



INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS
Y PEDAGOGICOS DE BAJA CALIFORNIA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

ISEP

Unidad Mexicali
Clave: 02DUP0001H



*El canto infantil como recurso didáctico
para lograr la socialización del niño de
primer grado de educación primaria*

Rubén Guadalupe Gutiérrez Llamas

Mexicali, B. C., enero, 1994.



INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS
Y PEDAGOGICOS DE BAJA CALIFORNIA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

ISEP

Unidad Mexicali
Clave: 02DUP0001H

*El canto infantil como recurso didáctico
para lograr la socialización del niño de
primer grado de educación primaria*

Rubén Guadalupe Gutiérrez Llamas

Tesina presentada para obtener el título de
Licenciado en Educación Primaria

Mexicali, B. C., enero, 1994.

UPN INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS Y ISEP
PEDAGOGICOS DE BAJA CALIFORNIA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD MEXICALI

USE-T-64

Oficio No. 074/T/94

ASUNTO: DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION.
Mexicali, B.C., a 12 de marzo 1994.

C.PROFR. (A) RUBEN GUADALUPE GUTIERREZ LLAMAS
P R E S E N T E .-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa T E S I N A titulado

"EL CANTO INFANTIL COMO RECURSO DIDACTICO PARA LOGRAR LA SOCIALIZACION DEL NIÑO DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA".

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado entre el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar SEIS ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.


A T E N T A M E N T E
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "
S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
SERGIO GOMEZ MONTERO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
MEXICALI, B. C.

C.c.p. Expediente.
C.c.p. Minutario.

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Elección del tema	3
B. Definición	4
C. Justificación	5
D. Delimitación del tema	6
E. Objetivos	7

CAPITULO II

MARCO CONTEXTUAL

A. Contexto social	11
B. Contexto institucional	12
1. La escuela	12
2. Características de la población escolar	13
C. Relación padres y escuela	14
D. Educación, enseñanza-aprendizaje	15
E. Los sujetos: profesor-alumno	18

CAPITULO III
MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

A. Desarrollo del niño	22
1. Canto infantil	26
2. El docente y el canto infantil	30

CAPITULO IV
METODOLOGIA

A. Definición de técnicas, métodos y recursos . . .	35
1. Metodología	38

JUICIO CRITICO

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCION

En el presente trabajo de investigación, se describen las observaciones realizadas con niños de primer grado de educación primaria. Se mencionan los motivos que originaron conocer más acerca del desenvolvimiento durante los primeros meses de estancia en el nivel primario, después de haber terminado su educación preescolar.

Se han realizado objetivos, modos de alcanzarlos, todo con el fin de proporcionar a los alumnos un ambiente agradable de aprendizaje, realizando sus actividades en un clima acorde a sus intereses y necesidades; donde el docente pone de manifiesto su creatividad e iniciativa para lograr que el niño de primer grado una sus lazos de afectividad, logre manifestar su sensibilidad, sea más libre e intercatúe con sus compañeros intercambiando ideas, juegos, elementos que son propios de un niño de 6 ó 7 años.

Como recurso didáctico se hace mención del canto infantil aplicado a despertar la emotividad y propiciar que los niños se conozcan entre sí; se menciona la forma de aplicar esta dinámica y el procedimiento en algunos ejemplos de cantos infantiles.

La descripción de las conclusiones y/o sugerencias se basan en el trabajo realizado brindando un apoyo al docente que se interesa por el mejoramiento de la labor docente.

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Elección del tema

Durante el desenvolvimiento del niño en el ámbito preescolar, el desarrollo de sus juegos y actividades recreativas como los son cantos, música y movimiento, brindan un ambiente de armonía que logra despertar su sensibilidad y afecto hacia lo que le rodea (compañeros, profesores, etc.).

Cuando el niño sale de este mundo de creatividad, juegos y fantasía, e ingresa al nivel primaria, comienzan una serie de variaciones en su entorno. Se inicia una lucha para adaptarse al medio ambiente que le brinda el contexto de la escuela primaria.

El niño intenta establecer lazos de amistad para interactuar con sus nuevos compañeros dentro y fuera del grupo; observa a su alrededor y nota diferencias ante la presencia de alumnos con diferentes edades, conductas e intereses. Además la nueva relación socio-afectiva con su profesor se vuelve diferente a la actitud característica de la educadora de preescolar.

Junto con esto, la educación se vuelve más compleja, comienza la asimilación de nuevos conocimientos, se debe buscar las formas de atraer la atención e interés del niño para que aprenda los contenidos de aprendizaje.

Toda actividad debe estar dirigida hacia la atención del educando en sus aspectos formativos, tomando en cuenta su entorno social en el cual se encuentra inmerso.

Idear creativamente medios o recursos para impulsar el interés, estimular la participación activa y lograr por todas las vías los aspectos formativos para el desarrollo integral del educando.

B. Definición

Sabemos que la motivación está presente en los niños y que los mueve para realizar actividades según los estímulos que se le presenten. Considerando tan importante momento en ellos, el canto aparte de producir alegría y esparcimiento es transmisor de mensajes e ideas recreativas, es decir; se puede utilizar como instrumento didáctico para hacer más viable la enseñanza; estimulando su sensibilidad el niño manifiesta su capacidad de repartir afecto y sentirse mejor con sus compañeros y el profesor.

El niño al cambiar del ambiente que existe en preescolar al sistema de primaria, pasa por una serie de ajustes y lineamientos, normas que se imparten en primer grado, provocando cambios que pueden propiciar la falta de interés por las clases.

La actividad del canto infantil no sólo pretende repetir constantemente canciones o entretener a los niños, sino proporcionar temas sencillos con un contenido didáctico, fácil para

el niño de primer grado. Además, puede ser favorable para el educando iniciar su preparación en la adquisición de hábitos de higiene, normas de comportamiento y nuevas conductas que debe aprender para su formación y desarrollo integral.

C. Justificación

Se intenta realizar la investigación para localizar los efectos favorables que puede producir un ambiente propicio, donde el niño aprenda a comunicarse con los demás, interactúe con el objeto y los sujetos que participan en la enseñanza y lograr la capacidad reflexiva.

El canto se presenta como un recurso didáctico que propicia el deseo de comunicarse con los demás y lograr la mejor expresión oral y corporal en la interrelación de sus compañeros.

El canto infantil como auxiliar de la comunicación, e instrumento donde se manejan mensajes e ideas, juega un papel sobresaliente en su utilización para plasmar aspectos formativos en el niño de primer grado.

La elección de este tema se deriva por la participación que se ha tenido con niños de primero de primaria, que al sentir el cambio de actividad por medio de esta dinámica de relajación se manifiestan espontáneamente y participan de manera activa. Es por eso que se plantea lo siguiente: *¿Qué importancia tiene el canto*

como recurso didáctico para lograr la socialización del niño de primer grado de educación primaria?

D. Delimitación del tema

La experiencia propia se basa en la observación de los niños que ingresan a primer grado en la Escuela Primaria "José Vasconcelos" de la colonia Robledo. Dicha institución es de organización completa y consta de dos grupos de primero, uno de segundo, dos de tercero, 2 de cuarto, 2 de quinto y dos de sexto. Las aulas están construidas de material aceptable para la seguridad de los alumnos y docentes, cuenta con un patio reducido para el desenvolvimiento de juegos durante el recreo, tiene una cancha de básquetbol y alrededor de la misma hay árboles. Cuenta con dos secciones de sanitarios (niños y niñas), un espacio para cooperativa, una dirección y buena distribución de mobiliario, el cerco es de malla ciclónica y consta de 2 puertas de acceso.

Existe buena disposición de colaborar por parte de los compañeros profesores en toda actividad en beneficio de los niños. Se intenta establecer lazos de colaboración entre padres de familia para impulsar las actividades y/o tareas escolares, aunque prevalece cierta distancia en el interés por la educación de sus hijos. Es tarea del docente concientizarlos para su participación en el apoyo necesario para complementar la acción educativa.

La realización del trabajo es en base a la observación del primer grupo "A" que tiene una población infantil que consta de 20 niños y 18 niñas, cuyas edades están comprendidas entre los 6 y 7 años.

En base a la teoría de Piaget se intenta analizar el desarrollo del niño localizando sus intereses, capacidades y habilidades para impulsar su participación activa, donde su desenvolvimiento produzca resultados satisfactorios.

E. Objetivos

En el presente trabajo se manifiestan los objetivos que se ponen a consideración para la utilidad y práctica en el desempeño del docente.

- Por medio de dinámicas de integración y participación en grupo lograr que se facilite la interacción entre compañeros para que conviva positivamente.

- Proporcionar al docente de primer grado una alternativa didáctica por medio de canciones infantiles que permitan su uso en el grupo, despertando en el niño su interés por cantar, logrando lazos de afectividad y compañerismo.

- Brindar aspectos que puedan tomarse en cuenta para lograr el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad de emitir

expresiones que muestren cambios favorables en la personalidad del niño.

- Proporcionar elementos necesarios que puedan permitir tomarse en cuenta para socializar al niño de primer grado, ya que es considerablemente importante su integración al grupo y su participación activa.

- Dotar de un pequeño compendio de canciones infantiles que puedan ser aplicables en la enseñanza, a fin de que se impulse al niño a mostrar su expresión oral.

- Lograr la concientización de docentes para hacer del niño de primer grado un artífice de conductas, conocimientos, valores e ideas creativas en un ambiente agradable donde él pueda manifestarse libremente.

Al permitir al niño desarrollar su inquietud espontánea sintiendo la facilidad de demostrar lo que puede hacer en su desenvolvimiento en el grupo, el docente puede aprovechar el dinamismo e ir buscando los medios para hacer que el niño participe.

En la búsqueda constante de estrategias para cambiar el sistema de trabajo, el profesor renueva su esquema de ideas para abordar contenidos. Es muy importante poner en práctica su iniciativa personal ya que es la vía para lo que se pretenda

alcanzar, utilizando los medios para obtener el desarrollo integral del educando.

CAPITULO II
MARCO CONTEXTUAL

CAPITULO II

MARCO CONTEXTUAL

A. Contexto social

El fraccionamiento popular Robledo fue obtenido a base de las invasiones de los llamados "paracaídas" que buscaban afanosamente un predio donde fincar su patrimonio familiar. Se pronosticaba un auge en los movimientos populares pues la creación de asentamientos humanos traería la necesidad de servicios.

Al principio se tuvo problemas con la organización entre vecinos y los líderes; pero la intervención del estado pudo resolver las demandas de los colonos. Se estableció un convenio mediante el cual los lotes serían repartidos a los solicitantes que los estuvieron cuidando por largo tiempo, se estructuraron las manzanas y se dotó una organización representativa, cuyos objetivos serían luchar por las demandas que la colonia requería.

Debido a tal organización, el avance y el progreso fue notorio; en la actualidad la colonia Robledo ha avanzado. Cuenta con servicios de agua, luz, drenaje, alumbrado público, medios de transporte urbano, instituciones educativas, servicio médico particular, boticas, ferretería, maderería, etc.

Casas bien construidas; ya sea de ladrillo y/o block, o bien, triplay, yeso y adobe, los predios han mejorado por el arreglo hecho por los colonos y también por la plantación de árboles diversos (eucaliptos, olmos, benjamins, laureles y otros) que le brindan un aspecto favorable que distingue al fraccionamiento popular Robledo.

B. Contexto institucional

1. La escuela

La Escuela Primaria Urbana Estatal "José Vasconcelos", pertenece a la XI zona escolar, la cual abarca 13 escuelas de carácter semiurbano ubicadas en la periferia de la ciudad. La Escuela "José Vasconcelos" corresponde al turno matutino y está ubicada en el fraccionamiento popular Robledo, colindando con la colonia El Roble por el lado norte y al sur con la colonia El Ciprés.

Esta escuela tiene una población escolar que oscila cada año entre 300 y 350 alumnos, los cuales se encuentran atendidos debidamente por los profesores.

Los sujetos que se pretenden estudiar, son niños del primer grado grupo "B", pertenecientes a la escuela antes descrita, la mayoría de los niños provienen de familias de clase media o baja, y

debido a su situación socioeconómica los niños no van bien alimentados a clases.

Los alumnos de primer grado contemplan un panorama diferente a su etapa preescolar, hay compañeros mayores que ellos; no se adaptan fácilmente a los juegos y escasamente participan en cantos infantiles como anteriormente lo hacían en el nivel de jardín de niños.

Durante el recreo se procura interactuar con los demás niños, sólo que encuentran actitudes y manifestaciones de conducta distintas, debido a sus diferentes intereses.

Descubren un medio distinto en el cual están inmersos y deben adaptarse para un buen desenvolvimiento no muy alejado en su etapa preescolar para hacer menos difícil la acomodación del nuevo ámbito en el primer grado de educación primaria.

2. Características de la población escolar

En la formación del educando es de gran importancia el ambiente escolar, en el cual influyen diversos factores (medios de comunicación, personas adultas).

Estos factores moldean una cierta forma de conducta; los niños son particularmente agresivos y capaces de resolver situaciones por sí mismos.

Los alumnos que forman el alumnado proceden de padres que se dedican a trabajar como jornaleros, peones o vendedores ambulantes.

Una de las características que prevalece en la mayoría de los hogares es que debido a la situación socioeconómica, ésta es motivo para que los padres trabajen por igual, factor que influye en la formación del niño, quien al verse solo la mayor parte del tiempo, dispone de su libertad a su antojo.

C. Relación padres y escuela

En el seno de la familia los niños han recibido gran parte de su socialización, actitudes, costumbres y al asistir a la escuela los padres de familia opinan que los profesores tienen la responsabilidad completa de formar a sus hijos, siendo que debe ser un trabajo en conjunto.

Aunque en las reuniones con los padres de familia, se hace resaltar el apoyo que deben brindar en todas las actividades que se ofrecen en el ámbito escolar, no todos lo hacen y muchas veces ponen de manifiesto su inconformidad porque no compatibilizan con la labor docente.

Puesto que la comunidad se encuentra en constante contacto con los miembros de la escuela se conservan buenas relaciones con los vecinos y estos cooperan cuando se solicita su apoyo.

No existen problemas de interferencia en el trabajo de los docentes, todo es debido a que cualquier problema que surge la dirección y los padres de familia lo manejan en forma positiva y lo resuelven para beneficio y conformidad de ambas partes.

D. Educación, enseñanza-aprendizaje

La educación, como todo proceso histórico, es dinámica y abierta a los cambios sociales y a la vez, es influida por ellos. Le corresponde proporcionar los medios apropiados para la población de nuestro país como son: valores, conocimientos, conciencia y capacidad de autodeterminación.

"Si la educación responde a esta dinámica, a los intereses actuales y futuros de la sociedad y también a los del individuo, entonces se constituirá en un verdadero factor de cambio".¹

Educar es formar al niño armónicamente en todas las áreas que lo componen; cognoscitiva, afectiva y psicomotriz para lograr un desarrollo integral.

El docente que es incapaz de transmitir lo que sabe, no aprovecha el tiempo correctamente en su labor educativa. La calidad de aprender depende de la habilidad de enseñar.

¹ SEP. *Libro para el maestro*. Primer grado. México, 1981. p. 15.

Es por eso que tenemos la necesidad de adquirir nuevas actitudes para hacerle frente a la renovación constante del trabajo frente al grupo. Para facilitar la enseñanza de habilidades y/o conocimientos, es muy importante motivar al alumno. El buen desempeño de cualquier actividad depende en gran parte de este primer proceso.

Un niño puede aprender según las manifestaciones o situaciones que se le presentan: rimas, juegos, cantos, etc.; a través de medios como: televisión, periódico, libros.

Los niños siempre están en un proceso de continuo aprendizaje, la motivación siempre la llevan consigo, lo importante es canalizar una buena situación para despertarla, y conducir al educando a que asimile el objeto de conocimiento en base a la comprensión que de él tenga.

El aprendizaje se realiza en la persona a través de su interacción con el medio ambiente, por su actividad sobre las cosas se modifica a sí mismo. Esto constituye la experiencia del sujeto, condición de cualquier aprendizaje. Las experiencias de aprendizaje pueden ser directas (o en contacto con las cosas mismas), o bien mediatizadas (información transmitida por otros a través de representaciones o símbolos o lenguajes".²

² UPN. *Teorías del aprendizaje*. Antología. SEP. México, 1986. pp. 245-246.

Los factores que son los promotores del aprendizaje intervienen en cada proceso. Cada uno con su papel específico a realizar; el profesor como guía y el alumno como sujeto de aprendizaje.

Se entiende por aprendizaje el proceso, en virtud del cual una actividad se origina o se cambia a través de la relación a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no pueden explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo.³

La escuela ha de ofrecer al alumno condiciones propicias para el aprendizaje efectivo tales como: lugares adecuados de trabajo, recursos accesibles, un clima agradable y apropiado.

"El aprendizaje es la manifestación de una relación cognoscitiva entre el sujeto y el objeto. El conocimiento es actividad concreta y el sujeto es un ser, un conjunto de relaciones sociales".⁴

Así, de esta manera, ellos mismos son capaces de captar el mensaje o contenido enviado por el asesor, adquirirlo y lograr una acomodación en su estructura, logrando así un cambio de conducta. Al profesor con relación a los alumnos le corresponde

³ UPN. *Teorías del aprendizaje*. Antología. SEP. México, 1986. pp. 245-246.

⁴ *Ibíd.* p.246.

orientar el aprendizaje, guiando, orientando, asesorando las actividades de los educandos.

E. Los sujetos: profesor-alumno

Se debe tener en cuenta que cada día de labor educativa, los profesores enfrentan a la par con sus alumnos diferentes circunstancias que obstaculizan el trabajo docente.

Entre las que se pueden mencionar las que en su entorno social le envuelven (desintegración familiar, problemas, etc.). Estas desventajas influyen en el desarrollo del niño, ya que la atención familiar se ve limitada en su acción hacia el educando al proporcionarle los medios necesarios para realizar su formación.

Las relaciones que se pueden estimular y llevar a cabo propiciando la integración de los sujetos y su interacción, deben ser de apoyo y afecto, comprensión y buen sentido de conciencia para el beneficio de los sujetos que se pretende adquieran conocimientos, habilidades y destrezas.

En este proceso es muy importante la acción del docente, porque de él depende crear el ambiente de aceptación para orientar al niño y así poder transmitir los contenidos de una manera grata y eficaz para seguir una actividad con fines concretos.

El docente debe ser guía y líder, además de observar a sus alumnos conocer los problemas de estos, debe ser un organizador de actividades que tengan un propósito concreto a favor del educando. Es también una persona con sensibilidad para despertar y conservar el interés.

Un buen profesor es quien siempre busca renovarse para conocer más su trabajo y realizarlo plenamente, no debe esperar que otras personas hagan las cosas por él, debe estar al pendiente de los encomendados a su responsabilidad.

El alumno, sujeto activo, inquieto y con mucha energía para realizar actividades, es receptor de ideas bien dirigidas para reflexionarlas, debe aprender a ser crítico y analítico en lo que se le plantea para estimular sus propias ideas, que le permitan acomodar su conocimiento en estructuras firmes que lo lleven a un buen desenvolvimiento en la sociedad que lo rodea.

"El niño al entrar a primer grado es sincrético, es decir; percibe las cosas como un todo inferenciado sin ser capaz de analizar sus componentes. El niño de esta edad es egocéntrico, sus juicios y razonamientos se caracterizan por una falta de objetividad y por su incapacidad de entender los sentimientos que en los demás existen".⁵

⁵ SEP. *Libro para el maestro*. Primer grado. México, 1981. pp. 47.

Es muy importante conocer las características de los niños a esta edad, porque se debe buscar la manera de acercarlos entre sí y lograr su interrelación.

Si se intenta que él mismo imite el sentimiento expresado en una canción infantil, con sentido didáctico, ejecutado por el docente no se logra un cambio de actitud o muestra sincera de acción al interpretarlo.

Debe ser un contenido que se apegue a su entorno social con elementos que le sean gratos e interesantes para plasmar su propio sentir al entonarlo.

El niño recibe estímulos que lo mueven a realizar diversas actividades, él mismo puede hacer su aportación, siendo el docente un conductor.

"La epistemología genética viene a superar la racionalista y la empirista. La primera de estas, pone el acento en que el conocimiento procede del sujeto, y la segunda lo pone en el objeto. En cambio, centra su atención en la interacción cada vez más evolucionada entre ambos. Es una teoría que establece que el conocimiento existe pero se va construyendo, es decir, una teoría constructivista".⁶

⁶ UPN. *Teorías del Aprendizaje*. Antología. SEP. México, 1986. p. 256.

CAPITULO III
MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

CAPITULO III

MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

A. Desarrollo del niño

"El desarrollo es un proceso continuo a través del cual el niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad en estrecha interacción con ella. Simultáneamente en el contexto de relaciones adulto-niño, el desarrollo afectivo social proporciona la base emocional que permite el desarrollo general".⁷

Es importante descubrir cómo el niño acomoda sus conocimientos, habilidades y sensaciones según su interacción con otros compañeros. El docente entabla una comunicación abierta con ellos para acercarse y poder intervenir en su mundo.

La actividad cultural del canto proporciona al niño la oportunidad de expresar su sentimiento y espontaneidad, y a la vez un acercamiento con el profesor, donde la simpatía y buen ambiente proporcionan confianza, deseos de trabajar, comunicarse y aceptarse entre sí.

"Durante el proceso de desarrollo del niño en el marco de su educación, los aspectos afectivo sociales tienen un papel

⁷ UPN. *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. Antología. SEP. México, 1987. p. 345.

prioritario, ya que si el niño tiene un equilibrio emocional, su desarrollo general se verá entorpecido".⁸

"Para que pueda desarrollarse la autonomía del niño tanto en el plano intelectual como emocional, es imprescindible que se desenvuelva en un contexto de relaciones humanas favorables, de tal manera que se pueda desarrollar un sentimiento de confianza en los demás, que brinde seguridad a sus acciones y a las relaciones con sus iguales y con los adultos".⁹

En el interior de cada niño existen manifestaciones que pocas veces se estimulan para hacerlas salir en expresiones orales, corporales que él pueda plasmar en su interior.

El docente debe buscar medios auxiliares para mantener viva la motivación interior en sus alumnos, esos recursos o medios son incentivos que promueven la expresión, o interés para realizar actividades.

"La incentivación del aprendizaje es, pues, la actuación externa, intencional y bien calculada del profesor para intensificar en sus alumnos, mediante recursos y procedimiento adecuados, la motivación necesaria para un aprendizaje auténtico".¹⁰

⁸ YASCHINE Arroyo de, Margarita. y Martha Robles Báez. *Programa de educación preescolar*. Libro 1. Planificación General. México, 1981. p. 21.

⁹ YASCHINE Arroyo de, Margarita y Martha Robles Báez. *Op. cit.* p. 21.

¹⁰ SEP. *Programa nacional de capacitación del magisterio*. Segundo grado. Didáctica especial. p. 70.

Como centro de estimulación para atraer al niño, el canto representa un recurso eficaz para transmitir ideas, actitudes nuevas, recreación que permite al educando desenvolverse plenamente.

Cuando el ambiente escolar es reforzado por dinámicas que al niño le gusten, su disposición para el trabajo escolar puede mejorar. El canto utilizado se desprende o se apega a la realidad social en la que el alumno se encuentra inmerso, para así hablar, comunicar y detallar situaciones que no le sean indistintas y las pueda asimilar, logrando tal acomodación él mismo puede realizar un análisis y después un juicio crítico referente a las vivencias que se le pudieran presentar.

A la vez en el contenido del canto se puede adentrar y sacar provecho, ya sea inculcando normas de comportamiento, de higiene dentro del salón de clases, en su hogar o en la calle.

El niño al participar en pequeñas agrupaciones ya sea grupos de trabajo (equipos), logra integrarse a sus compañeros por medio de actividades que a veces resultan ser muy amplias y les lleva tiempo en su realización, el niño no tiene la oportunidad de intercalar sus ideas, sentimientos, expresiones, actitudes o bien comunicarse para hacer dentro del salón más compañeros con los cuales contar.

Es necesario después de cada tarea encomendada por el docente un cambio de actividad o dinámica que proporcione un relajamiento al niño.

"Del desarrollo de la sensibilidad depende el desarrollo de la personalidad en todos sus rasgos conformantes (psicológico, físico, cognitivo y social), por eso es indispensable que los educadores distingan las barreras que bloquean la expresión de los primeros sentimientos del niño".¹¹

Sobre todo entrelazar los lazos socio-afectivos entre sus compañeros; lograr la confianza con el docente es un aspecto fundamental que les es de gran utilidad en el desenvolvimiento de toda actividad y en sus actitudes.

Atender el desarrollo del niño es tarea constante del docente, aprovechar cualquier recurso didáctico como elemento de refuerzo para el aprendizaje determina un avance en su desempeño escolar.

El canto como auxiliar didáctico se fundamenta en el desarrollo del niño, ya que se sabe que desde que se encuentra en el vientre, percibe estímulos sonoros que lo hacen reaccionar. Al nacer sigue escuchando sonidos como lo es la voz de su madre y demás miembros de la familia.

¹¹ UPN. *Expresión y comunicación*. SEP. México, 1988. p.252.

El niño responde con sonidos, ya sea llorando, riendo, emitiendo jadeos, etc. A los dos años de edad su desarrollo auditivo y vocal es más avanzado para expresarse utiliza sílabas y puede formar palabras.

Así continúa su crecimiento percibiendo estímulos diversos que paulatinamente lo van conformando y enriqueciendo. Cuando ingresa a preescolar la atención que recibe en las áreas de afectividad, motricidad y el área cognoscitiva constituyen su desarrollo integral y permiten un buen desenvolvimiento de habilidades y destrezas.

Continuar en la atención de las áreas durante el primer año de educación primaria complementaría su esquema de desarrollo. Se encamina la elaboración de este trabajo hacia el área afectivo social y su repercusión positiva en la autoexpresión, espontaneidad y deleite del niño.

1. Canto Infantil

No necesariamente el profesor de primer grado debe dominar en su totalidad la técnica de vocalización, basta con que sea bien entonado para realizar la actividad del canto con sus alumnos.

Atendiendo la buena disposición de parte de los niños para la dinámica; ésta favorece la expresión no solamente oral sino

corporal y paulatinamente su desenvolvimiento debe ser acorde a las situaciones planteadas provocando así su mejor participación.

Además poniendo atención especial durante la participación del grupo es posible localizar algunas deficiencias auditivas, orales o de respiración a las cuales se les puede atender posteriormente.

Entablar un contacto directo con los niños; sentirse alegres con su compañía brindándoles confianza, puede facilitar su integración y acrecentar los lazos afectivos con el docente.

También es importante recalcar la necesidad de conocerlos en su interior, ya que puede haber perturbaciones o problemas que sería provechoso localizar para su atención, logrando además un mejor trato hacia ellos brindándoles la ayuda necesaria.

Crear en el aula un cambio favorable y fraternal cada vez que sea necesario según la actividad escolar, provoca buenos resultados. "Todas las tareas que se realizan en un ambiente libre conducen a resultados positivos".¹²

¿Qué tanta libertad debe disfrutar un niño de primer grado?

¹² GONZALEZ, María Elena. *Didáctica de la música*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1974. p.22.

Dejarlo ser él mismo en cuanto a desempeño escolar se refiere, arroja resultados a favor, permitirles que manifiesten su espontaneidad, su expresión libre en bien de su propio bienestar. Todo bien conducido por el profesor para evitar indisciplinas o desorden.

Provocar en el niño su intención o deseo de expresarse puede habilitar su desenvolvimiento posterior en los siguientes grados.

Al ayudarle a lograr su interrelación con sus demás compañeros y provocar su adaptación al integrarse al grupo, propicia en ellos un mejoramiento amplio, ya que conviven entre sí, descubren nuevas ideas, otros juegos y se pueden ayudar mutuamente.

Es apropiado para el grupo de niños de primer grado de educación primaria; fomentar su espontaneidad dejándolo ser, sin dirigir directamente o conducir sus participaciones dentro del salón de clases.

Se debe desterrar la imposición de autoridad o posición de rigidez por parte del docente para conducir las actividades o participaciones, e intentar que el niño encuentre su desenvolvimiento adecuado, pueda desarrollar su sentido crítico y ser más autónomo, no depender de la presencia del profesor para tomar decisiones e interactuar libremente con sus compañeros.

Negando al niño tomar sus propias decisiones tardará tiempo en sentirse seguro e independiente, debe aportar el docente mayor libertad porque alentándolo con sugerencias sobre lo que él pueda realizar, sus decisiones serán propias en el momento de resolver alguna situación de trabajo.

Es de mucha importancia provocar la reflexión sobre lo que realice u opine; al confrontar sus ideas con las de los demás compañeros se dará cuenta que pueden ser diferentes, que no todos piensan de la misma forma que él y que pueden discutir sobre el aspecto a tratar, ponerse de acuerdo.

Encontrar la solución a la discusión sostenida en grupo, intercambiando opiniones, puntos de vista, cooperar entre ellos para sacar adelante alguna tarea les permita esto, interactuar y hacer labor de grupo sin tener en cuenta su individualidad o creer que todo gira alrededor de él.

La intervención del profesor en la solución de las discusiones de sus alumnos limitaría su desenvolvimiento y sentido de actuar en unión, restaría impulso a la descentración que se intenta provocar en los niños de primer grado.

Debe considerarse la manera de proceder del docente en su función como guía y coordinador del proceso de adaptación social del niño ya que él representa la estabilidad del grupo.

Se hace mención de la representación del docente como integrante del mismo núcleo de niños sin desligar las relaciones socio-afectivas que con ellos mantiene, y no considerarlo como sujeto aparte de todo proceso.

El docente es promotor de impulsar al niño a compartir sus experiencias en grupo, ya que regularmente sus inclinaciones tienen un fundamento en la participación con otros compañeros es importante aprovechar tal disposición natural de sociabilidad para realizar actividades de equipo.

"En la infancia, hay un impulso firme a estar con otros y a verse aceptados por ellos"¹³. cuando el niño entra a la escuela primaria comienza un nuevo intento de conocer, descubre más amigos, observa a otros compañeros de grados superiores, y se agrupa en su salón, donde a él le corresponde, recorrer la escuela y conocerla es necesidad que busca satisfacer e intenta comprender que forma parte de ella.

2. El docente y el canto infantil

Como anteriormente se hizo mención, la actividad del canto infantil no implica que el profesor deba dominar la técnica de vocalizar, su buena intención y deseos de cantar con sus alumnos son suficientes.

¹³ B. HURLOCK, Elizabeth. *Desarrollo del niño*. Fuentes impresores. 1986. p. 242.

No es necesario ser artista para crear cantos o inventar melodías para niños; según María Elena González existe un método denominado Método de Carl Orff, y éste se caracteriza por lo importante que para él representa la improvisación que va de acuerdo al interés del niño.

Se puede revisar el estado anímico del grupo, o bien su sentido de participación para que al estar cantando realice movimientos según lo indique el docente, según la letra del canto, realizar algún sonido o efecto especial.

Al notar que existen ganas de cantar y el docente acomoda de manera peculiar su improvisación con pasajes vividos dentro o fuera del salón de clases, retroalimentando algún concepto o repasando alguna actividad anterior, favorecería la labor docente en varios aspectos formativos de niños que son de mucha importancia.

"Toda experiencia artística se percibe primeramente a través de los sentidos; de ahí que la sensibilidad con que ayudamos a nuestros niños a desarrollarse, desde la primera infancia, para las cosas que ven, tocan, oyen o sienten con sus propios cuerpos, tiene la mayor importancia".¹⁴

¹⁴ VIKTOR, Lowenfeld. *El niño y su arte*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1958. p.28.

Lo anterior responde a la idea de poner en contacto al niño con su alrededor para que los descubra y pueda desenvolverse libremente.

Acercarle los medios necesarios para que su expresión artística le permita un mejor desenvolvimiento, y descubrir su emotividad y la de sus compañeros al compartir en grupo.

Buscar la manera de que se integren es también labor del profesor, y así permitirle al niño que descubra el sentir de los demás.

Dentro de la selección del canto infantil es importante considerar temas de interés para el niño, apropiar a su tesitura de voz, con contenidos acordes a su necesidad y edad, para obtener de su sensibilidad la mejor de las expresiones.

En los niños de primer grado su gusto por cantar es muy amplio, la capacidad del docente para apropiar las tonalidades de voz es primordial para acomodar a los alumnos en el canto.

"El niño aprende a cantar escuchando a su profesor",¹⁵ proceso semejante al imitar la voz maternal o del padre, oye y

¹⁵ LORENTE, Rosario. *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio proyecto s/8*. Narcea, S.A. España, 1981. p.46.

repite. Es sobresaliente como él apropia palabras y las acomoda para su uso.

Según su momento emotivo el niño modela su voz para expresar su sentimiento, sorprenden con tal facilidad ya que dependiendo de su estado de ánimo es la proyección de tonalidad que emiten.

"La tarea del coro contribuye a la formación de hábitos y disciplinas de orden colectivo y social".¹⁶

Ayuda el agruparse en coros porque se invita a ser más responsable, conociendo a sus compañeros, intercambia valores, ideas que puede proyectar no solamente en el salón, sino que también de él.

Enriquecer al niño con hábitos que conforman su buena actitud de compartimiento es tarea bien encaminada hacia la formación.

Desenvolvimiento correcto que tiene también su proyección en su casa con sus padres y hermanos o con sus vecinos. Permitirle que se desenvuelva con libertad y autonomía les hace sentir más seguros de sí mismos y les invita a conocer lo que a su alrededor existe.

¹⁶ LORENTE, Rosario. *Op. cit.* p. 49.

CAPITULO IV
METODOLOGIA

CAPITULO IV METODOLOGIA

A. Definición de técnicas, métodos y recursos

Durante el primer año de educación primaria en pocas ocasiones los niños tienen la oportunidad de volver a vivir el ambiente preescolar ya que este nuevo entorno social se vuelve hostil y estricto por la falta de actividades que le sirvan de recreación.

Al establecer una dinámica por medio del canto, actividad que facilitaría la atención e impulsaría el estado anímico del alumno, diversas actitudes que le permiten comunicarse y expresar ideas se pondrían de manifiesto.

El canto es la expresión artística que propicia la expresión abierta y espontánea del niño que logrando canalizar hacia las actividades dirigidas por el docente, su desempeño en clase resultaría positivo.

El objetivo principal del programa de primer grado es el de formar al niño íntegra y armónicamente, es por eso que se presentan objetivos generales; tales como:

- Conocerse y tener confianza en sí mismo, para provechar adecuadamente sus capacidades como ser humano.

- Lograr un desarrollo físico, intelectual y afectivo.
- Tener criterio personal y participar activa y racionalmente en la toma de decisiones personales y sociales.
- Asimilar, enriquecer y transmitir su cultura, respetando a la vez otras manifestaciones culturales.
- Aprender por sí mismo y de manera continua, para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento.

El alumno es el centro de un programa trazado para todo un curso, es el promotor del aprendizaje y no debe ser un sujeto pasivo, teniendo en cuenta que el libro de texto no debe ser la única fuente de apoyo para el aprendizaje, sabemos que se pueden adoptar otros medios o formas de abordar la enseñanza, en este trabajo se refiere al canto como instrumento que genere la expresión y comunicación para lograr socializarse.

El programa integrado de primer año, busca el logro de objetivos de aprendizaje básicamente formativos; tiende a la adquisición y al desarrollo de actitudes, habilidades, hábitos y conocimientos dentro de las ciencias experimentales.

El planteamiento de esta metodología se conduce hacia la estimulación de conductas (instrumentales y de comunicación).

En la primera de ellas se realizan actividades que fomentan su atención, retención y expresión.

- Se agrupan los niños en círculo, y se les explica la actividad; la cual consiste en lanzarle la bola de estambre al primer niño que se haya elegido, éste al tomarla dirá su nombre y mencionará su afición, sus juegos o aspectos que le sean gratos.

Después lanzará la misma bola de estambre al compañero que elija sin soltar la punta del hilo, éste la recibirá y hará lo mismo. Se continúa la dinámica hasta que todos tomen parte del "enredo" formado entre todos, la telaraña debe formarse para después volver al estado original de la bola de estambre.

- Al observar la telaraña con varios cruces de hilo de estambre se les aclara que representa la interrelación entre ellos y la forma de participar en equipo.

- Tratar de retener el nombre de todos los compañeros y conocer algo de ellos, escuchando atentamente la intervención de cada uno.

Lo anterior pretende romper el hielo para lograr la relajación de los niños y capturar su atención, después de este momento se realiza un diálogo con ellos donde se exponen detalles del canto para lograr interesarlos en la actividad.

El niño escucha una canción 2 ó 3 veces, se continúa platicando con ellos y se les pregunta si les gusta o qué les llama la atención del contenido de la canción.

1. Metodología

Para poder realizar la actividad de cantos en el grupo de primer grado, se analiza una serie de situaciones que permitan acoplar el más indicado para cubrir el aspecto de interés de los niños o bien las condiciones ambientales, donde se pueda ajustar alguna referencia de un hecho histórico, el estado anímico o la disposición para cantar por parte de los niños.

En ocasiones se elige porque en ese momento es necesaria la intervención para aplicar la dinámica, intentando controlar al grupo si existe indisciplina o hay indiferencia para el trabajo; también para alentar al grupo y crear un ambiente favorable de trabajo.

Como se menciona al principio, el canto elegido no debe reunir requisitos sino más bien se escoge el que mejor surta efecto entre los alumnos.

Cuando los niños desconocen los temas de canciones porque no las han practicado, el docente toma la libertad de imponer la que mejor contenido de apropiación para el grupo considere. No es que se intente cortar la participación de los niños al seleccionar el

tema sin consulta de ellos, pero es un intento de propiciar su participación en algo para su apropiación benéfica y de gran utilidad, ya que con esto inicia su desenvolvimiento en una nueva disciplina que es de su agrado.

Después de localizar el tema a entonar se prepara el acompañamiento con guitarra, después de afinarla y practicar los tonos en los cuales se va a tocar, se identifica el tono cuya altura casi representa la voz infantil, es de conocer que la tesitura de los niños es más alta a la del docente.

Se inicia una plática reconfortante y de relajamiento con el grupo donde se les comenta acerca del contenido del tema a cantar y si hay algunas recomendaciones acerca de algunos movimientos o efectos de voz especiales (como sonidos similares a los de los animales) o bien movimientos del cuerpo que vayan de acuerdo al ritmo impuesto en el canto a ejecutar en este momento de motivación, se indican.

Se espera el control y orden de los niños para dar inicio al primer ejercicio de memorización del canto que se pretende que el niño aprenda. En primera instancia se recita la primera estrofa, se vuelve a repetir pero sólo los dos primeros renglones y se invita a que el niño repita, simulando ser el eco, también se le pide que lo haga en silencio como si fuera un secreto, o bien, lo más fuerte que pueda. Aquí en estos momentos su interés es reforzado por técnicas que no sean repetitivas o que caigan en lo rutinario.

La mecanización se realiza recitando todo el canto que comúnmente es corto para evitar que el niño encuentre dificultad para aprenderlo. Después de repasar dos o tres veces la misma mecanización, se hace el esfuerzo de aplicar la entonación y el modo como se debe cantar sin utilizar los acordes de la guitarra. Aquí en este proceso de entonación debe haber paciencia, ya que algunos alumnos no sueltan su voz, o son muy introvertidos, por lo regular les da pena manifestarse artísticamente.

Se descubre las diferencias individuales que existen en ellos y en ocasiones la influencia social del hogar del que provienen. Se intentan varias maneras de rescatar la interiorización que centra al niño en pensar en él mismo, lograr que exteriorice lo que siente y piensa, es un gran paso que permite que él se socialice con sus semejantes.

Después de hacer una semblanza de reconocimiento de lo que el niño ha aprendido del canto que se pretende ejecutar, se rasguea la guitarra marcando el ritmo que debe seguir el curso adecuado para su exitosa ejecución.

Se canta la primera parte o estrofa, después la segunda, se repite la primera y segunda, llevando siempre un orden y control de que la práctica la están realizando todos; durante sus manifestaciones, los niños adoptan seguridad y gusto por hacer las cosas, aunque se llegan a detectar casos de quienes no tienen interés o bien no quieren realizar la actividad.

La forma de realizar con eficiencia los ejercicios de memorización y entonación, surten efecto gracias a que los niños tienden a imitar al modelo que es el profesor. La etapa de imitación y mecanización del contenido de la canción se ponen de manifiesto en cada ocasión que se practica dicha dinámica.

Es muy gratificante ver el rostro de alegría y regocijo que se reflejan en los niños al estar cantando, aparte de que se relajan, divierten, instruyen y aprenden; porque el canto infantil contiene mensajes que son útiles en la formación del niño, éste aprende no sólo las ideas plasmadas en el contenido sino también las pautas a seguir que el docente le marca cuando se ejecuta el canto.

Es muy importante indicar cuándo deben entrar a cantar, es decir; con los acordes marcados en guitarra se debe respetar un tiempo, se debe seguir un ritmo y no perderlo hasta el final, se debe también agudizar el sentido de audición ya que de ahí depende que el niño aprenda en qué momento debe aplicar más intensidad, a qué altura debe cantar y cómo imponer el estado anímico si así lo amerita la canción (Anexo 1).

Sencillamente se puede explicar al alumno de primer grado, cómo aplicar intensidad en las frases, cómo subir o bajar la voz indicando con la mano hacia arriba o hacia abajo según corresponda y si el canto lo amerita, hay que hacerlo lo más sencillo posible.

La simbología para reconocimiento de la altura, intensidad o ritmo con que deben seguir el curso de un canto infantil no tiene mayor dificultad. Aquí se pone de manifiesto la creatividad del docente, el ingenio de poner al alcance de la comprensión de un niño de 6 ó 7 años, símbolos o señales que le sirvan de guía para encontrar de esta actividad un verdadero descubrimiento de lo que posee, un motivo para exponer ante todos su expresión, manifestar su sensibilidad.

Por generalidad al niño le encanta practicar actividades lúdicas o de esparcimiento, le gusta cantar, aprovechar su espontaneidad y expresión limpia donde él se manifieste y sea como quiera ser, es brindarle oportunidad de desenvolverse en el campo donde no se debe sentir prisionero, en donde la clase le resulte tediosa, o el aula un encierro; dentro de la escuela debe resultar para él, el lugar ideal donde pueda dejar atrás lo que el entorno social de su familia o comunidad pueda desviarle.

Marcar con la mano el compás, subir y bajar representaría la altura con que podría auxiliarse el docente para simbolizar, la misma posición del brazo indicaría, si es hacia arriba o bien lo contrario.

Practicar la canción infantil varias veces sin caer en lo rutinario es responsabilidad del docente.

En la ejecución del canto existen contenidos que incitan al niño a representar corporalmente situaciones, a emitir sonidos, representar personajes, hacer efectos especiales, golpear con pies, manos, saltar, dar de vueltas; en otras palabras utilizar su cuerpo que también es sonoro y emite según el niño lo conozca y le dé aplicación (Anexo 2).

- Se pregunta a los niños con qué partes de su cuerpo producen sonido.

- Después de que localizan alguna, se les pide cómo la utilizan, qué ritmos o acompañamientos podrían poner en práctica.

- Después de mencionar varias partes del cuerpo o sus acciones que se pueden ejecutar para emitir sonidos, se les cuestiona acerca de la voz, si es importante para hacer de ella un uso correcto en lo que se refiere a cantar.

Aparte de descubrir su cuerpo sonoro, la libertad que brinda el docente para manifestar sus sonidos durante el canto es también expresión, comunicación y creatividad que deberá emanar de la propia iniciativa del niño (Anexo 3).

Agruparlos en binas, tercias o cuartetos y realizar lo que han descubierto de acompañamiento realizado con su propia iniciativa en su cuerpo sonoro, permite la identificación con sus demás compañeros.

Se puede aplicar un juego donde se acomodan los niños en círculo, avanzan en direcciones contrarias y libres, se les indica que están en un barco que está a punto de naufragar y sólo hay 3 salvavidas. Los medios para salvarse o la representación de los salvavidas son sus propios compañeros y hay que afianzarse a 3 para poder salvarse, permite que los niños estén en contacto, que se conozcan y que no existan diferencias o barreras que no les permitan acercarse.

La modalidad a la dinámica anterior, es mencionar que sólo hay 4 salvavidas o 5 ó 6. Se deben inculcar las voces de mando para que en el momento de naufragio todos busquen compañeros con quien puedan salvarse. Este ejercicio permite variar la mecanización del canto para lograr aprenderse.

Después de haber realizado este juego, se vuelve a cantar poniendo en prueba la memorización del contenido y el modo como debe cantarse. Preguntar acerca del canto, que les pareció haberlo entonado, de qué trataba, si es posible hacerle otra letra, es decir componer en base al contenido central otros mensajes, qué importancia encontraron al haberlo cantado. Lo anterior invita al niño a manifestar su verdad, a expresarse y recordar el mensaje que le pueda ser útil.

• Los niños conocen el ritmo que se le aplicará al canto (explicando con el auxilio de una guitarra), se enteran del momento en que deben entrar, de cómo aplicar emotividad o fuerza

a su timbre de voz, de la forma de elevar su voz o bajarla para estar acorde a la entonación sugerida.

- Muchas veces puede un canto infantil acompañarse con palmada, golpes en el piso, para seguir el ritmo impuesto al iniciar la actividad, o bien, emitir sonidos con efectos de animales, imitar elementos de la naturaleza, o hacer movimientos requeridos por el contenido de la melodía.

- Se intenta hacer interactuar a los niños por medio de pequeñas agrupaciones, ellos participan en pequeñas demostraciones del canto aprendido ya sea fila por fila, voluntarios que quieran pasar al frente, o intentar confrontarlos entre sí para lograr que se conozcan más.

- Ana T. García Abreu ha señalado sugerencias que debieran seguir los profesores respecto a la enseñanza de los cantos escolares.

Para que la repetición necesaria al aprenderla no sea aburrida puede hacerse de distintas formas:

- a) El docente canta la primera palabra y los niños completan la frase.

- b) El profesor canta una frase, los niños cantan otra.

- c) Un grupo canta una frase, el resto la otra.
- d) Cada fila canta una estrofa.
- e) Niños una frase, luego las niñas.
- f) Un niño se para al frente y canta una frase; los demás terminan.
- g) Un grupo de niños se paran al frente y cantan solos, los demás los escuchan.
- h) Un grupo entona la melodía sin palabras. Los otros la cantan con palabras.
- i) Un grupo canta, otro lleva el ritmo con golpecitos o con movimientos de la mano.

El profesor deberá conocer perfectamente la canción que intenta enseñar, cantar lo más entonado posible a la tesitura de la voz de los niños, debe cuidar la atención de los alumnos y empezar a cantar hasta que todos le presten su interés.

Comentar el contenido del canto es productivo en lo que se refiere a la expresión de lo aprendido, o del sentimiento provocado, escuchar la emotividad del niño permite conocerlo.

Si existe alguna dificultad es necesario remediarse de inmediato, cantar despacio y auxiliar siguiendo el compás marcado con movimientos de la mano.

Estas estrategias y otras más han sido llevadas a la práctica en los grupos que se ha laborado y se ha podido observar el incremento de la socialización por parte de los niños con su participación en actividades gratas y que les permiten relajarse y sacar su energía en una forma positiva, creadora y aplicada a su dinámica natural.

JUICIO CRITICO

JUICIO CRITICO

Lo anteriormente escrito en este trabajo pretende describir los resultados de una investigación que con esfuerzo y dedicación aplicados a la aportación de ideas o estrategias que pudieran responder al problema planteado, se llevó a cabo.

Hubo que destinar tiempo para darse a la tarea de encontrar todos los datos y contenidos necesarios del trabajo de investigación; esto implicó un cambio de rutina en el desenvolvimiento de las actividades cotidianas que anteriormente se hacían.

La manera de afrontar un reto como el que representa el trabajo de titulación, permite descubrir capacidades que se desconocían, se adquiere el temple de superar los obstáculos todo con el fin de hacer un trabajo que brinde información que pueda ser útil en el desempeño del docente.

En el contenido de trabajo se intenta transmitir la importancia del canto en el campo de las actividades artísticas que a veces no se toman en cuenta.

Propiciar que se manifieste el niño como sujeto activo y de desenvolvimiento libre que le permita sentirse bien en el aula, es un aspecto importante que también se contempla.

Se pretende que el niño interactúe con su profesor y sus compañeros por medio de actividades o dinámicas que le permitan crear un ambiente agradable.

Es conveniente mencionar que algunos docentes no brinden importancia a la proyección que emite el trabajo de investigación realizado porque consideran que no es operante. La experiencia que en él se describe se ha practicado con efectos positivos en un clima de animación y buena participación.

Realmente es de tomarse en cuenta que se puede profundizar más para refuerzo del contenido y que sería benéfico seguir indagando más acerca del problema planteado, pero para ello es necesario hacer una semblanza de posibilidades en base a una buena planificación de tiempo.

No porque los aspectos tratados en el contenido sean pobres de extensión, sino porque se realizó el escrito de manera clara y concisa para no desvirtuar el sentido del tema a exponer.

Después de seguir una serie de pasos para intentar concluir el trabajo se percibe un estado de relajación y de atención puesta en la espera de las siguientes indicaciones o detalles a modificar que se pudieran presentar. La tranquilidad llegará hasta que el reto que se ha trazado sea vencido.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

- El canto infantil proporciona al niño esparcimiento, recreación y relajamiento durante sus actividades escolares. Desde el punto de vista didáctico el canto se emplea como promotor de expresiones con palabras de fácil comprensión que le permita su uso común para comunicarse.

- Se inculca al alumno por medio de expresiones en el contenido de un canto infantil valores como: hábitos de higiene, respeto hacia las personas y objetos, actitudes de buen comportamiento, etc.

- La manera de propiciar un buen ambiente dentro del salón de clases e impulsar al niño para que se exprese libremente y aprenda de los demás es determinante en su proceso de adaptación al nuevo entorno social.

- La innovación en el trabajo docente es positiva y eficaz. El docente no puede estar sujeto a la misma forma de trabajo, es productivo implementar nuevos recursos, medios de trabajar diferente, todo con el fin de impulsar al niño en su realización plena.

- La creatividad del profesor es fundamental para proporcionar ambientes propicios para el aprendizaje.

· El canto ya sea interpretado individual o colectivamente es promotor de participaciones constantes que ocasionan en el niño de primer grado, posturas nuevas que le permiten desenvolverse con sus compañeros por medio de expresiones orales y de comunicación.

· La participación del niño con sus compañeros al interactuar con ellos, ya sea, por equipos o en grupos de participación, logra un sentido de socialización que le permite desenvolverse con mayor libertad tanto dentro del aula y fuera de ella.

· El canto no sólo se establece como instrumento de recreación sino como medio de expresión y socialización, asimilar los contenidos adecuados a sus capacidades intelectuales tomando en cuenta alguna problemática o situación social del medio donde vive.

· Al estar funcionando en base a la etapa preoperatoria que vive el niño durante el primer grado en la escuela primaria, se puede atender eficaz y positivamente sus intereses lúdicos, su etapa de imitación o intereses globalizantes.

· Lograr la adaptación al medio donde se desenvuelve es un paso firme en el desenvolvimiento de sus capacidades, donde se pretende que participe y logre vencer las realidades que se le presenten.

SUGERENCIAS

SUGERENCIAS

· Debe el docente de primer grado de educación primaria, capacitarse en torno a las necesidades que haya que atender en el grupo que tiene a su cargo. Se plantea el uso del canto infantil como medio para favorecer la socialización; es de vital importancia el esfuerzo del educador para adquirir nociones acerca de esta actividad que es un medio de incentivación y poseedor en la transmisión de sentimientos, actitudes y bases de expresión y comunicación que ayudan al niño a integrarse al entorno social donde se desenvuelve.

· Para el conductor de aprendizajes y mediador de la interpretación que el niño haga de su realidad donde participa continuamente. Es necesario adoptar formas de cambio en las actividades que realiza, ser creativo en el impulso que debe inculcar a cada alumno para producir cambios de conducta, para encauzarlo en el sentido crítico de su situación social y no solamente vivir en ella como imitador o reproductor de lo que ya está establecido.

· Es sobresaliente cómo el docente que implementa nuevas técnicas de agrupación o de participación colectiva logre que el alumno adquiera la necesidad de convivir con los demás. Promover la interacción entre los niños es alimentar las nociones de expresión y comunicación y a la vez incitarlos para intercambiar

ideas, conceptos, vivencias que a futuro complementan su estructura cognitiva.

- Considerar la actividad del canto como medio para impulsar su expresión. Tomando como base la situación del niño en su entorno social, buscar una canción infantil que describa su vivencia social.

- Es muy difícil modificarle al niño su medio ambiente cuando éste no es propicio, pero considerando su entorno social como se le presenta, de ahí se puede iniciar un proceso de incentivación para despertar el interés del niño, en este sentido se propone la utilización de cantos. Pero hay otras formas de atraer el interés, es ahí donde el docente pone de manifiesto su habilidad de crear elementos que propicien el aprendizaje.

- El docente debe impulsar la inquietud del niño hacia la realización de análisis detallado de cada aspecto que en su realidad escolar se le presente, intentando dar mayor énfasis con su participación donde opine, exponga y exprese sus opiniones personales, logrando así una reflexión que construya su necesidad de aprender por sí mismo y lograr paulatinamente un desarrollo integral.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

Enciclopedia de la Música. Trad. y adaptado Dr. G. Mayer-Serra. Editorial Atlanta, S. A. México, 1943. pp. 443.

Enciclopedia Técnica de la Educación V. Educ. física, artística y tiempo libre. España, 1975. pp. 170

GONZALEZ, María Elena. *Didáctica de la Música.* Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1974.

LORENTE, Rosario. *Expresión Musical en Preescolar y Ciclo Preparatorio.* Proyecto s/8. Narcea, S. A. España, 1981.

MENDOZA T., Vicente. *Lírica infantil de México.* Fondo de Cultura Económica. México, 1980.

Programa de Educación Preescolar. Libro 3. Apoyos metodológicos. Primera edición. México, 1981.

SEP. *Libro para el maestro.* Primer grado. México, 1982.

SEP. *Programa Nacional de Capacitación del Magisterio.* Segundo grado. México, 1986.

UPN. *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. Antología.
SEP. México, 1987. pp.345.

UPN. *Expresión y comunicación*. SEP. México, 1984.

UPN. *Teorías del aprendizaje*. Antología. SEP. México,
1986.

VIKTOR, Lowenfeld. *El niño y su arte*. Ed. Kapelusz.
Buenos Aires, 1958.

YASHINE Arroyo de, Margarita y Martha Robles Báez.
Programa de educación preescolar. Libro 1. México,
1981.

ANEXOS

MI RANCHITO

Cuando yo fui a mi rancho
una vaca me encontré,
como no tenía nombre
Nayelli le pondré.

Oh! Nayelli la vaca eres tú
si te jalan de la cola
le contestas mu- mu- mu.

Cuando yo fui a mi rancho
una chiva me encontré,
como no tenía nombre
Mónica le pondré.

Oh! Mónica la chiva eres tú,
si te jalan de la cola
le contestas be- be- be.

Se puede continuar con varios animales incluyendo nombre para cada niño hasta formar un grupo completo (simulando un zoológico).

RITMO: Country.

TONOS DE GUITARRA: Mi mayor, Si y LA mayor.

CANTA EL CUCU

En el lejano bosque
ya canta el cucú
oculto en el follaje
al búho contestó.

Cu-cú le llamó
Cu-cú le llamó
Cu-cú cu-cu cu-cu.

Se repite varias veces alternando el ritmo de balada, ritmo con golpes con los pies, palmadas o tronando los dedos.

Es recomendable parar a los niños de sus asientos, salir, desplazamientos con más espacio.

Cambiar los movimientos o sonidos cada vez que se entone, favorece a que no se haga como rutina.

RITMO: Balada rítmica.

TONOS DE GUITARRA: DO, SOL.

WITZI ARAÑA

Witzi witzi araña
subió a su telaraña
vino la lluvia
y se la llevó.

Salió el sol,
se secó la tierra
y Witzi witzi araña
otra vez subió.

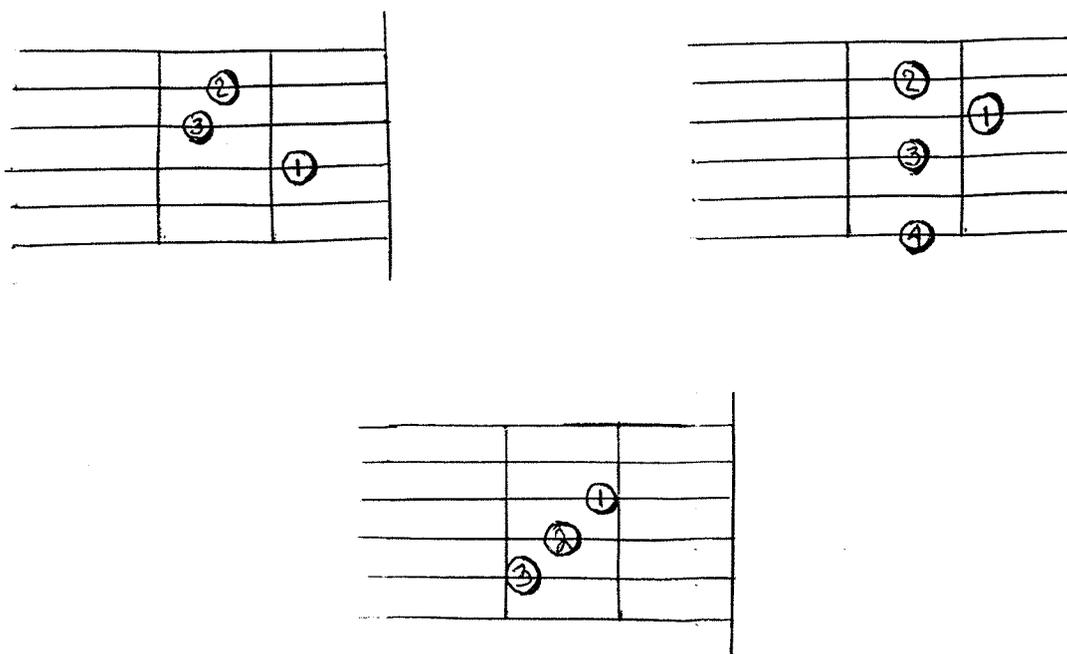
El nombre de Witzi puede sustituirse por el de algún niño cuyo nombre se acomode o sea de dos sílabas.

El canto se repite varias veces simulando con las manos movimientos que apegados a la letra de la canción representen lo que en él se describe.

Juntando las manos, dedo con dedo que coincida se hace el movimiento de araña hacia arriba, con las manos hacia abajo se representa la lluvia y así se continúa hasta terminar el canto, dejando al niño creativamente realizar los movimientos.

RITMO: Balada.

Representación de las notas en guitarra



Los números 1, 2, 3 representan los dedos índice, medio y anular respectivamente, el 4 es para el dedo meñique de la mano izquierda.

Con el pulgar de la mano derecha se realiza un bajeo en la quinta cuerda (éstas se enumeran de abajo hacia arriba) y se rasguea con los dedos índice, medio y anular juntos y hacia abajo, luego se toca la sexta cuerda con el pulgar y se repite la operación.

Si es rápido o lento dependerá del movimiento de ambas manos para su realización al ejecutar la melodía.

LA ORQUESTA

Vamos todos a tocar
somos de la orquesta.

Vamos todos a tocar
somos de la orquesta

¡Pues! toquemos,

¡pues! toquemos.

Toquemos la zumbaza

zumba - zumba - zumbaza

zumba - zumba - zumbaza

Se sustituye la palabra zumbaza por piola, pianola, y se simulan movimientos de un violín, una flauta y un piano al entonarlo.

Pueden alternarse los instrumentos cambiando de orden.

Suena, suena, suena

Avena, avena, avena,
nos trae la primavera,
suena, suena, suena
nos trae la primvaera.

Mi papacito la siembra así,
mi papacito la siembra así,
se descansa a veces así,
a veces así,
se descansa a veces así,
a veces así.

Muevan las manos,
muevan los pies
dense una vuelta con rapidez.

La acción ejercida en la palabra siembra se hace con un movimiento de la mano simulando la actitud descrita.

Al igual con las siguientes palabras riega, corta, etc.
(Ritmo: balada, acompañado de golpes y palmadas.

Pedro Conejito

Pedro conejito
tenía una mosca en la nariz.

Pedro conejito
tenía una mosca en la nariz.

Pedro la espantó
y la mosca voló.

Pedro la espantó
y la mosca voló.

Se realizan las acciones (tocar la nariz o espantar la mosca) que se describen en el canto para despertar la emotividad y expresión del niño.