



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ACERCAMIENTO A LA LECTURA

TESINA QUE PARA OBTENER EL DIPLOMA DE



ESPECIALIZACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA
LENGUA Y LA LITERATURA

PRESENTA

NATIVIDAD JIMÉNEZ BENÍTEZ

ASESOR: PROFRA. MARÍA TERESA GUZMÁN CASTELAR

AGRADECIMIENTOS

A DIOS:

Gracias Padre por haberme dado una oportunidad de superación en un momento difícil en mi existencia.

A MI FAMILIA:

Infinitamente gracias por ser mi inspiración y el motor que me impulsa a ser mejor cada día, gracias por su apoyo incondicional, por ser mi modelo de lucha constante.

Con todo mi amor:

Mil gracias.

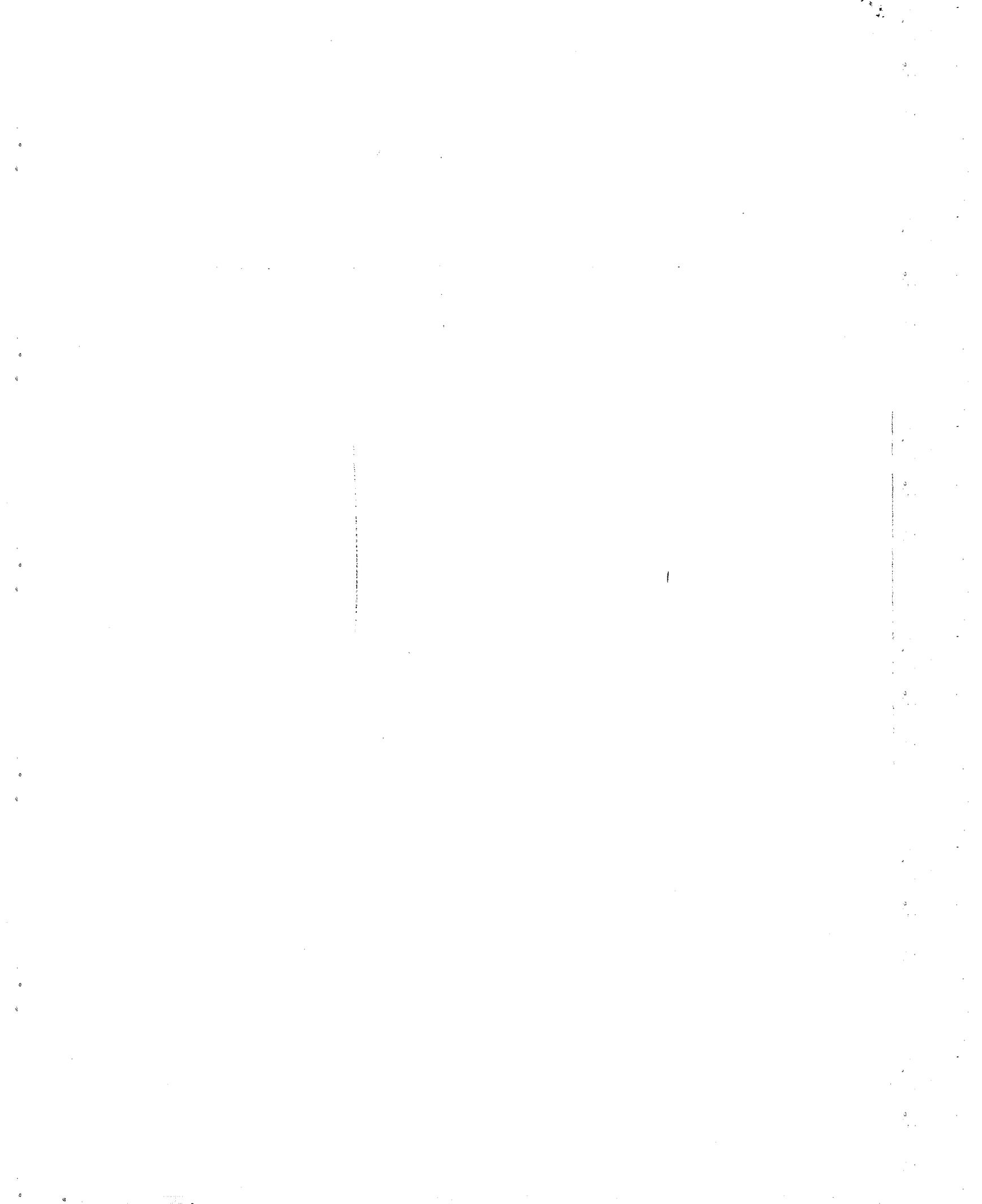
A MIS ASESORAS:

Maestras: Teresa Guzmán, Graciela Murillo e Hilda Constantino, muchísimas gracias por dirigir mi aprendizaje y orientar mis inquietudes; que la vida las conserve por mucho más tiempo.

A MARIA LUISA:

Amiga y compañera, gracias por tu apoyo en los momentos buenos y difíciles, por tus palabras de aliento y por escucharme cuando tenía que expresarme.

Gracias, que Dios te bendiga.

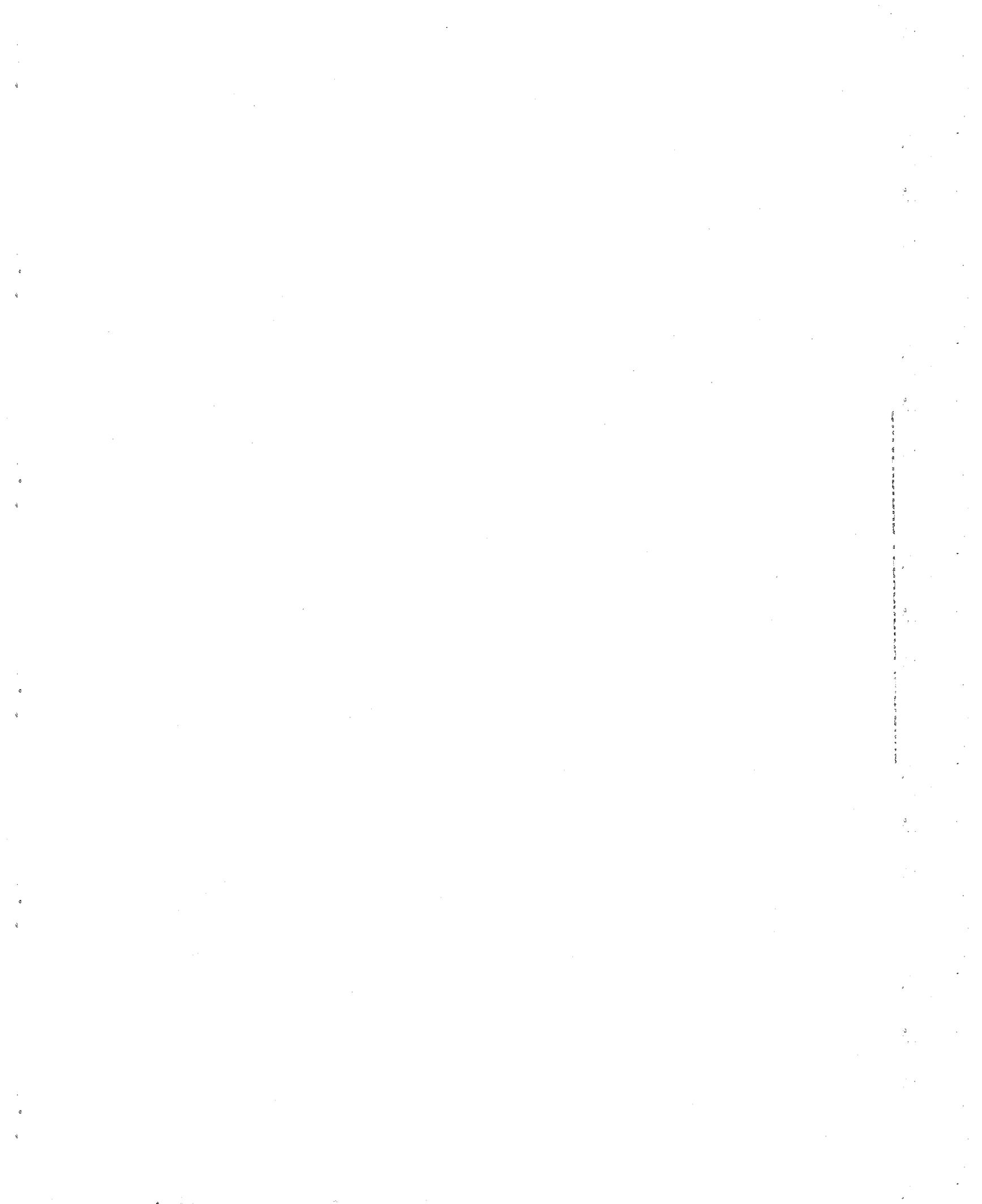


INDICE

	Págs.
INDICE	
INTRODUCCION	
CAPITULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
JUSTIFICACION	6
OBJETIVOS	7
CAPITULO II MARCO TEORICO	
¿QUE ES LEER?	10
TIPOS DE LECTURA	11
EL ENFOQUE COMUNICATIVO EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EN SECUNDARIA	14
PRIORIDADES DEL PROGRAMA SEGUN EL PLAN 1999 EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA.	16
PROPOSITOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA	
LA ORGANIZACION DE LA ASIGNATURA	18
LA LECTURA EN PRIMER GRADO	20
EL APRENDIZAJE Y LA LECTURA	24
LA ESCUELA HISTORICO CULTURAL	
LA ESCUELA PSICOGENETICA DE JEAN PIAGET	26
ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA PARA LA SELECCION DE LECTURAS EN PRIMER GRADO DE SECUNDARIA.	30
CAPITULO III ESTRATEGIA METODOLOGICA	
PROPUESTA METODOLOGICA	34
DIAGNOSTICO	36
RECOMENDACION LITERARIA	38
RECOMENDACION DE ACTIVIDADES LITERARIAS	43
COCTEL DE LIBROS	
MENU A LA CARTA	44
ESTA SEMANA RECOMENDAMOS	46
VISITA A LIBRERIAS	

Págs.

LIBRO_PELICULA	48
carnet lector	49
QUERIDOS REYES MAGOS	50
DA UN PASO AL FRENTE, DA UN PASO ATRAS	51
DE QUIEN TE ACUERDAS	52
EN SU LUGAR YO HARIA	
EVALUACION	53
CONCLUSIONES	55
SUGERENCIAS	57
NOTAS	
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	



INTRODUCCION

El siguiente trabajo, es el resultado de muchas inquietudes y de grandes logros dentro de mi praxis educativa, pues considero que la adquisición de conciencia y compromiso es el más grande logro de todo profesional que permitirá llegar a alcanzar un sin fin de logros posteriores.

El desarrollo de una propuesta metodológica es hoy una exigencia de los tiempos acelerados en los que estamos inmersos niños, jóvenes y adultos, la educación no puede ni debe estar ajena al replanteamiento y ajuste del contexto socio-cultural de los individuos; el maestro debe hoy estar en un proceso de actualización constante no de modo no tan sólo receptiva sino operante y decididamente creativa para ayudar al educando a alcanzar niveles cada vez más allá de su desarrollo real, es mi deseo constante poderlo lograr para la educación en México.

El presente trabajo consta de tres capítulos:

El primer capítulo aborda la problemática a la que se enfrenta la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, las limitaciones que han rodeado a la actividad y el análisis de las que yo he considerado las causas.

El capítulo segundo presenta el marco teórico conteniendo en este los fundamentos que sirven de base al enfoque comunicativo los propósitos y prioridades en la enseñanza de la lengua así como los aspectos a tomar en cuenta para una adecuada metodología. Todos ellos aspectos importantes para comprender de mejor manera cuáles son los elementos que permitirán al maestro a adecuar, modificar o cambiar su metodología actual en la enseñanza de la lectura.

Finalmente, el capítulo tercero presenta la estrategia metodológica que sugiero, la conforma una serie de recomendaciones en la selección literaria del educando, opciones bibliográficas y actividades literarias que le permitirán experimentar resultados y experiencias probablemente mejores a las que suelen obtenerse.

Deseando que este trabajo sirva para crear nuevas alternativas de desarrollo en el maestro que den origen a una nueva generación de excelentes lectores.



C A P I T U L O

I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

C A P I T U L O I

I.1 ****P L A N T E A M I E N T O D E L P R O B L E M A****

Uno de los grandes problemas en los diferentes niveles de aprendizaje es LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA; si concebimos que leer es entender un texto; durante la etapa de la enseñanza básica, esta actividad al igual que la escritura se suponen prioritarias, sin embargo, por los resultados que se obtienen con los alumnos que no alcanzan un buen nivel de comprensión de los diversos textos, afirmaríamos incluso que la lectura no se desarrolla con la finalidad de comprensión y comunicación en el alumno, además de que me atrevería a decir por mi experiencia docente y como educando, que la importancia de la lectura y de la escritura únicamente es alfabetizadora, ya que los educandos que llegan a convertirse en lectores son pocos pero, ¿qué tanta responsabilidad tienen estos al no ser lectores?. Si consideramos que nadie nace lector, sino que se hace lector, entenderemos que son los ambientes los que no han sido propicios para desarrollar tales habilidades.

La lectura representa una de las más eficientes herramientas -No sólo para alfabetizar- esta puede constituir un encuentro para la formación de la personalidad y la construcción del conocimiento, pero resulta indiscutible que para lograrse, requerirá que los ambientes en los que el niño se desarrolla sean propicios como:

LA FAMILIA:

La familia constituye el enlace más cercano con el mundo adulto y considerando que actualmente la situación económica del país ha orillado

a la población a anexarse al mundo laboral y las familias no han sido la excepción. Los padres que trabajan tienen poco tiempo para estar compartiendo tareas escolares o de convivencia permanente de lectura, diálogo, juegos,...

El niño no encuentra modelos que observe él que lean; por las múltiples ocupaciones de su familia, si esto sucede en una cantidad considerable de familias nos encontramos inmersos en una sociedad ... que NO LEE, que tiene otras prioridades que no son la lectura.

La familia es el medio donde el adolescente se desarrolla desde su nacimiento, el lugar donde las estructuras y comportamientos se desenvuelven; en este medio precisamente es donde los modos de acción: maneras de comer, sentarse, hablar, escuchar,... se aprenden, porque son imitados. La sociedad actúa y refleja a partir de las estructuras de estas familias.

"Se exige lo que no se hace", el mundo de los adultos pide que los niños y adolescentes lean y son pocos los que sirven de modelos lectores.

LOS MEDIOS DE COMUNICACION:

El avance y la penetración de la televisión, la radio y el cine principalmente, son muy valiosos como apoyos didácticos en tanto no marginen la capacidad de creación, imaginación, así como la palabra oral y escrita -que liberan al individuo del estatismo mental y por ende físico-.

Lamentablemente en nuestro país, pocos son los programas y películas sin fines netamente comerciales que impulsen hacia la superación del hombre y al desarrollo de la creatividad y la imaginación. En México es mínimo la existencia de programas educativo-formativos, por lo tanto se convierten en un problema grave para la enseñanza formativa de hábitos constructivos, la masificación de los medios, si tomamos en cuenta que son los adolescentes los que invierten gran parte de sus tiempo a estos medios.

LA ESCUELA Y EL CURRÍCULO:

La existencia de un currículo básico común para todo el país, constituye la normatividad en el cotidiano hacer docente, sin embargo, la formación de unos fines muy pero muy generales y de criterios de evaluación, marcan o determinan una casi libre interpretación didáctica y me atrevo a decir que un currículum en común llega a dar lugar a miles (sino es que millones) de interpretaciones, así como a tantos fines en su organización.

Teniendo presente que el currículo mexicano ha sufrido modificaciones considerables a lo largo de su historia, podemos entender el porqué el desajuste y la interpretación múltiple que los docentes dan a este.

A partir de 1993, la educación en México entra en la etapa de modernización global, renovando contenidos programáticos, así como metodologías para su enseñanza con el objetivo de elevar la calidad del aprendizaje integral en el educando de nivel básico. El enfoque que esta modernización propone es el comunicativo, que para la enseñanza del Español, pretende esencialmente que el alumno logre comunicarse, consolidando y enriqueciendo cuatro habilidades básicas: escuchar, hablar, leer y escribir para emplear con eficacia el lenguaje en sus funciones de representación, comprendiendo la relación entre las letras, los signos, los espacios, sonidos, silencios, expresar y comunicar lo aprendido, aplicándolo a su diario vivir.

Po tanto, el nuevo enfoque propone la actuación permanente, activa y la participación del maestro como orientador.

El enfoque define a la lengua como una acción permanente que no sólo se lleva acabo en el aula sino en todo el medio, en la cotidianidad del educando; sin embargo el aula será indispensable para el aprendizaje de la lengua en todas las asignaturas y el alumno DEBE a través del intercambio de experiencias, comentarios, lecturas y escritura, lograr desarrollar sus capacidades intelectuales para aprender a comunicarse.

La lectura se convierte en uno de los ejes principales que permitirán al alumno a conducirse al conocimiento y habilidades en la comunicación, sin embargo en la práctica docente se presenta una realidad no del todo compatible con los objetivos planteados en los planes y programas de estudio. Lengua y literatura son elementos que aparecen integrados en el currículo muchas veces de manera forzada y superficial, ya que las lecturas seleccionadas en este no toman en cuenta las edades del educando -11 a 15 años- para saber las necesidades y los intereses del candidato a lector como las motivaciones que lo inicien a la lectura por placer.

Las lecturas en ~~secundaria~~ resultan fuera de la realidad del alumno, cuando precisamente en el libro del maestro plantea lo que necesita el lector y la lectura para ser comprendida: "...es imprescindible tener cierto conocimiento del tema; estar familiarizado con el vocabulario y los conceptos usuales para desarrollarlo ...". la lectura no es un acto mecánico, sino una tarea que exige la participación interesada, activa e inteligente del lector" (p.16) ¿y acaso el "Quijote", "El periquillo sarniento", "El mio cid" son vocabularios, conceptos y conocimientos familiares?

Si el currículo quiere hacer verdaderamente alumnos críticos, que analicen a partir de lecturas que difícilmente pueden acceder los alumnos o de autores hispanoamericanos que ofrecen pocos temas adecuados a la edad, definitivamente no se podrá formar buenos lectores, ni personas creadoras, críticas, sensibles, analíticas si continuamos obligando a leer al alumno textos ajenos a su desarrollo y dominio de la lengua.

La lectura no puede estar rodeada de tantas limitantes. El gusto por la lectura no se puede despertar mediante la obligación, sólo será placentera cuando el joven vea, sienta y experimente por sí mismo lo que la lectura ofrece: un mundo innagotable de descubrimientos, pensamientos, vivencias y sentimientos, primero identificables con él y después debatibles; pero la realidad que yo conozco es la lectura que se trata de fomentar de manera forzada..."la literatura obligatoria".

EL MAESTRO:

El elemento "maestro" en el enfoque comunicativo, cambia de manera trascendente, lo que se espera del alumno ya no es la memorización de reglas gramaticales, ni de que hable, escriba, con una visión de gramática pura. El rol del docente -que reitero es lo que vivo y veo- es poco clara, pues la gran mayoría de nosotros hemos sido instruidos con otra visión, distintos enfoques que tenían como objetivos, la memorización, corrección ortográfica, el análisis gramatical principalmente, esto en la enseñanza es un grave problema que genera la inconsistencia del programa -aparte de las que ya de por sí tiene- hace que el maestro conciba a la enseñanza de la lectura de acuerdo a su condición de lector y si aceptamos que por todas las actividades que nos envuelven tan sólo en el trabajo:(guardias escolares, festivales, concursos, evaluaciones, planeaciones, asesoría de grupo, llenado de documentos, inclusive dobles plazas en algunos casos) el maestro al final tiene tan poco tiempo libre para dedicarlo a la lectura y por lo tanto...Lee poco o nada y exige que sus alumnos sean lectores.

LOS LIBROS:

Los libros constituyen el primer medio de enseñanza y la primera mercancía en serie al alcance de las masas desde la invención de la imprenta, sin embargo, la calidad se ha ido descuidando y ha sido rebasado por la cantidad. Los libros son seleccionados para el alumno, por el padre de familia, el maestro, el programa y casi nunca por el que los va a leer ...el alumno. Los libros son seleccionados en la mayoría de los casos sin una exhaustiva reflexión y se desaprovechan así las posibilidades de utilización para poder constituirse en un trampolín para lograr que los niños o jóvenes se habitúen a ser competentes aficionados a la lectura.

Los libros literarios son generalmente clásicos no muy accesibles al mundo juvenil y lo que debe hacerse ¡YA!, lo que interesa en este nivel , es crear ambientes, modificar y renovar la metodología vinculando los factores ya mencionados que propicien el ambiente adecuado.

JUSTIFICACION

Los cambios que se proponen en el campo educativo, plantean en el proceso enseñanza-aprendizaje también cambios radicales que conducen a resultados concretos dentro de un nuevo enfoque en donde la lengua constituye la herramienta para alcanzarlos y la lectura a su vez en el instrumento que servirá de medio formativo en el educando; sin embargo el aprendizaje de la lectura no ha tenido aún sentido para quien lo esta aprendiendo, si esto ya hubiese ocurrido muchos de los problemas escolares que enfrentamos actualmente ya hubiesen desaparecido.

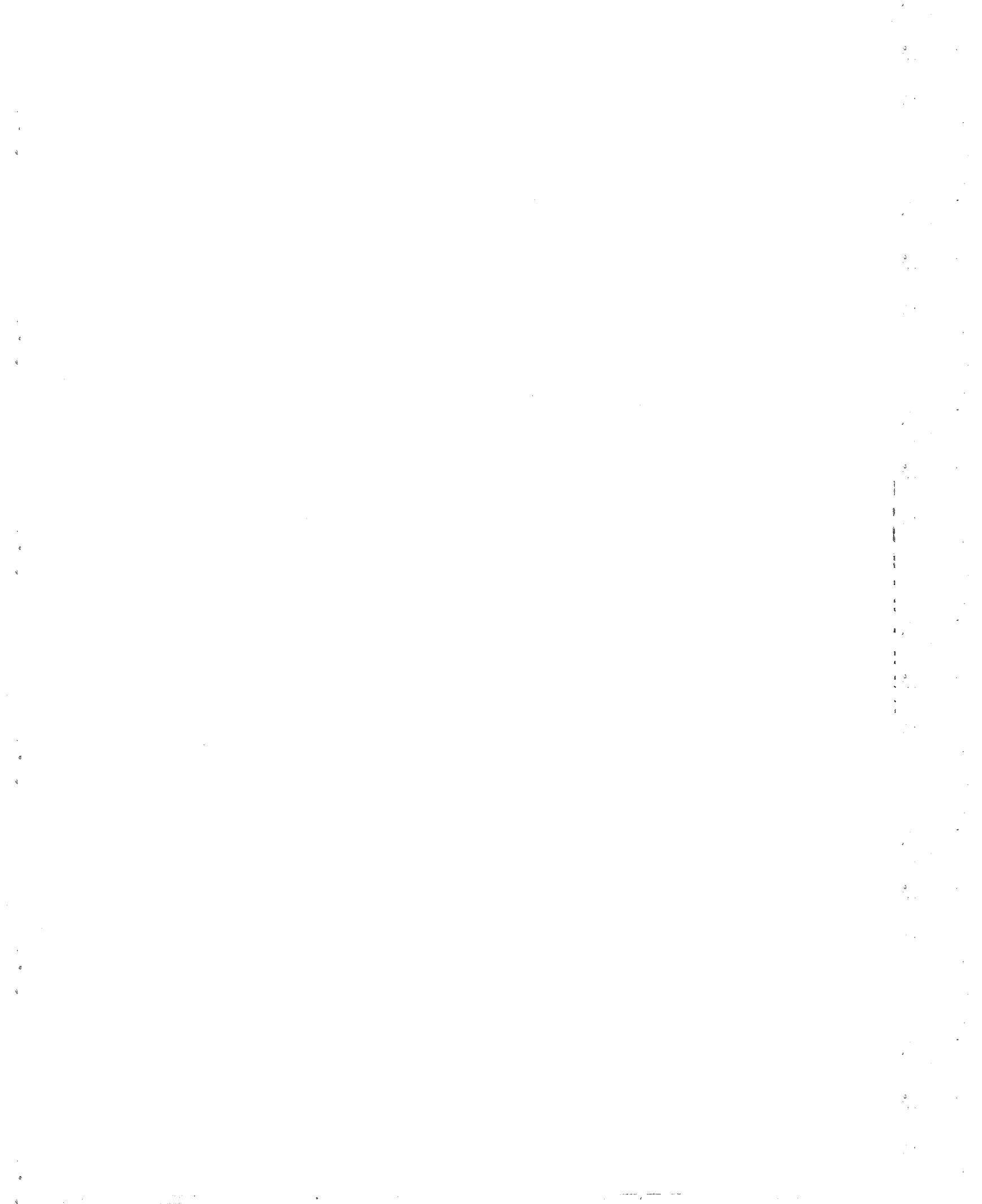
Yo como muchos docentes no estoy satisfecha con los logros que se han alcanzado en la enseñanza y por supuesto en el aprendizaje. Mis alumnos en su mayoría no tienen aún competencias lectoras y así es fácil el fracaso escolar como resultado de un aprendizaje deficiente o ausente de la lectura; estos resultados son razones más que suficientes que han originado una gran necesidad para buscar alternativas de acción que otorguen a mi práctica docente una metodología eficiente; los jóvenes que tengo como alumnos y sus condiciones escolares y de vida me exigen el diseño de estrategias metodológicas que posibiliten el desarrollo de sus capacidades y así alcanzar por sí mismos niveles de competencia que los ayuden para la vida que se caracteriza por ser acelerada y extremadamente informativa en estos tiempos.

Considero necesario partir de una re-estructura de la práctica docente que este sustentada en fundamentos sólidos que otorguen el conocimiento claro de lo que significa ser maestro en el enfoque comunicativo y ser yo quien proponga mis propias alternativas en la selección de las lecturas y su respectiva metodología para beneficiar mi práctica.

Los beneficios que trae consigo esta investigación son mucho y se verán a lo largo del trabajo pues esta representa el inicio de un cambio trascendente en la visión docente y el deseo vehemente de mejorar mi práctica docente.

O B J E T I V O S

- * Lo que pretendo con este trabajo es proporcionar elementos teóricos que permitan guiar la selección literaria para mi práctica docente y para quienes deseen retomarla.
- * Se pretende continuar una metodología para el acercamiento a la lectura de una manera grata, libre, amena y divertida para los educandos.



C A P I T U L O

II

M A R C O T E O R I C O

II.1 ¿QUE ES LEER?

La lectura en los primeros años de educación básica, es la razón y justificación de las actividades que se realizarán dentro y fuera del aula y en los años siguientes es la herramienta que permitirá la adquisición y apropiación de la cultura; sin embargo, resulta paradójico que se pierda la conciencia de lo que implica el acto de leer, desde la planeación para su enseñanza con el proceso de evaluación.

Uno de los graves problemas de la enseñanza y evaluación de la lectura es el instante que se conceptualiza; "para algunos leer es decodificar gramemas y transformarlos en sonido, utilizando determinadas reglas de conversión de grafemas en fonemas (MORENZA.1999) y la evaluación del maestro consiste básicamente en corregir, censurar, interrumpir las veces que sean necesarias para checar quien sigue la lectura o cuando el alumno confunde una palabra por otra, inclusive se sanciona al alumno... leyendo, al no prestar atención a su compañero y así convertimos la lectura en castigo, sanción y porque no... hasta una tortura.

Para otros, leer es algo más que la decodificación de grafemas en fonemas. La lectura implica la capacidad de reconocer palabras (idem) y aquí como maestros olvidamos el contexto que rodea al texto y el contexto que rodea al alumno; para él "esas palabras no le expresan nada, no le evocan experiencias y nadie aprende lo que no comprende. Es triste como docente darse cuenta que en la práctica pedagógica no se promueve adecuadamente el aprendizaje de la lectura; ya sea porque nos limitamos a la decodificación o porque no sabemos o no proyectamos a nuestros alumnos la necesidad de este aprendizaje me atrevo a decir inclusive que las dificultades en el aprendizaje de niveles básico hasta superiores se debe a la falta de adquisición de una adecuada comprensión lectora ya que gracias a esta incorporamos y adoptamos nuestra cultura.

Una tercera conceptualización: "Leer es entender un texto" (COLOMER.1990), con todas las implicaciones que esto conlleva, es por sobre todas las cosas un acto de razonamiento; el papel del maestro sería en este caso el de servir de guía en una serie de razonamientos que encaminase al alumno a construir la interpretación de lo que se lee y de encauzar las incomprensiones del texto.

El reconocido libertador y escritor José Martí, reconocía y valoraba la trascendencia de la adquisición de la habilidad lectora y de escritura como un camino a la ascensión y trascendencia liberadora de conocimientos y sentimientos y lo expresó:

"Saber leer es saber andar y saber escribir es saber ascender"

II.1.2.

TIPOS DE LECTURA

La enseñanza escolar busca desesperadamente -aunque con metodologías poco idóneas y así lo demuestran los resultados- lograr despertar y desarrollar el gusto por la lectura, pasando por alto las variantes y propósitos que existen en ella que, para nuestra finalidad en esta investigación, por el nivel y los objetivos que se pretenden alcanzar se marcan dos tipos, basándonos en la obra de Ernesto García Alzola, en su obra "Lengua y literatura su enseñanza en el nivel medio.

- LECTURA CREADORA

- LECTURA INTENSIVA

LA LECTURA CREADORA:

Que se ha propuesto no sólo en México sino en diversos países .. en los que la lectura representa una crisis por poseer pocos adeptos y consti-

tuye una alternativa de solución a la falta de interés que muestran los alumnos y con los que se debía leer obligatoriamente no respondían a los intereses de los alumnos (GARCIA.1975) y fue necesario vivenciar la lectura; es decir, que el adolescente colaborara con el ambiente, con el autor, el personaje y la historia en general, debatiendo con sus experiencias y llegase no sólo al análisis sino a la crítica de la obra.

Lamentablemente, en muchos de los casos en nuestro país no hemos alcanzado estos niveles, porque para ello necesitamos que la lectura sea en su totalidad comprendida por el alumno y aún no existe una selección de textos adecuados a su nivel. La incesante lucha del maestro por hacer de sus alumnos lectores se convierte en una frustración al recurrir a autores clásicos como parte de la motivación o como primeros contactos y se aleja de la indagación que debe caracterizar incensantemente al maestro para averiguar los intereses del alumno; esos es precisamente el triunfo de la lectura en otros países (Cuba, Francia, España) como un primer contacto.

Si el contacto del alumno con las primeras lecturas en la educación básica se han presentado de manera poco agradables, es necesario comenzar como si fuera su primer contacto con el mundo literario, creando ambientes y encaminarse a la lectura creadora.

En resumen, la lectura creadora propone abordar lo que se lee como una vivencia personal, por ejemplo, imaginar qué sucede con los personajes después de que la historia dice el final, imaginarnos que somos el autor y cuento atodos cómo se me ocurrió esta obra, el abordar una lectura desde el aspecto creador implica inmiscuir a los lectores con sus vivencias y hacer de la lectura algo cálido y significativo.

LA LECTURA INTENSIVA:

la lectura intensiva tiene por objetivo captar datos y darle sentido a la lectura del texto para apropiarse de conocimientos y nuevamente reitero

que sólo se puede llegar a este tipo de lectura si el que lee logra explicar y juzgar el texto con sus propias palabras no a manera de resumen sino ser capaces de contextualizar a partir de lo que conoce y así llegar a entender lo que aún no conoce; es necesario por ello que la selección de la lectura otorgue significados al lector; José Martí consideraba la comprensión de la lectura como algo necesario para el logro del aprendizaje y sugería: "es necesario que los niños no vean, no toquen, no piensen nada que no sean capaces de explicar", pues en la verbalización de lo que se entiende se plasma el aprendizaje de lo que se enseña.

La lectura intensiva es un paso adelante dentro del mundo literario, cuando la persona ya ha experimentado por sí misma lo que líneas de escritura le pueden ofrecer y no como simple retórica del adulto que las enuncia con excesiva frecuencia en prácticas intemporales, es decir, saltando de lo fundamental y necesario de la lectura creadora a otro nivel, esto es comparable a pedirle a un niño que corra sin antes haber caminado. Hasta después de pasar por la lectura creadora debemos pensar en su carácter funcional -adquisición de información, de conceptos, de abstracciones, pero primeramente introduzcámoslo en la lectura por gusto.

Que la lectura no sirva para desencadenar reacciones de repulsión -como hasta ahora-.

El maestro no debe esperar que las reformas educativas solucionen el problema de la no lectura en el educando desde un escritorio; problema que sólo el maestro enfrenta día a día, ciclo tras ciclo ¿no se debe partir ya de una enseñanza creadora? para que los resultados sean creadores.

Por lo anterior podemos concluir que una conceptualización de la lectura es un conjunto de habilidades que se desarrolla como proceso que tiene como finalidad la comprensión, interpretación y que DEBE siempre ser un disfrute para el que lo realiza.

II.2 EL ENFOQUE COMUNICATIVO EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EN SECUNDARIA

Los avances tecnológicos que nos rodean, los incesante conflictos armados de los que tenemos noticia diariamente, el bombardeo de información que nos llega por todos los medios: televisión, radio, internet; las películas del momento cuya temática favorita de escritores y productores son la violencia y el sexo; la necesidad de emplearse el mayor tiempo posible de los adultos para que la economía sea más estable, son algunas de las características de este final de siglo - siglo que se ha presentado como el más dramático de toda la humanidad. El pre-adolescente y el adolescente que por si fuera poco todo lo anterior se encuentra en un estadio de acomodación acelerada de esquemas de sus valores y acciones; las transformaciones de su cuerpo, la asimilación de lo nuevo en su vida, la lucha que tiene con el mundo adulto para hacerse escuchar y ganar independencia, hace reflexionar y preguntarse ¿cuál es hoy el papel de la enseñanza de la lengua? ya que hemos experimentado los avances tecnológicos y su confort aún no se han solucionado los problemas de comunicación entre los seres humanos, esto orilla al replanteamiento del papel de la enseñanza desde hace unas cuantas décadas.

Si la enseñanza y el aprendizaje de la lengua en sus inicios abordaba primordialmente la enseñanza de la gramática, el perfeccionamiento del hablar y escribir en el sistema de signos puros, los acontecimientos de la humanidad han aportado una nueva concepción que debe propiciar el análisis de tales hechos además de contactar al alumno con textos que rescaten el código adecuado que le permitan comunicarse y reflexionar su actuación en la vida.

El enfoque comunicativo tiene como objetivo fundamental contribuir al desarrollo de las competencias comunicativas, entendiéndose como la habilidad de adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto, es decir, en el enfoque comunicativo el alumno aprende el

uso adecuado de la lengua de acuerdo al contexto que le rodea y le otorga:

- La competencia discursiva que le permitirá al alumno relacionar coherentemente las partes de discurso como un todo y no como palabras aisladas que analizar como parte de un vocabulario ajeno a su medio, el alumno no está aprendiendo a hablar otro idioma, está aprendiendo a utilizar el idioma con el que nace.

- Competencia estratégica que es la habilidad de desarrollar para entablar una comunicación eficiente; comunicar sus pensamientos, sentimientos, preocupaciones e inquietudes de manera clara y coherente ya sea verbal o escrita.

La competencia comunicativa se logra en la medida en la que el alumno se convierte en comunicador y no sólo en receptor, lo anterior involucraría lo siguiente:

COMPRENDER: (del latín *comprehendere*: entender, penetrar, concebir, discernir descifrar que supone captar los significados de otros.) la comprensión entendida "como un acto individual, original y creador" (ROMEU.1999). La comprensión es cierto que se facilita de manera colectiva, compartiendo con otro el razonamiento individual afianzándose en el momento de compartir colectivamente.

POSEER UNA CULTURA LINGÜÍSTICA Y LITERARIA: adquirida en el proceso de análisis de diferentes textos y en el descubrimiento de los recursos lingüísticos empleados por el autor en su construcción (*idem*).

CONSTRUIR TEXTOS EN DIFERENTES ESTILOS (*idem*): según la situación que vivencie haciendo un uso adecuado - de los medios lingüísticos para establecer la comunicación con las personas que lo rodean.

En México el enfoque comunicativo llega con la denominada "modernización educativa" en 1993 "con el propósito de mejorar la calidad de la educación, atendiendo las necesidades básicas del aprendizaje" (SEP. 1994).

el objetivo del programa en primer lugar, busca fortalecer tanto en primaria como en secundaria, los conocimientos y habilidades de carácter básico entre los cuales ocupa un primer plano las relacionadas con el dominio

de la lengua para ser utilizada en la comunicación cotidiana y sus competencias ya mencionadas anteriormente.

II.2.1. PRIORIDADES DEL PLAN SEGUN EL PROGRAMA 1999 EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA

Asegurar que los estudiantes profundicen y ejerciten sus competencias para utilizar el Español en forma oral y escrita; desarrollar las capacidades de expresar ideas y opiniones con precisión y claridad; entender, valorar y seleccionar material de lectura en sus diferentes funciones informativas, prácticas y literarias. (ibid.p.13)

El enfoque comunicativo en respuesta a la teoría lingüística define a la lengua como una acción permanente que no sólo se lleva a cabo en el salón de clases sino en todo el medio , pero, el aula es un medio indispensable para el aprendizaje de la lengua -en todas sus asignaturas- en el que el alumno a través del intercambio de experiencias y comentarios, leyendo, escribiendo y creando , impulsará a este al desarrollo de sus potencialidades mediante el uso de la palabra y le otorgará seguridad en sí mismo. La meta no es que hable mucho, sino que aprenda cómo y cuándo hablar a través de la práctica.

II.2.2 PROPOSITOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EN EL ALUMNO DE SECUNDARIA

- * Consolidar el dominio de la lengua oral y escrita
- * Incrementar su capacidad para expresarse con claridad, sencillez y coherencia.
- * Comprender el papel de las reglas y normas de uso de la lengua en la comunicación de ideas y aplicación sistemática.
- * Aprender a reconocer las diferencias entre distintos tipos de texto y a construir las estrategias para su lectura e interpretación.
- * Ser capaces de aplicar estrategias para la redacción de textos de acuerdo

con sus necesidades personales.

* Adquirir el hábito de revisar y corregir sus textos.

* Que lean con eficacia, que comprendan y aprendan a disfrutarlo.

* Que sepan buscar y procesar información para emplearla en la vida diaria y para seguir aprendiendo en la escuela y fuera de ella.

Antes de continuar describiendo la organización de nuestro programa y plan de estudios vigente y comenzar a analizar la congruencia de sus contenidos con los propósitos, es preciso comentar que es claro que lo que se pretende lograr es muy ambicioso y transparente para el que lo lee, pero ¿y la didáctica metodológica dentro del programa es igual de concreta? la respuesta es NO; a lo largo del programa explica que será en la práctica donde el alumno logre desarrollar sus competencias.

El maestro mexicano, pese a los cursos de actualización periódicas -que en la mayoría de las ocasiones se convierten tan sólo en un muro de lamentaciones y no en espacios que otorguen alternativas de solución- no ha encontrado los elementos necesarios para diseñar una metodología adecuada.

Hasta hace poco, algunos maestros, por la necesidad de mejorar su práctica docente y conscientes de las limitaciones por no poseer los elementos teóricos en su formación docente que le permitan lograr alcanzar con eficiencia los objetivos de currículum, se está volviendo a re-educar y como ya lo menciona Marc Soriano "es más fácil educar que re-educar", pues se poseen vicios agudos en la enseñanza que se deben eliminar aún más cuando se carece de capacitación real del enfoque.

Considero que uno de los tantos retos del maestro a vencer en el país es dejar de pensar que la enseñanza es el traspaso de conocimientos aislados, descontextualizados del interés y medio del alumno; de lo contrario se continuara trabajando con elementos irrelevantes, ficticios; carentes de funcionalidad para el alumno; si se vence, será hasta ese momento en el que el enfoque comunicativo cobrará sentido en el desarrollo curricular.

II.2.3.-

LA ORGANIZACION DE LA ASIGNATURA:

El programa aborda la enseñanza de la lengua para el nivel básico y medio básico en cuatro ejes:

LENGUA HABLADA:

Para incrementar las habilidades necesarias para expresarse verbalmente.

Sabemos que el lenguaje lo aprendemos escuchando y hablándolo, sin embargo, en el salón de clases hasta hoy se le ha otorgado poca importancia y es indispensable enseñar al alumno a expresarse adecuadamente, valorar y respetar sus opiniones y las del otro.

LENGUA ESCRITA:

El alumno en este eje, deberá adquirirlos conocimientos, estrategias y hábitos que consoliden la producción e interpretación de varios tipos de texto.

Generalmente en los modelos educativos anteriores y en este la lengua escrita ha tenido un lugar privilegiado en las actividades que se realizan en el aula, aunque muchas de las veces únicamente como sistema de reproducción y no de creación; ¿quién de nosotros no recuerda las transcripciones que teníamos que hacer de alguna página del libro de lecturas? respetando todos los signos sin analizarlos ¿o quiénes ahora continúan haciéndolo bajo el nuevo enfoque?. La interpretación de textos aún no se ha dado por completo a causa de una metodología no adecuada.

RECREACION LITERARIA:

Se pretende que el alumno aborde contenidos relacionados con el conocimiento de géneros literarios y fomentarle la lectura y el disfrute

de la literatura, aquí el mito debe hacer que el alumno participe activamente, enriqueciéndolo y motivándolo.

En este eje se dan sugerencias prácticas para lograrlo: redactar ensayos individual y colectivamente, escribir poesía, narrativa, teatro, recopilar tradiciones orales y escenificar diálogos. Estas son las pautas recomendadas por los especialistas que elaboraron el programa -aunque no se informa al maestro que lo ejecuta, en que se fundamenta teóricamente.

REFLEXION SOBRE LA LENGUA:

Se estudian "algunos aspectos gramaticales" (ibid p.22) para que los alumnos sepan utilizar la lengua "correctamente", conforme a las reglas.

Si de acuerdo al enfoque sabemos que no existe lo correcto y lo incorrecto sino los usos adecuados de la lengua, entonces la palabra que enunciamos textualmente es inadecuada dentro del programa; ya que la colectividad marca lo que se usa y lo que entra en desuso en nuestra lengua.

El programa en este eje, pretende que el alumno, "amplíe continuamente su vocabulario" y continuo preguntándose ¿cómo?.

El programa independientemente de las deficiencias por ser tan ambiguo pretendiendo regirse bajo el enfoque comunicativo; involucra al maestro y lo compromete aún más que en décadas anteriores para que el alumno retorne a la visión total de su desarrollo. El alumno con colaboración debe construir el conocimiento y acercarse de manera firme a la verdad; ahora el maestro debe re-aprender de los mismos alumnos y concederle a cada uno el valor que tiene y además a otorgar la voz para conocer sus intereses, reflejo de sus necesidades; esto implicara probablemente que ya no haya más un solo modelo curricular, sino que el maestro sea quien lo diseñe en función a aprender a leer la realidad de sus alumnos.

El programa en primer grado de secundaria esta constituido por cuatro bloques (bastante extensos en temas), por lo que la mayoría de las veces se hace una re-estructuración del contenido para ajustarse a los tiempos que son pocos, pese a que con la importancia que tiene la asignatura en este plan aumentaron de 3 a 5 horas a la semana, pero si descontamos el tiempo disponible que disminuye por eventos especiales como lo son: concursos, suspensiones, guardias, asesorias... esto disminuye considerablemente.

El programa esta constituido por un listado de temas, que nada dice respecto a la metodología bajo el enfoque comunicativo, no sólo en la asignatura de Español sino en todas.

La lectura se aborda a lo largo de lo cuatro bloques, e inicia en el PRIMER BLOQUE: desde el tercer tema , aunque de manera latente, veamos porqué;

-Exposición de temas: Dado que la exposición implica el conocimiento del tema, generalmente se recurre a los libros como medio de información, aunque los niños no se esfuerzan por lograr la comprensión de lo que leen para esta actividad sino sólo se basan en la repetición y el maestro por su parte por la premura de abarcar el programa que se exige terminar no se detiene a trabajar en la comprensión de lo que los niños exponen.

- La lectura de manera formal se inicia en los siguientes temas: Comparación entre tipos de texto; aquí se leen textos literarios, periodísticos, científicos y escolares, el maestro debe otorgar estrategias que le permitan al alumno llegar a la comprensión de lo que lee, pero estamos hablando de 4 tipos de texto y una edad del educando entre los 11 y 13 años, esta actividad por esas razones constituye muchos días de trabajo colectivo si se realiza a conciencia, inclusive se podría abarcar el resto del ciclo escolar si de verdad se pretende llegar a la comprensión de la lectura, pero es tan amplio el currículum que sólo se aborda superficialmente.

- se continúa con la lectura de ensayos y cuentos de autores mexicanos e hispanoamericanos, para abordar el tema del punto. El inconveniente de esta lectura es el repertorio existente de lecturas para jóvenes en la literatura latinoamericana y al tener pocas alternativas de interés juvenil se reduce las posibilidades de acercamientos gratos.

- Se sigue con la lectura comentada de un cuento utilizando una guía de autor hispanoamericano también.

- Inmediatamente se recurre al análisis del cuento, pero precisamente como no debiera ser en sus inicios del gusto por la lectura; localizando aspectos formales: trama, secuencia, personajes, cuando lo esencial es partir de la lectura creadora.

Y la lista de temas continúa y al finalizar el bloque se llega a:

- El uso de la biblioteca escolar, donde los alumnos deben aprender a conocer las normas "el guardar silencio, no abrir mucho los libros para no despartarlos, etc... justamente lo que hace que un alumno visite poco la biblioteca pues le parece aburrida por restrictiva. Un alumno es capaz de cuidar los libros con su vida misma cuando le otorga valor, de otro modo, conocemos la devaluación de libros al toparnoslos mutilados, rayoneados. En este punto creo yo se busca el espacio de acercamiento del alumno y el libro, pero así es difícil que se dé.

BLOQUE 2:

Se recurre al resumen como estrategia para la comprensión de textos -necesario para una lectura con la finalidad de tipo intensiva-

- Lectura comentada de autores contemporáneos mexicanos o hispanoamericanos para identificar el desarrollo, climax y desenlace, y seguimos abordando la lectura de manera árida para esta etapa.

- Y para concluir la lectura en este bloque se recurre a ella para definir los signos de puntuación.

BLOQUE 3:

Después de 4 temas y 5 subtemas se vuelve a recurrir a la lectura comentada de artículos periodísticos y sus géneros, a esto también debiera dedicársele un tiempo razonable y que desde luego no ocurre así.

- Después de tres temas más se recurre al uso del diccionario como instrumento de consulta, cuando su uso debe ser constante a medida de que el alumno eesta inmerso en la lectura continua.
- Para terminar el bloque, una fuente inagotable de lectura literaria para nuestra cultura se aborda: la recopilación de mitos y leyendas, aunque no hay una metodología sugerida pues cada maestro hace lo que puede y crea csus actividades (como en el resto del programa).

BLOQUE 4:

Para estas altura, generalmente ya se nos vino el tiempo encima, y las evaluaciones finales son muy próximas, las actividades de fin de cursos saturan y desplazan el currículo.

- Se aborda la lectura de poemas también de autores mexicanos e hispanoa mericanos, pero lo refutable es que si el contacto con la poesía en su primera infancia ha sido a través de canciones de cuna y que probablemente en primaria se fue dejando se pretenda al alumno reencontrar con la poesía con el análissi del metro, la rima, rtmo, verso, estrofa; ya para cuando llegan a tercero ...odian la poesía - y me consta porque también tengo grupos de tercero que desde el inicio se predisponen y es muy difícil contra atacar esa visión y disposición para con la poesía.
- La lectura en primer grado concluye con la lectura y redacción de vales, recibos, cartas comerciales, recibos, que para los alumnos es poco interesante

Como podemos darnos cuenta la metodología con la que se aborda a la lectura es inadecudad si se pretende alcanzar el desarrollo de las

competencias lectoras del alumno de secundaria. Todos los temas pudieran abarcarse por medio de una selección adecuada de lecturas acordes al nivel del alumno y de una adecuada metodología que presente a la lectura con el niño de manera cálida, grata, que le evoque sus mismas experiencias y no de manera restrictiva y formal en los inicios de esta actividad.

En la práctica docente hemos sido testigos de los cambios en cuanto enfoque, metodología y contenido; cambios que ninguno puede rechazar, pero en la práctica real lamentablemente no contamos con las herramientas conceptuales y metodológicas que renueven las prácticas pedagógicas.

Los cambios que regularmente se plantean en el ámbito educativo, tienen su fundamentación en la psicología y el conocimiento de tesis e hipótesis de este campo, permitirían en mucho, su utilización adecuada en el aula.

Es en este momento en donde conoceremos estas tesis que responden y fundamentan las más modernas metodologías de aprendizaje.

Actualmente la psicología cognitiva marca pautas importantes en el proceso de desarrollo y es importante que exista un acercamiento de ellas y el docente que permita la comprensión y apropiación para ayuden al docente y este al alumno en la construcción del conocimiento.

La psicología cognitiva contemporánea destaca direcciones fundamentales, según se menciona en el trabajo de investigación de la Dra. Liliana Morenza, de la facultad de Psicología de la Habana.

LA ESCUELA HISTORICO-CULTURAL
O METAPSICOLOGIA DE LA PSICOLOGIA COGNITIVA

Esta escuela fue fundada en el contexto de la revolución rusa por Vigotsky. La tesis fundamental de esta escuela expresa que "las funciones psíquicas superiores tienen un origen histórico social" (MORENZA.1999), dado

que el hombre es un ser social en su naturaleza y un sujeto activo de las relaciones sociales de manera que cada uno como seres vamos desarrollándonos en un entorno social-cultural, del cual no podemos prescindir y existir de otra manera. El hombre en este proceso de desarrollo continuo se relaciona con objetos de su cultura, claro es que no solo sino acompañado por otros -inicialmente su familia-, posteriormente las relaciones van en aumento; pues bien, estos actúan como "mediadores" según la noción vigotskyana en el proceso del conocimiento, estos denominados "mediadores" no sólo son constituidos por las personas que rodean al individuo, también lo son los signos creados por los hombres incluyendo al lenguaje.

El lenguaje como ya se mencionó es un instrumento mediador, creado por los hombres y Vigotsky le otorga un papel fundamental en el origen y desarrollo de la "psiquis".

Vigotsky como resultado de sus investigaciones, formuló la llamada "ley genética fundamental del desarrollo" en el cual se afirma que "toda función psicológica en el desarrollo del niño aparece al menos dos veces o en dos planos: primeramente en el plano social de las interacciones o de la comunicación para aparecer luego en el plano psicológico individual" (ibid p.4) el primero denominado interpsicológico y el segundo intrapsicológico.

Lo que podemos entender de esto es que el lenguaje surge como medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno (interpsicológico) y al convertirse más tarde, en un lenguaje interno, organiza el pensamiento del niño (intrapsicológico).

la definición de estos dos planos condujo a la denominada Zona de desarrollo próximo, esto es precisamente a lo que he pretendido llegar.

La zona de desarrollo próximo es "la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial" (Antología.99).

El nivel de desarrollo real es el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un ser humano con ciclos evolutivos llevados a cabo, es decir, la edad mental de cada ser humano - que los estudios biologicistas tanto

explotaron para tratar de explicar el proceso de desarrollo del ser humano, sólo que Vigotsky considero que continuar tratando de explicarse el desarrollo así, era inadecuado pues creyó firmemente que el proceso no podía realizarse descontextualizadamente.

el nivel de desarrollo potencial es aquel en el que a través de la guía del adulto o en colaboración con otro compañero, se podría lograr alcanzar un mejor nivel de desarrollo.

Conjuntándose el nivel de desarrollo real y el potencial conduce a una re-estructuración del concepto de aprendizaje y por ello podemos afirmar que:

- El aprendizaje JAMAS existirá al margen de las relaciones sociales y por ello debe tomarse en cuenta al momento de la selección del material que apoyará el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Lo referente a la selección de lecturas y metodologías a aplicar DEBE responder aun contexto socio-cultural único, aunque se trate de niños en una misma etapa de desarrollo real evolutivo, pues cada uno tiene sus particularidades que lo hacen diferente y el maestro deberá trabajar desde el inicio en la minuciosa búsqueda selectiva de título adecuados a su grupo, tomando en cuenta lo anterior.
- El aprendizaje no ocurre fuera de los límites de la zona de desarrollo próximo y la enseñanza no debe basarse en el desarrollo ya alcanzado sino que, teniéndolo en cuenta se debe apoyar en ese nivel de desarrollo y trabajar en intercambio y colaboración con otros para alcanzar un nivel mayor, así que la metodología a realizar, deberá ser en constante y permanente trabajo social con los otros.

Otra de las direcciones teóricas de la escuela es:

LA ESCUELA PSICOGENETICA DE JEAN PIAGET
O PUNTO DE VISTA DEL SUJETO QUE APRENDE

"Para Piaget el desarrollo comporta dos aspectos. un aspecto psico-social, es decir todo lo que el niño aprende por la transmisión familiar, escolar y educativa en general; y otro aspecto que llama espontáneo o psicológico, que es el desarrollo de la inteligencia, que consiste en lo que el niño aprende solo, aquello que nadie le enseña, aquello que debe descubrir por sí mismo (ibidem. p.5).

Para Piaget, el aprendizaje por transmisión se subordina al aprendizaje espontáneo, de lo que el niño aprende por sí mismo. Nuestro programa en lo que pretende lograr se basa - o al menos intenta- en las teorías Piagetanas; durante la etapa de la adolescencia (operaciones formales) considera que el joven es capaz de ir más allá de la realidad para considerar la formulación de hipótesis, predicciones y probarlas. La estructura del currículo pretende que el educando sea partícipe y protagonista de sus conocimientos justamente como Piaget propone.

La tesis central de la teoría de Piaget expresa que los cambios durante el desarrollo no se explican por las leyes de aprendizaje, sino con la intervención de factores llamados "factor de equilibración de las acciones" (Piaget. 1986).

Los factores causales de desarrollo son los siguientes según Piaget:

- Los factores biológicos: es uno de los principales factores en la maduración del individuo , tomando en cuenta que son estudio de un biólogo.
- La experiencia adquirida con los objetos que constituyen el proceso de construcción que se lleva acabo por la interacción con sus medios y con sus relaciones.
- Los factores sociales y de transmisión educativa y cultural, tomando en cuenta que los niños son sujetos de aprendizaje y conocimientos y que, para adquirir nuevos conocimientos deben asimilar la información del medio.
- Los factores de equilibración progresiva de las acciones: el desarrollo cognitivo es entendido en la teoria Piagetana como un proceso de equilibra-

ción ininterrumpida y de autoregulación mediante el mecanismo de asimilación y acomodación, que al ejercer su acción, el sujeto lo asimila y lo convierte en parte de su conocimiento. Ejemplifiquemos de manera como el organismo asimila los nutrientes y los convierte en parte de sí mismo.

La acomodación consiste en las presiones ejercidas por el objeto - en nuestro caso la lectura- sobre el sujeto tienden a acomodar la actividad del individuo y así permanentemente de acuerdo a los diferentes niveles de desarrollo.

El proceso de equilibración constituye para Piaget una etapa de equilibrio no en reposo, sino en un nuevo punto de partida.

Por lo tanto cada individuo esta en una constante búsqueda de equilibrio y de construcción de conocimientos -aunque la asimilación y acomodación son procesos del sujeto de manera individual-.

Precisamente el equilibrio al que se llega, entonces el desarrollo consiste fundamentalmente en una marcha hacia el equilibrio y podriamos decir que el maestro participa y fomenta un proceso de desequilibrio-equilibrio, pero el alumno construye su propio conocimientos, es importante enunciar que se debe tomar en cuenta que bajo la visión Piagetana, cuando las informaciones nuevas no son posibles de asimilar con frecuencia se rechazan -por ejemplo en nuestro campo, la aversión a la lectura por falta de comprensión-.

Los niños en búsqueda de asimilación, construyen sus propias interpretaciones, que les permite otorgarle sentido a lo "nuevo" auxiliándose de sus propias experiencias -desafortunadamente esas explicaciones son ignoradas en la visión del adulto, ya sean los padres o maestros- pero cuando la nueva información no concuerda con su punto de vista del niño se impone un cambio de sus propios esquemas.

Como podemos darnos cuenta la concepción Piagetana nos enseña el papel que ocupa el desarrollo del niño para hacer un lugar a nuevos conociemien

tos y Vigotsky nos enseña el proceso de enseñanza-aprendizaje como proceso de interacción entre el niño, sus padres, los adultos que le rodean y sus propios compañeros que los conducen al desarrollo y a la producción del conocimiento.

Nuestro compromiso docente nos exige el conocimiento de las teorías que sirven de fundamento al nuevo enfoque comunicativo para encaminarnos a una adecuada selección de nuestra metodología, sólo así podremos enfrentar los retos educativos y desarrollar eficazmente nuestra práctica cotidiana, satisfaciendo las necesidades reales del alumno y superar la crisis que se han seguido presentando a causa del no entendimiento del enfoque y de las teorías que la sustentan.

La lectura debe ser enseñada y practicada a partir del conocimiento de las teorías; interesarse por el contexto socio-cultural para determinar los textos así como el nivel real de desarrollo en el que se encuentran los alumnos y trabajando de manera colectiva; esto implica lo ya mencionado anteriormente y reiterado ahora la existencia de un modelo curricular distinto, como distintos son los contextos de un grupo a otro y que sea el maestro quien diseñe sus propias estrategias metodológicas para enseñar a leer que conduzca al inicio y desarrollo de un proceso de construcción pero no individual sino colectivo.

II.5 ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA PARA LA SELECCION DE LECTURAS EN

PRIMER GRADO DE SECUNDARIA

La lectura entendida ya como un actividad social, llega al estado de comprensión con la orientación planificada tomando en cuenta las características diversas de la gente que va a leer y que deben tener una actitud activa y potencial. La lectura debe ser la actividad prioritaria en la enseñanza de la lengua.

No podemos comenzar a proponer ninguna estrategia metodológica sin antes comentar los aspectos que, sin lugar a duda son determinantes en el logro o el fracaso para llegar al acercamiento a la lectura, como lo menciona Ramón Luis Herrera del Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño:

1.- "La concientización del maestro": Si el maestro que promueve la lectura no está conciente de lo necesario de la lectura para la vida y los beneficios formativos que esta conlleva es imposible que llegue a emplear una metodología conveniente así como tampoco planeará actividades eficientes que promuevan la lectura y sobre todo, el maestro debe ser un lector sensible, entrenado, habituado para proyectarlo y motivar al ejercicio de esta actividad como prioritaria.

2.- "Conocimiento profundo de los intereses y capacidades de los potenciales lectores" (idem): El maestro debe emplear una parte de su esfuerzo para investigar los gustos de sus alumnos y saber qué les gustaría leer personal y colectivamente, además de ubicarlos en el nivel de desarrollo de sus habilidades lectoras reales, pues si se parte ignorando estos aspectos es lógico que los resultados sean los acostumbrados: el alejamiento del niño y la lectura.

Para determinar las fases de evolución de los intereses literarios

podemos recurrir a la agrupación que hace María Martha Pardo Y Graciela Rosa Galleli:

* CONDICIONES DE NIÑOS DE 10 A 13 AÑOS*

- _ Existe un cambio del esquema corporal
- Inestabilidad anímica
- Importancia del grupo y dependencia de sus pares
- necesidad de aprobación
- Necesidad de acción y manejo del tiempo
- Identificación con personajes típicos de la sociedad en que vive
- Búsqueda de la identidad.

* INTERESES *

- Narraciones donde predomine la acción
- relatos de orientación realista
- Marcado interés por la aventura: hazañas, heroicas, de historias de animales de ciencia ficción.
- Textos de divulgación científica
- Las mujeres siguen una línea romántica: narrativa de temática amorosa y la poesía lírica.

Obviamente que los intereses pueden variar como respuesta a condiciones socio-culturales distintas, pero lo importante es jamás ignorarlos para la selección literaria que se realice.

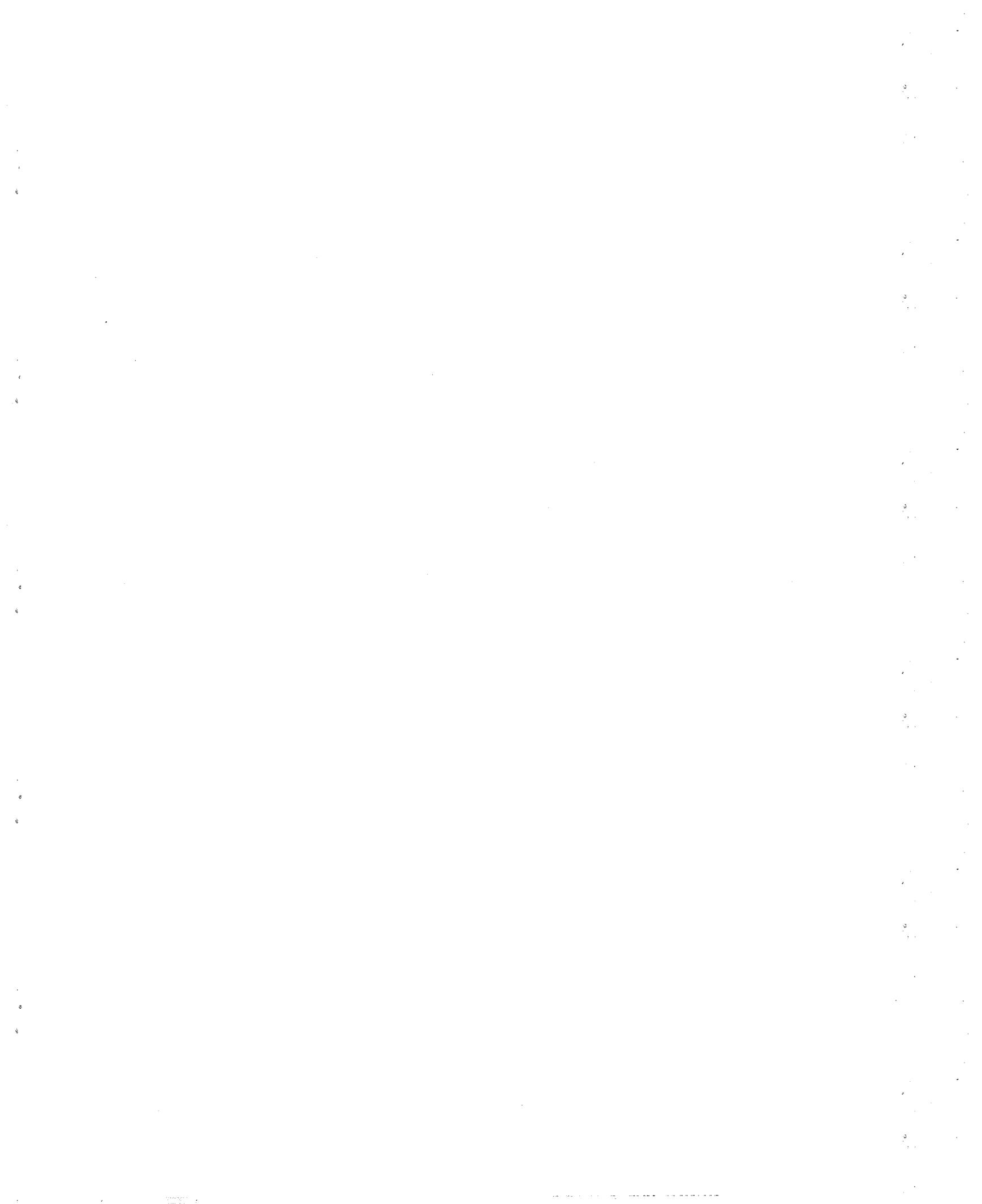
3.- "La concepción de la lectura como un acto placentero" (HERRERA.1999): El maestro debe crear condiciones que resulten placenteras, que logren que el alumno perciba la actividad lectora no como obligación o de manera utilitarista, el alumno debe apropiarse del sentimiento de gozo en el arte de leer y en eso el maestro tendrá la responsabilidad.

El maestro debe ofrecer una atención especial a los alumnos con

dificultades en el desarrollo de habilidades relativas a la lectura (ibid). Cada niño requiere de un tratamiento individualizado en donde cada progreso de la dimensión que fuere, sea reconocido y promovido para continuar motivando a todo el grupo.

Todos estos factores deben ser siempre tomados en cuenta para lograr una verdadera promoción de la lectura que logren vislumbrar al alumno que la lectura representa gozo y nosotros los maestros debemos ser conscientes de la tarea que tenemos para lograrlo, sabiendo que el enfoque comunicativo nos ofrece herramientas teóricas potenciales y que las estrategias que puedan surgir pondrán a prueba nuestro sentido creador.

Las actividades que se pueden llevar a cabo para el acercamiento a la lectura son infinitas y en esta pequeña propuesta metodológica se ofrecen algunas.



C A P I T U L O

I I I

PROPUESTA METODOLOGICA

CAPITULO III

PROPUESTA METODOLOGICA

La presente propuesta metodológica es el resultado de una serie de inquietudes para mejorar mi acción docente y lograr el acercar al alumno a las letras impresas de un libro, parto ahora, ya no de manera empírica sino del estudio de los principios del enfoque, de las exigencias de un momento histórico que demanda el desarrollo de la comunicación entre los individuos y el autoconocimiento de las potencialidades.

Esta propuesta es el resultado de mi necesidad de mejorar la enseñanza vinculando lo cognitivo-afectivo y reforzando las motivaciones del alumno que llega a un salón de clases, al inicio del ciclo escolar con amplias expectativas, esa ansia de conocer que caracteriza al ser humano.

El trabajo que se propone va encaminado a formar lectores que logren adecuar su lenguaje a los distintos contextos en el que se desarrollen en un presente y en el futuro. Las actividades que sugiero, algunas de ellas ya han sido llevadas acabo en el salón de clase con resultados sensacionales en el ciclo que ha concluido, otras aún no, pero todas ellas representan para mi, principios que determinarán la motivación para los alumnos, no de manera improvisada sino planificada, exigiendo para ello al maestro en todo momento: profesionalismo, creatividad y compromiso.

La metodología parte, en primer lugar de la vinculación entre los intereses del maestro -que los alumnos se conviertan en lectores- y los

del alumno mediante la diagnosticación del desarrollo real del educando, su vínculo con la lectura a lo largo de su vida y la propuesta de algunas lecturas como resultado de ese diagnóstico, -cabe aclarar que los títulos no son determinantes y por eso podrán variar de un grupo a otro y de un ciclo a otro.

La segunda parte esta constituida por las sugerencias de una serie de actividades que se podrán desarrollar a lo largo del año y que permiten al alumno llegar al desarrollo potencial en la comprensión através de la lectura con ayuda del maestro y de su interacción con los compañeros de clase. Entre los procedimientos para lograrlo se destaca el juego permanente -es preciso recordar que en este acercamiento ala lectura creadora no se adentrará al formalismo sino a un contacto cálido y dinámico de la lectura.

II.I. DIAGNOSTICO

Como todo inicio en el proceso de enseñanza-aprendizaje debe iniciarse con el diagnóstico que nos otorgue los elementos a tomar en cuenta para seleccionar títulos adecuados que se leerán a lo largo del año.

Este cuestionario ha sido elaborado con sugerencias de la maestra Graciela Murilo Paniagua, reconocida escritora y docente del área de lengua además de la obra de "El poder de leer" del grupo de educación francesa"

- 1.- ¿Qué te gusta leer?
- 2.- ¿Estas leyendo algo actualmente?
- 3.- Si lo haces ¿Cuál es el título?
- 4.- ¿Qué leíste y cuánto la semana pasada? a) mucho b) poco c) nada
- 5.- En el mes pasado ¿Cuánto leíste?
- 6.- Cuando lees ¿Porqué lo haces?
- 7.- ¿Sobre qué temas lees?
- 8.- ¿Dónde obtienes los libros o revistas que lees?
- 9.- ¿Te contaban o te leían cuentos tus papás?
- 10.- Si fue así ¿Cuáles?
- 11.- ¿En dónde lees?
- 12.- Cuando lees en tu casa ¿Qué lees?
- 13.- ¿Qué tanto te leyó tu maestra el año pasado?
- 14.- Sobre qué temas estas interesado en saber?
- 15.- Cuáles son tus preferencias en lectura (subrayalas)
 - a).- Leer el periódico y revistas
 - b).- Leer comics
 - c).- Leer historias de acción
 - d).- Leer historias de amor
 - e).- Leer historias de terror
 - f).- Leer historias de suspenso
- 16.- ¿Cuál fue el primer libro que leíste?

Los resultados que arrojará el diagnóstico determinará las condiciones reales que tiene el alumno hacia la lectura y el maestro tendrá que buscar títulos adecuados a esa condición. Es importante señalar que la sele-

cción debe ser a un grado mayor del desarrollo real del niño, para que este con ayuda del profesor y de sus compañeros trabaje sobre la zona de desarrollo próximo.

Este cuestionario lo apliqué en un grupo de 25 niños de primer grado de secundaria, en donde oscilaban las edades en 12 y 13 años; constituidos por 12 hombres y 13 mujeres. Los resultados fueron:

1.- Alumnos que consideraban estar leyendo fueron 10, me pude dar cuenta que los que contestaron que si leían fueron aquellos en donde la lectura no la tomaban como obligatoria y grata; los demás por encontrarse con lecturas obligatorias en diversas asignaturas, no contaban como para los otros.

2.- 8 alumnos contestaron que sus padres si les leyeron en su primera infancia

3.- Los temas que prefieren leer son:

* 7 alumnos se inclinan por leer sobre sus artistas favoritos.

* 8 les gusta leer mitos y leyendas.

* 7 se inclinan por historias de acción y aventuras

* 6 de ellos gustan de poesía

* 5 Desean leer temas reales

* 5 Prefieren comics

* 4 prefieren historias de suspenso y terror.

NOTA: Los alumnos tuvieron libertad de señalar todas sus preferencias literarias.

4.- Los alumnos que señalaron que sus maestros les leyeron fueron 14, de los cuales 4 dijeron que leían "muchísimo", 7 muy poco y los demás no comentaron nada.

5.- El primer contacto con la lectura fue:

* Las historias de Disney 9

* Comics 2

* Libros de Cuauhtémoc Sánchez 3

* La biblia 2

* Historias románticas 1

* Los demás no recordaban.

6.- En lugar donde señalaron preferir leer fue:

- * 20 alumnos prefieren hacerlo en casa para no aburrirse o aprender señalan ellos mismos.
- * Sólo 5 señalaron la escuela como lugar favorito para leer
- * 2 alumnos de los que señalaban su casa, también mencionaron el transporte para no aburrirse en el camino.

Toda esta información sirve de parámetro al maestro para poder elegir diversos títulos que interesen al alumno. Hay que destacar que el alumno en las respuestas que plasmó manifestaba reiteradamente la aversión hacia la lectura obligatoria, entonces el maestro debe idear actividades en donde el alumno no lo vea como obligatorio.

III:2 RECOMENDACION LITERARIA

Para los alumnos que prefieren las leyendas y los mitos:

- * Pueden ir escribiendo las leyendas que se obtienen de la historia oral y formar una antología que sirva como material en lo sucesivo.
- * Pueden recurrir a libros de mitología griega
- * Leer la siguiente leyenda, que da oportunidad a recoger comentarios y anécdotas de los alumnos:

" EL BESO " (LEYENDA TOLEDANA)

Constituye un relato que se mezcla la realidad con la fantasía. La historia transcurre en Toledo, España; durante la invasión francesa, el protagonista es un militar que se enamora de la escultura de una hermosa mujer, algo insólito sucede al intentar besarla. Esta narración puede constituir el motivo donde los alumnos compartan sus impresiones y relaten las leyendas que conocen.

Rimas, narraciones y leyendas

BECQUER, Gustavo Adolfo

p.p. 340-358

Ed. Editores mexicanos unidos. 1992

Pero para quienes prefieren leer historias de aventuras, la siguiente sugerencia puede ser estupenda:

" E L P R I N C I P I T O "

Esta pequeña historia pensada por muchos adultos, como exclusiva para niños, encierra toda una filosofía para la vida. Por su contenido es recomendable leerse en clase coordinado por el maestro para alumnos de lo a 3o de secundaria.

la historia narra las aventuras de un hombrecito que se lanza a visitar varios mundos, cada uno de ellos le traerá experiencias que lo harán valorarse así mismo y servirá de reflexión y comentario en clase.

El Principito

A. de Saint- Exupéry

Ed. Editores mexicanos unidos. 1992

Para quienes las historias de suspenso de terror o suspenso les hace emocionarse esta lectura puede resultar emocionante:

" L A C A U T I V A "

Excelente relato para aquellos jovencitos que gustan de las historias de este género, recomendado para alumnos de 5o de primaria a bachillerato.

El cuento narra las aventura de unos niños que llegan a una vieja construcción, después de haberse presentado un temblor, extrañas cosas les suceden allí y aún más cuando el sacerdote del pueblo les cuenta el suceso para-normal que presenciaron.

Cuentos y relatos mexicanos

ANTOLOGIA

"LA CAUTIVA" PACHECO, José E.

p. 143-149

Ed. Pepsa 1974.

Otra historia que resulta interesante para los alumnos de esta edad es:

" A U R A "

Extraño relato, en donde la brujería, el tiempo y los sucesos poco comunes envuelven a los protagonistas; el presente y el pasado se ven invadidos a un mismo tiempo, el amor y el misterio se mezclan para dar un fin más raro a la historia.

Aura

FUENTES, Carlos

Ed. Biblioteca Era narrativa. 1979

Pero, para quienes desean temas más reales que sirvan de reflexión en el contexto que se vive actualmente:

" NOS HAN DADO LA TIERRA "

El autor ofrece en esta obra el relato de unos campesinos que van en busca de las tierras que el gobierno les otorgó, sólo que al llegar se encontraron con que las condiciones de estas no son las esperadas.

El llano en llamas

RULFO, Juan

Ed. Fondo de Cultura económica

p.p. 9-15

También en temas de actualidad, no olvidar incluir textos de divulga

ción como: "muy interesante, conozca más".

Para quienes prefieran leer historias de amor y aprovechar para envolverlos con el mundo de la poesía una excelente alternativa es:

" ARDIENTE PACIENCIA "

La historia ocurre en Chile, el joven protagonista, perdidamente enamorado, conoce a un gran poeta, entre ellos surge una amistad en donde el amor, la poesía, y la lucha dentro de un país con problemas de gobierno se ve antremezclado.

Esta lectura es perfecta para sensibilizarlos e involucrarlo en la lectura de narrativa y de poesía.

Ardiente paciencia

SKARMETA, Antonio

Ed. Plaza & James.

Barcelona, España. 1986

Para quienes deseen iniciar de lleno a la poesía, la lectura de:

" LA LUNA "

La lectura de esta poesía ofrece una gama de comentarios a realizarse. La luna se convierte en este poema en un tónico para curar, en consuelo, en estimulante, y para nosotros, en un re-encuentro con la poesía.

Uno es el hombre

SABINES, Jaime.

p. 76

Ed. Esquilo 1994

Para quienes prefirieron el cómic como lectura, este sepuede tratar, para hacer hincapié al alumno de la importancia de la palabra escrita sobre la imagen, dado que sin esta, la imagen es ambigua; se puede hacer al alumno para elaborar sus propias tiras cómicas y así darle un giro a las preferencias lectoras, el dejarlos en los cómics es estancarlos en la pasividad como lector.

Del mismo modo se puede utilizar sus inclinaciones hacia revistas de artistas del momento (Eres, tú, vanidades, etc.) como recursos para la creación de sus propias redacciones: fotonovelas, cuentos, anuncios...

Estas constituyen algunas de las recomendaciones literarias que se pudieran abordar como material bibliográfico y que en mi experiencia han constituido verdaderos puentes de acceso a la lectura entre mis alumnos y los libros durante este ciclo.

III.2. M E T O D O L O G I A.

RECOMENDACION DE ACTIVIDADES LITERARIAS:

Después de que ya hemos seleccionado nuestras lecturas, es importante y fundamental que las actividades que se realicen no vayan a matar el interés que el libro por sí mismo puede despertar en el lector y para ello, nosotros como maestros debemos planear actividades que:

- * Promuevan y estimulen diversas repuestas
- * Estimulen al alumno a descubrir inclusive anomalías en lo que lee
- * El alumno sea capaz de formular hipótesis
- * Se le permita al alumno a compartir respuestas y aprenda de los demás
- * Se estimule a los lectores a que se centren en el texto completo
- * Inicie a los alumnos en nuevas formas textuales
- * Utilice diversas estrategias para centrar la atención sobre la lectura
- * Se utilice preguntas (abiertas y cerradas) para estimular el pensamiento
- * Haga la construcción de significados el centro de todo diálogo
- * Estimule el autodescubrimiento. (CAIRNEY. 1989)

Ahora, iniciamos un ciclo escolar, ya hemos seleccionado nuestros títulos, podemos entonces recurrir a un "Coctel de libros" (RUEDA.1994), que constituirá la presentación formal entre el libro, revista de divulgación, periódico y nuestro candidato lector.

Cada uno de los alumnos servirá en primera instancia como "promotor" de la obra en donde su compromiso será realizar una breve reseña de la obra con la finalidad de buscarle un "lector".

OBJETIVO: Que los alumno elijan una obra voluntariamente y conozcan títulos de manera divertida.

MATERIALES: Cartulinas, marcadores, globos, libros, cassettes para la música, una grabadora, comida (sandwiches) y refrescos.

Tiempos: Se puede llevar acabo una vez al año o al inicio de cada bimestre.

DESARROLLO: Se trata de hacer una fiesta de presentación de libros que podrán llevarse a casa por 15 días.

ORGANIZACION:

- * 2 ó 3 anfitriones
- * Adornar el lugar, preparar los aperitivos, elaborar invitaciones.
- * Preparar fichas que acompañaran al libro, que realizará el mismo promotor del libro y que contendrá:

TITULO: _____

SINTEESIS: _____

LECTOR: _____ FECHA: _____

- * Los libros pueden adquirirse: solicitándose a alguna editorial, donaciones o aportaciones de los padres o bien comprarlos en alguna tienda de libros usados en donde se encuentran a precios muy módicos.
- * La fiesta o coctel se puede realizar durante el receso, cada asistente entrará con su respectiva invitación.
- * El profesor deberá estar animando y orientando el festejo y recordarles a los alumnos que además de bailar deben checar lecturas.
- * Al concluir la fiesta se debe recoger las fichas de identificación del libro, en donde se contemplará la fecha que se lleva el libro y en la que regresará.

" MENU A LA CARTA" (ibid.)

después de haber transcurrido el tiempo que se determine ya se haya leído la primera lectura, para poder corroborar que han leído se realiza esta actividad.

OBJETIVO: Animar a continuar leyendo y despertar su curiosidad.

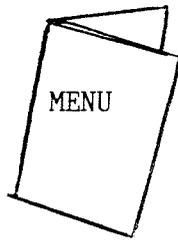
MATERIALES: Hojas blancas, libros, bolígrafo e ilustraciones.

TIEMPO: Una o dos sesiones.

DESARROLLO:

- 1.- Se les invita a trabajar en pareja o de manera individual
- 2.- se procede a explicarles:

- * Doblar una hoja al estilo de carta de restaurante de manera llamativa, humorística...



- * Dentro de él se mencionará el primer plato para motivar a escoger el siguiente plato y posteriormente el postre.

- * Al final de cada plato se pone el número de página del libro.

EJEMPLO:

MENU RECOMENDADO	
1er. Plato	2o. Plato
"Aquí en la isla el mar, y cuanto mar" p.24	"Iba como un barco tem- blando en mis palabras" p. 25

En lo siguiente se incluye el postre y las pistas

POSTRE	PISTAS
"Quieto como un ajedrez" p.21	- El protago- nista es cartero - Hay un poeta A que no adivinas.

* Se colocan en una mesa y gana el equipo que acierte a la obra.

PARA CONTINUAR ANIMANDO A LA LECTURA PODEMOS SEGUIR CON:

"Esta semana recomendamos" (ibid)

HIT PARADE DEL LIBRO

OBJETIVO: Seleccionar las mejores obras a opinión de los alumnos y utilizar su capacidad crítica.

MATERIALES: Cartulina, resistol, tijeras, marcadores y colores.

TIEMPO: Semanal o quincenalmente según la respuesta del grupo.

DESARROLLO:

* En equipo de 5:

Elaborar un lista de 5 o 10 libros más interesantes (que forman parte del repertorio del aula.

- La presentación es lo más original posible

- Cada integrante comenta:

+ De que trata uno de los libros

+ Quiénes participan en la historia

+ Porqué le gustó

+ Porqué lo sugiere

Para ir acercando cada vez más a la lectura es obligada una visita por lo menos al año a una librería, yo lo he hecho y a resultado ser todo un descubrimiento para ellos además de que les resulta divertidísimo salir del aula, al menos dos salen con algún libro que han comprado y posteriormente me informan que se compraron ya algún libro los que ese día no llevaban dinero suficiente.

"VISITA A LIBRERIAS"

OBJETIVO: Conocer las librerías de la zona, así como las ofertas de diferentes editoriales. Despertar en los alumnos la afición de comprar libros y ante todo hacer de la compra de libros, algo festivo.

ACTIVIDAD: Grupal

TIEMPO: De 15 minutos a 30 de lo contrario se aburrirán.

DESARROLLO:

- Pedir a los alumnos una lista y dirección de librerías que ellos conozcan
- Visitar algunas de ellas y seleccionar la que tengan una variedad de títulos y formatos.
- Hablar con los reponsables para concretar la visita y pedirles su colaboración para:
 - + Que los alumnos conozcan la disponibilidad de la librería en cuanto a tipos de lectura.
 - + Conocer precios
 - + Conocer la librería, sus secciones, servicios, etc...
- Los alumnos pueden llevar algunas preguntas elaboradas para obtener su respuesta con el personal de la librería:
 - + ¿Cómo les traen los libros aquí?
 - + ¿qué pasa si piden un libro que no tienen?
 - + ¿qué libros venden más?
 - + ¿Cuál me recomienda? ...

Como profesor, también podemos aprovechar el recurso que ahora es una moda entre los cinestras - ya que vivimos inmersos en la era de la tecnología- utilizar películas como apoyo didáctico. Actualmente los productores estan llevando a la pantalla obras importantes que nosotros podemos utilizar para acercarlos a la lectura.

" LIBRO-PELICULA "

OBJETIVO: Motivar la lectura de los libros en que se basan la películas y reconocer las diferencias y coincidencias de ambos.

MATERIALES: Películas basadas en libros, fichas informativas de la película.

ACTIVIDAD: Grupal

TIEMPO: Aproximadamente 2 horas.

DESARROLLO: Esta actividad se puede desarrollar de dos maneras: Primero se ve la película y después se lee el libro ó primero lees el libro y después miras la película.

Hay que tomar en cuenta que: si primero se ve la película existen resultados a favor así como en contra del libro:

- + Se conoce los personajes
- + Se conoce la trama y el final
- = Si les gustó la película serán futuros lectores del libro.

- No siempre la adaptación del libro es correcta
- Si la película no les gusta, se predispondrán a no leer el libro.

Pero si se lee antes el libro:

- + Compararan personajes entre el libro y la película
- + Compararán situaciones
- + Valorarán la adaptación y la diferencia de lenguaje
- + Se pueden ver los lugares imaginados por nosotros en la lectura.

- Si la lectura ha gustado y la película no por su adaptación, se podría dar alguna confusión en la apreciación del alumno en el sentido de entender lo que el autor quiso proyectar.

de todas maneras, las películas pueden constituir un recurso valioso en el acercamiento a la lectura, yo he experimentado ambas formas y la que mejor me ha resultado es leer primero el libro

Se les puede proporcionar una ficha para que la contesten referente a la película:

TITULO:

DIRECTOR:

MUSICA:

ACTORES PRINCIPALES:

DURACION:

A lo largo de la película observa:

- Quiénes son los personajes principales
- Quiénes más participan en la cinta
- De que trata la película (breve resumen)
- Cómo empieza la película
- Cómo termina
- Qué opinas de la película y porqué
- La recomendarías y porqué

Y si ya leimos el libro y también vieron la película podemos preguntales:

- ¿Coinciden los argumentos?
- ¿En donde le entendiste mejor?
- ¿En cuál pudiste imaginarte más cosas? ¿es eso mejor?
- ¿Tú cuál medio escogerías si quisieras contar una historia?
- y otras preguntas que tengan que ver con la historia en concreto.

Cuando ya se ha llenado se debe comentar grupalmente para sacar las conclusiones.

Otra de las actividades que resultan verdaderamente un incentivo a la lectura es:

" CARNET DE LECTOR "

OBJETIVO: Premiar y motivar la lectura

MATERIALES: Cartulina o fichas de trabajo

TIEMPO: Se puede comenzar desde el inicio de año para que el alumno vaya observando su capacidad lectora e ir incentivándolos.

DESARROLLO:

- * Cada alumno deberá contar con un carnet, en donde estaran sus datos, firma de él (ella) y tutor, fotografía y sello
- * Detrás se irá colocando los títulos que vaya leyendo (hasta 10)
- * Cuando llene su carnet se dá otro, pero de diferente color para diferenciar que tiene ya otro nivel de lector y así sucesivamente.
- * El cambio de color le dá derecho además de la satisfacción de lograrlo:

- Entrar a algún sorteo (que se organiza con ese fin)
- Asistir a alguna actividad
- Una semana salir antes del receso
- Una semana encargado de...
- Y todo cuanto signifique un estímulo al trabajo realizado

* La forma de cerciorarse de la lectura pueden ser:

- Preguntar oralmente sobre lo leído
- Realizando un resumen oral (aunque su corre el riesgo de que algún listo pida que se lo pase el compañero
- Que contesten un breve cuestionario:

A) FICHA BIBLIOGRAFICA:

TITULO:

AUTOR:

EDITORIAL:

LECTOR:

No.DE PAGS.

B).__ REFEBRENTE A LA LECTURA:

- 1.- ¿porqué escogiste este libro?
- 2.- ¿Quiénes son los protagonistas?
- 3.- Describe física y psicológicamente al personaje que más te agrado:
- 4.- Resume la historia:
- 5.- Qué fue lo más pesado para ti en esta lectura?
- 6.- ¿Qué mensaje recibiste con esta lectura?
- 7.- ¿Qué consideras tú lo más importante de la historia?
- 8.- ¿Con cuánto calificarías al libro y porqué? (del 1 al 10)

Como podemos ver es una manera estimulante de convertirlos en lectores.

Y que nos parece la idea de que en este trayecto de la lectura, después de que les hemos demostrado que leer no es tan malo, visitar una librería puede ser divertido ahora les sugerimos que pida de regalo un libro ¿Cómo?:

" QUERIDOS REYES MAGOS "

OBJETIVO: Que los alumnos experimenten el regalo de un libro y expresen sus opiniones sobre los libros que conocen.

MATERIALES: Una hoja, bolígrafo y un sobre.

TIEMPO: 30 minutos aproximadamente.

DESARROLLO:

En navidad o antes de reyes, vamos a escribir una carta a los reyes magos para que nos traigan un regalo...un libro

* cada uno debe poner varios títulos y así si los reyes van a conocer posiblemente títulos que no conocían.

Quando se decida trabajar una obra para todo el grupo, se pueden realizar las siguientes actividades con el fin de que no decaiga el ánimo por la lectura:

"

" DA UN PASO AL FRENTE, DA UN PASO ATRAS "
Martha Sastrías

OBJETIVO: Abordar la comprensión de la lectura total de manera dinámica

MATERIALES: La lectura

TIEMPO: De 10 a 15 minutos

DESARROLLO:

- * Los niños leen individualmente la historia (se ponen tiempos para la lectura.
- * Cada niño adoptará un personaje (no importa que se repitan)
- * Se ponen en un espacio abierto y de pie.
- * Habrá un conductor que pedirá a los personajes hagan lo que se indique.

EJEMPLO:

- El que fue al bosque dé un paso al frente
- El que lloraba siempre de un paso atrás
- El que se durmió que se acueste (etc...)
- * al terminar, el conductor dirá quien se debió parar al frente, atrás, etc...puede haber premios, castigos, todo lo que sirva para motivar al alumno.

Otra de las actividades que dan un excelente resultado para el análisis y la comprensión de un texto es:

¿ DE QUIEN TE ACUERDAS ?

OBJETIVO: Lograr la comprensión, el análisis del texto y que el alumno elabore y comparta sus comentarios respecto a la obra.

MATERIALES: Papel, lápices de colores, reproductor de música y buzones de cartón o una cajita que sirva como buzón.

TIEMPO: De 30 minutos a 50 aproximadamente.

DESARROLLO:

- * Leer de manera individual o colectiva una narración:
- * Los niños se sientan en el suelo formando un círculo.
- * Se les dá el número de papeletas que correspondan al número de preguntas y un lápiz o bolígrafo.
- * Se toca música por un momento.
- * Se detiene la música y se hace una pregunta, por ejemplo: ¿a quién recuerdas más?
- * Los niños escriben su respuesta en la tarjeta.
- * Se vuelve a hacer lo mismo antes y después de cada pregunta, aclaramos que cada respuesta va en distinta tarjeta.
- * Al terminar la sesión de preguntas, cada niño coloca las tarjetas en los buzones que corresponden. Estos buzones tendrán un letreiro con el nombre de personajes, lugares, etc... que corresponden a las preguntas.
- * Después se sacan las tarjetas de cada buzón, se cuentan y se hacen comentarios: Por lo que vemos recordaron más a...,pobre a..... casi nadie lo recordó ¿porqué sería? etc.....

Y pudieramos complementarla con la siguiente actividad:

" EN SU LUGAR YO HARIA "

OBJETIVO: Interactuar con el texto y con sus compañeros, compartiendo sus

puntos de vista y reacciones.

TIEMPO: De 20 a 30 minutos

MATERIALES: Lápices, tarjetas y sobres.

DESARROLLO:

* Se reparten la s tarjetas a cada uno

Se les hace preguntas por ejemplo: ¿si fueras.... ¿qué hubieras hecho?, ¿a dónde hubieras ido? etc...

* Cda respuesta se escribe en un tarjeta (se recomienda que no sean más que 5 preguntas)

* los niños colocan su respuesta en un sobre cada una que tendrá escrita la pregunta

* Por último se comparan las respuestan y se comenta.

Estas actividades son una mínima expresión de todas la innumerables actividades que se pueden realizar para lograr que los alumnos se acerquen a la lectura de una manera gustosa, posteriormente al logro de esta meta, ahora si podemos hacer que la miren con una perspectiva diferente: el obtener datos, en el caso del cuento que se aborda en primer año, pedirle que localice los personajes primarios, secundarios, planteamiento, desarrollo, climax, etc... en los poemas: métrica, rima, ritmo,...formalismo puro que al tener que observar y analizar los aspectos formales no sea para que salgan huyendo de la lectura, sino que miren en ello una perspectiva más amplia, más profunda de la lectura.

Y cómo se evalúa este tipo de lectura, pues sino hemos evaluado suficiente con las actividades, podemos hacerlo de manera individual.

EVALUACION

OBJETIVO: Evaluar la capacidad de comprensión que ha obtenido el alumno.

MATERIALES: Una lectura, lápiz y papel.

DESARROLLO: Puede ser de manera individual o colectiva

TIEMPO: De una a dos sesiones, curiosamente he experimentado que lo que el alumno suele hacer en poco tiempo siendo una evaluación se tarda más, por la presión que siente ante la palabra evaluación que para ellos es igual a examen.

PROCEDIMIENTO:

* Darles una lectura para ser leída y analizada en clase o bien que ellos mismos escojan esa lectura.

* y pedirles:

I.- Contesta los siguientes aspectos:

A) FICHA BIBLIOGRAFICA:

1.- Título de la obra:

2.- Autor:

3.- Editorial:

País y año:

B). _ Contesta las siguientes preguntas:

1.- ¿Quién y cómo es el protagonista?

2.- ¿Qué otros personajes participan en la historia?

3.- ¿En qué lugar y en qué época se desarrolla la historia?

4.- ¿Cuáles son los datos que te hacen pensar en esa época?

5.- ¿Qué piensas que sucede con los personajes principales?

6.- Resume el argumento:

7.- ¿Qué pudiste aprender de esta lectura?

8.- ¿Con qué personaje te identificaste y por qué?

9.- ¿Qué recuerdas más de la historia y por qué?

10.- Que calificación le darías a la historia y por qué?

Con esta evaluación podríamos juzgar -considero yo- si el alumno fue capaz de comprender la obra en su totalidad. Es de esta manera como considero yo se debe dar el acercamiento a la lectura, de manera cálida, divertida incitativa permanentemente. El alumno debe sentir que la lectura le ofrece una manera de refugio, de distracción, de consejero, además de fuente de conocimiento.

CONCLUSIONES

La enseñanza bajo el enfoque comunicativo centra el trabajo del docente en el desarrollo de las habilidades de comunicación por ende de comprensión, la lectura constituye una herramienta que contribuye a desarrollar en el individuo una mayor conciencia del conocimiento para emplear adecuadamente el código a utilizar en las diferentes variantes de la comunicación.

Como se ha plasmado a lo largo de este trabajo, el enfoque comunicativo sólo puede llegar a ser efectivo en la medida de quien lo pretenda llevar acabo a sabiendas de los fundamentos teóricos que lo sustentan sea un profesionista entusiasta, comprometido y creador anta cualquier situación, pues de lo contrario se continuará arguyendo que a los niños y jóvenes no les gusta leer.

A través de este trabajo se pretendió plasmar la necesidad de enseñar al alumno a leer de manera que esta actividad cobre sentido para quien lo aprende, tomando en cuenta los cambios y las necesidades de estos mismos individuos que se estan desarrollando en un contexto socio-cultural más necesitado de la comunicación y las estrategias metodológicas nos han heredado, hoy resultan insuficientes; los jóvenes de hoy nos gritan afanosamente a través de su resistencia a la lectura, que necesitan el diseño de estrategias metodológicas que exploten su desarrollo potencial.

La lectura hoy debemos entender que significa comprender y las metodologías que hoy se gesten deben accionar los móviles que accedan a la comprensión del texto y la recuperación del significado que promueva el desarrollo y la formación de la personalidad.

La actividad lúdica como vehiculo o herramienta de enseñanza-aprendizaje ofrece al maestro un recurso potencial hasta hoy, poco explotado en el salón de clases, sin embargo ofrece excelentes alternativas para el desarro

llo. Ofrezco con este trabajo, la posibilidad de orientar un poco las actividades de aquel docente que se encuentre con la necesidad de modificar su quehacer docente por no alcanzar el desarrollo de las habilidades lectoras en sus alumnos.

Personalmente, esta investigación, representa el despertar de una conciencia y el compromiso de seguir trabajando para crear en un futuro alternativas propias que permitan a mis alumnos alcanzar su desarrollo potencial de aprendizaje.

NATIVIDAD JIMENEZ BENITEZ

SUGERENCIAS

Como profesores encargados de la enseñanza de la lengua, tenemos el compromiso permanente de actualizar y mejorar para responder a las necesidades del mundo cambiante y re-estructurar continuamente nuestra metodología adecuándola a las inquietudes y necesidades de nuestro alumnado, para ello me permito enunciar algunas sugerencias a aquellos profesores que se encuentren con este trabajo deseando personalmente les sea útil.

- * El diseño de toda metodología debe responder a las necesidades actuales del educando, para ello se debe iniciar con el diseño de un diagnóstico adecuado que permita recopilar los elementos necesarios para iniciar la elaboración de la metodología.
- * Tener presente que "No nacemos lectores, nos hacemos no lectores", por lo tanto despojarse de la idea de que a los alumnos no les gusta leer, sencillamente el ambiente y la selección no han sido propicios y se debe modificar.
- * No pretender como profesor acercar al alumno a la lectura de manera formal, generalmente de eso andan huyendo, sino acercarlo a la lectura por placer, sin que sientan con ello una obligación y posteriormente, cuando ya sean lectores, enseñarles lo formal.
- * Apoyar a los alumnos no tan sólo en leer lo de otros sino crear ambientes para que también creen sus propios textos.
- * El maestro ante todo debe ser un modelo lector y no pretender que sus alumnos hagan lo que él generalmente no hace.
- * La evaluación de la lectura debe ser la que plasme si el alumno fue capaz de comprender y explicar lo que lee de manera global.

* Decidirse a romper con modelos establecidos que desgastan el esfuerzo del maestro y poco es lo que se logra, para innovar su propia enseñanza.

* Continuar en la búsqueda de lo mejor como docente para plasmarlo en la praxis.

MUCHA SUERTE

N O T A S

1.- MORENZA. Padilla Liliana

Nuevas alternativas en el aprendizaje de la lectura en niños con dificultades de aprendizaje.

COGRESO DE PEDAGOGIA

1999. p.3

2.- Idem

3.- COLOMER. Teresa

Enseñar a leer, enseñar a comprender

Ed. Celeste M.E.C. Madrid

1996. p.33

4.- GARCIA. Alzola Ernesto

LENGUA Y LITERATURA, SU ENSEÑANZA EN EL NIVEL MEDIO

Ed. Pueblo y educación. La Habana

1975 p.p. 119-123

5.- ROMEU. Escobar Angelina

APLICACION DEL ENFOQUE COMUNICATIVO EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA MATERNA

CONGRESO DE PEDAGOGIA La Habana

1999 p.4

6.- Idem

7.- idem.

8.- SEP

PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993

México 1993

p.12

9.- ibid. p.13

9.- JOLIBERTE. Jossete y Robert Gloton dirección. Grupo Francés de educación

El poder de leer

Ed. Gedisa. Barcelona.

1978.

11.- MORENZA. padilla Liliana

PSICOLOGIA COGNITIVA CONTEMPORANEA Y REPRESENTACIONES MENTALES, ALGUNA
IMPLICACIONES AL APRENDIZAJE

CONGRESO DE PEDAGOGIA La Habana

1999. p.p. 2-4

12.-

ANTOLOGIA " APRENDIZAJE Y DESARROLLO"

p. 133

13.- MORENZA. Padilla Liliana

op.cit. p.p. 5

14.- PIAGET. Jean

SEI ESTUDIOS DE PSICOLOGIA 3

Ed. Ariel España

1986 p.146

15.- HERRERA, Rojas Ramón Luis

LA PROMOCION DE LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA

CONGRESO DE PEDAGOGIA La Habana

1999 p.3

16.- idem.

17.- PARDO. Belgrano María Martha y Graciela Roasa Galleli

ANTOLOGIA ALTERNATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

"Didáctica"

1999 p. 73

18.- HERRERA, Roja Ramón Luis

op. cit. p.4

19.- ibid. p.5

20.- CAIRNEY. T.H. Enseñanza de la comprensión lectora

Ed. Morata. 2a. edic. 1989

Ministerios de educación y ciencia.

p.p. 51 y 69

21.RUEDA. Rafael. Recrear la lectura, actividades para perder el miedo a la lectura.

Ed. Narcea. España.

p.p. 37-41

22.- Ibid. p.p. 71-74

23.- Ibid. p.p. 61-64

24.- Ibid. p.p. 131-133

25.- Ibid. p.p 134-138

26.- ibid. p.p. 157-160

27.- Ibid. p.p.163-164

28.- SASTRIAS. Martha Camino a la lectura, diversas propuestas para despertar y mantener la afición por la lectura en los niños.

Ed. Pax. México.

p. 205

29.- ibid. p. 206

30.- ibid. p. 207

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

CAIRNEY. T. H.

1989

Enseñanza de la comprensión lectora
Ed. Morata, 2a. edición
Ministerios de educación y ciencia.

COLOMER. Teresa

1996

Enseñar a leer, enseñar a comprender
Ed. Celeste. M.E.C. Madrid
España.

GARCIA. Alzola Ernesto

1975

Lengua y literatura, su enseñanza en el nivel medio
Ed. Pueblo y educación
La Havana, Cuba.

HERRERA. Rojas Ramón L.

1999

La promoción de la lectura en la escuela primaria
Congreso de pedagogía 99
La Havana, Cuba.

JOLIBERTE. Jossete

1978

EL poder de leer
Grupo francés de educación.
Ed. Gedisa
Barcelona, España.

MORENZA. Padilla Liliana

1999

* Nuevas alternativas en el aprendizaje de la lectura en niños con dificultades de aprendizaje.

* Psicología cognitiva y representaciones mentales, algunas implicaciones al aprendizaje.

Congreso de pedagogía 99
La Havana, Cuba