

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 011

¿ COMO DESARROLLAR EL GUSTO POR LA LITERATURA EN  
LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA ?

MA. DE JESUS MUÑOZ MARIN



Tesina presentada para obtener el título de  
Licenciada en Educación Básica.

Aguascalientes, Ags. 1994

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Aguascalientes, Ags., 15 de julio de 1994

C. PROFR.(A) MARIA DE JESUS MUÑOZ MARIN  
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"COMO DESARROLLAR EL GUSTO POR LA LITERATURA EN LOS NIÑOS DE  
CUARTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA?"

Opción TESINA a propuesta del asesor C. Profr.(a)  
JESUS MACIAS ORTEGA

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
Prof. Julio Cesar Ruiz Flores Dueñas  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN.



S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 011  
AGUASCALIENTES

## INDICE

### INTRODUCCION

#### CAPITULO I

A- ANTECEDENTES.....	3
B- DEFINICION DEL PROBLEMA.....	8
C- JUSTIFICACION.....	11
D- OBJETIVOS.....	14
E- MARCO DE REFERENCIA.....	15

#### CAPITULO II

COMO DESARROLLAR EL GUSTO POR LA LITERATURA EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA.....	21
CONCLUSIONES.....	49

#### BIBLIOGRAFIA

## INTRODUCCION

La importancia de la lectura en la vida del hombre es elemental, desde el inicio de su escolaridad, ésta influirá de manera determinante, ya que mientras no sepa leer entendiendo el sentido pleno del texto, no decodificando el material escrito, no encontrará un gusto por realizar dicha actividad de manera adecuada.

La estructura del documento se encuentra ordenada de la siguiente manera:

En el primer capítulo se ha tomado en cuenta los Antecedentes, Definición del Problema, Justificación, Objetivos y Marco de Referencia, en los que se expone brevemente; qué sé de el problema, en qué consiste, por qué lo escogí, qué pretendo lograr y en dónde.

En el segundo capítulo hago referencia a lo que es la escuela, su función, sus propósitos y qué espera de ella la sociedad. Además de la teoría psicológica que sirve de base para destacar las características e intereses de lo niños de cuarto grado de educación primaria, tomando en cuenta la postura teórica de Piaget, señalando los razgos mas importantes de la Psicogenética sobre todo en el estadio operatorio, al que por edad define a los alumnos de edad escolar, complementandolo ampliamente con la postura teórica de la Pedagogía Operatoria, ya que bajo la óptica de éstas el maestro construye opciones, posturas e hipótesis para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje,

particularmente en los contenidos programáticos, que se refieren específicamente al fomento de la lectura. Indagando primero algunos conceptos acerca de Literatura, Arte y Literatura Infantil. Además de mencionar algunos intereses literarios del niño, siendo éstos lo primero que debe el maestro conocer para saber con qué tipo de lectura emplear las estrategias sugeridas, desarrollando un proceso de lectura como base para que al mismo tiempo que el niño decodifica, comprenda, además de usar la lectura recreativa para fomentar el gusto por la literatura y antes que ello un hábito de lectura, señalando algunas sugerencias aplicables para desarrollar el gusto por la literatura, contaremos con mayores posibilidades de que éste se de después de conocer qué es la literatura y en particular la literatura infantil, cuáles son los intereses literarios de niño, en qué consiste el proceso de lectura, qué es la lectura recreativa, cómo formar el hábito de la lectura y cómo fomentar el gusto por la literatura.

Termino el presente trabajo con las conclusiones que surgieron de la investigación realizada esperando que este trabajo sirva de ayuda para desarrollar ese gusto literario, ya que es importante considerar que mientras tenga dificultades en la lectura estas repercutirán en el aprendizaje no solo en el área de español, sino en todas las áreas del mismo.

## CAPITULO I

### FORMULACION DEL PROBLEMA

#### A- ANTECEDENTES

En el transcurso de mi práctica docente me he dado cuenta que los niños confrontan problemas para aprender a leer. Muchas veces llegan al final de su ciclo de enseñanza elemental decodificando a duras penas el material escrito, sin que logre entender el sentido pleno del texto.

La escuela primaria le da muy poco espacio (o ninguno) al ejercicio de las artes: No solamente la literatura, (también la música, la danza, las artes plásticas) quedan reducidas a actividades muy dirigidas que se utilizan para preparar las fiestas escolares. De este modo el joven llega a la secundaria con sus facultades artísticas sin desarrollar.

En los programas de estudio se marcan aspectos en el área de español que se refieren a; Iniciación a la Literatura, Recreación Literaria y Formación de la Biblioteca del Grupo, mismos que pretenden que el alumno logre el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y de creación que despierta la literatura y que los niños lo realicen desde los primeros grados, a partir de una metodología señalada en el programa vigente que axiliará al maestro para que sea el guía que conduzca al niño a desarrollar su interés por la literatura, por medio de la dramatización, la narración, la descripción, la poesía, el

cuento, etc.

Además los libros de texto también cuentan con material literario. Están ahí las rondas, las coplas populares, poemas, cuentos, etc., pero en el salón de clases por lo general no se trabajan como literatura, sino que las utilizamos para tomar la lectura, comprobamos la comprensión de la lectura, etc. Si ni siquiera las tratamos para iniciar al niño en la literatura mucho menos para desarrollar el gusto por ellas y nos sirva para adquirir una habilidad en la lectura en la que el hecho de leer sea una actividad que se haga por el gusto de hacerla.

Los niños leen en función de un interés, que surge unas veces de manera espontánea y otras por motivaciones promovidas desde afuera. Porque por encima de la lectura meramente funcional, dirigida y orientada hacia fines didácticos hay una que les agrada, les divierte o les entretiene, sin fines prácticos inmediatos, que practican en mayor o menor grado desde el momento que comienzan a ejercitar con soltura la técnica que les permite descifrar los signos escritos.

A veces los maestros somos tan tradicionalistas al enseñar, que dejamos a los niños sin participar, quitándoles su iniciativa creemos que solo hay que vaciar en ellos los conocimientos. En sí enseñar implica para muchos maestros la existencia de un sujeto emisor (mestro), que es el que debe bajar la información a un sujeto receptor (alumno), que debe recibirlo, aceptarlo, comprenderlo y asimilarlo. No le damos la oportunidad de que sea él mismo quien llegue a crear, y

luego nos quejamos porque no saben redactar, batallan para hacer una descripción, una composición o un resumen.

Esto sucede no porque no queramos hacer el proceso educativo más dinámico y participativo, si no porque nos preocupamos mucho por cubrir un programa en el que algunas áreas traen más carga que otras y sin querer caemos en hacer del proceso enseñanza aprendizaje un proceso más informativo que formativo.

Por todo eso me he dado cuenta que no nos hemos preocupado por despertar en el niño intereses que desarrollarán en ellos un gusto literario. Aquí la dificultad que sienten para la lectura, la narración, la descripción y el parafraseo.

Apenas empezamos a guiar los primeros ejercicios de iniciación a la literatura y nos podemos dar cuenta que dichos ejercicios se les hacen aburridos y muestran desgano al hacerlos, realizándolos solo por cumplir, cuando se trata de comentar apenas si dicen unas cuantas palabras y lo mismo al escribir, la hacen de manera muy breve. Lo mismo sucede con los libros de la biblioteca del grupo, solamente los hojean, ven las ilustraciones y los dejan de lado o los intercambian con sus compañeros, siendo muy raro que a alguno de ellos le interese leerlo completo.

Desde luego que no solo la escuela es la responsable de no favorecer este aspecto de su formación, sino que hay que tomar en cuenta que el nivel socioeconómico y sociocultural del alumno tiene mucho que ver en esta problemática, ya que

los niños de un nivel socioeconómico y sociocultural bajo no tienen las mismas oportunidades que los de un nivel alto. Puesto que los primeros generalmente no tienen acceso a obras literarias y culturales, si acaso hay algo que lean será revistas amarillistas. Pero todo esto es producto de la educación que sus padres han adquirido y van dejando a sus hijos, ellos mismos no tienen el interés de leerles a sus hijos pequeños obras literarias, se dejan absorber por otros problemas, considerándolos en ocasiones más importantes y descargan en la escuela su obligación con respecto a la educación de sus hijos, haciéndola responsable sin tomar en cuenta que el niño aprende del ejemplo y la mayor parte del tiempo la pasan en su hogar donde se fincan los cimientos de su educación.

Mí deseo es abrir el interés por los libros en el niño, ya que él es el inspirador y el reclamo. En torno a él se definen los derechos y leyes. Sin duda alguna el niño constituye al mismo tiempo la dificultad y el estímulo.

Para poder desarrollar en ellos un gusto literario debemos tener como antecedentes sus intereses ya que en sus primeros años, accede más fácilmente a la lectura de la imagen que a la del texto literario. Progresivamente, capta el color, la línea, el dibujo realista y el simbólico. Favorecer la lectura adecuada de la imagen es favorecer, indirectamente, la lectura del texto literario.

El campo semántico de la ilustración provoca en los lectores, conotaciones que, adecuadamente orientadas, despiertan la afición por la lectura.

Si se establece una comunicación a través de situaciones reales se originará en el niño-lector una progresiva inserción social.

Si la comunicación se establece desde la fantasía se produce en el niño-lector una intensificación y un desarrollo sugerente de la creatividad.

El modo de concebir el realismo y la fantasía está orientada a despertar en el niño el gusto por la literatura.

El niño aprende a ganar el libro, a poseerlo, luchando con él, leyéndolo.

## B- DEFINICION DEL PROBLEMA

### COMO DESARROLLAR EL GUSTO POR LA LITERATURA EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA ?

En la labor diaria del maestro en el área escolar, se encuentra con muchas carencias y problemas. Sin embargo pienso que uno de los más graves es la importancia que éste siente por resolver problemas que implican comprender el grado de madurez de sus alumnos, para así poner en práctica las mejores técnicas de aprendizaje que lleven al alumno a la construcción del conocimiento y que por supuesto éstas vayan de acuerdo con su nivel de desarrollo.

Específicamente en el área de Español, en uno de los aspectos que se refiere a Iniciación a la Literatura es que no favorecemos el proceso de la lectura aplicando estrategias para motivar a los alumnos, despertando en ellos el gusto literario, partiendo de la Pedagogía Operatoria. Esto acarrea situaciones tan serias que confunden al escolar. Entre estos problemas están: La dificultad para crear descripciones, narraciones, dramatizaciones, poesía, etc., acarreados porque el maestro no atiende a la importancia básica de conocer conceptos específicos que nos aportan tanto la Psicología Genética como la Pedagogía Operatoria, para la adquisición del gusto por la lectura en el niño ya que generalmente le dedicamos muy poco tiempo a la lectura recreativa. De ahí que niño vea en la lectura una lección

forzada al grado de hacerlo con apatía. Es por ello que el enfoque de la Pedagogía Operatoria nos lleva a recapacitar que lo primero es atender el desarrollo cognitivo del niño, ya que son muchos y muy variados los aspectos intelectuales relacionados para que el niño pueda comprender y manejar la lectura de tipo informativa y formativa.

Es importante que como maestros no olvidemos tomar en cuenta las experiencias que los niños aportan a las situaciones de aprendizaje, recalcando la importancia de atender a los intereses del niño a partir de la visión concreta y operativa sobre el objeto de estudio. De tal forma que dicho objeto de estudio tenga una representación tanto simbólica como interiorizada con significado real dentro de la construcción del conocimiento que se pretende.

Otro problema es que en ocasiones solo se logra la mecanización de la lectura, carente de sentido, lo cual comunmente se presenta dentro de las actitudes escolares engañando tanto a padres como a maestros al no advertir este engaño hace que como maestros avancemos en la introducción de contenidos de aprendizaje que a la larga ocasiona fracasos.

A lo largo del desarrollo de este problema nos damos cuenta que en él se relacionan estrechamente las áreas psicológicas, pedagógicas y técnicas. Primeramente el aspecto psicológico se debe tomar en cuenta, ya que en él interviene el nivel de desarrollo en el que se encuentra el niño y que le permite de acuerdo a su madurez construir cierto tipo de

conocimiento.

Por otra parte es técnico pedagógico, ya que a partir del conocimiento que tengamos de nuestros alumnos, dependerán las medidas mas adecuadas que se propagan para el logro en la construcción del conocimiento.

Con base en la experiencia docente y al manejar el contenido programático me doy cuenta que es necesario tener las bases técnicas y prácticas al enseñar para el mejor dominio de los temas a tratar; de ahí que surja la inquietud por parte del docente para actualizar sus conceptos pedagógicos.

Aparte las investigaciones y estudios que existen en relación al objeto de estudio, hago uso también de algunas otras áreas del conocimiento, así mismo enriquezco el trabajo con las aportaciones que me brindan las antologías de la Universidad Pedagógica.

### C- JUSTIFICACION

Es muy necesario que sepamos usar de palabra y por escrito nuestra lengua con precisión, orden, claridad y eficacia. Este es un factor que favorece, indudablemente, el rendimiento en cualquier profesión, la capacidad de relacionarse e influir sobre los demás y hasta el éxito social y económico. Pues bien, no puedo imaginar como sea posible aprender todo eso sin la lectura frecuente y la comprensión de los textos.

A nivel primaria la literatura es una vía de acceso a lograr lo anterior, además de que enriquece la personalidad, multiplica las experiencias del lector, le informa sobre la realidad a la vez que abre caminos a su fantasía. Claro que todo esto supone que la enseñanza de la literatura no sea memorística.

En la enseñanza de la literatura debemos considerar que:

" Literatura significa lectura no apredizaje de memoria de una serie de nombres y obras ". Andrés Amorós.

Para una parte de la sociedad (aquella que sólo le interesa el consumismo y el desarrollo económico) la literatura es una materia de la que conviene conocer o saber sólo para quedar bien en alguna conversaciones, pero en definitiva algo perfectamente inútil porque " no sirve para nada " en concreto. No quita el hambre ni la sed. No da dinero. No mejora las condiciones de los pueblos

subdesarrollados, ni elimina del mundo la opresión o la injusticia. Al menos de un modo inmediato y directo.

Creo que la enseñanza de la literatura debe ser enfocada para que los alumnos amplíen y hagan más rica su visión del mundo; para que aprendan a contrastar puntos de vista; piensen de un modo personal sin dejarse arrastrar pasivamente por modas o consignas; en fin para que adquieran una mentalidad crítica.

To esto es muy importante en una época de creciente masificación y de influencia enorme de los medios de comunicación social; una época en la que nos vemos bombardeados continuamente por las propagandas comerciales. Ante todo eso, hay que enseñar al alumno a criticar un texto, a desconfiar de lo que le aseguran, a no creerse de todo lo que lee, a formar su propio juicio crítico.

La literatura no solo es una enseñanza, sino una disciplina formativa. Cuando logremos desarrollar en el niño el gusto por la literatura, habremos desarrollado a la par uno de los aspectos de su personalidad que le ofrecerá amplias oportunidades, por la influencia educativa del arte sobre lo más íntimo y profundo del campo espiritual del niño y podrá ejercer una influencia decisiva sobre su visión del mundo.

Dentro del proceso educativo el fin que persigue la literatura es: el de instruirlo, educarlo y divertirlo.

Por ser la reveladora en el niño de intereses adormecidos, para despertar aspectos de la experiencia que está viviendo; actúa sobre aquellos poderes del intelecto,

llevando al niño a distinguir lo valioso de lo que no lo es y hacerle gustar de lo primero.

El niño, por propio sentido de la evolución de su experiencia cognitiva siempre está luchando por trascender a un progreso que nunca es final y que se caracteriza por la obstinación insatisfecha de su búsqueda, y por la alegría de su victoria frente a cada nuevo obstáculo, que es el que, precisamente, más favorece ese crecimiento intelectual.

Por lo que considero al desarrollo del gusto por la literatura como un instrumento de cultura y diversión base para el desarrollo de la habilidad en la lectura obteniendo así el mejor aprovechamiento de aprendizaje.

**D- OBJETIVOS**

- Definir ampliamente el concepto de gusto literario.
- Investigar el panorama genral de la literatura, la litaratura infantil y el gusto literario.
- Satisfacer inquietudes profesionales con relación a lo importante que es fomentar el gusto literario en los alumnos.

## E- MARCO DE REFERENCIA

El marco referencial que sirve de contexto y sobre el cual se pretende ensayar la problemática sobre " Como Desarrollar el Gusto por la Literatura en los Niños de Cuarto Grado de la Escuela Primaria ", en los aspectos social, económico, político, cultural, institucional y curricular es el siguiente:

El medio económico en el que se desenvuelve el alumno está conformado por las clases populares: Trabajadores, obreros, empleados, albañiles, jornaleros, etc., personas de escasos recursos que sin embargo, se esfuerzan por dar a sus hijos la educación básica y media. Es por eso que en este medio es difícil encontrar estudiantes de carrera a nivel superior. En el contexto de esta comunidad escolar los padres de familia esperan lo mejor para sus hijos, puesto que consideran que la educación es el único patrimonio que les dejarán; es aquí donde fundamentalmente radica la importancia social de el problema docente.

Los jóvenes al salir de las secundaria se ven presionado a trabajar por las exigencias familiare; algunos no trabajan y se forman pandillas de jóvenes ociosos que se dedican a los vicios y molestan a la población.

La colonia no cuenta con lugares recreativos, no hay Centros Comerciales, no tienen Módulo de Información y Protección Ciudadana, entre algunas carencias de esta

comunidad.

Cuenta con servicios como luz eléctrica, agua, teléfono, drenaje, pavimento, recolección de basura, transporte y en cuanto a servicios médicos oficiales acuden al Centro de Salud de la Colonia Insurgentes o al Seguro Social.

La escuela queda cercana al Parque Héroes Mexicanos y es a donde se desplaza en busca de distracción. El Centro Comercial Villa Asunción o El Dorado quedan relativamente cerca y puede ser que los padres de familia concurren ahí a realizar sus compras.

Mediante esta panorámica general nos damos cuenta de razgos de la situación social, económica, política y cultural imperante.

A nivel escuela los alumnos son de nivel cultural medio o bajo, todo esto como consecuencia de la situación por la que atravieza el país, de constantes cambios en materia educativa tan complejos, bruscos y severos, de los que no se espera ver el resultado cuando ya se presenta otro, con tantos desajustes y tentativas en todo los aspectos, México sigue siendo un país endeudado y de bajo desarrollo social, tecnológico y político-económico, queda a merced de las normas que dictan los grupos en el poder, con la mínima oportunidad de influir sobre ellos y librarse de hegemonía.

Dentro de toda esta situación es reconfortante ver que no existe en la escuela problemas graves como drogadicción, problemas de conducta, deserción escolar, ausentismo o reprobación exagerada.

Estoy al frente del grupo de 40 grupo "B" atendiendo a

treinta y siete alumnos.

El nombre de la escuela es "Carmen Serdán" clave 01DPRO142U, zona escolar No. 4, turno matutino, con domicilio en Mariano Abad Miramontes No. 205, Colonia Guillermo Martínez aquí en la ciudad de Aguascaliente, inició siendo una aula móvil con un maestro que ahora es la directora y fundadora de la escuela, así fué creciendo hasta llegar actualmente hasta contar con diez y seis aulas, sanitarios, dirección para cada turno, patio cívico, cancha de basquet bol, voli bol y una aula de usos múltiples, cuenta con diez y seis grupos de treinta y cinco a cuarenta alumnos, somos diez y seis maestros de grupo, uno de educación física y la directora. En el turno vespertino se trabaja también con un personal y alumnado semejante y con muchas carencias materiales ya que por la situación económica de los padres de familia no se pueden solventar todos los gastos requeridos para tener acceso a más recursos, que nos auxiliarían bastante en nuestra tarea, como; suficientes libros para la biblioteca de cada grupo, mobiliario y pizarrones en buenas condiciones, televisión y videocasetera para proyecciones educativas, material didáctico suficiente, etc.

El personal docente trabaja en un ambiente agradable porque todos convivimos satisfactoriamente. Este tipo de relación se da gracias a la buena disposición de la Directora, que siempre nos apoya en las actividades que emprendemos, en bien de la escuela y de los grupos en particular.

El área de influencia de nuestra escuela comprende la propia Colonia Guillermo Martínez Domínguez, el INFONAVIT Pilar Blanco y la Colonia Insurgentes.

En cuanto a los programas de estudio que manejado desde el inicio de mi práctica docente, entre ellos el vigente, el ajustado, el emergente y el de la Modernización Educativa, toman en cuenta las características del niño para comprender y desarrollar un trabajo que le acerque a la literatura quedando sobreentendido que al realizar las actividades que en cada uno de ellos se marcan, lograremos desarrollar el gusto por la literatura entendiendo que ésta expresa las características del ambiente y la cultura; las diversas maneras de sentir la vida, se han planteado actividades de lenguaje considerando los mecanismos que promueven las capacidades del niño para mejorar su expresión y comunicación en el intento de lograr el gusto por ella y producirla no sólo como concepto estético sino como factor que incide en su formación.

Incluso en el programa vigente señalan un método a seguir en la lectura para iniciar al niño en la lectura y a base de practicarlo lograr el gusto por leer, aunque debemos considerar que no sólo el método es importante ya que también es un factor decisivo la preparación profesional, el temperamento y la apertura mental del profesor que a fin de cuentas será quien haga atractiva o repulsiva la materia.

En nuestra época muchos autores escriben para niños, conscientes de que hay que dar la batalla por los libros ante el mundo fácil de las imágenes visuales.

México ha producido en los últimos años "Colibrí" que fué un primer gran esfuerzo, y ahora "Libros del Rincón" en los que los autores comparten su experiencia con maestros dispuestos al re-encuentro con la palabra.

Estos textos están pensados para maestros y alumnos de la primaria.

Hay paquetes de "Libros del Rincón" de 10 a 60 con treinta y cuatro libros cada uno.

Este programa del Rincón de la Lectura se inició en el sexenio pasado, en el que a las escuelas inscritas tienen la oportunidad de recibir paquetes de libros de manera gratuita.

De manera general la finalidad de este programa es comprometerse a tener algunas sesiones de lectura a la semana, usando o ratito de tiempo y señalando nuestro propio horario, aunque el tiempo dedicado es muy poco.

Según la experiencia de maestros que lo han manejado, aseguran que muy pronto ese espacio es el más popular y deseado de la semana, en él modifican un poco las reglas que prevalecen en el aula, se colocan de manera distinta, rompiendo el modo tradicional de acomodar a los alumnos en las bancas, si las condiciones de higiene o climáticas lo permiten se sientan en el suelo, o abren simplemente un círculo para que el maestro se integre a él. Cada actividad pide su manera a veces en el patio y otras en el aula. Este espacio de placer desencadena una serie de cambios favorables en el salón, que romperán un poco la verticalidad maestro-alumno y se establecerá un clima de mayor

comunicación.

## CAPITULO II

### COMO DESARROLLAR EL GUSTO POR LA LITERATURA EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA ?

En general la escuela es una institución de naturaleza social, creada con el propósito de educar, empero requiere una explicación más amplia, es una institución que educa y por tanto ofrece una existencia real, que no puede limitarse mediante el marco de una sola reflexión.

Por otra parte la escuela es una creación de la sociedad que cumple una función también social, y por ello supone un sentido dinámico y activo que es común a todas las formas de participación social, sin embargo cuenta con los propósitos y metas definidos.

La marcha de la escuela es encomendada a maestros quienes la realizan empleando estrategias, métodos y procedimientos muy diversos, por lo que es una constante preocupación del mismo docente por el carácter profesional de su tarea, estar en búsqueda permanente de opciones pedagógicas de enseñanza y aprendizaje que vayan más allá del simple compromiso escolar, semejante caracterización de la escuela, exhibe de manera importante la naturaleza de su acción formadora, pues no se trata de una labor momentánea ni siquiera temporal, sino se prolonga a lo largo de la vida de los educandos, es decir que trasciende el aquí y el ahora, para convertirse en

un valor permanente.

Además es cierto que la escuela y principalmente la primaria, ejerce una influencia formadora, difusa e integral sobre los alumnos; ciertamente que la educación no puede ser considerada como cultivo particular de un aspecto de la personalidad, y ciertamente la individualidad de los hombres es el resultado de la distintiva acción que encauzó su desarrollo.

Lo que si es claro en la escuela es la actividad esencial que se constituye por el aprendizaje de los alumnos y la tarea de la enseñanza realizada por los profesores.

Aislando entonces esta exigencia, la escuela deberá formar en los escolares, actitudes de disposición hacia el aprendizaje y capacidades para realizar éste con buenos resultados, teniendo así como problema el articular las necesidades y naturaleza real de los niños. Resulta, entonces, que la escuela organiza y encausa su actividad docente en el sentido de ofrecer a sus alumnos los medios necesarios y más para que éstos construyan sus propios conocimientos.

Por ello se deberá considerar como elemento indispensable en las escuelas; como supuesto de labor docente y como condición previa para el trabajo escolar, el que los educandos estén en condiciones de poder realizar y conformar sus propios saberes, para que los propiciadores de situaciones de aprendizaje encausen la actividad sobre las bases y capacidades de los escolares.

La escuela primaria "...ha sido a través de nuestra historia el derecho educativo fundamental al que han aspirado los mexicanos. Una escuela para todos, con igualdad de acceso, que sirva para el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas y el progreso de la sociedad, ha sido una de las demandas populares más sentidas..."<sup>1</sup>

Los logros son relevantes, las oportunidades son desde luego mayores y la calidad educativa se mostrará ahora como una necesidad que deberá atenderse en la escuela y en sus acciones como opción de instancia social que propicia valores, conocimiento, consciencia y capacidad de autodeterminación; en síntesis la posibilidad de vivir con mayor dignidad. Y si la educación primaria responde a esta dinámica, a los intereses actuales y futuros de la sociedad vía de los individuos, entonces se constituirá un verdadero factor de cambio.

Con la educación primaria, más que con cualquier otra, se busca formar integralmente al individuo. Lo cual permitirá poseer consciencia social, y convertirse en agente de su propio desenvolvimiento y participar en el desarrollo y evolución de la sociedad a la que pertenece. De ahí el carácter formativo, más que informativo que debe poseer la educación en la escuela primaria, y la necesidad de que el

---

<sup>1</sup> Educación Básica.- Primaria. Plan y Programa de Estudios, S.E.P. 1993.- Introducción, P.9.

niño de hoy encuentre el eco a sus inquietudes de conocimiento.

Las teorías psicológicas sobre el desarrollo infantil han precisado una serie de características del niño que ayudan al educador a adoptar medidas pedagógicas apropiadas a situaciones concretas, una de ellas nos dice que el crecimiento del desarrollo psicogenético propicia mejores resultados dentro de la educación.

Con esta finalidad la postura teórica de Piaget, afirma que el intelecto que se desarrolla en la escuela está compuesto de estructuras o habilidades físicas y mentales llamadas esquemas, que los alumnos utilizan para experimentar nuevos conocimientos y adquirir otros esquemas. Su teoría concluye que el niño comienza su vida con reflejos innatos, estos actos son habilidades físicas con las que el niño comienza a vivir, además esos reflejos cambian gradualmente como resultado de la interacción con el medio ambiente, desarrollando por lo tanto otras estructuras físicas y finalmente mentales.

Piaget identifica dos funciones o procesos intelectuales compartidos por los individuos independientemente de la edad, de sus diferencias individuales o del contenido que se procese, estos procesos reciben el nombre de adaptación y organización.

La adaptación es un proceso que consiste en adquirir información y cambiar las estructuras cognitivas previamente establecidas hasta adaptarse con la nueva información percibida, la adaptación es entonces el mecanismo por medio

del cual los individuos se ajustan a su medio ambiente.

Al proceso de adquisición de información se le conoce como asimilación, este proceso de cambio, cuando recibe nueva información y la adapta y organiza recibe el nombre de acomodación. Aunque los subprocesos de asimilación y acomodación tiene lugar con frecuencia casi al mismo tiempo, y desembocan en el aprendizaje, es posible que no ocurra, en tal caso el individuo se encontrará en un estado de desequilibrio cognitivo en el cual la experiencia previa y la nueva no se acoplan y no dan lugar al aprendizaje.

Para Piaget, este continuo proceso de establecimiento de equilibrios entre las ideas viejas y nuevas es una parte esencial de todo aprendizaje, pues es mediante la asimilación y la acomodación como las ideas de una persona y las conductas y hábitos relacionadas con ésta cambian gradualmente y son prueba del aprendizaje.

Para la teoría psicogenética todos los individuos comparten las funciones de adaptación y organización (invariantes) que explican todo aprendizaje cognitivo.

Todos aprendemos independientemente de la edad a través de los procesos mencionados, sin embargo cada persona desarrolla una estructura cognitiva única. Por lo tanto, las estructuras a diferencia de las funciones se identificarán como variantes y diferirán ampliamente de una persona a otra.

Las diferencias de estructuras cognitivas entre individuos de diferente edad, Piaget las caracteriza a partir de cuatro estadios; el estadio sensorio-motor, el estadio

preoperatorio, el estadio de las operaciones concretas y el estadio de las operaciones formales.

El estadio que sirve como base a este trabajo, por su marco de referencia, corresponde según Piaget al estadio de las operaciones concretas, al que por edad define a los alumnos de educación primaria, entre ellos los de cuarto grado.

Piaget nos dice que el desarrollo del niño no es otra cosa que el desarrollo progresivo entre lo moral y lo afectivo con lo intelectual en la vida del propio niño, cuando éste logra asimilar la realidad para relacionarse con los demás y consigo mismo, o sea que cuando logra una íntima relación entre la inteligencia, los valores y la afectividad, cuenta ya con un sistema operatorio.

El nivel operatorio de la inteligencia del niño permite la cooperación y ésta se logra mediante relaciones de reciprocidad, a su vez, la reciprocidad logra crear un sentimiento de respeto mutuo, comprendiendo las condiciones elementales de justicia.

A esta edad el niño empieza a diferenciar lo que sucede en el exterior de lo que pasa en su interior.

Puede diferenciar perfectamente los seres que tienen vida de los que no la tienen; esto le permite concebir la realidad en forma más objetiva.

Se interesa por el origen y causa de los hechos.

Es capaz de ir situando en su tiempo a toda una serie de personajes históricos con una sucesión más o menos aproximada.

Realiza con gran interés clasificaciones más complejas.

Ha adquirido el concepto de conservación numérica y entiende las operaciones inversas, la resta como operación inversa a la suma, y la división, como inversa de la multiplicación.

Puede dar diversas soluciones a un mismo problema, ya que su pensamiento es más lógico.

En relación con el lenguaje, se produce en el niño una evolución sensible. Lo concibe como producto de la actividad humana, es capaz de comprenderlo en forma más precisa y en su aspecto convencional; las palabras adquieren ya más de un significado y puede usarlas en varios sentidos derivando el significado de palabras desconocidas a partir del concepto en que se hallan.

Su capacidad para comunicarse oralmente se intensifica de manera notable, le interesa expresar sus ideas y opinar acerca de los sucesos.

Comienza a saber que existen puntos de vista distintos al suyo, y lo más importante es que los toma en cuenta.

Las emociones van siendo más duraderas y se van convirtiendo en sentimientos, por lo tanto se dirige hacia las cosas de manera más reflexiva. Empieza a valorarlas no por la relación que puedan tener en él, sino por sí mismas, se inicia su cuadro de valores y es capaz de preferir unos a otros de acuerdo a las situaciones en que se encuentra, aunque le resulta difícil adquirir un claro sentido de ellas por los cambios producidos en; la sociedad, las escuela y la

familia.

Gusta de establecer sus propias normas y no acepta fácilmente las impuestas por los adultos, a no ser, que se le den razones que las justifiquen.

El niño operatorio cuenta con la posibilidad de proponerle al adulto nuevas formas propias de cumplir con la obligación, esto es porque está en una etapa de mayor desarrollo de criterio moral, no solo por el progreso cognitivo y su capacidad de interiorización, sino por el mayor universo de oportunidades que se le presentan de participación, y los papeles nuevos que va a adoptar en los grupos con los que el niño se relaciona. Esto le permite analizar diversas cuestiones con mayor independencia de la aprobación de padres y compañeros. Por ello considero importante la necesidad de que el maestro conozca las características propias de los niños de su grupo, para así crear un ambiente apropiado en el que se den situaciones capaces de motivar al niño y ayudarlo a lograr un mejor desarrollo.

Como docentes es imperdonable que desconozcamos el apoyo que se debe dar al alumno para que desde temprana edad se estimule su correcto desarrollo y crecimiento, y al ir ascendiendo en los grados escolares se atienda el nivel cognitivo que se espera de ellos sin anticipar si se han dado las bases para dichos conocimientos, es lamentable ver alumnos del último ciclo primario de educación que puede memorizar la mecanización de un procedimiento pero en cuanto se cambie de situación no puede resolverlo, ya que la

reversibilidad de su pensamiento apenas es incipiente, o bien le es totalmente ajena.

El conocimiento y estudio de todos los aspectos de la vida del niño y su inserción en la escuela primaria permitirán indudablemente al maestro abordar de mejor manera su trabajo docente.

Esta labor docente profesional se complementa ampliamente con la postura teórica de la Pedagogía Operatoria, que es una corriente pedagógica basada en la Psicología Genética, respecto al proceso de construcción del conocimiento, y tiene como propósito elaborar secuencias didácticas a partir de dicha teoría psicológica, que pueden ser adaptadas al marco escolar.

Esta pedagogía en cada uno de sus momentos toma en cuenta los intereses, características y necesidades del niño de acuerdo a su edad, nos muestra que para llegar a la adquisición de un concepto es necesario pasar por estadios intermedios que marcan el cambio de su construcción y que permiten posteriormente generalizarlo ya que todo aprendizaje requiere de un proceso de construcción genética con una serie de pasos evolutivos que, gracias a una interacción entre el individuo y el medio hacen posible dicha construcción.

Antes de empezar un aprendizaje es necesario determinar en qué estadio se encuentra el niño respecto de él, es decir, cuáles son sus conocimientos sobre el tema en cuestión para conocer el punto del que debemos partir y permitir que todo nuevo concepto que se trabaje se apoye y construya en base a

la experiencia y conocimiento que el individuo ya poseé.

En una programación operatoria de un tema de estudio, será necesario integrar diversos aspectos, intereses, construcción genética de los conceptos, nivel de conocimientos previos sobre el mismo y objetivos de los contenidos que nos proponemos trabajar.

Para llevar a la práctica una Pedagogía Operatoria será necesario seguir en todo momento el ritmo evolutivo del razonamiento infantil que se manifiesta a través de sus intereses, preguntas, hipótesis, medios que nos propone, etc., evitando cualquier precipitación por parte del adulto que anule este proceso de construcción al facilitar respuestas y resultado ya elaborados.

El rol del maestro consistirá en recoger toda la información que recibe del niño y en crear situaciones (de observación, contradicción, generalización, etc.), que le ayude a organizar los conocimientos que posee haciendo un sondeo para averiguar que saben sobre el tema y que quieren saber, logrando mejor avance en el largo proceso de construcción del pensamiento.

Porque todo concepto siguen un proceso evolutivo en su construcción, no debe iniciar el estudio de un concepto dando previamente su definición, ya que ésta solo es comprensible para el sujeto si el mismo la ha elaborado.

El niño necesita actuar primero para comprender después, porque lo que se comprende no es el objeto en si mismo, sino las acciones que se realicen sobre él.

A través de su intereses, de sus aciertos y errores de

sus hipótesis, el maestro puede abordar los objetivos de trabajo que le conducen al aprendizaje de las materias escolares.

La Pedagogía Operatoria intenta optar por una alternativa para la mejora cualitativa de la enseñanza. Pretende establecer una estrecha relación entre el mundo escolar y extraescolar posibilitando que cuanto se hace en la escuela tenga utilidad y aplicación en la vida real del niño y que todo lo que forma parte de su vida tenga a cavida en la escuela convirtiéndose en objeto de trabajo.

Es bajo la óptica de la Psicogenética y la Pedagogía Operatoria, como el maestro construye opciones, posturas, hipótesis y propuestas que permitirá ir más allá y con mejor calidad en la búsqueda de mejores aprendizajes para los alumnos.

Una de las preocupaciones que considero de mayor importancia para facilitar el posterior conocimiento en los niño operatorios, es el de la lectura, que con menor o mayor complejidad ya domina al llegar a cuarto grado de educación primaria, pero que se deberá reorganizar para convertir este proceso en un instrumento de apoyo cognitivo y en un valor que por si mismo represente intereses e inquietudes en el alumno.

El maestro y el alumno de cuarto grado cuentan como vehículo para propiciar aprendizajes, habilidades y valores con los contenidos programáticos de ocho asignaturas curriculares, sin embargo los que se refieren específicamente

al fomento de la lectura son; narraciones en verso y en prosa; parafraseado, textos descriptivos y narrativos entre otros.

Para que estas opciones literarias realicen plenamente su función y se conviertan en opciones literarias, es indispensable que concilien el disfrute de la realidad y el gusto por la imaginación y sus posibilidades de desarrollo.

En el aspecto de iniciación a la lectura es importante considerar a la lectura no solo como un instrumento de información, sino además como una actividad placentera.

Primeramente debemos saber que la literatura "es el arte de emplear como instrumento una palabra. Comprende no solo las producciones poéticas, sino también todas aquellas obras en que caben elementos estéticos".<sup>1</sup>

Y el arte a su vez "es la actividad humana cuyos resultados y procesos de desarrollo pueden ser objeto de juicio estético. Además de ser el conjunto de reglas para hacer bien una cosa".<sup>2</sup>

Así mismo la literatura infantil es "la escrita por los niños y la elaborada por los adultos para los niños".<sup>3</sup>

La literatura infantil se presenta a los niños bajo distintas formas expresivas y en su división de prosa y

---

<sup>1</sup> Diccionario Enciclopédico Salvat Universal.- Tomo 14, Barcelona (España), 1975.- P.232.

<sup>2</sup> Ob. cit., Tomo 3. P.109

<sup>3</sup> Pastorina, Etchebarne Dora. EL Cuento en la Literatura Infantil. 1986. P.3.

poesía. En la primera forma, la leyenda, el cuento, la fábula, las historias, las novelas, son las formas más representativas. En la segunda, las canciones de cuna, de juegos y rondas.

La prosa evoca imágenes que hace vivir en la imaginación del niño los sucesos con una fuerza irresistible aumentando la experiencia del conocimiento general. La poesía además de crear esas imágenes y desarrollarlas tanto como la prosa, es de un poder evocador superior, aunque no siempre se produce para el niño ese fenómeno en la medida en que él quisiera. Hasta parecería que la poesía debería ocupar siempre un lugar destacado en su interés ya que su aprendizaje y gustación estética empiezan con esta forma. Pero ello no sucede puesto que la prosa ocupa, casi en seguida que el niño trasciende la primera etapa de entendimiento, en este sentido toda su atención. Si antes la canción le adormecía y deleitaba, cuando las imágenes de su asociación maravillosa, ahora la narración sencilla es la que se encargará de crear esa especie de ensoñación que el cuento en su desarrollo le provoca al niño.

La literatura no debe olvidar nunca el principio básico de despertar el gusto por ella y éste se logra cuando hay una comunicación entre el creador que la forjó y el que es capaz de revivirla, pero para que esto suceda debe haber amor por ella, solo que no se puede dar cuando quien la imparta no lo sienta, pues no se puede dar lo que no se tiene.

La literatura necesita conciliar el disfrute de la

realidad y el gusto por la imaginación y sus posibilidades de desarrollo.

Para gustar tiene que ser realista y a la vez poética, tierna, humorística y dejar algún margen para el despliegue de la fantasía y sus vuelos.

Los niños que llegan a ser buenos lectores, son los que tuvieron inicialmente libros adecuados a su nivel de desarrollo.

Al llevar al niño a desarrollar el gusto por la literatura no solo adquirirá habilidad en la lectura, sino también algo importante que es la adquisición de valores, mismos que le ayudarán a no ser indiferente ante cualquier sentimiento y también a aumentar el potencial de su actividad creadora, y a desarrollar su imaginación ayudándole a conocer su mundo cada vez más ancho y más ajeno que lo rodea, hablando de ello con belleza, sintiendo como una necesidad contemplar lo bello y formará en ellos el concepto de que la belleza humana se expresa ante todo con el respeto a la dignidad humana.

La literatura cumple una función esencial, es ella la que hará que los niños le tomen gusto a la lectura. Si no logramos esto, si no conseguimos que encuentren un placer y no solo un deber en la lectura, habremos perdido la partida de inicio, no tendremos la oportunidad de influir en ellos para que abran un libro por propia iniciativa.

Considero que para llegar a desarrollar el gusto literario primeramente debemos conocer cuáles son los intereses del niño con respecto a la literatura, para luego

seguir un proceso de lectura y auxiliandonos de la lectura recreativa formar en los alumnos el hábito por la lectura que desembocará en la adquisición de dicho desarrollo.

Al investigar en algunos textos cuales son los intereses de los niños con respecto a la literatura, encontré que les gustan los cuentos por todas esas cosas extraordinarias (árboles que cantan, baila y lloran; piedras que se quejan, botas que se ajustan a cualquier pie y además que caminan solas), forman su vagaje intelectual predilecto, la concepción de ideas sobre las que se detiene con más vivo placer y con insaciable avidez y ello por la fantasía que el niño posee. De este modo, el mundo sobrenatural no tiene para ellos nada de mágico e increíble, sino que es completamente libre y natural. Todo el mundo que descubren es tanto o más maravilloso y fantástico, que esos que aparecen en historias de hadas. Lo que para nosotros es lógico para el mundo de los niños resulta extraordinario. En relación con la evolución de sus sentidos, va siendo el descubrimiento de lo maravilloso que vive, a medida que crece, nuevos y continuos mundos van apareciendo para su imaginación, se van realizando para él.

De este modo todas las cosas aprarecen para el niño como realizables y ellos son los grandes realizadores, aunque saben muy bien que no se hallan en la vida real sus encantadoras apariciones.

Las obras literaria puramente instructivas le disgustan, suelen ser rechazadas y dificilmente cumplen su fin; cuando ello sucede es bajo una tenaz presión. Las lecturas que más

les gusta son las de distracción y placer y aunque las anteriores se conserven para la preparación de los niños, a las últimas es necesario darles un lugar importante por que son las que verdaderamente responden a los intereses y necesidades de los niños, y ejercen o pueden ejercer un influencia muy feliz en su desarrollo.

La invención y el drama son, los dos pilares esenciales en toda literatura que cubre los intereses del niño.

El niño prefiere la gracia de las descripciones y deja la moral a un lado, como una rebanada de pan que no tiene dulce.

De esta misma manera es como los niños gustan de muchas lecturas con tendencia moral, como las fábulas, en general casi nunca es la conseja final lo que queda como experiencia del conocimiento en su alma, sino el simple hecho dramático de la fábula, los vaivenes de la astucia para atacar o el ingenio para defenderse, y hasta lo doloroso del desenlace en muchos casos. Por otra parte, en las lecturas morales, especialmente en las fábulas, el niño no extrae otra cosa que lo que su propia experiencia le revela. Ya que en su mundo la actividad es fácil, puesto que nada lo traba y esa misma actividad es siempre feliz y coronada de éxito; aunque la vida luego le demuestra que no es así como suceden las cosas en realidad, esto es uno de los atractivos que el niño siente por la lectura.

Por todo esto es necesario entender, que generalmente no son las lecturas las que proporcionan la educación moral, sino la acción y la vida. De este modo, si la influencia

familiar y las disciplinas familiares y sociales cumplen su cometido, no hay mucho que temer a los efectos de las lecturas a menos que sean rematadamente malas, y que solo ellas, obrando continuamente, presionando excesivamente sobre la imaginación del niño resulten la más fuerte influencia en su vida. En casi ningún caso el niño cree que es real el mundo de las historias.

A los niños de cuarto grado les agradan mas los cuentos y leyendas populares, romances heróicos, cuentos de aventuras de niños y cuentos graciosos y burlezcós, esto porque de los ocho a los once años las aventuras y el valor les conducen magnificamente.

El primer libro que interesa al niño es el de cuentos, pero debe tener; tipo de letra adecuado, con ilustraciones a todo color y con un título que lo cautive. No debemos preocuparnos de que esas pequeñas manos lo manejen toda vez que lo deseen, tirado en el suelo, subido en un sillón, apoyado en una mesa, envuelto en las cobijas de su cama, y de que afuerza de ser leído y releído, tenga sus tapas flojas y las hojas arrugadas.

Es por todo lo anterior que debemos considerar que los intereses de los niños más que satisfacciones a sus necesidades son puntos de partida en potencia del desarrollo dinámico del espíritu del niño.

Después de atender sus intereses debemos considerar también el proceso de la lectura que comprende:

- La comprensión de la información a través del

razonamiento. Para lograr ésto, lo niños necesitan ampliar su vocabulario, comprender conceptos y saber asociar palabras con ideas.

- La aplicación de la información. Para lograrla, los niños necesitan criticar y producir ideas creativas.

Los pasos de dicho proceso son:

1.- Leer literalmente, significa captar la información más superficial, evidente y las ideas que están explícitas en el texto.

Es importante que los niños desarrollen la capacidad de comprender el significado de palabras que no conocen. Para ello cuenta con tres recursos fundamentales; el contexto general, el diccionario y las ilustraciones.

2.- Interpretar, implica comprender más allá del significado literal.

Es encontrar las relaciones; hacer generalizaciones, sacar conclusiones, captar el propósito del autor. Los niños mediante la ayuda de los maestros, se irán dando cuenta de que muchos textos contienen más ideas de las que aparentemente expresan.

3.- Criticar, el lector será capaz de criticar una vez que ha hecho conscientes las ideas expuestas por el escritor y que ha ganado para sí la información proporcionada por la lectura, sólo así podrá analizar y dar juicio sobre ellas, esto es más una actitud que una habilidad.

Los niños deberán ser capaces de leer siempre con una actitud crítica; ésto lo podrá lograr solo si el clima de salón de clase los anima a ser creativos y a participar

creativamente con derecho a equivocarse.

Luego de conocer el proceso de lectura lo aplicaremos primeramente a la lectura de tipo recreativa.

La lectura recreativa ocupa un lugar primordial en el esfuerzo tendiente a desarrollar en el gusto por la literatura, lo que contribuirá a que alcancen su plena realización como seres humanos.

Por ello la lectura recreativa es el primer encuentro que el niño tienen con el texto literario y de aquí la necesidad de no limitarlo a los libros escolares, por el contrario, hay que estimularlo para que penetre en ese maravilloso mundo que liberará toda su imaginación y creatividad, mostrándole que la lectura no solo puede ser educativa sino también placentera.

Desde este punto de vista el acto de leer irá más allá de la pura "comprensión"; pondrá en movimiento no sólo las habilidades del pensamiento sino también la sensibilidad del niño, sus emociones, su imaginación y amenudo se convertirá precisamente por eso, en un estímulo que lo llevará a escribir o crear literatura.

La lectura constituye uno de los medios idóneos par que el niño adquiera experiencias y conocimientos que podrá aplicar a lo largo de la vida. Su práctica como base de una sólida formación, resulta indispensable tanto desde el punto de vista estético como informativo, puesto que en el primer caso propicia una actitud de aprecio y respeto por toda manifestación literaria y en el segundo permite el acceso al

campo científico por la necesaria consulta de diversas fuentes. La lectura en un proceso dinámico y progresivo que principia mecánica y literalmente, para adentrarse después en la interpretación de lo escrito; al iniciar al niño en el engranaje social e involucrar su atención, memoria, pensamiento y aun su afectividad, se convierte en el instrumento que le permitirá descubrir la vida, apropiándose del cúmulo de conocimientos que le fueron legados.

El dominio de la lectura resulta indispensable para el aprendizaje de cualquiera de las ramas del conocimiento.

A continuación enlisto una serie de pasos que sugiero al maestro seguir para desarrollar el hábito por la lectura en sus alumnos de cuarto grado de educación primaria, que considero es necesario para desarrollar el gusto por la literatura.

- Procurar la organización de una biblioteca en el salón de clases con la participación de los alumnos.

- Tener siempre presente que el uso de estrategias didácticas adecuadas hacen del acto de leer un auténtico contenido de aprendizaje y no una actividad aislada y tediosa para los alumnos.

- Evitar que el niño centre su atención exclusivamente en textos escolares. Fomentar su interés por otro tipo de lectura, cuidando que estas sean constructivas y comprensibles para él.

- Recordar que el dominio de la lectura depende del cúmulo de experiencias que posea el alumno y que aquél es una consecuencia del ambiente cultural en el que se desenvuelve.

- Hablar con los padres de familia, juntos pueden lograr grande avences.

La riqueza del vocabulario familiar influye enormemente en el progreso del aprendizaje de la lectura.

- Cuidar los siguiente aspectos en la lectura.

Que el alumno:

. Mantenga el cuerpo en posición correcta.

. Tome el libro de manera adecuada.

. Pronuncie cláramente.

. Lea con fluidez.

. Utilice una entonación adecuada.

. Comprenda lo escrito.

- intentar seguir una secuencia metodológica como por ejemplo:

. Motivación, buscando despertar el interés del niño.

. Lectura en silencio por el alumno para señalar las palabras que no comprenda.

. Investigación del significado de los términos desconocidos empleando el diccionario.

. Lectura oral hecha por el maestro a manera de guía.

. Lectura oral por el maestro considerando que éste debe sentir lo que lea y no pronunciar solamente las palabras escritas.

. Comentar la lectura brindando a los niños la oportunidad de apreciarla.

- Procurar que las prácticas de lectura oral que planeen resulten lógicas para sus alumnos, naturales y dinámicas.

- Recordar que para obtener claridad se requiere:

- . Articulación clara y distinta.
- . Pronunciación correcta y pura.
- . Énfasis de cada palabra en la oración.
- . Acentuación correcta de palabras.
- . Empleo cuidadoso de los signos de puntuación.
- . Precisión en las pausas e inflexiones de voz que exige

la lectura.

- Evitar:

- . Los errores de pronunciación.
- . Las omisiones de palabras.
- . El agragado de término.
- . La entonación imperfecta.
- . La errónea modulación de la voz.
- . El énfasis mal aplicado.
- . El exceso de la velocidad.

Los maestros sabemos que los hábitos de lectura se deben inculcar desde los bancos de la escuela, el niño que comienza a frecuentar el libro al iniciar su vida escolar tiende a asociar la práctica de la lectura con el mundo de la escuela, sobre todo cuando no la encuentra también en su medio familiar. Si la escolaridad es difícil o poco satisfactoria, esto puede entrañar una falta de apetencia por la lectura que se traducirá en un abandono total una vez terminados sus estudios. Es pues extremadamente importante que el libro entre en la vida del niño antes de la edad escolar y que desde ese momento se inserte en sus actividades cotidianas. El hecho de frecuentar los libros antes de su lectura es una

garantía de solidez para ulteriores adquisiciones.

Para fomentar el gusto por la literatura el maestro debe destinar tiempo a la lectura libre de tipo recreativa, misma que puede hacerse en silencio o en grupo.

El maestro observa si todos están leyendo o escuchando, puede comprobarlo a través de un breve diálogo sostenido después de la lectura. No es conveniente que se controle esa actividad por medio de preguntas directas o pidiendo que se escriba algo, sería convertirlas en una tarea obligatoria y esto hay que evitarlo a toda costa. Es mejor que el niño no lea en un momento determinado a que lo haga por obligación. Depende en buena medida de la habilidad del maestro que el niño realice las actividades con gusto y placer.

Para desarrollar el gusto por la literatura sugiero:

- La organización de la biblioteca del salón de clases que será el espacio donde cada niño pueda desarrollar el gusto por la literatura, su capacidad imaginativa y sus conocimientos.

- Aplicar la lectura dramatizada. Los niños pueden leer un cuento y transformarlo en un guión de teatro. Pueden incluir nombres de los personajes, diálogos, indicaciones sobre el escenario. También pueden hacer escenificaciones. Los niños reparten los personajes y leen en voz alta las partes que les corresponden. Al hacerlo es importante que cambien el tono de su voz, presten atención a la entonación e imiten los gestos de los personajes. Pueden pintarse los

dedos para hacer las caritas de las personajes o utilizar títeres hechos con papel. Este es un recurso que permite a los niños expresar lo que piensan y sienten.

Los maestros podrán encontrar muchas ocasiones propicias para escenificar se pueden presentar un sinúmero de situaciones: un hecho de la vida cotidiana, un acontecimiento importante, etc.

Al principio puede resultar difícil organizar escenificaciones en clase. EL maestro puede iniciarlas sugiriendo situaciones muy sencillas, como movimientos, mimica y cantos.

Posteriormente se trabaja con representaciones simples de dos o tres niños, hasta llegar a situaciones más complicadas con más participantes.

Las actividades improvisación libre pueden continuar con la escritura de guiones más formales. El trabajo de elaborar un guión escrito puede ser un proyecto grupal bajo la guía del maestro.

Aunque no es indispensable contar con recursos específicos para realizar escenificaciones, puede ser de gran utilidad reunir algunos y tenerlos en el aula, entre éstos pueden estar:

- Elementos de vestuario como ropa de adulto ya en desuso, disfraces o materiales para hacer bigotes y pelucas.

- Pedazos de tela de distintos tamaños y colores.

- Máscaras, antifaces, hechos con materiales de deshecho.

- Una grabadora para musicalizar los juegos y las

escenificaciones.

Otro recurso es el empleo de títeres cuya variedad es inmensa. Las propias manos o dedos decorados, juguetes de peluche, muñecos y títeres; siluetas para proyectar sombras marionetas para manejarse con hilos, guiñoles de guante, etc.

La creación de títeres es un medio más para despertar la imaginación en el niño y poner en juego además de sus habilidades creadoras sus habilidades manuales.

Otra forma de darle vida a la lectura es que el maestro lea en voz alta un cuento tratando de crear los ruidos, los sonidos de animales y las diferentes voces según el sexo y edad de los personajes. Si los niños quieren leer de esta manera pueden hacerlo. Contar con una grabadora resulta muy interesante porque los niños pueden escuchar sus voces. El maestro permite que los niños participen haciendo ellos mismos los ruidos diciendo como imaginan la escena.

La lectura de un cuento puede servir para que los niños elaboren otro cuento a partir del que leyeron. Por ejemplo:

. Inventar y agregar diálogos entre los personajes y reescribir la historia incluyéndolos.

. Contar la historia como si ellos fueran los protagonistas,

. Transformar el cuento en una historieta o en un guión de teatro.

. Escribir el mismo cuento iniciando por el final.

. Continuar el texto a partir de los párrafos iniciales.

. Inventar un cuento a partir de un argumento resumido.

. Inventar un cuento en el que cada uno le agregue una parte sin salirse de la ilación que lleve.

. Ilustrar los cuentos.

Para entender o comprender con mayor profundidad el presente trabajo es indispensable reconocer el sentido que se le ha dado a algunos términos, éstos son a saber:

**Psicogenética.-** Es el estudio psíquico del ser humano desde antes de su nacimiento.

**Pedagogía Operatoria.-** Es la manera de aplicar los métodos, técnicas y procedimientos de acuerdo al nivel de desarrollo del niño para que éste ectue sobre el objeto de estudio manipulándolo y así llegue a crear sus propios conocimientos.

**Literatura.-** Es saber usar la palabra para crear obras con detalles estéticos y para que aquél que la lea, la escuche o la admire, disfrute al hacerlo.

**Gusto Literario.-** Es la comunicación que se entabla entre el sujeto que crea la obra y el que la lee, la escucha o la aprecia y cuando el primero logra que el segundo le de vida.

Además es importante reconocer en este trabajo las limitaciones que se pueden encontrar al tratar de poner en práctica la intención del ensayo:

- El valor exclusivamente didáctico que se le ha dado al libro y el uso de la lectura como herramienta para el aprendizaje de cosas "útiles".

- La preocupación por parte del maestro de evaluar la lectura, olvidando usarla para llevar al niño a descubrir la

belleza del cuento, del poema, etc., haciéndola de animador, intérprete e intermediario, para que el niño acceda a la experiencia literaria.

- La desvinculación entre lo marcado y lo que realmente se hace, ya que algunas veces se cubre pero no se tiene relación con la vida real del niño.

- Nuestros libros de textos cuentan con material literario. Están ahí las rondas infantiles, las coplas populares, poemas, etc. Pero en el salón de clases, por regla general, no se trabajan literalmente, sino que se utilizan como vehículo para la decodificación.

- El poco espacio que se le da en la escuela a la literatura, por la presión que se nos impone de cubrir un programa que aunque señale que es flexible, se tiene que cumplir como tal, ya que al final del curso evalúan a nuestros alumnos en los contenidos que en él se marcan, de esta manera damos mayor importancia a aquellos aspectos que consideramos son los que se evaluarán, preocupados por el promedio de aprovechamiento que obtengan nuestros alumnos ya que más que de ellos será al nuestro y por esas mismas presiones seguimos cayendo muchas veces en hacer a la educación más informativa que formativa.

- La fuerte competencia de el libro ante los medios audiovisuales y auditivos, que se han convertido en sustitutos de la lectura, que no puede compartirse con la contemplación de estos medios, por que la lectura también es excluyente, absorvente y monopólica. No se puede ser a un

tiempo lector y espectador. El tiempo de la lectura no puede compartirse, y en ello reside, a la vez la limitación y la grandeza de la lectura creadora.

## CONCLUSIONES

La Psicología ha aportado valiosas contribuciones sobre la vida del niño, las que debemos respetar y aprovechar. No pretendo con este trabajo proponer cuantos gramos de literatura debemos hacer ingerir a los niños, por día o por mes. Me anima el deseo de ajustar tanto como sea posible el sentido que tiene la literatura para efectuar una adecuación entre el niño y la obra. Que ese ajuste se traduzca en un gusto para el niño, y, al mismo tiempo, en el conocimiento total, a los efectos de la experiencia futura, mediante sus propios recursos.

Considerando que para alcanzar el logro de desarrollar en el niño el gusto por la literatura debemos tomar en cuenta a la Pedagogía Operatoria en el proceso de lectura y los hábitos por la misma, así mismo es necesario conocer el mecanismo mental y sensitivo, luego de situar su evolución en la etapa por la que atravieza, para de este modo saber que literatura ha de ser la más conveniente y en que cantidad y oportunidad ha de aprovecharse, así pues, de la evolución de sus intereses, del orden de sus valores, de la manera como funciona su inteligencia, de su imaginación creadora y de la lectura, nos auxiliaremos para lograr desarrollar dicho gusto. En una palabra la educación literaria, para seguir más exactamente el desenvolvimiento natural de niño, deberá ser la adecuada a su edad e intereses y no olvidar que los gustos no sólo son sucesivos, sino también deperdientes, además que

es la reveladora de intereses adormecidos que esperan una especie de varita mágica para despertar aspectos de la experiencia que está viviendo, actúa sobre aquellos poderes del intelecto, como la imaginación, que necesitan el empuje de corrientes exteriores para definir sus desenvolvimiento y así educar su sensibilidad que es tan esencial en la vida del niño, llevándolo a distinguir lo valioso de lo que no lo es y hacerle gustar de lo primero, es decir educar el sentido apreciativo de la belleza que encierra una palabra o una imagen determinada.

Además de esto, la adaptación que debe realizar en su gusto, la literatura, que no es ni puede ser su único objetivo desde luego, es necesario proponerse con ella, a la vez que ofrecer un alimento sano a la imaginación del niño, iniciarlo en el conocimiento de la realidad. Con lo cual y trayendo de este modo, poco a poco, al niño del país de las quimeras y del ensueño, le aproximaremos a la vida sin perturbar por eso en manera alguna la sensibilidad de sus escasos años.

El niño por el propio sentido de evolución de su experiencia cognitiva, necesita ir trascendiendo de sí mismo y de sus anteriores conocimientos, paso a paso a un progreso que nunca es final y que se caracteriza por la obstinación insatisfecha de su búsqueda, y por la alegría de su victoria frente a cada nuevo obstáculo que es el que, precisamente, mas favorece ese crecimiento intelectual.

## BIBLIOGRAFIA

- CLIFOR, M. Margaret. Enciclopedia Práctica de la Pedagogía Oceano. Barcelona, España. Ed. Oceano, S. A. 1984.260p.
- Enciclopedia Universal Salvat. Dir. Joaquín Marco. V. 3 y 14. Barcelona, España. 1975. 503p.
- GAMARRA, Pierre. El Libro y el Niño. Importancia de la Lectura en la Educación. Buenos Aires, Argentina. Ed. Kapeluz. 1976. 109p.
- GOMEZ, Del Manzano Mercedes. El Protagonista Niño en la Literatura Infantil del Siglo XX. Madrid, España. Ed. Narcea, S. A. 1987.303p.
- Jesualdo. La Literatura Infantil. Buenos Aires, Argentina. Ed. Lozada, S. A. 1982. 243p.
- MEDERO, Marínés. Volvamos a la Palabra. México. Secretaría de Educación Pública. 1989. 109p.
- MENESES, Morales Ernesto. Educar Comprendiendo al Niño. México. Ed. Trillas. 1973. 200p.
- MERLO, Juan Carlos. La Literatura Infantil y su Problemática. Buenos Aires, Argentina. Ed. Kapeluz. 1986. 231p.
- PASTORIZA, Etchevarne Dora. EL Cuento en la Literatura Infantil. Buenos Aires, Argentina. Ed. Kapeluz. 1986. 231p.
- PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología. Barcelona, España. Ed. Barral. 1971. 199p.
- Secretaría de Educación Pública. Libro Para el Maestro. Cuarto grado. México. 1982. 295p.
- Secretaría de Educación Pública. Plán y Programa de