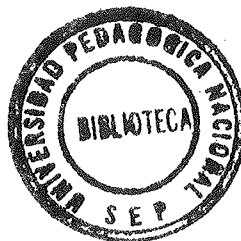




INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
Y PEDAGOGICOS DE BAJA CALIFORNIA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

**ISEP**

Unidad Mexicali  
Clave: 02DUP0001H



*Cómo favorecer el proceso de Socialización  
a través del área de dramatización*

**Yolanda Tanori Hernández**

*Mexicali, B. C.  
Mayo, 1994*



INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
Y PEDAGOGICOS DE BAJA CALIFORNIA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

**ISEP**

Unidad Mexicali  
Clave: 02DUP0001H

*Cómo favorecer el proceso de Socialización  
a través del área de dramatización*

**Yolanda Tanori Hernández**

*Tesina presentada para obtener el título de  
Licenciado en Educación Preescolar.*

*Mexicali, B. C.  
Mayo, 1994*

UPN INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS Y ISEP  
PEDAGOGICOS DE BAJA CALIFORNIA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD MEXICALI

Oficio No.

252/T/94

USE-T-64

ASUNTO: DICTAMEN DEL TRABAJO DE  
TITULACION.

Mexicali, B.C., a 10 de junio 1994.

C.PROFR. (A) Yolanda Tánori Hernández

P R E S E N T E .-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa T E S I N A titulado

"Como favorecer el proceso de socialización a través del área

de dramatización".

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar SEIS ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E  
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "

VERBOSAMENTE  
SERGIO LÓPEZ MONTERO  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

C.c.p. Expediente.

C.c.p. Minutario.



# INDICE

## INTRODUCCION

### CAPITULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Elección del Problema.....	4
B. Delimitación.....	5
C. Justificación.....	6

### CAPITULO II

#### OBJETIVOS Y CONTEXTOS

A. Objetivos.....	8
B. Contexto Social.....	8
C. Contexto Institucional.....	10

### CAPITULO III

#### MARCO TEÓRICO

A. La Familia como Agente Socializador .....	15
B. Sujeto de Aprendizaje.....	15
C. Aprendizaje.....	17
D. Enfoque Psicogenético.....	18
E. Características del niño Preescolar.....	19

F. Dimensiones que Fundamentan el Programa .....	20
G. Bloques de Juegos y Actividades.....	24
H. Areas de Trabajo.....	25
I. Método por Proyectos.....	28
J. La Expresión Corporal.....	29
K. Tipos de Dramatización.....	29
L. Etapas de la Dramatización.....	30
LL. Teatro de Títeres.....	33

## CAPITULO IV METODOLOGÍA

A. Metodología de la Investigación .....	35
B. Metodología Didáctica .....	35
C. Sugerencias de Juegos para favorecer las Socialización.....	37
D. Evaluación.....	41

**JUICIO CRÍTICO**

**CONCLUSIONES**

**SUGERENCIAS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**ANEXOS**

## INTRODUCCION

En la labor educativa frecuentemente se presentan situaciones que se tornan problemáticas, algunas surgen inmediatamente al iniciar el ciclo escolar y otras van generándose durante el proceso educativo, agravándose algunas veces con el paso del tiempo.

En este trabajo se aborda la problemática de la socialización en los niños de preescolar, pues se ha observado la dificultad que ocasiona el ingresar por vez primera al Jardín de Niños y lo difícil que es desprenderse del seno materno.

La presente tesina esta formada por cuatro capítulos; en el Capítulo I, se expone una visión general sobre los aspectos que inciden en la falta de socialización, así como su delimitación y justificación por estudiarlo.

En el capítulo II, se hace referencia a los objetivos para favorecer la socialización, así como el contexto social e institucional donde se desenvuelve el niño, los cuales deben ofrecerle al alumno un ambiente adecuado para su desarrollo.

En el Capítulo III, se describe un análisis teórico del sujeto de estudio, tomando como base las características del niño preescolar.

En el Capítulo IV, se mencionan las estrategias metodológicas, destacando los criterios pedagógicos actuales como es el área de dramatización. Además se exponen las actividades sugeridas para la aplicación de esta tesina, así como la evaluación que se realizó al término de cada actividad.

Al finalizar se exponen las conclusiones más sobresalientes del trabajo, el cual es el resultado de las experiencias de la labor educativa y se presenta con el propósito de orientar a las compañeras educadoras de como ayudar a favorecer el desarrollo social del niño a través del área de dramatización.



## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### *A. Elección del Problema*

En el Jardín de Niños se ha observado que los educandos presentan dificultad para superar la transición hogar-escuela ya que constituye la primera separación significativa de su medio familiar y de la madre principalmente. Esto lo demuestra a través de la inseguridad y de la falta de interés por el trabajo colectivo y en pequeños grupos debido a la ruptura de todo lo que hasta el momento representaba su seguridad.

El programa de Educación Preescolar considera como uno de sus principios fundamentales el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como de su capacidad para expresarse y desenvolverse favoreciendo así su proceso de su socialización. Por lo que se considera importante propiciar el trabajo en el área de dramatización donde el preescolar representa roles, situaciones y conflictos en sus juegos, proporcionando un ambiente adecuado para el aprendizaje sistemático y la interacción con los demás, constituyendo esto una condición fundamental para el proceso de socialización del niño.

También cabe mencionar que el Programa de Educación Preescolar contempla varios subprogramas, enfocándose uno de ellos específicamente a el trabajo en áreas, constituyendo éste un medio para promover la representación y a través del cual los niños simbolizan sus ideas sobre las personas u objetos que representan y expresan gran parte del conocimiento social o de cualquier otro aspecto de la realidad en que viven. Describiendo de esta manera la importancia de la socialización en el Jardín de Niños se plantea la siguiente interrogante:

¿Como favorecer el proceso de socialización a través del área de dramatización en los niños de segundo grado "A" del Jardín de Niños "Lauro Aguirre", ubicado en la avenida Guerrero Negro s/n de la Colonia Ampliación Lucerna, perteneciente a la 7 ma. zona del nivel preescolar en la Ciudad de Mexicali?

### *B. Delimitación*

Como objeto de estudio se tomó el grupo de segundo grado "A" con una asistencia de 15 niños y 10 niñas, de 4 años seis meses a 5 años de edad, perteneciente al Jardín de Niños "Lauro Aguirre" clave:02DJN0246Y, ubicado en Avenida Guerrero Negro s/n de la Colonia Ampliación Lucerna, que colinda al Norte con la Colonia Salinas de Gortari, al Sur con la Colonia Baja California, al Este con la Colonia Nacionalista y al Oeste con la Colonia Lucerna, todas estas dentro del Municipio de Mexicali, Baja California. Es en este grupo donde se abordará el presente trabajo, a través del desarrollo de diversas actividades dentro del área de dramatización con el propósito de mejorar el desarrollo social de los educandos y lograr integrarlos al trabajo colectivo donde hagan frente a otros puntos de vista y los coordine con los suyos.

Es a través de la realidad social inmediata del niño lo que facilita la comprensión de su papel dentro de la comunidad.

Es necesario destacar la importancia que tiene la comunicación permanente que la educadora tenga con los niños, a fin de conocerlo más, para propiciar en todas las actividades su socialización así como promover acciones que le permitan identificarse con su comunidad.

### **C. Justificación**

El Programa de Educación Preescolar considera la socialización como un aspecto de gran importancia, puesto que en él se sustentan muchas de las adquisiciones que el niño va estructurando en otros planos, como el cognoscitivo y psicomotor.

También centra su atención en las emociones y afectos de los preescolares, así como en sus interacciones sociales, ya que conducen al logro de la autonomía, siendo el objetivo central del Programa.

*"El primer proceso de socialización está dado por la acción de los padres. Existe una imposición social de los mayores y un respeto unilateral que presenta características de autoridad e imposición que lleva al niño a considerar como obligatorias las reglas recibidas sin entender su función reguladora de las relaciones interpersonales" (1).*

Es importante que en el Jardín de Niños se oriente este proceso de tal manera que desaparezca la imposición y se propicie la cooperación y el respeto, permitiendo la interacción constante del niño con sus compañeros, así como los adultos de la escuela y la comunidad.

El interés por abordar este tema se debe a la problemática que se ha observado en el grupo. Ya que los niños al ingresar al Jardín y durante los primeros meses de su estancia en el mismo sienten poca necesidad de relacionarse con sus compañeros, entenderlos y de aceptar sus puntos de vista, por tal motivo se pretende aprovechar el área de dramatización para que se incluya como miembro activo del grupo a través de la escenificación de su realidad social inmediata (familia-comunidad).

---

*1 S.E.P. Subsecretaría de Educación Elemental. Consejo Nacional Técnico de la Educación. México 1991 Pág. 36*

## **CAPITULO II**

### **OBJETIVOS Y CONTEXTOS**

## CAPITULO II

### OBJETIVOS Y CONTEXTOS

#### *A. Objetivos*

Los objetivos que se plantean a continuación serán de referencia para desarrollar el presente trabajo.

- \* Conocer los elementos que intervienen en la socialización y como se manifiestan en edad preescolar.
- \* Dotar de material adecuado el área de dramatización para favorecer el proceso de socialización en forma espontánea.
- \* Ofrecer a las educadoras una opción de cómo trabajar en el área de dramatización, logrando que dicha enseñanza se convierta en una fuente socializadora.
- \* Buscar que los resultados obtenidos en las actividades se realicen dentro y fuera del aula.

La finalidad de los objetivos antes mencionados es ayudar a mis compañeras educadoras, de una forma significativa a lograr la socialización de los preescolares a través del área de dramatización. Teniendo en cuenta que este es un recurso didáctico que ofrece múltiples ventajas y en donde los niños se desenvuelven por medio de actividades gratas que contribuyen a su desarrollo y a la estimulación de todos los aspectos de su personalidad.

#### *B. Contexto Social*

Los anteriores objetivos pretendo aplicarlos en el Jardín de Niños "Lauro Aguirre" perteneciente a la 7 ma. zona de preescolar, que esta ubicado en la Colonia

Ampliación Lucerna en la Ciudad de Mexicali, el Jardín es de organización completa y se tomarán 25 alumnos muestra del segundo grado "A".

La comunidad donde se localiza el Jardín de Niños es joven, ya que se les dieron facilidades para adquirir los terrenos por lo que se pobló rápidamente por personas de escasos recursos económicos ya que carecen hasta de lo más indispensable, por lo que algunas personas emigran a Estados Unidos de América con el fin de solventar los gastos y vivir más desahogadamente. La ocupación que desempeñan la mayoría de los padres de familia es de mecánicos, carpinteros, albañiles, jornaleros y algunos empleados.

El nivel educativo de los padres de familia es bajo, lo cual se observó a través de la ficha de identificación que realiza la educadora para conocer las características del medio familiar donde se desenvuelven sus alumnos ver anexo 1. Teniendo gran parte de ellos estudios de educación primaria, algunos secundaria y una minoría preparatoria o carrera comercial.

La Colonia Ampliación Lucerna cuenta con servicios públicos como: agua potable, energía eléctrica, teléfono y medios de transporte, careciendo únicamente de pavimento por lo que es difícil el acceso a la colonia cuando llueve.

En el aspecto educativo existen instituciones como Jardines de Niños, Primaria, Secundaria, una Escuela Normal de Educadoras y un Centro de Atención Psicopedagógica (C.A.P.E.P) que es de gran utilidad en el nivel preescolar, ya que en dicha institución se atienden niños que presentan problemas de aprendizaje.

En lo que se refiere a la recreación existe una unidad deportiva, que es frecuentada por las familias y jóvenes de la comunidad, para practicar algún deporte o bien convivir con sus amistades.

El Jardín de Niños realiza actividades cívicas, culturales y tradicionales, logrando a través de ello la proyección hacia la comunidad y haciéndolos partícipes de éstos eventos con el propósito de que se involucren en el proceso educativo.

Es muy importante la participación de los padres de familia en el desarrollo de las actividades preescolares, ya que es en el Jardín donde el niño inicia una vida de interrelación exterior a su hogar y la influencia de su hogar es fundamental en su desarrollo social pues dentro de ella el niño realiza sus primeras experiencias socializadoras.

### *C. Contexto Institucional*

El Jardín de Niños no debe considerarse como parte aislada de la sociedad, sino que debe ser el lugar donde las actividades se desarrollen dentro de una sincera comunicación.

En preescolar se reconoce la importancia de la familia como célula social preservadora y transmisora de la cultura, por ser el primer ambiente social donde el ser humano satisface sus necesidades biológicas y afectivas y dentro de ellas se inician las bases del desarrollo de su pensamiento y personalidad.

La función del Jardín de Niños es favorecer el desarrollo integral de los preescolares con fundamento en sus características afectivas, sociales, físicas y cognoscitivas, lo cual no podría lograrse sin el apoyo de los padres de familia, ya que el niño pasa la mayor parte de su tiempo en su hogar.

La institución en que se centra este trabajo es el Jardín de Niños "Lauro Aguirre", ubicado en la Colonia Ampliación Lucerna de la ciudad de Mexicali y perteneciente a la 7 ma. zona escolar. Por su organización es completo, ya que cuenta con



seis grupos, 4 de tercer grado y 2 de segundo, una educadora por cada grupo, una directora y un auxiliar de mantenimiento.

Cabe mencionar que las aulas del Jardín son insuficientes para atender a los 140 niños que demandan el servicio, pues se cuenta con cinco salones y son seis grupos a los que se les proporciona educación, por lo que surgió la necesidad de dividir un aula donde se les brinda atención a los dos grupos de segundo.

También cuenta con dirección y sanitarios, siendo estos últimos utilizados como almacenes, representando esto un riesgo para los niños ya que pueden sufrir algún accidente, ya sea al ingerir alguna sustancia tóxica a través de los artículos de limpieza o bien una fractura al caer el mobiliario que se encuentra en ese lugar.

El Jardín de Niños cuenta con 2 areneros, plaza cívica, áreas verdes y juegos recreativos como: resvaladeros, columpios, pasamanos, sube y baja y llantas pintadas.

En preescolar como en otras instituciones, se tiene que seguir con cierta normatividad, presentándose una serie de actividades a las que debe destinarse horas dentro del horario de clases para poder cumplir con ellas, dichas actividades son: eventos culturales a través de desfiles para celebrar fechas conmemorativas como el día 20 de Noviembre, 24 de Febrero, entre otras.

También se tienen que realizar campañas de vacunación, de salud ambiental, primeros auxilios, etc. Así como participar en el Programa de Padres de Familia, de Seguridad y Emergencia Escolar. Y eventos sociales como festejar la primavera, el 10 de Mayo, Día del Padre, etc.

Si bien es cierto que con dichas actividades se proyecta el Jardín de Niños hacia la comunidad, éstas restan mucho tiempo de trabajo de la educadora, influyendo en la

labor docente, pues se tiene que cumplir con todo alterando la planeación y debilitando en cierta forma el aprendizaje.

La función de la directora es el aspecto administrativo, así como la responsable del funcionamiento del Jardín.

El papel de la educadora es de guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo.

La relación que existe entre la directora y las educadoras es satisfactoria y amena. se apoyan constantemente tratando de lograr el buen funcionamiento del plantel.

La directora muestra interés en que los educandos adquieran un cambio de conducta a través de las actividades que realizan en el aula y fuera de ella, pero como son múltiples las acciones que se suman al trabajo docente, se descuida algunas veces la importancia que requiere la utilización del área de dramatización como fuente socializadora.

## **CAPITULO III**

### **MARCO TEORICO**

### CAPITULO III MARCO TEORICO

Desde sus primeros años, el niño inicia una de las experiencias fundamentales para su desarrollo; la de relacionarse con los que lo rodean, con su familia, con la escuela y con la comunidad. El ingreso al Jardín de Niños representa un paso muy importante en este proceso de socialización, que se continuará toda su vida.

Al ingresar a preescolar el niño amplía su ámbito de relaciones sociales y con ello tiene la oportunidad de vivenciar nuevas formas de relación y de confrontar sus ideas personales y puntos de vista con compañeros de su misma edad en un plano de mayor igualdad y en circunstancias variadas que le permitan ir construyendo sus propias reglas para la convivencia en su nuevo grupo.

La importancia de la interacción social es fundamental para el desarrollo de la lógica en los niños. Sin la relación con otras personas el niño siente poca necesidad de hacerse entender y de persuadirles.

Frente a la necesidad de integrarse de manera progresiva y consciente en la sociedad de la que forma parte, resulta esencial que el niño comprenda que su vida personal está indisolublemente ligada a la vida social, ante la cual requiere reconocerse y ubicarse como una persona vinculada a los demás y producto, en gran medida de las circunstancias sociales. Por ello es necesario que busque descubrir, reconocer, describir, interpretar y criticar los fenómenos sociales; que participe activamente en la sociedad y tenga conciencia de ser agente de transformación ya que como miembro de ella tiene derecho y obligaciones que cumplir.

### *A. La Familia Como Agente Socializador*

La familia, la comunidad y otros grupos sociales en los que el niño participa, son ámbitos que de manera permanente contribuyen en alto grado a su desenvolvimiento.

La falta de seguridad en la familia, influye directamente en la conducta social del niño, las irregularidades en su comportamiento son causadas frecuentemente por una vida infantil con carencias afectivas en un núcleo indiferente y adverso.

Para que el hogar conserve su armonía y cordialidad es necesario que se caracterice por estar unido mediante genuinos sentimientos y mutua comprensión.

Cuando la relación entre padres e hijos es amistosa permite al niño plantear sus problemas y expresar sus sentimientos, por el contrario si los adultos no ofrecen amistad al niño, estos serán reservados e introvertidos y por consecuencia incomprendidos.

Por ello, es indispensable conocer el medio familiar en que los alumnos se desenvuelven y no juzgarlos por las actitudes que presentan, sino ayudarlos a integrarse al grupo y estrechar lazos cada vez más afectivos el hogar con el Jardín de Niños. Constituyendo éste último el lugar donde el niño empieza su vida de interrelación exterior a su hogar y donde recibe la influencia de sus compañeros y maestra.

### *B. Sujeto de Aprendizaje*

Existen teorías como las de Wallon y Piaget que nos demuestran que el pensamiento del niño se construye a partir de las primeras formas de la relación con el medio social. Correspondiendo al Jardín de Niños participar en este período y teniendo

presente que el niño es una persona con características propias en su forma de pensar y sentir, que necesita ser "respetado" por todos, y para quien debe crearse un medio que favorezca su interacción con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual que facilite su incorporación gradual a la vida social.

El conocimiento progresivo del mundo socio-cultural que los circunda debe desarrollarse en el Jardín de Niños a través de actividades que contribuyan a la construcción de su pensamiento.

Ninguna de las acciones en el plano intelectual, físico o social puede darse disociada de la afectividad. Piaget señala que en toda conducta los móviles y el dinamismo energético se debe a la afectividad y que no existe ningún acto puramente intelectual, social o físico ya que se ponen en juego múltiples sentimientos que pueden favorecer o entorpecer su acción.

Durante el proceso de desarrollo del niño en el marco de su educación, los aspectos afectivo-sociales tienen un papel prioritario, ya que si el niño no tiene un equilibrio emocional su desarrollo general se verá entorpecido.

Estamos conscientes de que es responsabilidad nuestra estudiar y profundizar en el conocimiento del niño, y cuando hablamos de él como un ente social, tenemos que pensar en el futuro en una sociedad humana pero realmente humana en donde los seres que la formen alcancen una madurez social, es decir una integración total entre todos, en donde se rechace el egoísmo, la competencia y los falsos valores.

Vamos a lograr estas relaciones sociales con nuestros educandos solo si hay seguridad en nuestras acciones y si somos auténticos en nuestra forma de pensar.

### *C. Aprendizaje*

El aprendizaje del niño en el nivel preescolar se da a través de su realidad externa y de la interacción entre sujeto-objeto. Es decir el niño descubre y construye su conocimiento a partir de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés.

*"Aprendizaje es proceso de interacción con el medio en el que el sujeto transforma y es transformado, basado en necesidades propias de la etapa evolutiva y de la situación del sujeto, necesidades éstas que se van transformando mediante esa red vincular que se establece con los objetos de aprendizaje" 2*

Para que el niño adquiere un conocimiento este debe ser congruente con su realidad inmediata.

El Programa de Educación Preescolar parte de la realidad social del niño y propone una serie de actividades que permiten que al alumno ir incorporando progresivamente conocimientos socio-culturales y naturales, constituyendo dichas actividades los medios para poner a los niños en relación con los objetos de conocimiento.

---

2. P. DE BOSCH Lydia "Un Jardín de Infantes Mejor" Iera editorial Paidós, Pág. 85

#### *D. Enfoque Psicogenético*

El Programa de educación Preescolar esta sustentado en la teoría de Jean Piaget (Psicogenética) que demuestra la forma como se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material, que explican el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento a partir de las experiencias tempranas de su vida.

Además define el desarrollo del pensamiento lógico en etapas por las que pasan todos los individuos en una progresión ordenada variando únicamente el tiempo en que se presentan, puesto que la maduración, las experiencias con el medio, la transmisión social y la equilibración determinan el ritmo evolutivo del ser humano.

La forma como se organiza y adapta el ser humano a las experiencias ambientales se manifiestan a través del proceso de desarrollo el que Piaget describe en una serie de etapas y donde considera que el niño de preescolar se encuentra en el periodo preparatorio o periodo de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, que comprenden de los dos y medio años hasta los seis o siete años de edad aproximadamente.

Durante este periodo el niño va diferenciando entre el sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa. y su pensamiento recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva.

Los efectos del egocentrismo se observan a través del juego simbólico o juego de imaginación y de imitación y es la interacción social la que combate el egocentrismo infantil, ya que por la interacción social, el niño se ve forzado a tomar



conciencia del papel del otro y su pensamiento se va haciendo cada vez más flexible, creativo y comprensivo.

Es importante mencionar que el egocentrismo es una etapa por la que debe pasar el niño en edad preescolar.

### *E. Características del Niño Preescolar*

Según Piaget el pensamiento del niño se manifiesta a través de características como: animismo, artificialismo y realismo, siendo éstas el resultado de la perspectiva egocéntrica del niño.

**Animismo:** Concibe las cosas, los objetos como dotados de vida.

**Artificialismo:** Cree que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.

**Realismo:** Supone que son reales hechos que no se han dado como tales.

El "Realismo" y el "animismo" de esta etapa son producto de su escasa maduración, que limita la reflexión en cuanto a las causas y efectos de los fenómenos físicos y que el pequeño se los explica mentalmente y solamente en función de lo que percibe, lo cual constituye su única realidad.

Estas manifestaciones del pensamiento del niño presentan una asimilación deformada de la realidad, siendo coherentes dentro del razonamiento que el mismo se hace.

En el niño existe una forma diferente a la del adulto de conceptualizar el mundo, debido a las incipientes estructuras que posee a esta edad. Percibe la misma realidad que el adulto, pero la ubica diferente. Lo que para nosotros pertenece al universo, el niño lo sitúa en sí mismo o en nosotros y viceversa, la explicación clara que se le dé es muy completa para él.

#### *F. Dimensiones que Fundamentan el Programa*

Los aspectos más importantes que se presentan en la estructuración del pensamiento y en la personalidad del niño y en las cuales se fundamenta la organización del programa son:

*Dimensión Afectiva*

*Dimensión Social*

*Dimensión Intelectual*

*Dimensión Física*

Las dimensiones se presentan en el programa en forma separada, pero su desarrollo es un proceso integral.

Se considera la "dimensión" como la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en donde se explicitan los aspectos de la personalidad del niño.

*Dimensión Afectiva:*

Se refiere a las relaciones de afecto que se dan entre el niño y su familia con quienes establece las primeras formas de relación, ampliándose su mundo al ingresar al Jardín de Niños, al interactuar con otros niños, docentes y adultos de su comunidad.

### *Dimensión Social:*

Se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que pertenece, a través de las interrelaciones con los miembros del mismo, que permiten al niño convertirse en miembro activo de su grupo.

### *Dimensión Intelectual:*

La construcción de conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que el niño realiza con los objetos ya sean concretos, afectivos y sociales que constituyen su medio natural y social.

El conocimiento que el niño adquiere, parte siempre de aprendizajes anteriores de las experiencias que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones.

### *Dimensión Física:*

A través del movimiento de su cuerpo, el niño adquiere experiencias que le permiten tener mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual va integrado el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como referencia y relacionar los objetos consigo mismo.

El presente trabajo se enfoca específicamente en las dimensiones afectiva y social, por ser las que influyen directamente en el proceso de socialización y siendo éste el objeto de estudio. Pero teniendo presente que las cuatro dimensiones se construyen de forma integrada y son interdependientes unas de otras.

*Se entiende el proceso de socialización como "La incorporación de pautas, costumbres y valores del grupo social al que pertenece el niño y se comprende que son la familia y el jardín de niños las instituciones encargadas de asumir la responsabilidad de actuar como agentes de la socialización temprana del niño". 3*

Las dimensiones Afectivas y Social, están implícitas en todas y cada una de las actividades que el niño realiza ya que se obtienen por medio de vivencias, cuando se observa el comportamiento ajeno y cuando se participa e interactúa con otros en los diferentes encuentros sociales.

La afectividad en el niño implica emociones, sensaciones y sentimientos; su autoconcepto y su autoestima son determinados por la calidad de las relaciones que establece con las personas que conforman su medio social.

A través del proceso de socialización y gracias a la interacción con sus compañeros el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo.

Para favorecer el proceso de socialización el Jardín de Niños se sirve de la necesidad lúdica de los preescolares, ya que constituye una de las expresiones más notables y características de la actividad del niño en el periodo preparatorio.

---

3 Pide P. DE BOSCH Lydia "Un Jardín de Infantes Mejor" Iera Ed. Paidós Buenos Aires Pág. 85

La teoría psicogenética, de Piaget ve en el juego a la vez la expresión y la condición del desarrollo del niño. Además considera que a cada etapa esta vinculado cierto tipo de juego y que pueden comprobarse de una sociedad a otra y de un individuo a otro modificaciones del ritmo o de la edad de aparición de los juegos, pero la sucesión es la misma para todos. El juego constituye un verdadero revelador de la evolución mental del niño.

El juego también influye y estimula el desarrollo social porque el niño toma parte con otros del grupo. Además el juego es representación y comunicación, representación del mundo exterior que el niño se da a sí mismo y representación del mundo interior que proyecta en los temas de juego y es comunicación porque permite relación con otros.

Por lo mencionado anteriormente el Programa de Educación Preescolar implementó un apoyo a la labor docente, que responde a la necesidad lúdica de los educandos y al que determinó llamar:

#### Áreas de Trabajo.

*Área de Trabajo "Es un espacio educativo en el que se encuentran organizados, bajo un criterio determinado, los materiales y mobiliarios con los que el niño podrá elegir, explorar, crear, experimentar, resolver problemas ya sea en forma grupal o individualmente". 4*

---

4. S.E.P. Áreas de Trabajo "Un Ambiente de Aprendizaje" Secretaría de Educación Pública Edición. México D. F. Pág. 35

### *G. Bloques de Juegos y Actividades*

Las áreas de trabajo están relacionadas con los bloques de juego y actividades y estos a su vez con los diferentes aspectos del desarrollo del niño. El Preescolar se desarrolla como una totalidad y las actividades por bloques corresponden no en forma exclusiva pero sí predominantemente con los distintos aspectos del desarrollo infantil.

Los bloques que se proponen son congruentes con los principios que sustentan el programa y atienden en forma integral el desarrollo del niño.

Los bloques que se proponen son:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística. Que incluye actividades de música, artes escénicas, artes gráficas y plásticas, literatura y artes visuales.
- Bloque de juegos y actividades psicomotrices relacionados con la estructuración del espacio y del tiempo.
- Bloque de juegos y actividades relacionados con la naturaleza, incluye ecología, salud y ciencia.
- Bloque de juegos y actividades de matemáticas.
- Bloque de juegos y actividades relacionado con la lengua que incluye Lenguaje oral y escritura.

Es importante mencionar que los bloques han sido elaborados para favorecer el desarrollo del niño a la vez que orientan el trabajo de la educadora, por lo que debe elegirlos conforme se presente el interés de los alumnos.

#### ***H. Areas de Trabajo***

El trabajo en áreas favorece el juego y la comunicación entre los niños. Al utilizar el juego los niños aprenden a reconocerse a sí mismos a familiarizarse con otras personas. Al propiciar la comunicación surge la cooperación entre los niños y docente. Además las áreas de trabajo propician la responsabilidad y el compromiso de hacer las cosas por convicción propia y no por imposición.

Dentro del aula del Jardín de Niños se pueden formar y nombrar gran variedad de áreas conforme el grupo y la educadora decidan. ver anexo 2.

Las áreas que se sugieren en el programa como importantes son:

**Area de Construcción**

**Area de Expresión Gráfico Plástica**

**Area de Biblioteca**

**Area de la Naturaleza**

**Area de Dramatización**

Se sugieren estas áreas por ser congruentes con los aspectos del desarrollo de los preescolares, pero se pueden formar otras a juicio del docente y de los niños.

Cabe mencionar que se hará mayor incapié en el área de dramatización por considerarse la más idónea para favorecer el proceso de socialización.

#### **Area de Construcción:**

Las actividades que se realizan en esta área favorecen las nociones espaciales, estructuras de equilibrio, coordinación viso-motriz, diferencias y semejanzas, proceso de clasificación, etc.

#### **Area de Expresión Gráfico-Plástica:**

Esta es una área de expresión y creación. Constituyendo un aspecto muy importante la creatividad que se tenga con los materiales puesto que a través de su propia iniciativa el niño podrá combinarlos y transformarlos.

A través de las actividades que se realizan en esta área los preescolares aprenden a generar y a observar cambios, a unir, separar, coordinar, cambiar, al enrollar, doblar, pegar, modelar, perforar, pintar, plegar, etc.

#### **Area de Biblioteca**

El uso de esta área propicia el desarrollo de la imaginación, enriquece la expresión lingüística, la representación mental, las relaciones de signo y símbolo, entre otras.

#### **Area de la Naturaleza:**

A través de esta área se favorecen las nociones de tiempo, secuencia, clasificación relaciones de causalidad, con acciones como cuidado de plantas y animales, formación de colecciones de la naturaleza, experimentos, observaciones de diversos mecanismos. etc.



### **Area de Dramatización:**

En esta área el niño tiene oportunidad de expresar lo que vive, aprehender su mundo, de representar situaciones del medio donde se desenvuelve, de representar diversos papeles, de compartirlos, de exteriorizar sus sentimientos, de jugar con sus compañeros de explorar cosas nuevas, etc., a través de estas actividades el niño interioriza la información, favorece el lenguaje verbal y corporal, así como la cooperación y el pensamiento simbólico.

La dramatización tiene como principales características el diálogo y la acción, permitiendo estos aspectos que el niño entre en contacto con los demás de una forma positiva y promoviendo su desarrollo social en forma adecuada.

La importancia del área de dramatización es que refleja el medio donde los niños se desarrollan y les da la oportunidad de representar sus experiencias. Para ello se tratará de ambientar el área lo más real posible, para que los niños se motiven e inventen papeles relacionados con su entorno.

Los materiales van a depender de lo que se represente, básicamente se puede contar con zapatos, sombreros, ropa de niño, disfraces, títeres, mesas, sillas, teatrino, etc.

También se debe de contar con material complementario como: espejos, envases de alimentos y medicinas, aparatos eléctricos descompuestos o de juguetes (planchas, radio, reloj, máquinas de escribir, teléfono, etc.)

Por medio de la escenificación el niño puede dar rienda suelta a las negaciones que le impone el mundo adulto, descargar sus impulsos, exteriorizar sus pensamientos, imitar a los demás explorar y descubrir aspectos del mundo, lo cual es de gran importancia para la evolución de su desarrollo intelectual y afectivo.

La capacidad representativa es en el periodo preparatorio un factor determinante para la evolución del pensamiento del niño y es responsabilidad del Jardín de Niños promover sistemáticamente este aspecto proporcionándole al preescolar los medios para que evoque y represente situaciones y conocimientos adquiridos.

El conocimiento del entorno por parte del niño es fundamental para su desarrollo. Ayuda a potenciar sus capacidades es una experiencia que le permite comprender, investigar y reconocer sus ámbitos social y natural.

### *I. Método por Proyectos*

Es importante aplicar el método por proyectos ya que responde a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño.

El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de los preescolares y su aplicación hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos los aspectos.

El método por proyectos comprende diferentes etapas que son: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. En cada una de ellas la educadora deberá estar abierta a las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren, las cuales se irán dando paulatinamente.

La educadora tiene un papel activo en cada una de las etapas del proyecto. Y en la medida en que conozca el medio natural y social que rodea al niño, podrá comprender el por qué de sus preguntas, el vocabulario que utiliza, sus actitudes frente a personas, hechos o animales y sus expectativas.

### *J. La Expresión Corporal*

Cada niño tiende a expresar corporalmente su manera de ser. en su cuerpo y en sus actitudes corporales, se refleja su carácter. El tímido se encoge sobre sí mismo. En el Jardín se puede ver como frecuentemente esta con los brazos cruzados y la cabeza inclinada, las piernas encogidas, como si quisiera protegerse de los ataques del mundo exterior. Su retraimiento, su temor a enfrentarse con las situaciones, se refleja en su encogimiento físico. El inquieto, el revoltoso, el decidido, el impulsivo, se agita corporalmente, dispara sus brazos y sus piernas, salta, revolotea, quiere tocarlo todo, llega a todo.

Esta expresión corporal espontánea se convierte en arte cuando se expresa corporalmente un personaje de ficción, una situación irreal que se convierte en real por obra del gesto corporal.

La expresión corporal puede constituir por sí misma, un arte dramático mediante el cual el niño sale de sí mismo, se libera de tensiones, crea por medio de su fantasía libre y sin trabas. Y al mismo tiempo la técnica de la pantomima y del mimodrama obliga al niño a un control muscular y a la vez afectivo, puesto que sus reacciones han de producirse de modo equilibrado y reflexivo.

### *K. Tipos de Dramatización*

La dramatización puede ser espontánea o dirigida, en la dramatización espontánea, el niño libremente juega a imitar lo que ve: a mamás, a tiendas, a vaqueros, etc. en estos juegos hay una expresión teatral.

En la dramatización dirigida, otra persona inicia el juego dramático, impulsa a los niños a seguirle y los niños juegan a realizar una serie de movimientos, por ejemplo: galopar como el caballo, caminar como el pato, saltar como conejo, volar como pájaro, planchar, barrer, bailar. etc.

Estos juegos imitativos dirigidos pueden ser inventados por la educadora para que el niño los copie o pueden ser creados por los niños solos a petición de la educadora. En cualquier caso, puede intervenir si ve que decae el interés o que algún niño se queda rezagado o tímido.

Si la mayoría participa en el juego, hay que pedir a los que no participan que se integren al grupo imitando a los que están haciendo bien los movimientos planeados.

A veces no se trata de imitar un solo personaje, sino que la situación se convierte más compleja y se propone a los alumnos que mimeticen una situación con muchos personajes. La educadora puede sugerir esta situación o pedir a los niños que colaboren en la invención.

La última forma de la dramatización es la representación formal de un cuento o de una historia en la que cada personaje tiene su carácter determinado y en el que las situaciones se suceden. Esta es la forma más parecida a una forma de teatro adulto. Para llegar a ella hay que pasar por diferentes etapas.

#### *L. Etapas de la Dramatización*

Para llegar a la escenificación de un cuento o una historia se tiene que pasar por distintos momentos.

## *Juegos de Expresión corporal*

### *Primera Etapa*

Los ejercicios que se hagan con los niños estarán encaminados a estimular la expresión corporal para ir controlando el gesto y dominando los movimientos del cuerpo en función de lo que se quiere expresar. Entran aquí los juegos de relajación, respiración, equilibrio y reflexión como son los siguientes:

- Juegos de Relajación: Inflar, desinflar, el muñeco de trapo, el perezoso, el gato dormilón, etc.
- Juegos de Respiración: El niño cansado de correr, el que levanta un peso, cuerpos de cristal (tensos) de goma (flácidos).
- Juegos de Equilibrio: El tentetieso, caminar con el brazo extendido y un objeto en la palma de la mano, sentarse y levantarse sin ayuda de las manos, fingir que se sienta en una silla dura, fingir que se sienta en un sofá blando.
- Ejercicios de Flexibilidad: Remar, el prisionero (haciendo esfuerzos para soltarse de las ataduras).

### *Mimodrama*

#### *Segunda Etapa*

Los juegos de la etapa anterior preparan al niño corporalmente, disciplinando determinados aspectos del movimiento físico corporal. la segunda etapa es más compleja. El niño tiene que controlar el gesto corporal para expresar sentimientos, tiene que comprender psíquicamente el personaje que va interpretar. En esta etapa se pasa desde las sensaciones

frío, calor, dolor de cabeza, calor, buen olor, mal olor, hasta emociones: pena, alegría, preocupación, miedo. Estas sensaciones y emociones se plasman en la interpretación de un personaje: niño alegre, anciano enfadado, perro dolorido.

Posteriormente el niño tiene que hacer moverse ese personaje en un ambiente determinado y tiene que desarrollar una pequeña acción con el personaje. Por ejemplo: el niño alegre mimetiza su alegría dando saltos, girando sobre sí mismo, levantando los brazos y la cabeza al cielo.

#### *Presentación Formal*

#### *Tercera Etapa*

El niño ya está listo para representar una historia que puede estar ya inventada o que puede inventarse sobre la marcha por los niños.

Deben utilizarse historias cortas que el niño comprenda. Cuando se trata de cuentos ya conocidos no es necesario dramatizar todo el cuento sino las partes más relevantes para él. Cuando se dramatizan cuentos estos deben ser muy conocidos por los niños, pues esto les facilitará la comprensión con los personajes que va a interpretar, puesto que ya existe entre ellos lazos anteriores imaginativos. Los cuentos que se sugieren son: caperucita roja, blanca nieves, los tres ositos, etc., que suelen ser los más populares entre los niños.

Cuando el niño está entrenado en la expresión corporal en el gesto, en el mimo, puede dramatizar sin dificultad una historia. Es entonces cuando la dramatización cobra verdadera importancia y tiene un valor educativo completo.

## *LL. Teatro de Titeres*

Muchos niños se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar. para éstos el teatro de títeres puede constituir un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización. Oculto detrás del muñeco, el niño se expresa de algún modo a través de los movimientos que a él le cuesta trabajo hacer.

Conviene tener un buen conjunto de muñecos para que sirva a historias diferentes: una mujer mayor, un hombre mayor, un joven, un niño, una niña. Algunos animales, etc., estos pueden presentarse para representar diferentes historias utilizando unos u otros en cada caso.

El área de dramatización además de favorecer el proceso de socialización, genera el gozo y la experiencia creativa, y también es una forma de arte que se da a través del juego, ya que tiene una relación permanente con el conocimiento.

## **CAPITULO IV**

### **METODOLOGIA**



## CAPITULO IV

### METODOLOGIA

#### *A. Metodología de la Investigación*

En el transcurso de mi labor docente he tenido la oportunidad de atender a niños de diferentes medios como son el rural y el urbano en los cuales he observado similitud de características en cuanto a su adaptación al Jardín de Niños ya que en ambos medios los educandos sufren para superar la transición hogar-escuela, esto se observa específicamente en los niños de nuevo ingreso ya que se ven separados por primera vez de su medio social inmediato. Este problema se presenta año tras año en el primer mes de labores y el cual he tratado de solucionar empíricamente y conjuntamente con la experiencia de mis compañeras educadoras que también se han enfrentado con este aspecto tan significativo en los preescolares, por tal motivo para el desarrollo del presente trabajo he investigado más a fondo los elementos que interfieren implícitamente en la adaptación de los alumnos, para ello se han seleccionado cuidadosamente los materiales, también se han consultado y elaborado fichas donde se registran los avances logrados y por último se proponen algunas estrategias que pueden auxiliar para que los alumnos se adapten en el menor tiempo posible a las actividades escolares. Por lo que sugiero utilizar el área de dramatización como medio para favorecer este aspecto del desarrollo, siendo dicha área la que proporciona más libertad de expresión y de interacción con sus compañeros

#### *B. Metodología Didáctica*

El paso del hogar al Jardín de Niños es de gran importancia, pues constituye un paso decisivo para el desarrollo social. El niño se ve separado de su madre y sufre la primera frustración de su vida al encontrarse inmerso en un medio de que en momento, es totalmente desconocido y al que ha de enfrentarse, y con el que ha de relacionarse. El Jardín

de Niños es el medio donde el niño comienza a hacerse social. Es en este momento cuando la educadora aprovecha para presentar al alumno ante sus compañeros de forma grata para que la actitud social se desarrolle adecuadamente, así como emplear estrategias que lo inviten a participar en conjunto y a interactuar con los demás.

Todo individuo tiene necesidad de adaptarse al ambiente en que se desenvuelve, también el niño debe adaptarse a la escuela ya que por consiguiente le permitirá adaptarse mejor a su hogar y a la comunidad en general.

La educadora a través de las actividades dentro del área de dramatización puede promover la adaptación social de una forma grata.

Cuando los niños juegan en el área de dramatización entran al mundo de la fantasía, recreando personajes y situaciones. Los preescolares tienen gran capacidad para poder vivir la ficción, entran en un mundo mágico y estrenan su posibilidad de dramatizar. A través de su imaginación puede convertirse en rey cuando se viste con una colcha vieja, puede volar como avión haciendo hélice con los brazos.

El teatro, es acción y movimiento por lo que está ligado al mundo infantil. Los niños a través del juego adoptan diferentes formas teatrales que pueden ser muy complejas. Cuando juegan a ser adultos y se visten con los trajes de su papá, imita sus gestos y conversaciones, el niño dramatiza situaciones reales, que en ese momento vive.

En ocasiones el juego es libre y el niño crea personajes sin necesidad de referencias previas, de tipos a quien imitar. La educadora puede utilizar esta rica fuente de energía para estimular la imaginación y reforzar el poder creador del niño. Así mismo puede canalizar hacia metas concretas (socialización) la fácil disposición imitadora del niño.

El juego del niño responde a una necesidad de incorporar a su yo todo lo que observa, a una necesidad de asimilar lo que le rodea, lo cual es una forma de dominio.

El juego dramático es uno de los medios para conservar en el niño el gusto de la creación generosa que le procura el juego, desarrollando sus aptitudes de imaginación, de reflexión, sensibilidad, sentido social, en el libre desenvolvimiento de su cuerpo y de espíritu.

### *C. Sugerencias de Juegos para Favorecer la Socialización*

Juguemos a: "Soy león y tengo un hijito"

- Comenta con los niños el título del juego y reflexionen juntos con preguntas como:

¿Los leones usan zapatos?

¿Los leones se lavan los dientes?

¿Cómo piden su lechita los cachorros del león?

- Invita a los niños a que te digan los detalles para pintarte tu cara como león (nariz, bigote, etc.)

- Proponles que cada quien se pinte la cara de león o que tu se las pintas.

- Busque un lugar para que sea su cueva, en un rincón o acomodando el mobiliario que elijan y ubíquese en él.

- Ahora recreen actividades cotidianas como: despertar, desayunar, bañarse, ir a la escuela, etc. recordando siempre que son "leones".

- Diles que algo ha ocurrido en tu cueva, investiguen entre todos y descubren que ha nacido un leoncito (que habrás pintado en la palma de tu mano) y juega con el.

**Materiales:**

- Lápices de cejas, espejos

Al inicio del juego la mayoría de los niños se mostraron inhibidos y poco interesados en el cuestionamiento que se les hacía, conforme seguía la sucesión del juego se interesaron más en su contenido, hasta llegar al término del mismo. El cual quisieron que se repitiera, logrando la participación de la totalidad del grupo en esta actividad.

*Juguemos a: "Los insectos chismosos"*

- Comenta con los niños el título del juego y reflexionen juntos con preguntas como:

¿Cómo se oye cuando se arrastran los gusanos?

¿Has oído como canta un río?

¿Si corriera un gigante como se oírían sus pasos?

- Invita a los niños a arrastrarse por el piso como gusanos y escuchar el sonido que producen.

- Platiquen acerca de los sonidos que producen algunos insectos conocidos e imitenlos.

- Jueguen a convertirse cada uno en insecto, desplazándose y produciendo un sonido.

- Formen parejas y platiquen imitando el sonido de los animales.

- Busquen algún objeto que al tocarlo, rasparlo, estrujarlo, etc. produzca un sonido similar al de un insecto.

- Sugiera les que jueguen con el objeto imaginando a que ahora él es el insecto.

- Comenten acerca de lo que sintieron en el juego.

Materiales:

- Espacio amplio, objetos del lugar.

Al proponerles el juego de interesaron en su contenido pero no querían participar porque les daba vergüenza, por lo que me involucre en el juego como un miembro más del grupo e inicie las acciones a las que se unieron los niños con entusiasmo, por lo que se repitió el juego varias veces, logrando que los niños se desenvuelvan sin inhibiciones ante sus compañeros y maestra.

*Juguemos a: "Este juego es un enredo"*

- Comenta con los niños el título del juego y reflexionen juntos con preguntas como:

¿Si te enredas en las ramas de un árbol como te zafarías?

¿Cómo caminarías si tu cuerpo no tuviera huesos?

- Di a los niños, que hoy se te enredaron unos hilos de tu cobija y no te los han podido quitar, colócate en el centro y pídeles que entre todos te ayuden a jalarlos, moviendo las partes de tu cuerpo hacia donde jalen los hilos imaginarios.

- Proponles que ahora tendrán hilos enredados en un dedo, en la cabeza, en una rodilla, etc., Y cuando tu jales los hilos de las manos, pies, cabeza, esa parte tendrán que mover lentamente.

- Formen parejas colocandose frente a frente e indicales que uno hará moverse al otro, jalando sus hilos imaginarios.

- Ahora bailen por parejas imitándose los movimientos.

#### **Materiales:**

- Hilos y tijeras imaginarias, grabadora y cassette.

Al exponer la actividad a los niños, al principio no captaron su contenido, por lo que surgió la necesidad de cambiar la técnica del juego invitando a una compañera que me auxiliara a ejemplificar el juego. Una vez ejecutado los niños lo comprendieron y lo realizaron conforme estaban planeado. Logrando la participación activa de cada uno de los miembros del grupo.

Las actividades antes mencionadas se realizaron en varias ocasiones, así como otros juegos previamente organizados, hasta lograr el objetivo deseado.

Es importante señalar que durante las primeras semanas del ciclo escolar que son las decisivas para la adaptación de los preescolares se realicen diversos juegos y actividades que inciten a los niños a involucrarse activamente en dichos juegos, para lograr así su integración al grupo y posteriormente su socialización dentro del Jardín de Niños.

#### *D. Evaluación*

La evaluación del aprendizaje es una situación inherente a toda práctica educativa. Al concepto de evaluación la subyace una concepción de aprendizaje que determina las formas, los instrumentos y los criterios de evaluación.

Si el aprendizaje es concebido como un proceso por medio del cual el sujeto construye su propio conocimiento, la evaluación tiene que dar cuenta del proceso que sigue un sujeto para comprender el objeto de conocimiento y de las características particulares del sujeto que aprende; es de suma importancia la consideración de estos elementos para el diseño de las situaciones didácticas que favorezcan el avance en el proceso de aprendizaje tanto del sujeto como en el grupo.

Con base en lo anterior y como elemento indispensable para la acción pedagógica que realiza la educadora, se llevó a cabo la evaluación de este trabajo a través de la observación permanente la cual consistió en observar constantemente la conducta de los niños durante el desarrollo de las actividades.

Los resultados obtenidos se registraron en un cuadernillo con el fin de descubrir los avances y dificultades que los niños mostraron en las diferentes actividades. Los cuales fueron satisfactorios, pues se observó que la mayoría del grupo se desenvuelve sin diferencias extremas, más o menos todos al mismo ritmo.

También para la realización de la evaluación se apoyo en la autoevaluación y coevaluación, ya que se evaluaron también los elementos que intervienen en el proceso didáctico.

Por lo anterior y consciente de los beneficios que presenta la dramatización en la socialización de los niños es por lo que considero necesario su aplicación, como un recurso didáctico de gran importancia que capta el interés de los preescolares a la vez que les permite desarrollar su imaginación y creatividad que es tan fértil en esta etapa de su vida, además de permitirle un desenvolvimiento que apoya su motricidad, su lateralidad, su ubicación en el tiempo y el espacio así como el desarrollo de habilidades y destrezas.



## JUICIO CRITICO

## JUICIO CRITICO

Es importante señalar que la labor educativa esta en constante cambio, por lo que la preparación del docente requiere también de renovaciones para elevar la calidad de la educación, por ello surgió mi inquietud por ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional, con el propósito de adquirir nuevos conocimientos y llevarlos a la práctica para el beneficio de mis alumnos. El egresar de la Universidad Pedagógica Nacional me ha ayudado a revalorar el trabajo del profesor y a contribuido a adquirir nuevas ideologías respecto a la práctica educativa. También me ha facilitado el trabajo en el grupo al conocer más a fondo los intereses y características de los niños, así mismo he logrado mayor interacción con mis compañeras educadoras y con mis alumnos.

Durante la elaboración de la presente tesina he obtenido gratas satisfacciones al observar la proyección de mi labor más allá del aula, como son los padres de familia y la comunidad en general.

Este trabajo ha despertado mi interés por seguir preparándome cada día más e ir aceptando los cambios de la educación y avanzar paulatinamente con ellos. desprendiendome poco a poco de la educación tradicionalista.

## **CONCLUSIONES**

## CONCLUSIONES

- El juego en el área de dramatización es un fenómeno global, libre, vital, que propicia que el niño explore el mundo y estable relaciones con su grupo social recibiendo mensajes de su cultura y con esos elementos exprese, comunique e invente sus propios mensajes.

- El área de dramatización será para la educadora ante todo un medio para conocer al niño, tanto en el plano de la psicología individual como de los componentes culturales y sociales.

- La educadora debe conocer las características psicológicas y sociales de su grupo y del medio en que se desenvuelve el educando, para que en base a ellos el aprendizaje sea favorable ya que se realizará de acuerdo a los intereses del niño, sin olvidar su función de ayudar al alumno a construir su propio aprendizaje.

- Es importante que el área de dramatización contenga materiales vistosos y del agrado de los niños.

- El Jardín de Niños pretende favorecer el desarrollo de los preescolares por lo que el personal docente debe estar consciente de su labor y debe estimular el uso del área de dramatización reflexionando detenidamente lo que puede esperar de esta área en su práctica profesional.

## **SUGERENCIAS**

## SUGERENCIAS

- Se recomienda que la educadora estimule el desarrollo afectivo de los niños, para que puedan integrarse al mundo que les rodea desde una perspectiva abierta, y verdadera.

- La educadora debe aprovechar el área de dramatización como un medio que favorece la interacción social entre los niños, a la vez que le brinda la oportunidad de conocerlos mejor.

- La educadora debe darle la oportunidad a sus alumnos de expresar sus puntos de vista y de elegir las actividades con las que desea trabajar para que adquiera seguridad y confianza en sí mismo y en los demás.

- Que el material del área de dramatización sea renovado constantemente con el fin de que no desaparezca el interés de los niños por trabajar en esta área.

- Gracias al área de dramatización se podrá identificar las fases de desarrollo mental a que ha llegado el niño y que habrá que tener en cuenta si se desea perfeccionar las técnicas de aprendizaje utilizadas y descubrir métodos que tienen más probabilidades de éxito.

## **BIBLIOGRAFIA**

## BIBLIOGRAFIA

S.E.P.

Secretaría de Educación Pública

Programa de Educación Preescolar

México, D. F. Ed. Fernández 1992

ARROLLO de Yaschine y otros

Programa de Educación Preescolar

Libro 1 Planificación Gral. del Programa

México, D.F. 1981

S.E.P.

Secretaría de Educación Pública

La Evaluación en el Proceso Educativo

México, D. F. 1991

S.E.P.

Secretaría de Educación Pública

Areas de Trabajo

Un Ambiente de Aprendizaje

México, D. F. Ed. Fernández 1992

CARRILLO Cebrián Cristina y Otros

Educación Preescolar Método Técnicas y

Organización.

Barcelona-España. Ed. Ceac 1987



GARCIA Manzano Emilia y Otros  
Biología, Psicología y Sociología  
del Niño en Edad Preescolar.  
Barcelona-España. Ed. Ceac 1978

S.E.P.

Secretaría de Educación Pública  
Apuntes sobre el desarrollo Infantil  
Proyecto Estratégico 05  
México D. F. 1985

ARROLLO de Yaschine y otros  
Programa de Educación Preescolar  
Libro 3, Apoyos Metodológicos  
México D. F. 1981

S.E.P.

Subsecretaría de Educación Básica  
Bloques de Juegos y Actividades en el  
Desarrollo de los Proyectos en el Jardín  
de Niños.  
México D. F. 1993