niños aplican desde los primeros grados; la oración y sus elementos, así como la sintaxis siempre en relación a la escritura.

Para llegar al lenguaje se requiere de una construcción activa en la cual el sujeto desarrolla aspectos de vocabulario y



reglas de lenguaje; por medio de la imitación, el juego simbólico, la búsqueda de modelos en el lenguaje adulto y la experimentación activa; se llega al dominio del lenguaje hablado a la edad aproximada de cinco años.

Cuando el sujeto logra separar su pensamiento de la acción física, es capaz de representar objetos, acciones y eventos mediante imágenes mentales y palabras; así como también llega a comunicar sus representaciones por medio del lenguaje y del dibujo.

Piaget identifica tres niveles de representación (12) porque considera que el lenguaje se desarrolla como parte de un gran sistema de representación. El lenguaje es solamente una forma de representar el mundo.

En un primer nivel en el sujeto sólo existe la representación del objeto real, se parte del objeto. En un segundo nivel se utiliza algún símbolo que tiene parecido con el objeto real aunque distinto del mismo, por ejemplo al imitar, fingir en juegos, utiliza modelos o dibujos. En el tercer nivel se utilizan los signos que no tienen ningún parecido al objeto real, es decir la utilización de palabras.

La enseñanza del lenguaje debe cumplir con ciertos objetivos

(12) LABINOWICZ, E. Introducción a Piaget. Pensamiento-Aprendizaje-Enseñanza. pág. 112.

(tanto el oral como el escrito), debe capacitar para hablar, conversar, expresar ideas y pensamientos; adquirir modulación (oral) y acentuación (escrito); eliminar errores y realizar correcciones; iniciando a la buena literatura, ampliar el caudal de ideas y experiencias, así como ponerlo en contacto con la cultura; formación de hábitos, capacidad de redacción de experiencias personales; propiciar el pensamiento consecutivo; evitar las repeticiones (tanto al hablar como al escribir); y la interpretación de escritos o mensajes cotidianos o literarios.

El lenguaje es correcto cuando posee las características de sencillez, es decir naturalidad; de claridad que favorece la comprensión y precisión tratando de expresar lo más aproximado los conceptos o sentimientos con las palabras necesarias.

Rafael Ramírez hace patente la naturaleza del sujeto para desarrollar el lenguaje y cómo el docente debe cumplir con la tarea de considerar esos elementos en el momento escolar:

Los niños han venido al mundo dotados por la Naturaleza con el instrumental bastante para el aprendizaje del idioma; su creciente y vigoroso afán de socializarse, los intereses glósicos que los dominan, su curiosidad siempre alerta, su sorprendente impulso imitativo, su constante tendencia a charlar y su incansable actividad física y mental, amén de algunas otras características, son preciosos medios que el maestro puede aprovechar para hacer ligera y grata la enseñanza del lenguaje (13)

Todo ello permite ver una concepción más amplia sobre los

---

(13) RAMÍREZ, Rafael. "La enseñanza del lenguaje" en Ant. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua SEP. p. 108

medios para propiciar el uso y apropiación del lenguaje, considerando al mismo sujeto como una fuente de actividades y motivaciones para emprender las actividades escolares en torno a la lengua escrita, ya que se debe considerar que por su carácter convencional se convierte en un obstáculo para acceder a ella. El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, las palabras y las letras no se parecen al objeto que representan; los significados son creados por el lector quien los interpreta. El lenguaje se adquiere en un sistema social determinado y los sujetos poseen herramientas propiamente naturales para el aprendizaje de la lengua oral y escrita.

Analizando la modalidad de la expresión escrita como parte del lenguaje, se rescata la idea de Vigotski (14) que dice que el lenguaje escrito tiene su origen en los juegos infantiles que llevan al sujeto a plasmar signos con un grado de similitud al objeto, el sujeto que ingresa al primer grado de educación primaria, se encuentra con un tradicionalismo que le brinda como método de enseñanza la copia de letras que le son indiferentes y sin ningún significado o relaciones lógicas; siendo que la escuela debe potencializar al individuo brindándole diversas prácticas sociales que lleven al sujeto al proceso evolutivo que lo llevará a la comprensión de la escritura considerando ante todo sus diferencias individuales y las diversas situaciones en

---

(14) VIGOTSKI, L.S. "La prehistoria del lenguaje escrito" en Ant. El lenguaje en la escuela SEP. UPN. pág. 63.

que se producen los escritos.

De acuerdo con las aportaciones realizadas por Emilia Ferreiro (15), la escritura debe considerarse como un proceso que existe para el sujeto mucho antes que éste inicie en la escuela primaria su alfabetización; la escritura está inserta en múltiples objetos que están en el medio que rodea al niño y él trata de comprender en la medida de sus posibilidades el significado de esas marcas gráficas, como un ser pensante y activo que interactúa con su entorno. Antes de llegar a la escritura convencional se pasa por un proceso que a base de conflictos y soluciones (ensayos), el alumno llega a establecer la relación convencional entre grafías y sonidos.

Las primeras aproximaciones a la escritura se dan por medio del dibujo de símbolos y grafías que mantienen una relación con el objeto, una relación de pertenencia, no tanto de similitud figural. Surgen los dibujos con grafías dentro hasta que la escritura tiende a salirse fuera de los límites gráficos para no confundirse. Viene entonces una progresión en la escritura donde es utilizada una cantidad de grafías distribuyéndose libremente en el espacio disponible; el progreso se denota en la organización lineal y el control sobre la cantidad variado, si hay muchas imágenes o disminuye si sólo hay una.

---

(15) FERREIRO, Emilia y GOMEZ, Palacio Margarita. "Los procesos constructivos de apropiación de la escritura" en Ant. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar SEP. UPN. pág. 209.

En un primer momento, las letras sólo son otras cosas que van con el dibujo y no algo que dice una cosa, es decir, que las letras no pueden decir nada porque sólo son letras; no es hasta después que son vistas como sustitutos cuya función es representar algo y tiene significado.

Después de los primeros rasgos de escritura, el sujeto pasa por un periodo donde hay una cantidad fija de caracteres y aunque sea constante, pueden variar las letras de una escritura a otra e incluso se toma el referente del objeto que se escribe para hacer letra grande o pequeña.

Posteriormente viene un análisis silábico en el cual el sujeto utiliza una letra por cada silaba y empieza a comprender que la escritura es un compuesto de partes (silabas) e intenta poner correspondencia entre la cantidad de partes (silabas) con las letras que conoce.

El paso al nivel alfabético se da cuando ha recorrido un camino y la información recibida del medio ha sido asimilada, y no sólo se limita a identificar las grafías, sino a comprender la estructura misma del proceso de escritura.

Resumiendo algunas características de los niveles de conceptualización de la escritura, se pueden considerar las siguientes características generales:

Escritura simbólica o presilábica.- la utilización de

dibujos o grafías para representar los objetos concretos. Mezcla de dibujos y grafías como parte del objeto. Posterior separación de dibujos y grafías, donde la cantidad de signos son variantes.

Escritura silábica sin valor convencional.- Asigna a una determinada grafía, el valor de una sílaba o parte de la palabras. Esta grafía no corresponde al sistema convencional.

Escritura silábica convencional.- Otorga a una determinada letra, el valor de una sílaba.

Escritura silábico-alfabética.- El sujeto conoce algunas grafías y les da el valor silábico, aunque también es capaz de darle su propio valor sonoro a algunas grafías.

Escritura alfabética.- A este nivel, el sujeto puede llegar de forma convencional o no, asigna el número exacto de grafías, símbolos o letras que corresponden a la palabra.

La transición de un nivel a otro, no está determinado por tiempos exactos, ya que existen variaciones de sujeto a sujeto, e incluso el paso de un nivel a otro no es observable en ese orden.

Enfocando la expresión escrita en los niveles en los cuales se aplicará la presente propuesta, deben considerarse algunos elementos más avanzados en torno a la producción escrita, ya se

mencionaron los procesos de adquisición en los primeros años, ahora se hablará de los escritos que producen los alumnos del tercer ciclo de educación primaria y algunas características generales de la producción de textos.

Uno de los objetivos de la expresión escrita debe estar encaminado a la exteriorización de las ideas, pensamientos y sentimientos y deben ser plasmados en el papel, por el alumno; buscando un motivo que justifique la necesidad de escribir y así lograr que se exprese lo que se lleva dentro. Pero para el óptimo desempeño de un buen escrito deben considerarse algunos elementos tales como el conocimiento del idioma, que contribuye a la calidad de la expresión escrita; se reclama también la elección de palabras propias y el uso correcto de ellas, de tal forma que su comprensión sea accesible; debe considerarse la utilización de frases y oraciones gramaticales y una escritura fácilmente legible y libre de errores ortográficos.

El lenguaje oral está vinculado a nuestro pensamiento y aunque en ocasiones no siempre van en una secuencia lógica, las ideas fluyen para darnos a entender; esta dificultad se multiplica para algunos al momento de plasmar en un escrito sus pensamientos y darles una secuencia organizada para que se comprenda el orden del escrito, además de las múltiples reglas ortográficas y convencionalidades que aumentan el grado de dificultad. Es por ello, que para que un texto pueda ser transmitido y comprendido por un lector determinado, debe cubrir

un elemento más que es la coherencia, que se basa en la relación entre los significados de las frases y las referencias de éstas, es decir, que se encuentren ligadas las frases escritas con su interpretación; pero básicamente se logra la coherencia del texto cuando existe una presencia continua de una situación determinada, así lo maneja la autora Yolanda Kalman (16).

Para los sujetos en educación primaria es más complejo el intento de expresar por escrito sus ideas o pensamientos que de forma oral, ya que reducen su vocabulario en el intento de plasmarlo en un papel, porque carece de fluidez y abundancia como se presenta en el lenguaje oral. Surge la necesidad de partir de intereses reales para motivar al sujeto a la expresión por medio del escrito, induciéndolo a utilizarlo tanto como un medio formal que le permitirá tener acceso a documentos oficiales (recibos, oficios, solicitudes), como a un canal de expresión personal de sentimientos (poemas, cartas, cuentos y obras entre otros), logrando que las ideas surjan precisas, exactas y efectivas para llegar a ser transmitidas y comprendidas sin dificultad y haciendo ver en el alumno que sólo escribiendo se aprende a escribir.

Existen algunos recursos que pueden favorecer la redacción de textos y propiciar en el alumno el uso de la lengua

---

(16) KALMAN, J. De la Garza. Yolanda. "Coherencia y estructura del texto escrito" en Ant. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. SEP. UPN. pág. 187.



escrita, se puede aprovechar la invención de cuentos o historietas como un medio de enriquecer experiencias que favorezcan el estímulo de las estructuras cognitivas.

El cuento como género literario es una narración breve de un hecho fantástico o imaginario, elementos que el sujeto de educación elemental posee en gran capacidad y pueden ser explotados creativamente.

Originando en los sujetos un tema o idea central en torno a la cual gire el argumento, el sujeto podrá crear de forma clara, rápida y sencilla lo que trate su obra. El contenido se enriquece con la ambientación, es decir la descripción del lugar y los espacios en que tendrá desarrollo la trama del cuento. Los personajes serán producto de la imaginación o extraídos de la realidad que rodea al niño y dará un género dramático, didáctico, cómico o narrativo a la historia, de acuerdo a su interés manifiesto.

Otra variación o medio de fortalecer la creación escrita del sujeto es el uso de las historietas, esa narración breve que va acompañada de ilustraciones que el mismo alumno puede crear, un pequeño cuento enriquecido con dibujos animados.

La ejercitación constante de la redacción brinda al sujeto la posibilidad de desarrollar nuevas habilidades y encontrar un medio eficaz de expresión y comunicación cotidiana.

El uso del relato libre en base a experiencias propias o imaginarias, son la fuente de actividades que favorecen la ubicación del sujeto en el tiempo y en el espacio, se enriquecen los elementos de la escritura y se toma como base para estructurar la producción de nuevos textos.

Tanto el uso de cuentos, historietas, relatos libres, y narraciones, pueden favorecer al manejo de la expresión y principalmente si estos recursos parten de los intereses reales del sujeto, de situaciones cotidianas y familiares que no se presenten como ajenas a su realidad.

### III. MARCO CONTEXTUAL

#### A. Reseña histórica de la Educación en México.

En el año de 1972 se marcó la fecha de la última reforma educativa del país; después de veinte años se plantea en una campaña política la reforma educativa a nuestro sistema escolar.

Un estancamiento en los procesos educativos y en la renovación e investigación de nuevos modelos, se pretenden cambiar en nuestros tiempos. Nuevas teorías y concepciones educativas hacen su arribo en el Modelo de Modernización Educativa, operando de diversas maneras en las asignaturas escolares.

Estas son las palabras del Presidente de la República, Lic. Carlos Salinas de Gortari, tomadas del Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa: "con la participación de maestros, padres de familia y organizaciones responsables, en el marco de la libertad de la educación, se integrará un programa que permita realizar la gran transformación del sistema educativo si en cual el país no podrá modernizarse, ni lograr la equidad..."

Con tal pronunciamiento se inició una ardua campaña de análisis de programas, contenidos, libros de texto y demás elementos que conforman el proceso de enseñanza - aprendizaje por

parte de maestros, padres, especialistas e instituciones que aportaron sus valiosas ideas para posteriormente ser analizadas y procesadas para determinar los nuevos lineamientos de la modernización educativa.

El desarrollo en la Política Educativa actual responde a las necesidades pedagógicas que la educación necesita, entendiéndose por Política Educativa las acciones que el Estado ejerce o realiza para normar y orientar la acción educativa bajo un objetivo determinado.

La educación es la base fundamental para el desarrollo armónico de un país de cualquier ideología, sin acciones educativas que regulen la actuación del hombre y amplíen sus expectativas, el progreso se limita.

Una realidad palpable de nuestro país, es la insuficiencia de condiciones que no permiten el cumplimiento del máximo objetivo planteado en nuestras leyes: limitantes económicas, políticas y sociales son la cotidianeidad de la educación actual.

Cabe realizar un breve recuento de las acciones que en Política Educativa se han realizado en México y son la base del sistema educativo actual.

Sin duda alguna es José Vasconcelos, quien en el período presidencial de Alvaro Obregón, marca una pauta en el ámbito

educativo del país; estando a cargo de la Secretaría de Educación Pública, se separa oficialmente a la educación y se establece legalmente la Secretaría de Educación Pública. Vasconcelos pone en marcha un amplio programa de bibliotecas, escuelas rurales, misiones culturales; todo ello con la visión de alfabetizar la gran población rural de aquella época post-revolucionaria. Plutarco Elías Calles, en su período en el poder, enfatiza el problema de la educación de masas rurales, creando la Escuela Rural de Indígenas, no obstante se elude el laicismo en la educación.

En el año de 1932 y 1933, se reformó el Artículo 3o. Constitucional, estableciendo obligatoriamente el laicismo en la educación como una orientación cívica y nacionalista: la respuesta violenta de la Iglesia no se dejó de hacer notar.

Un gran cambio en la Política Educativa se da con Lázaro Cárdenas, que propicia una nueva reforma al Artículo 3o., enmarcando que la educación que imparta el Estado deberá tener un carácter y formación socialista: único período en la Historia de México, con este sistema económico.

Posterior a Lázaro Cárdenas, Avila Camacho da licencia de apertura a numerosas escuelas religiosas y con Torres Bodet en la Secretaría de Educación Pública, se reforma nuevamente el Artículo 3o., quitándole el carácter socialista en la educación. Es en el período de Miguel Alemán que se programa una nueva

escuela para el trabajo, con la finalidad de producir manos que produzcan para impulsar la economía del país.

Lo más relevante en materia educativa del periodo de Adolfo López Mateos, fue el Plan Nacional de Once Años, y la institución del Libro de Texto Gratuito en 1960. Dicho programa se interrumpe con el gobierno entrante de Díaz Ordaz, quien propone una profunda reforma educativa que no se lleva a cabo.

Durante los periodos gubernamentales posteriores se da el mismo fenómeno en el cual se promueve y proclaman cambios en la educación y nunca se concretaron.

En este recorrido por la historia de la Política Educativa en México, se contempla la discontinuidad de reformas educativas, la multiplicidad de intereses y la intervención de elementos ajenos al terreno educativo.

Actualmente la Secretaría de Educación Pública, expone en los nuevos programas, las asignaturas como una alternativa y un medio para mejorar la calidad de la educación, atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje del niño mexicano.

El programa para la Modernización Educativa 1989 - 1994, es el resultado de una etapa de consulta en la cual se renovaron contenidos y métodos de enseñanza, se promueve el mejoramiento de

la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos básicos.

### B. Legislación Educativa.

La educación como elemento formador de la sociedad está regida por normatividades, reglamentos, legalidades y un conjunto de criterios que le dan el carácter formal y único en el desempeño social. Todo ello está legalmente escrito en los diversos documentos que expiden, desde hace muchos años, las autoridades gubernamentales y más específicamente las encargadas de la cartera educativa en nuestro país.

Enmarcado en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la educación es contemplada en el Artículo 3o. que a continuación se cita una fracción:

Artículo 3o. Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado-Federación, Estados y Municipios impartirán educación preescolar, primaria y secundaria. La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentarán en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y la justicia..." (1)

Dentro de toda la grandeza que abarca el ideal educativo de nuestra constitución, se contempla el laicismo como una solución al fanatismo religioso, anteponiendo los conocimientos

(1) S.E.P. Artículo 3o Constitucional y Ley General de Educación pág. 27.

científicos que vencen a la ignorancia; se enaltece la formación democrática de los individuos como un sistema de vida, el nacionalismo en beneficio de nuestro propio pueblo e independencia y se exalta a la convivencia humana que debe partir de la integridad de la familia y así extenderse por la sociedad.

La educación como proceso social está a cargo del Estado, quien se responsabiliza de la gratuidad en los tres niveles elementales.

Por otra parte, es la misma Constitución Política quien determina la obligación de los Padres de Familia, hacer que sus hijos concurren a escuelas públicas o privadas; esto como una obligación de los mexicanos enmarcada en el Artículo 31o. de la Constitución.

El proceso educativo es analizado dentro del contenido de la Ley General de Educación (2), que tiene como función principal el regular la educación que imparta el Estado - Federación, con un carácter nacional y de orden público e interés social. Contempla una serie de artículos que regulan y dictaminan el deber ser de la educación en nuestro país, enaltece la importancia de contemplar la educación como el medio más efectivo para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; así como el desarrollo del individuo con un mejor y óptimo desempeño en la sociedad actual.

---

(2) S.E.P. Op. cit. pág. 49.



La acción educativa deberá asegurar la participación activa del sujeto, así como su iniciativa y responsabilidad social.

El Artículo 7o. en sus diversas fracciones, quedan establecidos los fines y características que la educación debe cumplir; todas ellas acordes a lo escrito en el Artículo 3o. Constitucional: el desarrollo integral del individuo para que ejerza sus capacidades humanas, el desarrollo de la observación, análisis y reflexión; y el fortalecimiento de una conciencia nacionalista que comprende la valoración de la historia y tradiciones.

Se hace referencia a la importancia de promover la enseñanza de la lengua nacional, sin apartar las lenguas indígenas; la democracia, la justicia y la igualdad como derechos humanos son elementos que deben regir la formación de los mexicanos.

La acción educativa debe fomentar actitudes de investigación científica y tecnológica, así como el desarrollo de creaciones artísticas y el aprecio de los valores universales; otro aspecto que se contempla como función de la educación es el cuidado del cuerpo humano por medio de la actividad física y la preservación de la salud.

Cabe mencionar que dentro de la Ley General de Educación, en su Artículo 10o., se enlistan los elementos que constituyen el sistema educativo nacional, entre los que destacan

principalmente:

- a) Los educandos y educadores.
- b) Las autoridades educativas.
- c) Los planes, programas, métodos y materiales educativos.

Todos estos con la finalidad de interactuar sobre el sujeto para que logre incorporarse a la sociedad y a la vida productiva del país.

Los programas y planes de estudio, deberían ser elaborados y actualizados permitiendo la participación de los diversos sectores sociales involucrados en la educación, fijando los requisitos pedagógicos; en el caso de contenidos regionales se propondrán a la Secretaría de Educación Pública para su análisis y aprobación.

Otro de los aspectos que se contemplan en la Ley General de Educación, es el propósito de atender no sólo el aspecto cognoscitivo y social del sujeto, sino abarcar el área afectiva que está en estrecha relación con el medio familiar; se considera al alumno con discapacidad o bien sobresaliente en el área de educación especial cubriendo así a la totalidad de población escolar de nuestro país.

Tanto el Artículo 3o. Constitucional como la Ley General de Educación, son los documentos oficiales que dan el sentido formal e institucional a la educación pública de la nación.

### C. Planes de Estudio.

Los planes y programas de estudio son uno de los elementos que conforman el proceso enseñanza - aprendizaje, pueden considerarse como el eje en el cual giran las acciones del educando y del educador.

Los contenidos incluidos en los planes y programas de educación primaria, dan la pauta del saber que deben apropiarse los sujetos y como parte formal del proceso están institucionalizados en la Ley General de Educación que al respecto estipula en la Sección 2; Artículo 47, 48, 49 y 50.

Los contenidos de educación deberán contribuir a la formación integral, a la adquisición de habilidades y destrezas; organizados por asignaturas se establecen secuencias, criterios y procedimientos de evaluación.

La Secretaría determinará los planes y programas de estudio aplicables y obligatorios en toda la República, considerando autoridades educativas locales y a los diversos sectores involucrados con la educación. Los contenidos regionales se pondrán a consideración para la autorización de la Secretaría.

La educación se basará en los principios de libertad y responsabilidad para asegurar la armonía y promover el trabajo en grupos (educandos, educadores, padres de familia e

instituciones).

El aspecto de la evaluación comprenderá la medición en lo individual de los conocimientos y el logro de los propósitos establecidos en planes y programas de estudio.

El nuevo plan por asignaturas tiene como propósito organizar la enseñanza para asegurar que los educandos adquieran y desarrollen habilidades intelectuales que les permitan aprender permanentemente, adquiriendo los conocimientos fundamentales que van desde el área de la naturaleza, lo social y la formación de valores.

En el área de español, los planes y programas dan prioridad al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. Se elimina el enfoque formalista que se centraba en las nociones lingüísticas y principios gramaticales.

Actualmente el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad en la lengua hablada y la escrita.

De forma general se pretende en estos actuales planes y programas que el alumno logre el aprendizaje inicial de la lecto-escritura, desarrollando su capacidad de expresión; que el sujeto aprenda los diversos tipos de texto y adquiera el hábito de la lectura reflexiva; así también se pretende el desarrollo de habilidades para redacción, revisión y corrección de textos

propios, utilizando las reglas y normas del uso de la lengua.

Dentro de los planes y contenidos de estudio de quinto grado, se presentan tres aspectos básicos a desarrollar en el ciclo escolar: Lengua hablada, su conocimiento, habilidades y situaciones comunicativas; Lengua escrita que comprende también los mismos aspectos, pero se agrega la estructura de textos literarios; y por último la recreación literaria, en donde se implementa la lectura, creación, recreación y escenificación.

El problema planteado en la presente propuesta queda incluido en el contenido de Español de quinto grado, en el área de la lengua escrita que pretende el desarrollo de habilidades y actitudes, así como el conocimiento de textos literarios elaborando resúmenes y apuntes personales. Dentro de las situaciones comunicativas de esta misma Lengua escrita, se promueve en el programa la redacción individual de textos considerando título, secuencia y relación de ideas. Es en este apartado en el cual se apoyarán las acciones que se plantean ante el problema propuesto.

En el área de Recreación literaria se aprecia también la creación de guiones, cambio de personajes y lectura de narraciones.

**D. Contexto social e institucional.**

## 1. Ubicación del centro escolar.

La escuela primaria estatal oficial 2005, que lleva por nombre "Profr. Luis Urias Belderrain", se encuentra ubicada en las calles Privada de Fernando de Borja y Cortez de Moñroy, en la colonia San Felipe, zona residencial que ha sido por tradición reconocida por su nivel socio-económico alto.

En este sector de la ciudad se cuenta con los servicios de beneficio público y de infraestructura: alumbrado mercurial, pavimentación, agua potable, drenaje, líneas telefónicas, servicio de recolección de basura y vigilancia patrullada las 24 horas del día. Estos son factores que determinan un modo de vida particular en los habitantes del sector y por extensión de la población escolar.

Dentro del sector se cuenta con los servicios que ofrecen centros comerciales, establecimientos, lugares de esparcimiento y recreativos, así como algunas áreas verdes.

## 2. Nivel Socio-económico de la población escolar.

La población escolar la conforma un total de 18 grupos atendidos de primero a sexto con un promedio por grupo de 35 a 40 alumnos, dando un total aproximado de 630 alumnos.

Realizando una revisión de las profesiones de los padres de

familia que tienen a sus hijos en la escuela, se obtuvo una lista que permite determinar que la población escolar tiene un nivel socio-económico medio alto y alto, ya que encontramos hijos de doctores, licenciados, comerciantes, altos funcionarios y otras profesiones.

La presencia de los padres de familia en las diversas reuniones que se realizan, así como la disposición en la obtención de materiales y aportación de cuotas o cooperaciones, confirman la existencia de una posibilidad económica aceptable.

El reflejo del nivel socio-económico se verifica al revisar el material escolar que llevan los alumnos, ya que son portadores de todo lo que la escuela necesita para el desarrollo del trabajo escolar, tanto en clase regular como en las clases especiales; cabe mencionar que esto no es un elemento definitivo en el éxito escolar, pero sí contribuye en beneficio.

La comunidad de alumnos cuenta en su totalidad con los servicios elementales como son los servicios públicos de agua, luz, drenaje y pavimento; además de poseer en su totalidad línea telefónica, televisión y automóvil. Un alto porcentaje del alumnado cuenta también con computadoras, telecable, antena parabólica, video-juegos, videocasetera, equipos de sonido y servicio de celular.

Todo esto nos indica que su sistema de vida está determinado

e influenciado por el uso de la ciencia y la tecnología, por lo tanto los niveles educativos se ven influenciados por los diversos recursos y medios con que cuentan los alumnos, y no es en ocasiones precisamente en beneficio del sujeto.

### 3. Recursos y servicios del centro escolar.

Como parte integrante de un sector favorecido por los servicios públicos, la escuela cuenta y hace uso de ellos con una institución de la colonia, aprovecha principalmente la vigilancia patrullada como fuente de seguridad escolar.

Dentro de la institución, además de contar con el alumbrado, agua potable, drenaje y teléfono (particular y público para los alumnos); existen otros elementos que contribuyen a un mejor aprovechamiento escolar:

-- Centro de cómputo. El centro de cómputo cuenta con 36 máquinas operables, instaladas y conectadas con sus impresoras, de tal forma que cada grupo recibe atención una hora a la semana y la clase se puede dar a la totalidad del grupo.

-- Camión escolar. El camión de la escuela es utilizado constantemente por todo el personal para realizar visitas con los alumnos a los lugares propicios que favorezcan el tema u objetivo que tratan.

-- Televisión y videocasetera. Ambos aparatos son utilizados bajo



una calendarización previa para que todos los grupos puedan tener acceso a proyecciones de películas, documentales y videos, que enriquecen los temas particulares.

— Quemador electrónico y mimeógrafo. Este recurso favorece la elaboración de material individual que cada maestro realiza y utiliza en sus grupos, se reducen gastos y facilita el trabajo.

-- Aparatos de aire acondicionado y calentones de gas, elementos que controlan la variable del clima que puede afectar el proceso enseñanza - aprendizaje.

-- Garrafón con agua purificada con la finalidad de brindarle al alumno bienestar y comodidad.

-- Un promedio de dos pizarrones por aula, algunos maestros cuentan con pizarrones acrílicos o de corcho.

-- Estantes, escritorios y libreros, elementos que proporcionan al maestro un mejor ambiente de trabajo.

-- En cuanto al mobiliario, cada aula cuenta con el apropiado y suficiente para todos los alumnos, el promedio de las condiciones y calidad de éste es bueno.

-- Dirección y subdirección que se utiliza para asuntos oficiales, reuniones, atención a maestros o padres de familia.

-- Salón para dar atención a niños con Capacidades y Aptitudes Sobresalientes (Grupo C.A.S.).

-- Explanada escolar.

-- Cancha deportiva, en la cual se trabaja el aspecto físico del desarrollo integral; cabe mencionar que la cancha cuenta con gradas e iluminación, por lo que se utiliza para realizar las reuniones generales con padres.

-- Bodega de materiales. Conserjería.

-- Cuarto de máquinas. (instalación de quemador y mimeógrafo).

-- Cuarto de material para educación física.

-- Pequeña cafetería para el personal.

-- Servicios sanitarios para niños, para niñas, para personal femenino y para masculino, por separado. Cabe mencionar que los servicios sanitarios se encuentran en perfecto estado funcional y de limpieza.

-- Los bebederos de la escuela cuentan con un filtro purificador que contribuye bienestar de la salud del alumnado.

4. El grupo escolar.

El grupo escolar en el cual se aplica la presente propuesta, cuenta con una población de 36 alumnos de ambos sexos, pertenecientes a quinto grado 1, de acuerdo a la clasificación de la escuela.

Las edades de los alumnos fluctúan entre los 9 y 11 años aproximadamente.

El nivel de vida que presenta el grupo corresponde a las características mencionadas de la población. Su presentación personal responde a lo que marca la institución; uniforme diario y sus materiales son los necesarios para realizar las tareas escolares.

El grupo presenta características muy específicas, como lo son la participación y expresión de ideas o puntos de vista; la organización de equipos de trabajo y la obtención de productos relevantes.

Puede considerarse que los problemas de indisciplina son poco frecuentes en el grupo.

Con relación al lenguaje, son alumnos que tienen una gran influencia de los medios masivos de comunicación, factor que puede ser considerado como perjudicial si no es bien encauzado. Su expresión escrita es limitada aún considerando que en su entorno familiar tienen acceso a fuentes de información como

enciclopedias, libros, computadoras y principalmente el ejemplo de los padres profesionistas que utilizan un lenguaje determinado y no le es ajeno el uso de la expresión escrita como medio de comunicación.

### 5. Organización del centro escolar.

La escuela Profr. Luis Urias Belderrain 2005, pertenece al sistema estatal y está adscrita a la I Zona Escolar de la ciudad.

Su organización de tipo completa y su turno matutino, la colocan como un centro escolar de mucha demanda estudiantil y de un alto reconocimiento por su nivel educativo.

La escuela cuenta con una gran plantilla de recursos humanos formada por personal directivo, docente, administrativo, de apoyo (especiales) y manual.

Contando a las diversas asesoras que visitan la escuela periódicamente se obtiene un total de 34 elementos, todos ellos determinante en diferente medida del aprovechamiento escolar.

- Nivel académico del personal. Una característica muy particular del personal de la escuela, es que un 25% de ellos tiene los estudios de Licenciatura en Educación Básica, en tanto un 55% está realizando los estudios correspondientes a dicha

licenciatura; a esto se le agrega diversas especialidades concluidas por algunos maestros; el nivel de preparación académica del personal es bueno y constante, factor decisivo en el proceso educativo.

- Aspecto administrativo. En el renglón administrativo se cuenta con una organización para la revisión periódica de planeaciones, registros, avances y evaluaciones. En el desempeño del trabajo, existe una armonía con docentes de grupo, maestros especiales y directivos de la escuela.

Los diferentes y variados recursos con que cuenta la escuela son elementos que favorecen y enriquecen las posibilidades de aprendizaje. La correcta y oportuna utilización de ellos puede convertirse en un canal encauzador de la actividad docente.

#### IV. ESTRATEGIAS DIDACTICAS

La actividad o el conjunto de acciones integradas gradualmente que el profesor hace entrar en juego para facilitar el aprendizaje del alumno y ponerlo en contacto con el objeto de conocimiento, reciben el nombre de estrategias didácticas.

Se involucra en ellas al alumno, contenido, objetivo, docente y actividades o metodología que conjuntamente llevarán al sujeto educando a la construcción del conocimiento.

Claramente determinado se pretende que las estrategias planteadas responden a un aprendizaje significativo, en donde lo que aprende el sujeto sea de interés real a sus necesidades y se parte de él para emanar las acciones. Se pretenderá atribuir a la experiencia previa del sujeto, el valor que antecede a la nueva experiencia, propiciando insertar nuevos esquemas y relaciones.

Dentro de las estrategias didácticas se busca la estructura interna significativamente lógica para ser presentada al alumno y abatir la arbitrariedad tradicional.

Despertar una actitud favorable en los sujetos multiplicará las relaciones que establezca entre lo que conoce y el nuevo aprendizaje.

Propiciar la interacción entre los alumnos, incide en forma decisiva sobre los aspectos de socialización y aprendizaje, la naturaleza de esa interacción será en el sentido cooperativo, en el cual los resultados que se persiguen en el grupo resulten en beneficio para todos. Se fortalecerán los procesos de comunicación pluridireccionales en donde la participación mutua de los integrantes del grupo (alumnos y maestro) supere el individualismo y la competencia.

El papel del maestro es decisivo en la aplicación de las estrategias didácticas, ya que su intervención puede contribuir directamente en los resultados, de ahí que se contemple al docente como un guía propiciador y cuestionante de situaciones de aprendizaje y parte del proceso de construcción del conocimiento.

La vida diaria o experiencia cotidiana son una fuente de actividades altamente motivantes para el sujeto, despiertan el interés ya que las acciones parten de necesidades prácticas y reales. De ahí la importancia de conocer al sujeto en su entorno y su momento de desarrollo para plantear estrategias didácticas acordes a la realidad.

El sujeto es un ser eminentemente creativo y curioso, facultades que deben ser aprovechadas para fomentar la experimentación real en la cual se pongan en juego la observación, manipulación, verificación e incluso formulación de

hipótesis como la expresión de ideas personales acordes al nivel de conceptualización; estos principios deberán ser considerados al planteamiento de las estrategias didácticas.

Para el aprendizaje de cualquier área es favorable considerar y retomar el juego como un medio para la construcción del conocimiento, un juego individual o colectivo en donde se definan claramente los objetivos que se desean alcanzar desde la socialización, hasta la integración de nuevos esquemas cognitivos.

El uso de recursos en las estrategias podrá ser tanto de tipo material, entendiéndose como el conjunto de elementos concretos y manipulables; así como recursos metodológicos que integran las técnicas variadas o las dinámicas grupales. Cabe mencionar que los recursos teóricos están enmarcados en el apartado referente al Marco Teórico y las acciones planteadas en las estrategias responden a las características psicosociales del educando y a las concepciones de aprendizaje o construcción de conocimientos que ahí se plantean.

La evaluación de las estrategias planteadas se basará principalmente en la revisión de los escritos, pero no de forma tradicional, en donde sólo el maestro sabe y corrige, sino con la posibilidad de darse en tres niveles diferentes: una revisión personal o autoevaluación, una evaluación grupal y una evaluación entre maestro-alumno.



Para llevar a cabo la evaluación del trabajo, se utilizará en cada producto una ficha de registro y evaluación, en la cual se contemplan los siguientes aspectos: (ver formato en Anexo 1).

Titulo de la actividad: Permitirá al sujeto identificar el trabajo que realiza con mayor rapidez y precisión.

Fecha: El apartado de la fecha dará la pauta para ver los progresos a través del tiempo, comparando los escritos iniciales a los más avanzados.

Tipo de escrito: En este apartado el alumno explicará si es un cuento, historieta, narración, texto libre o alguna forma de escrito.

Ortografía: En este apartado se anotarán los errores ortográficos cometidos en el texto, estas correcciones pueden surgir de la revisión del mismo alumno, el docente o en el intercambio de trabajos. El objetivo es detectar los errores y corregirlos; así mismo permitirá realizar la comparación entre un trabajo y otro para comprobar que no se comete el mismo error.

Se contemplan aspectos tales como la puntuación adecuada, acentuación de palabras, reglas ortográficas, utilización de signos, mayúsculas y minúsculas.

Opinión personal - Autoevaluación: El alumno podrá realizar

una autoevaluación de su trabajo e incluso podrá asignarse una calificación, si así le parece oportuno.

Se le pedirá que revise su escrito para ver si existe coherencia, creatividad, contenido, presentación y comprensión, así él mismo podrá autoevaluarse.

¿Qué harías para mejorar el escrito?: En este apartado el alumno realizará las propuestas necesarias que considere oportunas para mejorar el trabajo y así poder comprobar con sus trabajos posteriores que las llevó a cabo y si fueron o no operables.

Opinión de un compañero: Dentro de las dinámicas se presentan acciones en las cuales los productos se exhiben o intercambian entre los compañeros, ellos podrán emitir un juicio valorativo en relación al texto escrito y el alumno lo reconsiderará para sus próximos trabajos. La coevaluación forma parte del proceso evaluatorio.

De esta forma se tendrá un registro de los avances y problemas de redacción y ortografía; podrá el docente revisarlos periódicamente junto con el alumno para la corrección y el análisis de los productos.

Estrategia 1.

Título: "La foto especial"

**Propósito:** Partir de la narración de hechos para realizar escritos.

**Material:** Fotografías familiares.

**Actividad:**

Previamente se pedirá al alumno que lleve fotografías donde aparezcan él y su familia en momentos importantes de su vida.

Cuando el alumno tenga sus fotografías, se podrán intercambiar con los compañeros para que todos compartan la experiencia de conocer a los personajes de la foto.

Una vez que se mostraron las fotografías, algunos compañeros podrán mostrarlas ante todo el grupo y platicar los antecedentes del retrato: fecha en que se tomó la foto, quiénes son y dónde estaban reunidos el día de la fotografía.

Se le pedirá al sujeto que recuerde el motivo que los llevó a tomarse esa fotografía.

Cuando el alumno comente sus experiencias se le pedirá que narre una historia, puede ser la verdadera o que invente otra en torno a la fotografía.

Se realizará el escrito que irá acompañado de la fotografía en el cual deberá contemplar:

- a) Personas fotografiadas.
- b) Fecha de la fotografía.
- c) Lugar de la fotografía.
- d) Motivo por el cual se tomó la foto. Recordando que los datos pueden ser reales o bien pueden ser cambiados.

El producto final será leído voluntariamente ante los compañeros del grupo para realizar los comentarios en torno al escrito.

**Variante:**

Si es difícil conseguir fotografías, se puede cambiar por recortes de revista y narrar la historia en base a lo que está en la exposición.

**Estrategia 2.**

Titulo. "Mi propia historia".

Propósito: Partir de un suceso real de la vida del sujeto para idear un cuento.

**Actividad:**

Por medio de una dinámica grupal se le pedirá al alumno que platique un suceso importante de su vida. Se puede recurrir a los círculos mágicos para iniciar la actividad.

Después de escuchar a cada uno de los alumnos que deseen participar en el círculo de plática, se pasará a la actividad de expresión escrita pidiéndole a cada alumno que realice una narración breve sobre lo acontecido, que lo escriba y anota el nombre de personajes y lugares; así como también que le dé un título a su historia.

La siguiente parte del trabajo consistirá en darle forma a la idea inicial y cambiar el final de la historia.

Cada alumno elaborará su propio cuento, partiendo del suceso real que les aconteció, podrán incluir nuevos personajes, historias, acontecimientos para enriquecer su producto final.

Después se realizará un análisis entre la idea original y el producto final, comparando lo que había y lo que se cambió.

**Variante:**

Si el alumno no desea contar algo personal, puede iniciar contando algo ocurrido a un familiar o amigo.

**Estrategia 3.**

**Título:** "Hablando de grandes hombres".

**Propósito:** Utilizar una idea eje o central para realizar un texto libre.

**Material:** Revista: Conozca más. "El libro de los genios".

Tarjetas.

**Actividad:**

Cada alumno recibirá una tarjeta en la cual se hable sobre Miguel de Cervantes Saavedra. (El contenido de la tarjeta se encuentra en el Anexo 2).

Después de que cada alumno leyó la tarjeta informativa acerca de Miguel de Cervantes, se inicia un debate de preguntas y respuestas en torno a la genialidad del escritor y su personaje

"Don Quijote de la Mancha".

Con participaciones voluntarias se realizará un recuento de los principales hechos de Don Quijote y sus fabulosas hazañas, considerando que es un clásico y los alumnos ya lo conocen. De no conocerlo ningún alumno, se realizará una breve reseña del contenido y las aventuras de Don Quijote.

La actividad que se derivará del análisis de dicha obra, consistirá en que cada alumno utilizará un texto libre para realizar un escrito que podría llevar por título:

- a) "Las nuevas aventuras de Don Quijote"
- b) "Don Quijote en tiempos modernos"
- c) "¿Quién conoce a Don Quijote?"

El alumno podrá elegir el título de su escrito y presentarlo acompañado de ilustraciones.

El producto final se dará a conocer a nivel grupal por medio de la exposición oral y visual de los trabajos.

Variante:

El personaje puede cambiar de acuerdo a las necesidades del grupo y del curriculum de Español, o bien del área que se adapte.

**Estrategia 4.**

**Título: "Carlos, Pablo y Luis"**

**Propósito: Utilizar el diálogo como un medio de expresión escrita y creación de textos.**

**Material:** Biografías de: Carlos Darwin, Pablo Picasso y Luis Pasteur.

**Actividad:**

En un cuadro comparativo y previamente encargada la biografía de Carlos Darwin, Pablo Picasso y Luis Pasteur, se realizará el concentrado de los datos biográficos y aportaciones a la humanidad.

Con la participación grupal, se integrarán los datos para ubicarlos en una línea del tiempo y área en la cual desarrollaron su aportaciones.

En análisis grupal, se comentará la vida de cada personaje, lo que admiran los alumnos de ellos y lo que piensan, así como tratar de encontrar semejanzas y diferencias entre ellos.

Una vez realizado el cuadro, al alumno efectuará un ejercicio de imaginación, en el cual tratará de reunir a los tres personajes en la sala de su casa.

El alumno utilizará el diálogo para elaborar un escrito donde los tres personajes conversen amablemente y él esté incluido en la plática con Carlos, Pablo y Luis.

Los trabajos serán revisados y se someterán a juicio del grupo para elegir los mejores escritos.

Como apoyo a la redacción del texto, se realizará una escenificación del diálogo escrito en donde participará el autor del texto y tres compañeros más que personificarán a Carlos Darwin, Pablo Picasso y Luis Pasteur.

**Variante:**

Los personajes pueden ser modificados, se pueden cambiar por seres ficticios (Supermán, Batman, etc.) o personajes actuales (presidentes, candidatos, por ejemplo)

**Estrategia 5.**

**Título:** "Una historia de amor"

**Propósito:** Utilizar la historia de un animal para propiciar la redacción de una fábula.

**Material:** Revista Conozca Más. "El secreto del mundo animal".

**Actividad:**

Los alumnos escucharán la historia de las golondrinas de las hadas. "Son un tipo de golondrinas de mar, cuya cabeza y plumas son totalmente blancas. Viven en la India y jamás hacen nidos, depositan su único huevo sobre una rama o roca; una vez que forman pareja es para siempre y pueden llegar al suicidio cuando su compañero muere. Son una especie de ave marina relativamente pequeña, como de unos 30 centímetros".

Después de escuchar la historia se les pedirá opinión a los alumnos acerca de lo que creen y opinan de la historia.

Se les cuestionará sobre la unión de la pareja de aves y la forma en que deciden vivir para siempre.

Se les pedirá a los alumnos que dibujen cómo imaginan que son las gaviotas de las hadas.



Una vez realizados los dibujos, cada alumno elaborará una historia sobre las golondrinas, recordando que la fábula es el nombre que reciben las historias increíbles de animales

Podrá estructurar su historia en pequeños capítulos o en una sola trama.

El tema central de la fábula será producto de la imaginación del alumno.

Decorará sus dibujos para darles mas vida a su fábula.

Los capítulos serán presentados bajo un título determinado y dados a conocer a los demás alumnos.

**Variante:**

La historieta puede ser modificada o se pueden utilizar otro tipo de animales.

**Estrategia 6.**

**Título:** "Una reunión especial"

**Propósito:** Por medio de la actividad grupal, llevar al alumno a la producción escrita.

**Material:** Colección de cuentos clásicos.

**Actividad:**

El alumno conoce desde hace mucho tiempo las historias clásicas de Pinocho, Cenicienta, Blanca Nieves y otros cuentos, éstos son una fuente de información oportuna para despertar el

interés por la redacción.

Se le pedirá al sujeto (previamente encargado) que saque su cuento preferido.

Se integrarán mesas de trabajo en donde queden los cinco alumnos en promedio con diferentes cuentos e historias.

Cada equipo permitirá a cada integrante exponer su cuento, decir por qué le gusta la historia y qué le disgusta. Comentará cada uno sobre los personajes, argumento y desenlace de la historia.

Cuando los integrantes del equipo hayan conocido el punto de vista de los compañeros, intercambiarán los cuentos para ser revisados por todos.

Una vez realizado el análisis de los cuentos, se le pedirá al equipo que realicen una lista de los personajes de los cinco cuentos, con la finalidad de tenerlos presentes para la siguiente parte del trabajo.

Cada equipo inventará una nueva historia considerando todos los personajes y sus características; mezclando sucesos, lugares, y finales.

Se sugerirá que inicie un alumno con una idea y el compañero le agregue algo más y así sucesivamente, hasta que todos aporten algo a la historia.

Todos los integrantes escribirán el producto final y entre todos revisarán la redacción, ortografía y coherencia de la trama.

Pondrán el título al nuevo cuento y lo presentarán a todo el grupo.

**Variante:**

Los equipos se adaptarán a las necesidades del grupo. El producto se puede escenificar, publicar en periódico escolar, ilustrar, etc.

Se puede trabajar con cinco noticias diferentes del periódico y obtener una nueva noticia.

**Estrategia 7**

**Título:** "Una historia distinta"

**Propósito:** Desarrollar la expresión escrita por medio del uso de historietas o comics.

**Material:** Tiras cómicas o historietas.

Hojas blancas y resistol.

**Actividad:**

Previamente se le encargará al sujeto un comics o historieta de su preferencia.

De ser posible, se le pedirá que la lleve sin leer, para relizar esa actividad en el grupo y pueda emitir un juicio sobre la forma en que está escrita y el vocabulario que utilicen.

Voluntariamente los alumnos narrarán la trama de la historieta, los personajes y sucesos importantes.

Se destacará la forma en que está estructurada la historieta y los espacios que utilizan para contar la trama.

Una vez escuchadas las opiniones, se le dirá al alumno que

imaginen que la historieta no tiene historia, es decir que olvidaron poner las letras y sólo quedaron los dibujos y los espacios.

Se le pedirá al alumno que recorte pedazos de papel en blanco y tape lo que está escrito en los espacios.

Se ejemplificará con una cartulina grande donde esté un escrito y lo que se pretende hacer, dando la instrucción: "coloca el espacio en blanco sobre el escrito, de tal forma que coincidan los bordes".

Cuando el alumno haya tapado todos los espacios escritos, se revisará la primera parte del trabajo.

Se le pedirá al alumno que ahora él se convierta en escritor y utilice los dibujos y los espacios en blanco, para crear su propia historieta.

Cada alumno trabajará en su propio comics y cambiará el título, trama y final de la historia.

Los productos finales serán expuestos al grupo por medio del intercambio entre los compañeros, tendrán oportunidad de leer los trabajos de otros y de que otras personas lean sus trabajos.

Variante:

Se puede cambiar la información contenida en revistas, periódicos e incluso fotonovelas, esto puede ser tomando un tema central y adaptándolo a los diálogos.

Estrategia 8.

Título: "La historia al revés"

**Propósito:** Estimular el pensamiento creativo por medio de preguntas absurdas, que lo lleven a la redacción de ideas nuevas.

**Material:** Cuentos clásicos.

**Actividad:**

Una variante de la actividad donde el alumno utiliza los cuentos clásicos puede ser trabajada en forma individual o por equipos, en donde se le pedirá al sujeto que invierta los papeles de los protagonistas.

Una vez realizado el análisis y los comentarios de la historia se le plantean al sujeto preguntas como:

¿Qué pasaría si las hermanastras de Cenicienta calzaran el mismo número que ella?.

¿Qué pasaría si Caperucita Roja fuera mala y el Lobo fuera bueno?.

¿Cómo sería Blanca Nieves si fuera enanita y viviera con Siete Gigantes?.

¿Cómo despertaría Aurora a su Príncipe Durmiente?.

¿Se enamoraría la Bestia, si Bella fuera fea?.

Es decir, se le cambiará al sujeto el papel de cada personaje de su historia, para despertar su imaginación creativa.

En base a la lluvia de ideas, el alumno podrá dar forma diferente a su historia.

Se le pedirá al sujeto que escriba sus respuestas a todas esas preguntas absurdas sobre su cuento.

El alumno tendrá respuestas diversas y podrá crear una nueva versión del cuento original, dándole seguimiento y orden podrá estructurar el nuevo cuento o narración.

Los productos finales serán comentados en sesión grupal.

**Variante:**

Se puede partir de un interés general del grupo como puede ser un programa de televisión, una caricatura e incluso una telenovela, para iniciar el cambio de papeles y propiciar el comentario grupal.

**Estrategia 9.**

**Título:** "Un viaje increíble"

**Propósito:** Propiciar la redacción de ideas originales, partiendo de una idea central.

**Material:** Revista Muy Interesante. Tomo "Antiguo Egipto".

Revista Conozca Mas. Tomo "La vida de los Egipcios".

**Actividad:**

Se dará inicio a la actividad, mostrando las fotografías de la revista Muy Interesante, sobre Egipto.

Se pedirá la participación al alumno sobre lo que saben de los dioses egipcios o bien sobre las pirámides.

Escucharán la lectura de la crónica de "La maldición de Tutankamon".

"1336. a. C., Tutankamon, el joven faraón ha muerto, arquitectos y artesanos trabajan en la tumba real, en el Valle de los Reyes; los médicos preparan la espectacular operación de momificación. Al cerrarse la tumba, los grandes sacerdotes dejan escrito en una tabla de barro una advertencia concreta y terrible: "La muerte golpeará a quien perturbe el sueño del faraón".

3259 años después, el 17 de febrero de 1923, el inglés Howard Carter, en compañía de Lord Carnarvon inician su obra para abrir la cámara sepulcral de Tutankamon. ¡El sueño del faraón ha sido perturbado!

Carnarvon muere a los trece días, Arthur Mace muere pocos días después y así sucesivamente se dan una serie de muertes inexplicables de todos los que participaron en la excavación".

Después de escuchar la historia de Tutankamon, se les pedirá a los alumnos que den su punto de vista sobre la supuesta maldición al profanar su sueño y las maldiciones que caen sobre ellos.

Se le pedirá al sujeto que escriba en un texto breve, una historia fantástica en torno a la momia de Tutankamon, en donde utilice elementos conocidos y elementos que surjan de su imaginación.

Los alumnos podrán ser parte de los personajes o bien, crear otros nuevos personajes.

Podrán jugar con el tiempo y ubicarse en tres momentos: Al morir Tutankamon, el año en que se descubrió la tumba o bien, en la actualidad.

Se hará uso de la ilustración para enriquecer la historia, por medio de dibujos o recortes.

**Variante:**

Se puede analizar cualquier historia fantástica del mundo o de cualquier lugar, sucesos como el hundimiento del Titanic, la existencia de la Atlántida, etc.

Estrategia 10.

Título. "Monstruos de Leyenda"

Propósito: Partir del interés del alumno para propiciar la imaginación y pasar a la expresión escrita.

Material: Lectura del Artículo "Monstruos de Leyenda", de la Revista Conozca Mas, edición especial de Dinosaurios.  
Hojas de máquina.

**Actividad:**

En una sesión grupal, sentados los alumnos en círculo en sus butacas o en el suelo, comenzaremos a platicar historias de suspenso, después de escuchar algunas de ellas, el maestro pedirá participación para contar la siguiente historia: (puede leerla o platicarla)

"Se dice que en la imaginación del hombre y en los lagos profundos habitan seres misteriosos, jamás vistos por el ser humano, criaturas gigantescas y feroces, capaces de tragarse de



un solo bocado a un grupo de hombres. Algunos aseguran que los dinosaurios marinos aún habitan el planeta y prueba de ello están en el Lago Ness, ubicado en el país de Escocia, donde habita Nessie, un plesiosaurio de la era Mesozoica que ha sido fotografiado. Podría tener forma la forma de un dragón o una serpiente marina; tal vez una mezcla de camello y elefante, pero ¿tú que piensas?".

La pregunta final dará pauta para el comentario espontáneo del alumno y la participación grupal.

Se pedirá al alumno que cierre sus ojos y se concentre en Nessie, el monstruo de Escocia, que trate de imaginar su modo de vida y su forma.

Repartiremos una hoja en blanco para que cada uno realice el dibujo de cómo se imagina al plesiosaurio. (ver Anexo 3)

Se dará al alumno una guía de preguntas para que realice la historieta:

¿Existirá el plesiosaurio?

¿Cómo imaginas su aspecto?

¿Cómo será la vida de la gente que habita cerca del Lago Ness?

¿Qué historias crees que contarán los nativos del lugar?

Se le pedirá al alumno que ordene sus respuestas y las presente en forma de cuento o historieta, acompañada de la ilustración.

Se expondrán grupalmente los productos obtenidos para que todos conozcan lo realizado por sus compañeros y comentarlos.

**Estrategia 11.**

**Título: "Un cuento real"**

**Propósito:** Retomar los sucesos actuales para darle forma a la redacción de escritos.

**Material:** Cuentos, periódicos, noticias de la televisión.

**Actividad:**

Se pedirá previamente a los alumnos alguna noticia del mundo actual, ya sea del periódico o bien que tomaran nota de las presentadas en televisión.

Se analizarán grupalmente las noticias que lleven los alumnos, comentando lugares, momentos, causas, consecuencias, o algunos otros aspectos.

Cada alumno elegirá una noticia, la que más le interese para escribirla en su cuaderno, utilizando la redacción libre.

Cuando el alumno tenga su noticia, se le pedirá que hable de su cuento preferido, los personajes que participan y la trama de dicho cuento.

Se le pedirá que adapte los personajes de su cuento preferido a la situación de la noticia que eligió; es decir que cambie la historia o la trama original y ponga a los personajes en la situación actual.

Se le podrá dar una guía a quien lo desee, con las siguientes preguntas:

¿Cuál es la noticia que elegiste?

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Cómo resolverías el problema real de tus personajes?

¿Cómo los afectaría a tus personajes?

¿Qué harían ellos si vivieran realmente el problema?

**Variante:**

En una segunda actividad, el alumno puede ponerse él y sus conocidos como protagonistas y darle desarrollo a la trama.

**Estrategia 12.**

**Título: "Una historia de vaqueros"**

**Propósito:** Partir de las ideas centrales de un tema específico, para la estructuración de un escrito.

**Material:** Plática con historiador.

**Actividad:**

Se concertará una cita con algún historiador de la ciudad, para que brinde una plática sobre algún tema histórico, por ejemplo en esta ocasión se tomará el tema de la Revolución Mexicana.

Los alumnos escucharán en una primera sesión, la plática del historiador, sobre la Revolución Mexicana.

Posterior a ello, se realizará una sesión de preguntas y respuestas.

Después comentaremos las notas personales de los alumnos, en

torno a la información recibida en la conferencia.

Se analizarán los principales sucesos que se trataron, los personajes que intervinieron y su desempeño para que se desarrollaran así los acontecimientos.

Cada alumno aportará una idea importante en torno a la conferencia; dichas ideas se irán anotando en el pizarrón y todas las estarán escribiendo.

Una vez que se cuente con las ideas centrales, se pedirá a los alumnos que agreguen sucesos imaginarios y nuevos personajes revolucionarios.

Con los elementos reales y con los nuevos elementos, realizarán un cuento en el que se tome como tema central la Revolución Mexicana.

Se realizará una exposición de cuentos mexicanos para la comunidad escolar, con los productos obtenidos.

Variante:

Esta actividad se puede apegar a las diferentes fechas cívicas del calendario escolar; se pueden contactar diferentes especialistas, no sólo en el campo de la historia, sino también en otras áreas.

Estrategia 13.

Título: "Una historia de OVNIS"

Propósito: Partir de un tema de interés grupal y el debate, para generar ideas y expresarlas en forma escrita.

**Material:** Videocaset sobre OVNIS. Revista Conozca Mas.  
Televisión y videocasetera.

**Actividad:**

Se les proyectará a los alumnos el documental sobre OVNIS, presentado por la Revista Conozca Mas, en edición especial.

Previamente se les pedirá que lleven a la clase toda la información sobre OVNIS que tengan en su casa para introducir el tema y motivarlo.

Después de ver la película, organizaremos un debate, en el cual unos alumnos serán escépticos y otros defenderán la existencia de OVNIS.

Se analizará la película y los documentos que lleven a la clase sobre el tema. Esta actividad permitirá a los alumnos escuchar más testimonios e información sobre el tema, elementos que le servirán para enriquecer su trabajo posterior.

En una segunda parte de la actividad, se le pedirá al alumno que escriba una historieta o un cuento en el cual el tema central serán los Objetos Voladores No Identificados.

Dichos escritos podrán ser ilustrados y enriquecidos con dibujos o recortes de revista.

Los productos finales se intercambiarán entre los compañeros del grupo para que todos los conozcan.

**Variante:**

Se pueden utilizar cualquier tipo de video o de diferente tema como: dinosaurios, animales, lugares, etc.

Estrategia 14.

Título: "Visitas al cine"

Propósito: En base a una visita programada o actividad extraescolar, propiciar la narración de historias.

Actividad:

Con los alumnos se organizará, en horario vespertino, la asistencia a un cine; se elegirá la película apropiada a los intereses del grupo, considerando la temática y clasificación.

Con la colaboración de los padres de familia, se organizará el traslado de los alumnos.

Al día siguiente de la película, se dará inicio a la actividad con una plática sobre el tema de la película, personajes, escenas impactantes, mensajes, etc.

Los alumnos podrán participar dando sus puntos de vista sobre la cinta y realizando comentarios.

Cuando se agoten las participaciones, se les pedirá que escriban la película, imaginando que ellos son los narradores y la están contando a otra persona que no la ha visto.

El ejercicio puede ser primero de forma oral, algunos alumnos podrán platicarnos la película como si fuera un cuento, considerando la forma tradicional en que se inician los cuentos y la entonación que le dan los narradores.

Después se retomará la actividad, pero ahora en forma escrita, en donde se realizará la narración de dicha manera. El producto escrito contará con el antecedente visual de la

proyección y la narración oral de la trama; esto facilitará el plasmar de forma escrita la trama.

**Variante:**

Puede utilizarse un recurso de interés para los alumnos como: el teatro, el circo, la feria, un museo o un programa de televisión que sea de interés común.

Estrategia 15.

Título: "Historia azteca"

Propósito: Relacionar contenidos del programa regular de otras áreas en la expresión escrita.

Material: Libro de Francisco Serrano: "Esplendor de la América antigua"

Actividad:

Esta actividad puede ser propicia para la coordinación con el programa de Ciencias Sociales en el tema de Culturas de Mesoamérica, o bien en aniversario del 12 de octubre, Descubrimiento de América.

Los alumnos realizarán una tarea de investigación documental donde se les pedirá que indaguen individualmente en la biblioteca o en su casa:

¿Quiénes fueron los aztecas o mexicas?

¿Dónde se establecieron?

¿Quién fue Huitzilopochtli?

¿Cómo veneraban a sus dioses?

Una vez realizados los apuntes y la información recabada se sacarán las principales conclusiones con la dinámica lluvia de ideas.

Cada alumno anotará sus propias conclusiones y las propuestas por el maestro para enriquecer su investigación realizada y considerar la información que encontraron sus compañeros.

Se le pedirá al alumno que imagine la celebración del sacrificio humano para fortalecer la energía del sol.

Se le pedirá que dibuje a un guerrero azteca y a una doncella o bien algo que represente las culturas prehispánicas (calendarios, monumentos, pirámides, etc.)

Con base en los dibujos realizados, las preguntas investigadas y las conclusiones escritas; se le pedirá que vaya uniendo las ideas y dé forma a un cuento donde el tema central gire en torno al contenido.

Cada alumno podrá utilizar los elementos con que cuenta para escribir su cuento.

Se le pedirá que incluya título, personajes, tema central y desenlace, ya que después de trabajar varias actividades en donde redacta cuentos, es necesario que se vayan perfeccionando los trabajos y tomen mas formalidad.

Los productos recabados serán parte de una exposición en donde se comprenda el aspecto informativo (investigación), los dibujos realizados y sus cuentos.



**Variante:**

Se puede recurrir al uso de leyendas prehispánicas para desarrollar nuevas versiones.

El tema central puede tomarse de cualquier pasaje de la historia de México.

Estrategia 16.

Título: "Un cuento de números"

Propósito: Relacionar las otras áreas académicas con la expresión escrita.

**Actividad:**

Retomando una clase de Matemáticas, donde se ejercite la suma o la resta, se puede dar inicio a la actividad, como una extensión de la resolución de problemas razonados y partir del siguiente problema:

"Juan tenía 18 canicas y repartió la mitad de ellas entre sus tres amigos. ¿Cuántas canicas le tocó a cada uno de sus tres amigos?"

Se resolverá el problema escuchando la participación de los alumnos y realizando las operaciones necesarias.

Se le pedirá al sujeto que imagine que los números son personajes de un cuento, que piensen cómo se sentirá "el Sr. 18" al dividirse en la mitad y cómo esa mitad se tuvo que dividir en tres partes iguales.

Se le pedirá también que represente en una secuencia de

dibujos el problema, además se le sugerirá que vaya expresando en forma escrita el desarrollo de la secuencia.

En base a nuevas operaciones matemáticas, los alumnos realizarán historias o cuentos en donde los personajes sean los números y expresen cómo se siente al cambiar de unidades a decenas. Esto podría ser encaminado con algunas preguntas como las siguientes:

¿Cómo se sentirá el 23 al perder una decena y ser 13?

¿Qué diría el 8 que se convirtió en 15?

¿Por qué siempre es la decena quien presta a la unidad?

Variante:

El número cero es muy propicio para redactar una historia, debido a su valor o posición que ocupa en una cifra, puede ser la idea central de una estrategia.

Estrategia 17.

Título: "Una pintura con historia"

Propósito: Partir de una imagen para desarrollar una historia o texto escrito.

Material: Enciclopedias de Arte pictórico.

Cuadros de pintura.

Actividad:

Se repartirán en el grupo las diferentes pinturas que lleve

o bien los tomos de las enciclopedias que contengan pinturas.

Cada alumno seleccionará una pintura determinada de acuerdo a su gusto y después de ver varias opciones de elección.

Cuando el alumno tenga su propia pintura, se le pedirá que se concentre en el contenido de la obra y piense en las siguientes interrogantes:

¿Qué hay en el cuadro?

¿Quiénes están en el cuadro?

¿Cuándo, en qué tiempo están viviendo los del cuadro?

¿Qué sienten los que están en el cuadro?

¿Por qué los pintaron así?

¿Cómo estaría el pintor al realizar el trabajo?

¿Qué pasaría en ese momento?

Algunas de estas interrogantes serán contestadas oralmente por los alumnos; escucharemos sus respuestas y justificaciones, esto se llevará a cabo en sesión de lluvia de ideas.

Una vez analizados los comentarios, se le pedirá al sujeto que escriba un texto libre pidiéndole que exprese lo que piensa de la pintura, de sus personajes y el momento en que los pintaron.

O bien se puede pedir que escriban un cuento en torno a lo que creen que pasaba al momento de realizar la pintura, diciéndoles que detrás de la obra debe existir una historia y éstas las pueden escribir ellos mismos.

Los productos serán leídos ante el grupo acompañados de la

pintura para dar opiniones grupales.

**Variante:**

Se puede realizar la actividad llevando otras obras de arte como esculturas o cerámicas, y expresar en forma escrita lo que siente el alumno y lo que cree que sintió el artista al crear su obra.

Estrategia 18.

Título: "Grabando un cuento"

Propósito: Partir de la expresión escrita para llegar a la expresión oral.

Material: Audiocaset "Cuentamelo Dum-Dum". Producción de Grupo Flans.

Grabadora.

**Actividad:**

Previamente se llevará al grupo la grabadora o el equipo de sonido necesario para escuchar el cuento grabado "El mosquito bilingüe".

Ante el grupo se pondrá la cinta, para escuchar con atención la narración del cuento y posteriormente el tema musical del mismo.

Una vez escuchado el cuento, realizaremos los comentarios grupales en donde se cuestionará lo siguiente:

¿Cómo utilizan la voz para crear a varios personajes?

¿Cómo harán los efectos especiales?

Trata de hablar como un mosquito, ¿cómo lo harías?

Se tomará el tema central y personajes del cuento para comentarlo.

Cuando se haya analizado y comentado el cuento narrado, se formarán equipos de trabajo aproximadamente de cuatro a cinco alumnos por mesa.

Cada equipo tendrá la oportunidad de escribir un cuento con los diálogos y personajes que ellos quieran, sólo se les recordará que después de escribir su cuento, tendrán que grabarlo en un audiocaset y presentarlo al grupo.

La actividad puede ser dividida en dos momentos, primeramente escuchar el cuento y escribir su propia historia y dejar de tarea grabarlo en su casa con efectos especiales y auxiliados por sus padres, para después escucharlos en clase.

Cuando cada grupo de niño esté listo, podrá presentar su cuento grabado ante el grupo para que todos tengan oportunidad de escucharlo.

Los alumnos presentarán el texto escrito. Se les podrá recomendar el uso de narrador para grabar su cuento, en caso de que en ellos no surja la idea anteriormente.

#### Variante:

Se pueden utilizar cualquier audiocaset de cuentos, o bien partir de un video para generar la idea.

De ser posible, se puede modificar la actividad grabando en

videocaset los cuentos escenificados y presentados al grupo.

**Estrategia 19.**

**Título:** "La música de mi cuento"

**Propósito:** Partir de una pieza musical para llevar al sujeto a crear un texto.

**Material:** Audiocaset de música instrumental de varios tipos.

Música de la película: "Jurasic Park".

Música de la telenovela: "Corazón salvaje".

**Actividad:**

La sesión de trabajo iniciará cuando esté listo el sistema de sonido en el cual se pondrá un audiocaset con música instrumental. (Puede iniciarse con música de piano).

Se escuchará una pieza musical con atención; después de ello, se le cuestionará a algunos alumnos ¿qué sintieron al escuchar la música?, ¿qué sentimientos o emociones tuvieron?, ¿dónde imaginaban que estaban al escuchar la música?

Cuando los alumnos hayan escuchado la melodía se puede tomar el tema sobre la música que acompaña a las películas o programas de televisión, se podrá poner como ejemplo las melodías del caset de Jurassic Park, para comentar algunas escenas, o bien los temas de la telenovela Corazón Salvaje.

Cada alumno elaborará un escrito en forma de cuento, historia o narración; o bien una idea libre de acuerdo a la

melodía que escuchó.

Después de escuchar las opiniones se pondrá una nueva melodía para ser escuchada, pero ahora se le pedirá al sujeto que imagine que esa melodía es el fondo musical de una historia, y que esa historia la inventarán ellos de acuerdo con lo que les provoque la música.

Cuando esté terminado se pondrá nuevamente la melodía y se dará lectura a los productos obtenidos acompañados de la música.

Variante:

Se puede escuchar una pieza musical interpretada por algún cantante actual y partir de lo que narra la canción para elaborar un nuevo texto o cuento.

Estrategia 20.

Título: "Un album especial"

Propósito: Realizar una compilación de los productos de expresión escrita en un solo volumen.

Material: Carpeta.

Trabajos de expresión escrita.

Actividad:

La actividad se llevará a cabo después de haber sido aplicadas las estrategias planteadas y de ser posible cada una con su variante.

Al finalizar cada trabajo de expresión escrita, el alumno acudirá al archivero del salón en donde tendrá una carpeta con su nombre y pondrá sus productos finales al término de la clase.

Al paso del tiempo se acumularán los trabajos que serán retomados para formar un album especial con todos sus escritos.

Los alumnos podrán comparar sus escritos iniciales y los realizados al concluir un tiempo determinado, valorarán la calidad de cada uno de ellos y podrán emitir juicios sobre sus productos, esta actividad se apoyará al revisar las fichas de registro y evaluación de cada producto.

Se le pedirá al alumno que invente una portada para su album, que ponga sus datos personales y de ser posible los engargole o ponga en una carpeta especial.

También se pedirá que integren una introducción o presentación a su trabajo.

Los trabajos finales serán expuestos e intercambiados entre los integrantes del grupo; se podrán prestar a grupos de grados inferiores para que lean los escritos y también mostrarlos a las autoridades escolares.

La evaluación de las actividades podrá realizarse al término de cada una de ellas, el alumno contará con su ficha de evaluación y registro y podrá llenarla en el transcurso de la semana. El docente recopilará las fichas de sus alumnos al final de la semana para conocer los avances de sus alumnos.

Dentro de la evaluación de las estrategias se requiere de tiempo para la autoevaluación, corrección de errores ortográficos y la coevaluación.



## CONCLUSIONES

Realizando un análisis entre los capítulos que se presentan en esta propuesta, su relación interna y determinante para la solución del problema, se pueden obtener las siguientes conclusiones:

Los planteamientos propuestos en el Marco Teórico Conceptual responden a la realidad del alumno de quinto grado, tanto en su desarrollo físico como cognitivo, ya que se encuentran en el periodo de las operaciones concretas, en proceso de acceder a operaciones formales.

El problema de la expresión escrita surge de la realidad del grupo que presenta deficiencia en la producción de textos y por ello las estrategias didácticas que se proponen responden a la situación real del sujeto y se parte principalmente de temas de interés para el alumno, que son capaces de motivarlo y llevarlo a la producción de textos.

El uso de varios recursos como el cuento, narraciones, historietas, textos libres, audiocasetts y videocasetts, permiten al alumno no caer en la rutina de producción de resúmenes o copia de lecciones, tradicionales prácticas de la expresión escrita; le dan libertad de usar su imaginación y generar ideas en torno a los temas centrales o de interés.

El contexto donde se aplicarán algunas de las estrategias es propicio para la utilización de diversos recursos que favorecen la construcción del conocimiento, tanto el uso de video, televisión, enciclopedias, cuentos narrados, etc. son medios con que se cuenta en la comunidad escolar y pueden ser aprovechados en beneficio del grupo.

Las estrategias didácticas no sólo contemplan la expresión escrita como único medio de comunicación del sujeto, es por ello que se plantean acciones que le permiten al alumno expresarse, primeramente en forma oral, pasar a lo escrito y posteriormente llevarlo a la expresión corporal por medio de algunas escenificaciones, abarcando así tres formas de comunicación.

Con las actividades que se plantean se cubre un objetivo general del área de Español, como lo es el fortalecer la expresión escrita; este objetivo no está determinado por un tiempo y una unidad de medida, es por ello que las estrategias planteadas pueden ser aplicadas en el transcurso del ciclo escolar de forma periódica y continua con la finalidad de obtener un producto de creaciones escritas por el alumno.

Cabe mencionar que cada estrategia puede ser aplicada primeramente en la forma planteada y después utilizando la variante que se propone y así duplicar las experiencias de aprendizaje.

Con las estrategias planteadas se cubren otros aspectos del Español como la ortografía, vocabulario, redacción, uso de diálogos, diferentes textos (cuento, fábula, narración) y obtención de idea central, además de relacionarse en algunas ocasiones con otras áreas como la Historia, las Matemáticas, la Naturaleza y la Música.

Las estrategias van en aumento de complejidad ya que cada vez se le pide al sujeto una mejor producción de recursos más novedosos; se parte de escritos breves y sencillos para llevarlo paulatinamente a textos más elaborados, de mayor calidad, con mejor presentación y estructura, así como un contenido más profundo y complejo.

Para la aplicación de las estrategias propuestas se requiere de un docente que se involucre con las acciones que se plantean y logre llevar al sujeto a la motivación necesaria para obtener buenos productos escritos; una característica del aplicador debe ser la constante búsqueda de apoyos y recursos que le permitan enriquecer el trabajo escolar, tanto en vinculación con otros docentes, con sus alumnos y padres de familia. Con una actitud positiva y emprendedora se integrará como parte del proceso educativo interactuando constantemente con el sujeto y el objeto de conocimiento.

Dentro del margen legal en que queda inscrita la presente propuesta, cabe mencionar que las estrategias didácticas cumplen

con el objetivo del Artículo Tercero Constitucional, ya que se favorece un desarrollo armónico en todas las facultades del ser humano, esto se logra considerando aspectos biopsicosociales y educativos; así mismo se favorece el amor a la patria por medio del conocimiento de la historia y sus personajes, como también acciones que propician la solidaridad y comunicación grupal.

## BIBLIOGRAFIA

- CONOZCA MAS, Revista. Edición especial. Dinosaurios. Editorial Atlántida. México, 1993. 98 págs.
- Edición especial. EL libro de los genios. Editorial Atlántida. México, 1994. 98 págs.
- Volumen Libro de Oro. Secretos del mundo animal. Editorial Atlántida. México, 1994. 98 págs.
- Videocaset. OVNIS. El enigma pendiente. México, 1994. Editorial Televisión. S.A. de C.V. 25 minutos.
- LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget. Pensamiento-Aprendizaje-Enseñanza. Traducción Humberto López. Fondo Educativo Interamericano. México. D.F. 1982. 309 págs.
- MELODY Internacional. Audiocaset. Cuéntamelo Dum-Dum. Grupo Flans. Producción Discos América. S.A. de C.V. 1989. México, D.F.
- MUY INTERESANTE, Revista. Edición especial. Egipto. No. 9. Editorial Palsa, S.A. de C.V. México. D. F. 1994. 74 págs.
- S.E.P. Artículo 3o y Ley General de Educación. México. D.F. 1993. 94 págs.
- SERRANO. Francisco. Esplendor de la América Antigua. Edición Libros del Rincón. S.E.P. coedición CIDCLI-SEP. México 1994. 12 págs.
- U.P.N. Antología. Análisis de la práctica docente. S.E.P. México 1989. 2125 págs.
- Antología. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. S.E.P. México, 1993. 263 págs.
- Antología. El lenguaje en la escuela S.E.P. México. D.F. 1988.
- Antología. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. S.E.P. México. 1993. 409 págs.
- Antología. Evaluación en la práctica docente S.E.P. México, 1988. 336 págs.

U.P.N. Antología. Pedagogía: la práctica docente S.E.P. México, 1988. 336 págs.

----- Antología. Planificación de las actividades docentes. S.E.P. México, 1989. 286 págs.

----- Antología. Teorías del aprendizaje. S.E.P. México, 1987. 120 págs.

ANEXO 1.  
FICHA DE REGISTRO Y EVALUACION

NOMBRE DEL ALUMNO:	
FECHA:	
TITULO DE LA ACTIVIDAD:	
TIPO DE ESCRITO:	
FALTAS ORTOGRAFICAS	CORRECCION
OPINION PERSONAL	
¿ QUE HARIAS PARA MEJORAR EL TRABAJO?	
OPINION DE UN COMPE-ERO	

## MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

No solo creó con su Quijote uno de los protagonistas arquetípicos mas grandes de todos los tiempos; inicio también la novela moderna. A pesar del éxito que logró con su obra mas famosa, este oscuro soldado español nacido en 1547 padeció dificultades toda su vida. En su tierra estuvo preso por deudas; perdió su mano izquierda en la celebre batalla de Lepanto. Murio como su héroe, derrotado y olvidado en 1616.



El más célebre de los escritores españoles, figura gloriosa de la literatura universal, don MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, nació en Alcalá de Henares el año 1547.

Hizo estudios en las Universidades de Alcalá y Sevilla y su existencia tuvo un curso penoso y accidentado: vivió en la pobreza, anduvo errante, e intervino en la batalla de Lepanto donde perdió la mano izquierda, hecho que dió origen a su epodo de EL MANCO DE LEPANTO. Al caer en poder de un caudillo moro sufrió un cautiverio de cinco años en Argel. Escribió numerosas obras entre las cuales figuran la novela LA GALATEA, varias piezas teatrales y las NOVELAS EJEMPLARES; pero la producción que le dió fama inmortal es EL INGENUO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA, cuya primera parte aparece en 1605. Diez años después publica la segunda parte del QUIJOTE, y desde entonces son innumerables las ediciones que se han venido haciendo de esta joya literaria. Cervantes murió en 1616.



### **ANEXO 3.**

**Dibuja el plesiosaurio Nessie**

**CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

**1.- Existira el plesiosaurio? Escribe lo que tu piensas.**

**2.- Como imaginas su aspecto? Describelo.**

**3.- Como sera la vida de la gente que habita cerca del Lago Ness?**

**4.- Que historias crees que cuenten los nativos del lugar?**

