



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad UPN 16 B

"Asociación Sonido-Grafía en Preescolar" Una Experiencia.

Propuesta Pedagógica Presentada
por la C. Profra.

Esperanza Jiménez Vega

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PREESCOLAR

ZAMORA, MICH., 1994



SEP

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 16B

"ASOCIACION SONIDO-GRAFIA EN PREESCOLAR" UNA EXPERIENCIA

ESPERANZA JIMENEZ VEGA

ZAMORA, MICHOACAN, 1994



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 16B

"ASOCIACION SONIDO-GRAFIA EN PREESCOLAR" UNA EXPERIENCIA

ESPERANZA JIMENEZ VEGA

Propuesta pedagógica para obtener el título de
Licenciado en Educación Preescolar

ZAMORA, MICHOACAN, 1994

SECCION: ADMVA.

ASUNTO: DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION.

**MESA: DIRECCION
OFICIO: D/321-94**

Zamora, Mich., 12 de julio de 1994.

PROFRA. ESPERANZA JIMENEZ VEGA
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa Propuesta Pedagógica, titulado "ASOCIACION SONIDO-GRAFIA EN PREESCOLAR". UNA EXPERIENCIA, a propuesta del Asesor Pedagógico Profr. José Luis Mata Domínguez, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor, para ser presentado ante el II. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar once ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A t e n t a m e n t e

EL PRESIDENTE DE LA COMISION

PROFR. EDUARDO ROSALES VAZQUEZ



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U.P.N. 162
ZAMORA

DEDICATORIAS

A MI ESPOSO Y MIS HIJOS
POR SU COMPRESION Y
APOYO.

A MI MADRE Y DEMAS SERES
QUERIDOS QUE ESTUVIERON -
CONMIGO EN TODO MOMENTO.

A LOS NIÑOS QUE
HICIERON POSIBLE
ESTE TRABAJO.

INDICE

Págs.

Introducción	1
CAPITULO I BUSCANDO EL CAMINO	
1.1 Eso que se llama escritura	5
1.2 Introduciendo al niño a la escritura	7
CAPITULO II LA ESCRITURA COMO MEDIO DE COMUNICACION	
2.1 El interés por la escritura	9
2.2 El jardín de niños y el proceso de la escritura	10
2.3 Los principios de la escritura	13
2.4 Niveles evolutivos de la escritura	18
2.5 Un diagnóstico	20
CAPITULO III	
EL LUGAR DONDE SE TRABAJA	24
CAPITULO IV ESTRATEGIA DIDACTICA	
4.1 Objetivo	33
4.2 Actividades	33
4.3 Logros obtenidos	35
4.4 Evaluación	37
4.5 Conclusiones	38
BIBLIOGRAFIA	41
ANEXOS	42

INTRODUCCION

"Escribir" acto tan importante en la educación de los niños, - en el que se involucran aspectos de tipo social, cultural y psicológico. Escribir es un proceso a través del cual el alumno se apropia y se relaciona con el medio que le rodea. Escribir es, - por lo tanto, una forma de comunicación.

Por lo tanto nos detendremos en el análisis, la descripción y propuesta de trabajo didáctico que mejor posibilite el proceso - por el cual pasa el niño en la etapa preoperacional para adquirir lo que los adultos conocemos como escritura, específicamente en - el niño preescolar del jardín de niños "Juventino Rosas" de la - población de Tiríndaro, municipio de Zacapu, Mich.

Considerando que en educación preescolar no se trabaja por objetivos, sino por proyectos[&], este trabajo se plantea en términos de propósitos y metas a alcanzar. Aquí mi trabajo como educadora consiste en desarrollar las habilidades en forma integral. Por - ejemplo, en la escritura se alienta al niño a que escriba "como - el pueda."^{&&}

En el fondo se trata de iniciar al niño en el uso y la importancia de la escritura. Partimos de lo esencial la asociación sonido-grafía.

Al realizar el trabajo se pretende lograr los siguientes objetivos:

-
- (&) Proyecto es un conjunto de actividades relacionadas entre sí que apoyan una serie de propósitos educativos, tiene su origen en el interés del niño. Aquí es el niño quien marca la pauta - en el desarrollo y evaluación del proyecto. Esta es la razón - por lo que las actividades desarrolladas tienen su origen en el interés del alumno.
 - (&&) Generalmente nos encontramos ante la negativa del alumno por escribir. Una forma de que él sienta confianza para escribir es decirles: hazlo como tú puedas.

Objetivo General:

Brindar al niño la oportunidad de interactuar en un ambiente alfabetizador para que descubra qué es y para qué sirve la escritura.

Objetivos Particulares:

- Asociará el sonido con la grafía.
- Comprenderá que la escritura es un medio de comunicación.
- Aprovechará las instituciones culturales existentes en la comunidad para hacer uso de la escritura.

Para esto se tratará de involucrar a los tutores en la realización de actividades que ayuden al alumno en sus propias interrogantes e inquietudes, así mismo alentar al educando en la búsqueda de nuevos planteamientos y que sean partícipes de sus descubrimientos, aciertos y errores que puedan servir en el desarrollo de actividades pedagógicas necesarias dentro del nivel preescolar.

Para poder poner en marcha esta estrategia se utilizaron diversas antologías de la Universidad Pedagógica Nacional así como de algunos libros necesarios en la práctica docente del nivel preescolar.

El desarrollo de esta propuesta se realizó con los niños del 3er. año grupo "B" del Jardín de Niños "Juventino Rosas" de la comunidad de Tiríndaro, Mpio. de Zacapu, Mich; durante el ciclo escolar 93-94; y se encuentra resumido en los siguientes capítulos, de los cuales el capítulo II y la estrategia didáctica son ejemplificados con los anexos expuestos al final del trabajo.

CAPITULO I .- Habla sobre el entendimiento de lo que es la escritura tradicionalmente, hasta llegar a entenderla desde el punto de vista de los niños que son los principales protagonistas del tema.

CAPITULO II.-Trata a la escritura como parte central en la comunicación que realizan los niños con las demás personas así como el proceso que los niños deben recorrer para apropiarse de esa palabra que es tan importante para los adultos, "escribir".

CAPITULO III.-Describe al grupo con el cual se trabaja, así como su medio ambiente, en donde se enumeran las ventajas y desventajas que el medio le ofrece al niño en su educación.

CAPITULO IV.-Se presenta la estrategia didáctica realizada con los niños del grupo, así como las actividades planeadas con su correspondiente seguimiento, haciendo énfasis en sus logros y las dificultades pasadas.

ANEXO "A":-PRINCIPIO O PUNTO DE PARTIDA

Hace referencia, como su nombre lo indica, a los primeros trabajos elaborados por los niños, y son los que dan pauta para conocer el nivel evolutivo de la escritura en el que se encontraron al inicio del trabajo.

ANEXO "B":-LOS PADRES DE FAMILIA Y SU CONCEPCION DE LA ESCRITURA:- Este apartado da una idea muy clara de lo poco que los padres de familia ayudan a sus hijos en el proceso de la escritura, ya que en vez de apoyarlos y alentarlos a que escriban como ellos -- puedan, les hacen dibujos cuando se les solicita alguna información traída desde su hogar.

ANEXO "C":-LOGROS OBTENIDOS

Primeramente se aclara que este anexo se dividió en dos apartados con la finalidad de poder observar el proceso que siguieron en el desarrollo de la escritura.

El primer apartado contiene trabajos del nivel presilábico donde aparece la hipótesis de variedad, observando que cada niño trata de que a cada objeto le correspondan grafías diferentes y so--

bre todo en uno se puede notar como la inicial del nombre sirve de base para escribir el nombre de los diferentes objetos.

En el segundo apartado se muestra la transición del nivel pre-silábico al silábico, sus características se centran en el descubrimiento que los niños hacen de la palabra escrita con los aspectos sonoros del habla.

Si entendemos, definimos la escritura como una forma particular de representación gráfica diferente al dibujo y sobre todo respetándolo y apoyándolo para que pueda confrontar sus hipótesis mediante el método de "acierto y error"

No debemos pensar que, cuando un niño copia algunas letras, ya sabe escribir, pues es muy diferente al que verdaderamente ha interiorizado el proceso de adquisición de la escritura. Y es aquí donde surge la pregunta ¿ De qué forma puedo apoyar el acceso a la escritura de los niños preescolares? si las madres en su afán de hacer que el niño aprenda a "leer y escribir" lo presionan a realizar copias de letras que no tienen ningún sentido para él, además de exigir a la educadora que le deje tarea a su niño o de lo contrario dicen que el jardín de niños no es importante pues a él sólo se va a jugar y no les enseñan siquiera a que conozcan las vocales y los números.

Esta idea tan mal fundamentada radica en el pensamiento del adulto y deja de lado al niño, al darle más importancia "al --- que dirán". Si su hijo aprende rápido a escribir sin darse --- cuenta, que el niño aprende con cosas a veces sin importancia para el adulto, como por ejemplo: cuando alguien les lee un --- cuento, al decirles que tal o cual configuración es una letra o número están adquiriendo información específica destinada a --- ellos, la cual procesarán cognitivamente para lograr comprender algunas funciones y usos de la escritura.

(2)SEP. Subsecretaría de Educación Básica. Dirección General de Educación Preescolar. "Bloques de juego y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños". México, D.F/SEP 1993 p.105

1.2 INTRODUCIENDO AL NIÑO A LA ESCRITURA

Uno de los aspectos a los cuales no se le da importancia, es que el niño aprende al estar participando en los diferentes actos de escritura que realizan en su casa, aún cuando no sean -- agentes activos en actividades como: "escribir" una carta a -- algún pariente lejano, elaborar la lista del mandado, etc; necesarios en el desarrollo de sus estructuras cognitivas.

El medio ambiente que rodea al niño no es muy propicio para introducirlo a la escritura, ya que son muy pocos los anuncios comerciales que existen en la comunidad, es por eso que al realizar una visita se aprovecha cualquier anuncio publicitario -- que se encuentre, y de donde más nos apoyamos en este aspecto -- es al pedirles cajas vacías de medicina, de cigarros, revistas, envases de leche, etc, que pueden ser utilizados como material de lectura y escritura.

Y es por medio de estas acciones sin importancia que el niño intenta comprender qué significan esas marcas gráficas que utilizan los adultos, ya que uno de los principales problemas que manifiesta el niño al tratar de apropiarse de la escritura es -- que aún no logra diferenciar entre la graffa-dibujo y la asociación sonido-graffa.

Ante esto se pretende poner en práctica una estrategia didáctica que ayude a lograr en el niño el descubrimiento de la utilidad de la escritura tomando como base la diferenciación entre dibujo-escritura e imagen-texto.

CAPITULO II

LA ESCRITURA COMO MEDIO DE COMUNICACION

El hombre posee dos cualidades externas muy importantes que son: la expresión, la comunicación, por medio de las cuales --- manifiesta risa, canto, llanto o queja así como puede expresar un poema o una pintura.

Para que el hombre pueda comunicar sus ideas o sentimientos --- es necesario que exista un sistema convencional de símbolos o --- signos que al usarlos otras personas puedan ser comprendidos.

Es así por medio de esta necesidad de ser entendidos por los demás que aparecen los primeros signos gráficos como la escritura pictórica que ayudaron a que el hombre descubriera un sistema de expresar formas exactas de la lengua por medio de signos escritos.

Pero ¿Cómo aparece la escritura en el niño?

Para poder analizar este punto es necesario saber qué significa la escritura.

Tradicionalmente, se le definía como " la transcripción gráfica del lenguaje oral" (3)

Para Ignace Gelb significa "un sistema de intercomunicación

(3) Margarita Gómez P. "Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura" en UPN Antología Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar, México, SEP/UPN, 1990 p.96

humano por medio de signos convencionales visibles"(4)

Para las educadoras "escribir" se refiere a que los niños -- representen por medio de dibujos, marcas o signos : mensajes, -- anotaciones, etc"(5).

Como se puede observar, todas estas definiciones se relacionan, y se observa que lo que más importa es la finalidad que -- debe tener la escritura como es el que sea un medio de comunicación y lo más importante, que sea entendible para los demás.

2.1 EL INTERES POR LA ESCRITURA

Pero ¿ Para el niño será importante escribir? ¿ Tendrá la -- suficiente maduración motriz y óculo-manual (lo que significa -- tener coordinación en actividades que conlleven el uso del ojo -- y la mano) necesarios en la realización de ejercicios previos a la escritura?

¿ COMO INICIARLOS? . . .

Si los niños con los cuales se trabaja, oscilan entre los -- cuatro años-diez meses a cinco años- once meses, aún no manifiestan un interés lo suficientemente fuerte como para apropiarse y desarrollar la correspondencia entre lo que se "escribe" y lo que "lee", si bien es cierto que cuenta con algunas destrezas motrices también manifiesta confusión en aspectos de lateralidad y direccionalidad los cuales son básicos en la iniciación

(4) Ignace J. Gelb. "La escritura como un sistema de signos" en UPN Antología la matemática en la escuela I, México, SEP/UPN 1990 p.13

(5) SEP. Programa de Educación Preescolar 81 Libro 2, México, SEP/DGEP, 1981. p. 139

ción de la escritura del niño preescolar.

Si se piensa en el niño dentro de la teoría psicogenética, - habrá que darse cuenta de que la forma y el momento en que aparece la escritura depende del interés que muestren por descifrar las marcas o signos gráficos encontrados a su alrededor, ya - que el descubrir la escritura como un acto creativo, constituye un proceso cognitivo del cual se va a ir apropiando al pasar - por las diversas conceptualizaciones de lo que es "escribir".

Para esto Gundlach afirma:

"Los niños empiezan a escribir antes de ingresar a la - escuela, dándole valor a la lengua escrita, y descu--- briendo los usos significativos de la escritura, al -- construir puentes que van desde las actividades fami-- liares, hablar, dibujar, jugar con representaciones, - hasta la nueva posibilidad que brinda la escritura"(6).

2.2 EL JARDIN DE NIÑOS Y EL PROCESO DE LA E S C R I T U R A

Apoyándose en la teoría psicogenética de Jean Piaget "escri- bir será la palabra que empleen los niños al realizar una mar- ca o signo, en cualquier material que ellos tengan y del cual - puedan hacer uso en el momento en que crean que eso que "escri- bieron" responde a sus intereses o necesidades. (7).

Esto pensando en que se conoce el estadio y las caracterís-- ticas psicológicas en que se encuentran los niños preescolares - que servirán para comprender que debido a su edad y a su nivel -

(6) Margarita Gómez P. "Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura"... op.cit. p.89

(7) SEP. Programa de Educación Preescolar 81 Libro 2 ... p.139

de desarrollo aún no se encuentran maduros para poder escribir, podrán copiar sí, pero eso no es lo más importante ya que para poder lograr esto es necesario que el educando recorra un largo proceso que se compone de ocho pasos necesarios en la adquisición de la escritura, pero debido a su nivel de madurez y a las necesidades que manifiestan solo se logrará avanzar en los dos primeros pasos referidos a: (8)

1o.-DESCUBRIR LA UTILIDAD DE LA ESCRITURA:-

Lo cual hará al darse cuenta que la escritura le sirve para mandar recados o mensajes a sus familiares lejanos y lo más importante conocer la relación de pertenencia, aspecto clave en la formación de su personalidad.

2do. DESCUBRIR LA DIFERENCIA ENTRE DIBUJO Y ESCRITURA ASI COMO ENTRE IMAGEN Y TEXTO.

Para esto es necesario que el niño observe tanto en su casa como en la escuela que lo que sirve para leer son las grafías y que lo que dibuja, en ocasiones, no es entendido por todos y por consecuencia es necesario hacer uso de la escritura por ser el lenguaje universal.

Estos dos pasos que se han mencionado no se adquieren de la noche a la mañana, requieren de la atención sostenida, el desarrollo de la memoria tanto visual como auditiva, se necesita -- un cierto nivel de desarrollo en la organización espacial y tem-

(8) Ibid. p.320

poral, así como un progreso en las diversas operaciones mentales, ya que el escribir supone un análisis y síntesis de diversos elementos abstractos, los cuales aún no son del todo entendibles para ellos, sobre todo si se piensa y toma muy en cuenta que el nivel socio-cultural en el cual se desarrollan no les es del todo favorable al no contar con un medio alfabetizador que lo haga partícipe de situaciones vivenciales sobre la escritura.

Es aquí donde el jardín de niños trata de suplir las carencias del hogar permitiéndole hacer uso de materiales gráficos como : - crayolas, gises, libros, cuadernos, pintura de colores, ensamble de letras, palitos, dominó, modelado, loterías, etc.

Como dice Ferreiro:

"La evolución conceptual de la escritura en el niño comienza antes de los seis años cuyo ritmo evolutivo depende - en gran medida de las ocasiones de aprendizaje informal - provistos por el medio ambiente social" (9).

Este aprendizaje informal que obtiene del medio ambiente lo realiza al "leer" propaganda comercial, avisos de baile o cualquier otro tipo de sucesos que se desarrolla en la comunidad, pero sobre todo al presenciar y ser partícipe activo en actos de lectura y escritura dentro de su hogar como por ejemplo: "leer" libros, --- "escribir" cartas, traer o llevar recados, "leer" los envases de leche, cigarrillos, de medicina o de cualquier otro tipo de objetos que contengan letras.

De esta inquietud de los niños por poder escribir al igual --

(9) Emilia Ferreiro y otros. "Proyecto especial de educación especial" en UPN Antología El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. México, SEP/UPN 1979 pp. 293-298

que los adultos nace la necesidad de rayar paredes, pintar muebles, etc; y las personas adultas no consideran que sean inicios de escritura, sino más bien se toma como una travesura de chiquillos.

2.3 LOS PRINCIPIOS DE LA ESCRITURA

Para tener una idea más clara de cómo el niño reconstruye -- el sistema de escritura, es importante conocer los principios -- que lo rigen para de esta forma saber lo que los niños tienen -- que descubrir y aprender a usar.

Existen tres clases de principios: funcionales, lingüísticos y relacionales (10), de los cuales se describirán sus características y la forma en que el niño los afronta.

PRINCIPIOS FUNCIONALES

Se encuentran inmersos en la vida del niño desde que tiene -- uso de razón y se van desarrollando a medida que el niño usa y ve la escritura que otros usan en la vida diaria.

En la práctica diaria y más específicamente dentro del salón de clases se hace uso de él al:

- "leer" el niño la etiqueta de una caja de medicina.
- "escribir" la receta para que no la olviden.
- "escribir" recados o avisos a los padres de familia o a sus

(10) En la exposición de estos principios me apoyé en el trabajo de Yetta Goodman. "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños" en UPN Antología Desarrollo Lingüístico y Curriculum escolar. México SEP/UPN 1990 pp.60-69

propios compañeros.

-cuando se dan cuenta que el "escribir" les puede ayudar a comunicarse con personas que están distantes.

Pero lo más importante de este principio es que los niños -- observen que utilidad se le da a la escritura en su casa, en la calle, con sus amigos, o si ésta solo es útil cuando se está -- dentro del salón de clases, observación que dará lugar a su proceso cognitivo favoreciendo el desarrollo de este principio.

P R I N C I P I O S L I N G U I S T I C O S

Se desarrollan a medida que se da cuenta que el lenguaje escrito se organiza de una forma convencional, que toma cierta forma yendo en una dirección particular, incluyendo reglas ortográficas, de puntuación, sintácticas, semánticas y pragmáticas que en algunos casos pueden ser similares al lenguaje oral, pero en otras cosas son diferentes.

P R I N C I P I O S O R T O G R A F I C O S

Se refieren a las letras con las que se escribe una palabra.

El niño comienza a imitar la forma que tienen las letras --- realizando dibujos o pseudoletas y el apoyo con el que cuenta -- por parte de sus padres, familiares o amigos para indicarles la direccionalidad o los anime a escribir, serán fundamentales para un mejor desarrollo en su conceptualización sobre la escritura.

En cuanto a los principios sintácticos es necesario que el niño descubra que muchos de los aspectos del lenguaje escrito -- no se dan en el lenguaje oral, ya que cuando se escribe es ne--

cesario detallar lugar, momento y estado de ánimo para poder -- comprender el mensaje, mientras que en la comunicación oral el lenguaje lingüístico se acompaña de gestos, pausas y cambios de entonación, lo que facilita la comprensión y se manifiestan los estados de ánimo y la intención del hablante.

Con respecto a los principios semánticos y pragmáticos es -- necesario que el niño comprenda que lo que se habla se puede escribir y que una palabra tiene distintos significados según el contexto donde se encuentre.

Este principio lo consiguen al ser partícipes en diferentes actos de escritura como pueden ser redactar un cuento, una nota, carta, recibo, "escribir" recetas de cocina, etc.

Cada uno de los principios explicados anteriormente tienen su propia pauta evolutiva y cada uno depende del uso y la significación del evento de lecto-escritura en que los adultos involucren a los niños.

El tercer grupo de principios son los RELACIONALES

Se desarrollan a medida que los niños escriben y relacionan su escritura con las ideas, conceptos o significados sobre lo que están escribiendo.

Yetta Goodman maneja cuatro tipo de relaciones:(11)

1o.-Relacionar la escritura con el objeto y con su significado.

Los niños piensan que dibujar las mismas grafías o pseudo---

(11) Ibid. pp. 69-72

letras se relacionan con el objeto o significado de la cosa que se escribe.

2do.-Relacionar la escritura con la percepción visual de la ortografía.- Desde muy pequeños los niños comienzan a observar que ciertos rasgos ortográficos representan el significado de ciertas palabras, aprenden cuántas letras debe tener una palabra en particular y si olvidan las letras claves al momento saben que algo anda mal.

3ero. Relacionar la escritura con el lenguaje oral:- El desarrollo de la relación entre el lenguaje oral y el escrito es -- más complejo que el desarrollo de la relación entre la ortografía y los sonidos (los niños desarrollan el principio de que -- los límites en el lenguaje oral y el lenguaje escrito son isomórficos).

El niño relaciona la extensión del lenguaje escrito espacialmente distribuido en la página, con la duración temporal de la emisión oral.

4o.Relacionar la escritura con la interrelación de los sistemas gráfico y fonológico:- Mientras los niños desarrollan sus principios sobre la lengua escrita, también desarrollan la noción de que en algunos contextos, algunos principios, son -- más significativos que otros.

Estos principios son algunos de los cuales los niños han o -- debieron haber desarrollado antes de ingresar en la escuela. Y dado que el avance de estos principios son complejos, lo que ayudará a que el niño vaya descubriendo y descartando sus hipótesis, es convivir en un ambiente alfabetizador donde continua-

mente se haga uso de las diferentes utilidades de la escritura ya que es más importante que el niño sea miembro activo en esa realización de escritura para que de esta forma comprenda que - no solo en la escuela es donde se debe escribir sino también en otros lugares.

Pero con tristeza y muy a pesar, hay que darse cuenta que el avance de los niños es lento y difícil, tanto para ellos como - para la educadora, al no contar con el apoyo y el tiempo necesario de los padres de familia para brindarles la atención y el tiempo esencial que sobre este aspecto requiere su hijo, dando por resultado que el único lugar en el cual el niño tiene más - contacto con la escritura es la escuela.

Es así que la educadora, reflexionando en esta situación --- trata, por medio del cuestionamiento y de la elaboración de diferente material en el aspecto escrito, que el niño manifieste su interés observando, manipulando y preguntando sobre la utilización de dichos instrumentos necesarios en el desarrollo del tema a tratar durante la duración del proyecto. Asi mismo de -- forma individual se platica, invita y anima a que los niños -- participen en el surgimiento de diversas actividades.

Ya sobre la práctica se da cuenta, a través de los trabajos anexados al final, que los niños de este grupo se encuentran -- desarrollando los principios funcionales al hacer uso diaria--- mente de la escritura en sus diferentes actividades como es -- "escribirle" el nombre a los dibujos que realiza, "escribirle" el nombre a sus trabajos, etc., así también comienza a desarrollar uno de los cuatro tipo de relaciones que maneja Yetta ---- Goodman, dentro de los principios relacionales de la siguiente manera: los niños desde inicio del ciclo escolar comenzaron a -

visualizar tarjetas con su nombre y al paso de los meses han --
podido, algunos, identificar su inicial, la cual les ha ayudado
a reconocer que su nombre empieza con determinada grafía y si --
se las cambian inmediatamente saben que algo no está bien.

Es así como el desarrollo de estos tres grupos de principios
van a dar la pauta para poder ubicar el nivel de conceptualiza-
ción de escritura del alumno, los cuales son una forma de estar
al tanto del proceso de adquisición de la lecto-escritura por el
que pasan los infantes.

2.4 NIVELES EVOLUTIVOS DE LA ESCRITURA

A continuación se describirá de una forma rápida la evolu-
ción que debe manifestar la escritura en los pequeños en sus di-
ferentes niveles.(12)

N I V E L P R E S I L A B I C O

- La palabra escrita no tiene ningún significado;
- no existe diferenciación entre dibujo y escritura;
- en sus producciones hace representaciones gráficas primiti-
vas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca dentro o -
fuera de él, pero muy cercanas a él.
- hacé la diferencia entre dibujo y escritura realizando una -
serie de grafías cuyo límite esta dado por el final del renglón
o por el espacio disponible.

(12)SEF.Subsecretaría de Educación Elemental. Dirección General
de Educación Preescolar. "La lecto-escritura en el nivel --
preescolar. Material de prueba" en UPN Antología el maestro
y las situaciones de aprendizaje de la lengua... pp.328.330

- la palabra escrita representa algo y puede ser interpretada (aparece la hipótesis de su nombre);

-en sus producciones reduce la cantidad de grafías llegando a usar una sola, para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto;

-aparece la hipótesis de cantidad mínima, con menos de tres - grafías no se puede escribir;

-aparece la hipótesis de variedad: a cambio de significado - corresponden grafías diferentes.

N I V E L S I L A B I C O

Descubre la relación entre la palabra escrita y los aspectos sonoros del habla, pues piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba.

T R A N S I C I O N S I L A B I C O - A L F A B E T I C O

-Descubre la correspondencia sonido-grafía.

-Trabaja con dos hipótesis: silábica y alfabética.

N I V E L A L F A B E T I C O

-Sistematización de la correspondencia sonido-grafía y comprensión de las bases del sistema alfabético.

-El niño establece correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirlo.

Después de haber descrito la evolución que tienen las escrituras de los niños, se comparará la teoría con la práctica - analizando algunas de las escrituras de los niños del 3er. grupo "B".

Seguidamente de haber analizado algunos de los escritos de los niños (VER ANEXO "A") se ha podido constatar que la mayoría de ellos aún se encuentran en el nivel pre-silábico, ya que aún cuando pueden copiar sus nombres debido al proceso de visualización que han hecho, no logran relacionar el sonido con la grafía.

Una gran parte aún no logra diferenciar el dibujo de la escritura siendo las mismas pseudolettras las que expresen lo que ellos quisieron escribir.

Para otros pocos la escritura representa "algo" y puede ser interpretada, dándole a cada grafía un sonido aún cuando invierten la direccionalidad, al "leer" lo que les ha ayudado a manifestar la hipótesis de su nombres respetando la inicial y siguiendo con grafías o pseudolettras que no son las correctas.

Y la excepción entre varios niños es el que trata de "escribir" palabras respetando la inicial para enseguida ayudarse de otras grafías a las cuales no les da una asignación sonora estable.

Y ¿ Cómo ayudar al niño en su proceso de adquisición de escritura desde inicio de ciclo escolar?

2.5 UN DIAGNOSTICO

En primer lugar teniendo muy presente el estadio en que se encuentra el niño; así como las características que presenta, para de esta forma saber hasta dónde se le puede exigir.

Seguidamente apoyarse del estudio que hace Piaget al dividir las estructuras cognoscitivas, el cual indica que los niños a los cuales se atiende se encuentran en el nivel preoperatorio el cual llega aproximadamente de los 2 ó 2 años y medio hasta

los seis años.

Sus principales características (13) son: el progreso tan -- grande que manifiesta el pensamiento repercutiendo en su comportamiento.

La función simbólica manifiesta un gran desarrollo en este -- período ayudándolo a adaptarse tanto intelectual como afectiva-- mente.

Es a partir de ahora que el niño construye las estructuras -- que le ayudarán a iniciarse en las operaciones concretas del pensamiento. Durante este período el niño deja a un lado el egocentrismo para ir adaptándose a las necesidades de los demás y a su realidad.

Se puede decir que el niño a esta edad aún no logra totalmente la seriación por no tener muy claro las nociones temporo-espaciales. Su coordinación muscular fina comienza a ser más clara por lo que utiliza con seguridad el lápiz siendo reconocibles sus ejecuciones pues conllevan un objetivo definido.

Esta visión un poco rápida sobre las características que Piaget nos marca sobre el niño preescolar, sirve de base para compararlas con las particularidades que presentan los niños del grado que se atiende.

La mayoría de los niños que asisten al grupo son de nuevo ingreso lo cual hace más difícil su participación en las diferen--

(13) J. de Ajuriaguerra. "Estadios de desarrollo según J. Piaget" en UPN Antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México, 1983. pp. 107-108

tes actividades mostrándose en ocasiones tímidos. Aún el egocentrismo existe a pesar de que ha tratado de superar mediante el trabajo por equipos haciendo énfasis en la utilización de material colectivo, por ejemplo cuando se les da crayolas para que todos los integrantes de la mesa colorean, al repartir material de construcción como palitos, corcholatas o cajas para que entre ese grupo realicen su friso.

Comienzan a tener una noción más clara sobre lateralidad y ubicación espacial en relación a su cuerpo, no así al realizarlo gráficamente o tomando de partida a otro compañero. Una gran mayoría comienza a manifestar una coordinación fina más segura lo que repercute en la utilización del lápiz al realizar trazos.

Esta comparación realizada entre lo que dice la teoría y lo que realmente es el grupo, es lo que la educadora debe tener muy presente al tratar de lograr en el niño un desarrollo armónico en todas sus facultades, y para esto cuenta con un programa que ofrece un método activo basado en la técnica de proyectos que responde a las necesidades e intereses de los alumnos y se fundamenta en la teoría psicogenética de Jean Piaget enfatizando lo importante que es el que la educación responda a los intereses de los niños y se de la relación niño-educadora, niño-niño, niño-medio ambiente-educadora para de esta forma poder realizar la interacción con su medio.

Es por medio de esto que nos damos cuenta que los principios en que se basa la técnica de proyectos está en estrecha relación con las características que sobre el niño preescolar hace Piaget.

Los dos principios básicos son:

1.- PRINCIPIO DE GLOBALIZACION.

El pensamiento del niño es sintético ya que percibe por todos completos y no por partes.

Decroly dice: "El niño percibe en primer lugar lo complejo y posteriormente lo simple"(14); primero el todo y luego las partes.

2.-PRINCIPIO DEL INTERES.

Nace de la necesidad del alumno "El niño actúa por un interés proporcionado y en relación con las necesidades dentidas por él"(15).

Es así como retomando el método Decroly, la educación preescolar ha tomado en sus manos al niño considerándolo un ser -- activo que piensa y siente y es aquí donde la educadora debe intervenir aprovechando cada momento tan significativo que los niños manifiestan a través de sus actos que estarán relacionados con su entorno natural y social.

(14) Varios. Educación Preescolar, métodos, técnicas y organización. 3a. edición. Barcelona, España. CEAC, 1980 p.37-38

(15) Varios. op.cit p.38

CAPITULO III

EL LUGAR DONDE SE DESARROLLA EL TRABAJO

Recordando que nuestro interés (objeto de estudio) es el proceso por el cual pasa el niño para adquirir la escritura, resulta interesante conocer las situaciones en que lo hace. En este capítulo describiremos las características de la escuela, del grupo y la comunidad en donde el niño realiza sus actividades.

A la edad del niño preescolar la relación que manifiesta con su entorno socio-cultural es muy importante, dado que es ahí donde encontrará diferentes modelos de relación que le ayudarán a avanzar en su proceso de descentración de sí mismo, es por esto que es muy importante conocer el lugar donde se trabaja para de ésta forma saber ¿ qué ventajas o desventajas encuentra el niño en su relación con los integrantes de su comunidad?

La propuesta se desarrollo en el jardín de niños "Juventino Rosas" de la comunidad de Tiríndaro, municipio de Zacapu, Michoacán; - el cual es una casa construida por iniciativa privada, adaptada - al servicio educativo, midiendo 25.5 mts. de ancho por 25.5 mts. de largo.

La entrada de esta institución se encuentra ubicada al oriente, es una puerta de hoja doble de fierro, al entrar a mano izquierda se encuentran dos salones, el primero lo ocupan los alumnos del 3er. grado grupo "A" y en la siguiente aula trabaja el 3er. año - grupo "B".

A mano derecha se encuentra la dirección, al voltear a mano derecha esta un pedazo de portal y al fondo se encuentran los sanita

rios divididos por una pared, todo construido de material.

En el centro de la construcción hay un patio de cemento que se utiliza para realizar los actos cívicos, culturales y las rutinas de educación física.

Al fondo del terreno se encuentra un salón construido por CAPCFE en el que laboran los niños de 2do. grado y a mano derecha se haya el aula de cantos y juegos, a mano izquierda esta el área verde - donde se cuenta con un columpio y unas llantas enterradas útiles en los juegos de los niños.

El personal que labora en ésta institución es el siguiente: la profesora encargada de la dirección cuenta con clave 21 sin basificar, atiende al grupo de 2do. con un total de 22 alumnos, su nivel máximo de estudios es la normal superior; la profesora comisionada al 3er. año "A" inscribió 20 alumnos, su escolaridad es profesora de educación primaria, la otra educadora atiende al 3er. año grupo "B".

Además del personal encargado de atender a cada grupo, labora un maestro de música y movimiento, los días lunes, miércoles y viernes de cada semana, dando sesiones grupales de 30 a 45 minutos. - También existe el personal de apoyo a la educación encargandose de mantener limpio el interior y exterior del plantel educativo.

El trabajo que se desarrolla a nivel jardín de niños se organiza mediante las reuniones técnicas que se tienen los miércoles de cada semana al finalizar el horario de trabajo con los niños, donde participa todo el personal docente.

El grupo que desarrolló el trabajo fue el 3er. año grupo "B" - integrado por 21 niños, de los cuales 11 son hombres y 10 mujeres, teniendo una edad que va desde los 4 años. 8 meses hasta los 5 años 10 meses., con un peso de 14 kilos 900 gramos a -----

23 kilos 500 gramos, midiendo un promedio de 1 metro 15 centímetros.

El nivel socioeconómico de las familias es como a continuación se menciona: un 50 % son campesinos; un 20% profesionistas en su mayoría titulados y un 30% tutores que solo terminaron su secundaria y una gran parte trabaja de chofer. (&&)

El salón en que trabajan estos niños tiene algunas ventajas y desventajas que según el punto de vista influyen en las actividades que se realizan dentro del salón; la primera desventaja es que el aula se encuentra a borde de carretera, ocasionando con ello la distracción de los niños al paso de los diferentes medios de transporte; la segunda es que al aula no le da el sol y por lo tanto es muy fría, ocasionando con ello el aumento de enfermedades de la garganta o dolor de piernas. Entre las ventajas que tiene el salón, son sus grandes dimensiones ya que mide 5.5 metros por 6.5 , lo cual ayuda a que el niño cuente con más espacio para realizar sus acciones libremente, pueda acomodar y utilizar de una forma más fácil y rápida los materiales existentes dentro del salón.

Dentro del grupo existe un problema muy notorio, es la gran agresividad que muestran entre sí los niños, lo cual ha dificultado la implantación de normas para la realización de sus trabajos, continuamente se golpean ya sea en la cabeza o en el estómago, en el tiempo de recreo comienzan jugando a las luchas libres o al karate y acaban peleando por no soportar los golpes que el otro da.

(&&) Tomado de fichas aplicadas individualmente a los padres de familia en el mes de octubre.

21

A pesar de este problema que se ha mencionado el grupo es -- muy activo para trabajar, ya que dependiendo de la situación es la acomodación que ellos tienen, yéndose a sentar o recostar al piso donde, según ellos, trabajan más a gusto por tener más espacio donde acomodar sus libros.

Para poder dar inicio a un proyecto son ellos quienes opinan y dan sugerencias sobre el tema a tratar y cuando existe divergencias sobre el tema a tratar proponen se haga uso de la votación para así saber cual opinión gana, dando base a que de una plática se vayan entrelazando aspectos de tipo histórico, matemáticos y hasta científicos.

Por ejemplo cuando se trató el tema "El circo" se realizó la numeración de los animales ahí existentes, sirviendo esto para -- conocer el número y sus respectivas grafías para escribirlo, al realizar una actividad en el libro "Mi cuaderno de trabajo" se favorece la imagen corporal al hacer que los niños descubran y sientan las distintas partes de su cuerpo como es : cabeza, cue_ llo, ojos, manos, dedos, uñas, etc. al cuestionarlos sobre ¿ qué tiene ese señor? ¿ qué le hace falta? ¿ qué partes de su cuerpo está utilizando en ese ejercicio? ¿ lo podrían hacer ustedes?

Después de realizar este tipo de cuestionamiento son los a-- lumnos quienes dicen si los trabajos se hacen en forma indivi-- dual, grupal o colectiva, siendo la intervención de la educadora necesaria al momento de una dificultad o de un conflicto.

Por parte de los padres de familia y de la comunidad existe un interés muy notorio porque los niños aprendan, sobre todo a conocer letras y números, pero con tristeza hay que enterarse -- que ellos exigen pero no dan nada de su parte ya que cuando se --

les pide apoyo en alguna actividad el jardín son muy pocas las -
personas que muestran la disponibilidad de ayudar.

A continuación se describirá de una forma rápida como es éste
lugar:

La comunidad de Tiríndaro, municipio de Zacapu, Mich., se en --
cuentra en la carretera Morelia-Guadalajara entre las poblaciones
Comanja-Zacapu, es una comunidad de aproximadamente 5,000 habitan_
tes, está situada en las orillas de la Ciénega de Zacapu por lo -
que su clima es húmedo-templado.

Los habitantes de este lugar casi el 40% poseen propiedad eji-
dal y el resto son propietarios comunales por lo que cuentan con
un comisariado ejidal, siendo su principal actividad la agricul-
tura de temporal en terrenos comunales y de humedad en el ejido.

Lo que más se produce aquí es maíz, alfalfa, janamargo y len-
teja lo cual en su mayor parte lo trabajan con el tractor y sólo
donde el terreno es muy pedregoso meten el tiro de caballos.

Las fechas más sobresalientes en este lugar son las siguientes:

RELIGIOSAS:- Semana Santa; 13 de mayo día en que celebran la -
fiesta del pueblo en honor a la virgen del Socorro; 16 de diciem_
bre comienzan la novena del niño Dios terminando hasta el año --
nuevo; 6 de enero realizan la fiesta de los patronos del pueblo -
en honor de los Reyes Magos.

&& Los datos de la comunidad fueron recopilados por el Señor ---
Artemio Zavala jefe de tenencia de dicho lugar.

POLITICAS:- El 26 de mayo celebran un acto luctuoso a Don Severo Espinoza quien fué el que intervino a favor del reparto de tierras en esta comunidad en el tiempo de Don Lázaro Cárdenas.

Actualmente este pueblo simpatiza con la corriente del Partido de la Revolución Democrática (PRD) al que apoyan acompañando en los mítines y manifestaciones que se realizan a nivel municipio y estado.

CIVICO-CULTURALES:- Se realizan en conjunto con las escuelas realizando un acto cívico y un desfile.

Tiríndaro cuenta con un jardín de niños federal desde el 5 de junio de 1973, existe una primaria federal que ha funcionado desde 1928 actualmente tiene dos turnos, doce grupos en el turno matutino y seis en el vespertino, cuenta también con una secundaria técnica agropecuaria que funciona desde 1968, actualmente cuenta con 17 grupos y su sistema de trabajo es por áreas, esta una extensión "CEBETA", una biblioteca pública y un jardín de niños bilingüe (español-purhepecha).

Dentro de la comunidad se ha propiciado una competencia entre los dos jardines en los siguientes aspectos: ver quién inscribe más niños, dónde se pide menos, cuál de las maestras trabaja mejor y por consiguiente cuales niños aprenden más rápido a leer y escribir.

Esta "competencia" ha resultado positiva dentro del jardín de niños federal, ya que el personal se esfuerza por trabajar y trata de proyectarse, mediante diferentes actividades como: el desfile del 16 de septiembre, la exposición de tumbas y ofrendas en el día de muertos, la pastorela y exposición de aguinaldos y piñatas en el mes de diciembre, el festejo del día de --

reyes, el desfile de carnaval, el acto socio-cultural del 21 de marzo, la celebración del 30 de abril (día del niño), el festejo social del día de la madre, la campaña de vacunación, la campaña en pro- del medio ambiente., el trabajo que realiza dicha institución educativa.

Un aspecto favorable a las actividades que se realizan en --- preescolar es la ayuda que se tiene por parte de la escuela primaria al permitir la entrada de los niños preescolares en visitas de tipo social y cultural, además de regalar libros de texto gratuito para aumentar el área de biblioteca en el salón de clases; en la biblioteca se cuenta con una sala infantil acorde a las -- investigaciones que realizan los niños, en la visita a este local se indica a los alumnos la forma en que se debe trabajar ahí para no molestar a las demás personas, así mismo se hace énfasis en - el acomodo que tienen los libros; por parte de la escuela secundaria se cuenta con el refuerzo para los temas de animales de -- granja ya que cuenta con cerdos y vacas; ahí tienen personal especial para las explicaciones necesarias; también prestan ayuda - en el laboratorio cuando de investigaciones científicas se trata, como permitir observar a través del microscopio, de una lupa, etc.

Así como en un lugar existen aspectos positivos también hay - actitudes negativas y ésta comunidad no es la excepción, ya que - una influencia negativa que existe aquí es el gran pandilleris-- mo y alcoholismo que daña al pueblo y a sus habitantes causando - el miedo entre ellos, y a lo que a los niños les parece algo --- natural, ya que los imitan en el tiempo de recreo abrazándose -- varios compañeros y tumbando a quien se ponga en su paso, ade--- más que desde pequeños comienzan a seguir los pasos de los ma-

yores inhalando el resistol que se encuentra dentro del salón -- para la realización de sus actividades, por lo cual fue necesario platicar directamente con los niños, enseguida realizar una conversación grupal sobre ese tema y lo más importante dar a conocer la acción a los padres de familia para que orienten a su hijo al respecto, sin que hasta el momento se haya repetido el incidente.

Siempre se ha dicho que las cosas buenas siempre tardan en salir a la superficie y eso es lo que pasa cuando alguien llega de extraño a una comunidad, primero se entera de todo lo malo y --- después de un tiempo se da cuenta que existen actitudes buenas. -- Una de ellas dentro de este pueblo es la gran ayuda que se dan -- las personas cuando un familiar o vecino fallece, ya que inmediatamente se organizan para ver quién hace los tamales, el atole y el churipo, alimentos tradicionales en estas situaciones. Otro -- aspecto favorable es la gran cantidad de profesionistas que tiene este lugar, las cuales buscan ayudar de alguna forma a su tierra y una manera de hacerlo es mediante las actividades que tiene el grupo organizado de radio - banda civil, perteneciente a la co-- munidad de Tiríndaro.

Por sus características , la comunidad no contribuye a la adquisición de la escritura. Esto puede encontrar su explicación -- en que la mayor parte de los padres de familia descuidan el proceso, pues piensan que la maestra es la única responsable del aprendizaje. Los pocos niños, hijos de profesionistas, probable-- mente, adquieran más fácilmente la escritura.

Es en la escuela el lugar en el que los infantes en su conjunto, tienen relación con diferentes materiales gráficos (libros, cuadernos, revistas) necesarios para el proceso de la adquisición de la escritura.

Podemos decir que el medio poco favorece al desarrollo de la escritura.

CAPITULO IV

ESTRATEGIA DIDACTICA

Expuestos ya los aspectos teóricos que definen a la escritura, así como los principios y niveles evolutivos por los que tiene -- que pasar el niño en el desarrollo de esta situación, es necesario redactar ahora un propósito educativo que sirva a la educadora como parámetro para saber de qué forma puede ayudar a sus alumnos a que avancen en el proceso de adquisición de la escritura. Partimos del hecho esencial de la asociación sonido-grafía.

Dentro de este propósito es muy importante que la educadora - tenga en cuenta el interés de los niños, y de acuerdo a ellos desarrollar las actividades más favorables para alcanzar dicho propósito.

PROPOSITO EDUCATIVO

Brindar al niño la oportunidad de interactuar en un ambiente alfabetizador para que descubra qué es y para qué sirve la escritura.
(X)

ACTIVIDADES

1.-Expresar gráficamente o "escribir" las ideas que sobre el tema "el circo" puedan obtener de su familia. Comentarlas en el grupo.

1.1 RECURSOS DIDACTICOS:- Hojas revolución tamaño carta, lápiz.

(X) Recordemos que en preescolar no se trabaja con objetivos, sino por medio de proyectos. Ver introducción.

1.2 FIN:- Involucrar a los padres de familia en las actividades -
realizadas dentro del salón de clases.

2.-Jugar a encontrar palabras que empiezan con la inicial de su -
nombre en tarjetas con texto e imagen y tarjetas con texto sola--
mente.

2.1.- RECURSOS DIDACTICOS:- Papel caple para elaborar las tarjetas
láminas de animales, plumones.

2.2 FIN:- Descubrir la finalidad de la escritura.

Interpretar lo escrito en las tarjetas.

Relacionar lo escrito con la imagen.

3.-Predecir el contenido de los materiales traídos de su casa.

3.1-RECURSOS DIDACTICOS:- Láminas de animales (vivíparos,ovíparos)
papel caple, plumones.

3.2.-FIN;- Provocar la interacción del niño con diferentes textos
escritos.

Diferenciar el dibujo-de la escritura

4.-Jugar a comparar la longitud de la escritura de diferentes --
nombres realizada por la educadora en tarjetas.

4.1.-RECURSOS DIDACTICOS:-Papel caple, plumones, pizarrón, gis.

4.2.-FIN:- Asociar el sonido-grafía.

Conocimiento e identificación de vocales y consonantes -
que componen su nombre.

Identificación de su nombre y diferenciación del de sus
compañeros.

LOGROS OBTENIDOS

Para la realización de las actividades se tomó como base el resultado obtenido de los primeros trabajos de los niños, los cuales sirvieron para darse cuenta que una gran mayoría se encontraba en el nivel presilábico notando con mayor incidencia que los garabatos no decían nada.

Otro aspecto que se puede observar es que de 21 niños solo tres de ellos pueden reproducir su nombre y otros dos comienzan a identificarlos por su inicial lo cual les ha ayudado a diferenciar el dibujo de la escritura y a tratar de darle sonorización a las grafías (VER ANEXO "A").

Esta primera impresión que se tuvo del grupo sirvió para poner en práctica las actividades mencionadas.

Los logros o resultados que hasta la fecha se han observado son muy pocos en cuanto a cantidad, pero grandiosos en calidad, pues el tema de la escritura es un proceso difícil y complejo que necesita la ayuda de un ambiente alfabetizador del cual se carece en más de un 50 % dentro del salón de clases, debido a que como se menciona anteriormente, es una comunidad donde se ven pocos anuncios publicitarios, en segundo lugar la escolaridad de los padres de familia es de nivel primaria terminada, siendo muy pocas aquellas personas que pueden prestarles ayuda y dedicarles un poco de tiempo a sus hijos, lo cual hace más difícil que comprendan el proceso que sigue el niño para apropiarse de la escritura, haciendo que el avance de los niños sea más lento.

A la fecha aún los padres de familia no comprenden la forma en

que el niño se inicia en la escritura y que en vez de ayudarlo a que "escriba" como él pueda, la mayoría les hacen dibujos (para esto tenemos un ejemplo en el anexo "B"), para darle la importancia debida al trabajo llevado fueron utilizados para desarrollar el aspecto de lengua oral, al pedirle a cada niño que describiera su trabajo oralmente enfrente de todo el grupo.

Por medio de las actividades realizadas se pudo observar que la falta de ayuda e interés por parte de los padres de familia en las actividades que muestran los niños, ya que para ellos es más importante colorear, recortar o jugar a la lotería que profundizar en cuestiones de sonido o figura de letras, ya que esto requiere de una atención más duradera y de una buena coordinación en sus movimientos, los cuales para algunos, aún es difícil hacerlos.

Pero eso en vez de desalentar anima, ya que es un reto ver cuanto se puede lograr en este aspecto en cada niño y es a través de la insistencia en las actividades que se mencionaron al inicio de la estrategia que se ha podido constatar el avance que ha manifestado el grupo.

En primer lugar el avance más importante y notorio es que de tres niños que sabían reproducir su nombre ahora son trece los que lo hacen y dos comienzan a identificarlo pero les cuesta mayor esfuerzo realizar los trazos requeridos para ello.

Este avance que dentro del nivel presilábico se llama: aparición de la hipótesis de su nombre, ha dado como consecuencia que realicen la diferenciación entre dibujo y grafía, pero sobre todo comienzan a cuestionarse sobre algunos aspectos ortográficos - como es el hablar sobre el uso de mayúsculas, así como el sonido de las vocales y de algunas consonantes, pero como consecuencia de las letras que conforman el nombre de los diferentes alumnos - del grupo.

Al iniciar este trabajo de la propuesta se observa que no existía interés por parte de ellos respecto a la escritura y ahora , después de un tiempo, son ellos mismos quienes piden les diga - con que letra empieza determinada palabra, comenzando a relacionar las grafías con determinado animal o persona, por ejemplo:

La "o" que se pronuncia al parar el caballo.

La "s" o culebrita.

La "d" que sirve para escribir dedo.

La "m" con la que escribimos mamá.

De esta forma es como ellos han podido realizar escrituras - significativas y sobre todo que van dándose cuenta de la lateralidad necesaria en la misma (VER ANEXO "C")

EVALUACION

La forma de evaluación que se empleará en esta propuesta es - de carácter cualitativo, ya que no se pretende alcanzar logros - separados, sino que sirve para captar la singularidad de acciones concretas que realizan los alumnos diariamente.

La técnica que se empleará para llevar a efecto es la observación permanente o continua. Esto implica llevar un registro constante del desarrollo del niño durante el proyecto, que servirá de base para orientar las acciones educativas.

En este sentido la evaluación permanente se apoya en la autoevaluación, constituyendo una reflexión de las diferentes actividades durante la duración de un proyecto.

En síntesis, lo que se evaluará del niño en esta propuesta son procesos de desarrollo, no conductas o productos terminales.

CONCLUSIONES

El presente trabajo que hasta el momento se ha estado realizando ha comenzado a dar sus frutos ya que una gran mayoría --- muestra interés sobre dos cosas: primeramente realiza con agrado actividades de escritura que en ocasiones conllevan actividades de copiado o dictado y segundo asociar el sonido con la grafía para poder ver que palabras se pueden escribir con ella.

Lo que aún todavía les cuesta trabajo es "leer" lo que escribieron ya que en su mayoría lo hacen de memoria, recordando lo que se dijo tenían que escribir.

Realmente este trabajo representa un reto tanto profesional como personalmente, ya que este es el segundo año que se trabaja con un grupo de 3er. año y el principal problema era ¿Cómo ayudar a que los niños se apropiaran de la escritura? si realmente como educadora no se cuenta con conocimientos lo suficientemente acordes al propósito que se pretende realizar, es por eso que hubo el apoyo de un elemento muy importante en los niños preescolares y es el tomar muy en cuenta sus intereses, sus capacidades y sobre todo se fue trabajando a su ritmo sin apresurarlos, pero si alentándolos mediante un dibujo para que puedan relacionar el sonido con la grafía y así lograr una mayor apropiación del tema tratado.

Cuando se realiza un trabajo en su mayoría hay aciertos y -- errores, en este no sé puede decir si hubo mucho de ellos, lo que si se pudo detectar es que faltó incorporar más activamente a los padres de familia en el desarrollo de este proceso, lo -- que se puede aventurar es que hubiera servido para una mayor -- repercusión del trabajo diario realizado con los niños.

Toda actividad tiene sus repercusiones en las diferentes personas que son partícipes de ello, en el investigador este trabajo dejó la inquietud de saber y comprobar que todo ser humano -- cuando se lo propone logra su meta, en el presente caso como -- forjadores de niños pequeños lo que hace falta es dedicación y -- vocación al quehacer educativo, ya que éste no es fácil conlleva mucha labor y sobre todo inversión de tiempo que no todos pueden ni quieren dar.

Es por esto que se recomendaría a quienes se encuentran diariamente en el aula educativa que se piense qué es lo que se -- quiere lograr con esos niños y de qué forma se puede ayudar y -- si hay claridad hacia esto, se podrá dedicar todo el tiempo necesario para lograr el propósito.

BIBLIOGRAFIA

- 1.-AJURIAGUERRA, de J. "Estadios de desarrollo según J.Piaget" en UPN Antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México SEP/UPN 1987 pp. 106-111
- 2.- FERREIRO, Emilia y otros. "Proyecto especial de educación especial" en UPN Antología "El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. México SEP/UPN 1979 pp.293-298
- 3.-GELB, Ignace J. "La escritura como un sistema de signos" en UPN Antología la matemática en la escuela I.México SEP/UPN pp.3-22
- 4.- GOMEZ ,P. Margarita. "Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura, en UPN Antología Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar. México SEP/UPN 1990 pp.87-104
- 5.- GOODMAN, Yetta. "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños" en UPN Antología Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar. México, SEP/UPN 1990 pp.59-73
- 6.- SEP. Programa de educación preescolar 81 Libro 2 México, SEP/DGEP, 1981 pp. 1-141
- 7.-SEP. Programa de educación preescolar México, SEP/DGEP, 1982 pp. 1-90
- 8.- SEP. Subsecretaría de Educación Elemental.Dirección General de educación Preescolar. "La lecto-escritura en el nivel preescolar. Material de prueba" en Antología El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, SEP/UPN - 1987 pp. 279-406
- 9.-SEP. Subsecretaría de Educación Elemental.Dirección General de Educación Preescolar. "La lecto-escritura en el nivel preescolar. Material de prueba." pp.279-406
- 10.- VARIOS. Educación preescolar, métodos, técnicas y organización. 3a. edición Barcelona,España, ceac 1980 pp.21-54

A N E X O S

A N E X O " A "

P R I N C I P I O O P U N T O

D E P A R T I D A

NOTA:--Para integrar este apartado se recopilaron los primeros -- trabajos realizados por los niños, antes de poner en práctica la estrategia para así contar con bases sólidas y poder llevar a cabo el trabajo.

HERRADI

NIVEL SILABICO:--

- No diferencia dibujo de escritura.
- Identifica la inicial de su nombre.

Herradi

H M a i q .



-

/ D



/ A M



JOSE DE JESUS

NIVEL PRESILABICO

-Muestra la hipótesis de su nombre

-Realiza escrituras unigráficas.

Handwritten letters: m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

Handwritten letters: m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

Handwritten letters: i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

Handwritten notes: "Señal de", "Toda especie de", "Trasparencia", "de oro", "en el", "m", "n", "o", "p", "q", "r", "s", "t", "u", "v", "w", "x", "y", "z"

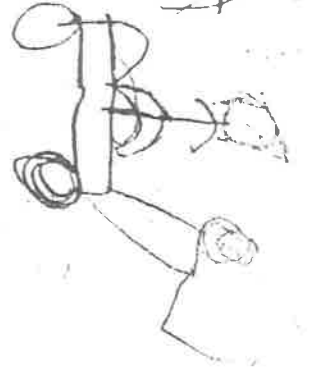
Handwritten notes: "Trasparencia", "de oro", "en el", "m", "n", "o", "p", "q", "r", "s", "t", "u", "v", "w", "x", "y", "z"

LORENA

NIVEL PRESILABICO:

-Reproduce exactamente su nombre
sin necesidad de modelo

LORENA



JAI ME

NIVEL SILABICO

Muestra la hipótesis de su nombre

-Trata de escribir palabras respetando la inicial con diferentes letras pero sin asignación sonora estable.

Me refiero

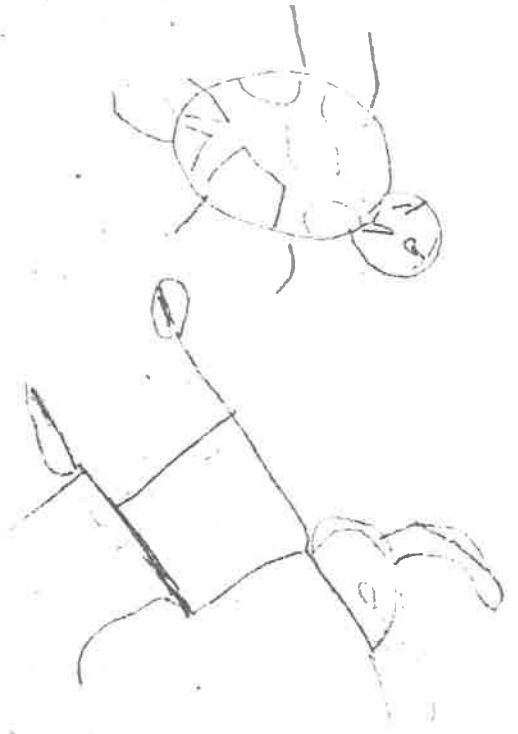
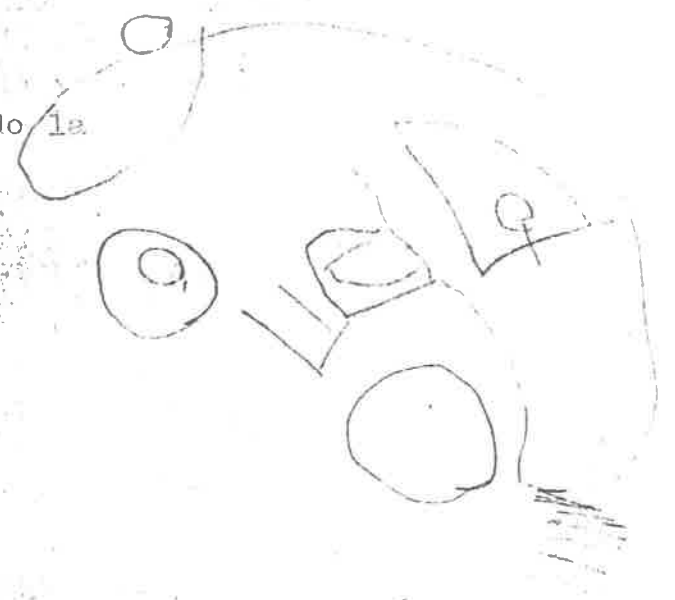
JAI ME

JAI ME

JAI ME

Elapido

Arbusto



MARTHA

NIVEL PREALFABICO

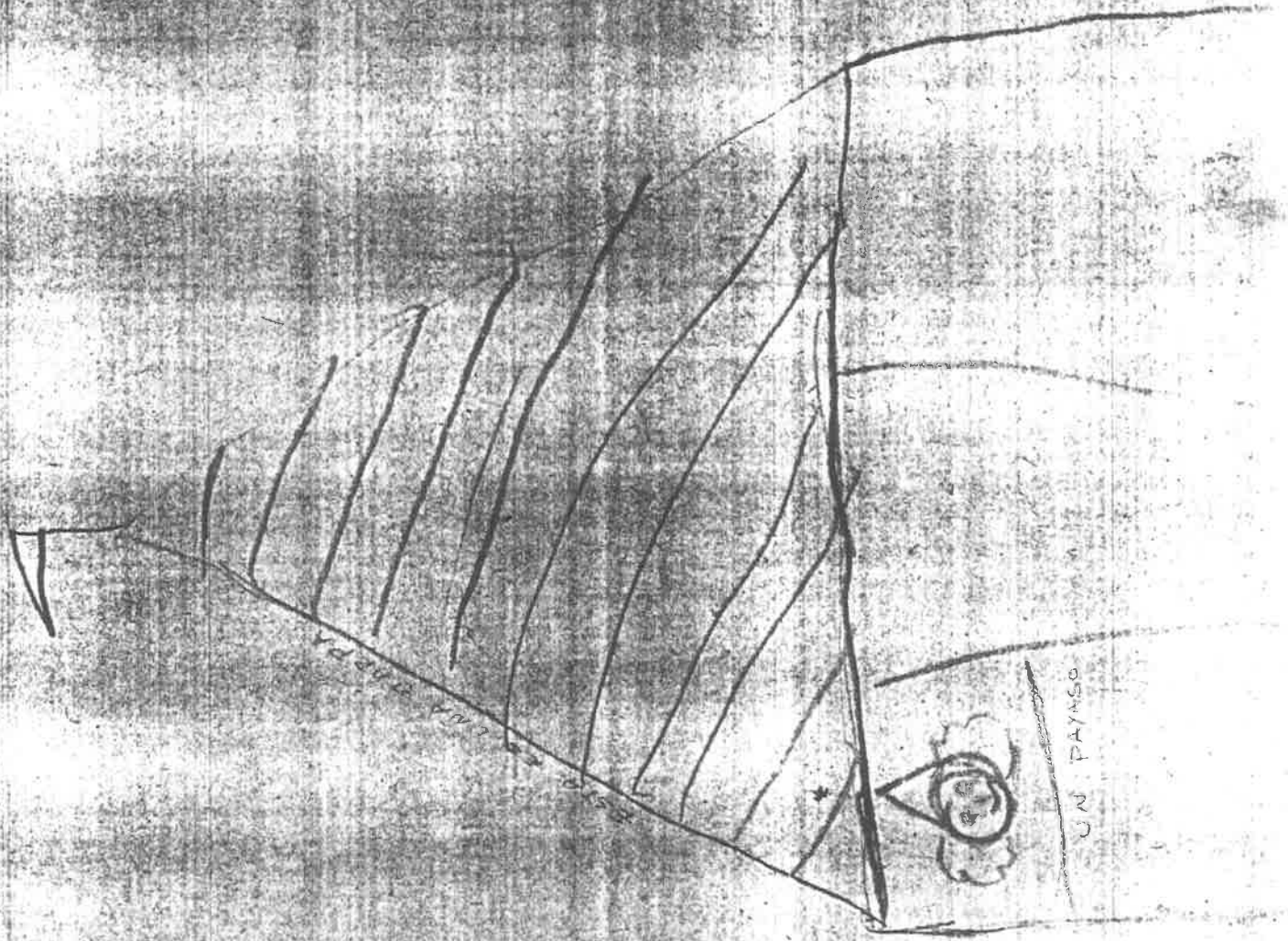
-La escritura no tiene significado.



LOS PADRES DE FAMILIA Y SU CONCEPCION DE LA
E S C R I T T U R A

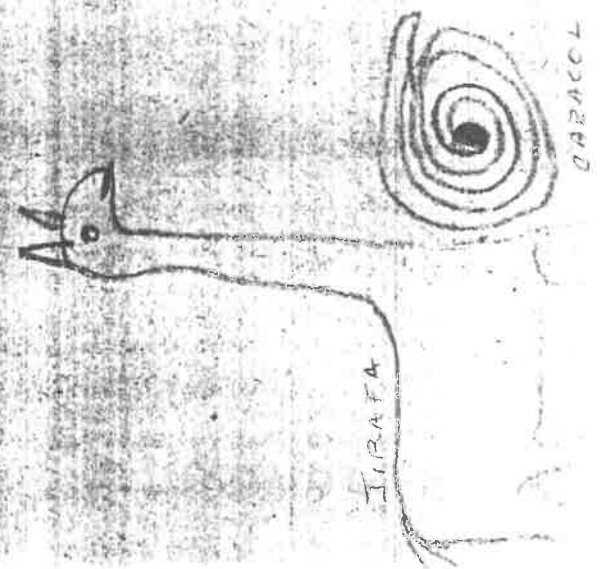
NOTA: Para este apartado se les pidió a los niños les dijeran - a sus papás que les narraran ¿ Cómo es y qué hay en un circo - qué es lo que hacen las personas o animales que trabajan ahí? - y en base a eso los niños "escribieran" sus experiencias al -- respecto, dando como resultado que muy pocos niños llevaran la tarea, y los que lo llevaron fueron dibujos sin grafías en su -- mayoría hechos por los padres de familia, solo hubo uno que si "escribio" la narración que se le hizo y estos fueron los co-- mentarios sobre sus trabajos.

Esta es una carpa, hay jirafa, un caracol,
un payaso y un elefante.



ESTO ES UNA CARPA

UN PAYASO



JIRAFÁ

CARACOL

ELEFANTE

Describió sus graffias tratando de darle sonorización a cada sílaba.

M A N O P O D N O

CA PA BA DA

CA PA BA DA

GE RE

LE DE

CA PA BA DA

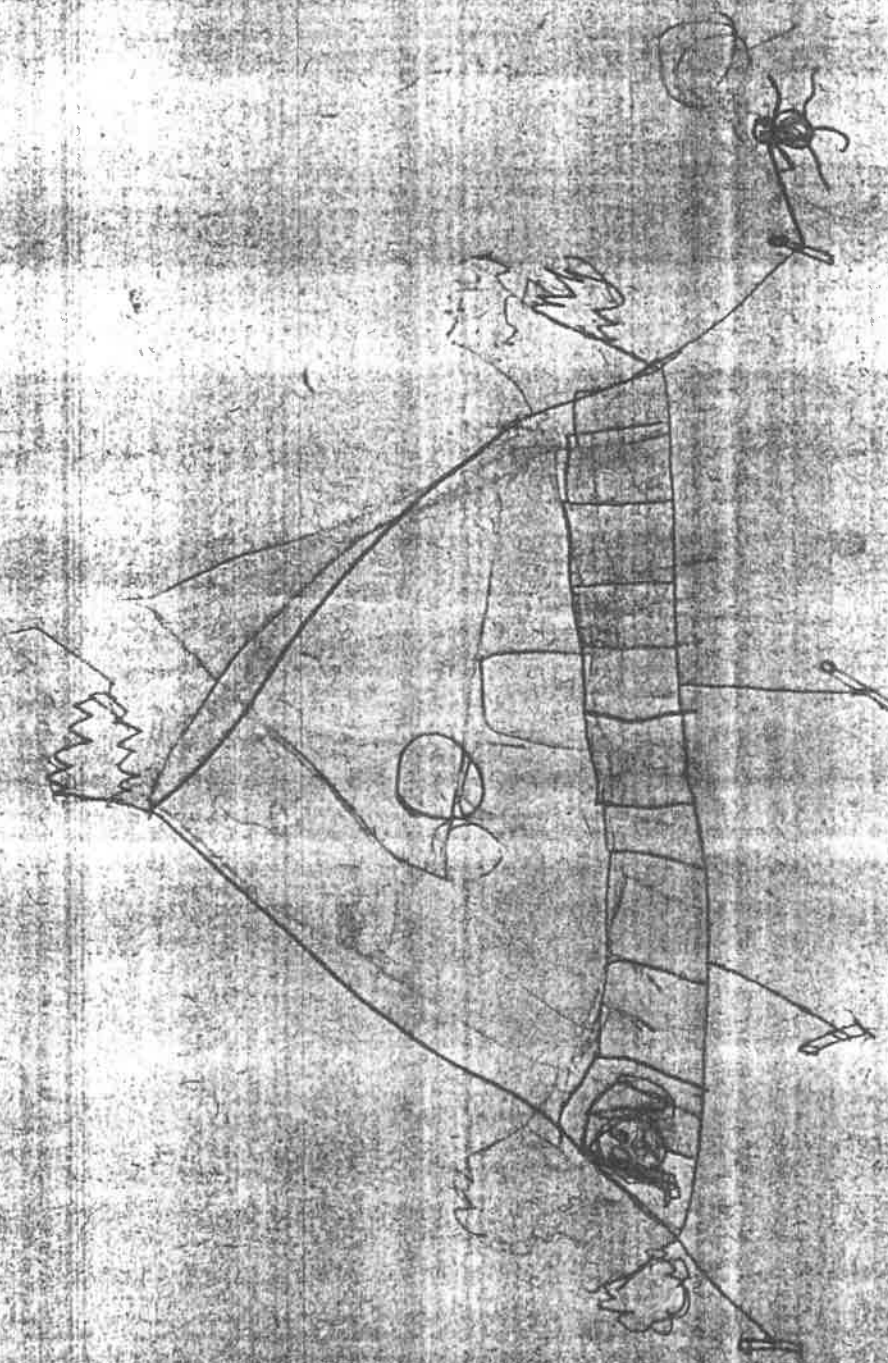
(chiquititas)

CHAN GOS

NAU

LORENA

Este es un circo, aquí --
está el camión donde venían,
en este lado (derecho) está
la taquilla donde venden los
boletos, aquí (centro) es el
arco donde saltan los leones
y un changuito amarrado.



Describe su trabajo así:

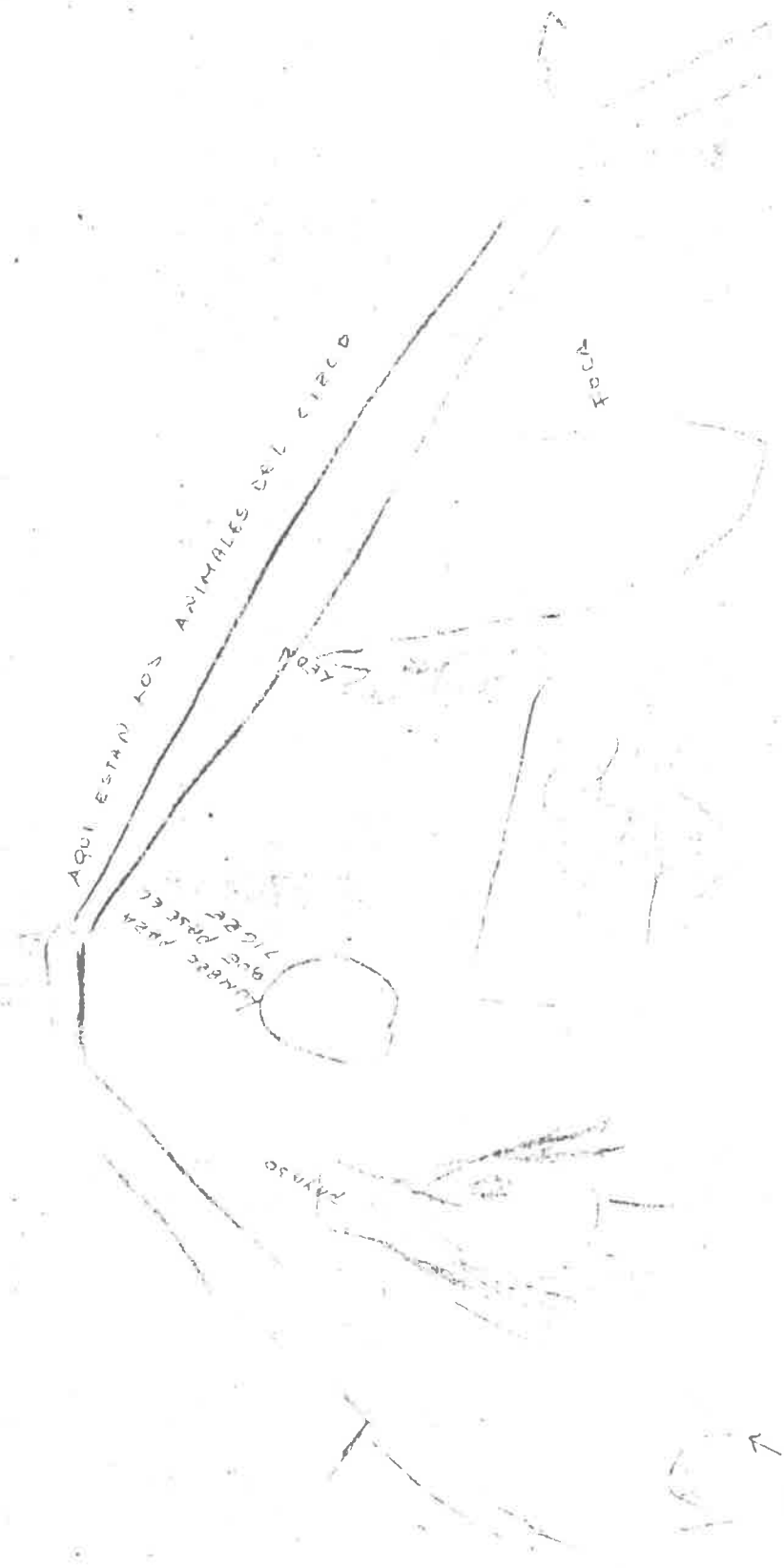
AQUI ESTAN LOS ANIMALES DEL CIRCO

FOOT

LAZOS PARA
QUE PASEN

ENFOSO

REJAS PARA QUE
NO SE SALGAN
LOS ANIMALES





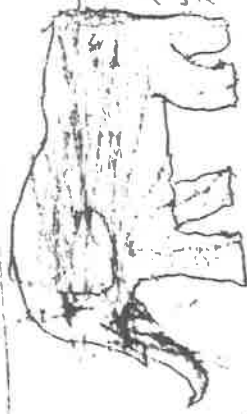
Nube

Nube



Asol

CERRA

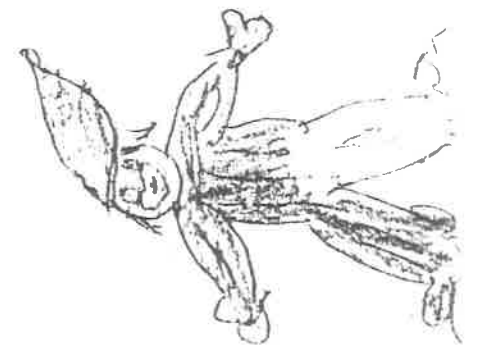


ELEFANTE
VIENDO
PAPASO

MARTHA
Describió su trabajo de la siguiente forma:



LEON
VIENDO
EL
PAPASO



LA NIÑA LE DICE
AL NIÑO QUE
MIRE AL PAPAJO



A N E X O " C "

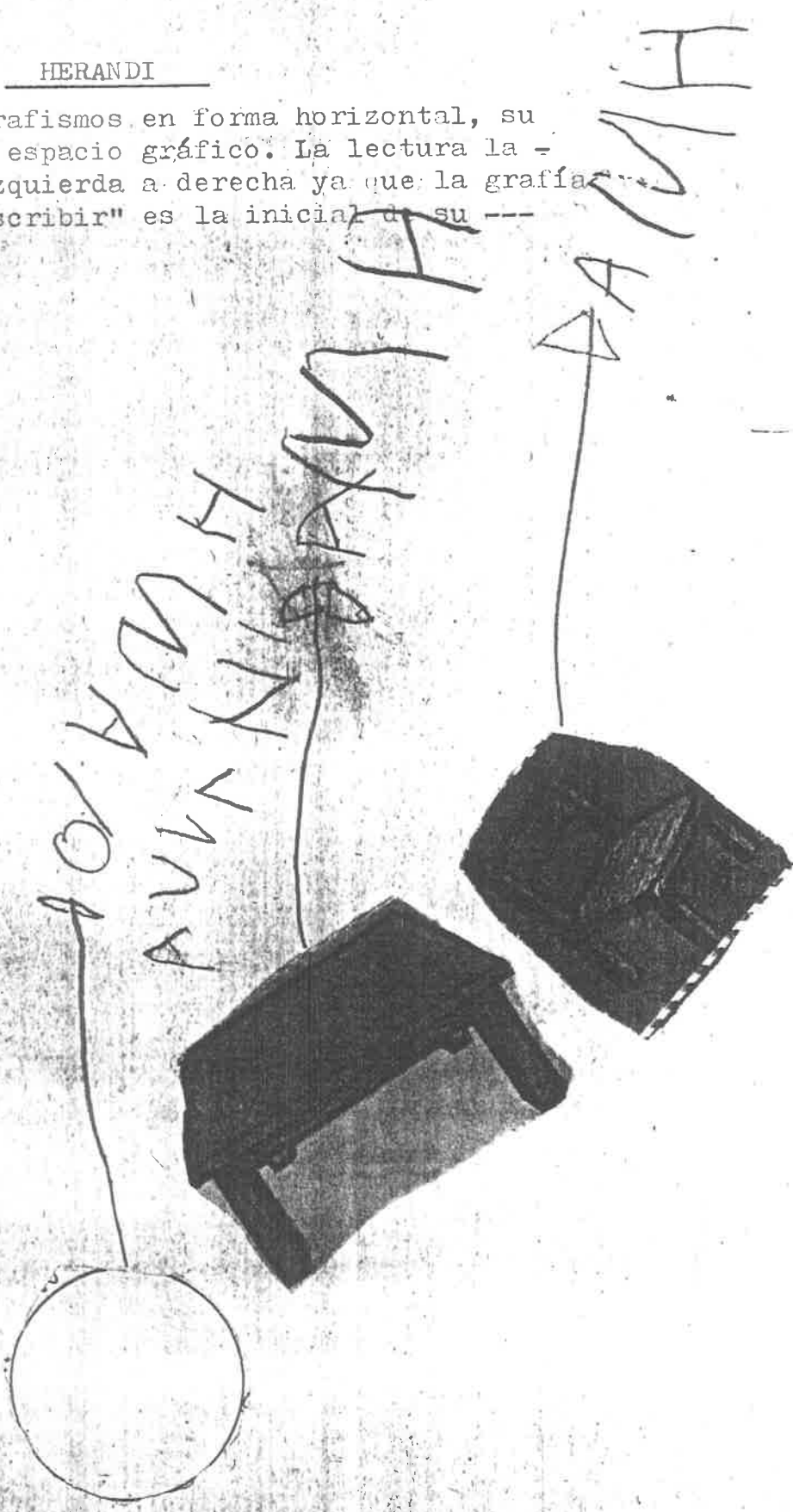
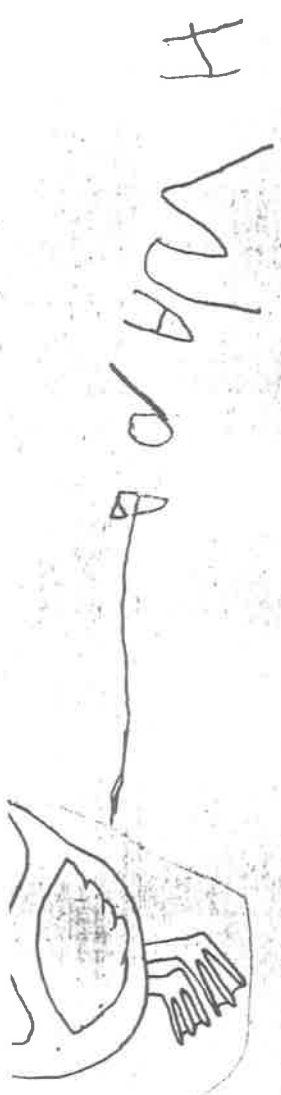
L O G R O S O B T E N I D O S

1er. apartado.

NOTA: Se observa cómo a través de la hipótesis de su nombre comienzan a representar el nombre de los objetos.

HERANDI

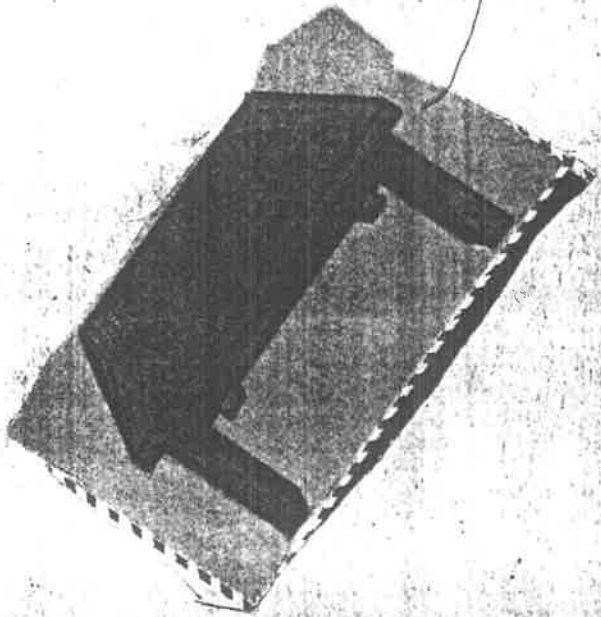
Realiza grafismos en forma horizontal, su límite es el espacio gráfico. La lectura la realiza de izquierda a derecha ya que la grafía base para "escribir" es la inicial de su nombre "H".



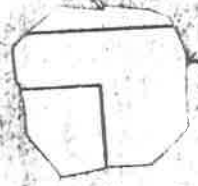
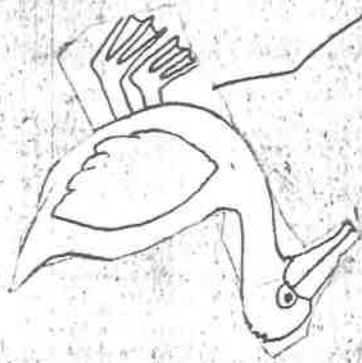
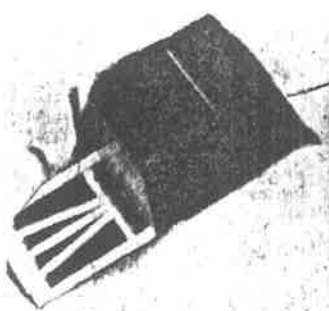
JOSE DE JESUS

Diferencia el dibujo y la escritura, realizando una serie de grafías en línea horizontal, el límite está dado por el espacio disponible.

Las grafías de su nombre son la base para "escribir" el nombre de otros objetos.



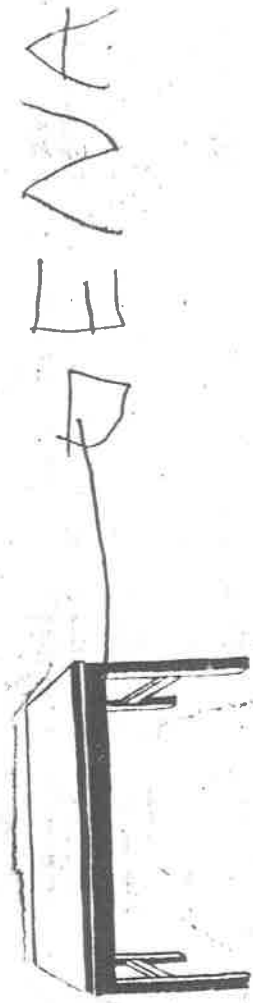
Handwritten cursive letters: 'm', 'o', 'd', 'o', 'w', 'c', 's', 'o', 'f', 'o', 'f'



119057

LORENA

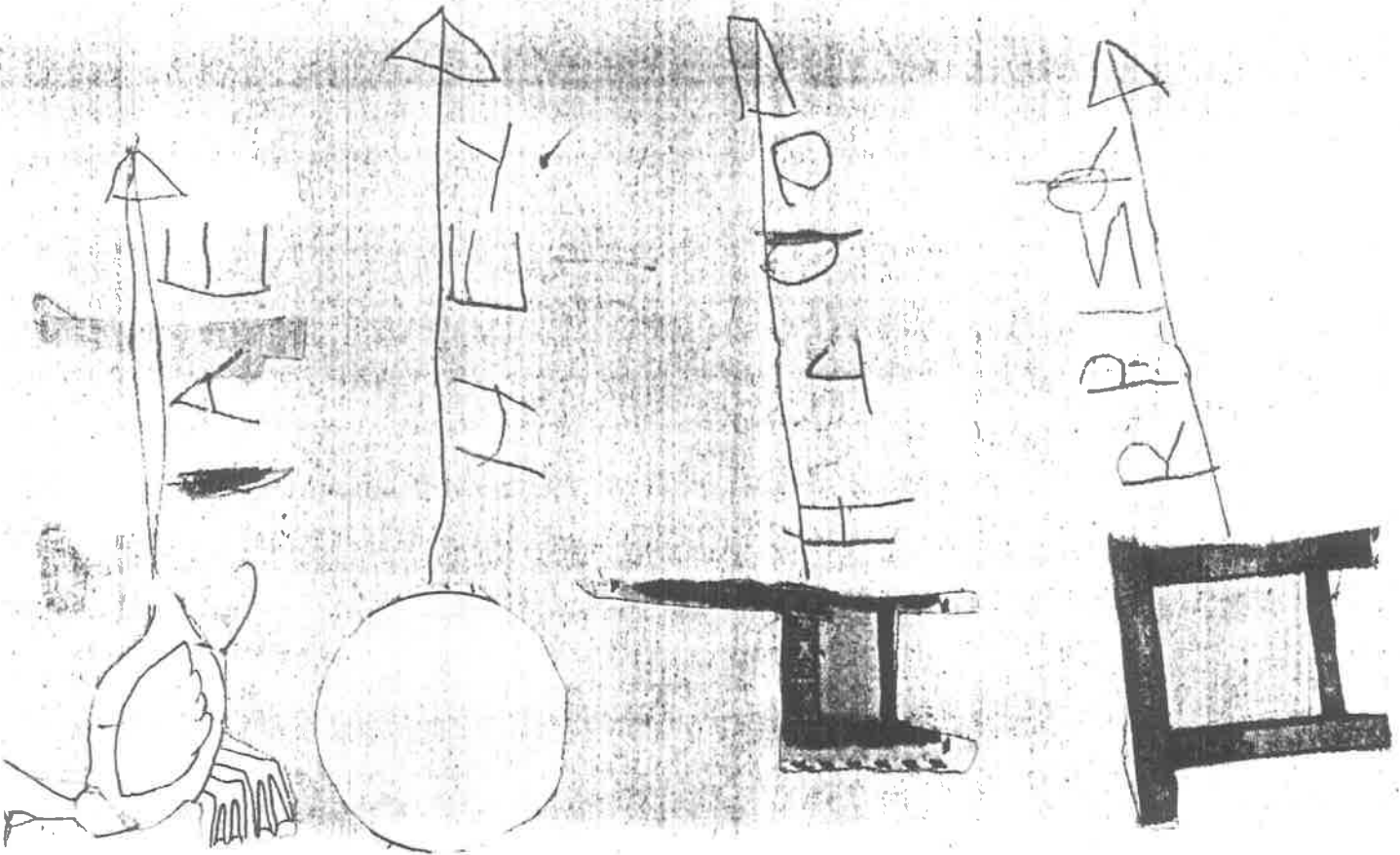
Realiza trazos muy precisos. Sabe que es necesario "escribir" grafías para representar a los objetos, para lo cual se apoya en las letras de su nombre.



J A I M E

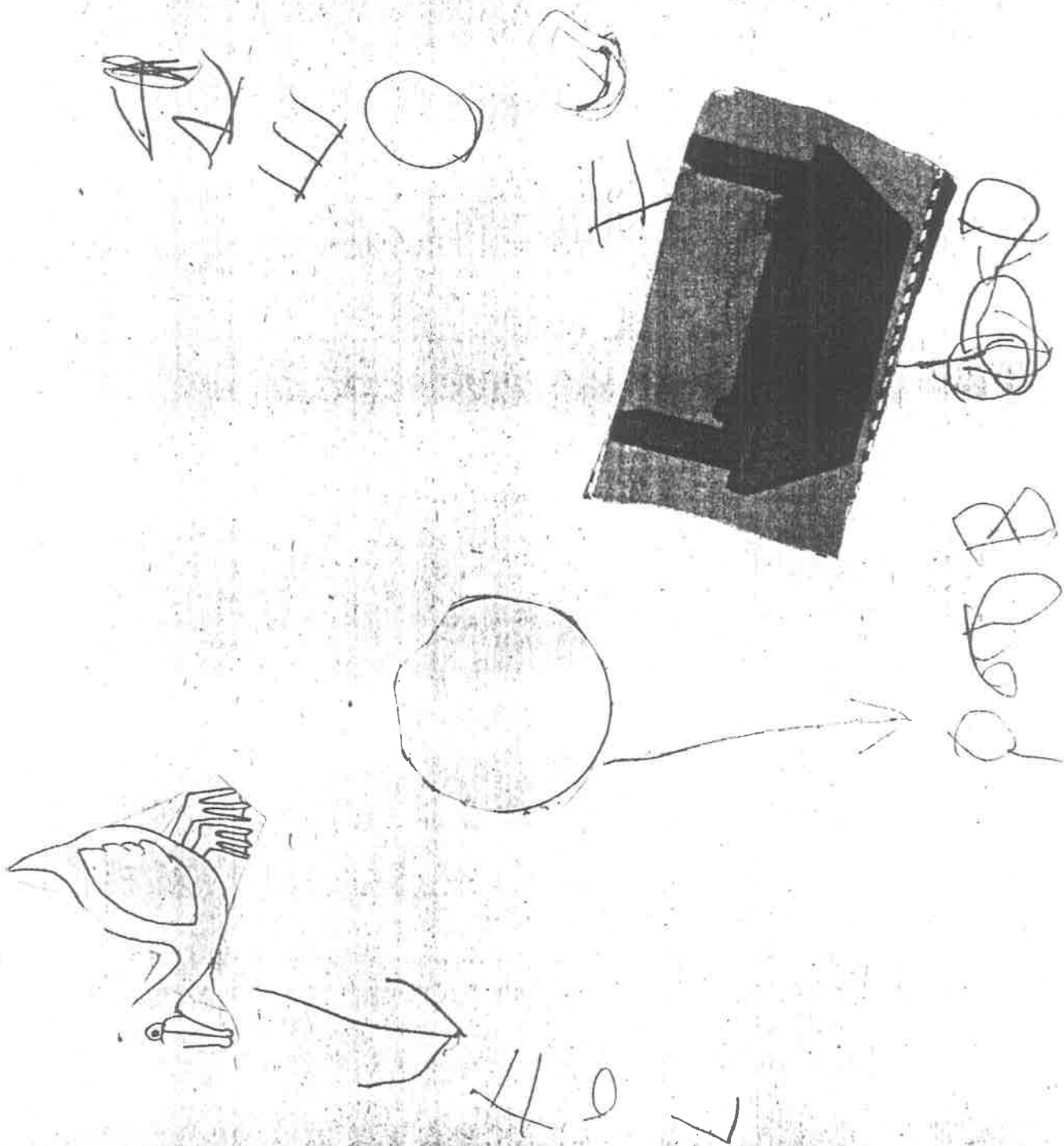
Distingue el dibujo de la escritura.
Muestra una visualización más de le-
tras que no se basan en su nombre pa-
ra la representación de los objetos.

J A I M E



MARTHA

No tiene ubicación espacial, realizando pseudoletras para trazar el nombre de los objetos.



A N E X O

" C "

L O G R O S

O B T E N I D O S

2do. apartado.

NOTA: Los primeros cuatro trabajos que aquí se presentan muestran la direccionalidad que los niños hacen al "leer" las grafías que corresponden a su nombre y el de sus compañeros.

Los siguiente cinco trabajos muestran una actividad de dictado que se realizó en forma grupal, en está los niños oían el sonido y relacionaban la grafía con un dibujo.

HERANDI

HERANDI

CD

HERANDI

CD

CD

HERANDI

!

HERANDI

!

JOSE DE JESUS

Handwritten text in a stylized, bold font, possibly representing a name or title. The characters are thick and black, with some variations in stroke width. The text is arranged in two main lines, with some smaller characters interspersed.

*de me p...
por...
h...
re...*

Marcelino

so

so

LORENA

LORENA

ALBERTO

FELICIANO

ALBERTO

Alvaro

Pepe

Alvaro

MARTHA

L I W

100

100
A + D

L D

A

6

HERANDI

HERANDI

OSO

MO

JOSE DE JESUS

5050-7P
5050-7P

050

019m d W

LORENA

LORENA
LORENA

LORENA

PSA

mmmmmm

041102

JAIN

EH

050

W / b

MARTHA

6/10/19

6/10/19