



INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
Y PEDAGOGICOS DE BAJA CALIFORNIA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Unidad Mexicali  
Clave: 02DUP0001H

**ISEP**



*Desarrollo de la expresión escrita  
en el niño de tercer grado de Educación Primaria*

Krupskaia Vergara Gómez

*Mexicali, B. C.,  
Junio, 1994.*



INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
Y PEDAGOGICOS DE BAJA CALIFORNIA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Unidad Mexicali  
Clave: 02DUP0001H

**ISEP**

*Desarrollo de la expresión escrita  
en el niño de tercer grado de Educación Primaria*

Krupskaia Vergara Gómez

Tesina presentada para obtener el título de  
**Licenciada en Educación Primaria**

*Mexicali, B. C.,  
Junio, 1994.*

UPN INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS Y ISEP  
PEDAGOGICOS DE BAJA CALIFORNIA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD MEXICALI

Oficio No.

257/T/94

USE-T-64

ASUNTO: DICTAMEN DEL TRABAJO DE  
TITULACION.

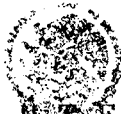
Mexicali, B.C., a 15 de junio 1994.

C.PROFR. (A) Krupaskaia Vergara Gómez  
P R E S E N T E .-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa T E S I N A titulado

"Desarrollo de la expresión escrita en el niño de tercer  
tercer grado de educación primaria".

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar SEIS ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

  
A T E N T A M E N T E  
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
SERGIO GOMEZ MONTEN  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

C.c.p. Expediente.  
C.c.p. Minutario.

# INDICE

## INTRODUCCION

### CAPITULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Definición del Objeto de Estudio. . . . .	6
B. Delimitación. . . . .	8
C. Justificación. . . . .	9

### CAPITULO II

#### MARCO REFERENCIAL Y OBJETIVOS

A. Contexto Social. . . . .	12
B. Contexto Institucional. . . . .	13
C. Objetivos. . . . .	16

### CAPITULO III

#### MARCO TEORICO

A. Conceptos Varios. . . . .	20
1. La lectura. . . . .	20
2. La Escritura. . . . .	21
3. Comunicación. . . . .	25
B. El Lenguaje como Medio de Comunicación. . . . .	25
1. Comunicación verbal y No Verbal. . . . .	26
2. Expresión. . . . .	27
3. Expresión Oral. . . . .	28
4. Expresión Escrita. . . . .	29

C. Objetivos de la Expresión Escrita. . . . .	32
D. Proceso de Aprendizaje. . . . .	33
E. Objetivos de Aprendizaje. . . . .	40
F. Individualidad en el Aprendizaje. . . . .	42
G. Sujetos que intervienen en la educación. . . . .	43
1. Los Padres. . . . .	44
2. El Docente. . . . .	46
3. El Director. . . . .	48
4. El Alumno. . . . .	50

## CAPITULO IV

### ESTRATEGIA METODOLOGICA

A. Estrategia de Investigación. . . . .	55
B. Estrategia Metodológico-Didáctica. . . . .	56

JUICIO CRITICO

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

# INTRODUCCION

## INTRODUCCION

Las diferentes formas de lenguaje son decisivas para establecer la comunicación armónica entre los hombres; la escuela habrá de habilitar a los alumnos en estos campos.

La enseñanza de las formas de expresión exige por parte del profesor el conocimiento de las funciones del lenguaje, de estrategias y recursos que auxilien en el aprendizaje del mismo; y por parte del alumno, interés, que está en manos del docente despertar y alentar en cada momento.

Dominar el campo de la comunicación en cualquiera de sus formas, favorece la integración al mundo social del hombre.

Auxiliarse de los recursos que el medio brinda para desarrollar en los alumnos la expresión escrita, es válido; el educador habrá de seleccionarlos y aprovecharlos al máximo para que el niño "*exprese*" todo aquello que piensa, siente y aprende.

El presente trabajo está estructurado en cuatro capítulos, cada uno de ellos encierra una parte indispensable del mismo.

En el primer capítulo hablamos de lo importante que es para los seres humanos comunicarse armónicamente y las formas de comunicación que desarrollamos en nuestra vida; así mismo mencionamos cuáles estímulos propician el interés por desarrollarlas,

destacando que en la escuela y en las manos de los docentes, está despertar inquietudes en los niños por expresarse en forma correcta con el lenguaje escrito.

El medio en el que se desarrolla el trabajo queda descrito en el segundo capítulo; hablamos de la influencia del medio sobre la escuela y de ésta sobre los educandos; así mismo se mencionan los objetivos que se propone lograr.

El presente trabajo se fundamenta en una serie de conceptos incluidos en el tercer capítulo; ahí se destaca la importancia de la lectura y la escritura como actividades complementarias para la espiral de la comunicación escrita, así como los elementos que influyen en el proceso de aprendizaje y en cada uno de nuestros alumnos, recordando que hay una individualidad tanto para guiar como para aprender.

En el último capítulo se desarrollan dos estrategias: la primera de investigación; en ella se describen los pasos a seguir para elaborar un trabajo como el que aquí se describe; y la segunda, una estrategia metodológico-didáctica, que es la que muestra actividades para el logro de los objetivos que en el segundo capítulo se proponen. Actividades que pueden ser modificadas por los compañeros docentes que a ellas recurran, ya que las condiciones de trabajo varían en todas las comunidades, escuelas y grupos.

Para terminar, se presenta una serie de conclusiones y sugerencias para todas aquellas personas que quieran ayudar a los



docentes a desarrollar su trabajo y a fomentar en el niño su expresión escrita.

CAPITULO I  
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

# CAPITULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### A. Definición del Objeto de Estudio

La comunicación entre los seres determina el tipo de relación que se establece entre ellos. Los seres humanos contamos con muchas formas de lenguaje que utilizamos en bien de la armónica comunicación. Recurrir a cualquiera de estos instrumentos, es habilidad que debemos desarrollar.

El lenguaje oral inicia en el hogar, al estar en contacto con nuestros padres, hermanos, tíos; en fin, con todas aquellas personas que hablen con nosotros.

La mímica, expresión corporal o facial, la aprendemos por la práctica de los gestos y señas que utilizamos para comunicar nuestros más característicos estados de ánimo, por mencionar algunos: alegría, dolor, tristeza, etc. Recurrir a utilizar nuestro cuerpo para comunicarnos es una agradable forma de hacerlo.

Otra bella forma de expresarnos es a través de las artes plásticas, dibujar, actuar, representar, plasmar, crear, son formas de comunicar sentimientos tan puros como la paz, el amor, el respeto, algún recuerdo y hasta odios, celos, rencores y todo aquello que nuestro ser necesite decir.

El comunicarnos a través de los escritos, es un gran problema al que muchos nos enfrentamos. Plasmar en un papel organizadamente las grafías que digan con precisión, belleza y sentimiento cualquier mensaje, nos resulta difícil.

Entrar en este campo de la comunicación, la expresión escrita, no se limita a copiar o hacer enlistado; va más allá de elaborar una carta, un recado, un resumen o un ensayo. En fin, todo aquello que a través de la escritura nos permita "*comunicarnos*", decir todo aquello que en realidad queremos, sin temor a ser criticados, ser libres de expresar todos los intereses y sentimientos que el hombre ha guardado por tanto tiempo.

De ahí que nos enfrentemos al siguiente problema: **¿cómo estimular en los alumnos del tercer grado de la escuela primaria "Profesora Paula López Espinoza" la expresión escrita en el período escolar 1992-1993?**

Para desarrollar en estos niños cambios en el ámbito de la expresión escrita, hay que estar cerca de ellos; por lo que consideramos que: "los estímulos que se ofrezcan a los alumnos de tercer grado de la escuela primaria rural 'Profesora Paula López Espinoza', favorecerá el desarrollo de su habilidad para expresarse en forma escrita".

La escuela se encargará de pulir el lenguaje oral, cuidará que se emplee éste en forma correcta, intentará desarrollar las habilidades creadoras y artísticas de los alumnos, y en esta ocasión,

habrá de enseñarlos a conocer y practicar su capacidad para expresarse en forma escrita.

## B. Delimitación

Es responsabilidad del docente proveer de estímulos a sus alumnos, para lograr desarrollar su expresión escrita.

Apoya el juicio antes señalado, el trabajo realizado en la XVII zona escolar estatal de Mexicali, en el único grupo de tercer grado de la escuela primaria rural matutina "Profesora Paula López Espinoza", ubicada en el ejido Monterrey del Valle de Mexicali, establecida en el centro de la comunidad.

La mayoría de los alumnos de este plantel son habitantes de esta comunidad, sólo algunos viven en poblaciones cercanas al ejido Monterrey. Esto hace que los intereses de los niños varíen un poco.

Otro motivo importante para que varíen los intereses de los alumnos es la diferencia de edades que hay en los seis grados de educación primaria.

Particularmente el grupo de tercer grado, cuenta con 32 alumnos: 14 niñas y 18 niños. Sus edades varían entre los 8 y 11 años.

## C. Justificación

Común es en nuestro medio de trabajo, observar la problemática a la que se enfrentan los niños de la escuela primaria al tener que realizar la redacción de textos. Tratar con ellos nos ha permitido darnos cuenta de dichas dificultades.

Alumnos de todos los grados se enfrentan a este problema, por lo que es determinante que conozcan la importancia que tiene, lograr el dominio del lenguaje escrito para expresar sus sentimientos. Escribir o redactar algo es abrir una de las puertas más grandes de la comunicación.

Conocer y respetar reglas ortográficas, de puntuación y de redacción, facilitarán el entendimiento preciso de lo que hemos de escribir.

Como profesores habremos de estimular en el niño el deseo de escribir como una forma de expresión. Para esto debemos ponerlo en contacto con todo el material posible que despierte en él interés por escribir. Indudablemente será un trabajo lento, pero poco a poco productivo. El niño correctamente motivado mejorará su ortografía, su letra, su capacidad para entender textos, su rapidez en la lectura, creará poemas y cuentos, se expresará en forma directa, común y literaria, en relación con su edad y vivencias que tiene del mundo que le rodea y los seres que con él conviven.

No debemos escatimar tiempo ni recursos en adentrarlos en diversas lecturas como un medio de enriquecer su forma de expresión, así como un conducto que les permitirá aumentar sus conocimientos.

Cuando logremos lo anterior, nuestros alumnos nos ayudarán estimulando a sus compañeros y corrigiéndose entre ellos mismos para expresarse en forma correcta, tanto en forma oral como escrita, influyendo en un campo mayor que es la escuela entera y la propia comunidad.

CAPITULO II  
MARCO REFERENCIAL Y OBJETIVOS



## CAPITULO II

### MARCO REFERENCIAL Y OBJETIVOS

#### A. Contexto Social

Retomando el concepto de comunidad que utiliza Ricardo Pozas: "es un modelo de población con unidad histórico-social, con autonomía y estabilidad relativas, cuyos miembros están unidos por una tradición y normas transformadas en obediencia a las leyes objetivas del progreso" <sup>1</sup>.

El ejido monterrey es una población rural, cuenta con los servicios públicos básicos: agua potable, electrificación, alumbrado público y telefonía rural; por carretera se comunica con otras poblaciones de los alrededores. Esta comunidad al igual que muchas otras del valle de Mexicali, procura aprovechar la totalidad de los recursos naturales y tecnológicos con que cuenta para satisfacer las necesidades primordiales.

Encontramos en esta población una serie de organizaciones creadas para ayudar y mejorar a sus pobladores y a sus viviendas.

En primer término mencionaremos la Delegación de Policía, encargada de la vigilancia, seguridad y orden de la comunidad; la Junta de Mejoras Materiales que tiene a su cargo realizar campañas de

---

<sup>1</sup> POZAS, Ricardo. Citado en: "Escuela y Comunidad". Antología. UPN.

limpieza, reforestación y mantenimiento de la comunidad. Algunas organizaciones religiosas realizan campañas para ayudar a las familias más necesitadas.

El ejido Monterrey cuenta con los siguientes lugares o cuadros recreativos, canchas y campos deportivos, parque en el que se realizan las festividades populares tanto cívicas como religiosas y el Salón Social en el que cada fin de semana se realizan los tradicionales bailes populares.

Es una comunidad que vive en armonía con la escuela y ello favorece el trabajo que se realiza en la institución. Dentro del ámbito escolar encontramos una gran diversidad de caracteres por parte de los alumnos, profesores y padres de familia; algunos muestran interés por el progreso de la escuela, otros sólo apatía o desinterés respecto al trabajo en la institución.

## B. Contexto Institucional

Recordemos que una institución posee una dinámica propia que viene dada por los fines pretendidos, los cuales determinan una ideología y pautas de acción y reacción dominantes.

Podríamos asegurar que la escuela como institución no se limita a sus paredes, en gran medida su función está determinada por las relaciones que en ella se dan y las que con ella se establecen.

El trabajo que se desarrolla en el plantel es armonioso en la mayoría de los casos; todos los que en él laboramos tenemos la certeza de que unidos lograremos mejores resultados. La sociedad de padres de familia apoya tanto económica como moralmente a la institución y a los docentes.

Mantener esas relaciones en armonía es trabajo que hacemos en conjunto docentes, directivos, manuales, alumnos, padres y autoridades ejidales; tratando siempre de distribuir y cumplir con las obligaciones que cada uno tenemos.

Los profesores son aceptados y queridos tanto por padres de familia como por sus alumnos. Los docentes tratamos de conocer a nuestros educandos y a sus familias para diferenciar en cada uno sus cualidades y habilidades, logrando con ello alentar e impulsar de mejor forma a todos ellos.

La directora de la escuela es moderadora entre los padres de familia, autoridades tanto ejidales como educativas, los docentes y los alumnos en general; en ella recae la responsabilidad mayor de la escuela, el funcionamiento diario y oportuno de todos los compromisos que la institución tiene y debe cumplir; así como el exigir a cada una de las partes correspondientes que cumplan de manera oportuna sus tareas.

Dentro de todas las instituciones se establecen niveles, la institución escolar no es la excepción. Los profesores estamos

supeditados a las disposiciones del director de la escuela y éste a su vez a las que en la inspección se generen.

La escuela "Profesora Paula López Espinoza" cuenta con la siguiente distribución de puestos:

Cantidad	Puesto
1	Dirección
1	Grupo de primer grado
2	Grupos de segundo grado
1	Grupo de tercer grado
1	Grupo de cuarto grado
1	Grupo de quinto grado
1	Grupo de sexto grado
1	Profesor de Actividades Culturales
1	Profesor de Educación Física
2	Auxiliares de Intendencia

No sólo los intereses de los niños son tomados en cuenta para desarrollar el trabajo escolar, otros de gran importancia que habremos de considerar son los de los padres de familia. Hay que tener cuidado en las prioridades que daremos a éstos, ya que podrían afectar las relaciones de la escuela.

Respecto a los intereses de la comunidad, hay que observar cuáles de ellos coinciden con los de la escuela, cuáles apoyan las

necesidades primordiales y cuáles son factibles para su realización; apoyándonos siempre en el trabajo armónico entre la institución y la comunidad.

### C. Objetivos

Después de observar las características e intereses de este medio, con el presente trabajo nos proponemos lograr los siguientes objetivos:

- \* Rescatar alternativas didácticas para mejorar la expresión escrita de los niños.
- \* Brindar al alumno lecturas de su interés.
- \* Propiciar la creación de obras literarias infantiles con algún mensaje personal o social.
- \* Despertar en los docentes la inquietud de actualizarse de modo permanente con técnicas de trabajo acordes a los intereses lúdicos de los educandos. Así como el interés por interactuar con sus compañeros para intercambiar experiencias.
- \* Como objetivo central está el brindar al docente una alternativa didáctica con resultados que propicien la

creatividad tanto del profesor como del alumno, en el momento de expresarse en forma escrita.

Integrar el juego en el trabajo es facilitarle al niño el camino hacia el aprendizaje de cualquier objetivo.

El poder inducir al profesor a interactuar con otros compañeros docentes para intercambiar experiencias de trabajo, facilitará el aprendizaje de los alumnos.

Los docentes tenemos el compromiso de actualizarnos en función de los intereses lúdicos de los niños, para enriquecer las actividades de aprendizaje aplicadas dentro y fuera del aula.

Otro compromiso es brindar a los estudiantes lecturas que despierten en ellos un interés mayor por leer y observar en esa lectura la posibilidad de lograr expresarse.

Con juegos libres y organizados nos auxiliaremos para lograr inducir a los educandos a entrar en contacto con las primeras actividades de lectura y escritura, hasta que puedan elaborar escritos con algún mensaje social.

A través de esos juegos, el profesor podrá descubrir y aplicar el mejor medio para lograr una clase de interés permanente para sus alumnos; ya que el juego facilita el camino del aprendizaje hacia cualquier objetivo.

El del presente trabajo es jugar y aprender, lograrlo es una meta que junto con los niños habremos de alcanzar.

CAPITULO III  
MARCO TEORICO



## CAPITULO III

### MARCO TEORICO

#### A. Conceptos Varios

##### 1. La lectura

Leer va más allá de registrar en forma gráfica los sonidos producidos; es la interpretación del sentido de un texto.

La literatura, la historia, la crónica, la poesía, el cuento, la novela, la biografía, la investigación, el testimonio, la copla, la adivinanza, el informe y hasta las recetas; en suma, todo lo escrito, la inmensa cantidad de palabras impresas que habitan en bibliotecas y librerías existen con un sólo propósito: que alguien las lea.

*"La escritura ha sido definida de varios modos. En todos los casos, las definiciones pueden situarse entre cualquiera de las dos siguientes:*

*1. La lectura como correspondencia sonora del signo escrito o desciframiento del signo escrito.*

*2. La lectura como captación del mensaje del autor y su valoración crítica.*

*Evidentemente, el sentido asignado en ambas definiciones no tiene por qué ser incompatible, sino más bien complementario." <sup>2</sup>.*

---

<sup>2</sup> Diccionario de las Ciencias de la Educación. Tomos I y II. Edit. Santillana. México, 1983. p. 865.

Se escribe para ser leído a través del tiempo y la distancia; quien escribe lo hace para un lector, para que las palabras escritas tengan un destino y sean escuchadas a plena voz; para que el pensamiento, la sabiduría, el recuerdo, lo aprendido e inclusive el dolor y la pena de alguien queden registrados, preservados del olvido y del abandono.

Los hombres que leen, tienen mejor capacidad de reflexionar sobre su vida y la de los demás; están pues, mejor preparados para la acción, el pensamiento, la expresión de sí mismos y el trabajo. La lectura encamina, orienta, forma, enseña, hace crecer y a través de múltiples ejercicios de lectura se facilitará la práctica de escribir con espontaneidad y placer.

## 2. La Escritura

"La escritura es la expresión gráfica del lenguaje. Consiste en representar las palabras por medio de signos gráficos convencionales" <sup>3</sup>.

La lectura por su parte, es la aceptación de esa mano abierta frente a la generosidad de la escritura. Los beneficios que propicia esa respuesta son inmensos y duraderos. Hay pocas actividades que retribuyen tanto, el tiempo destinado a ellas.

---

<sup>3</sup> Diccionario de Ciencias de la Educación. Op. Cit. p. 566.

Leer es escuchar lo que alguien en un libro nos dice, es recibir todo lo que hombres y mujeres que trabajan con las palabras han querido confiarnos. Es, por tanto, conocer mundos posibles, tiempos y lugares diferentes de los nuestros, sucesos parecidos o ajenos con respecto a nuestra propia vida, escribir es estar con uno mismo en silencio interior, dándonos la oportunidad de diálogo con nosotros mismos o con alguien más.

El objetivo formal de la escritura ha sido tradicionalmente la perfección (caligrafía); sin desatender la calidad, el valor fundamental es la legibilidad; así también se consideran todos aquellos aspectos que hacen referencia a las características de un texto y que facilitan su lectura, como son: diseño adecuado a los márgenes de la hoja, áreas de percepción visual, distancia entre los trazos (tamaño, forma y ligazón).

De estas características se podría especificar lo siguiente:

- \* Longitud de líneas.
- \* Carácter de los tipos.
- \* Espacios entre palabras.
- \* Espacios entre letras.
- \* Número de letras por línea.

\* Impresión.

\* Ilustración.

Un acto de lectura ocurre cuando alguien abre un libro y se entrega al diálogo que esa escritura convoca. A la posibilidad de interpretación y comprensión de un texto escrito se le llama *lecturabilidad*.

Los factores que contribuyen a que un texto alcance un alto grado de lecturabilidad son:

a. Legibilidad. La legibilidad se relaciona con las características formales del texto: diseño, márgenes, distancias, tipos de letras, etc.

b. Inteligibilidad. La inteligibilidad consiste en la adecuación del texto al lector al cual va dirigido. Será inteligible cuando el vocabulario, la estructura de las oraciones y la organización de las ideas sean apropiadas al sujeto que se destinan.

Para que un texto escrito sea claro, debe estar constituido por una serie de formas gráficas cuya combinación posea una estructura sintáctica y semántica. Deben estar presentes todas estas formas gráficas y respetar los signos, esto es, deben representarse todas las palabras del texto. Sin embargo, cuando el lector aborda el texto, no necesita ver letra por letra, el cerebro se sobrecargaría de información y sería

incapaz de procesarla. Por lo tanto, el lector desarrolla la estrategia del muestreo; ésta le permite seleccionar -de la totalidad impresa- las formas gráficas que constituyen índices útiles y productivos, así como dejar de lado la información redundante.

c. Comprensión. Es un matiz más preciso de la intelección e implica que el mensaje propuesto sea asimilable por el lector, de tal manera que le permita integrar lo nuevo con lo conocido. Resulta imprescindible cuidar el estilo, las figuras literarias, los modismos y las expresiones técnicas.

Es necesario que los niños lean en un ambiente de calma y silencio, que lean sin temor a equivocarse o a interrumpir la lectura, para dejar que las palabras o los episodios resuenen en su interior, que puedan entrenarse en la contemplación de una figura o de una ilustración, que lean los libros que ellos mismos escojan y que puedan continuar la lectura en la casa o en el recreo, que lean por placer, sin metas ni objetivos de rendimiento o aprendizaje.

De todos modos, el hecho de leer pone en juego una serie de aptitudes y actividades que son útiles en ámbitos muy diferentes de la vida escolar y extraescolar.

Cuando leemos se practica más la atención, la concentración, la memoria, la capacidad de observación, de asociación, de síntesis y análisis, establecemos vínculos causales y explicativos, ampliamos el léxico y asimilamos la información nueva, mejoramos la

capacidad expresiva oral y escrita e inclusive a mediano plazo mejoramos la ortografía.

### 3. Comunicación

El uso cotidiano del término comunicación puede entenderse como un proceso que posibilita el intercambio de convenciones sistematizadas de unos códigos aplicados sobre un tipo de medio (verbal, escrito, gestual, etc.).

#### B. El lenguaje: un medio de comunicación

*"El lenguaje es un instrumento o medio de comunicación entre organismos de una misma especie. El acto de comunicación consiste en un conjunto de signos organizados que un emisor envía a un sujeto receptor a través de un cierto medio o canal, y que en virtud de su información o mensaje, modifica el comportamiento o conocimiento del que lo recibe en una dirección determinada. Emisor y receptor utilizan un mismo código según el cual está la organización del mensaje" <sup>4</sup>.*

Los signos lingüísticos tienen una función simbólica y representan y sustituyen ciertos objetos simbolizados o referentes, hacia los cuales apuntan o denotan. Además los signos contienen aspectos valorativos, emocionales, connotativos de la actitud del hablante respecto al contenido denotado.

---

<sup>4</sup> Diccionario de las Ciencias de la Educación. Op. Cit. p. 873.

En general, el lenguaje tiene tres funciones:

- a. Representación o situación (se refiere a alguna cosa).
- b. De expresión (de la subjetibilidad del hablante).
- c. De apelación (a la subjetibilidad del oyente).

Estas funciones tienen distinto peso en los diferentes actos del habla o en las formas más emocionales o conceptuales de expresión.

#### 1. Comunicación verbal y no verbal

La comunicación verbal y no verbal es un rasgo exclusivo de los seres humanos, la escritura y la lectura son actividades privilegiadas del hombre.

La comunicación no verbal es cualquier sistema de comunicación que no utilice signos lingüísticos. Aunque se ha dicho que el sistema verbal es el sistema de comunicación entre los hombres, en la comunicación humana interviene todo un conjunto de signos no verbales que interactúan, complementan, modifican y en muchos casos sustituyen al lenguaje verbal. El lenguaje de los gestos, el movimiento del cuerpo, el aspecto del rostro, el tipo de mirada, etc., forman parte de ese conjunto por el que los seres humanos transmiten y reciben cantidad de informaciones, muchas veces en forma inconsciente.

Las características de este tipo de comunicación no verbal son:

- a. Relación de interdependencias con la comunicación verbal.
- b. En muchas ocasiones los mensajes no verbales son más significativos que los verbales, pudiendo funcionar como reguladores del proceso de comunicación.
- c. Predominio de la función emotiva o expresiva sobre la referencia o el concepto.
- d. Los diferentes sistemas no verbales varían según la cultura.
- e. La comunicación no verbal se rige por el principio de la simultaneidad (emisión-recepción simultánea de mensajes) a diferencia de la comunicación verbal regida por el principio de la linealidad o de sucesión de signos lingüísticos.

## 2. Expresión

La expresión es una manifestación del pensamiento o de los estados psíquicos. Es una necesidad de la conducta social que facilita la comunicación entre sus miembros y ayuda a mantener la cohesión social.



En la medida en que se potencia la capacidad de expresión, se facilita la comunicación. Por ello la capacidad de expresión ha de fomentarse en sus diversas manifestaciones: oral, gráfica, mímica, etc.

### 3. Expresión Oral

Para la enseñanza de la expresión oral se señalan los siguientes objetivos:

- a. Expresarse con naturalidad, correcta articulación y entonación.
- b. Exponer coherentemente el propio pensamiento y experiencias.
- c. Expresar de modo original y estético (narración, descripción, oratoria, dramatización, etc.).
- d. Exponer de modo sintético o resumido, lo escuchado o leído.
- e. Utilizar el vocabulario adecuado a cada situación, y
- f. Participar activamente en el diálogo.

Sucede con frecuencia que no siempre estamos listos para hablar de lo que hemos leído, a veces los contenidos se asimilan de

manera imprecisa. No siempre podemos expresar con palabras lo que la lectura nos ha hecho sentir o puede suceder que no querramos compartir lo que estamos sintiendo.

La capacidad de comunicar el pensamiento, las vivencias y los sentimientos de modo oral, gráfico o mímico, facilita la realización humana. El desarrollo de la expresividad tanto oral como escrita es uno de los objetivos fundamentales de la lengua.

#### 4. Expresión Escrita

La expresión escrita debe encaminarse en la escuela primaria hacia la mira de formar en los alumnos la habilidad para que puedan exteriorizar correctamente sobre el papel sus ideas, pensamientos y sentimientos.

Por regla general, el vocabulario que los niños manejan para expresar por escrito sus pensamientos y sentimientos, es más reducido de aquél que manejan para expresarlo oralmente. Por ello nace la necesidad del adiestramiento en el lenguaje, de aumentar y extender la cantidad de palabras que han de manejar para hacer más rica y más eficaz su expresión escrita. El enriquecimiento del lenguaje no se limita al aumento del vocabulario, sino también a elevar el número de formas de expresión, lo que se consigue mediante una práctica debidamente motivada y constantemente sostenida.

Una buena expresión escrita depende más del ejercicio que de la información gramatical, ya que de lo que se trata es de establecer las ideas concebidas por la mente, para que salgan sin titubeo por el brazo y por la mano para grabarse en el papel, en vez de salir por la boca en forma de expresión oral y esa habilidad sólo puede ser producto de la práctica.

El adiestramiento en la expresión escrita es quizá el único medio eficaz que puede ponerse en juego para que los niños aprendan a escribir gramatical y literalmente bien. Adiestrándolos convenientemente en la expresión escrita quedarán capacitados para:

a. Expresar por escrito sus ideas, no sólo con corrección gramatical sino también con cierta elegancia literaria.

b. Encontrar su propio estilo, exteriorizando de ese modo sus ideas en forma original.

c. Fortalecer su gusto literario y dominar en la medida de lo posible las formas bellas de expresión.

La práctica del lenguaje vuelve la tarea del profesor muy compleja. Por un lado tendrá que estimular el pensamiento o el sentimiento a fin de que brote interiormente; por otra, tendrá que cuidar y aprovechar todas las situaciones reales o de crear abundantes oportunidades para escribir a fin de que los alumnos adquieran el hábito

de pensar y sentir con claridad; y por último, habrá de habituar al niño a usar modos claros y precisos de expresión.

Los motivos sobresalientes que determinan a las personas a expresarse por escrito son:

a. Formular para uso actual o futuro, determinados tipos de escritura, tales como: modelos de recibos, solicitudes, vales, etc.

b. Comunicarse con personas que están distantes por medio de recados, cartas, telegramas, etc.

c. Divulgar un asunto de interés general con mayor amplitud de multiplicar por medio de la imprenta o del mimeógrafo, a fin de que pueda enterarse de ella un mayor número de personas.

d. Dar a los asuntos un carácter más serio, más formal del que les da la expresión oral, como en el caso de las invitaciones, peticiones y solicitudes, las informaciones y disposiciones oficiales, etc.

e. Guiar la expresión oral y aún la misma exposición escrita. Escribir un artículo o conferencia redactando primeramente un consiso memorándum, un bosquejo o algunas notas bien encadenadas que puedan servirnos de guía para expresar ordenadamente las ideas.

f. Decir las cosas con precisión, exactitud y efectividad.

g. Difundir noticias y ampliarlas.

h. Sentir un fuerte deseo o necesidad de autoexpresión.

i. Acumular notas, observaciones y experiencias capaces de servir de material para estudios que pudieran encomendárseles o que estamos interesados en hacer.

j. Registrar para tener siempre a la mano, todos aquellos datos, motivos o asuntos que constantemente tenemos necesidad de recordar.

Naturalmente que pueden presentarse otros motivos; sin embargo, todos pueden englobarse en tres categorías solamente, diciendo que usamos el lenguaje escrito cada vez que tenemos necesidad de comunicarnos cuando tenemos que divulgar ampliamente un asunto o noticia y al querer autoexpresarnos por ese medio.

### C. Objetivos de la Expresión Escrita

Entre algunos de los objetivos que se pretende lograr con la expresión escrita se cuentan:

- \* Capacidad para escribir a velocidad aceptable según la edad, de manera legible y con alto estilo personal.

- \* Capacidad de realizar composiciones escritas para manifestar con originalidad ideas, sentimientos y experiencias personales, así como para exponer coherentemente contenidos culturales y científicos adquiridos.
  
- \* Dominio ortográfico correspondiente a la edad y nivel.
  
- \* Capacidad para elaborar esquemas, síntesis y resúmenes escritos.

#### D. Proceso de Aprendizaje

La comprensión del aprendizaje por parte del profesor posibilita la creación de técnicas, procedimientos y recursos ajustados a las características del alumno, de la institución y de los contenidos.

La actividad docente no es el único factor que define las características del proceso de aprendizaje. Este proceso está definido por una serie de factores, entre los cuales merecen destacarse el contexto social, el contexto institucional, los sujetos de aprendizaje (profesor-alumno), las características de ellos, la índole del contenido y los recursos materiales.

El aprendizaje es una actividad en la que el profesor orienta y en la cual el alumno construye sus conocimientos.

En el proceso, la tarea del profesor consiste en ser el guía, orientar la dirección y el enfoque del empeño del alumno, a fin de que gradual pero metódicamente vaya asimilando una porción de la cultura.

El aprendizaje es un producto de la incentivación y la orientación técnica del proceso. Es evidente que para lograr el proceso de aprender se necesita:

- \* Preveer y proyectar la marcha de ese proceso.

- \* Iniciar a los alumnos en el estudio de la asignatura estimulándolos, proveyéndolos de los datos necesarios, orientando su razonamiento, aclarando sus dudas y fortaleciendo su progresiva comprensión y dominio de la materia.

- \* Encaminar a los alumnos en actividades concretas que los conduzcan a adquirir experimentalmente un creciente dominio reflexivo sobre cualquier materia.

- \* Diagnosticar las causas de una dificultad, frustración o fracaso que los alumnos puedan encontrar en el aprendizaje de la materia y ayudarlos a superarlas, rectificándolas oportunamente.

- \* Ayudar a los alumnos a consolidar, integrar y fijar mejor lo que hayan aprendido, de forma que sean modificadas sus actitudes y su conducta de vida.

\* Comprobar y valorar objetivamente los resultados obtenidos por los alumnos en la experiencia del aprendizaje, las posibilidades de transferencia de esos resultados de vida, etc.

El aprendizaje consiste en la manera como el alumno responde a la acción del profesor. El aprendizaje es un producto de la técnica.

*"El aprendizaje es un proceso eminentemente operativo en el cual cumplen un papel fundamental la atención, el empeño y el esfuerzo del alumno. Este debe identificar, analizar y reelaborar los datos de conocimiento que reciba e incorporarlos en su contextura mental, en estructuras definidas y bien coordinadas" <sup>5</sup>.*

Podemos encontrar en este proceso, etapas bien definidas. En todo aprendizaje sistemático, quien lo realiza:

\* Pasa de un estado de sincretismo inicial en el que abundan vagas nociones, confusas y erróneas, flotando sobre un fondo indiferenciado de cándida ignorancia a . . .

\* Una fase de enfoque analítico en que cada parte del todo es examinada e investigada en sus pormenores y particularidades. Esta fase es esencial en el proceso de aprendizaje.

---

<sup>5</sup> MATTOS, Luiz A. de "Compendio de Didáctica General". Edit. Kapelusz. México, 1984. p. 33.



\* Sigue una fase de síntesis integradora, relegando los pormenores a segundo grado, se afirman las perspectivas de lo esencial, de las relaciones, de la importancia de los principios, datos y hechos analizados, integrándolas en un todo coherente y vitalmente significativo.

\* Didácticamente concluye en una fase final de consolidación o fijación; en ésta, mediante ejercicios y repasos repetidos se refuerza o fija lo que se ha aprendido analíticamente y sintéticamente, hasta convertirlo en una adquisición integrada a los esquemas mentales del alumno, correctamente estructurados.

*"Aprender consiste en la actividad mental a la que los alumnos se dedican en el manejo directo de los datos de la materia, procurando asimilar su contenido y sus significados, encuadrándolos dentro de esquemas mentales definidos; esa actividad mental intensiva de los alumnos puede asumir las más variadas formas conforme con la materia estudiada" <sup>6</sup>.*

El aprendizaje desde la perspectiva de Jean Piaget explica el proceso en términos de adquisición de conocimientos. Para ello establece una marcada diferencia entre maduración y aprendizaje; es decir, entre el desarrollo de las estructuras hereditarias y el proceso de aprendizaje por experiencias directas.

---

<sup>6</sup> MATTOS, Luz A. de Op. Cit. p. 35.

"Todo aquel proceso de adquisición de conocimientos en función de la experiencia y sin la participación de factores innatos o hereditarios, es explicado en términos de aprendizaje" <sup>7</sup>.

Sin embargo, el aprendizaje como una adquisición de conocimientos en función de la experiencia se caracteriza por ser un proceso mediato que se desarrolla en un tiempo determinado.

A esa clase de aprendizaje por experiencia mediata, Piaget le denomina experiencia en sentido estricto, bajo este tipo de aprendizaje incluye la adquisición de elementos cognoscitivos en su forma empírica. Los procesos de asimilación y acomodación, son factores imprescindibles en esta situación.

El proceso de aprender es fácil de lograr cuando se:

\* Hacen planes y realizan experiencias, comprueban hipótesis y anotan sus resultados.

\* Hacen observaciones directas sobre los hechos, procesos, películas y demostraciones que se les presentan, y procuran interpretarlos basándose en las experiencias y los conocimientos que poseen.

---

<sup>7</sup> PIAGET, Jean. "Teoría del Equilibrio", citado en: "Teorías del Aprendizaje". Antología. UPN-SEP. México, 1986. p. 64.

\* Consultan libros, revistas o diccionarios, en busca de hechos y aclaraciones; toman apuntes y los complementan con extractos de otros autores y fuentes.

\* Escuchan, leen, anotan, pasan en limpio sus apuntes y organizan ficheros y cuadros comparativos.

\* Formulan dudas, piden aclaraciones, suscitan objeciones, discuten entre sí, comparan y verifican.

\* Realizan ejercicios de aplicación, composiciones y ensayos, conciben planes y proyectos, estudian sus posibilidades y las ejecutan, organizan informes, resúmenes y sinópsis.

\* Colaboran con el profesor y se auxilian mutuamente en la ejecución de trabajos, en la aclaración de dudas y en la solución de problemas.

\* Efectúan cálculos y usan tablas, dibujan e ilustran, copian mapas, los reproducen o amplían a escala, complementan e ilustran mundos, etc.

\* Buscan, seleccionan, identifican, comparan y clasifican muestras, modelos, sellos, grabados, plantas, objetos, fotografías, etc.

\* Responden a interrogatorios y pruebas, procuran resolver problemas, identifican errores, corrigen los suyos o los de sus colegas, etc.

Esta lista no está completa, hay muchas formas más que combinadas, producen resultados deseados, pues son auténticas experiencias de aprendizaje. Todo aprendizaje es un proceso eminentemente activo y basado en experiencias, y sus componentes son la actividad, la reflexión y la tendencia hacia objetivos determinados.

Es necesario aplicar estas actividades para llegar a una meta definida con resultados concretos en cada caso. El aprendizaje auténtico consiste exactamente, en esas experiencias concretas de trabajo reflexivo sobre hechos, valores de la cultura y de la vida, que amplíen las posibilidades de comprensión e interacción del alumno con su ambiente y la sociedad. No hay que olvidar que por una parte está la conducción del profesor y por otra, el aprendizaje logrado por el alumno; éstas no se limitan a ser actividades paralelas que tienen en la asignatura su único punto de contacto, son términos correlativos y complementarios, expresan actividades directamente entrelazadas con un propósito común.

#### Asimilación y Acomodación.

La asimilación se presenta como un proceso de incorporación de los objetos exteriores a los esquemas. Este proceso

surge a partir de las estructuras biológicas determinadas, dicho de otra manera, conocer algo es asimilar.

La asimilación es la modificación de las observaciones para ajustarlas a modelos internos (esquemas) y la acomodación permite la modificación de esos modelos internos para adecuarlos a las observaciones. La combinación de estos dos procesos propicia la construcción de los esquemas, o sea la transformación de esos modelos internos.

Se advierte que el aprendizaje es explicado por Piaget en términos de un proceso de asimilación que requiere de la acomodación y sobre todo, de un proceso equilibrador que inhiba las relaciones perturbadoras originadas por los esquemas anteriores y que propicie la organización y ajustes necesarios de estos esquemas con respecto al objeto por aprender, para propiciar la creación de un nuevo esquema.

## E. Objetivos de Aprendizaje

Los objetivos o propósitos, son los resultados prácticos y tangibles que deben ser previstos y alcanzados en cada etapa de la labor docente en un plazo determinado y con un grupo específico de alumnos.

Los planes de estudio servirán como punto fundamental de referencia para la determinación de la organización de los programas, la selección de medios auxiliares, el planteamiento de los métodos de enseñanza, la programación de las actividades de los alumnos, la

elaboración de pruebas y los exámenes de verificación del rendimiento logrado. Todos esos elementos toman vida y significación cuando se relacionan directamente con los objetivos que se han propuesto.

Los objetivos deben ser concebidos y expresados:

\* No en razón de cantidad ni de tipo de la materia que se va a enseñar.

\* Ni en razón del trabajo del profesor.

\* Sino en razón de las modificaciones concretas en la manera de pensar, sentir, obrar y expresarse de los alumnos.

Los objetivos han de ser programados progresivamente y han de corresponder a productos de aprendizaje, claramente definidos y podrán ser objeto de medición objetiva, de modo que cumplan con las finalidades de la educación, conservando siempre las conquistas anteriores.

Los objetivos del aprendizaje son más que los productos del mismo en una fase de previsión anticipadora.

En la fase de planificación, anterior a la acción, hablamos de "objetivos"; en la fase de verificación, posterior a la acción, mencionamos "resultados". Los objetivos son los resultados conscientemente previstos y deseados.

Los objetivos de la educación no pueden alcanzarse sin un profundo trabajo cotidiano con cada alumno. Todo niño posee según la edad, sus características individuales y no tenerlas en cuenta afectan o retrasan a estos objetivos.

## F. Individualidad en el aprendizaje

Es indudable que cada persona requiere de un tratamiento especial, en el proceso de esa labor de aprendizaje hay que tener en cuenta la edad e incluso el sexo.

Hay tres formas fundamentales conexionadas y simultáneas de actuar sobre la personalidad del educando.

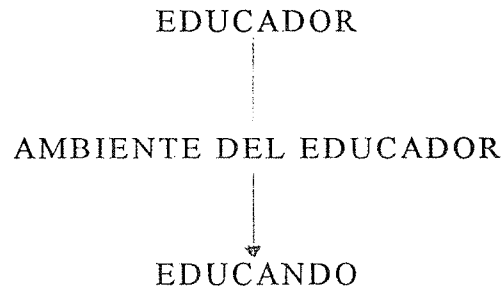
La primera es la acción directa del educador sobre el alumno.

EDUCADOR

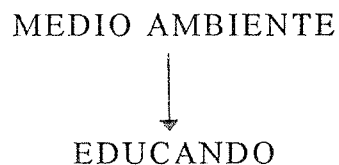


EDUCANDO

La segunda consiste en la acción mediata del educador a través del medio ambiente del alumno: la familia, la colectividad, amigos íntimos, etc.



La tercera, es la acción mediata del medio sobre el alumno:



En el proceso de la aplicación simultánea de las tres vías, surge como consecuencia una cuarta: la vía de la autoeducación, que sólo se revela eficaz cuando el educando quiere aprender por sí mismo.

### G. Sujetos que intervienen en la educación

Bien sabido es que los responsables de la educación de los niños y jóvenes son los padres, los profesores y los directores. Son los que tienen acción intencional directa sobre ellos, con el fin de educarlos.



Justo será que cada uno tenga su porción de responsabilidades y sus tareas específicas para realizar, procurando la educación del escolar.

A pesar de sus diferencias, deben actuar en conjunto, armonizando y coordinándose, a fin de tornarse más eficientes en la obra común para orientarlos mejor.

Los educandos necesitan sentirse protegidos por los padres, profesores y directores. Los tres han de trabajar de común acuerdo para orientarlos mejor.

Es indispensable repetir que estas responsabilidades son diferentes pero convergentes; trabajar cada uno en su sector, pero todos mirando hacia los mismos objetivos.

### 1. Los Padres

Es deber de los padres acompañar la vida no sólo escolar sino también familiar y social de los hijos, deber del que no pueden y no deben desentenderse.

- \* Comprender a los hijos.
- \* Elogiar sus buenos actos.
- \* Auxiliarlos en sus fracasos.

- \* Enterarse de sus posibilidades reales.
- \* No exigir demasiado, ni querer perfecciones.
- \* Conocer la escuela en que ellos estudian.
- \* Participar en las reuniones de padres de familia entrando en contacto con directores y profesores.
- \* No abandonar el derecho y la responsabilidad de supervisar la educación de sus hijos.
- \* Tomar conocimiento de la vida escolar directamente de ellos, su hijos.
- \* Entrar en contacto con los compañeros de sus hijos.
- \* Asegurar las condiciones de estudio en el hogar.
- \* Exigir el cumplimiento de las obligaciones establecidas.
- \* Enterarse del comportamiento social de sus hijos.
- \* Anticiparlos en el estudio.
- \* Mantener un comportamiento ejemplar.

La familia tiene compromisos ineludibles con la educación, pues la más directamente interesada en la formación de sus hijos. Los objetivos propuestos por la escuela no pueden, ni deben ser diferentes a los anhelos de la familia.

Nos encontramos con algunos problemas para relacionar a la familia con la escuela y algunos son provocados porque muchas familias se sienten desligadas de la obligación de educar a sus hijos por el sólo hecho de mandarlos a la escuela, como si la escuela por sí sola pudiese realizar el milagro de la educación.

Muchas escuelas están fuera del alcance y aisladas de la familia. Reciben a los padres solamente cuando se les cita para que den algún informe o para recibir las quejas referidas a sus hijos o bien para efectuar pagos.

## 2. El Docente

También la responsabilidad que cae sobre el profesor es grande, dado que él mantiene contacto más prolongado en la escuela con el alumno; pesa fundamentalmente en la acción educativa. No hay organización didáctica que pueda sustituirlo, ya que es posible educar sólo con el educador, pero imposible hacerlo únicamente con material didáctico, organización didáctica o métodos. Todo sería insuficiente e ineficaz sin el profesor que anima, da vida y sentido a toda la organización escolar.

Las relaciones entre profesor y alumno son de suma importancia en el proceso educativo. Conviene destacar que las tentativas de buenas relaciones deben partir fundamentalmente, del profesor, pues éste es quien está en condiciones de ponerlas en práctica, no sólo por su madurez, sino también en virtud de su obligación profesional.

"Es obligatorio ver al profesor como un humano imbuido de sus ideas profesionales, pero también como un sujeto cualquiera con deficiencias y limitaciones, con sus períodos difíciles en su carrera profesional" <sup>8</sup>.

Todos los profesores tenemos diferentes conceptos de lo que es el aprendizaje y la forma como éste se da en los niños; de acuerdo con esas concepciones varía la forma de impartir nuestras clases. Algunas veces le damos más importancia a temas sencillos y otras desechamos aquellos que quizá sean de valor fundamental en el aprendizaje del niño.

Ocasionalmente los profesores tenemos dificultades o alegrías personales que afectan o benefician los resultados que obtenemos en el salón de clases.

Resulta evidente que las características más admiradas en el profesor son: justicia, bondad, delicadeza, calma, paciencia, dominio de

---

<sup>8</sup> NERICI, Imídeo G. "Hacia una Didáctica General Dinámica". Ed. Kapelusz. Buenos Aires. p. 97.

sí mismo, sentido del humor, inteligencia, simpatía, honestidad, puntualidad y capacidad didáctica.

Es impresionante el alejamiento que existe entre el profesor y el alumno en nuestras escuelas. En clase es sólo el profesor quien habla y cuando el alumno lo hace es bajo cierta tensión o en la relación que va de inferior a superior.

"El profesor debe ser educador. Quien se dice educador, se dice orientador. Para orientar es preciso conocer la realidad de los alumnos y tener conciencia de los objetivos que deben ser alcanzados" <sup>9</sup>.

Como profesores debemos conocer las diferencias que hay entre nuestros alumnos, así como analizar los objetivos que pretende el curso que vamos a impartir.

Para alcanzar dichos objetivos hay que planear las actividades a realizar, recordando nuestra función de orientador, teniendo presentes las diferencias que hay en los niños del grupo.

### 3. El Director

Hablemos ahora del director de la escuela. La función de él es muy compleja, considerando las partes interesadas en el proceso educativo: alumnos, padres, profesores y la sociedad. El éxito o fracaso

---

<sup>9</sup> NERICI, Imídeo G. Op. Cit. p. 111.

sin lugar a dudas, depende en alto grado del director, de su preparación pedagógica, de la conciencia que tenga de los problemas educativos, de la confianza en la acción de la escuela y de la capacidad de conducción.

Las principales funciones del director de la escuela son: administrativa, pedagógica, social y de relación con la comunidad:

\* **Función Administrativa.** Tiene en cuenta la marcha y el perfeccionamiento de todas las tareas burocráticas de la escuela; observa las partes o fases de los trabajos escolares que no funcionan convenientemente o prevee modificaciones que les hagan más eficientes, el planteamiento de todas las actividades escolares y supervisar su ejecución. Le toca estudiar ampliaciones, omisión y creación de nuevas actividades, según las necesidades de la escuela y de la comunidad en la cual sirve.

\* **Función Social.** A través de ella el director realiza la interrelación escuela-comunidad y ofrece mejores oportunidades para la socialización del educando.

\* **Función Pedagógica.** Debe procurar una buena acción didáctica del magisterio, para que se logren los objetivos de la escuela.

\* **Función de Relación con la Comunidad.** A ella corresponde su empeño para transformar la escuela en auténtica comunidad de ideales y esfuerzos de manera que los objetivos de la institución en particular y de la educación en general se logren.

El director debe hacerse amigo de los profesores, conversar con ellos todo lo posible, para sentir los problemas que los afligen

tratando de auxiliarlos para resolverlos en la medida de sus posibilidades. Debe conversar con los docentes para informarse sobre el rendimiento de las clases y sobre los alumnos que presenten características especiales de comportamiento.

#### 4. El Alumno

Hablar del alumno en general y de sus características, ampliaría mucho el presente capítulo; nos dedicaremos a caracterizar únicamente a los niños de tercer grado de educación primaria, que son en los que se encuentra ubicado el presente trabajo.

El niño de este grado se encuentra en una etapa de integración al mundo social. Se siente atraído por el medio ambiente. Esta característica unida a su renovado interés por interactuar con los demás, proporciona al profesor un medio favorable para la formación de conceptos en el ámbito socioafectivo.

Al niño de este grado le caracterizan tres elementos principales: velocidad, expansividad y un afán valorativo. Es notable su avance en el orden lógico, el desarrollo de su conciencia moral y el interés con que ansía conocer los motivos de actuación de las personas que le rodean, particularmente los adultos.

El niño de ocho o nueve años puede diferenciar con claridad entre los seres que tienen vida y los que no la tienen; así como entre los objetos naturales y los hechos por el hombre.

Se interesa por conocer las causas de los fenómenos. Comienza a hacer deducciones basándose en la relación que tienen entre sí los seres, fenómenos y objetos que no son permanentes. Empieza a identificar ciertas propiedades más o menos constantes de los objetos como la conservación de la materia.

Agrupar objetos basándose en sus propiedades comunes y los ordena en forma creciente o decreciente. Sin embargo, en todas estas operaciones de clasificación todavía procede de manera intuitiva por medio del ensayo y el error.

Puede proponer varias soluciones a un mismo problema, ya que su pensamiento va siendo más lógico, aunque todavía muy ligado a la experiencia concreta y necesita apoyarse en cosas que puede tocar y ver; debe partir de la manipulación de objetos y de referencias concretas para deducir conclusiones.

En relación con el lenguaje, que es lo que por el momento más nos interesa, empieza a descubrir que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto donde se encuentren. Las formas de expresión oral que le resultan más fáciles son el diálogo y la descripción, aunque es capaz de elaborar oralmente y por escrito pequeñas narraciones de cuentos y de experiencias propias.

Sus avances en la concepción del tiempo les permiten relacionar primero y último; antes y después; principio y fin; ayer, hoy y mañana. Se interesa por los relatos históricos pero a los nueve y diez



años, será capaz de ubicar en el tiempo una serie de personajes históricos con una secuencia más o menos aproximada.

En el aspecto socioafectivo, el niño de tercer grado comienza a sentir menos atracción por las actividades y juegos individuales, interesándose en buscar a los demás aún cuando su grupo de amigos no requiere ni solidez ni constancia. Mantiene amistades poco homogéneas, tanto en edad como en sexo. Se da cuenta de que en ciertas situaciones tiene que pedir ayuda a otros y que a su vez es capaz de ayudarles a lograr sus objetivos. Sus relaciones sociales se amplían y traspasan los límites de la familia.

Es más objetivo para elaborar las figuras de autoridad y empieza a dejar de idealizar a sus padres y a su profesor. Es capaz de identificar en sí mismo y en los demás, emociones tales como la felicidad, la tristeza, la ira, etc.

Empieza a desarrollar un sentido elemental del deber y la justicia, imponiéndose a sí mismo cierto grado de disciplina, aceptando normas del grupo y exigiendo que sean respetadas. Le gusta participar en la organización de juegos y trabajos poniendo sus propias reglas.

Los avances en el aspecto psicomotor se reflejan en una mayor organización de sus relaciones espacio-temporales. El dominio de los movimientos corporales básicos, su control postural, su marcado progreso en actividades que implican mayor equilibrio y coordinación visomotora se reflejan en la realización de actividades compuestas, en la

facilidad con que controlan la dirección, la velocidad, la distancia y el control de la presión y prensión que imprime en los movimientos requeridos en la motricidad fina.

A esta edad, el niño demuestra un mayor control en el efecto del movimiento sobre los objetos y puede combinar las destrezas adquiridas. El control de la presión se ve claramente expresado en la manera como guía el grafismo, así como la destreza con que realiza los trabajos manuales y artísticos.

Aún cuando el niño de esa edad tiene definida su lateralidad y distingue la relación derecha e izquierda de sí mismo y en los demás, todavía se le dificulta reconocerla en los objetos, por lo que no resulta fácil la expresión oral y escrita de recorridos y la interpretación de mapas.

CAPITULO IV  
ESTRATEGIA METODOLOGICA

## CAPITULO IV

### ESTRATEGIA METODOLOGICA

#### A. Estrategia de Investigación

La idea de elaborar un trabajo que hable de la importancia de fomentar y cultivar la expresión escrita, se originó a partir de las distintas experiencias que en la labor docente hemos tenido.

Aquellas situaciones que nos han puesto en contacto con el problema de tener que inducir a los niños a escribir, en algunas ocasiones han sido difíciles y precisamente por ello nos obligan a prestarles más tiempo y dedicación para solucionarlos.

El haber seleccionado la modalidad de tesina, se debe a la forma en que en ella se presenta el trabajo, ya que la estrategia metodológica no ha de ser una propuesta sin aplicación; por el contrario, es la descripción de una serie de actividades aplicadas para llegar al logro de un objetivo.

La información para fundamentar teóricamente el trabajo fue buscada en diferentes bibliografías, las cuales fueron jerarquizadas. Algunos libros servirán de referencia, mientras que otros nos brindaron conceptos que son básicos en el presente trabajo.

Elaborar fichas bibliográficas para recopilar información, ordenarlas para elaborar un bosquejo o borrador del trabajo, fueron etapas que hacen que el texto tome forma.

Revisar que el borrador tenga todos los conceptos y agregar aquellos que notemos que hacen falta, es otra parte del trabajo.

Después de intercalar los nuevos conceptos sigue otra etapa que consiste en dividir el trabajo colocando los "encabezados" de los títulos y subtítulos. Importante es acordarse de anotar las citas y pies de página, dando con ello una estructura más elaborada.

Después de todo lo anterior se elabora una de las partes fundamentales de una tesina, la estrategia metodológica.

## B. Estrategia Metodológico-Didáctica

Para realizar y alcanzar los objetivos de aprendizaje, podemos elegir varios caminos, desde el más corto hasta el más largo; esto considerando los diferentes grado de dificultad que se presenten en cada uno de ellos, pero quizá el más adecuado no sea uno que dependa del tiempo de realización, sino de la eficacia de los resultados.

Podremos considerar los distintos métodos didácticos que conozcamos para elegir uno o varios que nos faciliten el trabajo de aprendizaje, para lograr los objetivos que pretendemos.

Generalmente pretendemos estimular, dirigir, guiar o poner en contacto directo a los alumnos con las experiencias y sobre todo que aprendan nuevos conocimientos, para que los integren en el desarrollo de su vida cotidiana; por ello hay que tener presente la elección del método. Cualquiera que elijamos deberá cubrir los aspectos que antes se mencionaron.

Ubiquémonos pues en el programa de tercer grado de educación primaria, en el área de Español, bajo el eje temático de "la lengua escrita". Uno de los primeros objetivos que se sugieren es: **"Elaboración de resúmenes de textos"**.

Para lograr que los alumnos de este grado alcancen este objetivo, sugerimos y realizamos las siguientes actividades:

- \* Seleccionar lecturas que resulten acordes a los intereses de los alumnos de tercer grado.

- \* Iniciar la clase con la narración de una anécdota o de un cuento. Recordando que debemos hacerlo de manera breve, que ha de contar con un lenguaje propio al nivel y con elementos de interés para el niño.

- \* Pedimos a los alumnos que cuenten anécdotas similares. Se escucharán algunas o todas las que surjan.

\* Realizamos una dinámica o juego grupal en el que se integren equipos para desarrollar algunas lecturas previamente seleccionadas.

\* Cada equipo elabora un relato breve que será leído.

\* Los alumnos intercambian los relatos elaborados por los equipos para ser leídos. Se leerá el texto en el que se basaron para escribir.

\* Los alumnos juzgan si hay o no semejanza entre los textos de cada equipo.

\* Ellos mismos concluyen que el trabajo que acaban de realizar es un resumen de un texto.

\* Comentan en qué otras situaciones se utilizan los resúmenes y valoran su funcionalidad.

\* Regresamos al trabajo de grupo, queda como tarea el resumen de cualquier escrito, desde un artículo, cuento, novela, etc. Hay que traer el texto que resumen y su escrito.

\* Es necesario que ejercitemos más de una vez la elaboración de resúmenes, hasta que la práctica los haga resumir sin considerar la actividad, un problema.

Ahora vamos al área de Matemáticas, el eje temático de cuerpos geométricos; al objetivo "Características de los cuerpos".

Para cubrir este objetivo hemos utilizado como recurso didáctico la descripción.

\* Se inicia la clase presentando figuras geométricas que se encuentren en el contexto real: una pelota, un tubo, una pieza de pan, una naranja, un frasco, una pulsera, un borrador de pizarrón y todas aquellas cosas que sirvan para la impartición de este objetivo.

\* Pedimos a los alumnos que mencionen las características de los objetos.

\* Elaboran un listado, cada niño puede escribir una o más características.

\* Clasifican las características por formas, colores, funciones de los objetos, etc.

\* Observan que todos los objetos tienen formas y que esas formas varían geoméricamente.

\* Jugamos y participan en una dinámica en la que con sus brazos y los de sus compañeros, acompañados de algunas indicaciones dadas por nosotras como conductoras, puedan crear algunos polígonos.



\* Quedan conformados los equipos de trabajo al término de la dinámica anterior. Dibujan en una cartulina los polígonos que formaron con sus cuerpos.

\* Los niños cuentan el número de lados y encuentran la relación que hay entre la cantidad de ellos y el nombre que lleva la figura.

\* Buscan en un diccionario la definición de los nombres de esas figuras y observan otras características en ellas: tipo de líneas y ángulos, el número de ellos, las definiciones así como las formas de otras figuras geométricas y tratan de ubicarlas en el contexto que los rodea.

¿Dónde encontramos círculos?

¿Dónde encontramos rectángulos, cuadros, líneas rectas, curvas, quebradas, etc.?

\* Elaboran un dibujo en el que tratarán de integrar la mayor cantidad de figuras geométricas.

\* Regresamos a la actividad por equipos con un juego de rompecabezas, formados de recortes de figuras geométricas, actividad en la que expresan a sus compañeros el motivo de la elección de alguna pieza.

\* Jugamos a la teoría geométrica con la cual están en contacto con una variedad de figuras.

\* Los niños realizan una descripción de su hogar, en la que mencionarán los objetos que lo amueblan y los comparan con las figuras geométricas que ya conocen.

¿Un refrigerador es un rectángulo?, ¿la televisión es un cuadrado?, ¿el espejo es un óvalo?, etc.

En el área de Ciencias Naturales, en el eje temático: el ambiente y su protección, en el objetivo: **"Los recursos naturales de la comunidad y la región"**.

\* Los alumnos pasan de uno en uno en forma ordenada al pizarrón para elaborar un listado de las cosas que observaron durante el trayecto de su casa a la escuela.

\* Separamos aquellas que son de origen natural de las que han sido transformadas por el hombre.

\* Mencionamos los motivos que tuvo el hombre para elaborar aquellos objetos.

\* Se enlistan aquellas invenciones que cree que son indispensables para que el hombre tenga mejores condiciones de vida y dirá en qué cambió la vida con su creación.

\* Realizamos un juego o dinámica para formar equipos de trabajo.

\* Habremos de clasificar los elementos naturales en animales, vegetales y minerales; y mencionaremos los usos que los humanos le damos a esos elementos.

\* Los niños dirán con qué recursos naturales cuenta su comunidad.

\* Elaboraremos un "*collage*" grupal. En un mapa de Baja California se colocarán recortes o dibujos, piedras, semillas, caracoles, hojas, plantas, insectos y aquellos elementos que sabemos pertenecen a los recursos del Estado o representan al mismo.

\* Como tarea, realizan unas lecturas de los municipios y la producción de recursos que hay en cada uno de ellos, que ya hemos seleccionado previamente.

\* Comentan y exponen por equipos lo que han leído y rectifican si hubiese algún error en los elementos que pusieron en el municipio que les tocó exponer.

\* Elaboramos un nuevo "*collage*"; ahora cada equipo pegará los elementos en el municipio que correspondan.

\* Ubicamos a la comunidad en el mapa del Estado y deducirán qué recursos hay en ella.

\* Es necesario observar que por ser una zona fronteriza, tenemos algunos recursos del país vecino y que algunos de nuestro país nunca han llegado a nuestra región.

\* Comentamos en el grupo las causas y consecuencias de ello.

\* Los alumnos habrán de elaborar un escrito sobre los elementos que hay en su casa como: muebles, ropa, alimentos, etc.; tratarán de decir el lugar de procedencia cuidando de revisar etiquetas y envolturas para verificar el lugar de elaboración o empaque de los productos.

\* Por equipos comentan y exponen al grupo ¿cómo es que hay productos de otros países en nuestras comunidades? Es necesario entregar por escrito sus conclusiones.

\* Recordamos medios de comunicación y de transporte para hacer el trabajo anterior.

El área de Ciencias Sociales está dividida por asignaturas, primeramente trabajaremos con Historia, con el eje temático "Introducción al estudio del Pasado", con el objetivo: "las cosas y la vida cambian con el tiempo".

\* Comentamos una breve reseña de nuestra vida, en la que incluimos los hechos que consideramos importantes y de mayor interés para los alumnos.

\* Integramos equipos de trabajo para que entre los miembros seleccionen a uno de sus compañeros para que sea él quien relate su vida.

\* Elaboran su biografía, en la que anotan su fecha y lugar de nacimiento, lugares en los que recuerde haber vivido y si es posible la causa del cambio de domicilio, escuelas en las que ha estudiado, enfermedades que ha padecido, viajes que ha realizado y aquellos otros detalles que para él o sus compañeros sean interesantes.

\* Para enriquecer la actividad anterior incluyen en el informe fotografías, acta de nacimiento, boletas de calificaciones, postales, recortes, juguetes, monedas, ropa, etc.

\* Como tarea, la recolección de fotografías antiguas y presentes de la comunidad en que viven, para observar los cambios que con el tiempo se han dado en ella.

\* Observamos en las fotografías cómo es que todos los seres y objetos cambiamos con el tiempo, que se dan cambios físicos y químicos y que éstos pueden ser pequeños o de gran trascendencia.

\* Enlistamos todos aquellos cambios que notamos en las fotografías y otros que se puedan agregar.

\* Comparamos las fotografías con la realidad presente.

\* Los niños describen la manera en que ellos imaginan como será su comunidad después de un tiempo, lapso que ellos mismos eligen.

\* Hay que integrar nuevamente equipos por medio de un juego o dinámica grupal para que realicemos lecturas que hablen del tiempo en sus tres formas simples, así como de los efectos del tiempo en la naturaleza.

\* De manera voluntaria exponemos las conclusiones a las que los equipos llegaron sobre "el tiempo y sus efectos en el medio y en los seres".

\* Todos entregaron una relatoría del trabajo desempeñado para lograr el objetivo. Incluyen un dibujo de ellos acompañados de su profesor, en el que dibujan todos los cambios que imaginan que habrán sucedido en diez años.

En Geografía, el eje temático es "La entidad forma parte de México" y el objetivo: "**Nombre de la entidad**".

\* Observamos una serie de láminas, desde un mapa mundial en el que indicarán el nombre de los continentes ayudados por su profesor.

\* Señalamos en él el continente al que pertenece nuestro país.

\* Observamos y ubicamos en nuestro continente a México.

\* Realizamos una dinámica grupal para integrar equipos de trabajo.

\* Cada equipo forma un rompecabezas que por un lado tiene la imagen geográfica de nuestro país y por el otro una reseña sobre algunos de los nombres que ha tenido nuestro país en el transcurso de la Historia hasta la época actual, y se exponen ante el grupo.

\* En cada equipo se enlistan en orden alfabético los nombres de los Estados que lo conforman; recordando que los nombres propios inician con mayúsculas.

\* Indican cuál es nuestro Estado y lo ubican geográficamente dentro del territorio nacional. Relatamos si somos o no originarios del Estado. Mencionamos las causas del cambio de residencia.

\* Realizamos la construcción de un rompecabezas gigante que pegamos al fondo del salón, el cual lleva la imagen del territorio

nacional, dentro del territorio de cada Estado cada uno de los niños escribe el significado del nombre. Información que tuvo que investigar en diferentes bibliografías sugeridas y conseguidas por el docente y los alumnos. La ubicación de los municipios sólo se hará en nuestro Estado.

\* Para evaluar el objetivo, cada alumno escribe un resumen sobre la historia de nuestro país y relatan por escrito un viaje que hayan hecho a otro lugar, mencionando las diferencias que notó en aquella región en relación a la nuestra (vestido, comida, vivienda, costumbres, etc.).

\* Concluimos de manera general sobre las semejanzas y diferencias que hay entre las entidades federativas que conocemos y la nuestra. Las escribimos y las agregamos a los otros dos textos realizados por ellos, para efectos de evaluación.

Educación Cívica, el eje temático es "México nuestro país" y el objetivo: "El territorio Mexicano".

\* Recurrimos al tema anterior para auxiliarnos recordando algunos datos que nos sirven de apoyo.

\* Coloreamos en un mapa el territorio nacional; de color diferente se pintan los países que colindan con el nuestro.

\* Buscamos el concepto de "frontera" y de "gobierno"; así como el de "bandera" y "escudo".



\* Se realiza una dinámica para integrar equipos de trabajo en los cuales se confrontan y enriquecen los conceptos antes investigados.

\* Se observan las ventajas y desventajas que hay en el uso de las fronteras.

\* Realizan una composición que hable del país y los daños que provocan en él la línea fronteriza.

\* Observamos que nuestro Estado y otros colindan con el país de Estados Unidos y qué otros Estados con los países del sur como Guatemala y Belice.

\* En nuestro mapa pegado al fondo del salón con un listón de color "chillante", marcamos toda la franja fronteriza en ambos extremos del país.

\* Observamos en el mapa mundial que la mayoría de los países están cortados por límites fronterizos.

\* De manera individual los alumnos realizan una Bandera Nacional en la que habrán de colocar el escudo.

\* Investigamos la historia de la Bandera y del Escudo Nacional, y exponen en forma voluntaria ambos temas frente al grupo.

\* Se realiza un resumen de las dos investigaciones anteriores.

\* Se elaboran composiciones escritas a nuestro país.

Mientras que en Educación Artística con el eje temático "Interpretación de poemas con movimientos y desplazamientos" complementaremos y enlazaremos los objetivos.

\* Apoyándose en las composiciones que se elaboraron en la actividad anterior, seleccionamos una.

\* Se expone por escrito el motivo de la elección.

\* La memorizan para interpretarla de forma coral en un festival escolar.

\* Dominando la letra pasaremos a los movimientos y desplazamientos, donde el sentir de la letra les ayudará para crear los movimientos mímicos. La coreografía puede ser sugerida por los niños o por el profesor.

En Educación Física en el eje temático "Protección de la Salud", en el objetivo: "Importancia de la higiene personal antes y después del ejercicio físico".

\* Se mencionan algunas de las formas de cuidar la salud personal, dando mayor realce en esta ocasión a la higiene.

\* Los alumnos las enlistan en el pizarrón y en su cuaderno las ordenan según el grado de importancia.

\* Hablamos del ejercicio físico.

\* Los alumnos mencionan qué cuidados debemos poner antes, durante y después de realizar dicha actividad.

\* Ellos sugieren que se hagan las posibles dentro de la escuela y recomiendan se hagan las que se puedan en su hogar.

\* Escriben por equipos sugerencias para pegarlas en las paredes del patio de la escuela. Ellos mismos eligen el lugar que crean más visible para que el resto de sus compañeros de la escuela puedan leerlas y seguirlas.

\* Salimos al patio y realizamos una serie de juegos, cuidando que las condiciones del área de juego sean las adecuadas para prevenir algún accidente.

\* Los alumnos son los que indican qué cosas pueden provocar algún accidente y tratarán de prevenirlos.

\* Después de jugar y divertirnos pasamos a realizar algunos ejercicios de relajación y de respiración, así como las medidas de higiene indispensables, finalmente regresamos al salón de clases.

\* Realizamos un escrito que hable de la importancia de la higiene antes, durante y después del ejercicio físico.

\* Se somete a un concurso interno dentro del salón de clases, donde los alumnos han de ser sus propios jueces.

\* Los trabajos más completos se exponen en el periódico mural de la escuela, para que sean leídos y seguidos por todos los compañeros de la misma.

La evaluación para éstas y otras actividades será permanente, paulatinamente los niños se integrarán en las actividades lúdicas y de trabajo.

Los resultados se verán después de un período de trabajo, recordando las individualidades de los alumnos y con ello que aprenderán a diferentes tiempos y con distintas actividades.

Importante es evaluar el trabajo de ellos como el propio, ya que es juzgado y criticado en algunas ocasiones tanto por los compañeros docentes como por algunos padres de familia.

El trabajo que se desarrolla en la escuela es muy tradicionalista y el que se apliquen algunas dinámicas o juegos que apoyen y faciliten la labor docente, sorprende tanto a profesores como a padres de familia.

Los compañeros de trabajo algunas veces se entusiasman y reproducen las actividades en sus grupos; después regresan a su modo de trabajo, ya que la disciplina del grupo se desajusta al cambiar la dinámica de grupo.

Explicar a los padres de familia este modo de trabajar no siempre resulta fácil, pero el entusiasmo y aprendizaje de sus hijos hacen más sencillo que ellos lo comprendan.

Las actividades que en la presente estrategia metodológico-didáctica se presentan, son sólo una sugerencia; podrán ser modificadas por aquellos compañeros que observan en sus comunidades características o condiciones de trabajo diferentes a las que en este trabajo se observan.

# JUICIO CRITICO

## JUICIO CRITICO

El presente trabajo nos ha permitido analizar nuestra labor docente, ello nos ha llevado a descubrir un sinnúmero de problemas que se presentan en el trabajo escolar; así como a buscar posibles soluciones a cada una de las situaciones. Hablar de estimular la expresión escrita nos acercó a los niños, padres de familia y compañeros de trabajo, para intercambiar ideas o para apoyarnos en nuestra experiencia. Así, cada uno participó consciente o inconscientemente en el desarrollo del mismo.

Algunos de manera dinámica escuchando a los niños y en algunas ocasiones a los padres que aportan sugerencias y apoyos.

Durante la aplicación de la metodología, las relaciones profesor-alumno y alumno-alumno fueron armoniosas, eso nos llevó a una integración de trabajo grupal.

Profesores y padres de familia después de observar los resultados que dió nuestra forma de trabajo, aceptaron que eran positivos y criticaron algunos aspectos. Los niños y nosotros lo consideramos positivo, sobre todo aceptamos cualquier sugerencia o crítica que de él se haga.

Este no puede considerarse un trabajo terminado, ya que todo está en constante cambio; la escuela debe transformarse conforme los intereses y posibilidades del trabajo varíen.

Ha quedado en nosotros la inquietud de buscar nuevas alternativas que mejoren nuestro trabajo docente, enfocadas siempre a los intereses de los niños y sobre todo a lograr su armonioso desarrollo.



## CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

\* Es importante el lenguaje para la humanidad, para lograr un mejor desarrollo de los individuos y de los pueblos en general.

\* La escritura como medio de expresión nos permite organizar nuestros pensamientos y sentimientos.

\* Uno de los objetivos de la educación primaria es que los alumnos adquieran o enriquezcan su lenguaje, para que puedan aplicarlo en el medio social de mejor manera.

\* Indudable es la importancia de considerar el medio social e institucional para adecuar y orientar la labor educativa.

\* Es necesario apoyarse en programas que fomenten el gusto por la lectura para enriquecer la expresión oral y escrita. Para ello es necesario que los docentes estemos en continua actualización de técnicas de trabajo.

No sólo con cursos aprendemos técnicas de trabajo, es indispensable la interacción con otros docentes para intercambiar y rescatar experiencias y expectativas de trabajo.

Para utilizar correctamente el lenguaje escrito, es necesario conocer sus funciones; y el trabajo docente es enfrentar al alumno con actividades que le muestren dichas funciones.

## SUGERENCIAS

## SUGERENCIAS

\* La expresión escrita debe cuidarse y pulirse a lo largo de la educación primaria, para que los niños escriban con seguridad y sencillez.

\* Favorecer la apropiación y uso de formas o reglas lingüísticas y ortográficas para su aplicación en la vida cotidiana, es uno de los objetivos básicos del proceso de aprendizaje en la educación primaria.

\* Debemos hacer prácticas continuas de la comunicación escrita para que los alumnos amplíen su capacidad de expresión.

\* Para el docente, sugerimos tener conocimiento sobre teorías tanto psicológicas como pedagógicas, ya que resultan un apoyo para el logro de los objetivos en el proceso de aprendizaje.

\* Debe utilizarse adecuadamente la metodología didáctica por parte del educador; esto facilitará y asegurará buenos resultados de aprendizaje.

\* Debemos aprovechar los recursos que el medio proporciona para estimular el interés del niño, facilitando el aprendizaje de los contenidos.

\* Podemos recurrir a lecturas de cualquier tipo, de libro o de revista, para que sirva de auxiliar al trabajo de la expresión escrita.

\* Hay que utilizar libros que tengan imágenes interesantes que atraigan la atención de los alumnos. Así como aquellos que contengan temas de interés que propicien el camino hacia los nuevos conocimientos.

\* Utilizar la observación y la imaginación como otros recursos para estimular la expresión escrita.

\* Despertar un estilo personal y creativo en el momento de elaborar composiciones escritas, es uno de los objetivos principales del presente trabajo.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA

Diccionario de Ciencias de la Educación. Edit. Santillana. Tomos I y II.  
México, 1983.

FERRERES, Vicente

"Enseñanza y Valoración de la Composición Escrita". Edit.  
Kapelusz. Buenos Aires, 1984.

GARCIA, Ramón Pelayo y Gross

"Pequeño Larousse Ilustrado" Ed. Larousse. México, 1986.

MATTOS, Luiz A. De

"Compendio de Didáctica General". Edit. Kapelusz. Buenos  
Aires, 1984.

MEDERO, Marines

"Volvamos a la Palabra". SEP-CONAFE. México, 1989.

MILLO, A. y otros

"Didáctica del Lenguaje". Edit. Magisterio Español. Madrid,  
1971.

NERICI, Imídeo G.

"Hacia una Didáctica General Dinámica". Edit. Kapelusz.  
Buenos Aires, 1981.

RAMIREZ, Rafael

"Obras Completas de Rafael Ramírez". Tomo I. Edit.  
Gobierno de Veracruz.

SEP

"Libro para el Maestro". Tercer Grado. México, 1982.

SEP

"Plan y Programa de Estudio 1993". Educación Básica.  
México, 1993.

UPN

"Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar". Antología.  
SEP. México, 1986.

UPN

"Escuela y Comunidad". Antología. SEP. México, 1986.

UPN

"Teorías del Aprendizaje". Antología. SEP. México, 1986.