

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

"COMO INFLUYE LA TELEVISION EN EL
NIÑO EN EDAD PREESCOLAR"

**ADDI ESTRELLA SANTOS IZQUIERDO
NORMA GUADALUPE CASTILLO LOPEZ**

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Villahermosa , Tabasco , a 22 de Octubre de 1994.

Profr. (a) ADDY ESTRELLA SANTOS IZQUIERDO Y NORMA GUADALUPE
CASTILLO LOPEZ
(Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa: INVESTIGACION DOCUMENTAL
titulado: " COMO INFLUYE LA TELEVISION EN EL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR "

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del examen profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE
El Presidente de la Comisión



Virginia Del C. Dominguez E.
LÍC. VIRGINIA DEL C. DOMINGUEZ E. 71
TAB.

A NORMA:

PORQUE JUNTAS VIVIMOS BELLOS
MOMENTOS Y POR AYUDARME CUANDO
DO SENTIA QUE CLAUDICABA.

A MIS HERMANOS:

WILWHADO, DEYANIRA, ELSY Y DORIS, -
DE UNA U OTRA MANERA USTEDES FUE--
RON MIS PILARES Y SIN SU APOYO NO-
HABRIA LLEGADO ESTE MOMENTO. (EN -
ESPECIAL A DEYA).

GRACIAS.

A MIS CUÑADOS, A MI CUÑADA Y
A MIS SOBRINAS Y SOBRINOS --
POR SU GRAN CARIÑO.

A MIS MAESTROS:

POR SUS VALIOSOS CONOCIMIENTOS Y -
CONSEJOS RECIBIDOS PARA QUE ME SU-
PERARA CADA DIA MAS.

DEDICO ESTE TRABAJO CON EL MAS SINCERO
AFECTO A LAS SIGUIENTES PERSONAS.

A MI DIOS:

AL SER SUPREMO Y CREADOR QUE
ME HA PERMITIDO SEGUIR EN ES
TE CAMINO. **GRACIAS.**

A MI PADRE (+):

QUIEN SIEMPRE ALIMENTO LA IDEA -
DE QUE ESTUDIARA Y ME ALLANO EL-
CAMINO, POR TODO ESTO RINDO UN -
HOMENAJE A SU MEMORIA. **GRACIAS.**

A MI MADRE:

POR TODO EL AMOR QUE LE TENGO,
POR SER UNA GRAN PERSONA, CON
GRATITUD POR SUS SABIOS CONSE
JOS Y POR TENER LA ESPERANZA
DE QUE PROSIGUIERA MIS ESTU--
DIOS SUPERANDOME DIA A DIA. -
MI ADORACION PARA SIEMPRE.

A MIS HERMANOS:

ADRIANA, LAURA ELIZABETH, LUIS FELIPE Y ANA MARIA POR LA CONFIANZA QUE HAN DEPOSITADO EN MI Y POR HABERME AYUDADO EN TO DO MOMENTO CUANDO LO HE NECESITADO. SON MIS MEJORES AMIGOS Y MAS AMADOS. **GRACIAS.**

A JORGE LUIS:

POR EL APOYO QUE ME BRINDO EN MIS ESTUDIOS. **GRACIAS.**

A MI HIJO JORGE LUIS:

CON INMENSO AMOR, QUIEN ES LA PRINCIPAL FUENTE DE SUPERACION, PARA QUIEN QUIERO LO MEJOR DE LA VIDA, PORQUE APENAS COMIENZA A VIVIR.

A MI AMIGA ADDI ESTRELLA:

CON CARIÑO, POR HABER CONVIVIDO JUNTAS TANTO TIEMPO EN MOMENTOS DI FICILES. **GRACIAS.**

A MIS MAESTROS:

POR SU VALIOSA TRANSMISION DE CONOCIMIENTOS Y AMISTAD. **GRACIAS.**

I N D I C E

	Pág.
INTRODUCCION.	1
CAPITULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	3
1.1. HISTORIA DE LA TELEVISION EN MEXICO.	7
1.2. HISTORIA DE LA TELEVISION EN TABASCO	14
1.3. COMUNICACION EN MASA.	17
CAPITULO II	
LA INFLUENCIA DE LA TELEVISION EN EL NIÑO:	
2.1. PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.	19
2.2. LA TELEVISION Y EL NIÑO.	23
2.3. LA TELEVISION COMO FUENTE DE DISTRACCION.	25
2.4. LA DEPENDENCIA DE LA TELEVISION.	26
2.5. SINTOMAS DE LOS TELEVIDENTES.	29
CAPITULO III	
EDUCACION Y TELEVISION:	
3.1. CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE 4 a 6 AÑOS.	31
3.2. LA TELEVISION EN EL HOGAR.	34
3.3. COMO AYUDAR AL NIÑO A CONTROLAR EL USO EXCESIVO POR LA TELEVISION.	38
CONCLUSIONES.	47
SUGERENCIAS.	49
BIBLIOGRAFIA.	50

I N T R O D U C C I O N

El presente trabajo de Investigación Documental, se ha realizado con el propósito de plantear como repercuten los programas de televisión en el desarrollo Educativo del niño Preescolar (3-6 años).

La televisión constituye sin duda, un elemento importante en la vida cotidiana de los niños, y ésta a su vez es un medio masivo de Comunicación, que llega a la mayor parte de los hogares, y los padres de familias no seleccionan los programas que deben ver sus hijos y los programas llamados "para niños", no son los adecuados porque reflejan agresividad, violencia, pasividad y consumismo.

La influencia de los programas de televisión suele repercutir en los aspectos físicos, emocionales, de conocimiento y conducta, adoptando los niños actitudes de los personajes que están viendo, y por lo general se tornan agresivos.

La televisión es sin duda uno de los Medios de Comunicación que mayor influencia ejerce sobre el medio social.

El capítulo I, contiene la reseña histórica, sobre el desarrollo de la televisión en México y Tabasco; así como también su análisis de Comunicación en masas.

El capítulo II, está basado en la vida psíquica del niño de tres a seis años y sus relaciones sociales. Siendo ésta etapa primordial en el niño que inicia la formación de su personalidad; así como también, se empieza a manifestar en sus diversas conductas e inquietudes sobre su comportamiento; esto nos dará

una visión sobre la actitud de los niños y su desarrollo en el proceso e inicio del aprendizaje y contacto con el medio que le rodea.

En el capítulo III, se analizan los efectos que la televisión causa en los niños de edad preescolar en su desarrollo Psico-Social. Tomando en cuenta que la televisión es uno de los medios masivos de Comunicación de mayor alcance y que tiene fuertes repercusiones en nuestro entorno social.

Menciona también el papel que juega la televisión en el proceso Enseñanza-Aprendizaje, y en el hogar. Así como también nos referimos a la actitud que debe asumir la educadora ante los niños para controlar el uso excesivo de la televisión.

Y como última parte de este trabajo damos a conocer las conclusiones a las que llegamos y posteriormente algunas sugerencias que deberán tomar en cuenta, principalmente los padres de familias que son los que deben cuidar y guiar a sus hijos. Y todas aquellas personas involucradas en el proceso Enseñanza-Aprendizaje, el cual ayudará a forjar hombres seguros de sí mismos.

dependencia, pues sabido es, que el niño permanece largas horas viendo el televisor, y se le hace difícil dejar de hacerlo y aprovechar su tiempo en otra actividad, pues se aburre de imaginar que puede inventar para divertirse.

Hay estudios que se demuestran que cuando los ojos no se están moviendo, sino más bien observando fijamente como los de un zombie, el pensamiento disminuye.

La televisión ejerce en el niño adicción televisiva, incapacidad de imaginación, sueño y otros factores que de una u otra manera afectan al niño en sus acciones y reacciones.

La televisión es un medio de comunicación que transmite sin gran esfuerzo grandes cantidades de información, la cual no es pensada o analizada en el momento en que nos está siendo presentada, pues con solo mirar la televisión se recibe información y mensajes, los cuales penetran en uno sin provocar una reacción analítica, crítica o reflexiva simplemente.

También hemos observado que las relaciones del niño con su familia y sus compañeros determinan el modo de usar la televisión.

Si estas relaciones son generalmente poco satisfactorias, tienden a refugiarse en la televisión, en donde puede abandonar por algún tiempo los problemas naturales de la vida y posiblemente reducir su tensión.

La televisión produce en los niños efectos negativos y consecuencias de las clases físicas y psicológicas en su conducta.

Entre los efectos físicos el más notable es el cansancio,

el niño no juega, solo quiere estar sentado. También podríamos mencionar que muchos niños comienzan a perder agudeza en el sentido de la vista, por estar expuestos durante muchas horas al cinescopio de los televisores, sobre todo los de color, que como sabemos y está comprobado emiten una gran cantidad de rayos, los efectos causados son variados, algunos de poca importancia y momentáneos y otros de mucho peso y que se pueden traducir como ya mencionamos en norma de conductas futuras, a continuación detallamos las más relevantes.

Asombro o complejidad. Aparece ante las escenas de violencia o sexo, las cuales el niño no puede entender por su corta edad.

El miedo, la angustia y el temor. Se produce al observar algunas series de televisión y que suelen ser mayores mientras más se acercan a la realidad en la que vive el niño.

Insensibilidad a las cosas simples y valiosas, el niño se cree en la posibilidad de poseer todo lo que se anuncia y que la gran mayoría de las veces es caro y exclusivo. El niño se puede volver pasivo, desinteresado e incapaz de realizar cualquier esfuerzo físico y mental, porque al ofrecer programas totalmente elaborados nos dan pauta a la misma creatividad infantil.

Algunos programas al presentar formas novedosas en los mensajes, los cuales se encuentran llenos de agresividad, el niño tiende a imitar a los personajes en su forma de hablar, vestir y actuar ya que los programas a veces presentan cosas fantásticas con mucho realismo.

Es por éstos motivos que pretendemos dejar un análisis a

cerca de como ha influido la televisión en nuestro medio y las repercusiones que ha tenido en nuestra niñez y su proceso Enseñanza-Aprendizaje, pues como ya mencionamos influye en sus pautas de conducta.

En nuestro desempeño como docentes y a través de la Investigación Participativa, nos es posible detectar como influye y afecta los medios televisivos en los niños en edad preescolar.

"Durante los primeros años de vida se cimentan las bases de la personalidad, las que influyen en forma determinante en el desarrollo y maduración de las potencialidades físicas e intelectuales del individuo".(1)

El niño es una persona que a su corta edad capta toda clase de mensajes sin poder discernir lo bueno y lo malo de ese conocimiento, y por lo mismo los actuales programas televisivos dañan las mentes de los niños, ya que los padres de familia no observan los programas que los niños ven porque en su mayoría ocupan el tiempo en cosas personales y la televisión les resta responsabilidad para con sus hijos.

Estas reflexiones nos han llevado a elegir como objeto de estudio los Medios de Comunicación y sus consecuencias.

Con este proyecto se pretende que los padres de familia conozcan como éste medio televisivo puede transformar en el niño sus hábitos, costumbres y actitudes.

(1) DAVILA OLVERA, Haydee. Et.Al.Desarrollo del niño en la etapa-Preescolar. Organización Mundial de Educación Preescolar. Comité Mexicano. Colegio de Mtras. de Educ. Preescolar A.C. --- 1981. p. 24

Por medio del diálogo con los niños hemos podido observar como los padres de familia han alejado a sus hijos de Parques y zonas recreativas, para sentarlos frente a un aparato de televisión en el cual el niño no evoluciona espontáneamente a los hábitos artísticos y lúdicos, sinó a la imposición de un determinante modelo de vida y consumismo, y alejando al niño de su sencillez y creatividad para formar niños pasivos y receptivos.

La Educación de hoy necesita forjar hombres del mañana con iniciativa, creatividad, razonamiento, experimentación propia para tener un México con mejor calidad Educativa.

1.1. Historia de la Televisión en México

Si bien es cierto que la televisión es un medio de información colectiva relativamente reciente, su historia real en nuestro País ni se remota a las primeras transmisiones efectuadas durante el Gobierno del Presidente Miguel Alemán. La base de la industria televisiva se constituye en la última década del Porfiriato, momento en que se consolidan los grupos económicos que una vez terminado el movimiento armado de 1910, impulsan la industria de la radiodifusión.

Los grupos económicos que se invierten en el naciente invento de la radio a principios de los años veinte, no forjan su capital con la expansión del nuevo medio de difusión, sino que existen desde antes; cabe recordar que al término de la lucha armada los principales núcleos de la burguesía Porfiriana,

admitiendo la pérdida de su poder político inician una nueva etapa del Capitalismo bajo las reglas del juego que impone la Constitución de 1917.

Es por eso que al concluir la Segunda Guerra Mundial, en los Estados Unidos comienza a expandirse la televisión con la misma rapidez que la radio al término de la primera. En México, el surgimiento de la televisión coincide con una etapa de agudización de la dependencia económica de nuestro País respecto de Estados Unidos. En el ámbito de la industria de radio y televisión las repercusiones son inmediatas tanto en lo que se vincula con la infraestructura televisiva como el sostenimiento de la empresa misma, es decir, con los anuncios de las corporaciones.

En la siguiente relación de hechos nos proponemos describir un conjunto de sucesos que a nuestro juicio han sido determinantes para la constitución de la televisión en México para el fortalecimiento y desarrollo de la misma.

No se trata de una cronología exhaustiva de la televisión mexicana, en la que se comprenden todos sus aspectos, tales como: económicos, sociales, políticos, jurídicos, culturales, educativos y tecnológicos. Pues una investigación de ésta magnitud aún no se ha hecho en México; solamente trataremos de mencionar como dijimos anteriormente lo que creemos que ha propiciado el actual sistema de televisión en México.

En 1934, el Ingeniero Guillermo González Camarena comienza a realizar ayudado por las actrices de Radio Rita, Rey y Emma Telmo, programas experimentales de televisión. El equipo

empleado habia sido destruido por el propio González Camarena.

En 1935, el Presidente Lázaro Cárdenas apoya los experimentos de González Camarena y dispone que se faciliten a éste para que trabaje en ellos, los estudios de la radiodifusora XEFO del Partido Nacional Revolucionario. Esta Emisora trae a México en junio de 1935; un equipo de televisión.

En 1940, el Ingeniero González Camarena patenta en México y los Estados Unidos un sistema de televisión a colores denominado tricromático, basado en los colores verde, rojo y azul.

En 1942, González Camarena Abandona los experimentos en circuito cerrado y realiza a través de la estación XHIGC, la primera transmisión de televisión en México enviando la señal por el espacio aéreo.

De 1944 a 1949, los Gobiernos de Manuel Avila Camacho y de Miguel Alemán Valdés reciben numerosas solicitudes de concesión para operar comercialmente canales de televisión por parte de diversos empresarios mexicanos y extranjeros.

Entre ellos destacan Cecilio Ocón, Gonzalo J. Escobar, Santiago Reachi, Julio Santos Coy, Alberto Rolland, Guillermo González Camarena, Romulo O. Farril, Emilio Azcárraga Vidaurreta y los Estadounidenses Lee Wallace (de la empresa Tele Shows), David Young (Senador en el Congreso Estadounidense) y Lee de Forest Forest (afamado inventor, pionero de la radiodifusión y creador, entre otras cosas del bulbo de vacío).

El 7 de Septiembre de 1946, el Ingeniero González Camarena, transforma la XHIGC en estación experimental con permiso de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas y opera para fines

de investigación un circuito que va desde su domicilio a la XEW, emisora de la cual González Camarena era jefe de operaciones desde 1940. Transmite un programa cada sábado.

Se constituye en 1946, Televisión Asociada, organización que agrupa a los principales propietarios de estaciones radiodifusoras en Latinoamérica. El objetivo de ésta organización es constituir un frente continental que aglutina a los empresarios de la radiodifusión para presionar con mayor fuerza a los Gobiernos Latinoamericanos con el fin de que éstos acepten que la televisión tenga un uso comercial. Como dirigentes de esta agrupación actúan Emilio Azcárraga Vidaurreta, de México (Presidente), Clemente Cerna Martínez de México (Vicepresidente), Goar Mester de Cuba, (Secretario) y Raúl Fontaine de Uruguay (tesorero).

En 1947, a petición del Presidente Miguel Alemán Valdés, el Director del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Carlos Chavéz nombra una comisión para que se encargue de analizar la forma de operar los principales sistemas de televisión en ese momento; el Estadounidense (comercial privado y Británico monopolio Estatal). Para tal efecto la comisión designada por el INBA e integrada por el escritor Salvador Novo y por el Ingeniero Guillermo González Camarena debería realizar un viaje por los Estados Unidos y Europa y entregar al término del mismo un informe al Presidente Alemán Valdés con el fin de que el Gobierno de México contará con el elemento para determinar cuál de las dos formas de operar la televisión convenía más a nuestro País.

En 1948, la televisión enviada por el INBA a los Estados

Unidos y Europa entrega al Presidente Alemán Valdés el resultado de su análisis. El texto del informe consta de dos partes: la primera escrita por Salvador Novo se refiere a los aspectos Administrativos de organización, financiamiento y contenido de los sistemas Televisión Británico y Estadounidense; la segunda escrita por el Ingeniero González Camarena se refiere a las características de la operación técnica en ambos sistemas. En la parte redactada por Novo no aparece, explícitamente ninguna recomendación acerca del cuál de los dos sistemas de televisión analizados el Estatal o el Privado debe adaptarse a México. No obstante el escritor vierte elogios a la televisión Británica operada por la British Broadcasting Corporation (BBC). En cambio la parte del informe redactado por el Ingeniero Camarena es muy clara por razones técnicas y económicas recomienda para México la adopción de las especificaciones técnicas de la televisión Estado Unidense.

El Ingeniero González Camarena comenta que estas especificaciones técnicas son muy distintas a las de la televisión Europeas, y permitirían un desarrollo más rápido de la televisión en nuestro País, pues todos los experimentos realizados en México en este campo se había efectuado sobre la base de las especificaciones técnicas de la televisión de los Estados Unidos.

Así mismo, los aparatos que comenzaban a producirse en México estaban hechos para funcionar con ellas. Pero el principal argumento de González Camarena para esta recomendación era que, a su juicio para lograr el desarrollo inmediata de la

televisión en México sería necesario importar del extranjero una gran cantidad de aparatos receptores, pues el número que se fabricaba en el País era muy reducida y resultaría mucho más sencillo y con menores costos adquiridos en Estados Unidos que traerlos a Europa. (Este documento puede consultarse en el Archivo General de la Nación, Ramo Presidente, Acervo Miguel Alemán, expediente 523/14). En este mismo año, los trabajos de construcción del edificio Radiopolis la Ciudad del radio 2, que se había empezado el 18 de Septiembre de 1943, con el objeto de instalar ahí las emisoras XEW y XEWW 8 (onda corta) se interrumpen momentáneamente. Al reanudarse, corresponden ya a otro proyecto: Radiopolis ha sido sustituido por el proyecto televicentro, destinado a construir en un área de 56 M. de frente por 110 M. de fondo instalaciones para producción y transmisión de programas de televisión. Las instalaciones de televicentro incluían distribuidos en seis pisos, tres teatros-estudios y una torre de 50 M., aunada a los 25 M., de altura del edificio, permitiría colocar una antena para transmitir señales de televisión desde una altura de setenta y cinco metros de nivel de la calle, el edificio se inauguró el 12 de enero de 1952.

En el año de 1949, el Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, Agustín García López, declara a la prensa que: el Gobierno hará uso de la televisión con fines sociales y culturales, al tiempo que reconoce que será motivo de explotación comercial por parte de los particulares. (Radiolandia No. 289, 18 de Noviembre de 1949); se otorga la primera concesión para operar comercialmente un canal de televisión.

El titular de la concesión es la empresa Televisión de México, S.A., propiedad del Sr. Rómulo O. Farril, dueño también del Diario Novedades de la Ciudad de México. La Estación adopta las siglas de XHTV y se le asigna el canal 4.

A petición de diversos empresarios vinculados con la radiodifusión, el Gobierno de Miguel Alemán Valdés, forma una comisión encargada de elaborar un reglamento para el funcionamiento de la televisión en México. Como asesor técnico de esta comisión es designado el Ingeniero Guillermo González Camarena.

El 11 de febrero de 1950, el Diario Oficial de la Federación Pública el Decreto que fija las normas a que se sujetarán en su instalación y funcionamiento. Las estaciones radiodifusoras de televisión. En este decreto se hallan incluidas todas las especificaciones técnicas que el Ingeniero González Camarena había recomendado en 1948 al Gobierno del Presidente Miguel Alemán Valdés.

El 26 de julio de este año, el canal 4 de televisión XHTV empieza a funcionar en transmisiones de prueba.

Se inaugura oficialmente el 31 de agosto con una transmisión desde el Jockey Club del Hipódromo de las Américas. - A la ceremonia asistieron importantes funcionarios públicos y empresarios de México y del Extranjero. Al día siguiente 1.º de Septiembre de 1950, el canal 4 comienza sus transmisiones regulares con la emisión del IV Informe de Gobierno del Presidente Miguel Alemán Valdés.(2)

(2) MEJIA BARQUERA, Fernando. Et. Televisa el Quinto Poder. Ed. -- Claves Latinoamericanas, S.A. México. pp. 20-24

1.2. Historia de la Televisión en Tabasco

La televisión en nuestro Estado, es una extensión de la radio, pues el "10 de agosto de 1968 se forma la asociación denominada Televisión de Tabasco, S.A., la cual está integrada por inversionistas Tabasqueños, Veracruzanos y del distrito Federal"(3).

La mayoría de los integrantes de esta empresa eran accionistas de la Radio de Tabasco y por lo tanto fue exactamente en el edificio de la radiodifusora XEVA, cita en la calle Ayuntamiento y Paseo Usumacinta, en donde instalan la estación XHLL Canal 13 de Televisión.

Para el funcionamiento de éste canal televisivo, recibe la concesión el Ingeniero Salazar Pasos y el Lic. Fernando Pasos los que a la vez nombran como Gerente al Lic. Roberto Canabal Estañol, este último menciona el día de la inauguración (11 de octubre de 1968); que el canal 13 funcionaria muy independientemente elaborando y manejando su propia programación, pero la realidad fué que terminó siendo una repetidora del canal 2 de México.(4)

Como podemos ver, el primer canal de televisión en nuestro Estado es creado por la Iniciativa Privada y desde luego al servicio del sector comercial; el cual encuentra en la televisión el medio de llegar más directamente a sus consumidores. Además

(3) CALLES BROCA, Jorge. Presente Villahermosa, Tabasco. 11 de agosto 1968. p. 1

(4) Ibidem 11 de Octubre de 1968.p. 1

los inversionistas en la nueva empresa televisiva ven en el Estado el momento preciso para invertir en el ramo de la televisión; "pues el 30 de abril de este mismo año, el Presidente de la Nación Lic. Gustavo Díaz Ordaz había inaugurado la Torre Central de Telecomunicaciones y la Estación Terrestre para comunicaciones vía satélite"(5).

A partir de entonces, nuestro Estado ha tenido una considerable inversión (particular) en este ramo; ya que vió que el negocio era bueno, el propio Ingeniero Leandro Rovirosa Wade siendo Gobernador de Nuestro Estado se hace compromiso de crear un nuevo canal de televisión. Nace así XHTVL Canal 9, éste inicia sus transmisiones de prueba el 9 de octubre de 1979. Con la transmisión del gran clásico de otoño directo desde el Estado de Baltimore. Pero es saludable mencionar que para poder cumplir con su palabra el Sr. Gobernador fue necesario realizar erogaciones muy cuantiosas, ya que se tuvo que contratar el servicio de la Red Nacional de Microondas. Pero para no variar mucho este canal televisivo también pertenece al ramo comercial; recibiendo la concesión la empresa denominado Tele-Emisoras del Sureste, S.A. de C.V., y tiene como primer Director al Lic. Francisco Javier Chavés Guerrero; es de reconocer que los integrantes de ésta asociación se preocuparon más por la cuestión regional en muchos de sus aspectos a tal grado que el 10 de noviembre del mismo año de su

(5) Ibidem 10 de Octubre

inauguración sale al aire un programa de noticias, Noti-Nueve y en el mes de abril se inaugura una estación repetidora en el Municipio de Tenosique, con la finalidad de cubrir la región de los ríos en nuestro Estado.

Por último en la campaña política del Lic. Enrique González Pedrero, en la cual recibe en muchos sectores de la población una serie de solicitudes en las que se les pedía se mejoraran las vías de comunicación existentes en el Estado, por lo que al llegar a la gubernatura firma el 29 de agosto de 1983, el acuerdo en que se constituye a la CORAT (Comisión de Radio y Televisión de Tabasco); junto con este acontecimiento surge el canal 7 de televisión netamente Estatal, el cual inicia su programación el primero de Septiembre con el primer Informe del Lic. Miguel de la Madrid Hurtado Presidente en ese entonces de la Nación.(6)

En la actualidad ha tenido un gran avance el aspecto televisivo, ya que en las últimas décadas la irrupción de nuevas tecnologías en el campo de las comunicaciones ha dado el fenómeno de crecimiento y expansión de los medios de comunicación masiva.

A partir de los 60, este crecimiento se vio reflejado en redes de microondas, en nuevas técnicas de televisión en sistemas de transmisión instantánea de información y otros adelantos que paulatinamente se fueron adecuando a la comunicación de las sociedades industriales.

De tal manera que en el momento la industria de las comunicaciones ha incorporado nuevos inventos que empiezan a dar

(6) CALLES BROCA, Jorge. Presente, Villahermosa, Tabasco. 29 de --
Agosto de 1983. p. 1

lugar a sistemas avanzados de comunicación, algunos de los cuales se hayan en proceso de experimentación, y otros están extendiéndose dependiendo su desarrollo en gran parte de las aplicaciones comerciales del mercado existente; tal es el caso de la televisión por cable, este servicio es el que se produce mediante sistemas de distribución de señales de video y audio a través de líneas físicas.

En México nace este sistema el 10. de abril de 1954, pero es hasta los años 70s., cuando adquirió -cierta extensión en el territorio nacional. En el caso concreto de nuestro Estado, es en el año de 1990, que empieza a funcionar este sistema de televisión en la Ciudad Capital de Villahermosa.

1.3. Comunicación en Masas

"Entendemos por comunicación como el acto inherente al hombre que lo ayuda a expresarse y a conocer más de sí mismo de los demás y del medio que les rodean"(7).

Abordar el tema de los medios de comunicación de masas y educación, precisa a nuestro entender una primera consideración sobre el propio concepto de medios de comunicación de masas. Bajo éste rótulo se incluyen medios diversos entre los que sin duda se encuentran los más clásicos a la vez que también los derivados de los desarrollos más recientes de las nuevas tecnologías en

(7) GONZALEZ ALONSO, Carlos. Principios Básicos de Comunicación.-- Edit. Trillas, México 1984. p. 12

especial la informática y la telemática. No vamos a ser exhaustivos al respecto pero si queremos reflejar en estos primeros párrafos las conclusiones que hemos elaborado los profesores de éste trabajo en relación con el concepto que nos ocupa.

Los Medios de Comunicación de Masas deben ser medios en los que como mínimo el sistema receptor sea un sistema humano. En ellos la participación del sujeto receptor es limitada generalmente consiste en responder a las interrogaciones que el sistema emisor plantea al captar los mensajes informativos que se le ofrecen.

Pero lo más característico de tales medios de comunicación es facilitar los mensajes a un amplio sector de la población, su objetivo es la masificación del mensaje.

Sin embargo existen medios de comunicación que precisamente por el grado de interacción y selección de la información que permiten se escapan a la concepción ya clásicas de los medios de comunicación de masas. Así por ejemplo, las redes informáticas y telemáticas cuando son usadas como base de datos o sistemas de archivo podrán ser consideradas medios de comunicación de masas en función de que la información que transmiten es accesible para un amplio sector y no facilitan un nivel de interacción que supere la simple respuesta a las interrogaciones del emisor. Ahora bien, cuando tales redes se utilizan para diseñar programas informativos, aprender un lenguaje, componer textos, etc.(8)

(8) SARRAMONA J. Comunicación y Educación. Ed. CEAC Perú Barcelona-España. p. 164

C A P I T U L O II

LA INFLUENCIA DE LA TELEVISION EN EL NIÑO

2.1. Proceso Enseñanza-Aprendizaje

El proceso Enseñanza-Aprendizaje, es un punto importante en el desarrollo del niño y corresponde al Jardín de Niños participar en este período de singular trascendencia.

Tomando en cuenta que el niño es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser respetado por todos, y para quien debe crearse un medio que respete su ritmo de desarrollo individual, tanto emocional como intelectual y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

Es el niño quien construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad.

Según las características de la actividad del niño, sobre todo en los primeros años de su vida, es importante señalar que una de las fuentes principales de donde extrae experiencias se da a partir de la movilidad física que realiza, los movimientos de su propio cuerpo en el espacio, su interacción con otros niños son de fundamental importancia para formar su desarrollo físico y la estructuración de su pensamiento.

Durante el proceso de desarrollo del niño en el marco de su educación, los aspectos efectivos-sociales, tienen un papel esencial, ya que si el niño no tiene un equilibrio emocional, su

desarrollo general se verá entorpecido.

Para que pueda desarrollarse la autonomía del niño, tanto intelectual como emocional, es importante que se desenvuelva en un ambiente de relaciones humanas favorables, para que desarrolle un sentimiento de confianza que le brinde seguridad en sus acciones y relaciones.

Durante el desarrollo del niño, se realizan etapas a través de la cual va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, del tiempo y del espacio. Y en la cual el período preoperatorio o período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento juegan un papel importante y se extiende aproximadamente desde los dos o dos años y medio hasta los seis o siete años.

En este período el niño pasa por etapas como el egocentrismo; algunas características del pensamiento del niño son:

El animismo, o sea la tendencia a concebir las cosas y los objetos como dotados de vida.

El artificialismo, creencias de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.

El realismo, esto es, cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales: por ejemplo los sueños y los cuentos.(9)

La actividad física que el niño desarrolla es una parte importante de su conducta, durante los períodos sensorio-motriz y preoperatorio. En el período sensorio motriz predomina la actividad perceptiva y motriz. En el período preoperatorio son; las acciones que el niño realiza en la construcción de su pensamiento.

(9) ROBLES BAEZ, Martha Margarita Arroyo. Programa de Educación - Preescolar. Libro 1. Apoyos Metodológicos. Primera Edición. - 1981. pp. 23-24

En el desarrollo psicomotor hay coordinaciones finas y gruesas. Las coordinaciones motrices finas son las que desarrollan el sentido de la vista y las manuales, y las coordinaciones gruesas son movimientos de su cuerpo en el espacio.

Las coordinaciones finas y gruesas ayudan al niño a reconocer su cuerpo como un objeto en el espacio que puede dirigir y controlar.

Las operaciones concretas y formales, juegan un papel importante en el período preoperatorio, ya que lo ayudan en su ciclo escolar siguiente que es la primaria.

Las operaciones concretas del pensamiento se desarrollan entre los 7 y los 12 años aproximadamente.

Se llaman operaciones concretas, aquellas operaciones lógicas que se refieren a las acciones que el niño realiza con objetos concretos y a través de las cuales coordina las relaciones entre ellos. La idea central es que el niño aún no puede realizar estas operaciones independientemente de las acciones sobre objetos concretos, es decir, que no puede reflexionar sobre estas abstracciones.(10)

Las operaciones más importantes al respecto son: clasificación, seriación y la noción de conservación del número.

Clasificación. Constituye una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanza, se separan por diferencia.

Seriación. Es una función de la cual se establecen y orde-

(10) Ibidem, p. 31

nan las diferencias existentes relativas a una determinada característica de los objetos, es decir, se efectúa un ordenamiento según las diferencias crecientes o decrecientes. (ejemplo: tamaño, grosor, calor y temperatura).

Noción de Conservación del Número. Durante la primera infancia solo los primeros números del 1 al 5 son accesibles al niño, porque puede hacer juicios sobre ellos, basándose principalmente en la percepción antes que en el razonamiento lógico. Entre los cinco o seis años, el niño hace ya juicios sobre 8 elementos o más. (11)

En resumen se considera que la inteligencia, como la afectividad y el conocimiento, se construyen progresivamente a través de su realidad.

El desarrollo del niño depende en gran parte de la interacción del niño con su medio y la maduración orgánica.

Por eso el Jardín de Niños como parte de ese medio, juega un papel preponderante en el desarrollo del mismo, y encauza a desarrollar el área afectivo-social y cognositiva en el aprendizaje.

En el nuevo método por proyectos que se realizan actualmente en los Jardines de Niños se espera formar niños reflexivos, analíticos, críticos, autónomos y creativos. Para dejar a un lado la pasividad y el que todo se lo den hecho.

Este nuevo método despierta en el niño la curiosidad intelectual y por ende un hábito a la investigación y a un mejor desarrollo integral por medio de juegos.

Un punto principal y esencial en este proyecto es la autono

mía, la cual se le brindará al niño para que él sea capaz de pensar por sí mismo.

"autonomía , significa ser gobernado por uno mismo. Es lo opuesto de heteronomía, que significa ser gobernado por algún otro" (12).

2.2. La Televisión y el Niño

"Televisión es un sistema electrónico que permite transmitir imágenes a distancia. La etimología de la palabra indica con precisión, su contenido proviene del prefijo griego Tele; que significa lejos, y del verbo latino Videre que significa ver"(13).

La televisión forma parte de la cultura general de los pueblos, ya que mirar televisión se ha convertido en un hábito tan generalizado.

La televisión se ha introducido en los hogares de todos los niveles socio-económicos, ocupando de manera un lugar de honor en la preferencia de todos, por lo tanto, es uno de los medios de mayor difusión en la actualidad.

Frente a un televisor se pierde la comunicación en la familia, pues está solo se limita a recibir información indirecta a través de la vista y el oído. De esta manera una persona no

(12) KANLL, Constance. La Autonomía como objetivo de la Educación
Antología de apoyo a la práctica docente del nivel Preescolar, Madrid-España. 1982. p. 19

(13) ENCICLOPEDIA CUMBRE. Tomo III, p. 94

pueden enjuiciar lo que está presenciando.

La televisión tiene gran influencia en todos los hogares de todos los estatutos sociales.

La televisión influye en todas las pautas de conductas que el niño va adquiriendo para integrarse a una sociedad.

Existen niños con lenguajes reducidos en comparación con otros, debido a que se pasan la mayor parte del tiempo frente al televisor, el cual está hablando constantemente sin que él responda. Para comprender esto daremos una pequeña información de como afecta al cerebro del niño; el cerebro del pequeño se divide en dos hemisferios los cuales tienen funciones propias; cada hemisferio controla los movimientos del lado derecho y el hemisferio derecho a su vez controla el lado izquierdo.

El hemisferio izquierdo controla las actividades de la lógica y el lenguaje, y el derecho todo lo relacionado con la distribuición espacial y visual.

A medida que vamos creciendo se va desarrollando más una parte la cual se llama dominante.

También existen dos clases de memorias: visual y verbal, debido a ello algunas personas recuerdan a alguien, pero no re---cuerdan su nombre.

Por eso un niño antes de que empiece a hablar no se le considera ninguno de los hemisferios como dominantes, pero al llegar a los dos años el lenguaje forma parte de su comunicación es entonces que el hemisferio izquierdo empieza a funcionar especialmente haciendo de ésta manera que la comunicación se desarrolle rápidamente. Poco a poco empieza a surgir el pensamiento verer

bal, que se da cuando el niño empieza a hablar y a tener nociones espaciales que pone en habilidad estímulos visuales y auditivos, es el momento de sus funciones como ser humano inteligente.

Es aquí donde entra el tema de la televisión si observamos al niño que ante el televisor le provoca un efecto adormecedor, se puede decir que la experiencia está teniendo un no-verbal. Por lo tanto cabe mencionar que el niño que ve en exceso la televisión cuando empieza a decir sus primeras palabras ésta tendrá a adormecer el hemisferio izquierdo, el cual cumple con las funciones verbales. Así de esta manera el televisor reduce el vocabulario del infante.

2.3. La Televisión como fuente de distracción

Los padres que trabajan fuera del hogar pocas veces tienen tiempo para sentarse junto a sus hijos a ver la televisión, pues vienen cansados y lo que necesitan es reposo.

"ALEJANDRA VALLEJO NAJERA, comenta; la pantalla pequeña es la mejor fuente de distracción para los niños, y a la vez una fórmula perfecta para que los padres agotados eviten el cansancio que supone llegar a casa después del trabajo y encontrar peleas, gritos y problemas"(14).

Para estos padres la televisión viene siendo la salvación

(14) CANIZAL, A. Nuestros Hijos ¿Teleadictos?. Revista Padres e Hijos No. 3. México, Edit. Provenemex 1991. p. 12

para tener quietos a sus hijos pequeños entre una edad de tres a nueve años, y así de esta manera poder descansar, evitando así los gritos y berrinches, pero no se dan cuenta que el niño de esta manera se encuentra en una pasividad que no le conduce a nada, pues no está activo, no juega, no participa en nada, incluso se pierde la comunicación con sus hermanos.

El niño en la edad preescolar, tiene un alto potencial de aprendizaje el cual debe ser estimulado por sus padres, pero un niño que se pasa la mayor parte de su tiempo viendo un televisor, está perdiendo mucho de su capacidad de aprendizaje.

Los niños que pasan horas enteras viendo el televisor cuando son pequeños por lo regular no entienden lo que esta pasando en el programa, así sean noticias, conflictos políticos, fluctuaciones económicas. El niño está interesado en permanecer frente al televisor como cualquier adulto, pero su interés no es por lo que dicen, sino por el simple hecho de mirar las imágenes que se suceden en la pantalla.

La participación de un adulto junto a ellos, les ayuda a -- comprender y asimilar lo que están viendo.

2.4. La Dependencia de la Televisión

La televisión crea en los niños una dependencia enorme cuando la ven en exceso, en ocasiones comen y cenan con la televisión prendida en algunos casos al llegar el niño de la escuela lo primero que hace es correr hacia el televisor, además de que los fines de semana recluye en casa para ver la mayor parte del

tiempo el televisor. Por lo regular esto ocurre con los niños que viven en un medio urbano y no tienen otra alternativa.

Para los adultos la televisión es un medio de distracción, pero para un niño ésta se convierte en la parte indispensable de su vida ya que parte de su tiempo libre lo pasa mirando la televisión.

Para las personas y más para los niños acostumbrados a ver televisión es más fuerte el deseo de mirar que el de ver algo en especial. Esto es algo que los publicitarios saben manejar pues en los intermedios de alguna película introducen anuncios. Por ejemplo; de detergentes y no nos movemos de la silla, si esto ocurre con los adultos, en los niños es más fuerte pues su curiosidad es mayor que la de un adulto.

Como las imágenes de televisión se mueven más rápido que lo que el televidente puede analizar y éste tiene que seguir las imágenes con la mente, tiende a obstaculizar la reflexión o actitud crítica en el individuo, y el pensar solamente sirve de estorbo porque resta atención a lo que la televisión está pasando.

Una imagen está siempre evolucionando hacia la siguiente su cediéndose en una corriente de luz y alcanzando el interior del cerebro de su propia velocidad electrónica; la información de la televisión parece ser recibida más en el inconsciente que en las regiones conscientes de la mente donde se ría pensar en ellas; es decir, mantenerse mentalmente alerta mientras se mira la televisión.(15)

(15) MANDER, Jerry. Cuatro Buenas Razones para eliminar la Televisión. Ed. Gedisa. p. 209

Por ejemplo, cuando la persona está viendo la televisión reacciona de manera más lenta a cualquier emergencia, porque está como dormido y las acciones son más torpes que si estuviera realizando cualquier otra actividad.

Si analizamos lo anterior, nos daremos cuenta de que a los niños de ahora les resulta mucho más fácil hacer las cuentas con calculadora que con su propia memoria y eso se debe a las mismas facilidades que la sociedad les brinda y que de una u otra manera ven en la televisión, ya sea en propagandas o anuncios comerciales.

Mientras la televisión aparenta tener la potencialidad de proveer la información útil a los espectadores y es aplaudida por su función Educativa, en la realidad la tecnología de la televisión y la naturaleza intrínseca de la experiencia sobre ella inhibe al aprendizaje en el sentido en que suele utilizarse este concepto, mientras se ve la televisión tiene lugar muy poco aprendizaje que sea cognocitivo, evocable, recordable, analizable y de base racional.(16)

Anteriormente los niños creaban sus propios juegos tales como el papalote, el trompo, el balero y jugaban a las canicas, cosa que actualmente es muy raro ver; y los que juegan todavía este tipo de juegos son comprados o simplemente consumen los juegos sofisticados que la televisión anuncia conjuntamente con la radio, tales como pistolitas de agua, de bromas, de rayos laser, carritos a control remoto, las muñecas son de cuerda, pelo

(16) Ibidem p. 209

artificial, caminan, cantan, lloran y rien. En sí todo este adelanto ha vuelto a los niños dependientes de la Ciencia y poco imaginativo, escasa o nulamente creativos.

La programación va a ir de acuerdo a las edades del televidente, pues, cuando son pequeños prefieren ver la barra infantil por su misma mente fantasiosa y a la medida que van creciendo les llama la atención los programas de acción, los deportes, las telenovelas y sobre todo la ciencia ficción pues los hace sentir fabulosamente bien, pues viven las acciones de sus héroes y se las imaginan como si fueran ellos los que están haciendo y si no simplemente tienden a imitarlas para satisfacer su curiosidad.

Cabe hacer notar que la programación menos popular entre los niños es la de la información y las noticias.

El objetivo en sí de la televisión es mantener absorto, sumiso al público televidente, independientemente de cual sea su edad ya que apriciona tanto a niños como a adultos, a estos últimos los mantiene presos de ella mediante sus programas de episodios, ahora bien, a los niños los mantiene entretenidos con ese mundo mágico color de rosa que les brinda, o mejor dicho mediante la ciencia ficción que en muchos casos los hace insensibles al dolor ajeno.

2.5. Síntomas de los Televidentes

La pasividad de un niño tras largas horas de televisión se debe al mecanismo de bloqueo que ejerce sobre él.

El cerebro recibe un exceso de estímulos durante un tiempo,

como cuando se esta viendo televisión, entonces si ocurre algo inesperado como el encender la luz o apagar el aparato entonces el bloqueo desaparece y el niño reacciona volviendo a la realidad.

Este bloqueo tiende a desaparecer por estímulos visuales que auditivos, por eso anteriormente se menciona que el niño no percibe algunas veces el timbre del teléfono.

Con la televisión, la escala de valores humanos pierde su importancia, da lo mismo ver escenas de guerra que le suceden a otros países, los adelantos científicos que ver una tierna telenovela.

El telespectador se acostumbra a aceptar como bueno todo lo que aparece en ella, sin estar preparado para valorar cada una de las imágenes y aceptar como propio los juicios y opiniones que emite la televisión.

La televisión es una más de esás conquistas del progreso -- científico y tecnológico, que contradictoriamente le ha sido dado al hombre contemporáneo como un doble signo; el de la liberación y el de la enajenación. A nadie escapa que la televisión constituye un medio informativo de mayor alcance, porque sintetiza los otros medios que en este siglo habían revolucionado los presupuestos de la antigua comunicación oral y escrita. La comunicación electrónica esta moderando nuestro mundo actual en forma más rápida que la propia evolución industrial.(17)

(17) GONZALEZ PEDRERO, Enrique. Televisión y Sociedad. Revista Nueva Política. Vol. I, No. 3 Julio-Sept. 1976. p. 181

C A P I T U L O I I I

EDUCACION Y TELEVISION

3.1. Características del Niño de 4 a 6 años

El período preoperatorio se extiende aproximadamente desde la edad de dos años y medio hasta los seis o siete años, es decir, que la etapa preescolar vincula el período de lactancia y el período escolar, en ella resaltan los ejes de desarrollo afectivo-social, función simbólica, preoperaciones lógico-matemáticas y construcciones infralógicas o estructuración del tiempo y el espacio.

El período preoperatorio puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento.(18)

Características del Niño de Cuatro Años:

A los cuatro años el niño en su ingreso o curso escolar se impacienta por conocer la novedad exterior y empezará el descubrimiento de causas que lo sorprenderán; a grandes rasgos explicaremos la evolución de este período de vida.

Area Cognoscitiva. Cuando el niño tiene entre sus manos varias láminas es capaz de inventar una historietta, empieza a conocer su izquierda y derecha, es edad del porque juega solo, su pensamiento es egocéntrico, animista y artificialista. Distingue las partes de su cuerpo, delante-atrás, arriba-abajo.

En relación con la expresión gráfica, en especial el dibujo representa su vida diaria y el mundo que le rodea, la figura

(18) ROBLES B., Martha Margarita Arroyo. Características del niño durante el período preoperatorio. Programas de Educación Preescolar. Libro No. 1, México 1981. p. 22

humana no es completa del todo.

En el área social comienza a integrarse a pequeños grupos aunque con mucho trabajo, elige a sus compañeros de juego y casi siempre se le ve cerca de ellos.

Area motriz. La motricidad fina en esta edad es un poco torpe, en cuanto a la motricidad gruesa es super activo; salta, corre.

Características del Niño de Cinco Años:

A los cinco años el niño empieza a sentirse grande, conoce su escuela junto con las personas que trabajan ahí y entiende con explicación algunas cosas.

Area Cognoscitiva. Es capaz de concentrar su atención sin distraerse, le agrada asumir responsabilidades y privilegios que su edad le permite.

Reconoce su izquierda y su derecha, no así en las personas y objetos que se encuentran frente a él.

La lateridad no está definida en todos los niños, maneja relaciones especiales, simples; más arriba de, más cerca, más lejos.

No domina muy bien la concepción del tiempo, pero empieza a exigir que le expliquen los términos; ayer, hoy y mañana.

Respecto al lenguaje, coordina mejor sus oraciones, interpreta a su manera un cuento, un libro.

Area Social. El niño a esta edad comienza a socializarse, comienza a ser dueño de si mismo, se relaciona con el ambiente que le rodea amistosamente.

Se muestra más autosuficiente para resolver por sí mismo sus problemas, le agrada ayudar a los demás. En esta edad la vida emocional tiene ya ajustes que determinan su conducta.

Gran parte de su actividad es el juego, el cual es el pasatiempo y recreación donde revela sus energías y sus intereses espontáneos.

Area Motriz. Domina muy bien la motricidad fina, tiene facilidad y habilidad en las tareas manuales, dibuja, pinta, colorea, pega y manipula.

En relación a la motricidad gruesa, realiza sus movimientos con seguridad y precisión; camina, salta, corre, sube y baja.

El niño de cinco años participa con gran seriedad en sus juegos, surge el liderazgo.

Características del Niño de Seis Años:

A la edad de seis años cumple el tercer grado o la pre-primaria es cuando inicia el período escolar.

Area Cognoscitiva. En esta edad, su pensamiento es imaginativo, creativo y razonable.

Su lenguaje es con libertad y soltura, toma iniciativa, es capaz de escribir su nombre completo, se da paso a la lecto-escritura. Diálogo ampliamente con sus padres, compañeros y maestras.

También gusta de jugar con sus padres y adultos, su lenguaje es explícito y puede sostener un intercambio verbal.

No confunde fantasía y realidad, define muy bien su lateralidad, entiende porque su derecha cambia al estar frente a él, no --

confunde el tiempo presente con el pasado y el futuro.

Area Social. En esta edad el niño comprende que en la vida hay derechos y obligaciones así como respeto mutuo.

Area Motriz. Posee mayor destreza manual, construye, arma y pega. Respecto a su motricidad gruesa, juega al aire libre, corre, salta, empieza a manejar bicicleta y realiza cualquier deporte.

3.2. La Televisión y el Hogar

La familia es la institución que ha dado origen a todas las sociedades, y que además está en todas partes y en todas las sociedades humanas, es una institución que da origen a nuevos pueblos, su papel fundamental es reproducir el orden social y desarrollar la personalidad de los infantes y crear en ellos una pauta de conducta.

Las relaciones familiares muestran el desarrollo de la personalidad de los adolescentes, factor que juega un papel determinante en el desarrollo psicológico y social de los individuos; la unidad familiar trae como consecuencia el sentido de solidaridad y formación social de los individuos, se tiene por experiencia que donde no hay unidad, no hay buen entendimiento para la solución de los problemas.

La familia es la primera escuela de los infantes, es decir, en su primera educación y el fin de éstas se logra en las instituciones de enseñanza escolarizada, la cual tiene como objetivo reforzar y completar la acción educativa, las escuelas

conducen a los individuos hacia la meta que se han propuesto alcanzar, esta meta la puede alcanzar el infante mediante la infancia de la educación que se le haya dado en el seno familiar, esta meta se puede lograr donde la familia está bien relacionada y armonizada en sus planes y propósitos, en cambio, en el caso de las familias incompletas, en los cuales los padres se han separado esta situación se presenta en forma perjudicial sobre la educación del infante, cuando un matrimonio está por desunirse o separarse los padres deberían de pensar primero en sus hijos, cuando el padre o la madre está por abandonarlos debería tomar conciencia de los resultados negativos que se obtendrán por tal separación, es por eso que todo padre o madre deben saber con claridad lo que se proponen alcanzar en la educación de sus hijos y comprender que la paternidad no se reduce a brindar los satisfactores por los cuales obtendrá su alegría personal, sino que la educación debe ser una insistencia continua por mejorar la conducta y personalidad puesta en práctica en la vida social, pero la gran desventaja es que no todos los padres reflexionan de esta misma manera y creen que amar a un hijo es darle todo lo que pide y que desea, y se olvidan por completo de la responsabilidad moral por la formación de un futuro ciudadano, inteligente y conciente de los problemas sociales, la conducta personal de los padres es un factor determinante ya que es el mejor método educativo.

Se recomienda a los padres que esten más tiempo con sus hijos y darles confianza para que ellos puedan externar sus sentimientos.

La influencia de la televisión es superior a la de cualquier

otro medio de comunicación, pues trae con mayor facilidad a los infantes, está es capaz de poner en moda algún patrón de conducta.

Otro punto muy atrayente son los anuncios publicitarios, ya que los niños muy pequeños repiten con facilidad algún anuncio, -- por ejemplo: los de coca cola.

Con frecuencia la influencia de la televisión es tan grande con respecto a la conducta de los niños que algunos sienten que son inferiores o se sienten desplazados con relación a los demás, si no estan enterados de quien es el personaje de moda.

A los padres de familia corresponde reglamentar el uso de la televisión ya que como personas adultas pueden analizar cuidadosamente los programas y seleccionar los que deben ver sus hijos, en que horario y la duración de los mismos.

Todo niño necesita una buena dosis diaria de actividad física, imprescindible para su mejor desarrollo, pero también requiere de actividades, distracción y entretenimiento.

La televisión puede ser fuente de acercamiento familiar y de diálogo entre padres e hijos. Se ha dicho que la televisión se ha convertido en un elemento que impide la necesaria comunicación --- afectiva entre los miembros de la familia. Ello, fuera de toda duda, es cierto cuando padres e hijos se limitan a sentarse frente al televisor, enmudecen y a la terminación de un programa cada cual se va a dormir o a realizar otra actividad.

Pero ésto no tiene que suceder forzosamente si los padres se proponen evitarlo. Muchas de las cosas que son presentadas en la pantalla pueden ser inteligente y oportunamente aprovechadas por los padres para promover terminado el programa; al día siguiente o

varios días después, diálogo ameno siempre adaptado al nivel de comprensión del niño que constituye un puente entre padres e hijos. Estos diálogos pueden servir a los padres para disipar dudas y corregir errores del niño, para subrayar algún punto específico de formación del carácter, para inculcar alguna idea positiva y desterrar otras negativas y dar al pequeño una oportunidad para expresarse.

Las escenas moderadas de violencia y los programas de fantasías irreales, vistos ocasionalmente no resultarán nocivos para un niño normal y equilibrado, rodeado de un medio ambiente positivo. Pero la violencia excesiva, así como una marcada afición a los programas de puras fantasías imaginarias, sí representan un peligro real para el niño, que los padres no deben mirar con indiferencia. El niño imita por instinto lo que ve a su alrededor y tiende a reaccionar emocionalmente ante cada situación, sin detenerse a analizar sus consecuencias. Es precisamente esta dificultad que confronta para distinguir el bien del mal, la realidad de la fantasía, donde radica el gran peligro que la televisión nociva encierra.

Hay que enseñar al niño que debe sentarse correctamente cuando esté viendo la televisión para evitar malos hábitos de postura que repercuten en deformaciones de la columna vertebral, estar siempre pendiente de corregirlos y vigilar que vea la televisión bien sentado, de preferencia en algún mueble para que la pantalla le quede a la altura de los ojos, ni más alta ni más baja de nuestra cabeza, la distancia del televisor de donde el niño está sentado debe ser no menor de cinco veces el tamaño

diagonal de la pantalla, la habitación de preferencia bien ventilada y que no refleje la luz de focos y ventanas para evitar vicios en la retina que traiga como consecuencia que el niño haga gestos con sus ojos y se convierta más tarde en un tic nervioso.

Procuraremos no dejar que la televisión sea la madre sustituta de los hijos; hay que alentarlos para que participen en algún juego o deporte al aire libre.

Debemos buscar en las librerías publicaciones infantiles adecuadas a la edad de los niños; motivarlos a construir sus propios juguetes con materiales de desechos como: bolsas, latas, papel periódico entre otros, y promover entre los niños actividades creativas como pintura, modelado y expresión corporal.

La guía de los padres y maestros es un instrumento excelente para ampliar los horizontes del niño, depurar sus gustos y formarle gradualmente una sana escala de valores morales.

Sin embargo, rara vez se lograrán las mismas de un modo automático. De los padres depende, básicamente que se obtenga o no éxito en la influencia que la televisión ejerza en el niño.

3.3. Cómo ayudar al Niño a controlar el uso excesivo por la Televisión

A este respecto la responsabilidad para contrarrestar los efectos que la televisión produce en los niños, recae a nuestro muy particular punto de vista en los sectores siguientes:

Las personas que producen los programas de televisión, las autoridades y los padres de familia, ya que la educación de ellos

en forma conjunta es la mejor manera para solucionar esta situación que se viene convirtiendo y en mayor grado día con día en un problema de consecuencias sociales.

Las personas que producen los programas televisivos tienen una gran responsabilidad que consiste en no olvidar que el niño necesita de las actividades psicomotoras para su adecuado desarrollo físico y mental, las que por su propia índole frecuentemente resultan molestas y ruidosas para los adultos. Todos los juegos programados que proponen tanto en la publicidad como las series de televisión están muy lejanos de satisfacer las necesidades de los niños, además que la producción de los programas infantiles que se tome en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje, y que estas producciones no contengan elementos de violencia o que inciten a ella, de igual manera que el lenguaje que se utilice sea el adecuado según la edad del televidente, que los programas despierten positivamente la creatividad.

La televisión absorbe al niño y en consecuencia es más fácil que también lo envíe fascinándolo, captando su atención mucho más allá de lo producencial; sin que la calidad de la programación buena, mediocre o francamente pobre, juegue un papel importante en todo ello.

Las autoridades, tanto las que vigilan, legislan o regulan las emisiones de televisión en sus tres instancias: Municipal, Estatal y Federal; es muy importante que vigilen las transmisiones de televisión y los aspectos inherentes a su autoridad, sino también propiciar a través de la apertura los lugares de esparcimiento y diversión, otras opciones que permiten el sano

desarrollo de nuestra niñez en un ambiente totalmente sano.

A los padres de familia les corresponde como parte de su responsabilidad en este problema hacer del niño un ser útil y normal a la sociedad, ya que esta segunda infancia llamada edad preescolar es caracterizada por el desarrollo de la voluntad. Aquí la personalidad del niño se afirma por una crisis psicosocial llamada de oposición y se haya marcada por manifestaciones de desobediencia y de rebelión contra la disciplina familiar. Por lo tanto los padres deben cuidar a los niños en la formación de su personalidad y para ello es necesario que lleven a cabo los siguientes patrones como son: el de orientar y ayudar para aprender capacidades motoras, verbales y sociales, necesarias para la buena adaptación, inspirar amor y no temor, respetar la individualidad del niño, proporcionar el buen ejemplo, estimulación de sus capacidades para alcanzar el éxito en la escuela y en la vida social. No infundir miedo a los niños, no -- amenazar con castigos, ofrecer compañerismos y realizar actividades con los niños y mantener la estabilidad dentro del hogar.

Si bien, sabemos que los niños en esta edad preescolar consultan al adulto para reafirmar sus inquietudes y su aprendizaje sea real, por lo tanto es importante que los diferentes sectores mencionados apoyen ante tal situación, respondiendo y ofreciendo las posibilidades adecuadas para que el niño se desarrolle en un ambiente sano tanto física como emocionalmente; que es básico en su proceso de formación ya que durante esta etapa de desarrollo preoperacional los niños empiezan una vida más práctica y natural, siendo estas las bases primordiales de su desarrollo emocional, de

su formación afectiva psicosocial y sobre todo que los lleva a la realización del proceso emocional.

La televisión es incapaz de satisfacer la necesidad del niño, pues éste necesita formar su propia estimulación, ser capaz de observar, enjuiciar todo lo que está a su alrededor para evitar engaños y manipulaciones.

Necesita saber cuando es débil o fuerte, estimular su creatividad y desarrollar su inteligencia para ello necesita los cinco sentidos y no únicamente dos como lo requiera la televisión, que son los sentidos de la vista y del oído. La televisión le crea dependencia, pasividad y una ficción creada por los mismos adultos, además de que le entorpece su potencial del pensamiento.

El niño solo copia e incluso muchos programas carecen de estímulos para el pensamiento, además de que los héroes son en ocasiones robots o seres robotizados con voces monótonas.

El exceso de la televisión se puede evitar en el niño, haciéndole que participe en otras actividades como hacerle sentir que es útil en el lugar en que se encuentre, que puede participar en las decisiones de la familia o también se le induce a otro tipo de pensamiento como: el aprender algún deporte que le ayude a un mejor desarrollo físico, y también se le puede llevar a visitar museos, parques recreativos o exposiciones culturales y así de esta manera fomentar el gusto por el arte.

Otra forma de evitar la televisión es -inducirlo a armar juguetes o rompecabezas para tener ejercitada su memoria y la imaginación.

También es importante que los padres que no les han podido

dedicar el tiempo suficiente para su atención, se esforzarán un poco y así de esta manera se atendera el problema de exceso de televisión en el niño.

La televisión es un compañero familiar para muchos niños de edad preescolar; ya que ven alrededor de cuatro y cinco horas aproximadamente, esto indica que la televisión es un juguete muy importante para los niños, además de exponerlo a un conjunto complejo de estímulos. Por una parte al ver la televisión, la coordinación de los datos auditivos y visuales, la ausencia de las respuestas por parte de quién las ve, y localización fija de la televisión al mirarla, son características que no cambian pero el contenido de los programas varian mucho.

Los niños prestan atención a distintos temas incluso dentro del mismo programa. Por ello el abuso de la televisión no favorece su desarrollo verbal, porque no exige ninguna participación de su parte, sino solamente una recepción pasiva y todos los niños desarrollan ampliamente sus facultades intelectuales cuando se les ofrece la oportunidad de manipular, tocar y crear. En lugar de contenerse con una postura pasiva.

El simple hecho de mirar la televisión conduce a una actitud pasiva, ya que el niño no participa en esta comunicación, sino que únicamente permanece sentado, estático y con la boca abierta, consume todo lo que aparece y absorbe como una esponja el contenido de la programación.

La televisión puede provocar en el niño una preferencia por la vida fabricada, en detrimento de su propia experiencia; con esto queremos decir que él no se va a esforzar a crear, experimen-

mentar e imaginar, sino que únicamente se va a limitar a apretar un botón para que lleguen a está los espectáculos, las personas y acontecimientos.

Esta actitud le habitúa el gusto por aprender de segunda mano las cosas, sin verse obligado a realizar el esfuerzo de ver y actuar por su propia cuenta. Por consiguiente, la televisión provoca una actitud de espectador receptivo.

Por otra parte, dada la excesiva cantidad de violencia que hoy en día observan los niños, la televisión ha alcanzado el status de contribuyente principal de desarrollo de la agresión infantil, junto con las fuentes tradicionales como son: la familia la escuela y los compañeros.

Considerando que la acción de ver televisión continúa durante los fines de semana, días festivos y de descansos, así como en vacaciones escolares, los niños pasan más tiempo viendo televisión que involucrados en actividades de la escuela, en juegos con otros niños o en integración con su familia.

Las familias que se han apartado temporalmente de la televisión destacan el hecho de que después de hacerlo, juegan muchas horas con sus hijos.

El niño no televisivo es más autónomo en sus juegos que el que está acostumbrado a ver la televisión, quien necesita de una figura exterior a él, en este caso el padre o la madre que cubre con la incitación al juego y a la actividad compartida, el vacío temporal que el televisor ha dejado.

Pero hay padres que agradecen la ayuda que la televisión les presta para controlar los animos de los niños y utilizan los

programas como método de entretenimiento para sus hijos.

La televisión en sí, no es buena ni mala para los niños, todo depende de como y que se vea. La televisión como la radio, los libros, la prensa y las revistas infantiles, no deja de ser un medio de comunicación, en tanto tal, puede acercar al niño a experiencias, viajes y conocimientos que tal vez no podrá jamás realizar y estimular su imaginación y su fantasía mediante las creaciones de los adultos; dibujos animados, teatro y cine.

Sin duda alguna la televisión transmite también los valores y pautas de comportamiento de una moral y una sociedad determinada y al niño le costará poco identificarse con el bueno, y a la niña con la chica de las películas.

Son los padres quienes deben servir de ejemplo a sus hijos en la manera de ver la televisión, seleccionando los programas más interesantes e instructivos, comentando las imágenes, contestando las preguntas de los niños, formulando críticas y nuevas preguntas que permitan al niño contemplar varios puntos de vista sobre los temas tratados.(19)

No se prohíbe totalmenté al niño que aprenda a ver la televisión, pero es ahí donde intervienen los padres de familia y los maestros, pues deben de ayudar al niño a hacer una adecuada elección de la programación que debe ser de acuerdo a su edad y con un horario establecido.

Ya sea que primero tomen sus alimentos, hagan su tarea, ayuden a las labores del hogar o cualquier otra actividad que les asignen sus padres.

La nueva generación de niños se ha olvidado por completo de las viejas canciones tradicionales por la influencia nociva de la programación extranjera. Además de ser consumidores de todo lo

(19) PROGRAMAS DE FORMACION DE PADRES. Tomo 6 Desarrollo del Niño. Ediciones Culturales. México, D.F. p. 60

que en ella se ve.

Junto con la desaparición de las viejas canciones, desaparecen los juegos que las acompañaban.

No debemos olvidar que las principales corrientes psicológicas conceden una importancia clave a la actividad lúdica en los diferentes estadios del desarrollo infantil.

El niño que juega libremente es un niño investigador y que en su realidad va adquiriendo conciencia de su mundo.

El impacto negativo de la televisión es muy claro en la modificación de los hábitos sociales infantiles, pues al absorber en forma tan masiva el tiempo disponible de los niños, sustituye actividades mucho más importantes para el desarrollo psicomotriz, emotivo e intelectual.

Los pequeños televidentes tienden a abandonar el juego, la interacción con los demás niños fuera de los ámbitos hogareños y escolares, la lectura y la iniciativa personal, así como la capacidad de descubrimiento.

No hay que olvidar que el niño al jugar a su manera, afirma su personalidad conquistando autonomía y esquemas prácticos que le serán imprescindibles para su vida adulta.

La televisión trivializa la realidad y mata la imaginación, llevando largos espacios temporales de las vidas infantiles como una amalgama de mensajes todos iguales que acaban por desdibujarse en sus contornos precisos, pero que dejan sembradas las imágenes, los valores, las pautas y conductas que transmiten los creadores, promotores y patrocinadores de los programas.

En la formación y educación de los niños se necesita formar

pequeños para que analicen, reflexionen y puedan tomar decisiones propias de acuerdo a su nivel de desarrollo y alejarlos de la pasividad en la cual la televisión los tiene sometidos, y ayudarlos a desarrollar su capacidad integral por una niñez tabasqueña sana.

C O N C L U S I O N E S

Para concluir está Investigación Documental, hemos analizado que la televisión es tan influyente y el medio de comunicación más importante, tanto para los adultos como para los niños.

La televisión es tan entrometida que no respeta ningún hogar, en todas partes se encuentra un aparato de estos, hasta en el hogar más humilde. Pero lo malo no es el aparato en sí, sino la demasía de tiempo que el niño pasa frente a ella y el no poder elegir la programación adecuada para él.

La televisión es un evento de gran importancia en la vida moderna, ya que elimina distancias en la comunicación visual y además podemos participar en cualquier evento, ya sea educativo, cultural y recreativo.

Depende de nosotros que ese elemento de la vida moderna, lejos de ser un peligro en sí se convierta en un agente educativo y una fuente valiosa de información. Para ello se necesita que en cada hogar se prepare al niño para poder elegir la programación adecuada a su edad y el tiempo prudente para observar el aparato.

La televisión no tiene por que ser prohibida, pero sí regulada para que los niños obtengan de ella su máxima ventaja.

En resumen, la televisión puede ayudar a una mejor integración familiar y a un mejor aprendizaje en el niño.

Para concluir este trabajo de Investigación Documental es necesario comprender la influencia de la televisión en el niño y sus consecuencias en el desarrollo del mismo.

La televisión es un medio importante de comunicación, al cual se le debe de aprovechar para la educación de los niños, más no para enajenarlos a causar daños posteriores.

No debemos olvidar que la televisión nos facilita el acceso a todo tipo de información y a participar con comodidad en actividades educativas, culturales y recreativas.

De nosotros depende que ese invento de la vida moderna y lejos de ser un peligro, se convierta en un agente educativo y una fuente de valiosa información.

Se debe controlar el uso excesivo de la televisión, dando al niño actividades que lo ayuden en su desarrollo integral. La televisión puede causar en el niño un deterioro en su lenguaje, debido a que frente al televisor se pierde contacto para intercambiar palabras con otras personas.

Debemos fomentar en el niño el amor a la lectura y la escritura, ya que así ampliará su léxico o vocabulario.

La familia es la primera escuela de los infantes, por eso se deben de mejorar las relaciones familiares para ayudar al desarrollo de la personalidad de los niños.

La televisión puede ser fuente de acercamiento familiar y diálogo entre padres e hijos.

Los padres de familias y maestros deben ayudar a comprender a los niños y favorecer en ellos los aspectos afectivos y cognoscitivos en el niño.

SUGERENCIAS

Controlar el tiempo que sus hijos dedican a ver la televisión, es decir, reducirlo cuando éste sea excesivo.

Vigilar que programas ven los niños y observar si son edificantes o no.

Estar con ellos cuando vean algún programa que resulte influyente en forma negativa y explicarle al niño que es lo que no se debe hacer.

Que los padres sepan que la educación cultural no es solamente una obligación de la escuela y la sociedad, sino también de la familia, pues cuando ésta se organiza la educación cultural resulta muy eficaz.

Es recomendable que en toda biblioteca familiar exista una colección de cuentos.

Salir a jugar con ellos para olvidarse del aparato y se desarrolla en ellos el juego.

Mediante juegos y dibujos la creatividad en el niño se desarrolla.

Inducir al niño a la observación de ilustraciones, pues es muy útil para el desarrollo de la imaginación realizar actividades recreativas.

B I B L I O G R A F I A

- CALLES BROCA, Jorge. Presente Villahermosa, Tabasco. 11 de agosto 1968.
- CALLES BROCA, Jorge. Presente Villahermosa, Tabasco. 29 de agosto de 1983.
- CAÑIZAL A. Nuestros Hijos Teleadictos. Revista a Padres e Hijos. No. 3 Edit. Provenemex. México 1991.
- DAVILA OLVERA, Haydee. Et. Al. Desarrollo del Niño en la etapa Preescolar. Organización Mundial de Educación Preescolar. Comité Mexicano, Colegio Mtras. de Educación Preescolar, A.C. 1981.
- ENCICLOPEDIA CUMBRE. Tomo III.
- GONZALEZ ALONSO, Carlos. Principios Básicos de Comunicación. Ed. Trillas, México 1984.
- GONZALEZ PEDRERO, Enrique. Televisión y Sociedad. Revista Nueva Política. Vol. I. No. 3 Julio-Sept. 1976.
- KANLL, Constance. La Autonomía como objetivo de la Educación. Antología de apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. Madrid España 1982.
- MANDER, Jerry. Cuatro Buenas Razone para eliminar la Televisión. Ed. Gedisa.
- MEJIA BARQUERA, Fernando. Et. Televisiva el Quinto Poder. Ed. claves Latinoamericanas, S.A. México.
- PROGRAMA DE FORMACION DE PADRES. Tomo No. 6 Desarrollo del Niño. Ediciones Culturales Internacionales. México, D.F.
- ROBLES BAES, Martha Margarita Arroyo. Programas de Educación Preescolar. Libro I, Apoyos Metodológicos. Primera Edición. 1981.