



INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS
Y PEDAGOGICOS DE BAJA CALIFORNIA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

ISEP

Unidad Mexicali
Clave: 02DUP0001H



*El uso reflexivo del acento ortográfico en el cuarto
grado de educación primaria*

Alma Lorena Ríos Moreno

Tesina presentada para obtener el título de
Licenciado en Educación Primaria

Mexicali, B. C.
Mayo, 1994.

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Definición del objeto de estudio	6
B. Delimitación	7
C. Justificación	8
D. Objetivos	9

CAPITULO II

CONTEXO SOCIAL E INSTITUCIONAL

A. Contexto social	12
B. Contexto institucional	13

CAPITULO III

MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

A. Elementos del proceso educativo	16
1. La educación y su significado	16
2. La escuela	17

B. Los sujetos del proceso educativo	20
1. El profesor	20
2. El alumno	21
3. Relación profesor-alumno	21
4. Relación alumno-alumno: Los compañeros de clase	22
5. La práctica docente	22
6. El proceso de aprendizaje	23
C. Análisis de algunas teorías y concepciones	23
1. La adquisición del conocimiento	23
2. El desarrollo del niño	25
D. Estructura cognoscitiva del niño de cuarto grado	26
1. Aspecto cognoscitivo	26
2. Aspectos socio-afectivos	27
3. Aspecto psico-motriz	28
E. Análisis del contenido de acuerdo a la currícula oficial	28
1. Recomendaciones para el tratamiento de la ortografía	29
F. Consideraciones teóricas de la lengua escrita	30
G. El acento	35

CAPITULO IV
METODOLOGIA

A. Metodología de la investigación	38
B. Alternativas didácticas	39
C. Actividades a realizar	40
D. Juicio crítico	44

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCION

INTRODUCCION

La crisis que vive el Sistema Educativo en nuestro país obliga al magisterio a replantear su labor docente con el fin de buscar nuevas alternativas que permitan superar una educación de corte tradicionalista, que si bien en su momento representó la mejor alternativa para lograr los objetivos propuestos, actualmente sus resultados han dejado de ser satisfactorios.

El presente trabajo constituye precisamente eso, una búsqueda de alternativas, más acordes al desarrollo e intereses infantiles, a la propia esencia de la educación y al contexto social, político, cultural y económico en el que está inmersa nuestra práctica docente, para replantear así no sólo nuestro trabajo, sino la forma como los docentes concebimos el proceso de aprendizaje y las expectativas que los alumnos tienen de la escuela y del propio docente.

El problema que se presenta se refiere al diseño de una estrategia metodológico-didáctica que permita al alumno de cuarto grado la comprensión del acento ortográfico, logrando la reflexión de él para que sea capaz de leer y escribir correctamente las palabras.

En esta tesina se propone una alternativa didáctica, la cual se apoya en la currícula oficial ya que su metodología es considerada adecuada para la comprensión del acento ortográfico; sin embargo, el docente no le da la aplicación adecuada; es por esto que no se obtienen los resultados esperados.

El presente trabajo consta de cuatro capítulos, en cada uno de ellos se contempla una serie de aspectos que ayudarán con el objeto de estudio.

El primer capítulo nos menciona en qué circunstancia y dónde se encuentra el problema de estudio; así como la delimitación, justificación y objetivos a alcanzar del mismo.

En el segundo capítulo encontramos el contexto social e institucional, en el que se revisa tanto la comunidad como la institución escolar con el fin de conocer más ampliamente las condiciones en las que se desarrollará este trabajo.

El capítulo tres llamado Marco Teórico Conceptual, presenta de una manera más profunda el conocimiento, corrientes teóricas, así como el profesor y alumno dentro del proceso de aprendizaje.

En el cuarto capítulo nos encontramos con las técnicas y recursos que ayudan a la solución de la problemática, la evolución como punto importante en cualquier trabajo y la opinión muy personal del trabajo llamado Juicio Crítico.

Finalmente, se presentan una serie de conclusiones y sugerencias a las cuales se ha llegado, así como la bibliografía, la cual ha sido un gran apoyo en la realización del presente trabajo.

Se pone así, a la consideración del lector, el trabajo no sólo de unos meses, sino de casi cinco años de nuestro paso por la Universidad Pedagógica

Nacional, lo que nos ha llevado a enfrentar las experiencias y la formación docente previa con nuevas psicologías, pedagogías y sociologías de la educación, resultado del cual aprendimos a ser mejores críticos de nuestro propio rol dentro del proceso de aprendizaje.

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Definición del objeto de estudio

A través de la práctica cotidiana con los alumnos de cuarto grado que conforman nuestro universo de estudio, hemos constatado que la mayoría de los niños presentan marcados problemas con la escritura, y sobre todo con el acento ortográfico, lo cual consideramos un serio problema ya que, gracias a la escritura logramos expresar nuestros deseos, pensamientos, ideas y además damos a conocer nuestro aprendizaje.

El alumno escribe sin tomar en cuenta el acento ortográfico lo que en varias ocasiones o quizá la mayoría de ellas distorsionan con la mala pronunciación y la falta de entendimiento de la lectura; así como por no conocer las reglas ortográficas; no saben donde se acentúan las palabras, esto es, no identifica la sílaba tónica. Lo que nos lleva a pensar que estos niños no han logrado comprender en sí la importancia de la ortografía basados en las técnicas de aprendizaje puramente mecánicas con las que sólo se les ha tratado de obligar a memorizar dejando a un lado la comprensión de ellas.

Además, es necesario mencionar que el mal uso del acento ortográfico se puede apreciar, o más bien, visualizar fácilmente dentro y fuera de la institución escolar. Los padres de familia no orientan a sus hijos, ya que ellos mismos no cuentan con la suficiente información, el uso de barbarismos o vicios de dicción usados y lo principal, la falta de una metodología adecuada por parte del docente ayudan a agudizar este problema.

En base a todo lo anterior la problemática que me concierne es:

¿Cómo lograr el uso reflexivo del acento ortográfico en el 4to. grado de la escuela. Poeta Jesús Sansón, perteneciente a la Zona Escolar XVIII del Sistema Federalizado?

La ortografía es una parte de la gramática, la cual nos enseña a escribir correctamente. Otro significado sería: *orto* quiere decir "recto, derecho, justo", así que *ortografía* querrá decir "el uso exacto, recto o justo de las grafías (recreo con las letras)".

Con lo anterior se especifica que el interés que generó la selección del problema del uso del acento ortográfico, se encuentra en la necesidad que como docente tenemos que dar solución, proponiendo alternativas viables y efectivas, a un problema con el que la práctica docente nos ha enfrentado y que según la currícula oficial del programa de cuarto grado; es un problema que se debe ir irradicando y sobre todo disminuyendo los errores.

B. Delimitación

La problemática es ubicada espacialmente en el cuarto grado de la Escuela Primaria Poeta Jesús Sansón Flores, ubicada en el Ejido Oviedo Mota Reacomodo, perteneciente a la Zona Escolar XVIII, en el Valle de Mexicali; el grupo tiene una totalidad de veintisiete alumnos de los cuales quince son niñas y doce niños, cuyas edades fluctúan entre los ocho y trece años.

Del total del grupo, diecisiete alumnos residen en el mismo ejido, mientras que los diez restantes proceden del ejido vecino, en donde no encontraron cupo en la escuela o fueron expulsados de ella.

Estos datos nos proporcionan un perfil del grupo relacionándolo con la problemática que se presenta.

Respecto a la escolaridad de los niños, cuatro son repetidores, dos provienen de otra escuela y los restantes son el grupo de tercero del ciclo escolar pasado. Es revelador que los niños repetidores tengan diversos problemas con la comprensión de la ortografía, aunque esto no fue el motivo de reprobación, ya que, en varias ocasiones el profesor no toma en cuenta este aspecto o simplemente lo deja pasar. Y se considera que quizá la falta de interés por parte de los docentes por remediar la problemática hace que aumente esta situación, creando en los niños el mal uso del acento ortográfico y lo que es peor la ignorancia de su existencia.

C. Justificación

Dentro de la labor educativa este problema se agudiza cada vez más, ya que sólo basta con leer la redacción de un texto libre de los niños, para darse cuenta de que no han visualizado la correcta escritura y, esto trae como consecuencia la ignorancia en acentuar las palabras.

La incomprensión sobre la calificación de palabras se debe a la mecánica acostumbrada por dar el aprendizaje de manera memorística. A pesar de la nueva pedagogía y los estudios de la psigenética, donde se cambia

psicogenética

totalmente esta concepción, otorgándole mayor validez a la comprensión de la división de las palabras en sílabas y a la clasificación que existe de ellos y no a la memorización y mecanización buscando con ello la reflexión. Los profesores aún no entendemos que primeramente es comprender, para así pasar a la mecanización, lo que proporciona el verdadero *aprendizaje*.

Según algunos escritores, afirman que las palabras se acentúan de acuerdo a su clasificación y por razón de su sílaba tónica en: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

Al no comprender el alumno esta clasificación, el acento lo pondrá en la sílaba que él crean o simplemente no advertirá que lleva acento ortográfico.

D. Objetivos

Todo trabajo organizado tiende a bien señalar los objetivos que se pretende alcanzar al término de éste, estos se mencionan a continuación:

- Conocer y revisar el concepto de lenguaje escrito y la ortografía.
- Analizar y revisar las consideraciones teóricas de diversos autores sobre las etapas del desarrollo del niño.
- Que el docente logre comprender que la ortografía es muy importante para el proceso del aprendizaje.
- Buscar alternativas metodológicas que motiven el interés del niño para escribir las palabras correctamente.

Con el presente trabajo se pretende alcanzar que el docente reflexione sobre la necesidad que existe en la actualidad de buscar alternativas viables para ayudar al alumno en su conocimiento para que éste sea realmente de calidad. Analizando las etapas del desarrollo del niño el conocimiento será más apropiado ya que, el docente estará enterado de la etapa por la que pasa el alumno además de sus intereses, esto es pues, el profesor está preparado para enseñar en forma correcta al alumno. Y lo más importante que el docente se concientice que la ortografía es esencial en la escritura y que los errores ortográficos perjudican el presente y futuro del alumno.

CAPITULO II
CONTEXTO SOCIAL E INSTITUCIONAL

CAPITULO II

CONTEXTO SOCIAL E INSTITUCIONAL

A. Contexto social

Orientados hacia la búsqueda de cambios dentro del proceso de aprendizaje resulta fundamental conocer la organización social y la forma de operar de la institución escolar, teniendo como base una concepción de la educación como fenómeno histórico social, el cual explica dentro del contexto social particular en el que se desarrolla.

La comunidad lleva por nombre Ejido Oviedo Mota Reacomodo y se encuentra ubicada en el Valle de Mexicali, el ejido se formó a raíz del desastre ocasionado hace ya varios años en el ejido Indiviso, por la creciente del Río Colorado, ya que las lluvias provocaron su desbordamiento. Por lo que varias familias tuvieron que ser evacuadas y se les otorgó un terreno en el ejido antes mencionado, en la actualidad cuenta ya con todos los servicios médicos (SSA), telégrafos, correos, teléfono comunitario, transporte cada hora a la ciudad, mercados, etcétera. También se puede decir que esta comunidad ha crecido bastante y se han establecido otros poblados cerca a él, como son: Colonia Carranza mejor conocida como el Triquis, los cuales parecen una sola comunidad.

Por lo que respecta a los padres de familia, la mayoría son personas que trabajan y muestran cierta indiferencia por la forma como aprenden los niños, midiendo dicho aprendizaje en función a lo que memoriza su hijo de los

conocimientos concretos que de acuerdo a su propia experiencia los niños deben poseer.

B. Contexto institucional

Considerando que el trabajo del docente y las actividades de la vida escolar no sólo se realizan en función de las normas establecidas, esta realidad está sujeta a otras determinaciones como son las que provienen de la institución escolar.

El trabajo se presenta en el 4to grado de la Escuela Primaria Poeta Jesús Sansón Flores ubicada en el Ejido Oviedo Mota Reacomodo perteneciente a la Zona Escolar XVIII del Sistema Federalizado cuya clave es 02DPR0579C.

Por lo que respecta a la escuela, en lo material cuenta con tres secciones de cuatro aulas, una de dos, la dirección del plantel y los sanitarios, construido todo bajo las normas del comité administrador del Programa Federal de Construcción de Escuela (CAPFCE). Es una escuela grande donde hay dos grupos de cada grado, se dan los dos turnos, el presente problema se manifiesta en el turno matutino, la escuela se encuentra muy bien equipada, cuenta con transporte escolar, el cual, se utiliza únicamente para salidas a paseos, investigaciones, excursiones, etc. No es necesario el transporte para los niños, ya que todos viven cerca de la escuela.

En cuanto al material de apoyo, la escuela proporciona a cada profesor los gises que necesita y algunas hojas blancas, de lo demás el docente tiene que organizarse con los padres de familia.

Existe otra problemática interna al grupo y a toda la zona escolar que origina en gran parte el retraso que se presenta, la cual es la siguiente:

La Zona Escolar XVIII del Sistema Federal es una de las llamadas "zona de paso" ya que constantemente se hacen movimientos de personal, esto se debe a que la mayoría de los docentes viven en la ciudad de Mexicali, y diariamente viajan a este centro de trabajo y como es lógico quieren acercarse a alguna escuela de la ciudad.

CAPITULO III
MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

CAPITULO III

MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

A. Elementos del proceso educativo

1. La educación y su significado

En su concepción más amplia, la educación es el proceso de transformación cultural de una generación a otra.

El problema de la existencia de una doble etimología de la palabra educación que por otra parte es casi opuesta, trae consigo que existen dos distintas acepciones del término. Mientras que uno define a la educación como un proceso de acrecentamiento de la cultura dado al sujeto por medios externos, la otra lo entiende como un encauzamiento de lo que ya existe en el sujeto al que brinda la oportunidad de crecer interiormente. La contraposición entre las raíces etimológicas y sus concepciones, permite identificar las dos corrientes educativas más notorias, pues mientras la llamada educación tradicional se inclina por la primera acepción del término al considerar al educando un objeto pasivo receptor de conocimientos, las nuevas corrientes educativas se identifican con la segunda, basando su metodología en la libertad y la actividad del alumno para que éste construya o descubra su propio saber.

La educación que se imparte en la escuela es llamada educación sistemática ya que se realiza de manera intencional y metódica. Se dice también que es artificial, ya que se vale de la manipulación del entorno, o bien de medios prefabricados y no naturales para llevar a cabo su cometido.

La educación que imparte la escuela tiene cuatro funciones según Sara Pain dentro del quehacer cultural y social; las cuales son: a) reproducir en cada individuo las normas culturales de su comunidad, garantizando una continuidad; b) convertir al individuo en un ser social con la gente que le rodea; c) la educación ayuda a las clases dominantes y la convierte en un instrumento de control; d) La educación aún después del control hace uso de las interpretaciones individuales para transformar los patrones sociales, oponiéndose al dominio y favorece a la movilidad social.

Para este trabajo, se pretende un concepto de educación integral que vaya más allá de una simple instrucción o transmisión de conocimientos. Se pretende que la labor educativa llevada a cabo sea consciente de su participación social y de su compromiso de transformación, preparando al individuo para adaptarse y convivir en sociedad, pero también formándole así el desarrollo armónico del niño en lo particular y en la sociedad en general sobre el uso reflexivo del acento ortográfico.

2. La escuela

La escuela, además de constituirse como el espacio físico donde se lleva a cabo la labor educativa, se considera también como la institución social encargada de transmitir cultura. La cual Ezpeleta, Justa y Elsie Rockwell nos aportan que la función de ella es la de organizar por completo la vida cotidiana del estudiante así como la del docente influyendo en ella la clase dominante. Es aquí en la institución escolar donde se marcan grandemente las clases sociales y el dominio de los intereses del Estado.

Para poder entender esta dualidad de intereses y funciones en torno a los cuales se construye precisamente la escuela como institución histórica y social, es necesario entender primero la complejidad del proceso escolar, constituido no sólo por el edificio y mobiliario que integra el aspecto físico de ésta, sino lo más importante, por el conjunto de prácticas institucionalizadas históricamente, donde intervienen situaciones que aisladas pueden parecer intrascendentes, como las diferencias regionales del país que hacen distintas a las escuelas entre sí a las decisiones político-administrativas que tanto influyen en los procesos internos de la escuela, o bien las interpretaciones particulares de los docentes, alumnos, directivos y padres de familia de los contenidos educativos y de la metodología de enseñanza, etc., que al conjuntarse le dan el carácter contradictorio, complejo y bifuncional al proceso escolar.

Desde un punto de vista psicológico el aprendizaje se da cuando el individuo adquiere una nueva conducta según la opinión de Sara Pain, la cual dice que esa conducta es adaptada a una situación desconocida que es producto de una experiencia recientemente adquirida la cual pone en práctica mediante ensayos hasta que logra la perfección o da lugar a estructuras lógicas en su pensamiento en la que la realidad logra ser cada vez más organizada.

Socialmente, el aprendizaje comprende la incorporación a las formas de conducta del sujeto de todos los comportamientos dedicados a la cultura: religión, costumbres, idioma, e incluso aquéllos, como los valores nacionales, que han sido convertidos en objetivos escolares e incorporados a la currícula oficial.

Es importante tener en cuenta cómo dentro del proceso de aprendizaje además de los contenidos académicos incluidos en la currícula oficial, se encuentra la currícula oculta a través de la cual el niño aprende cómo proceder para aprender, ya que "aprender en la escuela significa sobre todo aprender a usar los elementos que ahí se encuentren, es decir, aprender procedimientos"¹

Los niños al entrar a la escuela, poco a poco se dan cuenta que lo importante es saber lo que hay que hacer con los elementos que le rodean dentro del aula: pizarrón, libros, cuadernos, etc.

*"El aprendizaje de usos puede garantizar el éxito escolar porque permite desenvolverse conforme al modelo del buen alumno, pero no siempre conduce a un proceso real de aprendizaje del contenido académico"*².

Haciendo una reflexión de la práctica docente con respecto a la currícula vemos como lenta y sutilmente enseñamos al niño a obedecer, a dar las respuestas en forma mecánica de acuerdo a las pistas que le damos preparándolo para ser el futuro empleado asalariado.

El aprendizaje escolar, en ningún caso debe entenderse como una recepción pasiva de información, sino que debe ser considerado como un proceso activo de elaboración, a lo largo del cual pueden darse asimilaciones incompletas y aún defectuosas que son, sin embargo necesarias para que el proceso continúe con éxito. Juan Delval nos da una gran aportación al mencionar que "la enseñanza debe plantearse de tal manera que favorezca las

¹ ROCKWELL, Elsie. *De huellas, bardas y veredas. Una historia cotidiana en la escuela*. CIEA del IPN. México, 1982. pp. 3-56.

² Idem.

interacciones múltiples entre el alumno y los contenidos que tiene que aprender, respetando y favoreciendo al máximo la actividad de éste, pues él construye su propio conocimiento a través de la acción"³.

La presente tesina se fundamenta epistemológicamente en el constructivismo, por lo que le subyace una noción de aprendizaje como proceso de construcción social, en el cual el sujeto opera sobre el objeto de conocimiento con la finalidad de apropiarse de él y transformarlo, a la vez que el mismo se modifica y enriquece en sus estructuras cognoscitivas por la acción sobre dicho objeto. Se considera constructivista porque es un proceso que se construye paulatina y permanentemente, además de que no es algo dado de una vez y para siempre, sino que está en constante evolución y es relativo a un momento determinado de su propia construcción.

B. Los sujetos del proceso educativo

1. El profesor

En la escuela tradicional, el profesor se considera a sí mismo como la persona indicada para concertar y distribuir el conocimiento, seleccionando lo que a su juicio se debe impartir dentro del aula.

Desde esta perspectiva, el profesor no se relaciona con el conocimiento ni como descubridor ni como cuestionador del mismo, sino únicamente como transmisor de información, cuestión que se explica ya que en

³ DELVAL, Juan. *Epistemología y Enseñanza*. Ed. Laia. Barcelona, 1985. pp. 45-47.

su tiempo también fue alumno, y como tal tuvo contacto con el conocimiento para crearlo, memorizarlo y repetirlo.

Para trascender más allá de este concepto debemos entender la labor del docente como organizador y orientador del proceso de construcción del conocimiento por parte del alumno. Le corresponde al profesor no presentar el contenido digerido o el conocimiento hecho al alumno, sino poner a éste en contacto con el mismo a través de una serie de actividades que le permitan elaborar y construir su propio saber en base a su constante manejo. Si bien se espera que el docente pierda su estrato de poder absoluto en el interior del aula, éste no perderá su posición como guía del grupo, siendo también un ente participante y activo dentro del proceso de aprendizaje.

2. El alumno

Por su parte, el alumno deberá dejar de ser el organismo receptor de la información dada por el educador o por los libros, para cambiar y convertirse en su descubridor, inventor y constructor de su propio conocimiento en base a sus experiencias, a la interacción con su entorno y a la interiorización de los conocimientos que logre adquirir, modificando así sus estructuras cognitivas en su acción recíproca con el objeto de conocimiento.

3. Relación profesor-alumno

Dado que la posición adoptada durante la labor cotidiana sea consciente o inconscientemente, determina el rol que se asigna a los alumnos y docentes como sujetos cognoscentes para este trabajo, fundamentado en el

constructivismo. Se pretende buscar que la relación existente entre profesor y alumnos sea de una interacción constante entre ambos sujetos donde ninguno de ellos se encuentre por encima del otro, sino que ambos realicen un trabajo de búsqueda consciente, atractivo y útil que permita el aprendizaje de los contenidos curriculares y el análisis crítico de aquellas conductas derivadas del currículum oculto que subyace a los contenidos académicos.

4. Relación alumno-alumno: Los compañeros de clase

En un trabajo de corte constructivista se pretende cambiar el tipo de relación existente en el interior del grupo, transformando el espíritu de competencia que priva en la educación tradicionalista, por el espíritu de cooperación y solidaridad grupal, por lo que es necesario promover las actividades en equipo, las dinámicas grupales y los trabajos colectivos, con lo que los niños adquieren un compromiso grupal al hacer las cosas, ya que aunque se parta del trabajo individual, se pretende llegar a una meta colectiva con un beneficio para todo el grupo.

5. La práctica docente

Se considera a la práctica docente como la labor que se realiza dentro del ámbito escolar y donde interactúan como objeto de conocimiento y la metodología como el medio de enlace entre estos.

A través del tiempo, han ido cambiando los roles que ocupan los participantes dentro de la práctica docente, se ha transformado el papel del educador y del alumno dadas las nuevas tendencias e investigaciones

educativas, se ha descubierto la enorme trascendencia del currículum oculto que se da paralelo al contenido académico dentro del proceso educativo, se han propuesto nuevas metodologías más acordes al desarrollo psicológico del niño, etc.; sin embargo la práctica docente sigue estando constituida por la labor que realizan los sujetos cognoscentes para interrelacionarse, para transformar y a su vez ser transformados en sus estructuras por el objeto de conocimiento.

6. El proceso de aprendizaje

Dentro de la labor docente, el proceso de aprendizaje es el núcleo en torno al cual gira todo proceso educativo que se da día con día en el ámbito escolar. Aunque el aprendizaje es una relación recíproca, donde aprende el discente y el docente dentro del proceso de construcción del conocimiento-aprendizaje.

Se considera aprendizaje cuando se proporcionan los elementos necesarios para que puedan asimilar y acomodar a sus estructuras cognitivas, nuevos conocimientos que respondan a sus necesidades.

C. Análisis de algunas teorías y concepciones

1. La adquisición del conocimiento

Son tres las corrientes teóricas contemporáneas que se han dado a la tarea de describir cómo se adquiere el conocimiento, quienes de acuerdo a su propia posición epistemológica explican este fenómeno. Para los empiristas el

120998

conocimiento nace como respuesta a los estímulos provenientes del medio externo, siendo la primordial función del sujeto captar todo aquello que el entorno le provee. Los seguidores de esta corriente teórica sostienen que:

*"El conocimiento se adquiere por medio de los sentidos, el sujeto es básicamente pasivo y está sometido a las influencias que vienen del exterior y que actúan sobre él en el momento del nacimiento, el intelecto del sujeto es como una pizarra en blanco y la experiencia va actuando sobre él y le va llevando a formar diversos conocimientos cada vez más complejos"*⁴.

Los empiristas consideran a la educación y al proceso de aprendizaje como una mera instrucción, ya que le confieren una mayor importancia a la transmisión de conocimientos concretos que a los procesos generales de desarrollo del infante. Para los seguidores de esta corriente los conocimientos se desarrollan en base a estímulos y respuestas, poniendo al objeto de conocimiento por encima de los sujetos cognoscentes.

Contrariamente a esta corriente, los teóricos de la Gestalt le otorgan primacía al sujeto sobre el objeto de conocimiento, sosteniendo que éste se adquiere por "*insight*", esto es, cuando el sujeto concibe y desarrolla nuevas ideas o modifica las ya existentes utilizando los elementos de su entorno para llegar a la solución de un problema. Sostienen también que existen conocimientos que el sujeto posee de manera innata, sin necesidad de estar en contacto con experiencias que se los brinden, razón esta por la cual atribuyen la mayor importancia a factores internos que a los externos, mayor jerarquía a la razón por sobre los sentidos, motivo también por el que se les denomina racionalistas.

⁴ DELVAL, Juan. *Op. cit.* pp. 45-47.

Por su parte, para los seguidores de la psicogénesis, el conocimiento se va construyendo progresivamente a través de la interacción recíproca entre sujeto y objeto.

2. El desarrollo del niño

Entre las corrientes psicológicas que han hecho objeto de estudio el desarrollo infantil, se identifican las teorías psicoanalíticas, basadas en los trabajos de Sigmund Freud; los psicoselectivos, desarrollados por la escuela soviética; y los psicogenéticos, fundamentados en los trabajos de Jean Piaget.

Desde el punto de vista psicoanalítico se describe el desarrollo del individuo de una manera dinámica en términos de conflicto e interacción entre las fuerzas existentes en la personalidad del sujeto: el ello, el ego y el superego. También adquieren vital importancia para el desarrollo de las contraposiciones que se dan entre el consciente y el inconsciente del individuo, así como entre el principio del placer y la realidad, el principal motor del desarrollo de la persona, que según esta corriente lo constituye el papel que juega la sexualidad en la evolución de sus propios instintos.

Por lo que corresponde a las teorías psicoselectivas de la escuela soviética la psicología del desarrollo es una de las que mayor atención recibe por los teóricos de ese país. En esta postura se enfatiza el papel de las diferentes actividades e interrelaciones sociales con adultos y la influencia que estos ejercen en el desarrollo del niño, las relaciones sociales cambiantes que interactúan con la maduración de los procesos intelectuales del niño, lo que promueve su aprendizaje. Por otra parte, los teóricos de esta corriente

relacionan de una manera trascendental el desarrollo biológico del cerebro con el aprendizaje y desarrollo integral del individuo.

En cuanto a la teoría psicogenética, Piaget distingue cuatro grandes períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, las cuales se dan íntimamente ligadas al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño. Estas etapas, que si bien no tienen una duración determinada y exacta en cuanto a los períodos de tiempo en que se inician y terminan, sí presentan una continuidad muy clara en cuanto a las características que conforman unas y otras. Así el primer período, denominado de la inteligencia sensorio-motriz, se desarrolla aproximadamente entre los cero y los dos años de edad. El período preoperatorio surge al término del primero y se prolonga hasta los seis o siete años, a continuación se presenta el período de las operaciones concretas, que se sitúa entre los siete y los once años de edad, por último, el sujeto evoluciona hasta arribar al período de las operaciones formales, el cual aparece aproximadamente de los doce años en adelante.

D. Estructura cognoscitiva del niño de cuarto grado

1. Aspecto cognoscitivo

Los alumnos de cuarto grado tienen entre nueve y doce años de edad, por lo que de acuerdo a su nivel de desarrollo cognoscitivo se les ubica dentro de la teoría psicogenética en el período de las operaciones concretas y aunque algunos niños presentan intereses disímbolos, en todos se da un notorio deseo por conocer el origen o causa de las cosas, además del afán por ser, hacer y conocer, es decir, por estar en constante actividad e interacción con todo lo

que les rodea, como los niños de todas las edades, uno de sus principales intereses es el juego, disfrutando mucho con las actividades lúdicas, de ahí que se deba promover e incluir actividades de este tipo para lograr la manipulación de elementos que lo lleven a comprender el uso del acento ortográfico. Los alumnos de este grupo, por otra parte ya son capaces de dar diversas soluciones a un mismo problema, pues poseen un pensamiento lógicamente más desarrollado, sin embargo éste aún no es formal, encontrándose en su etapa concreta, por lo que les resulta mucho más sencillo partir de hechos reales y conocidos para poder llegar a deducir conclusiones, sean éstas acertadas o no.

2. Aspectos socio-afectivos

Los niños en la etapa de las operaciones concretas demuestran gran interés en relacionarse con los demás, formando grupos y equipos de trabajo casi espontáneamente de acuerdo a su propia afinidad, tomando poco a poco sentido el significado del compañerismo y del compromiso grupal de hacer las cosas y, aunque también es cierto que su comprensión es muy limitada en cuanto a estos fenómenos socio-afectivos, la organización de trabajos grupales y por equipo, nos brindan una gran posibilidad de activar el proceso de aprendizaje con éxito. Debido a lo anterior, en esta edad es conveniente promover dinámicas de comunicación entre los niños, programando actividades en grupos organizados preferentemente por ellos mismos, promoviendo la autoevaluación de su trabajo y de su participación como ente individual pero ante una meta con carácter colectivo. También es muy importante que se considere la opinión de los alumnos al diseñar las normas de trabajo, ya que esto favorece al desarrollo socio-afectivo de los niños.

3. Aspecto psico-motriz

Aunque teóricamente en este período los niños ya tienen bien definida la organización latero-espacial, la realidad es que en este grupo en particular apenas empiezan a distinguir claramente entre la derecha y la izquierda, necesitando referencias concretas, como lo es su propio cuerpo, para poder orientarse, lo que dificulta las explicaciones verbales de ubicación espacial salvo en algunos casos específicos, los niños controlan la dirección y distancia espacio-temporal, adquiriendo mayor control sobre los objetos que maneja, por lo que presentan más destrezas en cuanto a la elaboración de maquetas, en el uso de herramientas y en la construcción y ejercicio de sus propios juegos, aspectos que adquirirán relevancia durante la construcción de la estructura metodológica de la presente tesina.

E. Análisis del contenido de acuerdo a la currícula oficial

En la escuela primaria se considera al Español como una de las materias primordiales, sin embargo, a lo que se refiere a ortografía el docente pone poca atención a pesar de ser de gran importancia en el presente y futuro del alumno. La currícula oficial tiene como objetivo principal que los niños se hagan cada vez más concientes de su lengua en relación con lo que escriben.

De acuerdo con lo anterior nos da a conocer una perspectiva que se considera positiva, la cual es, crearle la afición por la lectura para lograr que el niño tenga una escritura correcta.

La ortografía se aprende mucho mejor durante la memoria visual que con el aprendizaje de reglas ortográficas.

1. Recomendaciones para el tratamiento de la ortografía

- Leer en voz alta una lectura motivante o aprovechar el trabajo de algún ejercicio cuando ya la atención de los niños se haya centrado en ese tema.

- Dialogar sobre la lectura, para que a través de este diálogo se vaya ampliando el vocabulario de los alumnos y para que este tema quede relacionado con otros. En esta forma el problema ortográfico se le presenta al niño como parte de un todo, y no aislado.

- La habilidad del docente hará que la atención se vaya centrando en el problema ortográfico que se presente en esta ocasión. A través del mismo diálogo el maestro se irá percatando de si los niños entienden de qué trata el ejercicio, antes de que lo resuelvan. En el caso de que sea conveniente, se realizarán juegos verbales previos a la escritura. Estos juegos se irán sugiriendo en los ejercicios correspondientes; varios de ellos ayudan a la memoria visual.

- Es recomendable que el profesor conduzca las preguntas en forma tal que los niños vaya deduciendo las reglas ortográficas.

Los ejercicios fonológicos se presentan en cuarto grado en dos etapas:

- Una etapa puramente oral, en que lo único que cuenta es el sonido de las palabras, y no la ortografía.

- Una segunda etapa, no sólo fonológica sino también ortográfica, ya que habrá que escribir las palabras.

F. Consideraciones teóricas de la lengua escrita

Margarita Gómez Palacios menciona lo siguiente:

"La escritura tiene una función social de comunicación. Para manejarla en forma adecuada deben hacerse tres descubrimientos importantes: conocer que la lengua escrita tiene características propias, diferentes a las de la lengua oral; comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafofonética y coordinar las convencionalidades ortográficas del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos"⁵.

Esto nos lleva a reflexionar que el niño para poder ir en forma progresiva hacia el perfeccionamiento de su escritura, pasa primeramente por una serie de etapas las cuales cada una de ellas es de gran importancia. De ahí parte la gran responsabilidad del docente por conocer y saber conducir este proceso para lograr en el alumno la apropiación del conocimiento, a la vez que el mismo niño pone a prueba sus experiencias, ya sea para reafirmarlas, dejarlas o para adquirir otras nuevas.

Otra aportación muy importante es la de Rafael Ramírez donde nos recomienda:

⁵ UPN. *Desarrollo lingüístico y currículum escolar*. Antología. SEP. México, 1988. p. 87.

*"Uno de los más objetivos perseguidos en la enseñanza del lenguaje debe ser, que los maestros ayuden a los alumnos a concebir sus ideas de manera clara y definida y les auxilien a encontrar la meta más clara y más directa para su eficaz comunicación"*⁶.

Por el contrario, en la escritura de nuestros alumnos no se le ha dado la importancia que requiere, además que en la currícula oficial es un poco pobre, es descuidada en la mayoría de los grados.

Se considera que en el primer grado se le brinda una completa atención, y de ahí parte lo elemental para que en los grados posteriores no sea tan difícil o más bien no resulte complicado y evitar errores.

Pero en la práctica es todo lo contrario, en el 4to. grado los alumnos se encuentran con demasiados errores ortográficos y un conocimiento muy pobre de lo que es la ortografía y el docente se concreta muchas veces a contemplar errores de años pasados en lugar de buscar alternativas viables para controlar o disminuir las fallas.

Gómez Palacios afirma que en el contexto escolar, éste significa que no se puede exigir al niño una actividad lingüística cuyo nivel de complejidad supere equipamiento operatorio pues esto traerá bloques generados de fracaso. No se puede desconocer el desarrollo cognoscitivo, por el contrario, éste debe guiar el tipo de actividad que exige el niño.

⁶ UPN. *El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua*. Antología. SEP. México, 1987. p. 112.

La lengua escrita en su proceso tiene una verdadera importancia tanto como el lenguaje oral para la comunicación del individuo. Se necesita una atención permanente y su enseñanza debe ser apoyada en principios fundamentales según el grado de escolaridad del niño.

El programa de cuarto grado hace alusivo de que en esta etapa en la que se encuentra el alumno debe escribir con libertad y espontaneidad todo lo que habla.

Pero esto debe estar muy comprendido por el docente, ya que, él deberá atender el enriquecimiento y perfeccionamiento de esa expresión escrita por parte de los alumnos; el docente debe darse a la búsqueda de nuevas estrategias para que el niño realmente logre la comprensión de la lengua escrita para así lograr el entendimiento total de la ortografía como punto principal del presente trabajo.

El docente puede lograr despertar en el niño el interés por aprender cada día más.

De alguna manera los profesores somos los responsables de que el alumno escriba bien o mal, ya que nuestra formación nos permite ver con más claridad el camino a seguir. Se es tan conductista que no permitimos que el niño interactúe con el objeto de conocimiento, sino que lo llenamos de recetas que supuestamente lograrán su desarrollo lingüístico, de lo que lo único que resultará es el fracaso en la labor educativa.

Muy acertada la opinión de Rafael Ramírez que menciona:

*"Qué la buena expresión escrita depende menos de la información gramatical que del ejercicio, ya que de lo que se trata es de establecer la habilidad de que las ideas concebidas por la mente salgan sin titubeo alguno por el brazo y por la mano para grabarse en el papel, en vez de salir por la boca en forma de expresión oral, y esa habilidad sólo puede ser producto de la práctica"*⁷.

Esto nos hace reflexionar sobre la tarea educativa donde el docente se olvida en varias ocasiones que una de las tareas primordiales de la labor educativa es conducir a los alumnos a escribir correctamente con convencimiento de lo que hacen.

La escritura desde su Historia se conoce como un medio de comunicación, gracias a ella el individuo da a conocer sus sentimientos y expresa mediante sus escritos sus conocimientos y habilidades, esto es, uno de los factores más importantes para la socialización del individuo.

El aprendizaje de la escritura es tal vez, para el docente una de las tareas más importantes y bonitas, sin embargo, habrá algunos que no le pongan la debida atención y logren que el alumno confunda por el sonido de las letras la escritura de las palabras.

Quiere decir entonces que el docente tiene que encontrar las alternativas didácticas para lograr el aprendizaje de lo cual Don Julián Martínez Mier, en su Método de Ortografía Española la define como:

⁷ UPN. *El maestro y las situaciones de aprendizaje*. Antología. SEP. México, 1987. p. 133.

*"La ortografía es la cuarta parte de la gramática que enseña a usar bien las letras, la puntuación y los demás signos de la escritura, es decir, enseña a escribir correctamente"*⁸.

Sebastián Anglada la define como: parte de la gramática que enseña a escribir correctamente las palabras, consta de una serie de reglas. Con sus correspondientes excepciones destinada a servir de guía en el manejo del idioma escrito.

De acuerdo con lo anterior podemos definir entonces a la ortografía como el arte de escribir las palabras en forma correcta.

El docente debe estar muy bien preparado en lo que respecta a esta materia, ya que no debemos cometer errores ortográficos si en realidad queremos evitar los errores en los niños, muy acertada la opinión de Rafael Ramírez en el cual menciona que las faltas de ortografía en un docente se tienen como cosa vergonzosa. Revelan descuido o incultura.

Esto nos hace reflexionar que cómo es posible que el docente sea el mismo que comete los errores, qué consecuencias traerá esto, simplemente que el problema no termine aún pero siga agrandándose más.

⁸ RAMÍREZ, Rafael. Biblioteca del maestro veracruzano. Tomo I. Dirección General de Educación Popular. p. 127.

G. El acento

Principales reglas:

Se coloca sobre la vocal en la que recae el acento prosódico. Las palabras, según el acento, se dividen en agudas, graves y esdrújulas.

a) Se acentúan todas las palabras agudas (que son las que llevan el acento prosódico en la última sílaba) cuando terminan en *vocal* o en las consonantes *n* y *s*.

Ejemplo: bebí, toqué, resolución, etc.

También se acentúan las palabras agudas terminadas en consonante siempre que el acento prosódico recaiga sobre *i* o *u*.

Ejemplo: maíz, ataúd.

b) Se acentúan las palabras graves (que son aquellas que llevan el acento prosódico en la penúltima sílaba) si terminan en consonante que no sea *n* ni *s*.

Ejemplo: árbol, mártir.

Igualmente se acentúan cuando el acento prosódico recae sobre la *i* y *u* seguidas de otra vocal.

Ejemplo: río, falúa.

c) Las palabras esdrújulas (que son aquéllas en las que el acento prosódico recae en la antepenúltima sílaba) se acentúan sin excepción alguna.

Ejemplo: déficit, grávido, etc.

CAPITULO IV
METODOLOGIA

CAPITULO IV

METODOLOGIA

A. Metodología de la investigación

Al iniciar este trabajo como un planteamiento de mi problemática docente y la necesidad imperiosa de reformular mis conocimientos me dí a la tarea de buscar y encontrar respuestas a estas situaciones educativas, como en su caso pueden ser:

La comparación de los contenidos básicos de la historia, el juego como factor motivacional u otros, estos tópicos se me hicieron en su momento muy interesantes, pero sabiendo de antemano que en nuestro México hablamos del idioma Español y que para comunicar las ideas, emociones y sentimiento es necesario un lenguaje; ya sea por símbolos escritos u orales. Partiré en primera instancia de la importancia del lenguaje oral en la comunicación del ser humano, está por experiencia por otro lado la escritura como docente que somos, vemos su grado significativo de que el saber leer implica entender las ideas que el autor plasmó en su escritura.

El aprender a leer y escribir implica por parte del docente esa preocupación por organizar, planificar su práctica docente.

Partiendo de esta situación concreta de la escritura ortografía nace ese interés por ahondar en la búsqueda de las estrategias y material suficiente para el aprendizaje del uso reflexivo del acento ortográfico.

Para llegar a este momento es de suponer, y en realidad se llevó a cabo, acercarme a las fuentes documentales que me pudieran dar referencias textuales para llegar a un análisis confrontando esto con la experiencia de maestros conocedores de esta área (Español en la escuela), aquí es necesario mencionar de algunas inquietudes nacientes que se propiciaron a lo largo de la permanencia en la UPN.

Importante es mencionar en esta problemática la misma expresión del lenguaje de los seres humanos que nos rodean, ya que esto nos da pautas de algunas deficiencias en el uso adecuado de la ortografía.

B. Alternativas didácticas

Todo trabajo implica un procedimiento a seguir que a la larga será la base y justificación de un resultado a objetivos ya establecidos; objetivos en su momento fue el de conocer acerca del desarrollo y aprendizaje del niño de diferentes posturas que anteriormente mencioné, para luego relacionarlas con la práctica docente actual de los educadores, haciendo una primera aproximación de que la enseñanza dependiente de los contenidos no es el cien por ciento constructivistas ni cien por ciento conductista con esto se quiere interpretar que nuestra práctica docente cotidiana va fluctuando entre estas dos corrientes.

Se investigó las formas de trabajo para abordar el uso reflexivo del acento ortográfico. Se realizó en forma documental y con la experiencia del docente.

Con esto se da una primera aproximación de que la estrategia para enseñar el acento ortográfico en la escuela no tiene una secuencia metodológica por parte del profesor, ya que éste suele improvisar y da el contenido como acabado, no tomando en cuenta el procedimiento para llegar a éste. Debo reiterar que este proceso necesario para el aprendizaje del acento ortográfico viene marcado y sugerido en el libro para el maestro de 4to. grado editado por la SEP, donde se logra observar que la metodología es acorde al desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotriz del educando. Nada que el docente no ve y por lo tanto no analiza de lo que puede utilizar en su trabajo con una posible consecuencia la desarticulación entre la teoría y práctica.

Partiendo de este análisis es necesario plantear una estrategia metodológica en el aprendizaje de cualquier contenido; en este caso el que compete a esta situación es una pequeña muestra de lo que pueda ser la planificación de un trabajo.

En esta ocasión es desarrollar las actividades inherentes a un proceso lógico de aprendizaje del uso reflexivo del acento ortográfico.

C. Actividades a realizar

a) Iniciar o seguir el hábito por la lectura en los niños de 4to. grado.

- Esta tarea se realizará durante todo el ciclo escolar mediante: cuentos, periódicos, bibliografías, redacción libre y lectura de los textos escolares.

- Una vez leído, el niño se da a la tarea de comunicar de qué trata el texto, en forma oral y posteriormente en forma escrita.

- Elaborar con las producciones de los niños una especie de periódico mural en el aula; con el único fin de que el educando compare su trabajo con el de los demás.

b) Para que la actividad anterior sea frecuente por parte del niño es necesario formar el rincón de lecturas del grupo.

- Plantear a los alumnos cómo formar el rincón de lecturas:

1. Lugar.

2. Tipos de lecturas: revistas, cuentos, periódicos y textos (sugeridos por los niños).

3. Reglas de funcionamiento (manejo, control de libros y cuidado de los mismos, en caso de préstamos externos).

c) Los incisos a y b son necesarios en toda práctica docente, pues muchos de los conocimientos vienen en los textos y para no quedar fuera de la realidad uno de los únicos instrumentos que el profesor utiliza en la práctica docente son los libros de texto. Y para no llegar a aburrir al niño es necesario llevar a cabo las actividades antes mencionadas.

¡Ahora sí! El plantear la estrategia metodológica para enseñar la sílaba tónica es la siguiente:

I. Lectura por parte del niño de textos libres.

II. Análisis de la lectura.

III. Escribir todas las palabras que lleven acento y otras que no lleven.

IV. Leer al unísono estas palabras (lo que cuenta es el sonido), esto será durante los meses de septiembre y octubre del ciclo escolar; con el fin de que el niño logre mediante la memoria visual un primer acercamiento a las reglas ortográficas.

V. Leer en voz alta una lectura motivante y/o aprovechar el trabajo de algún ejercicio donde la atención de los niños se haya centrado.

VI. Dialogar sobre la lectura para cumplir el vocabulario de algunas palabras de difícil significado para el niño.

NOVIEMBRE

VII. Identificar la sílaba tónica en forma oral y escrita. (esta actividad se realizará durante un mes aproximadamente no diciendo que será diariamente).

VIII. Ya que identificó la sílaba tónica se logra el análisis de que es especial por el acento, ya que algunas palabras no llevan acento ortográfico, pero sí tienen sílaba tónica.

- Aquí se les explica que el acento puede ser ortográfico o prosódico.
- El niño concluye cuál es el ortográfico y cual es el prosódico.
- Manejar la poesía para reafirmar lo anterior.

ENERO

IX. Siguiendo la estrategia de la lectura, elaborar listados de palabras que lleven acento ortográfico, dialogar sobre ellas para finalizar clasificar las palabras por su sílaba tónica en: agudas, graves y esdrújulas.

FEBRERO

X. Por medio de un juego dirigido, una vez leído algún texto significativo, y escribir palabras que el mismo niño escoge cambiar el acento.

- Este juego se realiza con la participación grupal donde los niños le cambian el acento a todas las palabras.

- Se les induce a reflexión de lo siguiente: ¿Se escucha bien?, ¿es necesario cambiarle el acento a las palabras?

En base a estas reflexiones se llega a la conclusión entre el docente y alumnos de la importancia del uso correcto del acento, ya sea ortográfico o prosódico.

MARZO

XI. Retroalimentar por medio de dinámicas y juegos. Ejemplo: el plato silábico (Anexo 1).

XII. Los meses de abril y mayo se realizarán todas las actividades en una sola sesión como reafirmación de todo lo estudiado.

EVALUACION

Para este trabajo se proponen dos distintas evaluaciones, ambas continuas y permanentes.

La evaluación será permanente con la observación que lleve el docente durante la realización de las actividades, pudiendo hacer las anotaciones que

considere pertinentes en una libreta, la cual será leída por un alumno al finalizar la actividad; además de la resolución por parte de los alumnos a ejercicios. La evaluación general se realizará en dos partes:

La primera mediante una sesión plenaria entre todo el grupo donde se divertirá libremente, si gustó o no el trabajo, ¿por qué?, ¿cómo se puede mejorar?, si entendieron la forma de trabajo, si aprendimos algo y qué aprendimos, etc. Las respuestas en ningún momento se tomarán como prueba, ni se le otorgará valor numérico.

La segunda será mediante un juego donde participarán el total del grupo en mesas de trabajo mediante el juego llamado plato silábico.

Ejemplo:

Juego "Plato silábico"

Este juego consiste en proporcionar al alumno un círculo con sílabas en las cuales el alumno formará palabras, ya sea en campo semántico o no.

El docente dará las siguientes indicaciones:

- Leer las sílabas en voz alta.
- ¿Qué podemos hacer con estas sílabas?
- Encontrar palabras.

- Identificar la sílaba tónica.

Ya que el niño haya practicado varios ejemplos elaborará su propio material como reafirmación.

D. Juicio crítico

El hacer un juicio muchas de las veces se hace *a priori*, es decir, dar una primera impresión sin llegar a corroborar por medio del trabajo docente o simplemente por la vida cotidiana los sucesos o fenómenos de nuestra vida. Estas líneas son en base a una reflexión y análisis a lo que he llegado hasta el momento, partiendo y recordando aquellos intereses que me motivaron a ingresar a la UPN y que plasmo:

Fue el cursar dos semestres porque automáticamente se me asignaría la clave E0299 (tres cuartos de tiempo).

Terminar mis estudios, para adquirir el tiempo completo, como se puede observar era puramente económico.

¡Oh sorpresa! en el transcurso de mi vida como estudiante poco a poco fue naciendo en mí ese granito latente que tiene todo ser humano como es el de la motivación o interés, ya sea intrínseco o extrínseco de las cosas de la vida. Aquí deseo plasmar con gusto y satisfacción enorme de aquellos asesores de la UPN que con su entusiasmo, dedicación, espíritu transmisor de cambio y sobre todo su creatividad que de cierta manera me dieron la pauta de hacer reajustes en mi forma de pensar y de trabajo.

No debemos de olvidar la gran experiencia del grupo, que en cada sesión de clase se plasmaba como un acontecer de experiencias y práctica.

Por fin esa predisposición individual e inconciente que tiene el docente fue un campo fértil de toda la enseñanza y experiencia en nuestra UPN para llegar al estado actual como lo que tengo en mente de lo que es un docente.

No considero haber logrado aún un cambio total que me haga sobresalir ante los compañeros que empiezan, pero sí creo haber avanzado en mi formación y seguiré haciéndolo, procurando no perder la esencia de mi práctica docente.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

- Los docentes debemos de tener una mente abierta al cambio.
- Que los intereses en la vida puedan cambiar y un ejemplo de ello es el que tenía como docente antes y después de cursar la UPN.
- Utilizar la lectura como herramienta para analizar las ideas de los autores y de esta misma manera, ir aprendiendo las reglas de la sílaba tónica y en general del acento ortográfico.
- Conocer la fundamentación de algunos autores que han estudiado al niño en su desarrollo biológico e intelectual.
- Entender que estos procesos no se dan al mismo tiempo ni con la misma duración en los seres humanos (niños).
- Identificar la sílaba tónica como un aspecto del área cognoscitiva del Español tendrá una repercusión favorable en el niño desde una correcta pronunciación de las palabras hasta enfatizar la entonación de éstas y así expresar sus emociones y sentimientos con más soltura.
- Saber que la enseñanza de la ortografía desde muy particular punto de vista influye en el presente y futuro del niño en su comunicación.

SUGERENCIAS

SUGERENCIAS

- En primera instancia sugiero al posible lector de este trabajo lea, comprenda y reflexione la metodología incerta en esta producción.
- Leer la fundamentación metodológica de los programas de primaria, ya que aquí nos dan muy buenas sugerencias de trabajo didáctico.
- Entender el planteamiento del orden para enseñar la ortografía (sílabas tónicas).
- Trabajar con frecuencia con actividades motivantes que lleven al niño a la participación continua.
- Proporcionarles diversas e interesantes lecturas que les permita visualizar palabras.
- No desesperarse en la planeación del trabajo escolar diario ya que ésta es la base de nuestra labor docente.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

ANGLADA, Sebastián. *Ortografía práctica*. Ed. Olimpo. México.

DE AJURIAGUERRA, J. *Manual de Psiquiatría Infantil*. Ed. Masson.
México, 1983.

DELVAL, Juan. *Epistemología y enseñanza*. Ed. Laia. Barcelona, 1985.

ESPELETA, Justa y Elsie Rockwell. *Escuela y clases subalternas: otra historia cotidiana*. CIEA del IPN. México, 1982.

NASIF, Ricardo. *Los múltiples conceptos de educación*. Ed. Kapelusz.
Buenos Aires, 1974.

PAIN, Sara. *Aprendizaje y educación*. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires,
1975.

RAMIREZ, Rafael. *Biblioteca del maestro veracruzano*. Tomo I.
Dirección General de Educación Popular.

ROCKWELL, Elsie. *De huellas, bardas y veredas. Una historia cotidiana en la escuela*. CIEA del IPN, México, 1982.

SEP. *Libro para el Maestro*. Tercer Grado. México, 1981.

SEP. *Educación y Cultura. Fundamentos Conceptuales y Metodológicos.*

PACAEP. México, 1989.

UPN. *Teorías del aprendizaje. Antología.* SEP. México, 1986.

UPN. *Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología.* SEP.

México, 1988.

UPN. *El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología.*

SEP. México, 1987.

ANEXOS

ve po ji
te ra no da ni gre le fan ti ta
fa

pe ro ca es lla ma di cho za
no bra zo da be pal

pi de da as ma bu zas
j sar os dor ca

ni pe yo tas ca lo ñe si ta cas
mu trom cas po

120998

NOMBRE

FECHA

á-lli pa la
ga
te
ma
lo
ta
na lo ga

ban te ta
ven ta
cie red
pa
ta
na puer
que cho lo

li plu co
cua der
za bro
a la
o rron
lo res
pi no
piz ma

a jas vo cien
tas
es pe
lan ves
lla fo
llan
cos te tos

NOMBRE

FECHA:

min lu go
Jue ves
ba miér
es sá
er mar
zo nes
do les
nes do

Al na Er
sa Ge
nes El
to Er
na Sil
via ro
so fon
nes ti

dor re
cua trans
ás es
por com
gla ta
dra

chan za
ra san
da te
pa clas
bo hua
nis lias
to che
tas

di ui me
co ni
ho ra
| me
er en
ca me
fer ba co

jo a mo
ma zu
ra ro
llo a
guin do
ne da

ca o o pes
as be
a ce
i da
ra ja
na ñas
re jos riz

a re es
pul se
cla llar
co ni
llo re
ra loj va

OMBRE

FECHA

tor la ra
co co i
ga tu
a ti
o dri
gua na
bo gar vi

chin ma
mi ga
ca al
ti mos
mos sa
be hor
co ja
po che

vel ho a
da na
la cla
a zu
a ri
ce mar
po lia
sa ma

lio e bril
fe gos
yo ro
ne ma
to ro
nio ju
mar a
a bre ju
zo

cle co a cóp
ri ta
ma
ci
ro
li
sub
vión no bat

es me ra
fa te
re fri
si lla
dor
es tu
ge sa tan

fron
fru jas
res ra
se flo
no to
illas
mas mi co

ce chi te
li bo
pas re
le ga
co to
po le
chu bro
lla ma llo pa

NOMBRE

FECHA

ne le car
 te man
 e so
 a qui
 che

lo cua
 lo gu
 tá' gu
 dra go
 rom do
 tán bo
 no trián rec
 pen

pe se cla
 sar ti
 en ma
 ar cho
 r ga
 llo de
 vos to
 rru

bri cha a
 bu rro
 tes guan
 go rra
 da fan
 co sa
 ma go

na pa tal be les cu n̄a rón

cu ca ne ta ra voi pla cha la dor so te za to zue

chu guan ta ba lo ca ca te cha ses

char o gu go co no ca yo cea da rro la la cas

go na chi lo
 ra do tre
 ro va bú
 va ve

a pri mo
 dre her
 ma ma
 pa lo
 no pa
 bue

di su
 ción mul
 ta
 vi
 pli
 ma

e ta pa li
 pe ma
 bris tra
 ya na
 nos so
 do e
 qui ta
 cis dor