

**UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL**

**Unidad  
S E A D  
011**

**Secretaría de Educación  
Pública**



**La Expresión Oral en el 6o. Grado  
de la Escuela Urbana Federal  
"Jaime Torres Bodet" de Loreto, Zac.**

**PROFR. LUIS ARZOLA MATA**

**Memoria Presentada para Optar por el  
Titulo de Licenciado en Educación  
Primaria.**

**AGUASCALIENTES, AGS., 1982**

LA EXPRESION ORAL EN EL 6o. GRADO  
DE LA ESCUELA URBANA FEDERAL  
"JAIME TORRES BODET" DE  
LORETO, ZAC.

PROFR. LUIS ARZOLA MATA.

AGUASCALIENTES, AGS., 1982.

UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AGRICOLA  
Y PASTORAL

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

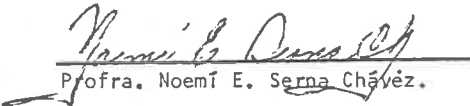
Aguascalientes, Ags, a 16 de Abril de 1982

C. Profr. (a) Luis Arzola Mata  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa Memoria  
La expresión oral en el 6o. grado de la escuela urbana federal.  
titulado "Jaime Torres Bodet", de Loreto, Zac.  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

  
Profra. Noemí E. Serna Chávez.



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
CIUDAD SEAD  
AGUASCALIENTES

## DEDICATORIA

Con todo cariño y veneración,  
dedico el presente acto  
a mi esposa y a mis hijos.

Y de la misma manera,  
a mis compañeros de trabajo  
que en todo momento pugnaron  
para que llegara  
a la meta deseada.

## INDICE

	Página
INTRODUCCION. . . . .	1
I. ELECCION DEL TEMA . . . . .	8
II. FUNDAMENTACION TEORICA . . . . .	10
A.- Antecedentes (10). B.- Importancia de la expresión oral en el Area de Español, en la Escuela Primaria, (11).	
III. METODOLOGIA. . . . .	15
A.- Definición de variables (15). B.- Población -- (17). C.- Hipótesis (17). D.- Técnicas y procedimientos utilizados (18).	
IV. IMPLEMENTACION DEL PLAN Y ANALISIS DE RESULTADOS..	20
Ficha general del diagnóstico (28). Gráficas individuales del examen de diagnóstico (29). Gráficas generales por deficiencias diagnosticadas (39)..	
V. FORMAS GENERALES QUE FUERON EMPLEADAS PARA LA RECUPERACION DE LA EXPRESION ORAL. . . . .	47
A.- La conversación (49). B.- La discusión (51). - C.- Narración y descripción (56). D.- La dramatización (59). E.- Exposición de un tema en clase (61) F.- La poesía como actividad escolar (63)	
VI. EVALUACION. . . . .	67
Gráficas comparativas de evaluación de los resultados del diagnóstico y de los resultados obtenidos después de haber efectuado las actividades para el mejoramiento de la expresión oral.	
CONCLUSIONES. . . . .	78
BIBLIOGRAFIA. . . . .	80
ANEXOS. . . . .	81

## INTRODUCCION

Al habernos tocado en suerte, vivir en esta época en que la comunicación es el medio más efectivo para que la humanidad se desenvuelva en una forma más amplia, en cuanto a su expresión se refiere, con todos sus semejantes; al formar parte de esta sociedad en que los medios de comunicación, se han hecho extensivos a todo hombre. Es necesario saber que los recursos modernos de la comunicación, tienen una función como fuerza social, cultural y educativa; tanto dentro como fuera de la Escuela, afectando en la acción y en su importancia a maestros y a los alumnos; así pues, por esta razón, entre otras, podemos darnos cuenta de la importancia de la expresión en cada una de las personas y que por lo tanto, nos permite observar los efectos en cada una de nuestras relaciones y experiencias que a cada día nos suceden.

Observando el empleo de la comunicación electrónica, a nivel mundial, no es de aceptarse que con esas ventajas para comunicarnos, sigamos todavía ajenos al progreso y que sigamos ligados a la incomunicación. Es preciso, que este distanciamiento entre comunicación y el ser humano, tome un rumbo diferente y definido para que al mismo tiempo, seamos capaces de buscar la forma de ir desvaneciendo poco a poco esa brecha en la que, sin darnos cuenta estamos enlazados.

Que favorable sería, que este desierto, se tomara en

cuenta y que se le brindara al hombre una vital atención desde el hogar, que es el primer lugar donde convive, hasta alcanzar la preparación máxima del ser humano buscando siempre combatir la incomunicación de un modo bien dirigido y razonable en bien de nuestra sociedad. Porque quienes nos damos mejor cuenta de este fenómeno, somos los maestros, que estamos al frente de una nueva sociedad, y en esta relación maestro-alumno, nos enteramos que existe una incomunicación en distintas direcciones, tal vez, sea un reflejo del medio social, cultural y económico donde se desarrolla el niño, ya que gran parte de ese medio, se muestra por lo general apático e indiferente, con el infante que apenas está buscando ubicación dentro de eso que es tan complejo y que llamamos sociedad.

El niño, al llegar al medio escolar, se topa también ahí con la incomunicación, debido a que el principal obstáculo con el que se encuentra es el mismo maestro, porque no da oportunidad para que se desenvuelva según su muy peculiar forma de ser y de sentir, dado que, tanto dentro como fuera del salón de clases, es el docente, el que únicamente se considera capaz de opinar y de resolver todo; en una palabra, se sigue considerando un "sabelotodo", un inteligente o un conocedor en lo que concierne al medio escolar infantil, menospreciando de este modo, a sus alumnos; que aunque a veces, tengan algo que opinar y resolver, son denegados solamente porque son niños.

Se puede transferir el tema de la expresión oral al campo de libertad de expresión en los ámbitos de nuestra sociedad, - en donde basta poseer un poder, para tener en estado quieto a' las gentes y de esa manera, evitar que exista una libertad de' expresar lo que se siente o se piensa, es verdad, en esta forma en que estamos viviendo cuando en ocasiones trata de rom- - perse esta rutina, no falta el sistema o los elementos para -- que no se deje aflorar el verdadero deseo y la ambición en el' sujeto para comunicarse a su manera.

El hombre pues, debe ser comunicativo, se debe hacer hincapié en que esta comunicación no sea en una misma configuración, ya que lo mismo puede hacerlo en forma oral, escrita, -- por medio de mímica, además de que también lo puede efectuar - por medio de la música, dibujo, la escritura, etc., entre -- otros.

La Expresión oral en sí, debe considerarse como un instru-- mento que nos sirve para comunicar ideas, y para que el ser -- humano dirija su comportamiento y por este conducto, sepa comprender el mundo y pueda actuar en él.

La expresión oral, debe cumplir con una serie de funcio-- nes en la vida escolar del niño, es en consecuencia un ins- -- trumento indispensable para que el hombre actúe activamente en



el mundo circundante donde se desarrolla. Es una actividad básica para adquirir las habilidades y los conocimientos lingüísticos para su propio bien.

La expresión oral, tiene una estrecha relación con todas las áreas de enseñanza, principalmente con las Ciencias Naturales y con las Ciencias Sociales, reforzando cada tema con esta actividad.

La expresión oral y el pensamiento, son dos cosas o procesos distintos; el segundo determina el desarrollo del primero; por lo anterior, el pensamiento es básico para que a él, se integre la expresión oral.

Es necesario que el alumno siga adquiriendo a través de la expresión oral habilidades para estructurar su pensamiento.

Será una satisfacción si el alumno del sexto grado dice espontáneamente lo que siente y piensa, comunicándose con sus maestros y compañeros en forma satisfactoria.

Los maestros tenemos el deber de que el alumno practique lo más que sea posible su expresión oral, con el propósito de que esta capacidad sea el medio más eficiente de incorporación a la Sociedad.

La expresión oral, es pues, un tema importante en la época

ca actual. En el presente trabajo, se trata de explicar cómo - y qué medios se utilizaron para mejorar la expresión en los -- alumnos en un grupo de sexto año, en el período escolar 1978-- 1979, de la Escuela Primaria Urbana Federal "Jaine Torres Bo-- det".

El contenido del presente trabajo, se encuentra dividido' en la siguiente forma:

La primera parte, comprende el por qué de la elección de' este tema, su importancia y los factores que influyen para que los alumnos se vean afectados por la incommunicación, además de la labor que el maestro desempeña para combatir este defecto.

Como segunda parte, se encuentra la fundamentación teóri- ca, que abarca los antecedentes de carácter histórico del len- guaje; desde su origen hasta la evolución actual, además de -- mencionar la importancia de la expresión oral en el área de -- Español de la Escuela Primaria.

El aspecto siguiente, toma en cuenta la metodología, con' sus definiciones de variables, las razones de la incommunica- -- ción de nuestros alumnos y la manera en que se puede evitar -- este problema en los mismos, se anotan en este capítulo las -- características del grupo escolar en estudio, además de preci- sar la hipótesis.

El aportado número cuatro, trata de cada uno de los aspectos que se diagnosticaron y que se consideraron más importantes, así mismo, aparece una caracterización de cada defecto encontrado en los alumnos, además se menciona el desarrollo del trabajo de diagnóstico y la manera en que se clasificaron cada una de las diferencias encontradas.

En esta actividad, se elaboraron gráficas de tipo general y particular con cada uno de los datos obtenidos.

La característica del siguiente capítulo, consiste en dar a conocer el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral, también se anotan las técnicas empleadas en cada actividad para ayudar a los educandos a superar sus defectos.

A continuación, aparece el capítulo de la evaluación, en él, se hace mención del procedimiento aprovechado para evaluar cada una de las actividades que realizaron los alumnos; además, aparecen gráficas de evaluación en el diagnóstico y de los resultados obtenidos después de haberse efectuado las actividades de tipo correctivo.

El penúltimo aspecto es el que comprende lo relacionado con las conclusiones, éstas, son el término del presente trabajo y en las que se hace saber los sistemas que el maestro ha

de tomar en consideración para solucionar los distintos factores negativos en relación con la expresión oral de los alumnos.

Para finalizar, aparece la bibliografía, que sirvió de base para la preparación del presente.

## ELECCION DEL TEMA

A pesar de que mis alumnos, hasta la fecha han cursado -- los cinco grados que anteceden al que se encuentran, aún gran parte de los mismos, por no decir que en su totalidad presentan serias deficiencias en la expresión oral, lo que no es adecuado para el grado que están por terminar, si ésto lo observamos en lo que respecta a su educación elemental, encontraremos el mismo caso.

Si los maestros diéramos más oportunidad de participar en todas las actividades de tipo escolar a nuestros alumnos, tendríamos este problema menos acentuado, pero observamos que la incomunicación de nuestros alumnos es de una fisonomía realmente alarmante.

Haciendo un estudio comparativo; gran parte de culpa tenemos los padres de familia, porque desde que el pequeño se encuentra dentro del hogar, se le priva en su manera de pensar, de opinar o de expresar lo que siente o piensa, todo ésto es desde que el niño empieza a pronunciar algunos vocablos hasta que comienza a darse cuenta más ampliamente del mundo que lo rodea y a tener conciencia de la utilidad y valor de las cosas y aún cuando ya se ha desligado de los nexos familiares primarios, formando por su propia cuenta un nuevo hogar y una nueva familia.

En casa, dentro de la comunidad escolar y además por lo que pasa en cualquier medio social, le formamos un círculo a -

nuestros alumnos en el que no le permitimos ninguna libertad para comunicarse o expresarse oralmente.

Es ineludible que al alumno se le debe dar más libertad en su expresión oral, con el fin de que deje de ser una "cesta", porque este papel lo convierte únicamente en receptor, lo que provoca un estado de quietud perjudicial.

Ya es tiempo que el maestro se dé cuenta de todo el daño que está haciendo a sus alumnos por el hecho de no querer romper ese "muro" entre maestro y alumno, y por dejar a un lado la personalidad de nuestros alumnos.

Debemos pensar cada uno de los encargados de la educación que desde que el infante forma parte de una sociedad educativa, dígase escuela o medio social, debemos estimularlo para que supere cada uno de los problemas que la vida a cada momento le plantea y que mejor que el alumno tenga en su haber una expresión oral bien definida y sin complejos.

La escuela y la educación que imparte la primera, debe ser con un carácter de auto-expresión y de participación, que permita a las futuras generaciones formar una sociedad más capaz de resolver sus problemas y cuya vida sea totalmente diferente a la que nos ha tocado vivir.

Si los maestros nos lo proponemos, podremos lograr una verdadera y funcional expresión oral en nuestros alumnos.

## FUNDAMENTACION TEORICA

### A.- Antecedentes

Respecto al origen del lenguaje, no se sabe exactamente - como se inició su desarrollo; sólo se especula la forma en que tuvo sus principios.

Según Thorndike, se sabe que el hombre creó y empleó los' sonidos vocales como fin que tuvieran un significado para él y principió a utilizarlos para hacer una distinción de cada una' de sus pertenencias.

Dentro de lo anterior, menciona Thorndike, que tal vez to do empezó por el balbuceo, tal y como acontece con los niños - al emitir sonidos, así pues, al paso del tiempo se fue trans-- formando, en el lenguaje propiamente dicho.

Con el transcurso del tiempo, al escucharse los hombres - entre sí, fue dándosele un uso más frecuente al nombrar a cada objeto, con una palabra diferente. Con la evolución a través - de los siglos, formó un conjunto de símbolos significantes ya' bien definidos. Al reunirse éstos, se creó una secuencia de -- símbolos; uno primero, luego otro, otro más, lo que trajo consigo una estructura bien elaborada y dispuesta a ser empleada' por el hombre.

Si lo anterior sucedió en las primeras etapas evolutivas' del hombre, ya en la actualidad la expresión oral, en el niño' se convierte en un acto de tipo imitativo, porque basta que el infante pueda articular algunos vocablos, que desde luego - --

aprendió de sus familiares o de otra persona, para emitirlos y de esta manera tomar parte en pequeñas pláticas primero, que al transcurrir el tiempo irá ampliándose y desarrollándose con el dominio que alcance del lenguaje.

Con estos antecedentes, se puede concluir que, el niño según su preparación cultural llevará consigo un número cada vez mayor de palabras que podrá utilizar en exposiciones, diálogos, interrogatorios, etc. Si en todas estas actividades el maestro logra intervenir con una dirección conveniente, los resultados serán más eficaces y provechosos para el infante. La lectura oral, también ayudará al educando a evitar errores en su expresión oral, porque a la vez que aprende más palabras para engrasar su vocabulario, también lo favorecerá, y así en esta forma podrá tomar participación más frecuente ante sus compañeros, y a la vez el miedo que pudiera tener para enfrentarse al público, irá desapareciendo poco a poco.

La comunicación entre el maestro y el alumno es insustituible, y de éste con sus semejantes de clases o de juego, -- pues gran parte de un éxito en la expresión oral dependerá de la participación que se realice cotidianamente, puesto que tanto de su maestro y de sus compañeros, podrá aprender una cantidad abundante de palabras, que él más tarde empleará en su expresión, en tanto que ésta se verá más firme en sus intervenciones con otras personas.

B. Importancia de la expresión oral en el área de Español, en la Escuela Primaria



Al considerar a la expresión oral, como una característica más que distingue al hombre de los animales, como el instrumento esencial de la vida de relación; porque nos permite comunicarnos con el resto de nuestros semejantes.

En la Escuela Primaria se le ha llegado a considerar como la "llave del conocimiento"; denominación bastante acertada, - puesto que por medio de la expresión oral la educación puede - conseguir sus objetivos, ya sean conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes, etc.

Por tanto, la máxima preocupación del maestro, es llevar a cabo un desarrollo adecuado de esta capacidad tan íntimamente ligada con la cultura y la adaptación del individuo a la sociedad.

La enseñanza de la expresión oral en la escuela primaria es fundamental; por tener una enorme importancia en todas las etapas de la obra educativa. Tan grande es la magnitud de la expresión oral, que el maestro jamás debe olvidarse de proporcionar a sus alumnos las formas y el manejo correcto del lenguaje.

Para el logro de este tan importante aspecto de la expresión oral, existen variados sistemas que, si se les da un cauce correcto, siempre nos darán resultados positivos. Entre - - otros, se debe procurar que el niño sea un buen narrador y entendedor de fábulas, de mitos, leyendas, aventuras, etc.

En fin, la expresión oral tiene especial valor en la Escuela Primaria porque:

a.- Se le considera como la base de todo conocimiento, -- por lo mismo, es la materia fundamental para que el niño proyecte su vida en un sentido indefinido.

b.- Porque proporciona al alumno el instrumento para que su vida y toda actividad en la que tenga que intervenir la expresión oral sea ésta de asiento firme.

c.- Porque siempre será una herramienta que al transcurso de la vida del sujeto, le será de mucha utilidad para adquirir un acervo cultural con mayor espacio.

Si bien es sabido que las ideas y las palabras constituyen los principales instrumentos para una expresión oral; éstos deben ser empleados de una forma viva y funcional. Tanto unas como las otras, siempre están presentes en todo ser, faltaría solamente precisar la forma y el arreglo que la expresión oral requiere para lograr su desarrollo, porque ese es nuestro objetivo.

Dentro de todo lo anterior se puede decir que, el vocabulario, la construcción de frases y de enunciados, además de la coordinación y la composición oral son partes imprescindibles de los ejercicios de elocución.

Es de hacerse notar, que el niño no espera ingresar a la escuela para poder construir sus primeras frases; ya en los albores de su existencia, la madre y los demás miembros del medio familiar, se han encargado de influir en ese aprendizaje.

Sus primeros gritos inarticulados y sus primeros balbuceos, son la expresión completa de sus estados emotivos.

Según transcurra su vida, el niño vivirá un período de -- conversación durante el cual la capacidad de expresarse verbalmente, con inteligencia y la amenidad, exige que el niño realice su expresión oral con frases sucesivas, coordinadas y continuadas.

El maestro y el medio escolar, deben participar en su saber lingüístico, ya adquirido para aumentarlo y después pulirlo y así corregir defectos y buscar las formas de perfeccionar cualidades.

En los grados superiores deben intensificarse los ejercicios, construyendo oraciones principales, para luego agregar oraciones secundarias, ampliando así sus pensamientos y reduciendo a la vez sus defectos.

Los grados superiores, son el mejor momento para sistematizar y exigir la construcción correcta de pensamientos de mayor profundidad.

En todo se procurará proceder por medio de la observación, la comparación, por imitación y por la creación de cada alumno, buscando inducirlos para que asimile en forma eficaz los ejercicios de la expresión oral.

## METODOLOGIA

### A.- Definición de Variables

Como ya quedó anotado, son varias las causas que influyen en nuestros alumnos: Factores que se presentan en el hogar, tales como importancia dada a los niños para que dialoguen con sus padres, hermanos o familiares en general; el medio ambiente en que se desenvuelve el infante, donde únicamente las personas mayores tienen y deben discutir, hablar o tratar asuntos de diversa índole, dejando que el pequeño quede siempre fuera de alguna intervención; porque aunque no parezca importante comentar algunos sucesos que a los niños acontecen sus juegos de sus amistades, de algún libro que hayan leído, de alguna película, de alguna aventura que él haya sido parte de ella, etc., cada una de estas situaciones, si las personas que conviven -- con esos niños los escucharan al menos en lo más mínimo, estos sujetos a través de su vida, serían elementos que en ningún momento ni por ningún motivo, se quedarían con el deseo de expresar sus sentimientos, que sin lugar a dudas todo esto, sería en bien de aquel individuo. Los maestros que suelen sentirse con mayor conocimiento y experiencia, en relación con sus alumnos; los que se hacen sentir los únicos en la escuela, a pesar de que en repetidas ocasiones en que nuestros educandos tienen algo importante que contarnos o comentarnos, no les damos oportunidad de que manifiesten lo que consideran importante, siempre aquel niño, se quedará con el deseo de platicar con su --

maestro lo que provoca en varias ocasiones, hacerse antipático a sus alumnos, porque en ningún momento se ha comportado como un amigo de confianza de los niños.

Ahora, que en estudios posteriores que este elemento pueda realizar, será siempre un alumno vergonzoso, tímido y lleno de prejuicios, ¿Y de esto a quién se culpa?, pues juzgo que toda la sociedad es culpable; porque en un momento determinado - en que aquel niño necesitaba el apoyo de aquel grupo de gentes no supo comprenderlo y a la postre, este sujeto va a sentirse cada vez más alejado de la sociedad en que se encuentra, dándole la espalda y no tomándolo en cuenta. A raíz de esta situación, muchas personas se revelan contra la sociedad, pero en una forma inadecuada: ya con groserías, malas palabras o se convierte en un vicioso, delincuente, etc., para manifestar a la sociedad que él también forma parte de ese grupo del que formamos parte y que nunca supimos comprenderlo.

Así como estos ejemplos que son la causa de que los seres no expresen sus sentimientos, se pueden agregar varios más, pero para el caso, considero que éstos son los más importantes.

Ahora bien, ¿Por qué no cambiar la forma de ser de cada uno de nosotros y así, evitar tanto defecto en nuestros alumnos en relación con la expresión oral?. Debemos tener presente los adultos, que la etapa que les toca vivir a estos infantes, es totalmente diferente al período que a nosotros en nuestra infancia nos tocó vivir y que si la educación de nosotros se vio envuelta de innumerables defectos, ¿Por qué seguir educando

a nuestros alumnos como a nosotros nos educaron?, ¿Por qué no dar mayor libertad a nuestros educandos, para que en lugar de que siempre se encuentren sojuzgados, se conviertan en nuestros mejores amigos?

Si podemos cambiar en nuestra forma de actuar frente a nuestros alumnos, ¿Por qué no intentar un cambio?, o mejor aún, ¿Por qué no cambiar definitivamente en nuestro modo de proceder, en beneficio de quienes van a ocupar nuestro lugar en el futuro?, ¿Por qué empeñarnos en continuar una educación de la que nosotros somos producto, y que adolece de tantos defectos, porque así nos enseñaron a actuar?

Creo que todos y cada uno de los errores que hemos cometido con nuestros alumnos, se pueden evitar.

#### B.- Población

El grupo que se me asignó y con el cual desarrollé el presente plan, cuenta con las siguientes características:

Número de alumnos: 41; Grupo Mixto.- hombres: 22; mujeres: 19; edad promedio: 12 años y 3 meses; grado: 6o.; grupo: "A"; turno: matutino; escuela: "Jaime Torres Bodet"; lugar: Loreto, Zac.

#### C.- Hipótesis

Ya en plena actividad con mi grupo y con el deseo de lograr los mejores resultados con él, al efectuar un pequeño examen de tipo explorativo en forma oral, me percaté que éste'

tenía un variado desajuste; porque al ser interrogados con diferentes tipos de preguntas, no encontraban las palabras para expresarse, repetían a cada momento los mismos vocablos, sus ideas, no eran de todo muy precisas; se notaba un palpable desorden en sus ideas, su voz, a mi juicio, no era la adecuada; a veces, muy queda y en otras, apenas perceptible.

Después de haberme documentado en algunos textos relacionados con la expresión oral, de inmediato procuré activar a mis alumnos en la corrección de los defectos ya mencionados, en cada una de las áreas del Programa de Educación, busqué dar acomodo a cada una de las cuestiones que debería utilizar para así, ir corrigiendo los defectos que ya menciono; de acuerdo con la siguiente hipótesis:

Si el maestro diseña un plan de acción correlativo a las áreas de aprendizaje, teniendo en cuenta como eje central la ejercitación de la expresión oral, entonces se logrará superar los problemas que el alumno tiene en ésta.

#### D.- Técnicas y Procedimientos utilizados

Dentro de los instrumentos a utilizar como correctivos en la expresión oral de mis alumnos, fueron las siguientes técnicas:

- 1.- La conversación
- 2.- La discusión
- 3.- La narración y la descripción

4.- La dramatización

5.- Exposiciones de temas en clase. (individual y por --  
quipo).

6.- La poesía como actividad escolar

Al pretender hacer un trabajo lo mejor posible, de todas estas actividades; inicialmente elaboré gráficas de los defectos en que incurrieron mis alumnos. Ya dentro de plena actividad de corrección, también trabajé con gráficas de cada uno de los defectos, para finalizar y hacer un balance de cada actividad en cada alumno también elaboré gráficas, así pude darme -- cuenta de si se logró o no el objetivo que en un principio me había fijado. Opino, que todo fue satisfactorio.

En la misma forma que trabajé con los alumnos para ayudarlos en su expresión; también en el transcurso del año escolar lo seguí efectuando, con la firme intención de superar los -- errores de mis alumnos en su expresión oral.



## IMPLEMENTACION DEL PLAN Y ANALISIS DE RESULTADOS

Las deficiencias en la expresión oral que encontré en mis alumnos mediante la investigación realizada, fueron las siguientes:

- 1.- Carencia de vocabulario
- 2.- Desorden en las ideas
- 3.- Falta de claridad en las ideas
- 4.- Ideas pobres
- 5.- Tono indebido al hablar
- 6.- Repetición de palabras (muletillas)
- 7.- Timidez

Una encuesta fue lo que utilicé para diagnosticar en el grupo a mi cargo cada una de las anteriores deficiencias, en las que puse todo lo que estuviera de mi parte y a mi alcance, para apreciar todos los defectos anteriores; también puse todo mi entusiasmo para ayudar a mis alumnos y así superarlos.

Además, comprendí que de no buscar una solución a este problema, el aprovechamiento en mi trabajo con los alumnos no sería del todo satisfactorio, dado que si no encontraba un ambiente favorable a la enseñanza-aprendizaje, por lo mismo, el trabajo que se realizara no estaría de acuerdo a lo que me había trazado al iniciar las actividades docentes.

A continuación, detallaré brevemente cada uno de los aspectos que me sirvieron de base para calificar la expresión oral de mis alumnos y que a la vez, me sirviera de fundamento

para tratar de remediar cada uno de los defectos encontrados y por este medio, hallar la solución más adecuada a cada alumno que presentara tal o cual deficiencia.

#### 1.-Carencia de vocabulario

Este defecto lo localicé en la mayor parte de los niños, y pienso que este error es provocado y es el reflejo fiel del medio social, económico y cultural en que nuestros alumnos se desenvuelven; puesto que el vocabulario es aprendido por las personas por imitación.

Un niño se dice que tiene este defecto, cuando pronuncia defectuosamente algunas palabras. También, se puede considerar que un alumno tiene problemas con esta misma deficiencia, cuando en ocasiones no logra encontrar las palabras para hacer una comunicación más fluida y así, pueda expresarse con una amplitud más desarrollada.

La labor del maestro es buscar que el niño mejore su léxico, empleando para esto, las lecturas que le sean más agradables y positivas a cada uno. Además, de que en forma continua, el maestro le de a conocer nuevas palabras, a la vez que en cada expresión del alumno, él, procurará corregirle cuando así lo considere necesario.

#### 2.- Desorden en las ideas

Este error consiste en que nuestros alumnos expresan sus ideas sin congruencia o con un orden lógico, esto se debe a — en su mente no existe una coordinación suficiente para comunicarse y ello debe motivarnos para que en sus posibilidades, el

maestro oriente a sus alumnos en forma conveniente para que el niño se enseñe a expresarse adecuadamente y pueda así dar a co nocer sus sentimientos.

Cuando no expresan nuestros alumnos ordenadamente su mane ra de pensar y de sentir algún mensaje, no será posible que -- sus condiscípulos o demás oyentes puedan captar de una manera' exacta lo que él trata de decirnos y además, cuando se expre-- san en esta forma, su mensaje no tiene el interés suficiente -- como era su propósito. Esta es la modalidad en que se ve bien' definido este aspecto.

### 3.- Falta de claridad en las ideas

Se dice que nuestros alumnos tienen este defecto, cuando' existe una construcción inadecuada en el momento de expresarse. Esta deficiencia el maestro podrá combatirla, procurando hacer la con un poco de severidad y tacto pedagógico a la vez, por-- que, cuando existe este problema; también se manifiesta en la' redacción de escritos.

Para dar una idea más amplia de esta limitación, puedo de cir que es cuando el alumno hace uso de las palabras inadecua das en su vocabulario y no dan la idea clara de lo que deseaba comunicar.

### 4.- Ideas pobres

Esta imperfección se manifiesta cuando al desarrollar una idea referente a un objetivo previamente escogido que por lo -- general, no es muy familiar con el alumno, éste expresa sus -- ideas con bastante pobreza en su contenido, expresándose en --

una forma poco fluida y su divagación es muy palpable.

En este renglón, podemos colocar a nuestros alumnos que por lo normal hablan y hablan y dicen muy poco, en otras ocasiones no nos dicen nada, porque las ideas en ellos al momento de decir las, no tienen en sí un valor suficiente y conveniente.

#### 5.- Tono indebido al hablar

Este error, lo cometen gradualmente nuestros alumnos, porque encontramos que mientras unos se expresan en una forma bastante fuerte, otros niños apenas si nos damos cuenta de que están hablando; en el primer caso, los niños emplean un tono estridente tal vez, esto se deba en sexto grado a que por naturaleza de su evolución fisiológica vaya su tono de voz tomando una tonalidad característica de su propio desarrollo, mientras los segundos emplean una voz bastante baja y apenas perceptible.

Debo aclarar que en los casos descritos es negativo para el tema que nos ocupa, porque en ambos no se debe hacer uso de un tono que no esté acorde con este aspecto, o sea que no deberá ser ni tan alto, ni tan bajo.

Es importante que el maestro al expresarse lo haga en la forma más adecuada posible en cuanto al tono o sea, que no lo debe efectuar a gritos, ni que sea en forma tan baja.

El contenido de lo que el maestro esté exponiendo deberá tener como característica un tono y una modulación de voz lo más aceptable posible.

## 6.- Repetición de palabras "muletillas"

Esta deficiencia la mayor parte de mis alumnos la presentaron en una forma exagerada a mi ver, este tipo de palabras son las que ellos aprenden en su hogar y en su medio ambiente, son las que con más frecuencia escuchan y como ya lo había mencionado, el lenguaje es aprendido por imitación, he aquí la razón del empleo de este tipo de palabras (muletillas).

Estas palabras son en sí, términos que entre enunciado y enunciado, las utiliza el alumno o cualquier persona, que en ocasiones por pretender dar a su expresión oral más lucidez, las usa. Hay ocasiones en que sí acomodan y son aceptables, pero el empleo excesivo de estos términos lingüísticos perjudican a la expresión de toda persona.

Entre este tipo de palabras podemos anotar las que con mayor frecuencia escuchamos a nuestros alumnos: este, entonces, pues, ¿verdad?, y, y luego, etc.

Estas palabras al momento de estar exponiendo cualquier tema, en un momento dado desvirtuan la calidad de lo expresado y fastidia a los receptores del mensaje por el uso tan exagerado de muletillas.

No con esto quiero manifestar mi contrariedad y el no empleo de estas palabras; al contrario, toda persona puede hacer uso de ellas, pero en forma prudente o dijéramos dosificada para así no fastidiar ni que nos fastidien con su uso indebido.

## 7.- Timidez

Este defecto se puede decir que es un sentimiento muy - -

arraigado en nuestros alumnos y hasta en cualquier otro tipo de persona, inclusive este defecto, también lo sentimos nosotros como maestros. Ni siquiera porque nuestro trabajo requiere de un enfrentamiento a todo tipo de personas, no logramos desligarnos del miedo para hablar en público. La timidez es muy común en la expresión oral.

Opino, que en este caso de la expresión oral, se encuentra concentrado todo lo relacionado con los diferentes defectos de la expresión de las personas. Esta deficiencia, representa un grave problema para todo maestro, dado que en ocasiones nuestro trabajo no fructifica lo que se anhela, en virtud de que hay alumnos que no se atreven ni tan siquiera pasar al pizarrón, o simplemente dar una razón de algo u opinar, etc.

¿Por qué ese temor para hablar? Opino, que en lo general, los maestros no hemos sabido dar la suficiente confianza a nuestros discípulos, tampoco hemos dado un cauce conveniente a los niños desde el primer momento en que entran en un medio escolar ya que, en muchos casos también, ni en el hogar se les da facilidad y confianza para que se expresen en la forma que ellos crean conveniente; porque en la medida en que ellos tengan esa libertad, existirá en los mismos menos timidez al hablar con quien ellos lo deseen.

Si el maestro logra superar esta situación, podrá estar satisfecho, porque ha hecho posible integrar a la sociedad a un individuo capaz de desenvolverse por si mismo, sin complejos y con suficiente capacidad para adaptarse a cualquier me-

dio social.

Al momento de llevar a cabo el trabajo de diagnóstico en mi grupo, lo efectué haciendo preguntas a todos mis alumnos y teniendo a la mano un rayado para hacer las anotaciones que ameritaban a cada uno de los participantes.

Ahora mostraré la ficha de diagnóstico y la forma en que la elaboré.

En este cuadro de diagnóstico, las casillas numeradas del uno al siete representan sucesivamente los aspectos de la expresión oral antes descritos, porque fueron los que encontré con mayor frecuencia en mis alumnos. Aclararé, que si algún maestro encuentra más aspectos en el diagnóstico, el aumento de casilleros también lo será o en su defecto, pueden ser menos casilleros; ésto obedecerá a la forma en que el maestro diagnosticador lo interprete.

De acuerdo a lo que en mi caso diagnosticué y creí más conveniente, procedí a realizarlo como sigue:

Casillero número uno: carencia de vocabulario

Casillero número dos: desorden en las ideas

Casillero número tres: falta de claridad en las ideas

Casillero número cuatro: ideas pobres

Casillero número cinco: tono indebido al hablar

Casillero número seis: repetición de palabras (muletillas)

Casillero número siete: timidez

Formas que utilicé para calificar las deficiencias en la expresión oral de mis alumnos.

Los aspectos que detecté no fueron los mismos en todos -- los alumnos, debido a que no se presentaron con la misma fre-- cuencia.

Algunos presentaron una deficiencia simple; unos más, pre-- sentaron una deficiencia media; y otros, una deficiencia com-- pleja.

Me vi en la necesidad de emplear una clave, porque de es-- ta forma, se me facilitó el trabajo y así, pude lograr un me-- jor resultado:

Anoté a la deficiencia simple el número uno, a la defi-- ciencia media el número dos; y a la deficiencia compleja, ano-- té el número tres.

Una observación: Cada maestro en el diagnóstico que efec-- tué, puede emplear cualquier signo o símbolo para calificar ca-- da deficiencia que encuentre en sus alumnos, por ejemplo, lo -- puede hacer usando números, literales o con lo que cada quien' considere necesario, con tal de que le resulten favorables y -- efectivos al momento de evaluar a sus alumnos.



FICHA GENERAL DE EL DIAGNOSTICO EFECTUADO A LOS ALUMNOS DEL  
SEXTO GRADO DE LA ESCUELA URBANA FEDERAL "JAIME TORRES BODET" DE  
LORETO, ZAC., EN RELACION CON LA EXPRESION ORAL.

ENERO DE 1979.

AÑO ESCOLAR 1978-1979.

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	OBSERVACIONES.
1.-	Arellano Sánchez J. Arturo	2	3	3	3	2	3	2	
2.-	Barranco Delgado J. Martín	2	3	2	3	2	3	2	
3.-	Bernal Orenday P. Martín	2	3	3	2	2	3	2	
4.-	Canarillo Rodríguez Leandro	3	3	3	3	2	3	2	
5.-	Cisneros Garza Salvador	2	2	2	3	2	3	1	
6.-	Acheverría Becerra Nefelí	2	2	2	2	2	2	2	
7.-	Esquivel López Pco. Javier	3	3	2	3	2	3	2	
8.-	Estrada Briano Joaquín	2	3	2	2	2	2	2	
9.-	Frausto Figueroa Jorge H.	3	2	2	3	2	2	2	
10.-	Herrera Campos Juan	3	2	3	3	2	3	2	
11.-	Jasso Morales Ricardo	3	3	2	3	2	3	2	
12.-	Nacias Castañeda Juan José	3	2	3	3	2	3	2	
13.-	Martínez Anguiano Ramón	3	2	2	2	2	3	1	
14.-	Martínez Esquivel Isidro	2	2	2	2	1	3	1	
15.-	Martínez Frausto Baltasar	2	2	2	2	2	2	2	
16.-	Martínez Rivera Reynaldo	2	3	3	3	2	3	2	
17.-	Montoya Canarillo J. Lino	2	2	2	2	1	2	1	
18.-	Robledo Robles Ismael	3	2	3	3	2	3	2	
19.-	Rodríguez Cruz Javier	3	3	3	2	3	3	2	
20.-	Rodríguez Cruz J. Jesús	2	2	2	2	1	2	1	
21.-	Rodríguez de Lira Raymundo	3	2	2	2	3	2	2	
22.-	Rosales Carreón Raúl Gerardo	2	3	2	3	2	2	2	
23.-	Sarrazón Delgado Martha E.	2	2	2	2	2	2	1	
24.-	Briano Rodríguez Angélica	2	2	2	2	1	2	1	
25.-	Briano López Hilda Josefina	2	2	2	2	2	2	1	
26.-	Casillas García Ma. Bella	2	2	2	3	2	3	1	
27.-	Cortés Argüello Ma. Lourdes	2	2	2	2	2	2	2	
28.-	Delgadillo Saucedo Julia	2	2	3	3	2	2	2	
29.-	Delgado Castañeda Lorena	3	3	2	3	2	2	2	
30.-	Esquivel Castillo Hilda	2	2	3	3	2	3	2	
31.-	Figueroa Rangel Ma. Elena	3	3	2	3	2	3	2	
32.-	Gallegos Hernández Rosa Ma.	3	3	3	2	2	3	2	
33.-	García Hernández Irene	3	3	3	2	2	3	2	
34.-	Guerrero Muñoz Ma. Aracely	3	3	2	3	2	3	2	
35.-	Hernández Canarillo M. Jesús	3	2	2	3	2	3	2	
36.-	Hernández Murillo Cecilia	2	2	2	2	2	3	2	
37.-	Monreal Amador M. Socorro	2	2	3	3	1	3	2	
38.-	Rosa Dantas Lilia de la	2	2	2	2	2	2	2	
39.-	Rodríguez Delgado Leticia	3	4	4	4	4	3	2	
40.-	Salas Galaviz Marina	3	2	3	3	2	2	2	
41.-	Sánchez López Olga Patricia	2	2	3	3	2	3	3	

Vo.Bo.  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA EL DIRECTOR DE LA ESCUELA

Escuela Primaria Urbana  
Federal

"Jaime Torres Bodet" PROF. EZEQUIEL MADRIGAL MORENO

Loreto, Zac.

GRAFICAS INDIVIDUALES DE LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO, EN'

LAS QUE SE CONCENTRAN LOS DATOS OBTENIDOS EN EL EXAMEN DE - - -

DIAGNOSTICO EN LA EXPRESION ORAL Y DEFICIENCIAS EN LAS QUE IN-

CURRIERON:

- 1.- CARENCIA DE VOCABULARIO
- 2.- DESORDEN EN LAS IDEAS
- 3.- FALTA DE CLARIDAD EN LAS IDEAS
- 4.- IDEAS POBRES
- 5.- TONC INDEBIDO AL HABLAR
- 6.- REPETICION DE PALABRAS (MULETILLAS)
- 7.- TIMIDEZ

N O M B R E S

1.- Arellano Sánchez Jaime Arturo.

2	3	3	3	2	3	3

DEFICIENCIAS

2.- Barranco Delgado José Martín.

2	2	3	3	2	3	2

DEFICIENCIAS

3.- Bernal Grandey Fausto Martín.

2	3	3	2	2	3	2

DEFICIENCIAS

4.- Camarillo Rodríguez Teodoro.

2	2	3	3	2	3	2

DEFICIENCIAS

5.- Cisneros Garza Salvador.

2	2	2	3	2	3	1

DEFICIENCIAS

6.- Echegaray Pascuna Rafael.

2	2	2	2	2	2	2

DEFICIENCIAS

7.- Esquivel López Francisco  
Javier.

5	5	2	3	2	3	2	

DEFICIENCIAS

8.- Estrada Briano Joaquín.

2	2	2	2	2	2	2	2

DEFICIENCIAS

9.- Frausto Figueras Jorge  
Humberto.

3	3	3	3	3	3	3	3

DEFICIENCIAS

10.- Herrera Campos Juan.

2	2	2	2	2	2	2	2

DEFICIENCIAS

11.- Jasso Morales Ricardo.

3	3	2	3	2	3	2	

DEFICIENCIAS

12.- Macías Castañeda Juan  
José.

3	2	3	3	2	3	2	

DEFICIENCIAS

13.-Martínez Luciano Ramón.

2	2	2	2	2	2	2	1

DEFICIENCIAS

14.-Martínez Esquivel Isidro.


DEFICIENCIAS

15.-Martínez Frausto Baltasar.

2	2	2	2	2	2	2	2

DEFICIENCIAS

16.-Martínez Rivera Reynaldo


DEFICIENCIAS

17.-Cortés Duranillo José  
Ilino.

2	2	2	2	1	2	1	

DEFICIENCIAS

18.-Robledo Herrera Ismael.

3	2						

19.- Rodríguez Cruz Javier.

3	3	3	2	3	3	2
---	---	---	---	---	---	---

DEFICIENCIAS

20.- Rodríguez Cruz F. Jesús.

2	2	2	2	1	2	1
---	---	---	---	---	---	---

DEFICIENCIAS

21.- Rodríguez De Lina Raymundo.

3	2	2	2	3	2	2
---	---	---	---	---	---	---

DEFICIENCIAS

22.- Rosales Carreón Raúl Segundo.

2	2	2	2	2	2	2
---	---	---	---	---	---	---

DEFICIENCIAS

23.- Franco Delgado Martha Evelia.

2	2	3	2	2	2	1
---	---	---	---	---	---	---

DEFICIENCIAS

24.- Erlaso Domínguez Angélica.

2	2	2	2	1	1	1
---	---	---	---	---	---	---

DEFICIENCIAS

25.-Briano López Wilda  
Josefina.

2	1	2	2	2	2	1	

DEFICIENCIAS

26.-Castillo García Ma. Belia.

3	2	1	2	2	3	1	

DEFICIENCIAS

27.-Cortés Archuello Ma.  
Lourdes.

2	2	2	2	2	2	2	

DEFICIENCIAS

28.-Delgadillo Saucedo Julia.

2	2	2	2	2	2	2	

DEFICIENCIAS

29.-Delgado Castañeda Lorena.

3	3	2	3	2	2	2	

DEFICIENCIAS

30.-Esquivel Castillo Wilda.

2	2	3	2	2	2	2	

DEFICIENCIAS

31.-Figueroa Rafael Ma. Elena.

3	3	2	3	2	3	2	

DEFICIENCIAS

32.-Galleros Hernández Irene

2	2	2	2	1	2	1	

DEFICIENCIAS

33.-García Rodríguez Rosa María.

3	3	3	2	2	3	2	

DEFICIENCIAS

34.-Guerrero Muñoz Ma. Arcell.


DEFICIENCIAS

35.-Hernández Tamarillo  
Ma. de Jesús.

3	2	2	3	2	3	2	

DEFICIENCIAS

36.-Hernández Muriello Cecilia.

3	2	2	2	2	3	2	

DEFICIENCIAS



37.-Monreal Amador Ma. del Socorro.

3	2	3	2	1	3	2	

DEFICIENCIAS

38.-Rosa Dueñas Lilia De La.

2	2	3	2	3	3	3	

DEFICIENCIAS

39.-Rodríguez Delgado Leticia.

3	2	2	2	2	3	2	

DEFICIENCIAS

40.-Salas Galaviz Marina.

3	2	3	3	2	2	2	

DEFICIENCIAS

41.-Sánchez López Olga Patricia.

2	2	3	3	2	3	3	

DEFICIENCIAS


DEFICIENCIAS

Es necesario que para el control de cada uno de los defectos en la expresión oral de nuestros alumnos, se lleve un registro en el cual se anotarán las deficiencias específicas de cada alumno.

Para el efecto, se contará con un registro sistemático, de manera individual. (un ejemplo de este registro aparece en el aspecto general de evaluación).

Para hacer más clara esta razón, explicaré que: Suponiendo que un alumno merece un tres en la columna número cinco, nos demuestra ésto, que tiene una deficiencia en este aspecto con la característica de compleja, pero, como antes lo espuse, únicamente será cualidad del tono de voz, por tanto, no es posible tomarla en cuenta para otra deficiencia. Ahora bien, estos detalles serán los que deben aparecer en la ficha de cada uno de nuestros alumnos.

Actividades relacionadas con motivo de la conclusión del diagnóstico:

Cuando por fin se ha efectuado el diagnóstico, se tabulan los datos (sumando las columnas verticales), para levantar cuadros numéricos de los alumnos por cada uno de los aspectos diagnosticados.

Para terminar con lo referente al diagnóstico de las deficiencias en la expresión oral se tomará en cuenta el grado inferior o en su defecto el nivel que se exige sobre los objetivos de cada alumno, para que sean sometidos a un plan de recuperación, hasta que éstos puedan ser incluidos en la relación

de los alumnos de nivel normal.

En las páginas posteriores, trataré de explicar algunos -  
pormenores que empleé para iniciar la integración de los - ---  
alumnos a un nivel más aceptable del que se encontraban en al-  
gunos aspectos o deficiencias para su enseñanza y la recupera-  
ción de la expresión oral.

GRAFICAS GENERALES DE CADA UNA DE LAS DEFICIENCIAS EN LA  
EXPRESION ORAL QUE PRESENTARON LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE  
LA ESCUELA PRIMARIA FEDERAL "JAIIME TORRES BODET", DE LORETO, -  
ZACATECAS, RESULTADO DEL DIAGNOSTICO APLICADO.

GRAFICA DEL DIAGNOSTICO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS \*  
ALUMNOS DEL SEXTO GRADO CORRESPONDIENTE A LA DEFICIENCIA:

"CARENCIA DE VOCABULARIO" ENERO DE 1979.

N.º	N.º	APELLIDOS Y NOMBRES	DEFICIENCIAS			1
			SIMPLE	MEDIA	COMPLEJA	
1.-	1	Iarellano S. Jaime Arturo				1
2.-	1	Iarranco D. José Martín				1
3.-	1	Iarnal G. Fausto Martín				1
4.-	1	ICasapillo R. Leandro				1
5.-*	1	ICiancas G. Salvador				1
6.-	1	IChevarría R. Néstor				1
7.-	1	IEsquivel López F. Javier				1
8.-	1	IEstrada Briano Joaquín				1
9.-	1	IFrausto W. J. Humberto				1
10.-	1	IHerrera Campos Juan				1
11.-	1	IASco Morales Ricardo				1
12.-	1	IASclás G. Juan José				1
13.-	1	IMartínez Anguiano Ramón				1
14.-	1	IMartínez Esquivel Isidro				1
15.-	1	IMartínez F. Paltasar				1
16.-	1	IMartínez Rivera Reynaldo				1
17.-	1	IMontoya G. José Lino				1
18.-	1	IMobledo Robles Ismael				1
19.-	1	IModríquez C. Javier				1
20.-	1	IModríquez G. J. Jesús				1
21.-	1	IModríquez del. Raymundo				1
22.-	1	IRosales G. Naul Gerardo				1
23.-	1	ISarranco D. Martha Evelia				1
24.-	1	ISrlano D. Angélica				1
25.-	1	ISrlano L. Hilda Josefina				1
26.-	1	ICasillas G. Ma. Nelia				1
27.-	1	ICortés Argüello M Lourdes				1
28.-	1	IDelgadillo Saucedo Julia				1
29.-	1	ICelso C. Lorena				1
30.-	1	IEsquivel Castillo Hilda				1
31.-	1	IErneros M. Ma. Elena				1
32.-	1	IBelleros Hernández Irene				1
33.-	1	IGarcía R. Rosa María				1
34.-	1	IGuerrero L. Ma. Guacil				1
35.-	1	I Hernández G. Ma. Del J.				1
36.-	1	I Hernández K. Cecilia				1
37.-	1	IMonreal A. Ma. del S.				1
38.-	1	IRosa D. Lilia de la				1
39.-	1	IModríquez D. Leticia				1
40.-	1	ISalas Balaviz Marina				1
41.-	1	ISánchez L. Olga Patricia				1

NO. DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA:SIMPLE:    N   0   M   0   TOTAL   0  

NO. DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA MEDIA:    N  12  M  12  TOTAL  24 

NO. DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA COMPLEJA    N  10  M  7  TOTAL  17

GRAFICA DEL DIAGNOSTICO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO CORRESPONDIENTE A LA DEFICIENCIA:  
"DESCRIBIR EN LAS IDEAS" FEBRO DE 1979.

NO.	NOMBRES Y APELLIDOS	DEFICIENCIA	
		SIMPLE	COMPLETA
1.-	Parrellano S. Jaime Arturo		
2.-	Panaboc B. José Martín		
3.-	Parral C. Faustino Martín		
4.-	Parranillo R. Leandro		
5.-	Pisano R. Salvador		
6.-	Picheverría M. Rafael		
7.-	Pisquival I. Edo. Javier		
8.-	Pistade Marino Joaquín		
9.-	Pizarro F. J. Roberto		
10.-	Pizarro Campos Juan		
11.-	Pizosa Morales Ricardo		
12.-	Pizos G. Juan José		
13.-	Pizostins Antuano Ramón		
14.-	Pizostins Esquivel Isidro		
15.-	Pizarro F. Baltazar		
16.-	Pizarro Rivera Reynaldo		
17.-	Pizarro C. José Lino		
18.-	Pizarro Robles Israel		
19.-	Pizarro C. Javier		
20.-	Pizarro C. J. Jesús		
21.-	Pizarro de J. Armando		
22.-	Pizarro C. Raúl Gerardo		
23.-	Pizarro T. Martha Guadalupe		
24.-	Pizarro D. Angélica		
25.-	Pizarro L. María Josefina		
26.-	Pizarro G. Ma. Galia		
27.-	Pizarro A. Ma. Lourdes		
28.-	Pizarro D. Julia		
29.-	Pizarro C. Lorena		
30.-	Pizarro Castillo Hilda		
31.-	Pizarro M. Ma. Elena		
32.-	Pizarro Hernández Irene		
33.-	Pizarro J. Rosa María		
34.-	Pizarro L. Ma. Anacali		
35.-	Pizarro G. Ma. de J.		
36.-	Pizarro M. Cecilia		
37.-	Pizarro A. Ma. del S.		
38.-	Pizarro D. Lilia de la		
39.-	Pizarro D. Leticia		
40.-	Pizarro Malaviz Marina		
41.-	Pizarro L. Clara Fabiana		

NO. DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA SIMPLE: H \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_ TOTAL \_\_\_\_\_  
 NO. DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA MEDIA: H 12 M 15 TOTAL 27  
 NO. DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA COMPLETA: H 10 M 4 TOTAL 14

GRAFICA DEL DIAGNOSTICO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS  
ALUMNOS DEL SEXTO GRADO CORRESPONDIENTE A LA DEFICIENCIA:  
"FALTA DE CLARIDAD EN LAS IDEAS"

NO.	1 NOMBRES Y APELLIDOS	DEFICIENCIAS		
		SIMPLE	MEDIA	COMPLETA
1.-	Labellano S. Julia Antonio			
2.-	Larranco D. José Martín			
3.-	Lernal C. Fausto Martín			
4.-	Lazarillo R. Leandro			
5.-	Llaneros C. Salvador			
6.-	Lechevarría D. Rafael			
7.-	Lestrada P. Joaquín			
8.-	Lezama I. Edo. Javier			
9.-	Llanusa F. J. Humberto			
10.-	Llerrano Carlos Juan			
11.-	Llucio Morales Ricardo			
12.-	Llucía C. Juan José			
13.-	Lluch Anselmo Ramón			
14.-	Lluch Esquivel Isidro			
15.-	Lluch F. Faltasar			
16.-	Lluch Rivera Reynaldo			
17.-	Lluch C. José Lino			
18.-	Lluch Robles Ismael			
19.-	Lluch R. Javier			
20.-	Lluch S. J. Jesús			
21.-	Lluch de L. Mamundo			
22.-	Lluch S. Raúl Gerardo			
23.-	Lluch D. Martha Evelia			
24.-	Lluch D. Anselma			
25.-	Lluch L. Nilda Josefina			
26.-	Lluch B. Ma. Bella			
27.-	Lluch A. Ma. de Lourdes			
28.-	Lluch J. Julia			
29.-	Lluch C. Lorena			
30.-	Lluch Castillo Wilda			
31.-	Lluch N. Ma. Elena			
32.-	Lluch Hernandez Irene			
33.-	Lluch R. Rosa María			
34.-	Lluch N. Ma. Anselmi			
35.-	Lluch C. Ma. de J.			
36.-	Lluch M. Cecilia			
37.-	Lluch A. Ma. del Srro.			
38.-	Lluch D. Lilia de la			
39.-	Lluch D. Leticia			
40.-	Lluch Galviz Marina			
41.-	Lluch E. Clara Patricia			

NO. DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA SIMPLE: H 0 M 0 TOTAL 0

NO. DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA MEDIA: H 14 M 13 TOTAL 27

NO. DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA COMPLETA H 8 M 6 TOTAL 14

GRAFICA DEL DIAGNOSTICO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO CORRESPONDIENTE A LA DEFICIENCIA:

"IDEAS FUERTES"

NO.	1	NOMBRES Y APELLIDOS	DEFICIENCIAS		
			SIMPLE	MEDIA	COMPLEJA
1.-		Lapellano S. Jaime Arturo			
2.-		Larranco D. José Yván			
3.-		Laraud C. Eusebio Yván			
4.-		Lomasillo R. Leonardo			
5.-		Lisneros C. Salvador			
6.-		Loboverría E. Rafael			
7.-		Lacruvel I. Fco. Javier			
8.-		Lestrada Priano Joaquín			
9.-		Lfronato P. Jorge Humberto			
10.-		Lherrera Campos Juan			
11.-		Llasso Morales Ricardo			
12.-		Llacias C. Juan José			
13.-		Llartinez Anquiario Ramón			
14.-		Llartinez Esquivel Isidro			
15.-		Llartinez W. Baltasar			
16.-		Llartinez Rivera Reynaldo			
17.-		Llontoya C. José Lino			
18.-		Llobledo Nobles Israel			
19.-		Lloderiguez C. Javier			
20.-		Lloderiguez C. R. Jesús			
21.-		Lloderiguez de G. Ramundo			
22.-		Llrosales C. Raúl Gerardo			
23.-		Llarranco D. Vertha Evelia			
24.-		Llriano D. Annelice			
25.-		Llriano L. Hilda Josefina			
26.-		Llcastillas C. Ma. Belia			
27.-		Llcozcoas A. Ra. de Lourdes			
28.-		Lldeigudillo S. Julia			
29.-		Lldegado C. Lorena			
30.-		Llscruvel Castillo Hilda			
31.-		Llfigueroa R. Ma. Elena			
32.-		LlGallecos Mez. Irene			
33.-		LlBarcia R. Rosa María			
34.-		Llguerrero W. Ma. Araceli			
35.-		Llhernandez G. Ra. de J.			
36.-		Llhernandez R. Cecilia			
37.-		LlMonreal A. Ma del Srro.			
38.-		LlRosa D. Lilia de la			
39.-		LlRodriguez D. Leticia			
40.-		LlSalas Salaviz Marina			
41.-		LlBáñez L. Ciza Patricia			

NO. DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA SIMPLE: H \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_ TOTAL \_\_\_\_\_

NO. DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA MEDIA: H 10 M 9 TOTAL 19

NO. DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA COMPLEJA: H 12 M 10 TOTAL 22



GRAFICA DEL DIAGNOSTICO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO CORRESPONDIENTE A LA DEFICIENCIA:

"TONO INDEBIDO AL HABLAR"

NO.	1 NOMBRES Y APELLIDOS	DEFICIENCIAS		
		SIMPLE	MEDIA	COMPLEJA
1.-	1Larellano S. Jaime Arturo	1		
2.-	1Barranco D. José Martín	1		
3.-	1Bernal O. Mauro Roberto		1	
4.-	1Camarillo R. Leandro	1		
5.-	1Cisneros G. Salvador	1		
6.-	1Echeverría P. Nefelí	1		
7.-	1Esquivel L. Eco. Javier	1		
8.-	1Estrada Briano Joaquín	1		
9.-	1Frausto P. Jorge Humberto	1		
10.-	1Herrera Campos Juan	1		
11.-	1Jasso Morales Ricardo	1		
12.-	1Macías G. Juan José	1		
13.-	1Martínez Anguiano Ramón	1		
14.-	1Martínez Esquivel Isidro	1		
15.-	1Martínez F. Baltasar	1		
16.-	1Martínez Rivera Reynaldo	1		
17.-	1Montoya C. José Lino	1		
18.-	1Hobledo Hobles Ismael	1		
19.-	1Rodríguez C. Javier	1		
20.-	1Rodríguez C. J. Jesús	1		
21.-	1Rodríguez de L. Raymundo	1		
22.-	1Rosales C. Raúl Gerardo	1		
23.-	1Barranco B. Martha Evelina	1		
24.-	1Briano D. Angélica	1		
25.-	1Briano L. Hilda Josefina	1		
26.-	1Casillas G. Ma. Belia	1		
27.-	1Cortés A. Ma. Lourdes	1		
28.-	1Delgadillo S. Julia	1		
29.-	1Delgado C. Lorena	1		
30.-	1Esquivel Castillo Hilda	1		
31.-	1Figueroa R. Ma. Elena	1		
32.-	1Gallegos Hdz. Irene	1		
33.-	1García H/. Rosa María	1		
34.-	1Guerrero M. Ma. Araceli	1		
35.-	1Hernández C. Ma. de J.	1		
36.-	1Hernández R. Cecilia	1		
37.-	1Monreal A. Ma. del Srro.	1		
38.-	1Rosa D. Lilia de la	1		
39.-	1Rodríguez D. Leticia	1		
40.-	1Salas Galviz Marina	1		
41.-	1Sánchez L. Olga Patricia	1		

NO. DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA SIMPLE: H 3 M 3 TOTAL 6

NO. DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA MEDIA: H 17 M 16 TOTAL 33

NO. DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA COMPLEJA: H 2 M 0 TOTAL 2

GRAFICA DEL DIAGNOSTICO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS  
LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO CORRESPONDIENTE A LA DEFICIENCIA:

"REPETICION DE PALABRAS" (MULTIFILLAS).

NO.	NOMBRES Y APELLIDOS	DEFICIENCIAS			TOTAL
		SIMPLE	MEDIA	COMPLEJA	
1.-	1Arellano S. Jaime Arturo				1
2.-	1Barranco D. José Martín				1
3.-	1Bernal O. Fausto Martín				1
4.-	1Camarillo H. Leandro				1
5.-	1Cisneros G. Salvador				1
6.-	1Cocheverría E. Nertali				1
7.-	1Esquivel L. Rco. Javier				1
8.-	1Estrada Priano Joaquín				1
9.-	1Frausto P. Jorge Humberto				1
10.-	1Herrera Campos Juan				1
11.-	1Jasso Morales Ricardo				1
12.-	1Macías C. Juan José				1
13.-	1Martínez Anselmo Ramón				1
14.-	1Martínez Esquivel Isidro				1
15.-	1Martínez F. Baltasar				1
16.-	1Martínez Rivera Reynaldo				1
17.-	1Montoya G. José Lino				1
18.-	1Robledo Pobles Ismael				1
19.-	1Rodríguez C. Javier				1
20.-	1Rodríguez C. J. Jesús				1
21.-	1Rodríguez de L. Raymundo				1
22.-	1Rosales C. Raúl Gerardo				1
23.-	1Barranco D. MarthaEvelia				1
24.-	1Briano D. Angélica				1
25.-	1Briano L. Hilda Josefina				1
26.-	1Casillas G. Ma. Belia				1
27.-	1Costás A. Ma. Lourdes				1
28.-	1Delgadillo S. Julia				1
29.-	1Delgado C. Lorena				1
30.-	1Esquivel Castillo Hilda				1
31.-	1Figueroa H. Ma. Elena				1
32.-	1Gallegos Hdez. Irene				1
33.-	1García R. Rosa María				1
34.-	1Guerrero M. Ma. Araceli				1
35.-	1Hernández C. Ma. de J.				1
36.-	1Hernández R. Cecilia				1
37.-	1Monreal A. Ma. del Srro.				1
38.-	1Rosa D. Lilia de la				1
39.-	1Rodríguez D. Leticia				1
40.-	1Salas Galaviz Marina				1
41.-	1Sánchez L. Olra Patricia				1

NO. DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA SIMPLE: N 0 M 0 TOTAL 0

NO. DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA MEDIA: N 8 M 9 TOTAL 17

NO. DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA COMPLEJA: N 14 M 10 TOTAL 24

GRAFICA DEL DIAGNOSTICO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE LA ESC. "DR. J. TORDERES FODET". LORETO. ZAC. ENERO DE 1979.

DEFICIENCIA: P I M D E Z.

NO.	1 NOMBRES Y APELLIDOS	DEFICIENCIAS		
		SIMPLE	MEDIA	COMPLEJA
1.-	1Lorellano S. Jaime Arturo			
2.-	1Barranco D. José Martín			
3.-	1Bernal O. Fausto Martín			
4.-	1Camacho A. Leandro			
5.-	1Cisneros G. Salvador			
6.-	1Cheverría E. Reitali			
7.-	1Esquivel L. Pco. Javier			
8.-	1Estrada Briano Joaquín			
9.-	1Frausto F. Jorge Humberto			
10.-	1Herrera Campos Juan			
11.-	1Nasso Morales Ricardo			
12.-	1Nacías C. Juan José			
13.-	1Martínez Anguiano Ramón			
14.-	1Martínez Esquivel Isidro			
15.-	1Martínez F. Baltasar			
16.-	1Martínez Rivera Reynaldo			
17.-	1Montoya C. José Lino			
18.-	1Robledo Rodas Ismael			
19.-	1Rodríguez C. Javier			
20.-	1Rodríguez C. J. Jesús			
21.-	1Rodríguez De L. Raymundo			
22.-	1Rosales C. Raúl Gerardo			
23.-	1Barranco D. Martha Evelia			
24.-	1Briano D. Angélica			
25.-	1Briano L. Hilda Josefina			
26.-	1Casillas G. Ma. Helia			
27.-	1Cortés A. Ma Lourdes			
28.-	1Delgadillo S. Julia			
29.-	1Delgado C. Lorena			
30.-	1Esquivel Castillo Hilda			
31.-	1Figueroa R. Ma. Elena			
32.-	1Gallegos Hdez. Irene			
33.-	1García R. Rosa María			
34.-	1Guerrero M. Ma. Araceli			
35.-	1Hernández C. Ma. De J.			
36.-	1Hernández R. Cecilia			
37.-	1Monreal A. Ma. del Srro.			
38.-	1Rosa D. Lilia de la			
39.-	1Rodríguez D. Leticia			
40.-	1Salas Galaviz Marina			
41.-	1Sánchez E. Olga Patricia			

NO. DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA SIMPLE: H 5 M 5 TOTAL 10

NO. DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA MEDIA: H 17 M 13 TOTAL 30

NO. DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA COMPLEJA: H 0 M 1 TOTAL 1

## FORMAS GENERALES QUE FUERON EMPLEADAS PARA LA RECUPERACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

En la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral, repito, no es posible encontrar un procedimiento exacto; lo que sí puede aportarnos resultados satisfactorios en este tema, es la ubicación de nuestros alumnos en situaciones que sean lo más reales posibles, en el uso de su lenguaje cotidiano.

Ya es justo que nosotros los maestros, nos demos cuenta de lo que realmente estamos realizando con los niños a nuestro cargo. La enseñanza que efectuamos en el salón de clases, la realizamos de una manera totalmente teórica de parte del maestro y que por lo general ésta resulta tediosa, sino es que hasta monótona para aquellos, lo que trae como consecuencia un impedimento de nuestros alumnos a su desarrollo con relación a su expresión oral, haciendo esta actividad un poco más cansada y a la vez, sin funcionalidad.

La forma en que el alumno pueda dar rienda suelta a su expresión, a mi muy particular punto de vista es, poniéndolo en un plano lo más verídico posible, o sea que aprenda a expresarse, hablando, discutiendo, preguntando, etc., porque es de todos sabido que no existe medio más efectivo para enseñarse a nadar que lanzándose al agua.

Esto viene a reforzar más lo que antes expuse.

Ahora bien, quiero aclarar que: al desarrollarse la ense-

Enseñanza-aprendizaje de la expresión oral, ésta debe ser conducida sin un menosprecio de cada una de las ramas que integran el lenguaje o mejor dicho, la gramática; con esta explicación, hago saber que no dediquemos tanto tiempo a la enseñanza de la gramática y menos aún si la realizamos en una forma totalmente teórica, puesto que lo que es necesario fundamentalmente para los alumnos es aprender el lenguaje y a darle hasta donde sea posible aplicación.

Traté en mi propósito relacionando con este tema, de que mis alumnos se enseñaran a conversar, discutir, narrar, describir, dramatizar, exponer, recitar.

Tratemos pues, de que estos aspectos los pongan en práctica nuestros alumnos, así superaremos toda esta gama de deficiencias de nuestros pupilos para expresarse.

Para el efecto de la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral de los niños del sexto grado que atiendo, muestro ahora la forma en que conduje el aprendizaje para la superación de los aspectos mencionados y las actividades a que recurrí para su desarrollo y en las que mis alumnos tomaron parte para que su expresión se fortaleciera.

En las páginas que continúan, indico tales aspectos y la manera en que se desplegaron para un mejor aprovechamiento de los alumnos.

Dentro de las actividades que utilicé en la enseñanza- -- aprendizaje de la expresión oral fueron:

- A.- La conversación
- B.- La discusión
- C.- La narración y la descripción
- D.- La dramatización
- E.- Exposición de un tema en clase
- F.- La poesía

De las anteriores actividades anoto brevemente el contenido de cada una.

A.- La conversación

Concepto: La conversación es la forma de la expresión -- oral más frecuente y por lo tanto, es de carácter espontáneo; se presenta en todas las personas. El hombre por sentir la im- periosa necesidad de intercambiar ideas no ha permanecido al - margen, no importándole para ello la edad, el sexo, y en mu- chas ocasiones ni el medio socioeconómico, cultural e ideológi- co.

Una conversación se da por lo general sin ninguna formalidad, ni requiere de alguna técnica, surgiendo de esta manera - una comunicación con ideas libres. No es necesario que una con- versación se de por terminada para que se continúe con otro tema diferente. Una verdadera conversación, tiene como caracte-- rística el ser amena contando con un vocabulario entendible -- además, que debe ser instructiva.

Con la finalidad de dar a mis alumnos una ventaja para --

que practicaran la expresión oral, les indiqué que la forma para efectuarla, entre otras, era la conversación; por medio de algunas orientaciones que dí, les hice saber que si ésta se -- practicaba con frecuencia, con el paso del tiempo, podría convertirse en hábito, para su beneficio.

También mencionándoles que de la forma en que superen estos errores, tendrán la facilidad de ser más sociables y por lo tanto sus relaciones con sus compañeros y otras personas se estrecharían y se afianzará su personalidad en su medio social.

Bien, con la mira de que la conversación en mis alumnos fuera de frutos mejores, indiqué que siguieran los siguientes puntos:

- a.- Saber escuchar
- b.- Respetar las opiniones de sus semejantes
- c.- Procurar dominarse emocionalmente
- d.- Ser amable con quien se conversa

Es necesario que nuestros alumnos se interesen por leer un variado número de revistas, periódicos, libros, etc. Para que en un momento determinado dialoguen con cierto dominio del tema del que se esté conversando.

Debemos procurar que para que la conversación sea más provechosa, el alumno se habitúe a escuchar cuando alguna persona habla. Es bueno también que en las conversaciones no haya monopolización en las intervenciones, además de que el tema sobre el que se hable, se de a conocer con una anticipación de por --

lo menos un día, con el propósito de que ellos busquen e investiguen lo que crean conveniente para el tema a conversar.

Con mi grupo, para el desarrollo de esta cuestión, realicé la primera conversación con el tema "Problemas de la Escuela y de la Comunidad". Al respecto, he de mencionar que el desarrollo de la actividad ya dicha, fue bastante positiva, por lo que logré que en su totalidad mis alumnos se interesaran y tomaran parte en nuestra conversación.

Como aclaración diré, que la conversación no es muy conveniente como método para la práctica en el estudio de x tema, debido a que se presenta en forma espontánea, informal y lo que es más importante, por el extenso ámbito de temas que en ella se encierra.

#### B.- La discusión

Concepto: Es la actividad en que se dan opiniones tanto en favor como en contra de un asunto particular. Algunas personas darán una idea acerca de un tema a discutir, entre tanto otras estarán en contra de tales ideas expuestas por algún otro elemento. Tal disparidad entre todas las ideas surgidas, dan lugar a una discusión.

Son características de la discusión las que a continuación anoto:

Discutir sobre un punto o tema previamente determinado, procurando su agotamiento total. Quienes discutan, deberán darle una profundización lo más amplia posible.

Nombramiento de un director para encaminar adecuadamente'



el debate entre los que intervengan en este trabajo.

Cada uno de los participantes estará sujeto al turno que le toque, para exponer sus conceptos.

Las opiniones que se den al respecto, no se deberán salir del lineamiento que se está empleando como motivo de discusión.

Las conclusiones que resulten de esta actividad, serán anotadas en forma breve y concreta con el fin de que sirvan como una manifestación de que en ello no se perdió el tiempo.

Entre los objetivos que se persiguen con esta forma que se encuentra unida a la expresión oral. Encontramos entre otras, las que a continuación se escriben:

Desarrollar en forma similar la capacidad para realizar críticas de carácter constructivo y a la vez, aceptar la que sus compañeros les hagan.

Despertar en los alumnos el sentimiento de que los problemas que surjan, no los solucione una sola persona arbitrariamente.

Acrescentar el hábito en los alumnos para que se informen adecuadamente, con el fin de que al momento de dar alguna opinión, ésta no se preste a confuciones o a controversias.

Para que ésto quede de una manera más clara, es necesario que el maestro al realizar este aspecto de la expresión oral, la desarrolle en ocasiones que haya lugar en el momento en que él lo concidere oportuno, desde luego, sin olvidar todo lo que se anotó anteriormente.

En la discusión el maestro ha de hacer uso de su experiencia, creatividad e iniciativa para el momento a desarrollar esta actividad. Por ejemplo: En mi caso, utilicé unas formas para el desarrollo de este aspecto, las que me dieron resultados satisfactorios y que anoto a continuación:

El desarrollo de este trabajo lo efectué tomando en cuenta los objetivos de carácter específico, además de los de carácter general: El primero que tiene la peculiaridad de obtener resultados a corto plazo; el segundo que tiene como característica logros que van desde la educación elemental, hasta se puede decir, toda la existencia del sujeto.

Otro aspecto que tomé en cuenta fue, la determinación de actividades, las que consistieron en: Anotaciones tanto del maestro como de los alumnos, unas previas y otras de desarrollo; aquellas correspondían a maestro y a los alumnos; y las otras correspondían exclusivamente a los alumnos; en el primer caso, anoté en el pizarrón las actividades y los niños hicieron lo mismo en su cuaderno. Las que consideré por su importancia fueron: Selección del tema a discutir "¿Qué conviene más a nuestro país: La explotación industrial, la agrícola o pecuaria?"; investigación de materiales ( revistas, periódicos, etc), -- orientación de cómo consultar y manejar el mencionado material, esta actividad la llevamos a cabo en el propio salón de clases y bajo mis orientaciones, establecimiento de objetivos, -- desarrollo de la actividad; en este renglón, se nombró a un -- alumno para que dirigiera el trabajo, además de que dió a -- conocer las normas y las atribuciones que tanto el dirigente -

como deliberadores tendrían en el momento del desarrollo. Las actividades consistieron en: discusión del tema escogido; concediéndole a cada miembro la palabra para que expusiera sus -- más particulares consideraciones de acuerdo con un orden que -- de antemano se elaboró, anotándose los que intervendrían en -- tal debate, de ésto debo informar que, en un grado satisfactorio hubo intervenciones de mis alumnos en las que me dí cuenta que muchos de ellos sí lograron documentarse bastante; después de las intervenciones en el pizarrón, se elaboraron conclusiones a las que llegó el grupo. Algunas de ellas fueron apoyadas en su totalidad y otras se les efectuaron algunas correcciones para que fueran aceptadas.

Conclusiones a que llegaron mis alumnos, en relación al tema -- arriba anotado para su discusión:

"La industria es muy importante, pero es igualmente desfavorable por la contaminación en general. Puntos de vista de la industria para favorecer el progreso de México.

La industria tiene como finalidad la exportación de un -- sinúmero de productos, que traen consigo a nuestro país mayor desarrollo e incremento de empleos. Aspectos desfavorables de la industria: Que se busque la forma para que las fábricas contaminen lo menos posible.

Que las fábricas no se encuentren ni cerca ni dentro de las ciudades. Que todos los vehículos de motor se perfeccionen para que la contaminación disminuya en grado mayor posible.

### Conclusiones de la industria agrícola y pecuaria:

Que la agricultura es muy importante para la alimentación de los habitantes de la República Mexicana.

Que el gobierno dé más importancia y facilidad al campesino para que produzca más.

Que si existe exportación ésta sea mejor pagada.

Que los productos agrícolas de mejor calidad, se quede -- gran parte en nuestro país; para que si se llegara a importar, no se compre tan caro.

Que el campesino reciba una mejor orientación de tipo -- agrícola y así, pueda dar mejor utilidad su cosecha y a cada -- uno de sus instrumentos de labor.

### Explotación pecuaria

Que las autoridades de agricultura y ganadería, además de las de pesca, busquen un método para que las fábricas no contaminen las aguas.

Que se respeten las épocas de veda.

Que se prohíba y se castigue severamente la pesca con dinamitas.

Que haya incremento de industrias pesqueras para hacer -- una explotación mejor de los recursos del mar, ríos y lagos.

Que en México las distintas razas de animales se crucen -- para que tengan las mismas cualidades de adaptación y producción.

Es de suponerse, que este trabajo se realizó como una evaluación del tema discutido. Esto abarcó todo el proceso que re

quirió el esfuerzo tanto de alumnos como del maestro.

Es necesario que dentro de la discusión sea aclarado lo siguiente: cuando no se da la información completa de lo que se va a hacer; otras veces, porque el director de los debates, no logra que todos sus compañeros intervengan, o puede ocurrir que se monopolice el tema y además, porque algunas exposiciones se desliguen del asunto que se está discutiendo, todo esto, pondrá en peligro los objetivos que se buscan y no sean logrados satisfactoriamente.

### C.- Narración y descripción

Con frecuencia estas dos actividades en nuestro lenguaje' suelen tomarse como sinónimos, por lo que hay quien opina que, es una misma actividad; otros piensan que son dos actividades' totalmente diferentes y otros más, argumentan que las dos llenan o son complementarias del trabajo escolar.

En mi opinión, la narración se refiere a una exposición de un hecho real o imaginario. También puedo agregar, que es un relato de lo que se piensa, de lo que se observa o de lo que se escucha y además, hay que tomar en cuenta que auxilia al niño al desarrollo y a la capacidad imaginativa.

A mi manera de entender acerca de lo que es la descripción, pienso que ésta representa a la acción y el efecto de describir o también el hecho de delinear o referirse a una cosa haciendo una descripción detallada de la misma.

Para una ampliación de lo que opino, considero que una narración debe caracterizarse por el favorecimiento del desarro-

llo de la imaginación, humaniza animales y objetos, se presta más a la contemplación de la vida interior, incluye en igual importancia a personas, animales y cosas; tiende hacia los aspectos emocionales y espirituales además de que estimula la creación del individuo.

Con respecto a la narración, diré que: Exige posiciones realistas, presenta las cosas tal como son, se prestan más a la observación de los hechos externos, tiende más a lo material y por lo general se usa con fines de estudio.

Con la práctica de estas dos actividades pude conducir a mis alumnos a un mejoramiento de su expresión oral; me da cuenta que el vocabulario de mis alumnos mejoró con estas actividades y percibí que su expresión se hizo con más soltura, claridad y precisión al momento de tomar parte en estos aspectos de la expresión oral, los hábitos, habilidades y destrezas se afirman más para el uso adecuado de su expresión; estos aspectos los consideré como de carácter general, pero pude también emplear algunos aspectos de carácter específico, tales como los siguientes: Desarrollan la capacidad de observación; capacitan al alumno para la selección de buenos materiales de lectura, hacen que el aprendizaje sea más ameno y además de que favorecen el orden en el momento que se emplea o efectúa cualquiera.

Los temas que más interesan a los alumnos de los grados superiores son los que se relacionan con las narraciones de hombres que con su esfuerzo y venciendo un sinúmero de obstá-

culos, lograron dejar huella imperecedera de su vida y así, - dejarnos conocimientos que hasta la fecha sirven de fundamento para una nueva humanidad. El maestro debe procurar hacer - narraciones a su grupo para así de este modo, interesarlos a' utilizar este instrumento de la expresión oral. También, los' cuentos son un buen material para narrar.

Las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales, se prestan mucho para hacer uso de la narración y la descripción en' los grados superiores de la educación elemental; por ejemplo: El alumno de sexto grado, puede hacer descripciones de fenóme nos de la naturaleza, así como de animales, paisajes, plantas y narraciones de personajes, etc.

Los pasos que a continuación menciono, son los que utili cé para la narración y la descripción:

Seleccioné con una anticipación de dos días el tema para estas dos actividades; "Vida y Obra de Carlos Darwin", en la' narración; "La lluvia", en la descripción; indiqué el objeto' de este trabajo, además de que se nombró un niño para que rea lizara la narración y otro, para que se encargara de la des-- cripción, procuré que los materiales que se utilizaran, los - tuvieran a la mano; para que en caso de alguna observación en el desarrollo de cada una de las actividades a realizar, los' usaran. Establecimos algunas normas para que las exposiciones fueran más provechosas. La evaluación la realicé, por medio - de la intervención de todo el grupo y en la que los alumnos - hicieron algunas críticas de carácter constructivo y a la vez

que ésto lo tomaran en cuenta para su propio beneficio y ponerlas en práctica cuando lo ameritaran.

#### D.- La dramatización

Concepto: La dramatización es la acción en la que por lo general se dialoga y que a la vez, es capaz de despertar el interés de quienes representan el papel de espectadores; de la misma manera, la dramatización hace que los intérpretes sientan la sensación de que el autor del tema sintió al elaborar su obra, además que esta actividad favorece a la expresión oral del alumno.

Los objetivos que me propuse alcanzar con la dramatización, fueron entre otros que consideré de carácter general los siguientes:

Que el alumno enriquezca su vocabulario, adquirir en su expresión más soltura, claridad y precisión; mejorar su entonación, estimular el desarrollo de su imaginación creadora, buscar originalidad y tener facultad de intervención.

Entre los objetivos de carácter específico que utilicé, fueron: Proporcionar un momento de sano regocijo como escape a sus emociones, inculcar la cooperación, la responsabilidad y la tolerancia, dar oportunidad de actuación a todos los niños, sin tomar en cuenta sus deficiencias ni sus diferencias individuales.

Son características de la dramatización las siguientes:

No se considera como teatro, porque el teatro requiere de la memorización rigurosa de los textos, en tanto que ésta,



sí da libertades a los alumnos para que utilicen en forma espontánea su lenguaje. La dramatización se puede presentar sin escenario ni trajes especiales, basta el empleo de algunas ropas informales, para personificar algo o a alguien, también favorece la intervención de los alumnos más tímidos, ya que su participación la pueden hacer en acciones mudas, también se puede hacer uso de ella para el estudio de algunos temas del Programa.

Dentro del Programa de Educación, encontramos diversos temas que podemos dramatizar, desde luego contando con la iniciativa del maestro; encontramos dentro de la asignatura de las Matemáticas la dramatización de la cooperativa escolar o de cualquier otra tienda; dentro de las Ciencias Naturales, se puede dramatizar las diferentes características de algunos animales domésticos. En cuanto a las Ciencias Sociales: una reunión de diferentes personas de distinto trabajo en la comunidad, carpinteros, albañiles, pintores, mecánicos, costureras, cocineras, doctores, deportistas, etc., el movimiento de Independencia de la República Mexicana, etc.

La escuela primaria es donde se debe fundamentar la realización de la dramatización. Se puede dar principio con la dramatización de cuentos, algunas lecturas propias para dramatizarse. Ejemplo de una lectura que se dramatizó en mi clase: "En el tren", Libro de Texto Gratuito; Español, lecturas del sexto grado, páginas 55, 56 y 57.

Los maestros estamos en toda libertad para efectuar cam--

bios y dar algunas sugerencias en las dramatizaciones para que haya un resultado más satisfactorio, pero no estaría por demás anotar algunos pasos que podemos emplear en este renglón:

Selección del tema. Hecho ésto, se da a conocer a los -- alumnos y se escogen a los que intervendrán en esta labor.

Cuando ya esté aprendida por los alumnos, el maestro dará unos ajustes que según su iniciativa estime convenientes.

El maestro indicará a sus alumnos los objetivos que se -- procurarán lograr dentro de esta actividad. En caso de que la' dramatización ya se encuentre preparada, conviene ensayarla -- con el fin de hacer algunos arreglos.

Dentro de las dramatizaciones que se realicen, el maestro procurará que no siempre actuen los mismos niños.

La obra a presentar, será practicada constantemente a fin de que el niño de una interpretación con soltura y naturalidad lo más real posible del personaje que está interpretando.

Esta actividad la evalué por medio de la observación di-- recta y de acuerdo a cada acción efectuada por los alumnos. -- También tomé en cuenta el lenguaje, si fue adecuado y la flui-- dez del mismo, si existió cooperación entre ellos, si lograron los objetivos que con anticipación dí a conocer.

#### E.- Exposición de un tema en clase

La exposición de un tema en clase, es el proceso mediante el cual hacen su intervención uno o varios niños, actuando in-- dividualmente o por equipos; consiste en el relato y resultado de algún trabajo, éste puede ser previamente escogido y selec--

cionado por los alumnos.

La finalidad de este trabajo es: tratar de habituar a -- los alumnos al estudio productivo y creador; que se familiarice con el uso de libros y que vea en ellos una fuente durable de consulta; ayuda a estimular el desarrollo de habilidades y destrezas, así como afianzar el manejo de diferentes 'fuentes' de consulta. Ejercitar a los alumnos para la preparación de -- resúmenes, elaboración y presentación de informes; desarro- -- llar la capacidad reflexiva con sentido crítico y de autocrítica, inducir al niño a la comprensión de lecturas a través -- de elementos básicos de interpretación, retención, organiza-- ción de valorizaciones.

Para la exposición ante la clase, es fundamental que el 'alumno investigue, con el propósito de que al efectuarse una' discusión en base al tema que se esté exponiendo, él o los -- alumnos expositores tengan bases para convencer a sus oyentes que por algún motivo no estén de acuerdo con lo que se mencio- ne. La investigación que se realice podrá hacerse por equipos o individualmente, lo más aconsejable para la investigación, 'es por equipos, porque de esta forma se favorece la coopera-- ción entre los alumnos.

Son importantes en la investigación: alumnos, maestro, -- temas y material.

El maestro debe tener clara idea de lo que es la verdade- ra investigación, para que no de lugar a confusiones entre -- los alumnos. Hacer una planificación con suficiente claridad'

en el trabajo que se va a efectuar, durante la investigación - el maestro será únicamente orientador y procurar no hacer el - trabajo a sus alumnos.

Las actividades de los alumnos pueden ser: de coopera- -- ción, participación en la selección de los temas, motivo para' la investigación. Para efectuar este trabajo los alumnos ela- -- boraron guías de trabajo, que fueron escritas por el maestro, ' en las que se dieron las orientaciones precisas a los alumnos' acerca de lo que iban a realizar. En caso de que los alumnos, ' no estén bien ejercitados en las guías de trabajo, se le da- -- rán indicaciones con más veracidad, señalando: Título de la -- obra, autor, editorial y páginas que han de leer; cuando se -- considere que está bien preparado el alumno, es recomendable - dar oportunidad de realizarla, indicando únicamente el tema.

Con relación al tema que se seleccione así como los mate- -- riales, éstos deben tener alguna relación con el asunto que -- ha de desarrollarse; en el desarrollo de la actividad se efec- -- tuará con un vocabulario fácil de entender, el material será - abundante y variado para que el que se encargue de dar el te- -- na, lo enfoque de la manera más adecuada y sin interrupciones; como fuentes de consulta pueden servir: Libros, mapas, diccio- -- narios, gráficas, láminas, periódicos, revistas, folletos, es- -- quemas, cuestionarios, memorias personales, consultas con al- -- gunas personas, etc.

F.- La poesía como actividad escolar

La educación que se imparta en un plantel educativo, tie-

ne como finalidad desarrollar íntegramente las facultades del ser humano.

Por lo anterior, se ha tomado en cuenta también el cultivo de la sensibilidad artística de los alumnos. La poesía viene a llenar un aspecto de lo que son las bellas artes, relacionada con el lenguaje; a pesar de esto, en la escuela nos hemos olvidado de la poesía y de su alto valor educativo, porque vemos que la poesía funciona únicamente en determinadas ocasiones. También, porque en la práctica de esta labor no se da oportunidad a todo nuestro grupo y existe nada más un grupo determinado de niños que en situaciones apremiantes, son los encargados de desarrollar este trabajo, dejando al margen a la mayor parte de nuestros alumnos.

La enseñanza de la poesía, tiene varias finalidades por ejemplo: Desarrollar el interés por el descubrimiento de la belleza del mensaje que en sí, la poesía lleva consigo; despertar el buen gusto de los alumnos por la lectura de obras literarias a través de los autores y sus obras más destacadas detectar en los alumnos algunas posibles aptitudes de tipo poético y artístico; introducir a los niños para que su vocabulario se enriquezca con nuevas palabras; desarrollar facultades en ellos, como pudiera ser la memoria y la imaginación; cultivar el gusto por las cosas bellas, que el alumno logre con esta labor, el dominio de la articulación, entonación y puntuación.

A través de la poesía, lo mismo que con las anteriores -

actividades de la expresión oral, es posible el logro de los objetivos que con anterioridad me propuse remediar.

Para la enseñanza de la poesía, el maestro ha de tomar en cuenta algunas consideraciones: En varias ocasiones, la poesía atrae la atención de los alumnos únicamente porque su rima es pegajosa, muchas veces el niño menciona palabras de un significado desconocido para él; es muy importante que la poesía sea enseñada desde los grados inferiores de la escuela elemental o de ser posible, desde el jardín de niños, para que llegado el momento de encontrarse en los grados superiores, ésta se manifieste de un modo más desarrollado.

Es recomendable, que no se obligue a los niños a recitar en público. También se ha de tomar en cuenta que ha de aprenderse la poesía cuando realmente la sienta. La poesía requiere pues, de un cuidadoso proceso de selección y planificación.

Para el desarrollo de esta actividad, lo hice en forma individual, cada niño escogió una poesía para que delante de sus compañeros la recitara; observé que algunos niños de los que casi no hablaban, dijeron su poesía bastante bien, muy a pesar de que nunca habían recitado.

Para concluir con este trabajo, diré que las actividades que termino de mencionar, forman parte del proceso normal de enseñanza-aprendizaje, de todos los grados de la educación elemental. Por lo mismo, en el caso muy particular de mi grupo, también emplee y seguiré haciendo uso de estos valiosos -

instrumentos para una recuperación de la expresión oral en mis alumnos.

Basándome en lo que yo también pude aprender de este tema, seguiré teniendo en cuenta cada una de las actividades para aplicarlas en el futuro; así como también seguirlas aplicando mientras continúe trabajando en bien de la niñez de nuestro pueblo, siempre dando las oportunidades que sean necesarias a mis alumnos para que, así mejoren cada día su expresión oral.

## EVALUACION

En todo trabajo de corrección, debe indicarse el procedimiento de evaluación correspondiente. Este procedimiento ha de presentarse con sencillez y debe efectuarse frecuentemente; -- además, de que sea suficiente y sencillo para que el alumno -- pueda hacer intervenciones, también para que se autoevalúe. -- Frecuentemente: para que el alumno pueda medir la forma en que se acerca a lo que se propuso llegar; suficiente: para que el alumno tenga una participación en cada una de las actividades y por medio de ésto, él se dé cuenta hasta donde ha remediado sus defectos.

Para llevar a cabo la evaluación de mis alumnos, lo hice de la siguiente forma: Observé todas las actuaciones que tuvieron mis alumnos, su facilidad para expresarse en relación con cada una de las deficiencias expuestas; y así, que la corrección en cada uno de los alumnos también se efectuara por medio de los aspectos que para el efecto se determinaron (conversación, narración, exposición de un tema, dramatización, poesía y descripción).

Para saber los defectos de mis alumnos en su expresión oral, los evalué por medio del sistema de diagnóstico, lo que me sirvió de fundamento para luego, tratar de remediar estas situaciones por medio de las actividades ya descritas.

En el transcurso de toda actividad que se desarrolló, mis alumnos se autoevaluaron.

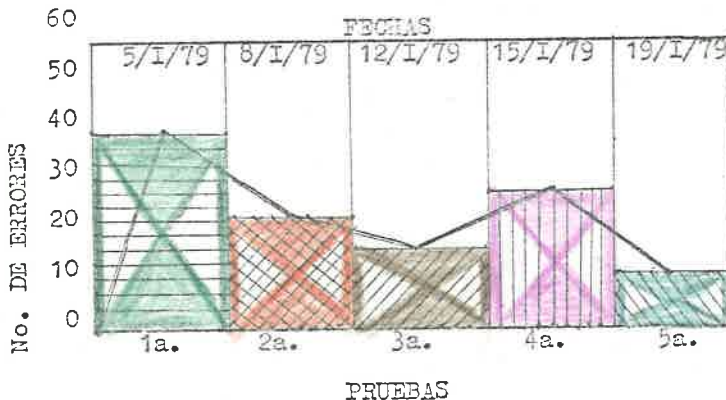


En términos generales mi actitud se concretó a corregir - las intervenciones de mis discípulos, según las normas que se dieron a conocer desde su principio en cada tema a desarrollar así pues, la evaluación fue practicada principalmente por la - observación, además de la propia autoevaluación.

Con el propósito de llevar un control más detallado de -- las autoevaluaciones, indiqué a mis alumnos que elaboraran un' tipo de gráfica como la que aparece a continuación en las que, ellos mismos se dieron cuenta de su progreso o retroceso en su expresión oral; esta manera de control en mis alumnos, me dió' aceptables resultados.

Este tipo de autoevaluación se llevó a efecto en fechas - alternas de tres o cuatro días cada una, pero relacionadas a - una sola deficiencia en su expresión oral.

(EMPLEO DE PALABRAS INADECUADAS O REPETICION DE LAS MIS-- MAS).



Escuela: "Jaime Torres Bodet".

Alumno: Martínez Anguiano Ramón.

Grado: Sexto, Grupo "A".

Mes y Año: Enero de 1979.

Esta forma sirvió para que, también me diera cuenta del -  
avance de cada uno de mis alumnos.

GRAFICAS COMPARATIVAS DE EVALUACION DE LOS RESULTADOS DEL  
DIAGNOSTICO Y DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DESPUES DE HABER --  
EFECTUADO LAS ACTIVIDADES DIVERSAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA'  
EXPRESION ORAL DE LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO, DE LA ESCUELA --  
URBANA FEDERAL "JAIME TORRES BODET", DE LORETO, ZACATECAS.

ANTERIOR

NO.

POSTERIOR

2	3	3	3	2	3	3	

1  
 Acallano  
 Sánchez  
 Jaime  
 Arturo

2	2	3	2	1	2	1	

2	3	2	2	2	4	2	

2  
 Delgado  
 Barranco  
 José  
 Martín

2	2	2	2	1	3	1	

2	2	1	2	2	3	2	

3  
 Bernal  
 Crenday  
 Augusto  
 Martín

1	2	2	2	1	2	1	

3	3	3	3	2	3	2	

4  
 Camerillo  
 Rodríguez  
 Leandro

3	2	2	3	1	2	2	

2	2	2	3	2	3	1	

5  
 Cisneros  
 Garza  
 Salvador

1	2	1	2	1	2	1	

3	2	3	2	2	2	2	

6  
 Echeverría  
 Pecerra  
 Edelberto  
 Rafael

1	2	2	2	1	1	1	

ANTERIOR

5	3	5	2	5	2	

7  
Esquivel  
López  
Francisco  
Javier

POSTERIOR

2	3	2	3	1	2	2

2	3	2	2	2	2	2

8  
Estrada  
Briano  
Joaquín

1	2	1	2	1	1	1

3	2	2	3	2	2	2

9  
Frausto  
Figueroa  
Jorge  
Humberto

2	1	2	2	1	1	1

3	2	3	2	2	3	2

10  
Herrera Campos  
Juan

2	2	3	2	2	2	1

3	3	2	3	2	3	2

11  
Jasso  
Morales  
Ricardo

2	2	2	2	1	2	1

3	2	3	3	2	3	2

12  
Macías  
Castañeda  
Juan  
José

2	2	2	2	2	2	1

ANTERIOR

3	2	2	2	2	3	1	

13  
Martínez A  
Anguiano  
Ramón

POSTERIOR

2	2	1	1	1	2	1	

14  
Martínez  
Esquivel  
Isidro

2	2	2	2	1	3	1	

2	2	2	2	1	2	1	

15  
Martínez  
Frausto  
Ealtasar

2	2	2	2	2	2	2	

1	2	2	2	1	1	1	

16  
Martínez River  
Reynaldo

2	3	3	3	2	3	2	

2	2	2	2	1	2	1	

17  
Montoya  
Camarillo  
José  
Iino

2	2	2	2	1	2	1	

1	2	2	1	1	1	1	

18  
Robledo  
Pobles  
Ismael

3	2	3	3	2	3	2	

2	2	3	3	2	2	1	

ANTERIOR

3	3	3	2	3	3	2	

19  
Rodríguez  
Cruz  
Javier

POSTERIOR

2	3	3	2	2	2	1	

2	2	2	2	1	2	1	

20  
Rodríguez  
Cruz  
J. Jesús

1	2	2	2	1	1	1	

3	2	2	2	3	2	2	

21  
Rodríguez  
de Lira  
Raymundo

2	2	2	2	2	2	2	

2	3	2	3	2	2	2	

22  
Rosales  
Carreón  
Raúl  
Gerardo

2	2	2	2	1	2	1	

2	2	2	2	2	2	1	

23  
Barranco  
Delgado  
Martha  
Evelia

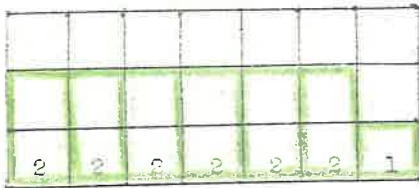
2	2	2	2	1	2	1	

2	2	2	2	1	2	1	

24  
Eriano  
Dominguez  
Angélica

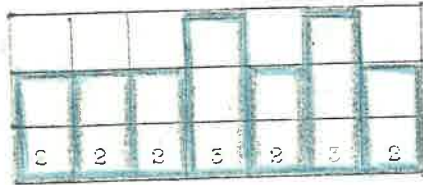
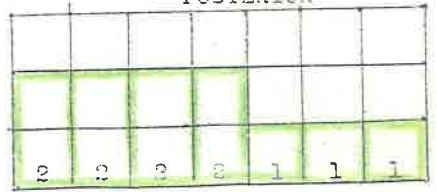
1	2	2	2	1	1	1	

ANTERIOR

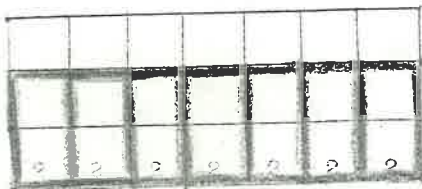
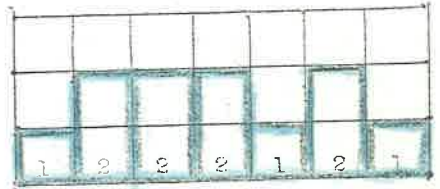


25  
 Briano  
 López  
 Hilda  
 Josefina

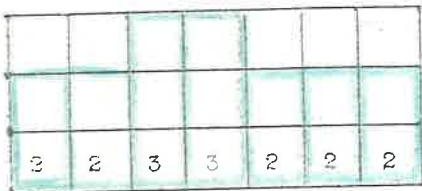
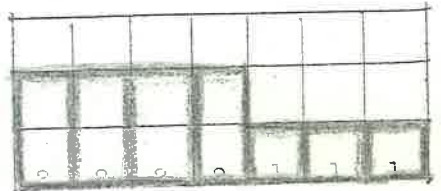
POSTERIOR



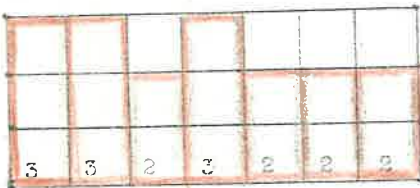
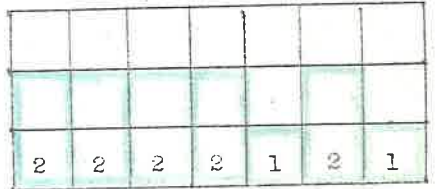
26  
 Casillas  
 García  
 Ma. Felia



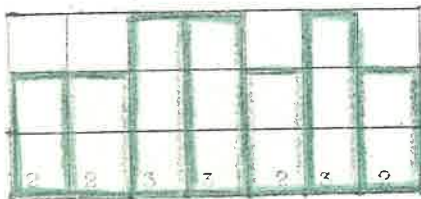
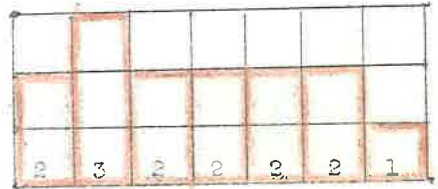
27  
 Cortés  
 Argüello  
 Ma.  
 Lourdes



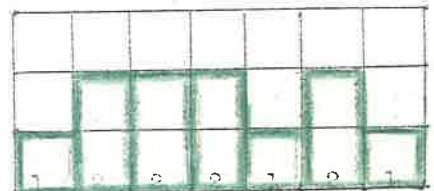
28  
 Delgadillo  
 Saucedo  
 Julia



29  
 Delgado  
 Castañeda  
 Lorena



30  
 Esquivel  
 Castillo  
 Hilda





ANTERIOR

31  
Figueroa  
Rangel  
Ma.  
Elena

3	3	2	3	2	3	2

POSTERIOR

2	2	2	2	2	2	1

32  
Gallegos  
Hernández  
Irene

2	2	2	2	1	2	1

1	2	2	2	1	1	1

33  
García  
Rodríguez  
Rosa  
María

3	3	3	2	2	3	2

2	3	3	2	2	2	2

34  
Guerrero  
Luñoz  
Ma.  
Aracely

3	3	2	3	2	3	2

3	3	2	3	2	2	1

35  
Hernández  
Camarillo  
Ma.  
de Jesús

3	2	2	3	2	3	2

2	2	2	2	1	2	1

36  
Hernández  
Murillo  
Cecilia

2	2	2	2	2	3	3

2	2	2	2	2	2	1

ANTERIOR

2	2	3	3	1	3	2

37  
 Monreal  
 Amador  
 M. del  
 Socorro

POSTERIOR

1	2	2	2	1	2	1

2	2	2	2	2	2	2

38  
 Rosa  
 Dueñas  
 Lilia de la

2	2	2	2	1	2	1

3	2	2	2	2	3	2

39  
 Rodríguez  
 Delgado  
 Leticia

2	2	2	2	1	2	1

2	2	3	3	2	2	2

40  
 Salas  
 Galaviz  
 Marina

2	2	3	2	1	2	1

2	2	3	3	2	3	3

41  
 Sánchez  
 López  
 Olga  
 Patricia

2	2	3	3	1	2	2



## CONCLUSIONES

- La escuela, debe pugnar por hacer posible que la educación en ella impartida, sea de ambiciones más grandes, para -- que el niño ahora, y hombre dentro de poco tiempo, tenga suficiente capacidad para actuar, modificar y transformar el medio en que vive para su propio bien.

- Los maestros estamos comprometidos para hacer de la escuela un centro de comunicación permanente y abierta. Además, ' para hacer una educación de participación activa entre maes- - tros y alumnos.

- En nuestro trabajo, tenemos el deber de emplear procedi mientos que encaminen a la educación de los alumnos a una meta de constante participación. Esto será sin duda un paso firme y seguro para hacer de nuestros alumnos elementos capaces de ha- cer uso de la expresión oral y así efectuar un cambio de tras- cendencia en su individualidad.

- Lo importante y lo decisivo para la vida del educando, ' es buscar la forma para desarrollar su capacidad de invención' y creatividad. Hacer que en él surjan nuevos comportamientos, ' nuevas reacciones y por lo mismo, nuevas respuestas para su -- fortalecimiento. Dentro del tiempo y el espacio que le está -- predestinado.

- Que nuestra mentalidad tenga un cambio total, así mismo en nuestras actuaciones de autoritarismo y de dogmatismo, por- que ésta es una de las causas por las que el alumno no toma --

participación activa en los problemas que surgen dentro del medio escolar o en el medio donde se encuentre.

- Que el maestro emplee el menor tiempo para ordenar, amenazar o castigar; así logrará dar más oportunidad a nuestros alumnos para que actúen y se expresen según sus ideas y pensamientos.

- Sólo una participación activa en la educación, permitirá al niño educarse en su propia responsabilidad; pero para que ésto suceda, el alumno debe encontrarse con una verdadera libertad.

- Necesitamos los maestros tener suficiente capacidad para buscar nuevas formas pedagógicas que nos conduzcan a una actividad más favorable al niño; para así, estimularlo y llevarlo a una expresión oral más que aceptable.

- La expresión oral al momento de afianzarse en nuestros alumnos, la debemos guiar para que cada día sea mejor. No descuidando en ningún momento que se convierta en algo desagradable. Así del mismo modo, procurar que se sincronice el empleo de nuevas palabras con el embellecimiento de la propia expresión oral.

- El maestro consciente dará siempre oportunidad para que sus alumnos den rienda suelta a su expresión oral. También, dará facilidad para que pregunten y respondan, para expresar su sentir y sus ideas, además de que el ambiente que impere sea propicio para la libre conversación y el intercambio de opiniones.

## BIBLIOGRAFIA

BERLO David K. El Proceso de la Comunicación. (Introducción a - la Teoría y Práctica) Orientaciones de la Educación. Buenos Aires, Argentina. Novena Reimpresión. Editorial El Ateneo. Agosto 10 de 1978.

QUILLEN De Rezzano Clotilde. Didáctica Especial. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz. Edición Décima. Noviembre de - - 1976.

GUTIERREZ Francisco. Pedagogía de la Comunicación. Buenos Aires, Argentina. Editorial Humanistas. Julio de 1976. El Lenguaje Total. Buenos Aires, Argentina. Editorial Humanistas. Junio de -- 1976.

Libro del Maestro para el Sexto Grado. Español. México, D. F. - Comisión Nacional de los libros de Texto Gratuitos. Agosto de - 1974.

Libro de Texto del 3er. Grado de Licenciatura. Español. México, D. F. Secretaría de Educación Pública, Mayo 28 de 1976.

Quillet. Diccionario Enciclopédico. Impreso y Hecho en México.- Editorial Cumbre, S. A. Julio de 1978.

PEREA Francisco J. Usted puede hablar en Público. México, D. F. Editorial Diana. Diciembre de 1977.

Diccionario de Sinónimos Españoles. Refer. F. México, D. F. Editores Unidos, S. A. Septiembre 4 de 1975.

SANCHEZ Benjamín. Lenguaje Oral. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz. Junio de 1973.

A P E N D I C E S

APENDICE A

ALUMNOS DEL 6o. GRADO GRUPO "F"  
DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA FEDERAL.

" JAIME TORRES BODET "




AÑO ESCOLAR 1978 - 1979.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
PÚBLICA  
Escuela Primaria Urbana Federal  
"Jaime Torres Bodet"  
Loreto, Zac.

LORETO, ZAC.

ESCUELA 0

ENTIDAD

Núm. progresivo	Fecha de inscripción		Fecha de baja		OBSERVACIONES
	Mes	Día	(C)	Día	
1	AGOSTO	28	MARTINEZ		
2	"	"	ZOBLEDO		
3	"	"	MONTAÑA		
7	"	"	MONREAL		VO. 80.
8	"	"	BREANCA		DIRECTOR DE LA ESCUELA
9	"	"	BALCAN		
13	"	"	ESTRADA		
16	"	"	COETES		Primaria Urbana
17	"	"	DE LA ESPERANZA		RODRIGUEZ MADRIGAL MORENO
19	"	"	ESQUIVE		Pro. Zac.
20	"	"	BEIANO		
21	"	"	FRAUSTO		
24	"	"	SALAS G		
7	"	"	GUERRA		
32	"	"	MARTINEZ		
34	"	"	JASSO		
37	"	"	BEIANO		
38	"	"	FIGUEROA		
41	"	"	ACELLAN		
42	"	"	DOMINGO		
43	"	"	MACIAS G		
44	"	"	RODRIGUEZ		
45	"	"	RODRIGUEZ		
46	"	"	DELGADO		
47	"	"	RODRIGUEZ		
50	"	"	BEIANO		
53	"	"	GARCIA B		
58	"	"	CANARIL		
60	"	"	RODRIGUEZ		
62	"	"	HERRERA		
65	"	"	HERNANDEZ		
66	"	"	HERNANDEZ		
69	"	"	LIGNER		
71	"	"	SANCHEZ		
72	"	"	ELNEVRE		
73	"	"	ESQUIVE		
76	"	"	DELGADO		





A N E X O S



SECRETARIA  
DE  
ACION PUBLICA

ANEXO B

DEPENDENCIA INSPECCION FEDERAL DE EDUC.  
ZONA ESCOLAR NUM. 27  
LURETO, ZAC.  
SECCION ADMINSTRATIVA  
MESA PERSONAL  
NUMERO DEL OFICIO 45  
EXPEDIENTE (724.1)-27-82

ASUNTO: Constancia

A QUIEN CORRESPONDA:

Se hace constar que el C. PROFR. LUIS ARZOLA MATA Clave --  
E-02-81/57884, labora en la Escuela Primaria Federal "Jaime Torres Bo-  
dat" de esta Zona Escolar a mi cargo, el trabajo que presenta lo desa-  
rolló en el 6o. Grado Grupo "A" de la escuela antes mencionada:

A solicitud del interesado y para los fines legales que --  
al mismo convengan, se extiende la presente en la ciudad de Loreto, --  
cabecera del Mpio. del mismo nombre del Estado de Zacatecas, el día --  
once de febrero de mil novecientos ochenta y dos.



SECRETARIA DE EDUCACION  
PUBLICA  
Inspección Federal de  
Educación Primaria  
Loreto, Zac.

ATENTAMENTE  
EL INSPECTOR FEDERAL DE EDUCACION

  
PROFR. J. JESUS HERNANDEZ CANDELAS

j/j/h/c.

DEPENDENCIA: ESC. PRIMARIA URBANA  
FEDERAL, "JAIME TORRES BODET".  
SECCION: DIRECCION.  
NUM. DE OFICIO: 033.

BIENOS A

ASUNTO: Constancia de terminación de trabajo para Titulación de Licenciatura.

Loreto, Zac., a 27 de Enero de 1982.

A QUIEN CORRESPONDA:

El que suscribe, Director de la Escuela -- Primaria Urbana Federal, "Jaime Torres Bodet" clave: 3204054 establecida en este lugar, hace C O N S T A R que según el trabajo que presenta el C. Profr.

LUIS ARZOLA MATA

para su Titulación en Licenciatura a nivel Primaria, es verídico, ya que lo realizó en el 6o. grado, grupo "A" de esta -- Institución a mi cargo, con el fin antes citado.

A petición del interesado y para los usos legales que a él convengan, se extiende la presente, en la -- ciudad de Loreto, Estado de Zacatecas, a los veintisiete días del mes de Enero de mil novecientos ochenta y dos.

ATENTAMENTE.  
EL DIRECTOR DE LA ESCUELA.

  
PROFR. EZEQUIEL MADRIGAL MORENO.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA  
Escuela Primaria Urbana  
Federal  
"Jaime Torres Bodet"