

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162



**LA PROPUESTA PALEM COMO UNA METODOLOGIA CONFIABLE
EN LA ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA**

HUGO ADOLFO MENDEZ MENDOZA

ZAMORA, MICHOACAN, 1994

CA 202099

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

**LA PROPUESTA PALEM COMO UNA METODOLOGIA CONFIABLE
EN LA ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA**

HUGO ADOLFO MENDEZ MENDOZA

**TESINA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

ZAMORA, MICHOACAN, 1994

SECCION: ADMINISTRATIVA

MESA: DIRECCION

OFICIO: D/357-94

ASUNTO: Dictamen de trabajo de
titulación.

Zamora, Mich., 2 de agosto de 1994.

PROFR. HUGO ADOLFO MENDEZ M.

P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa Tesina, titulado LA PROPUESTA PALEM COMO UNA METODOLOGIA CONFIABLE EN LA ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA, a propuesta del Asesor Pedagógico Profr. José Luis Mata Domínguez, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor, para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar once ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A t e n t a m e n t e

EL PRESIDENTE DE LA COMISION

PROFR. EDUARDO ROSALES VAZQUEZ



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA

INDICE

	Página
INTRODUCCION	1
PROYECTO	4
CAPITULO I.	
INTRODUCCION A LOS METODOS:	10
A. Global de análisis estructural.	11
B. Método Eclético.	16
C. Método Onomatopéyico.	18
D. Método de lectura Minjares	19
CAPITULO II.	
LA PALEM	36
A. Qué es la PALEM.	37
B. Antecedentes de PALEM.	39
C. Organigrama de PALEM.	41
CAPITULO III.	
ASPECTOS TEORICOS DE LA PROPUESTA	42
A. Constructivismo.	43
B. Psicogenética.	43
C. Periodo preoperatorio.	46
D. Psicolingüística.	49
CAPITULO IV.	
PROCESO DE LA LENGUA ESCRITA	53
A. Proceso de la humanidad para construir la escritura.	54
B. Proceso de la escritura.	56
C. Reconocimiento de los momentos de la escritura.	57
D. Comentario.	64

E. La lectura.	65
F. Estrategias de la lectura.	67
G. Doce reglas que entorpecen la adquisición de la lectura.	69
CAPITULO V.	
EL QUEHACER DOCENTE	72
A. El quehacer docente.	73
B. Estudio de casos.	75
C. Transcripción de una clase práctica.	80
D. Conclusiones generales.	82
BIBLIOGRAFIA	84
ANEXO 1	87
ANEXO 2	99
ANEXO 3	100
ANEXO 4	103
ANEXO 5	105

A RAQUEL

Con agradecimiento y cariño.

INTRODUCCION

Es bastante lo que se ha escrito sobre la lectura y escritura. Pero nadie puede decir, sólo esto es verdadero, único, lo mejor. Muchos métodos han pasado y siguen pasando de moda al ser aplicados a la lengua escrita, como actualmente se le conoce a la lectura y escritura.

La PALEM (Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita y la matemática) está revolucionando los antiguos conceptos sobre la lectura y la escritura, obteniendo resultados creíbles y favorables.

La propuesta se basa en dos teorías que han cambiado la forma de ver el aprendizaje en general: la psicogenética de Jean Piaget y la psicolingüística de Margarita Gómez Palacios y colaboradores. La segunda se apoya en la primera.

El objetivo de este trabajo es presentar la propuesta PALEM como una metodología confiable en la adquisición de la lengua escrita.

La propuesta es aplicada en la región La Piedad, que incluye los municipios de Numarán, Zináparo, Churintzio, Penjamillo y también la cabecera municipal.

Así mismo se presenta una introducción a los métodos para enseñar a leer y a escribir.

El constructivismo de Jean Piaget afirma que el individuo es creador de su propio conocimiento, llegando a él por la interacción con el objeto de estudio.

Dentro del individuo se dan las invariantes funcionales: asimilación, acomodación y equilibrio.

La psicolingüística retoma estos conceptos y muestra la manera en que el individuo apoya el conocimiento.

El niño pasa por etapas en su desarrollo. Los que participaron en la práctica docente, atraviesan por el periodo preoperatorio que comprende las edades de dos a siete años. Además manifiestan las siguientes características: tienen uso del lenguaje oral y escrito, utilizan la función simbólica que les permite la evolución del pensamiento. Por medio de esta función los

niños fantasean, simbolizan, crean imágenes y situaciones que les permiten interactuar de lleno con la lengua escrita, en ocasiones groseros y agresivos o tímidos entre otras cosas.

El proceso de la lengua escrita es continuo. Ante ello la psicolingüística deja ver que el niño sigue un proceso para su apropiación, para lograrlo pone en juego las invariantes funcionales que ayudan a su desarrollo mental.

El niño se acerca a la lengua escrita poniendo en práctica el uso de fonos, fonemas y grafías. Los fonos son los sonidos, los fonemas son representaciones mentales de las grafías y éstas últimas son las letras. Estos tres elementos combinados dan como resultado la elaboración de palabras, enunciados y más tarde párrafos.

Para que un individuo pueda acceder a conocimientos cada vez más elevados sobre su lengua escrita, hace uso de su competencia lingüística, la cual, conforme se acrecenta permite acceder a información más compleja. Ayuda mucho la información que tiene el individuo: visual y no visual. La primera es el conocimiento sobre toda la información que pueda recuperar el individuo de una fuente impresa. La otra es el conocimiento general que posee el niño.

La psicolingüística deja ver conocimientos que ayudan al individuo al momento de escribir, pretendiendo que descubra que hay reglas ortográficas, convencionalidades diversas: segmentación de palabras, direccionalidad, ortografía, entre otras. Esto lo logrará mediante el uso constante de leer y escribir.

El ser humano siguió un proceso en la creación del sistema de escritura. Las necesidades cotidianas fueron el inicio. Tuvo la urgencia de registrar el tiempo de caza, lo hizo con rayas, luego con dibujos, incrementó líneas o grafismos que distinguían ideas, al final fueron éstos últimos los que se hicieron convencionales. Hasta llegar poco a poco a nuestros días.

La escritura atraviesa por cuatro momentos: presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético. El primer momento se caracteriza porque quienes se encuentran en él no aceptan que lo escrito diga algo, más tarde los silábicos escriben una grafía por sílaba, la tercera es una mezcla de dos hipótesis que son la silábica y la alfabética. Por último está la más

larga que es la alfabética. Todos los que han alcanzado ésta última etapa siguen en la apropiación de la lengua escrita.

El quehacer docente del asesor de la PALEM permite diariamente interactuar con lo antes mencionado, así como con maestros y niños que trabajan con la misma, esclareciendo los beneficios que puede traer dicho trabajo.

Actualmente se atiende quince grupos en total, entre primeros y segundos grados de primaria, ubicados en las zonas urbanas rurales que conforman la región de La Piedad.

PROYECTO

1.- TEMA: La lengua escrita.

2.- PROBLEMA: ¿La propuesta PALEM es efectiva en el aprendizaje de la lengua escrita?

3.- JUSTIFICACION: Como asesor de la PALEM en la región La Piedad que comprende los municipios de Zináparo, Churintzio, Numarán y por supuesto La Piedad, es evidente que uno de los problemas más comunes del docente es cómo enseñar a leer y escribir. Hay quienes se justifican diciendo que es el alumno el que no aprende porque tiene problemas de aprendizaje, que hay que llevarlo al centro de educación especial para que reciba ayuda (en qué se basan, para que a simple vista, sin realizar un diagnóstico verídico se aventuren a expresarse así).

Otros argumentan que los padres de familia no atienden a sus hijos; otros más dicen que el método o manera de enseñar no funciona. Pero la realidad de esta región estriba en que el docente espera recibir, conocer y aplicar un método más fácil, eficaz, casi mágico, en donde no le cueste mucho ningún esfuerzo. Sin embargo no se aventuran a conocer el desarrollo del niño, sus intereses y el vínculo que se establece entre desarrollo y aprendizaje, ya que ningún método o metodología resulta si no se adecua al medio y desarrollo del niño.

Muchos métodos de lectura y escritura se han practicado, entre los más comunes se encuentran en mayor número los llamados eclécticos y onomatopéyicos, les siguen el Global de Análisis Estructural y el Minjares

Algunos profesores creen que su método da resultado en dos o tres meses, apoyándose en el engaño de que sus alumnos practican un penoso descifrado, confundiéndolo con la verdadera lectura, que no niega el descifrado pero acierta que lo más importante es la comprensión.

Por todo lo anterior se considera que PALEM es una alternativa novedosa y actualizada que ofrece estar respaldada en una teoría acorde a los intereses del medio y del niño, brinda una constante asesoría semanal, así como capacitación por lo menos mensual sobre su aplicación, cuenta con material de trabajo: fichas, teoría por escrito y guías de evaluación. Por todo lo anterior PALEM es un camino viable a seguir en la enseñanza de la lectura y la escritura. Por lo tanto se sugiere a los maestros de educación primaria.

- 4.- OBJETIVO GENERAL: Conocer la PALEM, sus fundamentos teóricos y su aplicación.
- 5.- OBJETIVOS ESPECIFICOS: Comprender las bases teóricas en que se fundamenta la PALEM.
 - Conocer el proceso de apropiación de la lectura y escritura.
 - Mostrar actividades que puedan ser útiles a los maestros al momento de la apropiación de la lengua escrita.
- 6.- DELIMITACION: El presente trabajo se propone a la región La Piedad, que incluye los municipios de Zináparo, Numarán, Churintzio y La Piedad, con grupos de primero y segundo grado de primaria.
- 7.- PREMISAS Y SUPUESTOS: Los maestros que trabajan con métodos tradicionales no conocen el proceso de adquisición de la lengua escrita por

lo tanto no lo favorecen. En cambio los profesores que sí conocen PALEM cuentan con elementos suficientes para favorecer el desarrollo del individuo con respecto al dominio de la lengua escrita, permitiendo con ello que el niño utilice dicho aprendizaje en su vida como estudiante, sobresaliendo más oportunamente.

- 8.- DEFINICION DE TERMINOS: - Lengua escrita: proceso encargado de recuperar, proporcionar y utilizar información escrita, incluyendo la lectura, escritura y la expresión oral.
- Sujeto: ser pensante, reflexivo, creador de su propio conocimiento.
 - Teoría constructivista: teoría de Jean Piaget que demuestra que el individuo es creador de su propio aprendizaje.-
 - Psicolingüística: teoría sustentada de una manera muy especial por Margarita Gómez Palacios, donde se relaciona al individuo con la lengua oral y luego escrita.
 - Profesor: promotor de situaciones de aprendizaje.
 - PALEM: propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita y las matemáticas.
 - Aprendizaje: el aprendizaje se manifiesta por la estrecha relación entre el sujeto y objeto de conocimiento, en donde el primero, al apropiarse del conocimiento manifiesta un cambio de conducta debido a que sus estructuras mentales se modifican.

9.- LIMITACIONES: Las limitaciones que toda innovación encuentra son en relación a los maestros que muestran resistencia al cambio. El temor a

trabajar con PALEM, se argumenta diciendo que la apropiación de la propuesta no se logra en corto tiempo. Por lo tanto siguen trabajando con métodos tradicionales sin correr riesgos.

La encuesta realizada en algunos grupos permitió conocer que había un 76% de temor al cambio.

10.- METODOLOGIA: Se realizó una encuesta que permitió recabar información.

- Se obtuvo información en las antologías de la UPN.
- Se buscó información especialmente sobre Jean Piaget.
- Se trabajaron actividades de PALEM en quince grupos que se atienden con asesoría.

11.- RESULTADOS PROBABLES: Después de mucho trabajar y de seguir las indicaciones pertinentes de quienes asesoran este trabajo, se espera mostrarlo y proyectarlo a los maestros en servicio, con la intención de que cambien la mentalidad hacia la propuesta PALEM. Viéndola como una alternativa práctica y funcional al aplicarla a la lengua escrita. Logrando con ello que sus alumnos aprendan a leer y escribir más fácil y rápidamente. Permitiendo su expresión clara y concisa.

Se buscará apoyo a la jefatura de sector regional para realizar reuniones de capacitación a maestros .

12.- CONTENIDO TEMATICO: - Introducción.

- Proyecto.
- Capítulo I.
- Introducción a los métodos Global, Eclético, Onomatopéyico y Minjares.

- Capítulo II.
- Propuesta PALEM.
- Antecedentes de PALEM.
- Organigrama de PALEM
- Capítulo III.
- Aspectos teóricos de la propuesta:
 - A. Constructivismo.
 - B. Psicogenética.
 - C. Periodo preoperatorio.
 - D. Psicolingüística.
- Capítulo IV.
- Proceso de la humanidad para construir la escritura.
- Proceso de escritura.
- Reconocimiento de los momentos de la escritura.
- Comentario.
- La lectura.
- Estrategias de la lectura.
- Desaciertos en la lectura.
- Doce reglas que entorpecen la adquisición de la lectura.
- Capítulo V.
- El quehacer docente.
- Estudio de casos.
- Clase práctica.
- Conclusiones generales.
- Bibliografía.
- Anexo 1.

- Anexo 2.
- Anexo 3.
- Anexo 4.
- Anexo 5.

CAPITULO I
INTRODUCCION A LOS METODOS

A. GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

El método global de análisis estructural aprovecha el sincretismo para presentar conjuntos lingüísticos a la percepción visual del niño. Toma en cuenta el ambiente social, familiar y escolar del educando.

Es esencialmente visual y comprende una etapa de visualización de enunciados. Es simultáneo ya que al mismo tiempo enseña a leer y a escribir.

Utiliza dos libros para el alumno, uno recortable y otro de lecturas.

- Promueve el uso de la letra escript.
- Adopta la marcha analítico-sintética.
- Comprende cuatro etapas.

Septiembre 1a. Visualización de enunciados, comprende cuatro módulos:

y octubre.

- Yo.
- Las cosas que veo.
- Cómo son las cosas.
- Cómo suena y dónde está.

Noviembre

2a. Se analizan los enunciados en palabras, comprende cuatro módulos:

- Lo que me gusta hacer.
- La familia.
- La casa.
- Los servicios de la casa.

Diciembre

3a. Análisis de palabras en sílabas (comprende las unidades III, IV, V, VI).

y enero.

Los enunciados elegidos son de acuerdo al módulo. De ellos se eligen las palabras a analizar.

En esta etapa se inicia el análisis con la descripción de las vocales.

Posteriormente se hará la discriminación de consonantes.

Febrero

hasta el

fin del

año esco-

4a. Ejercitación de la lecto-escritura (comprende las unidades VII y VIII).

lar

Se realizan ejercicios de redacción.

DESARROLLO DE LAS ETAPAS DEL METODO

1a. Visualización de enunciados. Tiene por objeto relacionar al niño con la forma correcta de pronunciar cuando lee.

1er. Módulo Yo.

Recursos didácticos. Imágenes representativas de dos niños, una de cuerpo entero y otra de busto. Enunciados impresos, donde se lean las partes del cuerpo: ¿Qué tienes?, Tengo dos manos, Tengo dos pies, Tengo una cabeza, Tengo dos orejas, Tengo una nariz, Tengo una boca.

Proceso didáctico.

- Plática sobre las partes del cuerpo.
 - Observación de sus partes del cuerpo.
 - Observación de lámina alusiva.
 - Descripción de la ilustración, ayudado por el maestro.
 - Se asocian los nombres correspondientes a la ilustración.
 - Lectura visual de los enunciados.
 - Juego de identificación.
 - Relación de enunciados con ilustraciones (Libro recortable páginas 5 y 7).
- * El mismo proceso para todos los módulos de la unidad.

Análisis de enunciados en palabras. 2a. etapa.

En esta etapa y en esta unidad se da comienzo el análisis de enunciados en palabras. Teniendo como objetivo que el niño se inicie en la discriminación de los elementos de un todo.

Proceso didáctico.

Primera sesión.

- Conversación relacionada al núcleo integrador según el núcleo integrador según el módulo que se trate.
- Presentación de ilustraciones alusivas.
- Descripción de ilustraciones.
- Presentación de enunciados.
- Lectura de enunciados maestro-alumnos.
- Juego de lectura de identificación.
- Juego de quién se fue.
- Lectura de enunciados sin ilustración.

Segunda.

- Lectura de enunciados.
- Identificación de enunciados.
- Cortar los enunciados en palabras.
- Jugar al rompecabezas con las palabras.
- Discriminar palabras.
- Escritura de palabras que discriminó.

Tercera.

- Lectura de palabras aisladas.
- Identificación de las mismas.
- Integración del enunciado.

- Escritura de enunciado (copia).
- Dictado de palabras y enunciados.
- Realización de los ejercicios de su libro recortable.

3a. etapa. Análisis de las palabras en sílabas.

Se pretende que el niño se relacione y se inicie con un proceso de análisis que consiste en observar una ilustración y después asociar un enunciado, con la intención de que se destaque la palabra básica, de ésta se destaca una grafía.

En la unidad se abordan las cinco vocales incluyendo la "y" como palabra unitiva.

En la elaboración de enunciados conviene pintar de rojo la palabra que se pretende destacar.

Proceso didáctico para las vocales.

- Relacionar al niño con la naturaleza para que prepare un germinador.
- Observe una ilustración sobre la preparación del germinador.
- Lea asociados a esta ilustración dos enunciados.
- Lea guiado por el maestro los enunciados.
- Discrimine la ilustración y lea nuevamente.
- Corte los enunciados en palabras.
- Juegue al rompecabezas.
- Destaque la palabra básica y discrimine la vocal.
- Lea la vocal aislada.
- Asocie la vocal mayúscula y minúscula.
- Trabajo con los libros del alumno.
- Ejecute el trazo de la grafía. Tanto mayúscula y minúscula.
- Escriba palabras cortas en las que destaque la vocal.

Aprendizaje de consonantes.

Se pretende que en esta última etapa el niño aprenda a aprender.

Proceso didáctico.

1a. Sesión.

- Conversación sobre el núcleo integrador.
- Observación de ilustraciones.
- Lectura de enunciados alusivos.
- Retiro de ilustración.
- Lectura de enunciados.
- Escritura de enunciados.

2a. Sesión.

- Lectura de los enunciados anteriores.
- Cortar los enunciados en palabras.
- Juego del rompecabezas.
- Destacar la palabra básica.
- Escritura de la palabra.

3a. Sesión.

- Lectura de las palabras del día anterior en forma relámpago.
- Escritura al dictado de las mismas palabras.
- Análisis de las palabras en sílabas.
- Localización de las mismas sílabas en otras palabras.
- Escritura de nuevas palabras con la misma sílaba.
- Escritura de palabras con sílabas nuevas.
- Trazo de consonantes mayúsculas y minúsculas.
- Ejercicios correspondientes en su libro de trabajo.

B. METODO ECLECTICO

Sus autores son: Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González. Dicho método cuenta con un libro de lectura, el cual se compone de dos partes; la primera incluye el método para la lectura y escritura, la segunda parte incluye lecturas que van de menor a mayor extensión, hay un cuaderno de trabajo que combinado con la parte de lectura, pretende la enseñanza simultánea de la lecto-escritura.

Dicho método ecléctico es simultáneo, fonético, utiliza la marcha analítico-sintético y sintético-analítica. Es ideovisual, dirige primero una etapa de ejercicios preparatorios. Marca el aprendizaje de las vocales en forma individual, a base de cuentos; en el orden siguiente: e, i, u, o, a, por último enseña las consonantes en forma de conjunto.

Comprende cinco etapas:

- Ejercicios preparatorios.
- Visualización de palabras.
- Análisis de las frases en palabras.
- Formación de palabras y frases nuevas.
- Mecanización de la lectura para consolidarla y afirmarla.

En la etapa de ejercicios preparatorios se recomienda jugar a objetos que se ausentan, o jugar a distinguir sonidos, por otra parte se pueden hacer ejercicios caligráficos acompañados de melodía o cantos. Dentro de esta etapa se enseñan las vocales, se inicia con la e.

En esta casita
vive doña Fe;
dibujas el humo
y sale la e.

Olas y más olas
en el mar yo vi.

El agua salpica
¡ya quedó la i!

El columpio sube y baja,
en él vemos a Lulú:
si lo pintas con cuidado
te queda muy bien la u.

Al voltear una
esquina
un chinito se
asustó,
y cuando yo le
di un grito
el nada más dijo:
o, o, o.

Esta semillita
la sembró papá,
si tu la dibujas
ya sabes la a.

Segunda etapa: visualización de palabras y frases.

Apoyados en la narración de un cuento se dan a conocer todas las letras del alfabeto. Las unidades son:

- Los juguetes.

- Los niños en la familia y en la escuela.
- El circo.

Después de contar el cuento el maestro enseña los juguetes y el nombre de cada uno: oso, dado, Tito, la sala, la pelota.

Se juega a discriminar cada palabra, jugando a quién se fue.

Tercera etapa: Análisis de frases o palabras hasta llegar a las sílabas.

Se parte de las palabras y luego de las frases.

Se fija la atención en la palabra oso.

Se corta la palabra en o y en so, por medio de esta separación se forman las sílabas: sa, se, si, so, su. En seguida se le da utilidad a las sílabas: ¿les gusta la escuela? los niños deben contestar por medio de un cartón donde tienen escrita la sílaba sí.

Cuarta etapa: Formación de palabras y frases nuevas.

Se trabaja de lleno con el libro del alumno en donde se sigue el proceso:

- Visualización de oraciones.
- Análisis de la oración en palabras.
- Análisis de la palabra en sílabas.
- Afirmación de las sílabas con nueva letra y las vocales.
- Formación de palabras y frases utilizando este nuevo elemento.

Quinta etapa: Mecanización de la lectura. Se utiliza la segunda parte del libro.

C. METODO ONOMATOPEYICO.

El método onomatopéyico presenta las siguientes características: es fonético, emplea los sonidos de las letras y no su nombre, emplea las voces de la naturaleza o de cosas, es sintético,

es analítico, enseña la lectura y escritura al mismo tiempo, utiliza ilustraciones para cada fonema, también utiliza letras impresas aisladas en láminas: Aa, Bb, Cc...

Proceso general para las vocales.

- Narración onomatopéyica de un cuento.
- Pronunciación de la onomatopeya.
- Observación de la ilustración.
- Pronunciación de palabras nuevas que lleven el sonido visto.
- Destacar en forma escrita y fonética la grafía.
- Trazo hecho por el niño de la grafía.
- Elaboración de diptongo, después de conocer más de dos grafías. ai, ia,

Después de ver las consonantes, se realizan combinaciones de las sílabas directas en forma vertical, para paso seguido integrar sílabas inversas.

- Ejercicios de integración de nuevas palabras con las sílabas, ejemplo: T, M, S, para formar las siguientes formas silábicas: ta, te, ti, to, tu,
ma, me, mi, mo, mu, Mamá Tomasa
sa, se, si, so, su,
- Escritura de las sílabas nuevas así como de palabras.
- Elaboración de enunciados y textos cortos de lectura.

D. METODO DE LECTURA MINJARES

UNIDAD 1. (4 semanas).

- a) Ejercicios de maduración.
- b) Las vocales.

c) Diptongos.

UNIDAD II "La Familia" (8 semanas).

a) Consonantes p, m, l, t, d, n, s.

b) Introducción a las sílabas ca, co, cu, ce, ci, y que, qui.

UNIDAD III "Los Parientes" (1 semana).

a) Consonantes r, ñ, j, h, c, b, g, f.

b) Introducción de la ll.

UNIDAD IV "La Granja" (1 semana).

a) Presentar apellidos, el nombre de la granja

Pepe Yega, Ema Zapata, Ramiro Vega, Toña Chávez

"Granja el Llano"

b) Presentación de las letras k, w y x.

kilo, Wilfrido, México.

UNIDAD V

Etapas de ejercitación (Lectura y dictado).

UNIDAD VI

Evaluación

LAS VOCALES

1a. SEMANA

1.- Ejercicios de maduración.

PASOS

1.- Narración del cuento y todos el mismo día (Duende con agua mágica), puras minúsculas, a los 3 días las mayúsculas.

2.- Lectura.

Señalar con un puntero y pasarlos a señalarlos.

3.- Escritura en el viento.

4.- Escritura en el pizarrón por el maestro.

5.-Dictado en el pizarrón por los niños.

6.- Rengloncitos en sus cuadernos (un rato).

7.- Engordar vocales (calcándolas en el pizarrón por los niños).

8.- Vocales con vestido de domingo.

(mayúsculas) i, a, o, e, u. I, A, O, E, U.

NOTA: Todos los días seguir los pasos.

Juegos; porras y carreras con los carteles, rimas.

MATERIAL: Globos, carteles, rimas, porras.

LA FAMILIA UNIDAD II (1er. día).

1.- Narración del cuento (memorizar los nombres de los personajes).

Nombres de los personajes:

El papá Pepe, la mamá Ema, Lola y Lulú, Tito, daditos, La nena Ana, el oso Susú.

Material:

7 carteles de 8 cm. con letras visibles, dejando un espacio entre cada palabra para doblarlos, lámina, personajes aislados.

2.- Presentación de la lámina (2 días y no se vuelve a poner más):

3.- Juego de identificación de personajes con los niños con un puntero.

4- Presentación de personajes aislados.

5.- Presentación de carteles escritos.

6.- Dictado de vocales.

(segundo día)

- 1.- Situarlos en el día anterior.
- 2.- Colocar personajes y frases.
- 3.- Juego de quién se fue (quitar un cartel y luego colocarlos).
- 4.- Localización de carteles por los niños.
- 5.- Prueba de selección (el niño copie los textos con tiempo suficiente) y se separan los niños en filas.

6.- Repaso de vocales.

(3er día).

- 1.- Presentación de carteles.
- 2.- Juego de quién se fue.
- 3.- Lectura de vocales en los carteles.
- 4.- Lectura de carteles.
- 5.- Escritura por el maestro en el pizarrón.
- 6.- El teléfono descompuesto (juego y cuento)
(con Tito. Se van borrando las vocales y quedan las consonantes).
- 7.- Se ponen luego las vocales (las amigas).
- 8.- Repaso de las vocales.

NOTA: Sin olvidar los pasos Lectura, Identificación, Dictados, Planas dirigidas.

(4o. día)

- 1.- Doblar carteles (por palabras).
- 2.- Cortar carteles, contar las palabras (identificación de las palabras).
- 3.- Presentación de las palabras básicas.
- 4.- Borrar las vocales y decirles que es la de papá, la de Susú, la de daditos, etc. (en el orden que van siempre).

5.- Engordar letras (con la mica).

6.- Escritura en sus cuadernos de las consonantes (planas dirigidas).

(5o. día)

1.- Situarlos en lo del día anterior.

2.- Planitas de consonantes (2 ó 3 renglones de cada uno).

3.- Formación de nuevos enunciados usando la Y.

(combinaciones) Lola y dadito. La primera palabra siempre es la misma.

Pasos para las combinaciones:

a) el maestro las forma con los carteles.

b) el niño pasa a formarlas en el tablero y en seguida en su cuaderno.

c) Escritura por los niños.

4.- Vocales de domingo y de semana.

2a SEMANA

(1er. día) Palabras básicas, consonantes y combinaciones.

1.- Formación de nuevos enunciados con el artículo.

El papá Pepe, y Lola, y Susú, y daditos.

a) Se forman en el tablero por el maestro.

b) Se escribe en el pizarrón y al mismo tiempo los niños en su cuaderno.

2.- Los artículos vestidos de semana (cambio de vestido), planitas de el y la, o renglones.

Juego EL RELAMPAGO, leer rápido al pasar el maestro sus palabras básicas.

Juego EL CARTERO, preguntar a un niño que lea su carta o la palabra que le toque.

EL ADIVINADOR. Adivinar palabras, dictar enunciados con la Y, pasar al pizarrón.

Enseñarlos a poner el dedo para separar su espacio.

NOTA: Por lo menos 4 ó 5 planas dirigidas diarias. (copiando, vocales, consonantes, combinaciones y los artículos).

3a. SEMANA

(1er. día) Los monosílabos.

1.- El artículo **El**, de domingo y de semana. **La** de domingo y de semana y la preposición **de**.

La mamá y **la** nena en el tablero y el niño con el maestro en su cuaderno.

Se leen, se escriben y las dictamos.

Para sacar **el** de semana se obtiene de una palabra básica, ej.:

Lola

El papá y el oso

Para sacar **de** de Daditos, borrando partes hasta que quede **de**

El papá de Tito, la mamá de Lola, el oso de Ana.

(segundo día)

Mi de domingo, **mi** de semana. **su**, **es**, **ese**

1.- Se toma la palabra **mamá**, se divide.

2.- Cambio de vocales y nos quedamos con **mi** y le cambiamos el de domingo.

3.- Formamos nuevos enunciados con **mi**.

mi mamá y el oso, Lola y mi mamá, mi mamá y mi papá, daditos y mi papá, Tito y mi oso.

4.- Hacer renglones de **Mi** de domingo y **mi** de semana.

5.- Tomamos **Susú**, se divide y formamos:

Tito y **su** papá, Lola y **su** mamá, La nena y **su** oso

6.- Oso para sacar se divide y se ponen las vocales hasta quedar **se** y salta hasta quedar **es**.

Susú **es** el oso, Ema **es** la mamá, la nena **es** Ana, El papá **es** Pepe, Ana **es** la nena.

7.- Si a esa palabra le aumentamos una **e** sale **Ese** con vestido de domingo.

Ese es Tito, **Ese** es Susú, **Ese** es Pepe, **Ese** es papá.

(3er. día)

Un, Una

1.- La palabra nena se borra y queda **na** y cambio de vocales hasta quedar **ne** y salta **en** y cambia por **un** y cambio de domingo.

Un oso, **Un** papá, **Un** daditos

Y aumentamos una **a** y dice **una**.

una nena es Ana, **Una** mamá es Ema.

(4o. día)

Palabras complementarias.

De Tito: **Té, Tío, toma.**

Se sacan en la misma forma que en los monosílabos.

Lola toma té, La tía toma té, Tito toma té, El tío toma té,.

El tío de Lola toma té Mi tío toma té, El tío de Ana toma té (todos toman té).

Primero se saca **toma**.

De OSO sacar soy, sol, sola, sale.

Soy Tito, soy papá, soy Ana (con todos).

SALE

Lola sale, Ana sale (todos salen)..

CON SOL

Lola toma sol, Tito toma sol (todos toman sol)

Repaso de consonantes y vocales (rengloncitos).

(5o. día)

1.- De PAPA, sacar PAN (todos toman pan).

2.- Presentar las siguientes palabras complementarias (a).

ama, asea, peso, miel, sopa, amo, esta, este.

La a es solícita, **asea** se saca de OSO, **amo** de MAMA.

ésta y éste se presentan solos.

Luego (todos toman miel), (todos se asean)

Ese es Tito, ésta es la nena, éste es el oso, y así sucesivamente.

Tito ama a mamá, Mamá ama a Lola.

Luego todos toman sopa. Tito toma sopa.

Se juega a las tripas del gato, para identificar las palabras.

4a. SEMANA (SILABAS)

En un día sacar toda la serie de sílabas (siete).

PASOS:

- 1.- Escritura de la palabra papá.
- 2.- Lectura de la misma y análisis.
- 3.- Cambio de vocales.
- 4.- Escritura en el pizarrón.
- 5.- Lectura de carretilla(pa, pe, pi, po, pu).
- 6.- Se toma luego la siguiente palabra hasta tener todas las series.
- 7.- Presentación de sílabas en el tablero (con rojo).
(2 semanas en el tablero).
- 8.- Lectura de carretilla y en escalerita de abajo para arriba.
- 9.- Juegos de cambio de sílabas con la misma consonante (ejem. sa, so, se, etc.).
- 10.- Juegos de cambio de sílabas con distintas consonantes, ejem. si por pi, ma por la, etc.
- 11.- Juego

Con cual tiene que estar la de nena para que diga ni, con la i y así con todas las demás consonantes.

- 12.- Juego de expresión oral. Díganme palabras que comiencen con las sílabas, ejem. mo - mole, etc.
- 13.- Enunciados con las palabras complementarias.
toman, té, sol, sale,
amo a mi mamá, amo a mi tía, ese es mi tío, Ana es una nena, mi tía toma miel.
- 14.- El maestro escribe en el pizarrón la de mamá mi con cuál debe estar para que diga mi, con la i, etc. (con todas las consonantes).

JUEGO.- (palabras de 2 sílabas). Palabra escondida.

- a) Buscar la palabra
- b) Presentarla
- c) Hablar sobre su significado
- d) Escriben los niños la palabra.

JUEGO DE EXPRESION ORAL (ADIVINA)

el pato, la tuna.- Se describen las características para que adivine.

15.- Que los niños busquen la palabra y la formen.

JUEGO DEL MAGO.-

Invertir palabras, cambiando una consonante o una vocal.

Ejem pata por pala, ahora con mi magia pala por pasa, ahora pila por pela y así etc.

16.- Dictado de palabras.

17.- Planitas de palabras de tarea (3).

Construir enunciados con las palabras nuevas.

La lima es de Lola.

Mi mamá toma mole.

Tito toma sopa.

La nena toma tuna.

PALABRAS QUE SE FORMAN DE 2 SILABAS.

pato pina, mula tomo Lety Tito pata pide mano tema luto nada pelo pudo masa teme lodo nido

palo papa mesa dama lado nudo pala pipa misa.

JUEGO DEL COLLAR.

Acomodar enunciados con palabras que estén sin orden (en el pizarrón).

Ejem. sopa Tito toma

Tito toma sopa

El CANEVA (oral para completar)

Lola _____sopa

Tito _____ mole

El _____ sale

EL ALFABÉTICON

1.- Juego del mago, aquí solo en el pizarrón.

m	a	m	u
	e	p	
	i		
t	u	n	a
s	o	s	o
p		l	i

Cambien tuna por luna, lina por lona.

2.- Juego del alfabeticón colectivo, aquí con todos los niños en el alfabeticón.

3.- Dibujar en el pizarrón, a un lado el maestro, a otro lado niños.

Los niños pasan a decir los nombres de las letras y se ponen puntos a favor de quien diga bien.

CUCA

No pasar a esta sin haber aprendido las sílabas.

PASOS.-

1.- Presentación de la lámina.

2.- Narración de un cuento breve relacionado con Lola.

3.- Escritura de la palabra.

4.- Análisis de la palabra (se parte).

5.- Aislamos la letra sola (la de cuca).

6.- Cambio de vocal (ca, co, cu) ca, ce, ci, co, cu.
se si

7.- Preguntar con qué vocal nos falta. Decir que hizo trampa y suenan (se, si).

8.- Se leen ca, co, cu, ce, ci.
se si

9.- Para que suene que, qui, se le presenta la palabra queso y máquina. (planas de tarea).

10.- Leer ca, co, cu, que, qui.

11.- Hacer planas.

a) Al día siguiente presentar carteles con sílabas ca, co, cu, ce, ci, y que, qui.

Palabras con sílabas.

Cuquita, aquí, coco, cana, cine, dulce, canica, Celia, quema, queso, etc.

b) Formación de nuevos enunciados.

Queta come queso

Mi casa es alta

Celia come dulces

Buscar ejercicios hasta terminar la semana.

Presentación de sílabas dobles, de pato- plato.

(pla, ple, pli, plo, plu) y formar enunciados con estas sílabas.

REPASO (2 semanas)

1a. SEMANA

1.- Repaso de vocales.

2.- Identificación de carteles.

3.- Lectura.

4.- Escritura

5.- Juegos de identificación.

(segundo. día)

1.- Cortar carteles.

2.- Escribir las palabras básicas en el pizarrón de una en una, con el fin de aislar las letras solas.

3.- Hacer un renglón de cada una.

4.- Repaso de lo anterior (monosílabas, enunciados, etc.)

(3er. día)

1.- Formación de nuevos enunciados con la y. (repaso de lo anterior)

(4º. día)

El, el, La, la, Mi, mi, Su, su, té, un, de.

- 1.- Sacarlos de las palabras básicas.
- 2.- Escribir rengloncitos.
- 3.- Combinar los enunciados subrayando los monosílabos.

(5^o día)

Afirmación de lo anterior.

- 1.- Lectura
- 2.- Identificación
- 3.- Copia
- 4.- Dictado
- 5.- Palabras complementarias

tío, miel, sol, sale, tía, soy, sale solo, toma, pan, sola, asea.

2a. SEMANA

(1er. día)

- 1.- Afirmación de lo anterior.
- 2.- Palabras complementarias (en los carteles).
- 3.- Formación de enunciados con las complementarias.
- 4.- Sílabas (se sacan de las palabras complementarias).

(segundo día)

Sílabas.

(3er. día)

Palabras de dos sílabas.

- 1.- Juego de la palabra escondida.

(4o. día)

Diptongos.

Buscar palabras que tengan diptongo.

Indio, mío, mia, etc. (repaso de lo anterior).

(5o. día)

Formación de frases nuevas con palabras de sílabas y con palabras con diptongo.

NOTA: 3 repasos, Noviembre, Enero y Marzo.

III UNIDAD LOS PARIENTES.

(Ll, r, g, j, f, b, h, ñ).

PASOS:

1.- Narración del cuento (Granja El Llano).

Personajes: tío Ramiro, Toña, Hugo, Cuca, Jesús y Bebita.

Su perro llamado Gogo y el gato Fifi.

2.- Presentar personajes y nombres.

3.- Escritura en el pizarrón para sacar la letra básica.

(segundo día)

1.- Lectura de carteles.

2.- Identificación.

3.- Escritura de consonantes r, g, b.

4.- Dictado de consonantes.

5.- Escritura de las consonantes de semana y de domingo.

6.- Dictado de enunciados (Ramiro, toña, etc.).

Ramiro come queso

Hugo cena tacos

Gogo come queso

Ramiro tiene canas

Fifi come poco

Toña está sentada

Ramiro sale con Jesús

Ramiro es tío de Tito

Bebita es una nena

7.- Hacer renglones de cada letra.

(3er. día)

SILABAS

1.- Sacarlas de las palabras básicas (menos la de Gogo, esta para el día siguiente). Los pasos son los de la unidad anterior.

2.- Identificación.

3.- Escritura.

4.- Dictado de sílabas.

5.- Escritura de enunciados con palabras nuevas.

(4o. día) SILABAS

1.- Lectura

Identificación

Escritura

Copia

Dictado

2.- Formación de palabras de dos sílabas: rama, llanta, moño.

3.- Presentación de palabras en carteles.

4.- Formación de enunciados con palabra de dos sílabas y nombres de personajes.

SILABAS DE GOGO

a) Se presenta la palabra y nos quedamos con go.

b) Cambio de vocal.

ga, __, __, go, gu.

Se les pregunta que con cual falta y se les dice que están enojados y dicen ge, gi.

Se leen ga, go, gu, ge, gi, luego se les presenta la u que se mete en medio, para que diga gue, gui.

Se lee ga, go, gu, ge, gi, gue, gui.

Y como la u no sonaba la i le presta el puntito y dice güe, güi, y ahora si se lee la u. y se vuelve a leer ga, go, gu, ge, gi gue, gui, güe, güi

5.- Formación de palabras con estas sílabas. güera, etc.

(5o. día)

Repaso de lo anterior.

UNIDAD IV LOS APELLIDOS

1a. SEMANA

1.- Se habla de la familia, que como se apellidan sus papás y ellos.

2.- Se les dice que:

Ramiro Yega

Toña Chávez

Ema Zapata

3.- Se siguen los mismos pasos de la unidad anterior.

a) Escritura de los apellidos.

b) Sacar la letra de cada apellido.

c) Sílabas

d) Palabras de dos sílabas

e) Enunciados

(2a. semana)

Ver letras x, w, k.

México, Wilfrido, kilo, examen, Xochimilco, kiosco.

Terminando la Unidad se da un segundo repaso.

RECOMENDACIONES:

- 1.- Llevar escrito todas las palabras que vamos a dictar y los enunciados.
- 2.- Pasar al pizarrón 4 ó 5 niños a que escriban palabras que presenten dificultad.
- 3.- Que cada día 10 niños lean un enunciado.
- 4.- Organizarlos en equipos y que el jefe dicte y los revise. Cambiar de jefe de grupo cada semana.
- 5.- Si el niño no lee, no se le ha dictado suficiente.
- 6.- Enseñarlos a que inventen, escriban y busquen palabras con determinada letra.

EL JUEGO DE LA PIZCA

- 1.- Acomodamos las palabras en el tablero en grupos de 10.

Ejem. cerillo, cena, cera, centavo, Celia, etc.

- 2.- Se leen, y otra vez.

- 3.- Pasar un niño a que lea y todo el grupo visualiza.

- 4.- El niño que pasa escoge un secretario para que le ayude a leer.

5.- Ahora se voltea el niño que pasó primero y sin verlos los va diciendo, el secretario los va quitando.¹

Los métodos deben ser funcionales, es decir, deben de adaptarse o cumplir con las necesidades cotidianas de la sociedad, por ejemplo el uso de onomatopeyas o de marchas lógicas para aprender a leer y a escribir, ya no funcionan, el niño ya no está tan familiarizado con borregos para aprender de él su onomatopeya.

Por otra parte los llamados globales, representan mucho esfuerzo para que el maestro los asimile, por consecuencia, trae desaciertos en sus resultados.

¹ MINJARES Hernández, Julio. Método integral para la enseñanza de la lecto-escritura. SEEM. Morelia. 1992.

La propuesta PALEM a pesar de ser global en su aplicación, brinda capacitación constante, así como material de apoyo impreso y una permanente asesoría. Es el más recomendable.

Los onomatopéyico y fonético son fáciles de aplicar, pero hoy ya no cumplen con las necesidades tan cambiantes de la sociedad actual.

El método del señor Julio Minjares es particular, se requiere de tomar capacitación sobre el mismo para ser aplicado, así como comprar el material de trabajo para cada niño.

Es cuestionable sobre el quehacer docente actualmente, sabiendo que no todos los métodos son los adecuados a los intereses de nuestra sociedad, ¿ qué está pasando con nuestros hijos, cuando se utilizan métodos anacrónicos o inapropiados?

Tal vez las respuestas sean motivo de una nueva investigación.

La propuesta PALEM también retoma a las matemáticas como un aspecto que el niño debe de apropiarse de manera fácil; retoma elementos teóricos que permiten explicar la adquisición del número, el sistema de numeración decimal, geometría y medición. Antes ningún método lo incluía.

CAPITULO II

LA PALEM

A. QUE ES LA PALEM

Modas van y modas vienen y tal parece que en la enseñanza de la lectura y la escritura pasara lo mismo: métodos van y métodos vienen.

La historia nos deja ver que en los últimos cien años, aproximadamente, han prevalecido métodos y maneras de enseñanza- aprendizaje de lectura y escritura, incluyendo técnicas y mescolanzas de formas para enseñar, que muchos maestros han adquirido.

Es polémico hablar si estos métodos han cumplido el 100 % de su cometido. Pero sí cabe señalar que las formas onomatopéyicas son las que por más tiempo se han y se siguen usando.

Algunas se basaron en un aparente juego de sílabas repetidas a modo de trabalenguas para formar palabras, otros en la onomatopeya de sonidos de la naturaleza, con la intención de relacionarlos con grafías; otros más fueron acordes a las características de los alumnos y partieron del todo para llegar a sus partes y viceversa, esto es el llamado Global de Análisis Estructural.

Por otra parte existen métodos de la invención que muchos maestros utilizan, al fin y al cabo algunos dan más resultados que otros. Los más utilizados son el ecléctico y el onomatopéyico.

La cuestión es que hoy en día los niños de primero y segundo de educación primaria padecen de reprobación o pasan de un grado a otro, sin saber leer ni escribir.

Tantos progresos, psicólogos, pedagogos, nuevas teorías, ¿ y el proceso de la lengua escrita qué? ²

² Actualmente la lectura y la escritura son consideradas por parte de la psicolingüística, como un proceso paralelo.

Si... la educación del pueblo mexicano, (como todos los pueblos) ³ está determinada por el método de producción y los intereses de clase. Pero a últimas fechas el Estado ha abierto sus puertas a la educación para retomar y reformular ésta; en especial la lengua escrita. Se ha hecho propaganda sobre la modernización educativa, pero se ha profundizado poco. Pero aún así es positiva la cobertura.

La modernización educativa, que con todas sus agravantes deja ver una concepción más acorde a las características de los niños de primero y segundo Tal vez con esto se evite que pasen de año sin leer , incluso hasta la reprobación.

Es tanta la preocupación sobre esta problemática que surge el interés por aportar algo llamativo como son los resultados de la propuesta PALEM y que a juicio son bastante positivos.

Muy en boga está la teoría constructivista de Jean Piaget que postula que el individuo es él y solo él, en interrelación con el objeto de conocimiento, quien elabora su propio aprendizaje.

Basándose en esta teoría y en la psicolingüística que se encarga de estudiar a fondo el proceso de la lengua escrita, con todos sus componentes, se hace el presente trabajo.

Se considera que desde el principio del proceso de la lengua escrita, se debe de inducir al niño a que asocie "la idea con la palabra". Para que al empezar a leer, inicie con una idea clara de lo que está leyendo y se vayan registrando imágenes e información de lo leído.

El maestro debe inducir al niño desde su educación escolar, a que sea un ser pensante, que relacione su lengua con su pensamiento, para que éste vaya considerando el significado de su lectura.

Con estos antecedentes se espera obtener resultados favorables que sirvan de apoyo para hacer más eficaz la labor del maestro.

³ PUIGGROS, Adriana. "Dependencia, lucha de clases y sistema educativo en América Latina". en UPN Antología Política Educativa. SEP/UPN. México. 1988, pp. 3-6.

Echemos un vistazo a la propuesta.

B. ANTECEDENTES DE PALEM

La propuesta PALEM surge debido al alto porcentaje de reprobados y a la alarmante deserción en los grupos de primero y segundo grados de educación primaria.

Dicha propuesta tiene una etapa experimental en el año 1984, mediante el proyecto estratégico de gobierno número 8. Los resultados en este periodo, en el estado de Nuevo León, son favorables. En el periodo escolar 1986-1987, apoyan dicha propuesta, el proyecto estratégico número 3; donde participaron 8 estados de la república. En 1987, se implanta la propuesta para primero y segundo grados de primaria en 20 estados y se le llama **IPALE** (Implantación de la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita).

En el año de 1988 son 31 estados y el Distrito Federal los que participan y se le llama PALE. Le quitan lo de "implantación".

En el año 1990-1991. Entra en proceso la etapa PALEM. En dicho periodo se sigue capacitando a los profesores que trabajan con ella, para lograr extender la propuesta a toda la República Mexicana. Lo cual se logra hasta el periodo 1991-1992.

La propuesta en Michoacán presenta los siguientes antecedentes:

Se incluye en el periodo comprendido en los años 1986-1987 con los grupos de primero en las siguientes ciudades: Morelia, Cd. Hidalgo y Maravatío. En los años de 1987 a 1990, se trabajó con grupos de primero y segundo en: Pátzcuaro, Zacapu, La Piedad, Zamora, Jiquilpan, Zitácuaro y Lázaro Cárdenas.

En 1990-1991. Se incrementan: Tepalcatepec, Apatzingán, Huacana y Huetamo.

En 1991-1992. Se incluyen: Nueva Italia, Puruándiro, Huandacareo y Ario de Rosales, quedando abiertas las puertas a quien requiera la propuesta.

Los niveles de promoción en los periodos 1984-1985 fueron en los grupos de primero de un 90%. Se atendieron 14,153 alumnos. En 1985-1986 de un 92.8% en grupos de primero y segundo, con atención de 11,296 alumnos. En 1986-1987 se alcanzó el porcentaje de 90.4%. Atendiendo 172,722 alumnos de primero y segundo En 1987-1988 se alcanzó el 97.0% con 221,125 alumnos de primero y segundo

La propuesta sigue dando porcentajes favorables y crece día con día, al grado de que no se alcanza a atender las demandas de solicitudes. Por un lado, y por otro las autoridades no quieren que los maestros dejen sus grupos para atender con asesoría a los grupos que se les asignen.⁴

⁴ Archivo PALEM, en las Oficinas del Sector Regional de supervisión Escolar, número 3, La Piedad, Michoacán

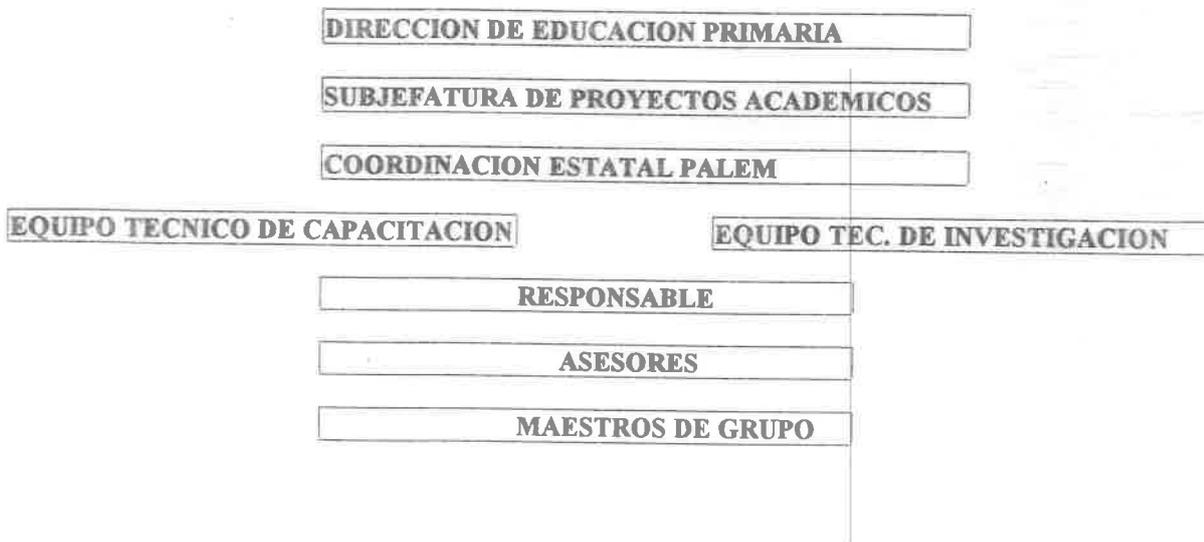
C. ORGANIGRAMA DE PALEM

Todos los involucrados en el organigrama, dejan ver una relación mutua, sobre todo proyectos con la coordinación estatal. Tal vez por la razón de que se encuentran en la misma oficina, además se nota que hay una estrecha y mutua confianza.

La coordinación estatal cuenta con dos equipos: uno de capacitación y otro de investigación, que capacitan a responsables de los diferentes sectores donde se trabaja con PALEM. Estos últimos llevan la información a los asesores y los asesores la dan a conocer a los maestros de grupo en reuniones de capacitación.

La coordinación estatal acepta comentarios y sugerencias siempre con la intención de mejorar.

Hoy en día el actual director de educación: José Rubio López es un conocedor profundo de PALEM y como consecuencia la apoya al 100%.



CAPITULO III
ASPECTOS TEORICOS DE LA PROPUESTA

A. CONSTRUCTIVISMO

El constructivismo de Jean Piaget se apoya en dos corrientes psicológicas: la empirista y la racionalista. Se fundamenta en ambas teorías, en donde manifiesta que tanto es importante el sujeto como el objeto de conocimiento. A pesar de que Piaget nunca escribió algo especial para la lengua escrita. Margarita Gómez Palacios, entre otras personas, retoman su teoría para elaborar una muy especial, la Psicolingüística, de la cual hablaremos más adelante.

B. PSICOGENETICA

La teoría psicogenética que plantea Piaget, se encarga de estudiar el desarrollo del niño y la construcción del conocimiento. Sustentando que el niño juega un papel activo, al hacer para sí los conocimientos que le rodean. Con tal fin el individuo desde que nace ya trae consigo conocimientos o reflejos innatos que le permiten conformar sus primeras estructuras del conocimiento, las cuales se van enriqueciendo con la interacción del medio que le rodea.

"El empirismo es una antigua doctrina filosófica que considera la experiencia como única forma de obtener el conocimiento por medio de los sentidos. El espíritu es como " una tabla rasa" sobre la cual se graban los conocimientos.

El racionalismo es la teoría que sustenta que la razón es la fuente de todo conocimiento, independiente de los sentidos".⁵

La relación entre individuo y medio ambiente, es de vital importancia, ya que si el medio le favorece y le proporciona los elementos oportunos y necesarios, las estructuras se enriquecen más rápidamente. Para que esas estructuras se acrecenten, hay que tomar en cuenta que en principio, el niño pone en juego, con el medio que le rodea, lo que tiene: su lógica acción posteriormente, esta se convertirá en lógica-operación.

⁵ Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado, 12 vols. Edit. Reader's Digest. México. 1990.

Para pasar de una lógica a otra, cumple papel importante la función semiótica y dentro de ésta el lenguaje.

Con el lenguaje se permite la expresión fluida del pensamiento y por medio de éste, se puede entender la realidad externa. La realidad se puede explicar en la medida en que se desarrollen las estructuras de la inteligencia. Mucho tienen que ver en este desarrollo las "invariantes funcionales" que son: asimilación, acomodación y equilibrio.

Se llaman invariantes funcionales a los procesos que permite el conocimiento, según Piaget.

La asimilación no es otra cosa que el contacto del sujeto con el objeto de conocimiento, por medio de todos sus sentidos. Esta asimilación tendrá eco en el individuo, siempre y cuando sus estructuras estén preparadas para lograr la asimilación. No habrá asimilación si a un niño de un año se le quiere enseñar a jugar basketbol, lo mismo pasará si queremos que un niño de la misma edad lea. Será diferente si esa misma acción se la pedimos a un niño que esté manejando operaciones concretas.

La acomodación es la modificación que sufre el individuo dentro de sus estructuras mentales. Es ubicar cada conocimiento en su respectivo campo semántico. Si hoy aprendí el color rojo, no lo voy a ubicar en el campo semántico de las frutas. La acomodación es un paso próximo a la asimilación, casi siempre uno seguido de otro, Cuando este paso se da, se accede a un mayor desarrollo y una mayor adaptación al medio que le rodea.

Para que haya mayor desarrollo es necesario que el individuo manipule objetos, con la intención de que descubra sus características, que compare, clasifique e incluso juegue. Ayuda también un medio ambiente rico en información: lecturas y escrituras entre otras acciones.

Existe otro factor importante que influye en el desarrollo y es la capacidad en el individuo para resolver problemas o conflictos de aprendizaje, Muchas veces dicho conflicto no nacerá solo, será provocado por el profesor.

La teoría constructivista de Jean Piaget dice que el individuo es él y sólo él quien elabora su propio aprendizaje, entonces quien intente motivar tal, se podrá auxiliar de cuestionamientos como los siguientes:

"¿Por qué? ¿Cómo te diste cuenta? ¿Qué te hizo pensar en? ¿Cómo podremos hacerle para?"⁶

El aprendizaje es un proceso infinito y continuo, alimentado con cada nueva adquisición, la cual tiene su origen en esquemas anteriores. Define también los posibles aprendizajes futuros. Es un proceso mental que permite que el individuo palpe, manipule, reflexione, accione con los objetos y acontecimientos, fenómenos y cualquier situación de su interés.

Para que el niño tenga acceso al conocimiento, deberá elaborar hipótesis sobre lo que llamó su atención, de esa manera replanteará o confirmará su conocimiento. Por lo tanto, concluimos que el aprendizaje no se puede transmitir por ninguna persona. Nadie puede dar conocimientos.

Jean Piaget dice que para que el aprendizaje se de, el individuo debe tener cierta madurez, experiencia, transmisión social y equilibración.

Maduración:

"es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo psicológico".⁷

La maduración no se dará independientemente, dependerá de la estrecha relación con el medio ambiente, también del grado de maduración que el individuo tenga, estará sujeta a la edad del niño y a la interrelación con lo que le rodea.

Experiencia: son las vivencias que el individuo tiene en relación con las cosas que interactúa, de esta manera, manipula objetos, explora y aplica sobre estos algunas acciones.

⁶ GOMEZ Palacios, Margarita y colaboradores. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. SEP. México. 1981 p. 75.

⁷ SEP. Subsecretaría de Educación Elemental. Dirección General de Educación Preescolar. La lecto-escritura en el nivel preescolar. Material de prueba. SEP. México. 1987.

Gracias a estas experiencias, el niño adquiere dos tipos de conocimientos: el físico y el lógico-matemático.

El físico se atribuye a las características reales de las cosas que el niño manipula.

El lógico-matemático se entiende cuando el niño gracias a la manipulación de objetos, obtiene comparaciones, se da cuenta de lo largo o corto, de lo blando o rasposo, etc. Nace pues de la actividad intelectual del niño.

La transmisión social es el cúmulo de cultura que el niño adquiere de la sociedad, entre muchas cosas más está la lectura, la escritura, el conocimiento de número, la lengua oral. Los actores que ayudan al niño son: padres de familia, maestros, iglesia, entre otros.

Equilibrio: interactúan todos los demás elementos antes mencionados; el equilibrio es una autoregulación para llegar a un punto en que los aprendizajes que causan conflicto se resuelvan y den pie a un nivel de aprendizaje y desarrollo más amplio.

El equilibrio no es una forma estática, es más bien activa. En la medida en que los sujetos se interrelacionen con todos estos elementos, será su ritmo de avance y progreso.

C. PERIODO PREOPERATORIO

Jean Piaget divide el desarrollo del ser humano en varios periodos, el que más nos interesa es el preoperatorio.

Dentro de este periodo se manifiestan las características de los niños que se encuentran entre los 2 y 7 años: tienen uso de lenguaje oral, inicios de lenguaje escrito (intento de letras), platican cuentos, historias, fantasean, describen eventos, prevén lo que van a utilizar, utilizan el pensamiento transductivo de persona a persona, y lo más importante, utilizan la función simbólica.

Al inicio del periodo preoperatorio, surge la función semiótica o simbólica como factor determinante para la evolución del pensamiento, consistente en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos o personas en ausencia de ellos.

Es importante recalcar que en la psicología de Piaget, el pensamiento es una acción que afirma el funcionamiento a través de un desarrollo genético que se da progresivamente.

Mediante las imágenes se simbolizan las operaciones, logrando con ello que el niño al adquirir cualquier operación, obtenga una imagen, la cual a su vez formará un símbolo que le permitirá evocar otra operación anterior. Se considera que estas evocaciones de operaciones anteriores se dan por la asimilación que se ha hecho de la imagen del objeto antes visto. Encontrándose ésta en todos los niveles de desarrollo mental de cada individuo.

Esta capacidad representativa se ve manifiesta en las diferentes expresiones de su conducta, que implica la evocación de un objeto. Estas conductas se encuentran dentro de estructuras del pensamiento, que se construyen paulatinamente y se incorporan poco a poco a otras más complejas.

Las expresiones de la capacidad representativa, la imitación sin modelo y el juego simbólico permiten al niño representar acciones por medio de las cuales satisface sus necesidades afectivas e intelectuales.

La evocación mental, la expresión gráfica y su lenguaje, le permiten comunicarse con sus semejantes, de esa manera reconstruye acciones pasadas y anticipa las futuras.

La función simbólica se desarrolla tomando en cuenta que el niño llega a utilizar primeramente símbolos para llegar después a signos.

Los símbolos son representaciones mentales creadas por cada sujeto, sin ayuda de nadie y por tanto son válidas sólo para él, ya que él es su creador.

Existe una diferencia entre símbolo y signo. Los signos son por lo común entendidos y creados por la sociedad, se componen por significados arbitrarios que no tienen nada que ver

con lo que quieren significar. Sólomente son válidos gracias a la convencionalidad que la sociedad les ha dado. Un ejemplo son las grafías y los numerales.

El juego simbólico es otra de las manifestaciones de los símbolos, por medio de él, el niño fantasea con sus juguetes, dándoles vida. Juega a ser maestro, héroe de televisión, animal, entre otros muchos. Mediante estas manifestaciones el niño es capaz de expresar sus alegrías, miedos, deseos, dudas y conflictos, dando la pauta del progreso de su pensamiento.

De forma progresiva, a través de muchas acciones, llega a construir signos cuyos antecedentes son el lenguaje oral y el escrito tal cual lo utilizan los adultos.

Desde que el niño nace y manifiesta su primer llanto hasta que logra hablar con ideas coherentes, atraviesa por momentos que le permiten desarrollar su lenguaje. Durante este periodo utiliza según sus posibilidades reglas sintácticas y morfológicas.

En la elaboración del lenguaje entra en juego una serie de órganos siendo el principal el cerebro, oído y la boca: laringe y faringe.

Primeramente en el cerebro se ha ido registrando una competencia lingüística que responde a entender lo que escucha siempre y cuando exista un registro de lo que se oye, si no hay respuesta de igual manera se da lo siguiente: si alguien dijera una palabra ésta llegaría por medio del oído, en seguida éste mandaría la señal al cerebro, ya ahí es procesada esperando encontrar una relación con la competencia lingüística que se tiene. Se busca la comprensión, si la hay, la respuesta es probable que haya silencio o un sonido cualquiera.

Al principio el niño emite sonidos basados en la imitación, más tarde empieza a elaborarlos por medio de reconocer partes que le son más significativas y simples, por ejemplo: el adulto le dice y repite, incluso ritualiza la palabra mamá y biberón. El niño empieza por decir má para mamá y bibe para biberón. Puede decir ma-ma-ma-ma- sin control alguno.

La práctica es lo que hace que el niño siga interactuando con el lenguaje, hasta elaborarlo convencionalmente a nosotros. El aprendizaje del lenguaje será más tarde la base de la escritura.

D. PSICOLINGUISTICA

Jean Piaget no escribió algo especial para la lectura y escritura. Sin embargo su teoría ha permitido a la psicolingüística descubrir el proceso de adquisición que sigue el individuo en la lengua escrita.

El ser humano al adquirir su lengua, en nuestro caso el español, puede usarlo, y con ello, expresar su creatividad, pensamiento y sentimientos.

El establecer comunicación con otras personas, es mucho más fácil, si ambas comparten el mismo idioma, contar con los mismos elementos, reglas y convencionalidades que permitan la comunicación.

El fonema es un elemento lingüístico que de manera aislada carece de significado, pero al ser combinado con otros fonemas lo adquiere, ésto es al formar palabras. Pero los fonemas no son sonidos, como algunos piensan, sino que son evocaciones mentales que elabora el individuo. Ya al ir creando representaciones una tras otra, va conformando su competencia lingüística que es el cúmulo de elementos lingüísticos que el individuo adquiere durante toda la vida.

El ser humano reconoce y produce una serie secuencial de sonidos en su lengua, lo que demuestra que los fonemas poseen reglamentos que al combinarse con otros se obtienen palabras.

El fono se combina con los fonemas y las grafías, y dan como resultado el conocimiento y significado de lo que llamamos interrelación entre el hablar y escribir.

El fono es pues el sonido y la grafía es la representación gráfica del fonema. Para que esta relación se de, debe estar registrado con la competencia lingüística del niño.

Existe otra parte importante llamada signo lingüístico, entendido éste como el enlace entre el registro de la expresión con su significado.

El lenguaje oral no se manifiesta por pura imitación, sino que el niño utiliza lo poco o mucho que sabe, para ir reconstruyendo el sistema de la lengua. Para lograrlo utiliza hipótesis, explicaciones, busca regularidades coherentes, utiliza del medio sólo lo que cree que le sirve. El niño en su afán por lograrlo, no utiliza correctamente los verbos regulares, por lo cual refuerza sus conocimientos con las rectificaciones que le hacen los adultos, que más adelante le servirá para reconstruir la lengua escrita.

Existe otra clase de información que el niño pone en juego al momento de leer: es la información visual y no visual.

La información visual sí requiere de los signos impresos de un texto, que se aprecia por medio de los ojos. La otra información es aquella que se utiliza sin necesidad de verla, o sea es la información proveniente del uso de lenguaje que ayuda a escribir un texto. Puede interpretarse como el conocimiento del tema.⁸

La escritura permite la comunicación en el tiempo y el espacio. Esto quiere decir que cuando el niño escucha leer, o ve leer una carta, escribir una receta, un recado, entre muchas otras acciones más, el niño encuentra su utilidad y más aún cuando tiempo después mira el contenido de éstos y se da cuenta de que dice lo mismo.

La escritura le permite escribir y recordar algo en el futuro; algo que quedará plasmado en forma gráfica.

Con el uso de la escritura descubre que existen convencionalidades como las siguientes: direccionalidad, uso de grafías convencionales a nuestro alfabeto, ortografía, acentos, signos, reglas sintácticas y semánticas, etc. A medida que se lee y se escribe se descubre y enriquece la escritura. Por lo tanto es pues leyendo y escribiendo la forma más efectiva de lograrlo.

⁸ GOMEZ Palacios, Margarita y colaboradores. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. SEP/OEA. México. 1986. pp. 16- 17.

Pero no se escribe como se habla, un ejemplo es cuando alguien dice un enunciado. Si le pedimos que lo escriba, lo escribirá marcando la segmentación entre cada palabra, lo que no se hace al hablar. El niño suele marcar el recorte de palabras cuando se inicia en la escritura. Con la experiencia que adquirirá en la lengua escrita el niño superará muchas dificultades.

El lenguaje escrito incluye y representa al lenguaje oral, permitiendo al usuario evocar conocimientos. Estableciéndose aquí la relación estrecha entre ambos.

El proceso de escritura tiene sus cimientos a partir de que se cuestiona la escritura como algo diferente al dibujo, en cuanto a cómo se lee y escribe.

Primeramente el niño descubre que el dibujo es diferente a la escritura, pero no acepta que unos sustituyan a otros.

El niño acepta que dice algo cuando hay un dibujo y la escritura dice exactamente lo que en el dibujo ve.

Un cambio importante aparece cuando se establece la hipótesis de nombre. En este momento el niño asocia al dibujo un nombre. Responde: el perro, el burro, etc. El dibujo sigue siendo importante. Pero el niño descubre que el dibujo no representa objetos, la escritura sí. Pero sin dibujo no dice nada, más tarde acepta que los verbos se representan igual que los sustantivos. Las demás partes de la oración como son: artículos y nexos, requieren de más tiempo.

Descubre la dirección en la escritura y llena renglones. Reduce grafías, incluso reduce la cantidad de una sola en correspondencia con el dibujo.

Exigencia de cantidad: mínimo tres grafías. Esta hipótesis aparece precediendo al nombre.

Cantidad máxima: así como el niño delimita el mínimo, así delimita el máximo. El niño atribuye cualidades de acuerdo a características de objetos, tamaños, peso, forma, entre otras.

Cantidad fija: el niño escribe para todo una misma cantidad. Esta hipótesis la cambia cuando se enfrenta al problema de confrontación de escrituras iguales para palabras distintas.

Lo más usual es cambiar las letras.

Posteriormente el niño escribe con variedad de grafías, combinando grafías diferentes. Se realiza un análisis de calidad, en correspondencia con el objeto y las grafías, hasta llegar a relacionar cantidad con calidad.

Cuando llega a relacionar una grafía por una sílaba le llamaremos a esta hipótesis silábica. Pero entra en función la hipótesis de la cantidad mínima. Por ejemplo: al escribir monosílabos, escribirá dos grafías y por lo tanto puede ser que el niño piense que no dice nada o que está incompleto. En la búsqueda de solucionar este conflicto, el niño se prepara para elaborar una nueva hipótesis que es la silábico-alfabética. En esta hipótesis el niño hace una combinación de la hipótesis silábica y la alfabética. Se caracteriza por omitir grafías.

La hipótesis alfabética: en ésta el niño es capaz de relacionar una grafía por sonido.

Cuando el niño llega a la hipótesis alfabética, no se piense que la escritura está terminada y completa. Falta el dominio de todos los tipos de sílabas que hay. (directa, inversa, diptongo, mixta, y trabada o compuesta).

Habrán ocasiones en que el niño a partir de la hipótesis silábica, utilice grafías no convencionales de nuestro alfabeto, incluso puede llegar a la última hipótesis con la idea de que así es correcto. Esto puede ser así, pero es más común que llegue utilizando la escritura convencional.

En caso de que la apropiación de la escritura por parte del niño se hiciera alusión a una grafía, por ejemplo la "s" ésta se recordará como parte de un contexto real. Es la de Susana o la de sopa.

CAPITULO IV
PROCESO DE LA LENGUA ESCRITA

A. PROCESO DE LA HUMANIDAD PARA CONSTRUIR LA ESCRITURA.

Imaginemos al hombre primitivo en el paleolítico superior... Sin tener un lugar fijo de estancia, era nómada, pero a pesar de ello, se dio cuenta de que la luna cambiaba, que se hacía de día y de noche, además el hambre le hizo notar que a veces abundaba la carne y otras no. Se dio cuenta sin saber, de las estaciones del año. Y que en una de ellas abundaban los mamuts, venados y otros animales; las aves emigraban. Fueron tantos acontecimientos que lo afectaban o beneficiaban que se vio en la necesidad de buscar la manera de registrarlos. Lo hizo en madera y hueso. Lo primero que marcó fue el tiempo, haciendo rayas o marcas. Con esto, le dieron importancia a la luna, que indicaba cierto periodo y ciertas condiciones de caza y vestido.

Más tarde ya no fue suficiente poner las rayas o marcas ya que a pesar de que sabían lo que querían decir, en ocasiones ya no era suficiente. Se vieron en la necesidad de implementar dibujos, con los cuales intentaron indicar ciertos sucesos.

Más tarde en el periodo mesolítico el hombre se hizo sedentario, gracias al cambio de clima que les permitió estar en un lugar fijo y realizar diversas actividades: pesca, recolección, caza. Por lo que nació la necesidad de realizar por escrito, representaciones de fenómenos sociales. Por ejemplo: Quienes van de pesca, de caza y demás. Lo hicieron con líneas rectas, curvas, puntos, cruces, los cuales querían representar un fenómeno social o natural.

Seis milenios atrás de nuestra era, se conforman las primeras sociedades sedentarias de cultivadores y criadores de ganado lo cual produjo ganancias y con ello poder sobre los que no tenían o tenían poco. Este hecho produjo el pago de tributo.

Ante el pago de tributo hubo de modificar las marcas, cruces, etc. Se enfrentaron a la necesidad de registrar el tributo pagado y sus cantidades, sabían que no era lo mismo pagar 5 gallinas a 5 chivos. Gracias a esa necesidad surgen marcas y dibujos más complejos, combinan símbolos de cosas, poniendo unos al lado de otros, con esto intentaron elaborar nuevos registros. Conforme las necesidades del hombre fueron creciendo e incrementándose, se vio en

la necesidad de hacer crecer su repertorio de símbolos y dibujos. Utilizaron dibujos fáciles a escrituras más complejas, pero incrementan otro elemento que es el sonido. En ocasiones el mismo símbolo y escritura querían decir la misma cosa ya que se escribían igual pero representaban o querían decir otra cosa, para diferenciar utilizaron el sonido, por ejemplo:



Esta manera de escribir abre la posibilidad de incrementar más la escritura; ya que el dibujo comienza a dejar de significar. Más adelante los signos ya no representan los objetos, sino que sólo toman en cuenta su sonido.

Para decir vida y flecha decían **II** y como es más fácil dibujar una flecha y muy difícil dibujar la vida ⁹ dibujaban la flecha y le agregaban un dibujo que indicaba madera. De esa manera distinguían la vida de la flecha. De igual manera asociaron los números dibujos para saber a que se refería el tributo.

Así fue como el dibujo se aleja más y más quedando sólo la escritura representativa. Al ir creciendo las necesidades de escritura, se fueron intentando escribir palabras y, al hacerlo se empezó a incrementar el signo lingüístico.

Diez siglos atrás de nuestra era, se encontraron sistemas alfabéticos; en donde una grafía representa una parte de la palabra, posiblemente un fonema. Al lograr esto, se deja atrás el referente y se situaron sólo en la representación, quedando dentro del individuo toda la información que éste quería decir.

⁹ GOMEZ Palacios, Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. SEP/OEA. México. 1987. pp. 8 -17.

Se tiene la hipótesis de que el hombre al tratar de reconstruir el sistema de escritura, que hoy tenemos sigue el mismo camino o proceso que siguió la humanidad desde tiempos del hombre primitivo.

Se cree que el hombre primitivo en un principio, tuvo la necesidad de manifestar algún suceso importante de su vida. Lo manifestó de manera impresa, en algo que no se desechara fácilmente y le permitiera recordar lo que significaba.

En un principio lo hizo con dibujos, posteriormente y al paso de los siglos descubrió que podía manifestar lo que quería por medio de grafías. Descubriendo una relación de grafías con sus respectivos sonidos del habla. Seguidamente descubrió que entre más rica fuera su lengua la escritura crecería en la misma proporción. En otras palabras el conocimiento de su lengua le da la oportunidad de relacionar los sonidos con los fonemas, incluyendo que toma en cuenta en estos momentos la interrelación entre sonidos, grafías y fonemas. Incluyendo que pone en juego el conocimiento de su lengua cuando lee y escribe. De tal manera que podrá escribir y corregir de acuerdo a sus posibilidades. Un ejemplo de ello es la siguiente; Francisco escribió: El pantalón de Miguel. Bien pudo escribir : El pantalón Miguel de. Por lo regular estos errores (mal llamados, ya que no lo es sino que más bien es una estrategia que el niño utiliza en su intento por escribir correctamente) se toma a mal, no sabiendo que es la única manera que el niño tiene disponible para decirnos las hipótesis que está utilizando.

El niño enlaza automáticamente el conocimiento del habla con la escritura, pero conscientemente, que le permite no caer en la irregularidad antes mencionada. El componente "Sintáctico" que el niño posee le permite analizar la escritura del enunciado, gracias a esto el niño no cae en tal desacierto.

En caso de que cometiera el desacierto, el niño posee otro elemento que le ayuda a autocorregir, y es el uso del aspecto "Semántico", el cual le permite recuperar el significado de

lo que lee y así también analiza lo escrito en cada una de sus partes. Existe otra relación más con estos dos aspectos y es lo grafofonético que encierra el conocimiento y uso de las grafías, fonos y fonemas. Estos conocimientos que el niño posee, en mayor o menor grado le permiten leer y escribir. Esto no quiere decir que el niño nunca se va a equivocar, al contrario, los va a tener y de la calidad de ellos, dependerán las estrategias a utilizar para autocorregir. Dichas estrategias se verán en este trabajo.

C. RECONOCIMIENTO DE LOS MOMENTOS DE LA ESCRITURA.

Concepto Presilábico.

Este primer momento se caracteriza porque el individuo no establece relación entre sonidos con las grafías respectivas de tal palabra.

Dentro de la categoría de los presilábicos, encontramos varias subcategorías, las cuales se describen a continuación. ¹⁰

1.- Grafismos primitivos. Los grafismos primitivos se caracterizan porque las escrituras no son letras ni son dibujos.

a) casa.

a)



b) pelota

b)



c) muñeca

c)



Cuando se le pregunta al niño ¿Qué dice ahí? El niño contestará que no dice nada o simplemente dice letras.

¹⁰ Cfr Idem.

Los textos carecen de significado para el niño.

2.- Dibujos y trazos. El niño es capaz de diferenciar el trazo escritura, del trazo dibujo. Incluye el dibujo y la escritura en un mismo momento.

a) muñeca

a)



escritura de muñeca

b) pelota

b)



escritura de casa

c) casa

c)



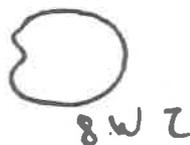
pelota

Las grafías o pseudo letras garantizan al niño que ahí dirá lo que el quiere que diga. Sin dibujo sólo dirá letras.

3.- Dibujos separados de la escritura. El niño sigue apoyándose en el dibujo para escribir, pero la escritura la realiza fuera del mismo.

a) pelota

a)



pelota

4.- Hipótesis de nombre. El niño utiliza letras convencionales pero aún no deja atrás el dibujo.

a) pelota

a)



pelota

b) muñeca

b)



muñeca

Hasta este momento la escritura se le considera dentro de los grafismos primitivos. Más seguirá utilizando hipótesis que le permitirán llegar a la etapa final.

El niño se da cuenta que el dibujo no es necesario para que la escritura cobre significado. Esto no quiere decir que ya se haya establecido una relación entre grafías y sonidos en nuestra habla.

El niño considera la escritura como algo que le va a servir para diferenciar significados diferentes. Para ello utiliza la cantidad y la variedad, sin haber calidad.

5.- Escrituras unigráficas. Para cada palabra o enunciado el niño utiliza una sola letra. Incluso puede ser la misma.

a) Pez a) i

b) El gato toma leche b) o

6.- Escrituras sin control de cantidad. El niño para escribir cualquier palabra o enunciado lo hace con cualquier letra o letras llenando todo el renglón hasta terminar la hoja.

a) Mariposa a) P O P O P S O P O S a O P S O P S O

b) Caballo b) S O S O S O O S S O O S O S S S O S

7.- Escrituras fijas. El niño considera que para que diga algo deberá haber por lo menos tres grafías. El niño no busca la variedad, no se da cuenta de que está utilizando las mismas grafías para asignar cualquier significado.

a) Gato a) A E M

b) Piñata b) A E M

c) La piña es dulce c) A E M

8.- Escrituras diferenciadas. El niño ha incrementado su repertorio, lo cual le permite utilizar grafías diferentes. El niño asocia en la lectura a la escritura desde que empieza hasta que termina pero de forma oral.

a) Gato a) t s i g

b) Mariposa b) t s i r v

Dentro de las escrituras diferenciadas se pueden encontrar escrituras con cantidad constante y con repertorio fijo parcial.

Se pretende escribir diferente un significado de otro cambiando una letra o varias, mientras la cantidad es constante, incluyendo enunciados.

a) Gato a) s m a n d s

b) Perro b) n s m u n d

Cantidad variable con repertorio fijo parcial. Son aquellas escrituras en las que varía la cantidad de grafías al momento de que se escribe. Y por otro lado la cantidad de grafías no siempre es la misma.

a) Chile a) d s e l o m e

b) Papaya b) l a v o m e m e

Cantidad constante con repertorio variable. Se aprecia cierta calidad, por el hecho de no escribir las mismas grafías.

a) Gato a) o c a

b) Mariposa b) jep

c) Caballo c) Fi

Cantidad variable y repertorio variable. El niño utiliza la hipótesis de control de cantidad y variedad, con la intención de diferenciar una escritura de otra. Se manifiesta más claro lo cuantitativo y cualitativo.

a) Gato a) aJION

b) Mariposa b) CIOS

c) Caballo c) +crosmaeol

Cantidad y repertorio variable con presencia de sonoridad inicial. Su principal valor radica en que el niño manifiesta en su escritura una sonoridad inicial.

a) Lápiz a) a sonl

b) Libreta b) j ot sdn

c) Pizarrón c) j at lns

Hasta este momento el niño es presilábico. Superando esta hipótesis es posible que el individuo acceda a las demás etapas.

Concepto Silábico.

Caracterizado porque el niño relaciona grafías con sonidos. Para cada sílaba el niño asigna una sola letra.

Se pueden encontrar dos clases de silábicos: los que poseen valor sonoro convencional y los que no.

Con valor sonoro convencional:

a) Casa

a)

a a
c s
c a
a s

Sin valor sonoro convencional:

a) Casa

a)

ot

Concepto Silábico Alfabético.

El individuo silábico-alfabético utiliza las hipótesis silábica y alfabética. Omite grafías:

a) Casa

a)

asa
c sa

Los hay con valor sonoro convencional y sin valor sonoro convencional.

Sin valor sonoro convencional:

a) Casa

b)

opi

Concepto Alfabético.

Los niños que se encuentran en este nivel establecen una relación uno a uno, es decir, asocian un sonido a una grafía.

a) Casa

a)

casa

Al llegar a alfabéticos también puede haber convencionales y no convencionales. Es necesario superar más conflictos, el niño inicia en las apropiación de la escritura convencional que nuestro rico sistema posee. Encontrará sílabas directas, inversas, diptongos, mixtas y compuestas, convencionalidades de dirección, acentos, puntos, comas, etc, etc.

D. COMENTARIO

El trabajo como asesor de PALEM ha permitido por medio de las funciones realizadas, trabajar con niños que atraviesan por algunos de los momentos antes mencionados. Con la intención de ayudar al o los niños que aparentemente se detienen en uno de los momentos, se ha trabajado con ellos en forma individual aplicando los conocimientos que se tienen sobre dichas teorías sustentadoras de la propuesta.

Por lo regular se trabaja en forma individual, pero llega un momento, nacido de la necesidad de los niños de confrontar sus escrituras y es cuando se recurre al trabajo por equipos.

Una de las actividades que más les ayuda a los niños es escribir y se sugiere usar el dictado de palabras. Se dicta una, la escriben, ayudándoles antes con la indicación de que se fijen con qué empieza y con qué termina. Al finalizar el dictado de una palabra o enunciado, se les pasa al pizarrón a que lo escriban. De ahí que realizan los niños una confrontación de escrituras, lo cual da como resultado la elaboración de una nueva hipótesis (ver transcripción de una clase práctica). Otro ejemplo donde los niños logran avanzar sería: cuando un niño sin control de cantidad, mostrado anteriormente, y que escribe mariposa de la siguiente forma:

M a m a s o m a s o b o m s o m s o m s o m s o o

Se le pide que lea mariposa, posiblemente leerá indicando con su dedo toda su escritura de mariposa. O tal vez una parte de su escritura. Si a dicho niño se le permite confrontar su hipótesis con un niño de una categoría más elevada. Por ejemplo escrituras fijas y que escribirá mariposa posiblemente así: o + m . Y al cual se le pide que lea delante del primer niño, tal vez indicando con su dedo del inicio al final. Puede ser que el primero se de cuenta que con pocas letras se puede escribir mariposa. En este caso el profesor tiene mucho que ver al apoyar hipótesis nuevas.

Dicho trabajo es reforzado aún más por el profesor de grupo. Quien ha visto la asesoría para así continuar toda la semana. Incluso se hacen reuniones con padres de familia a quienes se les explica el proceso de escritura, así como las formas de apoyar el trabajo en casa. Se recomienda dictado de palabras, enunciados y párrafos, lectura de cuentos, revistas y periódicos.

Los resultados son bastante positivos cuando se realiza todo lo anterior. Cuando hay este tipo de comunicación el proceso de la lengua escrita es visto con buenos ojos y entendimiento. Esta es una de las partes más agradables del trabajo.

E. LA LECTURA

La lectura de comprensión encierra reglas materiales e intelectuales, puesto que tiene por finalidad desarrollar la voz y el intelecto.

Cuando se lee mecánicamente se desarrolla sólo el primer aspecto, dejando el pensamiento de lado, una acción así debe ser eliminada por toda aquella persona interesada en la lectura reflexiva.

La lectura mecánica entra por los ojos y es emitida por medio de articulaciones provenientes de la boca. Es frecuente comprobar ésto cuando se escucha leer palabras mal pronunciadas o unas por otras, sin que el lector siquiera se entere del contenido de lo terminado de leer. Esto con el tiempo se convierte en un hábito que encierra deficiencias. Lo peor que acarrea leer y estudiar sin reflexionar, sin estudiar.

Por tradición se lee mecánicamente, cuando se hace, quien lee pasa su vista por lo impreso y al hacerlo va recibiendo y registrando un flujo de imágenes "perceptivo visual" convirtiendo grafías en sonidos.

Al momento de leer el niño reproduce los sonidos del habla, palabra por palabra, incluso letra por letra hasta llegar a una "decodificación del sonido". Cuando ésto ocurre se deja atrás el motivo fundamental de la lectura, que es encontrar significado a lo leído.

"La lectura es una acción que realiza el cerebro inteligentemente, incluye acciones tendientes a concentrar significados". Pone en práctica lo visual y el conocimiento del lenguaje, escritura que posee el lector así como la información que posee sobre el tema. Cuando lo está haciendo utiliza la predicción, al hacerlo se facilita la lectura.

Es de relevante importancia, que el maestro considere al niño que ingresa al primer año como un sujeto que hace tiempo está en contacto con el lenguaje, lo que le permite expresar su pensamiento, emociones y necesidades. Ingresa a primero con un lenguaje bien estructurado, que día a día enriquece. Se ha apropiado de reglas que lo conducen a hacer buen uso de la lengua.

La lectura se considera como una actividad inteligente que sirve para obtener significados, coordina y/o asocia las variadas informaciones que recibe el cerebro provenientes del medio externo, las procesa y las ordena gracias al uso del lenguaje que ya posee.

Cuando el cerebro hace uso de la información sobre el lenguaje que con anterioridad ya se ha adquirido, la pone en juego al momento de leer. A esto se le llama información no visual. En cambio cuando hace uso de los signos plasmados mediante la escritura y que percibe por medio de la vista se le considera información visual.

Existen tres tipos de recursos: grafonéticos, sintácticos y semánticos.

- Grafonéticos: incluye conocer las formas gráficas que pueden ser signos, puntos, espacios, comas.
- Sintácticos: incluye las reglas que rigen el orden secuencial de palabras y oraciones.
- Semántico: encierra los conceptos, el propio vocabulario y conocimiento relativo al tema.

Lo sintáctico y semántico se consideran dentro de la información no visual, lo que ayuda bastante a la lectura de comprensión y su uso. Da la clave para que al momento de leer practique la anticipación y predicción para no llegar al descifrado.

El proceso de lectura que sigue el niño encierra tres pasos principales:

- a) Las primeras lecturas que realizan los niños es en base a referentes (dibujos), las letras aisladas carecen de significado.
- b) Después de poner en práctica las diferentes hipótesis ante un portador de texto con imagen, el niño inicia a darle relación cuantitativa: si hay dos dibujos leerá dos palabras.
- c) Esta última etapa consiste en darle valor cuantitativo y cualitativo a lo que se lee. El individuo ha dejado atrás el dibujo y se centra en las grafías, las cuales coinciden con un sonido cada una. No se confunda esto último con el descifrado, ya que dicha lectura será acompañada a la par de un concepto.

Al momento que se lee, la vista no lee letra por letra, más bien va por saltos, a cada cual recoge información que el cerebro procesa mediante las anticipaciones significativas. Este rechaza o acepta, relaciona, modifica según lo que sabe.

El trabajo de lectura es un trabajo inteligente. Dejemos entrar la inteligencia en el proceso.

F. ESTRATEGIAS DE LA LECTURA

Son habilidades que el individuo debe poner en práctica para lograr una lectura de calidad, con el propósito de comprender lo leído.

Existen seis estrategias que son: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección. Dichas estrategias se ponen en constante práctica al leer.

- Muestreo: el cerebro selecciona de todo el texto los signos que le son útiles, le presta más atención a las consonantes ya que éstas le aportan mayor información que las vocales,

desecha las palabras repetidas o redundantes, con leer las primeras letras se puede anticipar una palabra. Cuando un lector logra hacer ésto pone en práctica la información no visual y cuanto más rica sea ésta, mejor uso dará al muestreo.

- **Predicción:** se apoya en la lógica de explicaciones o sucesos que no terminan de ser leídos y sin embargo se predice su final. Se puede predecir en oraciones o textos. Para poder hacer predicciones acertadas es necesario tener previa información del tema, lo que equivale a facilitar su comprensión . Constantemente las predicciones serán equivocadas pero será un avance en la comprensión de lo leído, aún sin acertar se avanza ya que se predice sobre el mismo campo semántico. Entre más conocimiento se tenga sobre el tema, menos probabilidad se tendrá de equivocarse.
- **Anticipación:** encierra el predecir el contenido y/o el final de un texto o historia, al ir leyendo se van haciendo anticipaciones de lo que sigue, sin leerlas. Se van anticipando palabras que según el lector siguen. Las anticipaciones pueden ser de tipo léxicosemántico (relacionadas con el tema) o en relación a la sintaxis de una palabra.
- **Inferencia:** es hacer incluir información no visual ante lo leído, se utiliza la deducción o información no incluida. Se puede inferir al final de una frase.
- **Confirmación:** para que esta estrategia se de, quien lee debe tener la habilidad para poner a prueba sus estrategias rechazando o reafirmando sus anticipaciones, predicciones e inferencias. Lo hace poniendo en práctica lo semántico y lo sintáctico ya que si predijo algo y él se da cuenta que no hay coherencia semántica o sintáctica inmediatamente corrige o reafirma.
- **Autocorrección:** se pone en práctica cuando se escapa de encontrar inmediatamente el error y se reconsidera lo leído, buscando inmediatamente la información adecuada.

Los continuos desaciertos que se cometen al leer en ocasiones se piensa que deben ser canalizados a un centro de educación especial. En la actualidad la psicolingüística ha aportado

que la lectura en la mayoría de los casos no se deben a patologías, sino que el problema radica en que no se deja al lector participar activamente con el objeto de estudio para apropiarse de él.

Cuando un niño no logra practicar un descifrado y crea, inventa la lectura, se le tacha de que no lee, lo peor de todo que al niño lo dejan confuso ya que no le dicen cómo remediar sus faltas. Lo ideal sería hacerle entender en qué se equivocó.

Cualquier lector que su tarea primordial sea obtener significado comete errores. Lejos están estas faltas de considerarse como disfunción cerebral, aunque no se descarta la posibilidad. La falta nos indica pues el qué hacer para ayudar al niño.

G. DOCE REGLAS QUE ENTORPECEN LA ADQUISICION DE LA LECTURA

- 1.- Lograr un dominio temprano de las reglas de lectura.
- 2.- Asegurar que las habilidades fonéticas sean aprendidas y usadas.
- 3.- Enseñar las letras una a la vez, asegurándose de que cada nueva letra o palabra esté aprendida antes de proseguir.
- 4.- Hacer de la lectura de palabras perfectas un objetivo principal.
- 5.- Desalentar la tendencia a la anticipación, asegurándose de que el niño lea con cuidado.
- 6.- Alentar la prevención de errores.
- 7.- Proporcionar la retroalimentación inmediata.
- 8.- Detectar y corregir movimientos inadecuados de los ojos.
- 9.- Identificar y prestar atención especial e inmediata a lectores problemáticos.
- 10.- Asegurar que los niños entiendan la importancia de la lectura y la gravedad de quedarse a la zaga.
- 11.- Aprovechar durante la enseñanza de la lectura la oportunidad de mejorar la ortografía y la expresión escrita, así como también insistir en que se hable el mejor español posible.

12.- Si el método que está usando resulta poco satisfactorio intentar usar otro. Estar siempre al acecho de nuevos materiales y técnicas.

Para contrarrestar éstos se recomienda que todo docente conozca y comprenda el proceso que sigue el niño para apropiarse de la lectura, así entenderá lo que el niño trata de lograr. Al conocerlo sabrá proporcionar información acertada, así como retroalimentar oportunamente.

Si los niños aprenden a leer basándose en estrategias pedagógicas resulta lógico alentar éstas. Algunos ejemplos son:

Para la predicción se reparten periódicos, se les pide a los niños que los lean, para más tarde pedirles sus lecturas. Esta actividad se puede hacer con revistas.

Uso de los cuentos.

Se le procura narrar un cuento del interés de los niños y se les permite intervenir con predicciones en la narración del mismo.

Ejemplo: "La niña Mashenka, que vivía con sus abuelitos al salir a jugar con sus amigas, se pierde en el bosque y encuentra una casita". En este momento se detiene el maestro y pregunta ¿Quién vive ahí?

Se puede anticipar con enunciados tales como:

"El campesino es un hombre que trabaja la _____".

"Los _____ se acercaron y vieron que todo era mentira".

Se puede hacer con palabras mediante un plato silábico:



Inferencia.

"Micho es un pajarito que al volar por el campo quiso comer un durazno que flotaba en el río.

La corriente llegó turbulenta y siguió su camino con tristeza porque Micho no volvería a volar".

Se puede inferir que se ahogó o que se le rompieron las alas. ¹¹

¹¹ GOMEZ Palacios, Margarita y colaboradores. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura, SEP/OEA. México. 1988. Cap. 2 y anexo.

CAPITULO V
EL QUEHACER DOCENTE

A. EL QUEHACER DOCENTE

Cuando alguien aprecia su trabajo, siempre tiene metas, objetivos a lograr; es lo que a diario impulsa a buscar elementos nuevos que iluminen el camino. El proyecto PALEM demuestra la verdadera labor docente que cada maestro debe tener.

El trabajo como asesor del proyecto PALEM inició el 31 de agosto de 1989, en La Piedad, Michoacán.

Los grupos eran del medio urbano; mientras se laboraba como asesor se estuvo en constante capacitación sobre la propuesta. Aún hoy en día se siguen haciendo cada viernes por lo regular, reuniones con el equipo de asesores del proyecto en la región. Además se asiste a capacitación a Morelia, Zamora, Los Reyes y Uruapan. Según convenga la coordinación estatal del proyecto.

El trabajo de asesoría se realiza en las siguientes comunidades:

En la comunidad denominada Ojo de Agua, municipio de Zináparo, se atiende un grupo de primer año, en la Escuela "Miguel Hidalgo y Costilla". En la Escuela "Vicente Guerrero", dos grupos uno de segundo y otro de primero en la comunidad de Zináparo. En la Escuela "18 de Marzo" dos grupos de segundo en la comunidad de Cañada de Ramírez. En la comunidad de Los Guajes, en la Escuela "Constitución de 1857", un grupo de primero y otro de segundo, los dos por la tarde. En la Escuela "J. Jesús Álvarez Constantino", dos grupos uno de primero y otro de segundo. Aquí en La Piedad, Michoacán, en la Escuela "José María Morelos", un grupo de segundo, otro en la Escuela "Venustiano Carranza", de primer año por la mañana y de primero y segundo por la tarde. En la Escuela "Otilia Castillo" un grupo de primero. Por último en la Escuela "Ricardo Flores Magón" un grupo de primero.

Las actividades que se realizan por lo regular en los grupos y que marca el proyecto son las siguientes:

- 1.- Elaborar por escrito un plan de actividades.

- 2.- Brindar asesoría al maestro de grupo sobre el trabajo teórico práctico de la propuesta por lo menos una vez a la semana.
- 3.- Planear conjuntamente con el maestro el registro de las actividades de la propuesta en el formato de avance programático
- 4.- Cuidar en el desarrollo de las actividades que el maestro trabaje coordinadamente la Propuesta con los temas de otras áreas que marca el programa integrado.
- 5.- Colaborar con el maestro en la conducción de las actividades registradas en el avance programático.
- 6.- Cuidar que el trabajo en el grupo sea de acuerdo a los momentos de conceptualización del grupo.
- 7.- Participar con el maestro en la aplicación de las evaluaciones programadas, así como aquéllas que ambos consideren necesarias en el trabajo cotidiano.
- 8.- Analizar con el maestro el registro de las evaluaciones correspondientes con el fin de seleccionar las actividades pertinentes que propicien la evolución de los momentos de conceptualización en los niños.
- 9.- Brindar alternativas de solución en los casos en que el maestro reporte algún caso teórico-práctico, en la aplicación de la propuesta.
- 10.- Participar en reuniones técnicas mensuales con los maestros.
- 11.- Participar en reuniones con padres de familia.

Este año escolar 1993-1994 fue muy satisfactorio ya que en los grupos de primero los profesores asesorados, en la mayoría de los casos, caminaron casi solos con la propuesta. Comentaron que son ciertos los momentos por los que atraviesa el niño para apropiarse de la lengua escrita, pudieron programar actividades por ellos mismos, se apegaron a las necesidades del grupo para programar; incluso hubo alguien que manifestó que si el trabajo de asesoría se suspendiera, él con la teoría por escrito y las guías de evaluación, aunada a su experiencia, podría salir adelante.

Hay satisfacción al darse cuenta que en los cinco años que se tiene trabajando con la propuesta, hoy brinda frutos mucho más sabrosos.

Se tendrá que agradecer a los profesores que han participado, por el gran interés que muestran y mostraron al trabajo; ya que sin su ayuda los niños no hubieran avanzado tanto como lo hicieron.

B. ESTUDIO DE CASOS

A continuación se presenta un estudio de casos con niños que atraviesan por los cuatro momentos de conceptualización:- presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético.

RENE

René



René es silábico estricto, utiliza una grafía por sílaba.

En el caso del enunciado, es también silábico, pero mezcla el valor sonoro convencional en algunos casos y en otros no. La primera parte del enunciado es convencional, lo que continúa no.

AR/RO
la ra na brin ca

SANJUANA

Ara Sanjuana

EP
mae
SSHT
[2+V]
M 00 112T
?
1104 1002
buanao

PS

Sanjuana es presilábica con cantidad variable y repertorio variable.

La niña utiliza una cantidad variable de letras, en cuanto al repertorio se ha incrementado y utiliza una rica variedad.

En cada una de las siguientes palabras utiliza dicha hipótesis, incluso en el enunciado y la redacción libre: pez, rana, conejo, ganso, almeja, gaviota, cocodrilo. En cuanto al enunciado: La rana brinca mucho, escribe manifestando la misma hipótesis, así mismo en la redacción libre con el tema sobre el juego que más le guste.

Cuando esta hipótesis está de manifiesto es recomendable aplicar la actividad "52 Palabras que empiezan igual". Favorece también la "28 El barco cargado de ". Entre otras.

NORMA

= Norma

pe

RaNo

gno

Aso

AMEA

Ata

gno

ARANOIGA

AIMEU

Do & Me

s/a

s/a

s/a

Norma es silábica-alfabética convencional estricta. Omite una o dos grafías. Utiliza dos hipótesis a la vez, la silábica y la alfabética.

De las muchas actividades que se podrían sugerir, encuentro dos: "56 Cambian letras para obtener palabras". Así como: "58 El ahorcado" y "82 Construyen palabras".

ERICK

Erick

Handwritten scribbles and letters, including a vertical column of letters on the left and a large 'S' on the right.

Handwritten scribbles and letters, including a horizontal line and a large 'S' on the right.

Erick se encuentra en el proceso de escribir unigráficamente, utiliza una letra para escribir cualquier palabra. En el enunciado utiliza una hipótesis más elevada, es la de escrituras diferenciadas, en donde utiliza más grafías diferentes.

La confrontación de escrituras con otros momentos más elevados permiten obtener elementos para formular hipótesis más avanzadas. Las actividades "40 y 41" que se refieren al dictado son muy recomendables para apoyar a estos niños.

C. TRANSCRIPCION DE UNA CLASE PRACTICA *

Llegué al grupo, saludé a los niños y profesora. Me recibieron con alegría. Me puse de acuerdo con la maestra sobre lo que íbamos a trabajar, comenté la finalidad de ayudar a los niños a salir de su momento de conceptualización mediante el dictado de palabras. Inicé primero y en seguida me dirigí al grupo.

- ¡Oigan ! Pónganme atención, preparen un lápiz y saquen un libro para apoyarse.

Les entregué media hoja tamaño carta a cada quien. No faltó quien me ayudara a repartirlas.

- Muy bien, quiero que hoy escriban sobre lo que ustedes quieran, de lo que les propongo. Puede ser sobre animales, frutas, flores, juegos, lo que ustedes quieran.

Con gritos y muchas opiniones, decidimos escribir sobre frutas.

- ¿Alguien me puede decir nombres de frutas? - Fueron muchos.

Decidí empezar por el mango.

- Muy bien. Vamos a escribir "mango", pero antes de escribir, quiero que se fijen con qué empieza mango, con qué termina.

- ¿Alguien sabe con qué empieza? - "Con ma", "con man", "con la de mamá"- Muy bien escribanla.

Después de terminar puse ante el pizarrón a tres niños, con la intención de que realizaran una autocorrección.

Escribieron y leyeron así:

José: m o
man go

Ema: m a o
man go

Oscar: ma go
man go

-¿Qué pasó? - El grupo contestó y manifestó respuestas varias: "le falta, no está bien, le falta la go".

* Se utiliza el modo personal para distinguir al maestro de los alumnos.

- José ¿Con qué empieza mango? - Pedí inmediatamente silencio al grupo - "Con ma"- ¿Oigan mango empieza con ma? - "Noo, con ma, con mán" - ¿Qué pasó José? - José corrige y pone ma, Ema y Oscar miran atentos sus escrituras pero no atinan a hacer algo. Al preguntar - ¿Con qué termina mango? - Los tres atinan a contestar que con "go". José busca al rededor del salón la "go", parece ser que la identifica en una palabra que se encuentra pegada en la pared y en seguida la pone. Ema también la pone al ver que José autocorrige. Oscar observa.

Dirigiéndome a todos pregunto -¿Cómo dice? - "Mago" -¿Le falta algo?- Alguien se para y pasa a escribir mango. Oscar corrige y escribe mango, José observa, pero le cuesta trabajo localizar lo que le falta. Después de un momento Ema copia a Oscar. Dirigiéndome a los tres - ¿Qué pasó? ¿Les ayudamos? - "Sííí". Con las palmas, todos. (Una palmada por sílaba) "Man go". Otra vez: man go. Miran su trabajo, José corrige su trabajo. Y pido un aplauso para los tres.

Terminado ésto es la maestra la que continúa con otro nombre de frutas. Se observó, para cumplir con la asesoría. .

El trabajo realizado con la clase práctica, deja ver una manera de acceder a la escritura y lectura.

En la palabra mango se analiza toda una palabra en sus partes; la intención era acceder a niveles superiores de conceptualización, por medio del aprendizaje de que mango se compone de man y de go.

En la Propuesta no se enseña por letras se analizan todas sus partes, se llega incluso al conocimiento de grafías aisladas.

Así como estas actividades, hay muchas más. No se hace una sugerencia estricta a seguir, ya que en PALEM no hay recetas. Más bien hay muchas combinaciones de actividades y un 100% de creatividad por parte del maestro. No es recomendable caer en mecanizaciones.

D. CONCLUSIONES GENERALES

Una de las diferencias esenciales entre PALEM y los métodos es que la propuesta avanza junto con los niños, en la medida que se da el desarrollo de estructuras mentales, se logra el aprendizaje. La PALEM no sigue un programa de estudio fijo. Los métodos sí lo hacen, incluso limitan el desarrollo del niño. Tal pareciera que el aprendizaje se limitara por grados: en este grado debes aprender tales conocimientos y nada más.

En el trabajo con propuesta, si hoy aprendiste algo nuevo, te estás preparando para alcanzar conocimientos siempre superiores e innovadores. Es por eso que en este trabajo se ha querido exponer las bondades de esta metodología, ofreciendo una manera distinta de trabajo.

No es fácil cambiar de la noche a la mañana. Tal vez por eso la propuesta mantiene un ritmo de proyección hacia los maestros de grupo, logrando aceptación y apropiación poco a poco. Como en todo, hay profesores que no pueden aceptar a la propuesta PALEM. Sus motivos a veces infundados, otros no tanto: no sirve, no le entiendo, no encuentro apoyo en las autoridades ni en padres de familia, no les entiendo a los asesores cuando explican la teoría, hay que hacer mucho material didáctico, es muy lento... Nada es fácil, si no cualquiera lo haría.

¿Qué método se ha mantenido con una constante asesoría por casi diez años hacia los maestros? Aunado a que se realizan constantemente reuniones de capacitación, se brinda material impreso: fichas de actividades, teoría impresa, guías de evaluación, criterios de promoción, entre otras cosas.

El éxito lo estamos alcanzando poco a poco, están ayudando un poco los libros de texto de primero y segundo de primaria, en las cuales ya se están incluyendo actividades de PALEM.

El trabajo con Propuesta, es la puerta que hay que seguir abriendo para crear mexicanos críticos, responsables de lograr su propio aprendizaje. Inconvenientes hay muchos. El primero podría ser el temor del profesor al cambio.

Existen comentarios de padres de familia que alientan:

"Mi hijo ahora es muy preguntón", "pregunta todo", "es más inquieto", "en casa hace escritos y le gusta leer mucho". Siempre que el niño encuentra respuestas éstas fomentarán nuevas preguntas o nuevos conocimientos.

Es muy satisfactorio que maestros que han trabajado con la Propuesta años atrás, ahora estén trabajando con grupos superiores y siguen utilizando la metodología empleada en PALEM. Incluso también se emplea en educación especial y de atención múltiple.

No queda más que invitarlos a conocer y trabajar con PALEM. Es más, quizá dentro de poco esta metodología será la forma cotidiana de trabajar.

BIBLIOGRAFIA

ARCHIVO PALEM. en oficinas del sector regional de supervisión escolar número XIII. En La Piedad, Michoacán.

ESEDMAY-LIDIS Enciclopedia de la psicología y pedagogía. Tomo III. Barcelona. 1979. 86 a 95 pp.

FISHER Ernest. "El lenguaje". En Antología: El lenguaje en la escuela. SEP/UPN. México, 1990, 138 pp.

GOMEZ, Palacios Margarita y Colaboradores. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. SEP/OEA. México, 1988. 335 pp.

GOMEZ, Palacios Margarita y Colaboradores. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. SEP/OEA. México, 1981. 93 pp.

GOMEZ, Palacios Margarita y Colaboradores. "Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura". En Antología: Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. SEP/UPN. México, 1988, 264 pp.

LELAND C, Swenson. "Jean Piaget: una teoría maduracional-cognositiva". En Antología: Teorías del aprendizaje. SEP/UPN. México, 1987. 205 a 216 pp.

MINJARES Hernández, Julio. Método integral para la enseñanza de la lecto-escritura. SEEM. Morelia. México, 1992. Mecanuscrito.

P. de Braslavsky Bertha. La querrela en los métodos en la enseñanza. Buenos Aires, 1962. 288 pp.

PUIGGROS, Adriana. "Dependencia lucha de clases y sistema educativo en América Latina". En Antología: Política educativa. SEP/UPN. México, 1988. 335 pp.

SEP. Subsecretaría de educación elemental. Dirección general de educación preescolar. La lectoescritura en el nivel preescolar. Material de prueba. México, SEP. 1987.

SEP. Libro para el maestro primer año. México. 1980. 381 pp.

TEBEROSKY, Ana. Construcción de estructuras, a través de la interacción grupal. En Antología: El maestro y las situaciones de aprendizaje. SEP/UPN. México, 1988. 409 pp.

ANEXOS

ANEXO 1

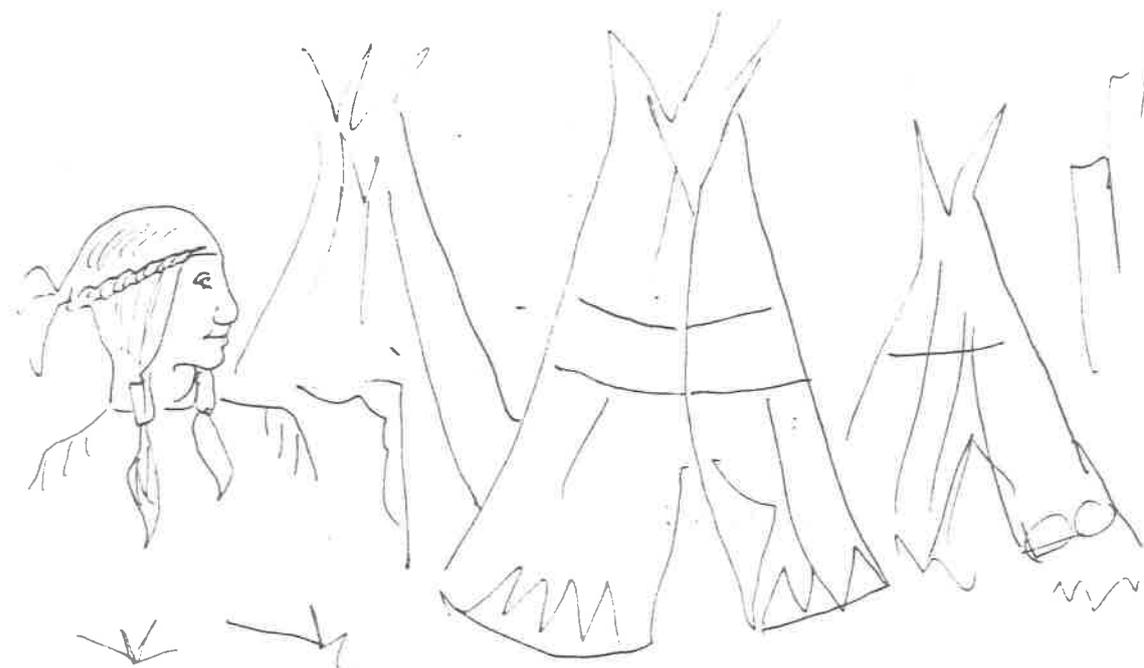
LA LECTURA DENTRO DEL PROCESO DE LA LENGUA ESCRITA

A continuación se presenta un acercamiento de cómo accede el niño a la interpretación de textos.

En el presente anexo se muestran interpretaciones que van de la interpretación en base a la mera imagen, centrandó totalmente la atención en el dibujo.

Más tarde pone de manifiesto más ricamente sus conocimientos sobre la lengua escrita, lo cual conlleva a interpretar con cantidad calidad.

**LEER Y NO ENTENDER ES COMO IR AL BAÑO
Y NO HACER "PIPI".**



indio

- veo un indio
- Hay lanzas
- Esta es una isla de indios

Al presentarle el texto al niño y pedirle que lo lea, interpreta: Veo un indio, hay lanzas y ésta es una isla de indios.

En este caso el niño trata de describir lo que observa en el dibujo. En el texto se introduce el nombre del objeto de la imagen a través de un presentativo.

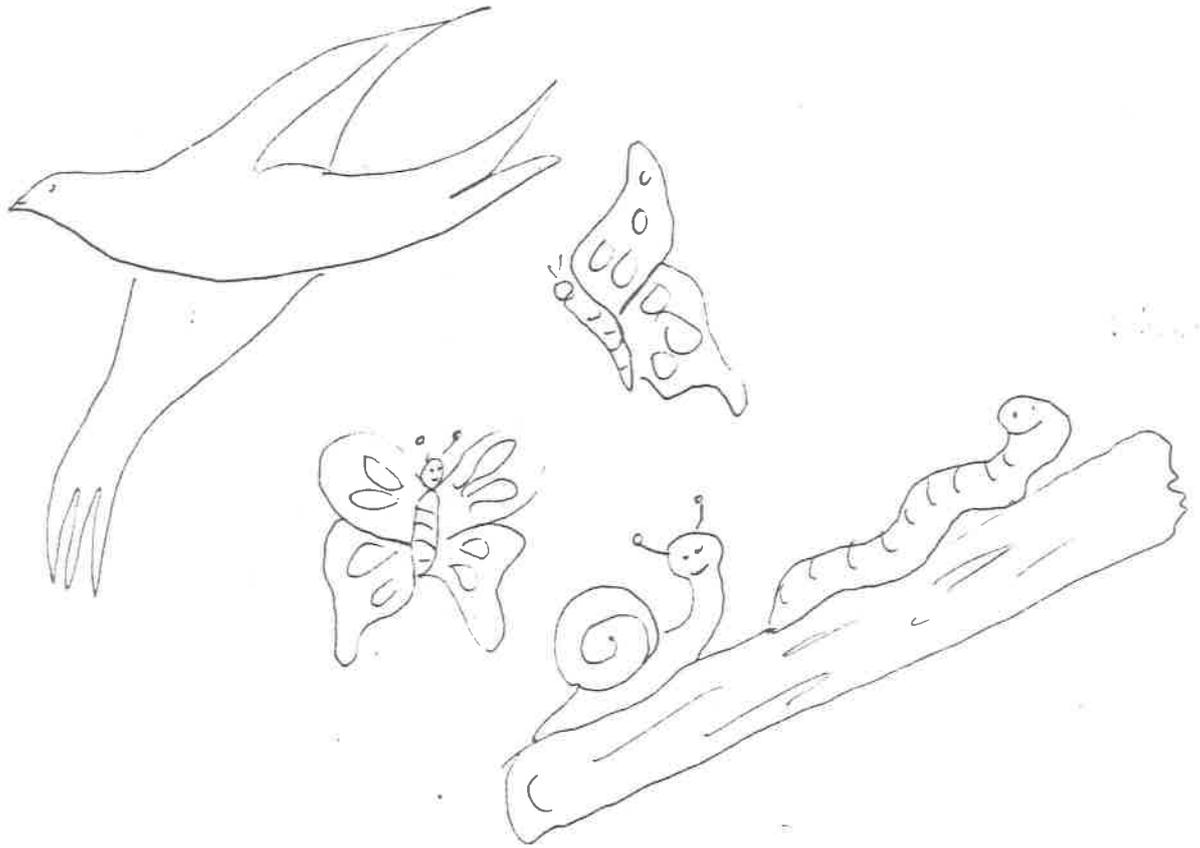


-El conejo come pasto
-El conejo ve el zacate

En el texto: El conejo come pasto. El niño interpreta:

- El conejo ve el zacate.
- Lo que quiere comer el conejo.

El niño sólo hace un comentario sobre el dibujo, sin tomar en cuenta el texto. Dicho comentario no difiere del hecho sobre la imagen.

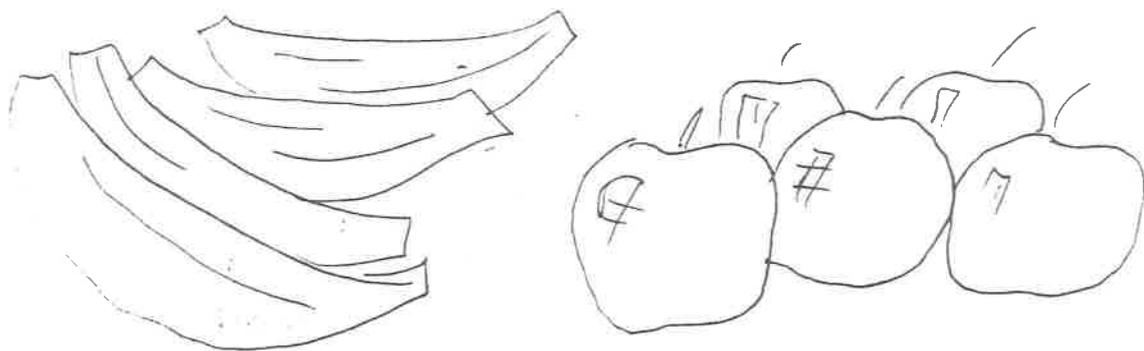


Las mariposas vuelan

- Pájaro
- gusano
- mariposas

Al pedirle al niño que lea el texto, sólo numera los objetos que aparecen en el dibujo.

Asignan sustantivos al texto, relacionándose con los de la imagen.

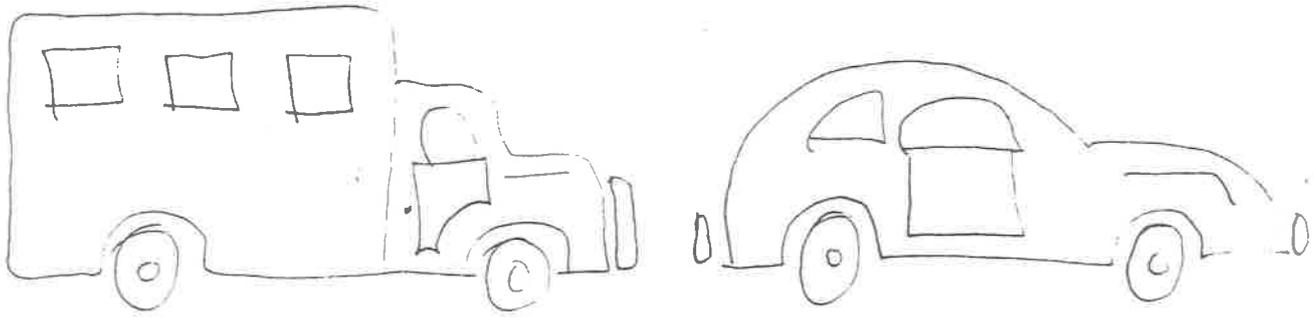


Los plátanos.

- Plátanos
- Están maduros
- y mandarinas.

El niño al interpretar el texto, contesta en relación a los objetos.

No está considerando el aspecto cuantitativo, ya que tanto para el enunciado como para la palabra asigna un solo significado.



- los camiones corren,

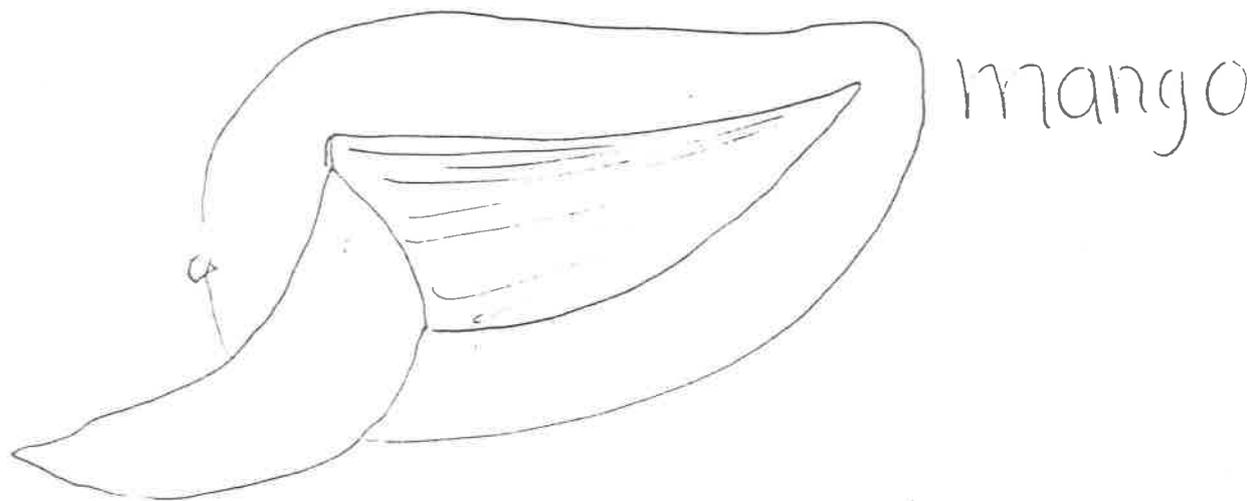
- Camión carro

- camioneta

Al interpretar el texto, se fija no sólo en el dibujo, ya que para la palabra: "Los" responde: Camión; para "camiones", responde carro, camioneta; para "corren", lee camioneta.

Se fija en las partes del texto y trata de corresponderlos.

El mango está maduro

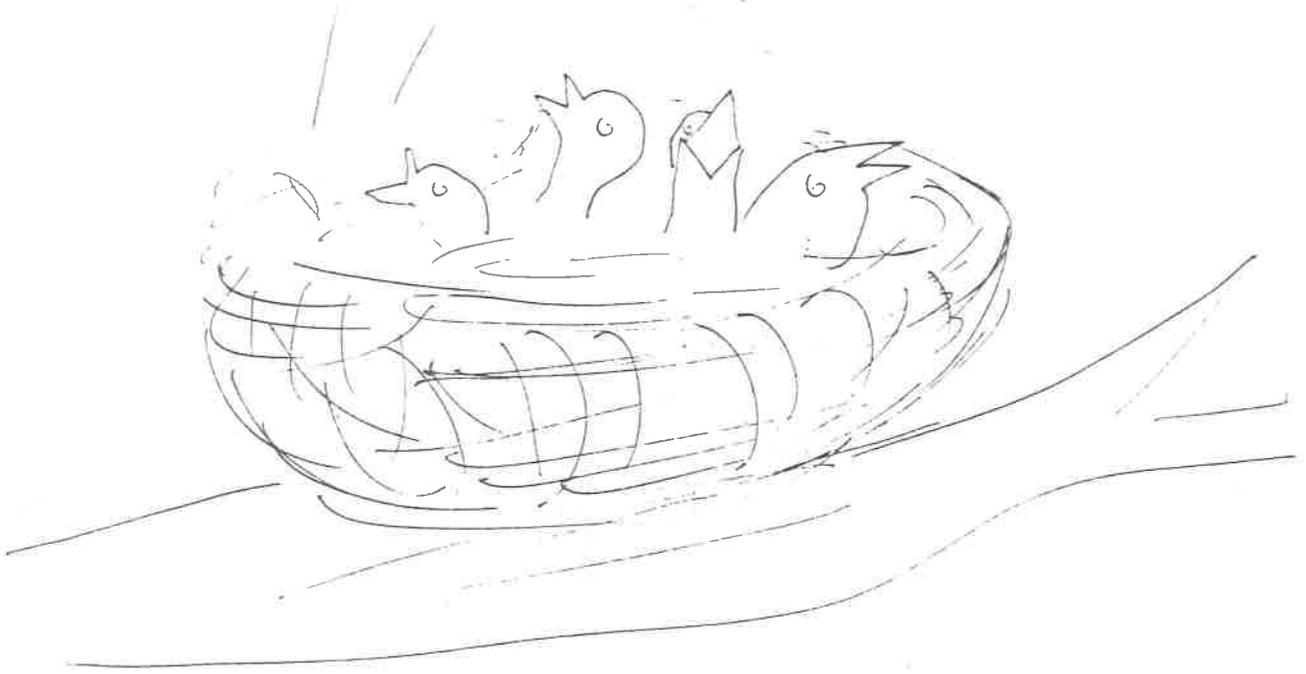


juguete



El avance en este niño es más notorio, ya que relacionó que mango está dentro del campo semántico de las frutas y al asignar a cada palabra un significado, está utilizando aspectos cuantitativos y cualitativos.

En el texto hay tantos nombres diferentes como fragmentos presenta.

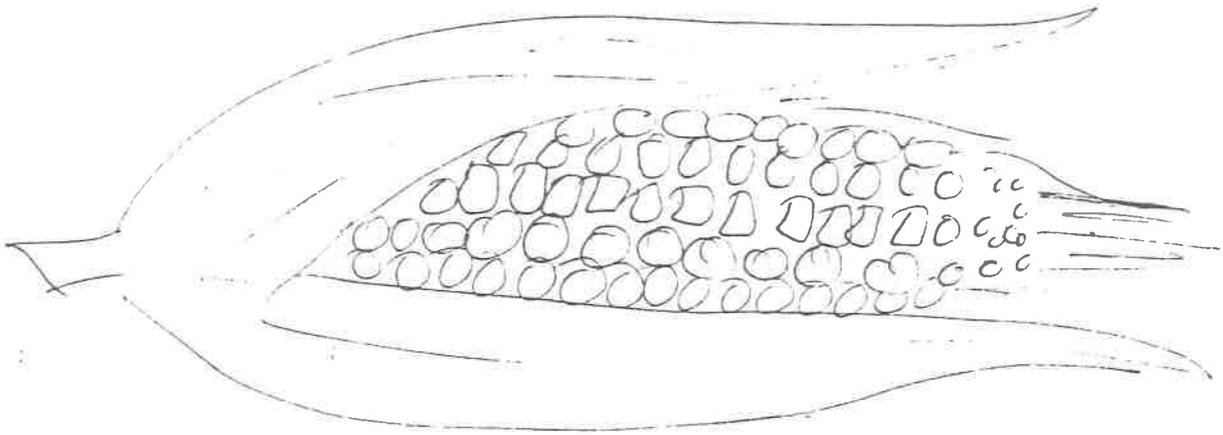


nido
↑ ↑ ↑ ↑

pajarito
pajarito
pajarito
pajarito

En este caso trata de descifrar el texto, asignando para cada letra la misma palabra.

No descubre aún el aspecto cualitativo. A letras diferentes, corresponderían significados diferentes.



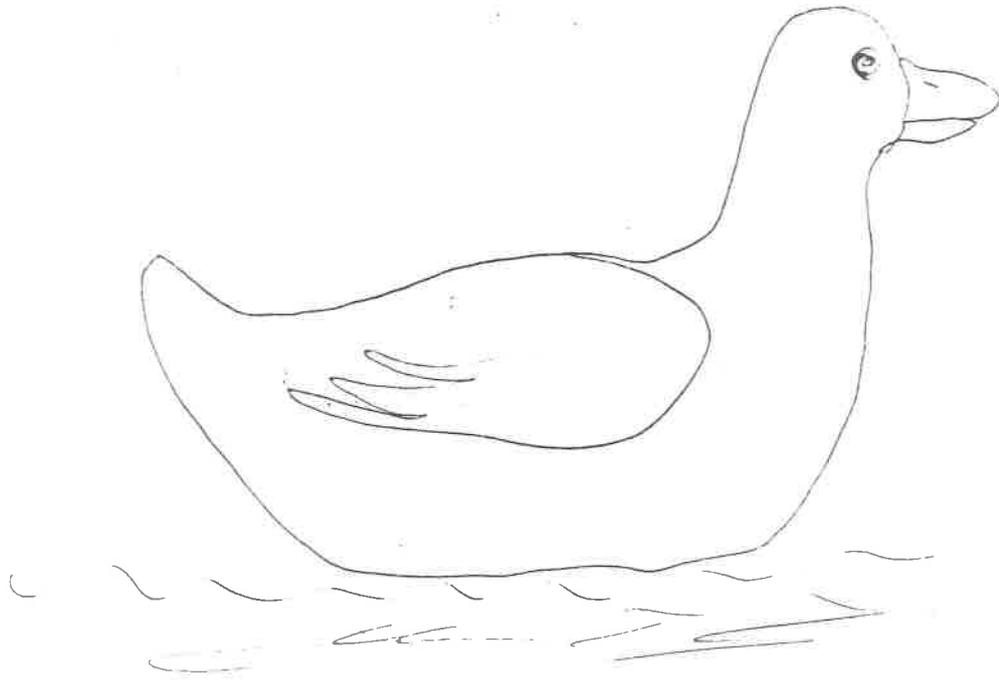
El elote es sabroso
- El elote es sabroso

¿Qué dice?

El elote es oroso

En este caso, la palabra que le presenta más dificultad de interpretar es: sabroso.

Existe oscilación entre descifrado e integración significativa.



El pato nada

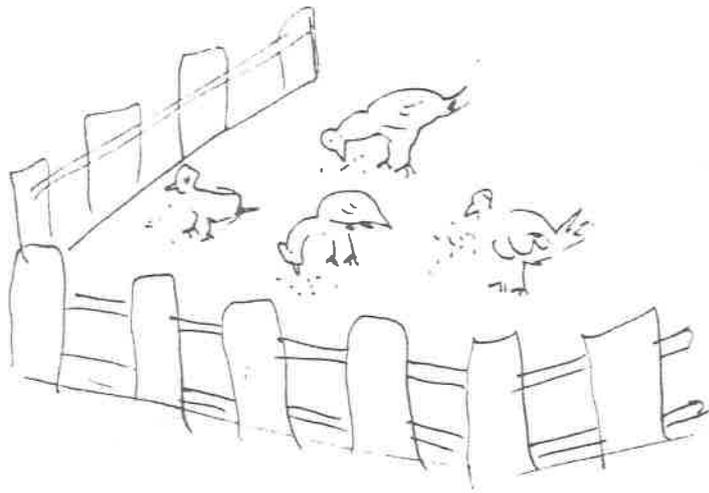
- El pa + o

- pa + o

El niño asigna el nombre de un sustantivo en base a la imagen, haciéndolos corresponder, pero además hace una interpretación silábica de los fragmentos del texto.

Las respuestas dadas por los niños en las anteriores láminas, están centradas en la imagen. El niño no utiliza el criterio cuantitativo y cualitativo de forma definida, sólo responde en base al dibujo. El texto no tiene ningún significado.

Esta última lámina, representa la transición al siguiente nivel, ya que al interpretar el texto, trata de corresponder su respuesta con el texto.



corral
|
- co rral
- ca rral

- Aquí hay unos animales.

El niño empieza a descifrar, en este caso el texto representa sonidos sin significado. Al final, opta por salir del paso diciendo cualquier cosa.



Juguete.

- fu e te

- ju e te

- svete

- ju e te

- ju-gue - te

El niño considera los aspectos cualitativos y cuantitativos, hace varios intentos de lectura, hasta que logra obtener un significado congruente con el dibujo. El texto no es sólo sonidos, representa un significado. El proceso no ha terminado, es sólo el inicio de la verdadera lectura.

ANEXO 2

CRITERIOS DE EVALUACION

EVALUACION 1o. GRADO							REPRESENTACION DE LA ORACION
VALUACION	ESCRITURA			LECTURA			
	PALABRAS	NUNCIADO	PARRAFO	PALABRAS	ENUNC.	PARRAFO	
1a.	7 palabras C.S. animales	uno	El juego que más les gusta	3 SI CI	1 SI CI	-	"La vaca come pasto"
2a.	7 palabras C.S. juguetes 2 pal. eval. ant.	uno	Lo que les gusta hacer en el recreo.	2 SI CI	2 SI CI	-	"La niña trajo su muñeca"
3a.	7 palabras C.S. comidas 2 pal. eval. ant.	dos	Lo que suced en la primavera	1 SI CI	1 SI CI	1 SI CI	"Luis juega a las canicas"
4a.	7 palabras C.S. util. esc. 2 pal. eval. ant.	dos	Lo que más les gusta de su escuela	1 SI CI	1 SI CI	1 SI CI	"Pedro toma agua de tamarind"

Fuente: PALEM. Guía de evaluación primer grado. SEP/OEA. México, 1987. p. 75.

EVALUACION 2o. GRADO							
EVALUACION	ESCRITURA			LECTURA			
	PALABRA	ENUNCIADO	PARRAFO	PALABRA		ENUNCIADOS	PARRAFO
1a	10 sil. Dir Inv Mixt Dip Tra	2	Lo que más les gustó de sus vacaciones	2	S I Lec-Comp	II Recuperación a través de acciones	Uno— SI
2a	10 Má com plejida	2	Acerca de su familia	2	SI Mecanic. Lectura Lectura de Comp.	Recupera a través de acciones los nombres de sus amigos	Uno— SI
3a	-	3	El deporte que más les gusta	-	no con mayor complejidad	scribe un enunciado con la palabra amigos	Uno— SI
4a	-	3	Acerca del lugar donde viven	-	Uno los libros	Para qué sirven los libros	Uno— SI

Fuente: PALEM. Guía de evaluación segundo grado. SEP/OEA. México, 1987. p. 71.

ANEXO 3

P A L E M

PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA Y LA MATEMATICA

CRITERIOS PARA LA CLASIFICACION DE PRODUCCIONES DE 1er. GRADO

I. ESCRITURA

A) DE PALABRA.- Se ubica en Presilábico, sil, s/a, o alfabético.

En caso de ser alfabético, se anotan las sílabas que maneja: Dir, inv, dip, mixta, trabada.

B) DE ENUNCIADO.- Se ubican en los momentos P-s sil, sil/alf, alf.

En caso de ser alfabético, se anota la segmentación o recorte de sustantivo verbo o partícula según corresponda.

C) REDACCION.- Se clasifica de la misma manera que el enunciado.

II. LECTURA

A) DE PALABRA, ENUNCIADO Y PARRAFO.- Se clasifica en tres niveles:

- 1.- Para el que no lee, no sabe, no dice, permanece callado, o sólo responde en función de la imagen.
- 2.- Para el que toma en cuenta las características del texto y no de la imagen, trata de leer, menciona algunas letras y hace coincidir su emisión sonora con el texto.
- 3.- Para el que deletrea, silabea o lee correctamente el texto, aún cuando no logra recuperar el significado.

III. ANALISIS DE LA REPRESENTACION ESCRITA DE LA ORACION

No pretendemos que el niño lea, más bien investigar si acepta que la lengua oral puede representarse por escrito.

Se clasifica en cuatro niveles:

D) Para el que no ubica ni predice el sustantivo.

- C) Para el que ubica y predice el sustantivo.
- B) Para el que ubica y predice el sustantivo y el verbo.
- A) Para el que predice el sustantivo, el verbo y la partícula.

CRITERIOS PARA LA CLASIFICACION DE PRODUCCIONES PARA EL SEGUNDO GRADO.

I. ESCRITURA:

A) DE PALABRA: Se ubica en Sil. sil/alf. y alfabético. En el caso de ser alfabético, anotar las sílabas que maneja. dir, inv. Mix. Dip. Trabada.

Nota: En la tercera y cuarta evaluación ya no aparece la palabra.

B) DE ENUNCIADO: Se ubican los momentos: sil, sil/alf. o alf. En caso de ser alfabético se anota la segmentación o recorte de sustantivo, verbo o partícula, según corresponda.

C) REDACCION: Se clasifica en sil. sil/alf. o alf. En caso de ser alfabético se ubican los siguientes niveles:

- I.- Listas de palabras ej. casa, mesa, plantas, cama, puertas, etc.
- II.- Enunciados simples ej. vi casas, vi coches, vi árboles.
- III.- Enunciados coordinados o subordinados. Lista de enunciados. Uso de artículos y preposiciones. ej. la casa de Pepe; La silla roja, La cama de madera.
- IV.- Redacciones completas con diferentes estructuras.

II. LECTURA

Para palabra y enunciado I los criterios son cinco:

- 1.- No lee, no sabe, no entiende, no dice, permanece callado.
- 2.- Descifra pero no integra. p. ej. cielo----- c-i-e-l-o. ¿Qué leíste? No sé, no me acuerdo.
- 3.- Descifra e integra con sentido divergente:- c-i-e-l-o ¿Qué leíste? ciruela, cieno.

- 4.- Descifra e integra correctamente ----- c-i-e-l-o ¿Qué leíste? --- cielo
- 5.- Lee de corrido y recupera el significado-- cielo---- ¿Qué leíste? --- cielo

ENUNCIADO II RECUPERACION A TRAVES DE ACCIONES

- A) Para el que no realiza la instrucción.
- B) Para el que realiza cualquier otra cosa.
- C) Para el que realiza correctamente la instrucción.

PARRAFO Se clasifica de acuerdo a la comprensión de la lectura.

- a) Para el que no sabe, no lee, no recuerda nada de lo leído.
- b) Para el que menciona elementos aislados (nombre de la lección o palabras del texto)
- c) Comprende sólo parte del contenido.
- d) Comprende el contenido del texto y capta las ideas principales y centrales.

ANEXO 4

ENCUESTA SOBRE METODOS

NOMBRE _____ **GRADO** _____ **GRUPO** _____

ESCUELA _____ **LOCALIDAD** _____

1.- ¿Qué método utilizas para enseñar a leer y escribir?

2.- ¿Cuáles son las etapas del método con que trabajas?

3.- ¿Conoces el material del método con el que trabajas? .

4.- ¿Sabías que los niños siguen un proceso en la adquisición de la escritura?

5.- ¿Te gustaría trabajar con la Propuesta PALEM?

La Piedad, Michoacán a 21 de septiembre de 1994

CONCENTRADO DE RESPUESTAS A LA ENCUESTA REALIZADA

1.- ¿Qué método utilizas para enseñar a leer y escribir?

Encuestados	Método
10	Onomatopéyico.
10	Ecléctico.
3	Global de análisis estructural.
7	PALEM

2.- ¿Cuáles son las etapas del método con que trabajas?

Encuestados	Etapas
20	No las describen completas.
7	No hay específicamente etapas, se trabaja con una metodología (trabajan con Propuesta).
3	No contestaron.

3.- ¿Conoces el material del método con el que trabajas?

Encuestados	Material
17	Describen el material.
10	Mezclan materiales de diferentes métodos.
3	No contestaron.

4.- ¿Sabías que los niños siguen un proceso en la adquisición de la escritura?

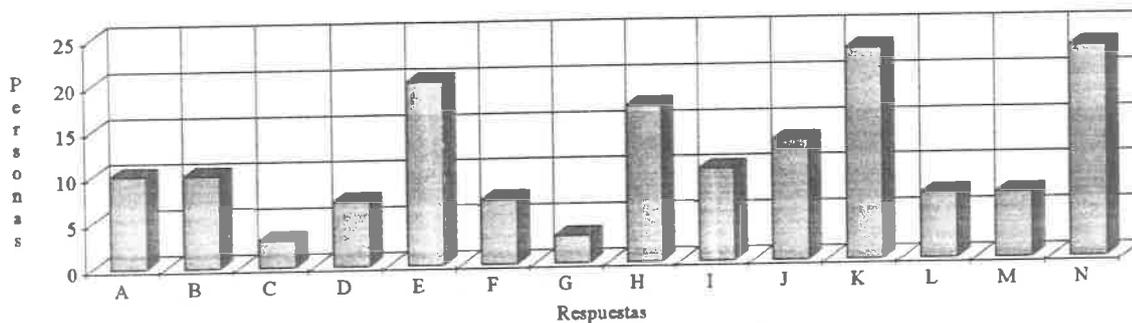
Encuestados	Respuestas.
23	No conocen el proceso.
7	Sí lo conocen (trabajan con Propuesta).

5.- ¿Te gustaría trabajar con la Propuesta PALEM?

Encuestados	Respuestas.
7	Sí, están trabajando con PALEM
23	Les gustaría trabajar con ella pero temen fracasar.

ANEXO 5

GRAFICA DE LAS RESPUESTAS OBTENIDAS



SIMBOLOGIA:

A.- Método onomatopéyico.

B.- Método ecléctico.

C.- Método global de análisis estructural.

D.- PALEM

E.- No describen completamente las etapas del método.

F.- No hay específicamente etapas, se trabaja con una metodología (usan PALEM).

G.- No contestaron cuáles son las etapas del método que usan.

H.- Describen el material del método con el que trabajan.

I.- Mezclan materiales de diferentes métodos.

J.- No conocen el material del método con el que trabajan.

K.- No conocen el proceso que siguen los niños en la adquisición de la escritura.

L.- Sí lo conocen (trabajan con PALEM).

M.- Sí, están trabajando con PALEM.

N.- Les gustaría trabajar con PALEM, pero temen fracasar.