

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 011

SEP

UN  
UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL



PENSAMIENTO EDUCATIVO DE  
JOSÉ SANTOS VALDÉS

MARÍA DE LOS ANGELES RENDÓN FERNÁNDEZ

TESINA  
PRESENTADA PARA OBTENER  
EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AGUASCALIENTES, Aqs., JUNIO DE 1994.

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION**

Aguascalientes, Ags., 14 de julio de 1994.

C. PROFR.(A) MARIA DE LOS ANGELES RENDON FERNANDEZ  
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad  
y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"PENSAMIENTO EDUCATIVO DE JOSE SANTOS VALDES"

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Opción \_\_\_\_\_ Tesina \_\_\_\_\_ a propuesta del asesor C. Profr.(a)  
Rafael Xalteno López Molina

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al  
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza  
a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Mtro. Julio César Ruiz Flores ~~Medias~~  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 01 A  
AGUASCALIENTES

# I N D I C E

	Pág.
INTRODUCCION. . . . .	1
I. FORMULACION DEL PROBLEMA	
A- ANTECEDENTES. . . . .	4
B- DEFINICION DEL TEMA . . . . .	9
C- JUSTIFICACION . . . . .	10
D- OBJETIVOS . . . . .	10
E- MARCO DE REFERENCIA . . . . .	11
F- LIMITACIONES. . . . .	12
II. MARCO TEORICO CONCEPTUAL	
A- PREMISAS: SANTOS VALDES, EDUCADOR . . . . .	13
B- SUPUESTOS TEORICOS: EL INDIVIDUO Y LA SOCIEDAD, EL HOMBRE Y SU TIEMPO . . . . .	16
C- DEFINICION DE TERMINOS. . . . .	17
1. Los programas escolares: visión de José Santos Valdés. . . . .	18
2. Capacitación profesional . . . . .	18
3. Dirección y conducción del Sistema Educativo . . . . .	19
4. Promoción escalafonaria . . . . .	19
5. Medio social . . . . .	20
6. Democracia y disciplina escolar. . . . .	22
7. Lo jurídico: el Artículo 3º Constitucional . . . . .	25
8. Enseñanza de la lectura. . . . .	28
9. Enseñanza de la escritura. . . . .	35

III. FACETAS POCO CONOCIDAS DEL MAESTRO SANTOS VALDEZ

A- EL POLITICO. . . . .	43
1. El movimiento magisterial mexicano. . . . .	43
2. Madera. . . . .	46
B- EL PERIODISTA. . . . .	48
C- EL POETA . . . . .	51
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS . . . . .	53
NOTAS. . . . .	54
BIBLIOGRAFIA . . . . .	55
ANEXOS . . . . .	56
1. Normas de velocidad de la lectura . . . . .	56
2. Ejercicios mixtos . . . . .	57
3. Escala de la escritura. . . . .	58
4. Inclinação de la letra . . . . .	59

## INTRODUCCION

Resulta interesante retomar las ideas educativas de grandes educadores, que por algún tiempo han estado olvidados, ya que es necesario buscar entre los hechos de ayer, aquellos trabajos que nos legaron estos grandes hombres que, preocupados por la educación, se dieron a la tarea de analizar las fallas de las escuelas y los maestros, con el propósito de dar soluciones a tales problemáticas.

Han sido algunos los autores que de manera crítica nos han presentado su ideario pedagógico, y nos han dado pautas a seguir para elevar la calidad de las prácticas educativas.

Las escuelas rurales, las más desprotegidas y con tantas carencias, constituyeron el foco de atención del maestro Rafael Ramírez Castañeda. que se convirtió en uno de los pioneros en sugerir propuestas de solución para estas instituciones y posteriormente fue el maestro Valdés, quien con gran valentía y acierto denunció las atrocidades que se cometieron con los profesores -principalmente los rurales- en la época cristera, para salir en defensa de la escuela socialista. Haciendo que se escuchara su voz, cuando en 1952, un grupo de ciudadanos pretendía que el Estado impusiera la religión católica dentro de la educación. También para darnos sugerencias pedagógicas con las cuales se pudieran lograr la democracia y la disciplina escolar. Proporcionándonos experiencias por demás interesantes, sobre cómo mejorar la escritura, la lectura en sus tres modalidades: de rapidez, comprensión y calidad; pues desde hace algunos años se han estado descuidando estos aspectos, resultando urgente que se busquen soluciones a estas dificultades.

En este trabajo, además de hablar de la obra de José Santos Valdés - como maestro, también se le presenta como un fecundo periodista que desde los albores de su carrera magisterial, se inició en el arte de escribir. Sus artículos se publicaron en importantes revistas como: Siempre, Política, Magisterio y algunos periódicos de difusión local y nacional.

Otra de las facetas poco conocidas del maestro Valdés, es la de poeta, en esta ocasión, daré a conocer algo de su obra realizada en este - aspecto y lo mismo haré en la faceta de político.

Considero que la labor efectuada por este educador ha sido muy poco difundida entre el magisterio nacional, quitándonos la oportunidad de conocer estrategias que pudieran resolver los problemas de nuestras escuelas y nuestras aulas.

El tipo de escrito que elegí para llevar a cabo mi trabajo fue el de monografía, resultándome un poco difícil conseguir suficiente bibliografía, pero yendo de un lado a otro encontré la necesaria para elaborar fichas de trabajo de diferentes clases.

Analizaré solamente algunas obras de este autor, pues me sería imposible hablar de todas ellas, además, mi poca experiencia en realizar trabajos de esta clase, no me permitirían abordar tan vasta producción.

Mi deseo es difundir entre los maestros más cercanos, las reflexiones hechas por un maestro rural, que nos habla en razón de sus experiencias recabadas en las aulas y con los alumnos de las comunidades menos faforecidas.

No quiero rescatar lo costumbrista, ni presentar una visión nostál-

gica o de alabanzas sobre una escuela rural, es en cambio una aproximación a los temas de carácter universal, que diseminados a lo largo de la obra de José Santos Valdés, trascienden los límites geográficos y temporales para llamar nuestra atención sobre su vigencia.

## I. FORMULACION DEL PROBLEMA

Los hombres perduran a través de sus acciones, dejando su pensamiento plasmado en sus obras como un legado valioso para las nuevas generaciones.

Hablar de José Santos Valdés resulta interesante para cualquier persona y en especial para el magisterio, al cual le puede brindar sugerencias realistas y darle la oportunidad de reflexionar sobre su práctica educativa.

Los que no tuvimos la oportunidad de recibir sus enseñanzas de manera personal en las aulas, ojalá las logremos a través de la lectura de sus libros, ensayos y trabajos periodísticos.

### A- ANTECEDENTES

Han sido varios los autores que se han ocupado de temas educativos tendientes al mejoramiento pedagógico y organizativo de las escuelas primarias, entre ellos y de manera destacada podemos hablar del maestro Rafael Ramírez Castañeda, que con una gran visión propone estrategias para solucionar las dificultades concernientes al aprendizaje de los alumnos y la forma adecuada de conducir una institución.

El pensamiento educativo de José Santos Valdés se enriqueció enormemente con las ideas de ese gran maestro, y en algunas ocasiones, tales teorías las rescató íntegramente para llevarlas a la práctica.

La obra legada por Santos Valdés, además de ser abundante resulta muy interesante, pues lo mismo nos habla del aspecto educativo, que del

político y económico en que vivía la sociedad de aquellos tiempos.

La bibliografía que logré recopilar, después de recorrer la mayoría de las bibliotecas públicas de esta entidad, fue la que de muy buen agrado me facilitaron en la Normal Superior Federal de Aguascalientes, que lleva el nombre del personaje que elegí para elaborar este trabajo. Otros ejemplares los conseguí en las bibliotecas particulares de algunos exalumnos de la Normal Rural de San Marcos, Zac., cuyos ejemplares guardan con tanto celo. En especial quiero agradecerle al Profr. Demetrio Rodríguez Orozco, pues me proporcionó la mayoría de los libros requeridos.

En esa obra bibliográfica me encontré un folleto intitulado: "José Santos Valdés periodista, escritor, educador y maestro ejemplar", redactado por el profesor Misael Macías Velázquez y editado por el SNTE, en octubre de 1992. En él nos presenta la obra del maestro Valdés de manera cronológica, lo cual me permitió apreciar mejor su enorme trabajo desarrollado.

En ese mismo folleto encontré que el maestro Valdés escribe y publica 10 libros, 19 folletos y ensayos y miles de artículos periodísticos para las revistas: Política, Magisterio, Siempre, Educación 2000. Publicaron sus escritos los periódicos: El Maestro Rural, El Día, El Mundo de Tampico (18 años), El Heraldo de San Luis Potosí, Aguascalientes, León, Irapuato y otros más.

Entre sus libros publicados figuran: Civismo (1940). La Batalla por la Cultura (1944). Democracia y Disciplina Escolar (1946). La Enseñanza de la Lectura y de la Escritura (1967). Reprobación y Deserción de escolares (1969), y otros cinco más.

De sus folletos y ensayos tenemos algunos como: La Escuela Regional Campesina y sus problemas, Meditaciones sobre el Artículo 3º Constitucional, Los Maestros y la Revolución Mexicana (1er. premio en un concurso nacional), Amelia (50,000 ejemplares a la altura de Emilio de Rousseau), y muchos más.

Su obra poética fue recopilada en un cuadernillo cuyo título es "Versos Trashumantes", escritos por los años treintas. La mayoría de los trabajos que analicé los obtuve de las "Obras completas de José Santos Valdés" publicadas por los exalumnos de la Normal de San Marcos, Zac., durante los años 1980-1990.

Resulta de gran importancia, también, dar una semblanza biográfica de este autor, la cual servirá para conocerlo mejor:

Su nombre completo fue el de José Santos Valdés García de León, nació el 1 de noviembre de 1905 en Rancho Camargo, Municipio de Matamoros, Coah. Sus padres fueron: Cristina García de León Arguijo y Pedro Valdés Rosales, ambos nacidos en Matamoros, Coah.

En 1911 inició su escuela primaria en la ciudad de Parras, Coah., en la Escuela Modelo, de la cual era director el Profr. Enrique Pérez Rul, - quien después fue secretario particular del General Francisco Villa. Como su padre era peón, tuvo que andar de un lugar a otro con toda su familia, a cuyos hermanos y a él mismo cambiaban de escuela, según las necesidades sentidas por todos sus miembros. Debido a esto, fue que hasta 1920 terminara su 5º grado. En ese mismo año fue seleccionado para disfrutar de una beca en la Escuela Normal de Coahuila.

En 1923, cuando iniciaba el 4º grado de normal, tuvo que regresar a su casa, debido a que la deficiente alimentación que le proporcionaban en esa institución, le estaba produciendo tuberculosis. La orden médica fue: descansar, dormir y comer mucho; pero debido a la pobreza que prevalecía en su hogar, se vio en la necesidad de conseguir una plaza de maestro rural, pagada por la Casa Purcell; así se inició en el magisterio en el año de 1923-1924. Regresó a la Normal de Saltillo en donde volvió a estudiar, para obtener en 1926 su título de Profesor Normalista Primario, único título que obtuvo en toda su vida profesional.

Fue en Navojoa, Son., donde por primera vez trabajó como maestro titulado, teniendo a su cargo la Escuela Superior para Varones (Talamantes), a la que asistían los hijos del General Alvaro Obregón.

En 1927 es nombrado Inspector Escolar, siendo una de sus primeras acciones, el organizar en Nogales, Son., la primera Sociedad de Padres de Familia de todo el estado y posteriormente hace lo mismo en Hermosillo, Son.

En mayo de 1932 es acusado de comunista por el Gobernador Rodolfo Elías Calles, quien le diera tan sólo 24 horas para que abandonara el Estado de Sonora. Se traslada a Tamaulipas en donde ingresa a la Escuela Central Agrícola de Tamatán, como profesor de planta.

Poco después se traslada a la Escuela Central Agrícola de Santa Lucía a la que posteriormente le dan el nombre de J. Guadalupe Aguilera Durango - siendo jefe de enseñanza de materias pedagógicas y director interino de la misma, recibió órdenes en enero de 1935 por parte de la SEP, para que esa Central Agrícola se convirtiera en Regional Campesina. En ese mismo

año se le da el nombramiento de Jefe de la Misión Cultural N° 18 que abarca los Estados de Querétaro, Sur de Veracruz y Tabasco.

Lo nombran Jefe de Brigada -único en el país- en 1937, jefaturando 3 Misiones Culturales y un Instituto de Investigación Científica, ambos ubicados en la Región Lagunera.

En ese mismo año llega la Escuela Normal Rural de Galeana, Nuevo León, con el cargo de director.

Fue el dirigente de los Trabajadores de Enseñanza Superior Campesina en el año de 1939, realizando una destacada labor.

Estando en el Distrito Federal en el año de 1940, fue maestro de Civismo en la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo, donde elaboró programas y libros para esa asignatura, ya que no se contaba con ningún material para tal fin.

1941, año en que es enviado como Director de la Escuela Regional Campesina de Tenería, Estado de México. En 1943 pasa a ser el Director de la Escuela Regional de Chicontepec, Ver.

A propuesta del Lic. Jaime Torres Bodet, en 1944 es nombrado Inspector de Misiones Culturales en la plaza que dejó vacante el Profr. Rafael Ramírez Castañeda, al jubilarse.

Es en el año de 1948 cuando llega a la Normal Rural de San Marcos, Zac. en la que permanece por 7 años, realizando una magnífica labor reconocida hasta en la actualidad. Es en 1955, cuando pasa a la Normal Rural del Mexe, Hgo.

En los años de 1956-58 fue profesor y orientador en el sistema de Enseñanza Agrícola de la SEP.

Fungió como Director de la Escuela Normal y Preparatoria de Cd. Victoria, Tamaulipas en 1959.

En 1960 es nombrado Inspector de Enseñanza Normal.

Por acuerdo presidencial, en 1967 la SEP le da un contrato comisionándolo como supervisor especial de Enseñanza Normal de todo el país, a pesar de que en 1965 ya se había jubilado. Con esta comisión tuvo en sus manos la responsabilidad expresa de supervisar todas las normales rurales del país.

En 1970 dejó el servicio educativo oficial, pero continuó ocupando diversos puestos relacionados con educación primaria.

En los años ochentas fue nombrado maestro destacado del Estado de Coahuila.

El 31 de mayo de 1990 el H. Congreso del Estado de Durango lo condecora con la presea "Francisco Zarco" y un diploma a la "Virtud y al Mérito", por sus actos relevantes en el aspecto cultural en beneficio de la sociedad.

El 5 de agosto de 1990, muere este ilustre educador en Gómez Palacio, Dgo., a la edad de 84 años.

#### B- DEFINICION DEL TEMA

Revisar la obra de este incansable maestro, que formó varias genera-

ciones con sus manos y con su ejemplo; nos sirve para meditar con detenimiento, sobre la gran capacidad que tenemos cada uno de nosotros, para ayudar a nuestros semejantes a resolver parte de su problemática cotidiana. Falta únicamente que prevalezca en nuestro interior, el espíritu de servicio necesario y sentir amor y responsabilidad por nuestra profesión, como lo hizo José Santos Valdés. Lo anterior, me conduce a la formulación de la presente monografía, que en la opción de Tesina, me permitirá una aproximación AL PENSAMIENTO EDUCATIVO DE JOSE SANTOS VALDES.

#### C- JUSTIFICAION

Elegí el tema: "Pensamiento Educativo de José Santos Valdés", porque me parecen de mucho valor las sugerencias tan prácticas que nos propone el autor. Considero injusto que la mayoría de los miembros del magisterio desconozcan quien fue éste, y peor todavía, que no estén enterados de lo que hizo en el campo educativo.

Rescatar parte de la pedagogía de este personaje en una monografía, es ambicioso, sin embargo, la intención es que no quede en el anonimato su gran trayectoria.

El estudio que realizaré será en base a las diferentes facetas de este autor, analizando su obra como: educador, político, periodista y poeta. No agotaré totalmente su obra por ser un autor muy prolífico, lo que intento hacer, es elegir entre sus libros, ensayos y artículos periodísticos, lo que desde mi punto de vista, son más relevantes.

#### D- OBJETIVOS

Los objetivos de este trabajo, son: difundir el pensamiento educati-

vo y político del maestro José Santos Valdés, hombre ejemplar.

Ayudar a que aumente el número de las obras de divulgación sobre la producción pedagógica, educativa y literaria de uno de los grandes maestros de la educación en México.

Rescatar los valores universales que enriquecen su ideología.

#### E- MARCO DE REFERENCIA

En mi experiencia como inspectora de la Zona Escolar N° 49 de Rincón de Romos, Ags., he ido acumulando una serie de reflexiones, que a raíz de las visitas a las escuelas y a los grupos, me han permitido detectar una serie de necesidades existentes entre los maestros y los niños.

Mi principal preocupación es encontrarme con alumnos de todos los grados que no comprenden la lectura y que carecen de capacidad para comunicarse por medio de la escritura.

Ver como algunos maestros recurren a prácticas erróneas para lograr que haya disciplina en sus grupos.

Darme cuenta de la pérdida de valores morales como: el respeto mutuo, el amor al trabajo, la responsabilidad, etc.

Todo lo anterior me sirvió para percatarme de que existen en la Zona Escolar a mi cargo, problemas que requieren pronta solución y urgencia de encontrar alternativas que terminen con estos.

Ha sido para mi de gran valor, recabar entre la producción del maestro Valdés, una serie de sugerencias que pueden ayudar a mejorar el trabajo edu

cativo de las escuelas.

Por tal motivo, tengo gran interés en que se difundan las ideas de este educador entre los maestros, por el gran contenido pedagógico y social de las mismas.

#### F- LIMITACIONES

Entre las limitaciones que me encontré para realizar este trabajo, está lo que se refiere al factor tiempo y experiencia, sin embargo, hice todo lo posible para que estos dos factores no me impidieran cumplir con mi cometido; que es el de hacer una monografía del Pensamiento Educativo de José Santos Valdés, esperando que algún día alguien se interese en leerla y pueda poner en práctica lo que ahí se sugiere.

Otra limitación que se me presentó, fue con respecto a la bibliografía; la cual existe en forma muy reducida en las bibliotecas públicas. La que encontré, pertenece a particulares, pero por suerte esta contiene casi toda la producción del autor.

## II. MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

### A- PREMISAS: SANTOS VALDES, EDUCADOR

El maestro Valdés en su ensayo "La Escuela Rural Mexicana como precursora del desarrollo de los pueblos", nos presenta los antecedentes que sirvieron de base a la Escuela Rural; la obra que realizó en favor de los desposeídos, los logros obtenidos por estas instituciones y su ejército de maestros, que si bien, les faltaban conocimientos científicos, les sobraban deseos de realizar una magna obra en favor del pueblo.

De manera sintética me referiré al contenido de la obra de este autor anotando lo que consideré más representativo.

Los antecedentes de la Escuela Rural Mexicana los podemos encontrar en las acciones de los misioneros que llegaron a nuestro país en los primeros años de la conquista. Fray Pedro de Gante y en especial Vasco de Quiroga, desarrollaron una gran labor en beneficio de los indígenas, que junto con la enseñanza del catecismo y el alfabeto, la música y la pintura, la práctica de algunos oficios; les daban elementos que los capacitaban para resolver sus problemas vitales presentes en su familia y en su comunidad; procuraban satisfacerles las necesidades del cuerpo y como base para lograr satisfacer las del espíritu. De esta manera a Miguel Hidalgo y Costilla, también se le puede considerar como un maestro rural, preocupado por elevar el progreso y desarrollo de las comunidades.

La Escuela Rural Mexicana surgió de la filosofía de la Revolución de 1910 que buscaba abrir las puertas a una verdadera educación campesina que diera satisfacción a los ideales políticos, económicos y sociales dirimi-

dos en los campos de batalla.

Al triunfo de la revolución se recogieron las inquietudes, necesidades y deseos de los campesinos, para convertirlos en práctica, dando vida a lo que ahora se conoce como Escuela Rural Mexicana.

La lucha de las escuelas se inició liberando a los campesinos del yugo de los hacendados y creando en ellos hábitos que les ayudaron a progresar. Olvidó un poco la formalidad de las lecciones en el aula y puso a los niños en actividad para cumplir su programa académico, estando fuera de ellas.

Se olvidó del sentido auropeizante de la cultura, para volver los ojos a lo nuestro, recordando que los valores y conocimientos son universales.

Consiguió crear sus propias formas de organización y lo más importante, su propia pedagogía la cual contemplaba la dignidad de las personas, la igualdad, la libertad y la democracia en las relaciones de maestros, alumnos y padres de familia. (1)

La Escuela Rural Mexicana nació al tomar el poder Alvaro Obregón, quien nombró como primer titular de la Secretaría de Educación Pública a José Vasconcelos, que se dio a la tarea de organizar la naciente institución, tanto en el aspecto político, económico, de legislación, arte, educación, etc.

Con plutarco Elías Calles, exmaestro rural, tomaron un vigoroso impulso éstas, siendo en esos años su consolidación de ser aliada en la lucha de los campesinos, con el fin de alcanzar su mejoramiento.

La Revolución Mexicana no contó con los miles de maestros rurales que necesitaba enviar al campo, acudió al auxilio de unos cuantos normalistas, de otros que habían concluido su educación primaria y de una inmensa mayoría que apenas habían cursado 4º o 5º grado. Estos maestros que en mayor número eran empíricos, se caracterizaron por su gran entusiasmo y muy pronto se convirtieron, cada uno de ellos, en apasionados y fervorosos luchadores, que buscaban alcanzar lo que inicialmente se habían fijado: engrandecer su patria.

En esta mesiánica obra jugaron un papel muy importante las Misiones - Culturales, que tuvieron a su cargo capacitar profesionalmente a los miles de maestros improvisados, que no se limitaban a dar cumplimiento a un programa de estudio, sino que buscaban que tanto los niños, los jóvenes y los adultos llegaran a poseer valores que enriquecieron y humanizaran su vida.

La Escuela Rural se convirtió en la fiel aliada de los campesinos, - que los ayudó a solicitar y obtener dotaciones de tierra; era el centro de divulgación de las nuevas ideas de liberación y progreso; abanderó las luchas por el alza de los salarios; el fomento de las cooperativas; el mejoramiento material de las comunidades y sus habitantes; la introducción de prácticas higiénicas que mejoraran la salud; ensayos de nuevos cultivos; - introducción de nuevas crías de animales domésticos; uso del arado de hierro; formó grupos artísticos y deportivos, etc. Todo esto buscando sacar de su precariedad a las capas más desposeídas, a quienes les había tocado disfrutar muy poco de los logros de la Revolución Mexicana.

Para concluir se puede decir que la obra más importante de la Escuela Rural Mexicana no fueron los logros en el aspecto material; sino en el papel que jugó como generadora de inquietudes, como sembradora de rebeldías

y como incitadora de conciencias.

Ojalá que en nuestros días luchemos por lograr una interacción entre la escuela y la comunidad, pues resulta de gran valía que la acción educativa se lleve a cabo en equipo, en donde participen tanto los alumnos, maestros y padres de familia. Cuando funcione este trinomio, obtendremos me jores resultados en el seno de nuestras comunidades rurales.

#### B- SUPUESTOS TEORICOS: EL INDIVIDUO Y LA SOCIEDAD, EL HOMBRE Y SU TIEMPO

El individuo por naturaleza es gregario, tiende a sostener relaciones con sus semejantes; tratando de cumplir con las normas sociales impuestas por el grupo social, permitiéndole con la observancia de éstas, el ser - aceptado por los demás.

La conducta de un individuo será de acuerdo con la posición particular que guarde dentro de la sociedad y lo que esperan los demás de él.

Dentro de un grupo aparece un complejo y variado cúmulo de ideas, - creencias y valores; los cuales estarán acordes con el mundo físico y biológico en que se viva y con el momento en que se den los hechos.

Mientras que algunos elementos de la sociedad parecen ser siempre - los mismos, otros aspectos cambian constantemente: las ideas se transforman, aparecen hábitos y relaciones nuevas y diferentes formas de organización.

Las fuentes de cambio en una sociedad pueden provenir del contacto - con otras culturas o de la presencia de dificultades dentro del orden esta blecido, creando movimientos sociales.

A cada individuo le corresponde vivir en un tiempo determinado, regido éste, por una ideología que define el sistema de valores basados en: el bien y el mal, lo útil y lo perjudicial, lo justo y lo injusto, lo agradable y lo desagradable.

En todo momento han aparecido miembros de la sociedad reclamando justicia para sus semejantes, denunciando lo injusto y buscando lo útil y agradable para todos.

Tales protestas se pueden dar de manera verbal, por medio de escritos o de luchas directas.

Esas obras revisten gran interés, porque a través del tiempo nos muestra las condiciones prevalecientes en el grupo social demandante: sus deseos y sus metas, sus ideas, sentimientos y angustias.

Conocer los hechos pasados resulta de gran beneficio para el presente, pues constituyen valiosas experiencias positivas, que se pueden repetir posteriormente en acontecimientos similares. El rescate de tales hechos enriquece el cúmulo de conocimientos adquiridos en el seno de un grupo social.

#### C- DEFINICION DE TERMINOS

Revisando las obras completas de José Santos Valdés, encontré un interesante escrito de este autor, cuyo título es "Breve estudio de la Escuela Primaria Mexicana de nuestros días", en el cual habla de la crisis por la que estaba pasando la escuela primaria en los años cincuentas, y hace notar, como los mismos problemas de esa época se estaban agudizando para 1970. Desde mi punto de vista, creo que algunos de esos elementos negativos, en los noventas, están presentes dentro de nuestras escuelas y nuestra vida

profesional; lo cual hace que la ideología de este maestro resulte actual.

Las circunstancias adversas enjuiciadas por maestros, padres de familia, órganos de prensa y autoridades educativas; las cuales motivaban la mencionada crisis en la educación, las analiza en su estudio y da su opinión y sugerencias sobre las mismas, con el afán de mejorar la labor educativa de las escuelas.

### 1. Los programas: visión de Santos Valdés

Se decía que eran muy extensos y recargados de conocimientos y motivos de actividad, obsoletos y que no respondían al desarrollo socio-económico del país. Las mismas opiniones son vertidas por el magisterio en la actualidad.

Santos Valdés opinaba, que lo que convertía al programa en problema o factor de fracaso en la escuela primaria, no era tanta su extensión o lo recargado, sino la incapacidad de los que enseñaban. No estaba en contra de la modificación de los programas y mucho menos de su adaptación a las necesidades del desarrollo del país, pero expresaba que existía una tendencia a pedir cambio de programas porque los niños mexicanos carecían de capacidad para asimilar los temas de conocimiento, afirmación carente de validez

En nuestros días se escuchan quejas muy similares resultando válidas las afirmaciones anteriores.

### 2. Capacitación profesional

Al concluir la época de los cincuentas se hizo notoria la baja preparación profesional de los maestros de las escuelas federales, estatales

y particulares; contando con una pobre información científica, carencia de habilidades básicas, falta de hábitos para razonar, incapacidad para leer y escribir con buena letra, deficiencias para aplicar la técnica de la enseñanza, falta del llamado carácter pedagógico y ausencia de responsabilidad; traducida de la manera más objetiva en la constante falta a sus labores. (2)

La solución sería, según mi opinión, enseñar y hacer sentir al maestro, que sin la debida organización del trabajo nada se puede conseguir. - Se necesita capacitar al maestro, dándole el saber científico y las técnicas pedagógicas que la educación primaria requiere y crearle conciencia de su enorme responsabilidad ante los niños y la sociedad.

### 3. Dirección y conducción del sistema educativo

Si las direcciones y las supervisiones se encomendaran a maestros capaces, responsables, honestos y moralmente recomendables, en las peores - circunstancias de pobreza, las escuelas primarias educarían e instruirían. Los responsables inmediatos de la degradación e ineficacia de la escuela - primaria mexicana, resultan ser, en primer término los directores de escuelas primarias y el llamado cuerpo de supervisores. (3)

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, creo que una solución es, - que los supervisores y directores fueran considerados como empleados de - confianza, para asegurar que ascendieran a directores y supervisores los - mejores y que en la selección se tomara en cuenta la opinión de los maestros y padres de familia.

### 4. Promociones escalafonarias.

Los maestros están firmemente convencidos de que los ascensos a direc

tores o supervisores, no se ganan con el trabajo ni con una conducta profesional; por el contrario, abundan maestros responsables que dejaron de serlo, porque su amor al trabajo y su respeto por la decencia profesional, les ganó la antipatía de sus propios compañeros.

Actualmente, en nuestro medio, las promociones se empiezan a dar de acuerdo con los méritos profesionales de cada maestro, lo cual constituye un gran logro de las luchas magisteriales.

## 5. Medio social

El autor afirma que hasta el maestro de escuela ha llegado la influencia de la sociedad mexicana, pues tanto el del campo como el de la ciudad -salvo las naturales excepciones-, hace tiempo que enterró su espíritu de servicio de nuestra educación. Se adueñó de él un economismo que se hace presente a toda hora. (4)

La escuela primaria mexicana nunca ha dado tan mala enseñanza a sus alumnos y nunca como ahora el aprendizaje de los niños ha dependido en tan alto porcentaje, de la atención que los padres de familia ponen en suplir al maestro.

También es verdad que los índices de reprobación jamás habían alcanzado tan alto nivel. (5)

El estado mexicano no había dedicado tan alto presupuesto a la educación primaria y nunca jamás el maestro mexicano había gozado de tantas prestaciones. Toda esta mejoría del maestro, está en razón inversa con la eficacia de la actual escuela primaria, que a mayor mejoría del magisterio ha ido correspondiendo una enseñanza cada vez de menos calidad.

En nuestras escuelas primarias, es grave el problema creado por la falta de una organización científica del trabajo escolar, desde el aula hasta el sistema completo, pasando por la zona escolar.

Algunas soluciones para erradicar estos males, es la democratización de la educación desde arriba hasta abajo, crearse en cada Zona, Escuelas de Demostración Pedagógica que deberán servir como centros de observación, o como sencillos laboratorios de pedagogía. (6) Incorporar a los padres de familia como elementos activos en la participación del trabajo escolar.

La educación empezó a perder su eficacia y los maestros a perder el rumbo fijado en la década de los veintes. No sólo se ha perdido el espíritu científico de la escuela primaria, sino que se ha divorciado del pueblo y algo peor, se ha abandonado ideológicamente a los niños que una vez convertidos en jóvenes se han transformado en negadores de los valores y de los hombres de nuestra nacionalidad. (7)

En algunos momentos pudieran parecer las aseveraciones del maestro Valdés, como irreales o exageradas, pero sin generalizar y siendo veraces, nos damos cuenta que aún en nuestros días, en los años noventas, esos problemas se viven en las escuelas de todo el país, los cuales hemos venido arrastrando desde mucho tiempo atrás.

Considero que los maestros ya no podemos ser los apóstoles o los misioneros de antaño, pero sí debemos recapacitar en que tenemos una misión muy delicada que cumplir, haciéndose necesaria una preparación a conciencia, actuar con firmeza y reclamar con valentía a quienes con sus acciones perjudiquen la educación.

## 6. Democracia y disciplina escolar

Una de las quejas que más se escucha entre los maestros, es la que se refiere a la disciplina de sus alumnos dentro y fuera de las aulas. En ocasiones sienten que han agotado todos sus recursos para convencerlos de que deben respetar a sus compañeros y a todo el personal que labora en la escuela y fuera de ella; para que comprendan que la violencia no debe ser usada en ningún momento y que se den cuenta que existen lapsos en que se debe actuar con seriedad y cumplimiento.

Hoy, desgraciadamente, aún existen -pocos por fortuna- maestros que quieren lograr la disciplina de sus alumnos a base de golpes o de ofensas verbales, con lo cual logran únicamente, ser odiados o temidos por éstos y acarrearle problemas con los padres de familia.

José Santos Valdés adelantándose un poco a su tiempo nos habla de democracia y disciplina escolar en los años cuarentas, cuando los castigos en las escuelas eran permitidos, inclusive por los padres de familia. Nuestro autor con gran sentido de respeto a la dignidad humana nos expone sobre este tema lo siguiente:

"Para la escuela mexicana que conocimos hasta 1920, el problema de la disciplina escolar era sólo de autoridad. El famoso principio de autoridad venía desde arriba hacia abajo. Implacable, bestial muchas veces, era la suprema expresión de la disciplina escolar, autoridad del maestro frente a los niños". (8)

En los años cuarentas, existían maestros que imponían por sistema los erróneos recursos que reivindicaran su autoridad: gritos estridentes para

hacer callar, golpes, expulsiones de la escuela o de los salones de clase, tirones de orejas, de pelo, etc. Se quería tener niños silenciosos, obedientes, inmóviles, en donde los niños no eran niños, sino que eran seres despojados de lo más precioso de su condición: la de ser niños.

En la escuela de esos años, la autoridad exigía perfección, no concebía una escuela en interacción con el medio social, sino por el contrario, una escuela desligada del mundo; una escuela que se ponía como ideal abstracto, como el centro de la perfección entre los hombres; ideal, falso - que no se ha terminado del todo.

La escuela tradicional consideró la disciplina escolar ramificada en dos direcciones: una disciplina para los alumnos y otra para el maestro, y se decía que el maestro tenía el derecho de exigirle a sus alumnos el ejercicio diario de buenos hábitos, aunque el ejemplo de éste, dejara mucho que desear.

Necesitamos una disciplina democrática para un mundo democrático, en donde no se dé una disciplina para alumnos y otra para maestros. Los maestros habrán de pensar que si se exige y se trata de formar a los niños, ellos deben ser los primeros en vivir de acuerdo con lo que requieren de sus alumnos; ser ejemplo de puntualidad, asistencia, iniciativa de trabajo, organización, etc.

La escuela democrática tiene que reconocer que no podrá hacer nada positivo si, olvidándose de la realidad social, planea demasiado para conseguir casi nada. Una escuela democrática ha de tomar en cuenta todas estas cuestiones de carácter social: ha de organizar su trabajo, sus normas disciplinarias, sus horarios, de acuerdo con ellas. No hacerlo significa ol-

vidar la gran influencia que ejerce el medio social sobre la escuela.

La mejor manera de conseguir la disciplina, será la de convertir la escuela en un lugar agradable para sus alumnos y, al mismo tiempo, buscar la forma de desarrollar habilidades y aptitudes en estos, y no olvidar que lo que educa a los alumnos no son los conocimientos acumulados por el maestro, sino la conducta de éste.

Con mucho acierto nuestro autor nos dice, que la mejor manera de mantener la disciplina en un grupo, en una escuela y hasta en una comunidad, es la de tener siempre algo que hacer, o una tarea a desarrollar. Pero esa tarea no se debe quedar a medias o en sus inicios, sino que se debe planear para que se cumpla en su totalidad y en ella debe participar el maestro para guiar con mano firme a sus alumnos.

Algo que se debe hacer diferente a la escuela tradicional, es despertar un gran amor al trabajo en nuestros alumnos y no imponerlo como castigo, porque con esto lo único que se lograría es que lo odien y lo tomen como algo que produce malestar y dolor.

La disciplina es la subordinación consciente del alumno, a un ambiente escolar dado, un buen ambiente escolar produce una excelente disciplina en los niños. Los castigos jamás conseguirán mejorar la conducta del alumno si no se corrige la causa, es decir, si los factores que forman el ambiente escolar no son de la calidad que debieran.

El maestro José Santos Valdés nos comenta una experiencia muy importante que vivió en las Normales Campesinas y después en las Normales Rurales, con respecto a la disciplina:

En estas instituciones hubo algún tiempo, que a la hora de calificar cada maestro la disciplina de sus alumnos, ponían a uno mismo las calificaciones más dispares, no llegaban a un acuerdo. No tenían un método que les permitiera una calificación objetiva imparcial. Esa razón los condujo a que en 1933 a cada estudiante le llevaran su contabilidad, abriendo una tarjeta de registro personal de su conducta. Al finalizar el año las calificaciones resultaron más justas y se pudo premiar a quienes menos puntos perdían.

Este sistema objetivo de apreciar la conducta, en algunas escuelas - de los Estados Unidos se adaptó, después de observar los buenos resultados que se estaban obteniendo en algunas escuelas de México.

Luego de haber meditado sobre la disciplina propuesta por el maestro Valdés para nuestros alumnos y la forma en que se puede lograr, considero que resulta muy interesante poner en práctica lo que nos sugiere.

Qué bueno sería lograr que todas las escuelas fueran democráticas, en donde el maestro educara con su ejemplo; pero desgraciadamente existen en el medio social que rodean las instituciones muchos elementos negativos - que no permiten el logro de estos objetivos.

#### 7. Lo jurídico: el Artículo 3º Constitucional

En los años aciagos de 1934 a 1937 el problema para los maestros era difícil y duro por todos conceptos. Por un lado los padres de familia se negaron rotundamente a enviar a sus hijos a las escuelas primarias federales y por el otro, los maestros fueron perseguidos como si fueran bestias feroces. El maestro José Santos Valdés a este respecto nos dice:

"Se nos negó la comida, se desorejó, asesinó y martirizó a centnares de compañeros y muchos debemos la vida a la ligereza de un caballo, a un aviso oportuno, a la presencia a tiempo de soldados federales o a otras circunstancias fortuitas". (9)

Muchas escuelas primarias fueron incendiadas y las que no tuvieron este fin estaban solas, este grave problema se inició cuando se dijo que la escuela mexicana era socialista, lo cual significaba:

- Que la escuela predicaba el odio de las clases.
- La destrucción de la familia.
- El odio a la patria, el desprecio a los héroes y a la bandera nacional.
- Que la escuela socialista prostituía a la niñez.

Fueron tan hábiles los enemigos de la escuela socialista, que la mayoría del pueblo, creyó esas mentiras y se cometieron crímenes tan monstruosos contra el magisterio, como el de María Rodríguez, maestra rural en la comunidad de Huiscolco, Tabasco, Zac.

La voz del maestro Valdés se escucha cuando nos dice:

"Algún día deberían recogerse en un gran libro las historias de cada maestro asesinado al grito de 'Viva Cristo Rey', para que toda la injusticia del crimen resplandezca e ilumine la conciencia nacional para hacernos más tolerantes, más comprensivos, - más humanos". (10)

Al modificar el Artículo 3º, con el propósito de que quedara plasmado

en la Constitución, que la educación sería socialista, hubo protestas acaloradas por parte de algunos mexicanos, que haciendo eco de sus fanatismos y prejuicios incitaron a la protesta violenta. Y como ya lo vimos anteriormente hubo muchos inocentes que murieron por el delito de educar y pregonar la concordia, la paz, la armonía y el amor entre los hombres.

El Artículo 3º Constitucional nuevamente fue reformado en 1945, dentro de sus contenidos se hablaba de que la educación que impartiera el Estado, Federación o Municipio, desarrollara armónicamente todas las facultades del ser humano. Fomentando en él, el amor a la patria, conciencia de solidaridad internacional. La educación se mantendría ajena a cualquier doctrina religiosa, sería democrática, nacional, contribuiría a la mejor convivencia humana. Se evitarían los privilegios de raza, sectas, grupos, de sexos o de individuos. La educación primaria sería obligatoria y toda la educación impartida por el Estado, gratuita.

Las corporaciones religiosas, los ministros de los cultos, las sociedades por acción o las ligadas con algún credo religioso, no intervendrán en forma alguna en los planteles donde se imparta educación primaria, secundaria y normal y la destinada a obreros y campesinos.

Como se puede observar, el contenido del Artículo 3º reformado, no tenía nada de monstruoso como algunos miembros de la sociedad lo querían seguir viendo, este calificativo se lo daban por establecer la educación laica, por pedir que ésta fuera ajena a cualquier doctrina religiosa.

La escuela laica acogida de buen agrado por el pueblo mexicano desde Don Valentín Gómez Farías, era la única capaz de educar científicamente en la verdad humana y en los campos de la libertad. Tal laicismo no debería

de entenderse como ateísmo; como enemigo de la religión y mucho menos combativo del sentimiento religioso. Un grupo de católicos pedía una nueva reforma al Artículo 3º, para que se estableciera en las escuelas públicas y privadas, una educación religiosa. Alegaban, para justificar su posición, que la naturaleza les había otorgado el derecho de educar a sus hijos y que, como católicos, nadie les podía negar la libertad de darles educación de este tipo.

Si el Artículo 3º se hubiera reformado como lo solicitaban esos católicos y la educación fuera religiosa, se vería limitada como ya se vio en el pasado; por esas normas, esos principios, esos dogmas que no se pueden desobedecer. Una educación que aspire a desarrollar plenamente, de manera integral, en lo físico, en lo intelectual, lo moral y lo estético; debe ser una educación laica, única forma de educación posible de acuerdo con los descubrimientos y progresos de la ciencia.

Santos Valdés defensor del laicismo en nuestras escuelas, afirmaba:

"En todos los pueblos de la tierra grupos de hombres avanzados, que aman a sus semejantes, que quieren el progreso de su país, han hecho del laicismo una bandera de lucha para alcanzar sus nobles y elevados propósitos". (11)

Considero que todo maestro que busque formar alumnos reflexivos, críticos y analíticos, tendrá que defender el laicismo; única fuente para obtener tales características en los educandos.

## 8. Enseñanza de la lectura

Una de las mayores preocupaciones de los maestros de todos los nive-

les es que los alumnos no saben leer, decodifican los signos pero no comprenden la lectura.

Durante muchos años, tal vez 25 o más, se relegó un poco la lectura, los programas no la marcaban como algo prioritario, a todas las áreas se les daba la misma importancia. En la enseñanza del español la principal preocupación era que el niño aprendiera lingüística, que memorizara conceptos tan raros para los alumnos como para los maestros, y la práctica de la lectura únicamente se realizaba a diario, en los grupos de primer grado.

Resulta bochornoso que alumnos que concluyen su educación primaria - tengan una lectura tan deficiente y no sean capaces de leer frente a un público, que no sepan estudiar, porque carecen de lectura de comprensión.

Pero por fortuna la Modernización Educativa ha puesto cartas en el asunto y dentro de los programas actuales, se contempla el mayor número de horas de trabajo escolar, serán para el dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. Se destinarán 360 horas anuales en la enseñanza del español, en los grados de primero y segundo; que constituyen un 45% del tiempo escolar total; con el objeto de asegurar que los niños de este ciclo logren una alfabetización firme y duradera.

En los grados de tercero a sexto se continúa esa prioridad, aunque, el tiempo destinado en estos dos ciclos a la asignatura de español, será de 240 horas anuales.

Como podemos ver la lectura está tomando importancia en nuestro quehacer diario, viéndonos en la necesidad de implementar estrategias para obtener mejores resultados en este renglón.

Al revisar la obra pedagógica de José Santos Valdés y ver que nos da sugerencias para mejorar la lectura, sentí que estaba ante un gran hallazgo y que sus experiencias mucho pudieran ayudarnos a los maestros, que como yo, nos encontramos con un problema difícil de resolver.

El niño de primaria, en cualquier grado que curse debe lograr los siguientes objetivos en las asignaturas de Español y Matemáticas:

- Leer con rapidez, comprender lo que está leyendo y adquirir una lectura de calidad.
- Expresar su pensamiento, tomar notas, comunicarse por medio de una buena escritura que tenga ortografía y dominar un vocabulario básico de acuerdo a su grado.
- Manejar correctamente todos los conocimientos y habilidades de las Matemáticas, de acuerdo al grado que se esté cursando.

Si estos propósitos son logrados por nuestros alumnos, considero que le será más fácil adquirir las restantes asignaturas.

Con respecto a la lectura el maestro Valdés opina que existen varios tipos de lectura: (12)

- De rapidez
- De comprensión
- De calidad

La de rapidez ayuda a la comprensión, no es verdad que los lectores lentos sean los que mejor comprenden lo leído. El lector rápido, por el contrario, mecánicamente reconoce las formas y deja su mente libre para desprender la idea. La vida moderna que cada vez es más activa, precisa

que los lectores tengan lectura de rapidez, sin descuidar la de comprensión.

Lo primero que se tiene que hacer para lograr la lectura de rapidez - es conseguir que todos los alumnos sean capaces de leer en silencio. Los ejercicios que se hagan deben ser frecuentes pero breves, utilizando los - libros de texto, revistas, periódicos, cuentos o recortes.

Se debe tener cuidado que los ojos del lector se desplacen rítmicamente de izquierda a derecha, sin efectuar pausas prolongadas ni regresiones. Los mismos niños pueden observar estos movimientos en sus compañeros.

Al inicio del año escolar se debe hacer lo siguiente:

- En la primera semana de trabajo, medirle la rapidez de la lectura a cada uno de los alumnos de segundo a sexto grado. La medición debe hacerse - con una lectura de primera vista. (Ver Anexo 1. Normas de velocidad)
- Mientras un niño lee en voz alta, usted va siguiendo la lectura y anotando los errores.
- La lectura debe durar dos minutos y al terminar se descontarán los errores (palabras no leídas, no pronunciadas correctamente, renglones saltados. Palabras repetidas no se cuentan como errores), el saldo se dividirá entre dos y lo que resulte se le anotará a cada alumno como velocidad de lectura. Conviene tener ya contadas las palabras en el material que va a usar el maestro para seguir la lectura del niño, con el fin de ahorrar tiempo.
- Con los resultados de la medición se elaborará una gráfica que será el - antecedente de lo que los niños vayan logrando en el transcurso del año, puesto que periódicamente se tomará lectura.

Conviene señalar algunos ejercicios propuestos por el autor, (13) destinados a mejorar la rapidez de la lectura:

- Ordenar a los alumnos que cierren los ojos mientras el maestro escribe - grupos de palabras en columna y que tengan alguna relación. Darles hasta tres segundos para que las lean y las reproduzcan después en el pizarrón, pues al decir tres, las tapaná con su cuerpo y procederá a borrarlas.
- Lectura por parejas: que los niños se agrupen por parejas teniendo el mismo material; el número 1 le leerá al 2, el cual escuchará con mucha atención, para que al terminar le señale sus errores al 1, en igual forma procederán ambos.
- Lectura en coro sincronizada: hacer que los alumnos le den dos repasos en silencio a la lectura que se eligió. Después el maestro la va a ir leyendo en voz alta y los alumnos harán lo mismo, ambos haciendo la debida puntuación.
- Uso de trabalenguas e invención de los mismos por los alumnos.
- Participación en concursos a nivel grupo, escuela y zona.

He presentado sólo algunos ejercicios sugeridos por el maestro Valdés, pero los profesores pueden inventar muchos más, con el fin de lograr la rapidez en la lectura.

Lectura de Comprensión: cuando los alumnos hayan logrado la rapidez en los primeros tres meses del año escolar, a partir del cuarto, se deben hacer ejercicios para la comprensión.

Para que el niño entienda lo que lee, necesita razonar como si estuviere

ra resolviendo un problema matemático; se necesita guiarlo, conducirlo, orientarlo para que pueda desprender las ideas contenidas en las palabras, las relaciones y obtenga como resultado la comprensión.

Uno de los primeros ejercicios (14) que deben realizar los alumnos es el referente a manejar los conceptos de las palabras:

- Por ejemplo, se les pregunta a los alumnos qué es una jirafa, dónde vive, qué come, para qué sirve, etc. Las respuestas permitirán conseguir que los alumnos conceptúen y desarrollen sus capacidades para meditar, recordar, comparar, diferenciar, expresar, etc. Estos ejercicios se pueden hacer de manera individual o colectiva.
- En el primer ciclo y en ocasiones en el 3er. grado, conviene poner en el pizarrón órdenes escritas para que los niños las ejecuten.
- Paráfrasis: se pueden tomar párrafos, poemas o prosas, a fin de que los alumnos las lean y luego expongan por escrito u oralmente lo que hayan entendido de éstos.
- Dibujo: se trata que el niño por medio del dibujo exprese lo que entendió de una lectura. Lo mismo se hará por medio del modelado y de la dramatización.
- Síntesis: enseñar a los alumnos del 3er. ciclo y si es posible desde el segundo ciclo, a sintetizar lecturas, ya que esto constituye una de las mejores pruebas de la comprensión. Lo mismo se obtiene con la elaboración de resúmenes.
- Resolución de acertijos y adivinanzas que conviene realizarlos con cierta periodicidad, siendo mejor para la comprensión que se escriban en el

pizarrón o en el cuaderno.

La Calidad: trabajando en la lectura de calidad se puede llegar a una lectura de auditorio, ésta consiste en realizar una lectura frente a un público. Una lectura de auditorio se hace para llevar al ánimo de los oyentes las ideas, los pensamientos, los sentimientos del autor.

La mejor manera de que los alumnos lleguen a realizar una lectura de auditorio, es la de que el maestro inicie poniendo la muestra.

Toda lectura de auditorio debe ser preparada convenientemente con anticipación. Los requisitos que deben observarse en una buena lectura son: buena postura, voz suficientemente fuerte, lectura hecha sin defectos, que haya fluidez, con las pausas necesarias, articulación y pronunciación claras, entonación y modulación debidas sintiendo lo leído, y una actitud adecuada hacia el auditorio.

Al iniciar a los niños en este tipo de lectura, es obligatorio darles a conocer cada uno de los motivos que van a servir para calificarlos. Conviene que el maestro haga una lectura inicial y luego que traten de imitarlo.

En una lista se anotará la calificación de cada niño, expresando los requisitos que no llenó, con miras a que los ejercite.

Se puede grabar la lectura de los niños, para que posteriormente la escuchen y localicen sus errores.

Que en los honores a la bandera haya participación de lecturas de calidad, hechas inicialmente por los alumnos de los grados superiores y posteriormente por todos los demás grados.

Estas sugerencias y recomendaciones que nos da el maestro Valdés y - otras que enuncio de acuerdo a mi experiencia, pueden ser de mucha utilidad, si es que en verdad queremos que nuestros alumnos adquieran una lectura de rapidez, que irá aunada con la de comprensión y calidad.

#### 9. Enseñanza de la escritura

Siendo la escritura un elemento tan importante para que la humanidad se comunique; representando con ella la historia y costumbre de los pueblos, resulta por demás significativo que el maestro de cualquier grado y nivel, muestre un especial interés en que sus alumnos y principalmente los del - primer grado, adquieran una letra legible y de ser posible bella.

Con la Modernización Educativa se ha integrado en los Programas de Español del primer grado, la enseñanza de los dos tipos de letra: cursiva y script, pues se reconoció que en la actualidad existe un gran número de - personas que utilizan indistintamente ambas, por lo que resulta incongruente que el niño solamente sepa leer y escribir con un solo tipo de letra.

Los maestros que durante este ciclo escolar 1993-94, les correspondió atender el primer grado de primaria, les ha resultado problemático enseñar a sus alumnos a escribir en las dos formas, prefiriendo en algunos casos - omitir la cursiva, por no saber qué técnicas seguir para que la adquieran sus alumnos.

El maestro Valdés, entre sus trabajos realizados, nos presenta uno de gran interés y que mucho podrá ayudar a los educadores que creen imposible que el niño pueda escribir con este tipo de letra. Dicho trabajo se intitula: "La Enseñanza de la Escritura", en donde nos proporciona sugerencias

y técnicas para lograr este objetivo: que los niños adquirieran la habilidad necesaria para escribir con letra cursiva.

Según afirma el maestro Valdés: "Todo lo que aquí está, lo aprendí - sustancialmente, de un pequeño libro que sobre la materia escribió Don Rafael Ramírez, el más grande de los Maestros mexicanos en los últimos 50 - años". (15) Después de haber puesto en práctica esa teoría, el autor nos - habla de acuerdo con los resultados obtenidos en diferentes escuelas y grupos.

La escritura es forma y movimiento, por lo que el niño debe percibir con gran claridad ambas; cuando el maestro pone la muestra en el pizarrón o en los cuadernos de los niños, debe hacerlo con letra lo bastante grande en los primeros grados y posteriormente ir disminuyendo el tamaño conforme se avanza en los ciclos escolares. Aunque el autor no lo propone, - se pudiera pedir a los alumnos que sus ejercicios de escritura los realizara en cuaderno de doble raya.

El aprendizaje de la escritura tiene como fundamental principio: reproducir la muestra; por lo que resulta indispensable que el maestro, en presencia de los niños escriba la muestra en el pizarrón varias veces, hasta que la hayan visualizado perfectamente los alumnos. Con lo anterior - queda muy claro que el profesor será el primero en adquirir una buena letra cursiva y reflexionar sobre lo siguiente: "Nadie puede enseñar lo que no sabe". (16)

Los ejercicios que nos sugiere el autor, (17) para lograr la maduración, entrenamiento y familiarización son:

- De relajamiento

- De control
- Ejercicios mixtos
- De dibujo
- Modelado

Los de relajamiento consisten en rellenar figuras caladas sin quitar el molde, pudiéndolo hacer con lápices de colores, o utilizando papel de desperdicio, el cual rayará a discreción el niño.

Después de una semana de estar haciendo el ejercicio anterior, ahora se utiliza el mismo material, pero en esta ocasión los niños dibujan el borde de la figura, luego la quitan y proceden a efectuar el relleno.

En los ejercicios mixtos se recomienda que desde que el niño tome el gis o lápiz, hay que tener cuidado de que no mueva sus articulaciones. Son ejercicios de relajamiento y control al mismo tiempo y una forma elemental de dibujar. (Ver anexo 2. Ejercicios mixtos)

Es importante que el niño realice los ejercicios de dibujo y modelado, con el fin de adquirir capacidades de observación, comparación y diferenciación, lo que le permitirá hacer las cosas con cuidado y encontrar sus propios errores y enmendarlos. El modelado lo podrán hacer con materiales muy comunes como: masa, lodo o harina batida con agua.

Al inicio de la enseñanza de la escritura es necesario observar con cuidado a los alumnos, con el fin de clasificarlos, no para ponerles una marca, sino para brindarles ayuda a quienes más lo necesiten. Esa clasificación se hará en base a tres tipos: los de tipo visual, medio, y motor.

Son de tipo visual aquellos que basta ponerles la muestra en el pizarrón, para que puedan reproducir forma y movimiento sin ningún tropiezo. - Estos niños pueden ayudar a sus compañeros con más problemas al escribir.

Los de tipo medio, son los que no captan la muestra de inmediato y requieren ejercitación como:

- Ver al profesor que una y otra vez escribe la muestra en el pizarrón con letra grande.
- Que pasen tres veces su índice de la mano con que escriben, sobre la muestra, procurando que se haga de izquierda a derecha y sin despegar la mano hasta llegar al fin.

Los de tipo motor, son los que difícilmente captan forma y movimiento a pesar de que se les ponga la muestra una y otra vez. Con ellos se deben realizar los ejercicios anteriores, pero además, hay que llevarles el dedo o la mano hasta que hagan bien el movimiento y reproduzcan debidamente la muestra.

El profesor de grupo, al estar enseñando las técnicas de la escritura cursiva, necesariamente debe desarrollar en sus alumnos el mecanismo conectante.

Este mecanismo, además de permitirle al niño encontrar sus errores, - le va a permitir también, realizar una autocrítica para valorar su propio trabajo y enmendar tales fallas.

El mecanismo conectante se compone de observación, comparación y juicio. Por medio de la observación el niño fija su atención en la muestra - que el profesor le proporciona. Compara su trabajo con la muestra para -

luego formular juicios y saber si su trabajo se parece a la muestra o darse cuenta de cuáles son los elementos que debe modificar. "Este es el Mecanismo Conectante, punto clave para enseñar a escribir a los niños, para desarrollar la inteligencia y para educarlos en el esfuerzo creador". (19)

Desde el primer momento en que el niño se inicia con la escritura, el maestro debe tener cuidado de observar los trabajos que realiza, animarlo a seguir adelante y tenerle mucha paciencia.

Cuando haya que medir la calidad de la escritura, se tomarán en cuenta los siguientes aspectos enunciados por el maestro Valdés, (20) en la Tabla de Motivos de Apreciación para la Calidad de la Escritura:

- Legibilidad
- Forma
- Tamaño y uniformidad
- Espaciado (entre renglones y palabras)
- Inclinación
- Paralelismo en los renglones
- Ligazón
- Fluidez
- Estética

\*

Se les pide a los niños que escriban durante tres minutos en una hoja lo que con anterioridad memorizaron fielmente, (por ejemplo coro del Himno Nacional). Considero que no siempre se tiene que seguir este proceso, pudiendo algunas veces copiar del pizarrón o escribir al dictado.

---

\* Faltando en la obra del autor el motivo: limpieza, que más adelante sí lo menciona.

Se recogen las hojas, se califican de acuerdo con la Tabla de Motivos de Apreciación. Con el resultado de estos trabajos se hace una escala de escritura. (Ver anexo 3. Escala de la Escritura)

Los alumnos de primero a sexto grados deben conocer la Tabla, se les debe explicar motivo por motivo, en qué consiste cada uno, por lo que resulta obligado hablar sobre cada uno de ellos:

- Legibilidad: fácil lectura.
- Forma: la aceptada por la SEP
- Tamaño: de acuerdo con los solicitados por los programas de escritura.
- Espaciado (de renglón a renglón y de palabra a palabra): ni muy separadas ni encimadas las palabras o las letras.
- Inclinação: se encuentra buscando el eje de cada una de las letras, si la mayoría tiene la inclinación adecuada se califica, de lo contrario la apreciación sería de cero. (Ver anexo 4. Inclinación de la letra)
- Paralelismo: calificar el paralelismo en los renglones no ofrece mayor - dificultad.
- Ligazón: como la escritura cursiva debe hacerse sin despegar la pluma o el lápiz del papel, todas las letras deben estar ligadas.
- Fluidez: se debe calificar de acuerdo con la abundancia de curvas en los rasgos de la letra, esta abundancia significa soltura, facilidad, destreza. Por el contrario una letra angulosa revela torpeza, mano dura.
- Limpieza: debe ser un escrito sin borrones o manchas.
- Estética: es la buena distribución de lo escrito y dejar los márgenes adecuados.

Para el primer ciclo se califican: legibilidad, forma, tamaño (uniformidad), ligazón y limpieza.

En el segundo ciclo, todos los anteriores más inclinación, paralelismo y espaciado (renglones y palabras).

En el tercer ciclo se aplican los diez motivos.

Para el maestro de grupo esto le puede resultar muy complicado, pero conforme se realicen los ejercicios, verá que no es tan difícil como inicialmente lo creía.

Algunas recomendaciones del autor: (21)

- Se debe aprender a escribir escribiendo.
- Procurar ser paciente, no desesperarse.
- Repetición frecuente de ejercicios por tiempos cortos.
- Que los niños no realicen copias sin sentido ni contenido.
- Los ejercicios que se hagan deben ser revisados, haciendo recomendaciones individuales y generales, que el maestro ilustrará en el pizarrón.
- El maestro debe buscar la forma de dominar este tipo de letra, si no logra después de haberse esforzado; conviene pedirle auxilio a algún compañero en la clase de escritura y él, a la vez, le atenderá su grupo con otra actividad.

Con las sugerencias, técnicas y recomendaciones que nos proporciona el maestro Valdés, será menos difícil lograr que nuestros alumnos escriban con una letra de calidad, siempre y cuando pongamos en práctica esas actividades sugeridas.

Pero no debemos conformarnos con el hecho de que nuestros alumnos escriban bonito, hay que buscar, que la escritura le sirva para comunicarse con los demás, que la enseñanza de ésta, no sea mecánica, sino que esté en estrecha relación con su realidad y sus necesidades.

### III. FACETAS POCO CONOCIDAS DEL MAESTRO SANTOS VALDES

#### A- EL POLITICO

El maestro Valdés cuyos orígenes los encontramos en el campo. Fue un hombre incansable, que siempre luchó en contra de las injusticias que a diario se cometían con sus semejantes. El vivir en una hacienda le permitió conocer el mal trato que recibían los peones, los bajos salarios que percibían y la situación tan precaria entre los miembros de sus familias. A él mismo, siendo ya maestro, le tocó recibir humillaciones y desprecios por parte de los hacendados, quienes veían al maestro rural como algo despreciable. Su lucha siempre fue para buscar la equidad, la libertad y la justicia, para defender al maestro que percibía sueldos de treinta y tres centavos al día, realizando una jornada de trabajo de tres turnos: mañana y tarde con los niños, por la noche atendiendo a los adultos.

El maestro Valdés que siempre estuvo en contra del abuso del poder y el mal uso del mando, encabezó un movimiento político con miras a la unificación magisterial, pues en esa época los maestros carecían de conciencia sindical. Fue ardua la lucha para lograr la conscientización, pero los logros fueron fructíferos.

#### 1. El movimiento sindical magisterial mexicano

La burguesía porfirista relegó totalmente a los maestros, solamente en el discurso se les alababa y glorificaba, pero en la práctica resultaba todo lo contrario. Los docentes ocuparon en estos años, el lugar más bajo de la escala social, lo que justifica que muchos maestros se unieran a la revolución de 1910, unos abiertamente se convirtieron en conspiradores pri

mero y rebeldes después, que buscaban liquidar el régimen dictatorial de - Porfirio Díaz; entre ellos y los más conocidos fueron: José Isabel Robles, Manuel Chao, David G. Berlanga, Orestes Pereira, Otilio Montaña, Gildardo Magaña y otros más; los cuales jugaron un papel muy importante en el movimiento que debió reivindicar al maestro, pero que no lo logró.

En los años veintes era costumbre que el magisterio se reuniera para observar 'clases modelo', escuchar disertaciones, oír música y poesía, etc., pero de derechos laborales ni una palabra. "Nada teníamos que hacer que - se pareciera a lo que ya andaban haciendo por acá unos 'revoltosos' que hablaban de uniones y sindicatos (...). Con esa mentalidad salí de la Escuela Normal, el año '26'". (22)

En la década de los treintas el magisterio no aceptaba el sindicato, pues se negaban a que los consideraran como trabajadores. Les parecían indignas las marchas, los mítines, salir a la calle para demandar mejores salarios.

La estancia del maestro Valdés en Sonora durante seis años le sirvieron para darse cuenta del desamparo en que vivía el maestro y de la necesidad que tenían de organizarse, pues se percataban de que toda lucha individual estaba condenada al fracaso, que urgía organizar sindicalmente al magisterio mexicano.

En los años de 1932-33 apareció como organismo nacional la Confederación Mexicana de Maestros (CMM), que integraron la dirección Nacional y - las directivas estatales y regionales, con: Inspectores Generales, Directores de Educación Federal en los estados e Inspectores Escolares de Zona; - todos ellos de la SEP; lo que implicaba la aparición de grupos de resisten

cia y lucha a lo largo del país, sintiendo los políticos un gran peligro - con las agrupaciones magisteriales que estaban poniendo en práctica el anarcosindicalismo.

La dirección comunista del movimiento magisterial, creó frente a la - CMM un organismo nacional: Frente Unico de Trabajadores de la Enseñanza - (FUNTE), del cual formó parte el maestro Valdés. El trabajo más intenso - que tuvieron que desarrollar, fue para hacer conciencia entre el magiste- rio, de que deberían reconocer su condición de trabajadores. Este esfuer- zo no fue en balde, pues cuando llegó al poder Lázaro Cárdenas, el movimien- to magisterial había cobrado bastante fuerza. La actitud de comprensión y de franca benevolencia del Presidente de la República, mereció críticas de militares y gobernadores reaccionarios y hasta de burócratas menos importan- tes. Para hacer más crítica la situación la iglesia condenó la educación socialista y de nueva cuenta aparecieron los cristeros para perseguir y sacrificar a los maestros.

En 1937 se realizó un congreso en Querétaro, donde se constituyó la Federación Mexicana de Trabajadores de la Enseñanza (FMTE). Este congreso a juicio del maestro Valdés fue una tribuna nacional para las quejas de los maestros de todo el país y significó también, un gran paso en la tarea de unificar al magisterio.

Los funcionarios de la SEP y los personajes de la política y la buro- cracia se unieron para terminar con la influencia comunista entre los maes- tros; así nació el STERM, movimiento anticomunista que inició con la co- rrupción y alcanzó a penetrar en elespíritu de los maestros.

Siendo presidente Manuel Avila Camacho y amparados por la SEP, un mí-

nimo de maestros de base totalmente reaccionarios, liquidaron a la STERM, para darle paso al SUNTE (Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación).

En ese tiempo el maestro Valdés fue víctima de falsas responsabilidades como dirigente, suspendieron sus sueldos, quemaron los libros de Civismo existentes en la SEP, y por último tuvo que llegar hasta Chicontepec, - Ver., huyendo de la persecución y espionaje.

En 1943 siendo Secretario de Educación Jaime Torres Bodet, se llevó a cabo un congreso en la ciudad de México, en el cual nació el: Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Educación (SNTE), que originó la muerte - del sindicalismo revolucionario.

El maestro Valdés fue un rebelde combativo, que luchó porque en todas partes hubiera democracia: en la escuela, en el campo, en los sindicatos y en la sociedad en general.

Estaba seguro que las acciones revolucionarias individuales no tendrían éxito, que era imperioso que la lucha fuera colectiva, organizada, - planeada y guiada por una determinada teoría.

Su trayectoria como político nos marca un cauce a seguir, nos especifica que solamente con la tenacidad se puede lograr la unidad que traerá - como consecuencia, las reivindicaciones del magisterio.

## 2. Madera

Uno de los libros de José Santos Valdés que más me conmovió fue el de "Madera", en el cual relata el asalto a una estación ferroviaria llamada - Madera, Edo. de Chihuahua -albergue de 120 soldados del Ejército Nacional-

hasta donde llegaron un grupo de jóvenes encabezados por el profesor y doctor en medicina Pablo Gómez Ramírez y el profesor Arturo Gámiz García, motivados por un gobierno local inepto que no quiso resolver la problemática agraria del campesino y en cambio sí resolvía la de los ricos ganaderos y latifundistas. Ese gobernador fue Giner Durán.

En esa lucha desigual murieron 9 jóvenes y 5 soldados federales, drama que se llevó a cabo el día 23 de septiembre de 1965, por la desesperación de ver el hambre, la miseria y la explotación entre la población más desprotegida de Chihuahua. Creyeron que ofrendando su vida, las autoridades podrían ocuparse de las dificultades con que sobrevivían las gentes del campo.

Las declaraciones oficiales informaron que este inútil derramamiento de sangre había sido iniciado por un grupo de bandoleros con ideas comunistas o filo castrista.

Serán algunos artículos del maestro Valdés, los que aclaren la situación tan confusa y que la sociedad quede convencida que los inmolados fueron unos mártires, cansados de solicitar ante las autoridades que su voz fuera escuchada.

La obra de José Santos Valdés consta de XIV capítulos, en los tres primeros habla del aspecto socio-económico de esa entidad. En el IV nos da cifras y presenta cuadros para darnos a conocer que en este Estado se le daba más prioridad a las cantinas que a las escuelas.

En los capítulos V y VI nos presenta el problema agrario existente - casi como los del porfiriato - y la preocupación del Profr. Arturo Gámiz y sus estudios sobre el mismo tópico, con el fin de que se resolviera la si-

tuación agraria que estaba llegando a su climax.

En los capítulos VII y VIII se habla de un documento y una carta abierta enviados con posterioridad, al Gobernador Giner Durán y la segunda, se hizo llegar hasta el Presidente de la República, solicitando que terminaran las injusticias.

En los siguientes capítulos, se precisa cómo se llevó a cabo el asalto por un grupo de menos de 20 jóvenes, a un cuartel con 120 soldados federales. También se habla de la acusación de los reaccionarios a las normales de Salaices y Saucillo, que veía en ellas un polvorían, en cuyo interior - estaba inmiscuido el comunismo.

Santos Valdés concluye su libro escribiendo algo de la vida y obra de cuatro de los caídos como un homenaje a su valentía y entrega a su causa.

En los años sesentas, como podemos ver, hubo dentro de la juventud - ese deseo de libertad, de reivindicaciones, de darle a los desposeídos lo que la revolución les prometió y todavía no se los hacía llegar: un pedazo de tierra. El ofrendar sus vidas, considero que no fue en balde, porque - logró que la sociedad y los gobiernos estatal y federal, reaccionaran y se dieran cuenta de los abusos que se estaban cometiendo con la gente del campo.

Santos Valdés escribió esta obra, porque él también fue un defensor - de los derechos de los campesinos, de los maestros y los estudiantes; por esta esta razón se le admira, pero también se la ataca.

B- El periodista

"Quiero morir con las espuelas puestas", (23) así se expresaba este -

incansable escritor, que sentía que le era vital dar a conocer sus ideas - por medio del periodismo.

Siendo muy chico -tercer grado de primaria-, descubrió su amor por la palabra escrita y durante toda su existencia escribió y escribió, quitándo le a su descanso muchas horas. Fue un escritor con un enorme valor para - expresar opiniones y denunciar injusticias y atropellos.

Es muchísima la obra periodística de este autor, que escribió para - revistas de gran difusión nacional como: Siempre, Política, Magisterio, - Educación dos mil y otras más. Publicaron sus artículos los periódicos: - El Maestro Rural; El Día; El Mundo, de Tampico -18 años-; La Opinión y el Siglo de Torreón; La Epoca, de Gómez Palacio, Dgo.; El Herald, y similares de Aguascalientes, León e Irapuato; La Voz de Michoacán; El Dictamen, de Veracruz, y otros más.

Es bastante el material que anda regado por ahí y que no ha podido - ser rescatado.

A lo largo de su vida debió de haber escrito abundantemente, pues fue a los 16 años de edad cuando se inició en el periodismo.

Los exalumnos de San Marcos, Zac., se propusieron publicar las obras completas de este educador, pero sólo les fue posible reunir parte de esos materiales:

De la revista Siempre, con publicación semanal se rescataron únicamen te 201 artículos, con fecha inicial del 12 de noviembre de 1958 y el final del 22 de septiembre de 1982. De la revista Política, en la cual escribió hasta que desapareció ésta, solamente se encontraron 9 artículos. Fue de

la revista Magisterio el menor número de artículos rescatados, pues únicamente se encontraron 3.

En total se pudieron rescatar 213 artículos que formaron una obra muy importante para el magisterio y digna de ser leída por toda la sociedad.

Los artículos que publicó en las diferentes revistas y diarios del país se refieren fundamentalmente a la educación, y así nos presenta temas como:

"La Pedagogía de lo Fácil", escrita en 1959, en donde nos habla de la evaluación un tanto inconsistente, que se realiza en las escuelas y no presenta datos fidedignos del aprovechamiento de los alumnos.

"La Escuela Socialista. A aquellos olvidados", que nos recuerda a los maestros perseguidos y sacrificados en aras de la escuela socialista.

"La cantina ha ganado la batalla decisiva a la Escuela", en este artículo el maestro Valdés nos presenta un cuadro en el que aparecen el número de escuelas y cantinas que existían en el país en 1959. Demostrando que el total nacional de expendios de bebidas embriagantes (89,877), rebasaba en mucho el número de escuelas primarias urbanas y rurales (29,398).

Otros artículos como: "Educación y fracaso". (A la revolución se le está acabando el motor; "¿Y los ricos, qué hacen por la Educación?"); etc., etc. Resultando todos ellos de gran interés para los que estamos involucrados en el campo educativo.

También nos habla en ellos, de aspectos que nos llenan de consternación, como es lo referente a la drogadicción, en sus artículos: "Un in-

forme que aterra" y "Drama de la Niñez", publicados en 1962 y 1963 respectivamente, en donde nos muestra lo que sucede con los niños de Cd. Juárez, Chih.

Otros artículos, aproximadamente 30, nos ilustran sobre temas históricos, en los cuales recuerda a grandes personajes que han forjado nuestro país, como: "A Cárdenas"; "El Padre de la Reforma"; "Juárez, presente en la Cueva del Tabaco"; etc., y otros títulos más.

No dejó de lado los problemas de los aspectos político y social, a los cuales dedicó gran número de sus trabajos.

Como podemos ver, fueron muchas las páginas en las que plasmó sus ideas el maestro Valdés, y son muchas las experiencias que nos presenta en ellas; ahora falta que las conozcamos, las analicemos, elijamos algunas y las pongamos en práctica.

#### C- El poeta

Una de las facetas menos conocidas de este escritor es la de poeta, los versos que escribió siendo muy joven, no los dio a conocer, sino que los fue acumulando entre sus recuerdos. A la edad de 25 años y teniendo varias musas en quien inspirarse, le cantó al amor, a la belleza, a la esperanza, a la vida y al dolor. Para él no pasaba el tiempo cuando empezaba a plasmar sus versos en el papel, los días se le hacían pequeños, iniciando desde el alba hasta el anochecer.

Con mayor madurez, por tener 30 años de edad y la responsabilidad de dirigir la Escuela Central Agrícola de Santa Lucía, Durango, (poco después Aguilera, Durango) siguió escribiendo poesía pero con un contenido revolu-

cionario. Ahora le cantaba al "Hermano Agrarista"; a la "Dictadura Proletaria", a los campesinos, al cura que engaña a los trabajadores; y de vez en cuando a una mujer hermosa, la mariposa o la soledad.

Quienes en esos tiempos conocieron la obra literaria del maestro Valdés, se ofrecieron de muy buen agrado a buscar la forma de que en la ciudad de México le publicaron su obra, Pero desgraciadamente, debido a una huelga de impresores, no se supo a dónde fue a parar el cuadernillo de versos.

El acontecimiento anterior sirvió para que su vida de escritor tuviera un giro y a partir de ese momento se dedicará de lleno a escribir en prosa y producir libros, ensayos y artículos periodísticos; los cuales fueron publicados a lo largo del país por afamadas revistas y periódicos.

Su obra poética poco conocida, pero no por ello carente de belleza, fue publicada por la LVIII Legislatura del Estado de Durango en 1991, como una muestra de reconocimiento a este gran mentor que se formó entre las miserias de los campesinos y luchó por la reivindicación de los desposeídos. Fue un reconocimiento póstumo la publicación y difusión de sus poemas, que quedaron recopilados en una edición que lleva el nombre de "Versos TRASHU-MANTES".

A continuación transcribo parte de uno de sus poemas:

#### "TE JURO, BIENAMADA"

"Donde quiera que vayas, tú has de ir porque soy la prolongación de tu grandeza, no saldrá de mis labios una frase, ni en mi corazón habrá latidos, ni tonos en mi voz que tú no inspires. No podrán crecer mis pensamientos sin que, en todo cuanto diga o haga, en todo lo que sufra o goce, en todo lo que gane o pierda, estés tú, mi Escuela Bienamada". (24)

## CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

- El pensamiento educativo de José Santos Valdés resulta muy actual, sus sugerencias merecen ser rescatadas por los maestros; sirviéndoles éstas, en cierta medida, para resolver su problemática educativa.
- La Escuela Rural Mexicana, fue generadora de inquietudes, sembradora de rebeldías e incitadora de la conciencia de los pueblos.
- Para que en las escuelas de hoy se obtengan mejores resultados, se necesita: democratizar la educación e involucrar a los padres de familia en la educación de sus hijos.
- La disciplina es la subordinación consciente del alumno, a un ambiente escolar dado. Los castigos no logran que los alumnos mejoren su conducta.
- La educación laica es la única que puede educar de acuerdo con los descubrimientos y progresos de la ciencia.
- La lectura en sus tres direcciones: rapidez, comprensión y calidad, debe ocupar el mayor tiempo del trabajo escolar.
- El alumno puede llegar a tener una letra cursiva bella, si el maestro emplea las técnicas adecuadas y los ejercicios sugeridos.
- Los sindicatos reivindicarán al maestro, cuando haya unión y combatividad en ellos.
- La obra educativa, periodística y poética del maestro Valdés, es tan importante, que valdría la pena socializarla entre todo el Magisterio.

## N O T A S

- ( 1) Cfr. José Santos Valdés. Obras completas. V. 4. México, 1989. p. 143.
- ( 2) Cfr. José Santos Valdés. Breve estudio sobre la escuela mexicana de -  
nuestros días. El Maestro. n 18. México, 1970. p. 59-60
- ( 3) Ibid. p. 61
- ( 4) Cfr. Ibid. p. 65
- ( 5) Ibid. p. 67
- ( 6) Cfr. Ibid. p. 72
- ( 7) Ibid. P. 80
- ( 8) Cfr. José Santos Valdés. Democracia y disciplina escolar. México, 1946.
- ( 9) Ibid. p. 160
- (10) Cfr. Ibid. p. 161-162
- (11) Ibid. p. 181
- (12) Cfr. Ibid. p. 86
- (13) Ibid. p. 115-119
- (14) Cfr. Ibid. p. 133-136
- (15) Ibid. p. 210
- (16) Cfr. Ibid. p. 218
- (17) Ibid. p. 223-226
- (18) Cfr. Ibid. p. 228-229
- (19) Ibid. p. 234
- (20) Cfr. Ibid. p. 237
- (21) Ibid. p. 241-242
- (22) Cfr. Ibid. p. 228
- (23) Cfr. José Santos Valdés, Obras completas. V. 3. México, 1989. p. 13
- (24) Cfr. José Santos Valdés. Versos Trashumantes. México, 1992. p. 3

## BIBLIOGRAFIA

- MACIAS VELASQUEZ, Misael. Santos Valdés periodista, escritor, educador y maestro ejemplar. México, 1992. 29 p.
- SANTOS VALDES, José. Autobiografía y dos trabajos sobre educación mexicana. México, 1980. 95 p.
- SANTOS VALDES, José. Breve estudio sobre la escuela mexicana de nuestros días. El Maestro. n 18, México, 1970. 16 p.
- SANTOS VALDES, José. Democracia y disciplina escolar. Mexico, Ed. Popular. 1942. 159 p.
- SANTOS VALDES, José. Versos Trashumantes. México, Ed. Herfa. 1991. 125 p.
- SANTOS VALDES, José. Obras completas. V. 1. México, Ed. Federación Editorial Mexicana, 1982. 356 p.
- SANTOS VALDES, José. Obras completas. V. 2. México, Ed. Federación Editorial Mexicana, 1982. 402 p.
- SANTOS VALDES, José. Obras completas. V. 3. México, Talleres del SNTE - 1989. 294 p.
- SANTOS VALDES, José. Obras completas. V. 4. México, Talleres del SNTE - 1989. 348 p.
- SANTOS VALDES, José. Obras completas. V. 5. México, 1992. 231 p.

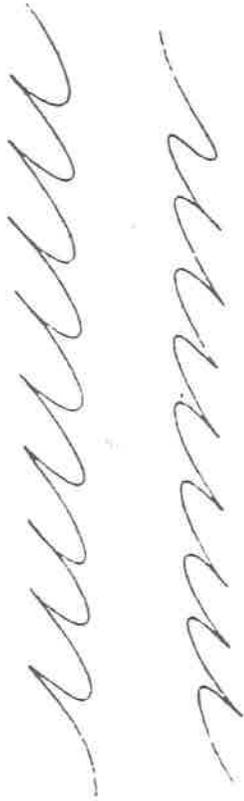
A N E X O S

A N E X O 1

NORMAS DE VELOCIDAD

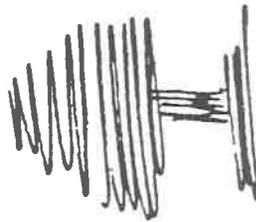
CALIFICACION	1er. año	2do. año	3er. año	4to. año	5to. año	6to. año
10	50 ó más	80 ó más	130 ó más	170 ó más	205 ó más	250 ó más
9	40 a 49	70-79	115-129	155-169	190-204	225-249
8	30-39	60-69	100-114	140-154	175-189	200-224
7	25-29	50-59	90-99	125-139	160-174	185-199
6	20-24	40-49	80-89	110-124	45-	170-184
5	19 ó menos	39 ó menos	79 ó menos	109 ó menos	144 ó menos	169 ó menos

## EJERCICIOS MIXTOS



Pueden hacerse iniciándolos al mismo tiempo que se recita:

Yo tengo un amigo  
llamado Agustín  
que brinca y que salta  
como un chapulín.  
" (Torres Quintero).



Mientras lo hacen, los niños pueden recitar:

Pinto pinto,  
querido arbolito,  
me gusta pintarte  
de color negrito.

Esta rima ayudará:

Subiendo y bajando  
mi mano se adiestra  
pues quiero mañana  
tener buena letra.

## ESCALA DE LA ESCRITURA

La Escala de la Escritura tiene por propósito conseguir - que -cada alumno- por medio del mecanismo conectante, sea ca- paz de calificar su propio trabajo y de, por lo mismo, encon- trar la razón de por qué su escritura está situada en el lugar en que se encuentra.

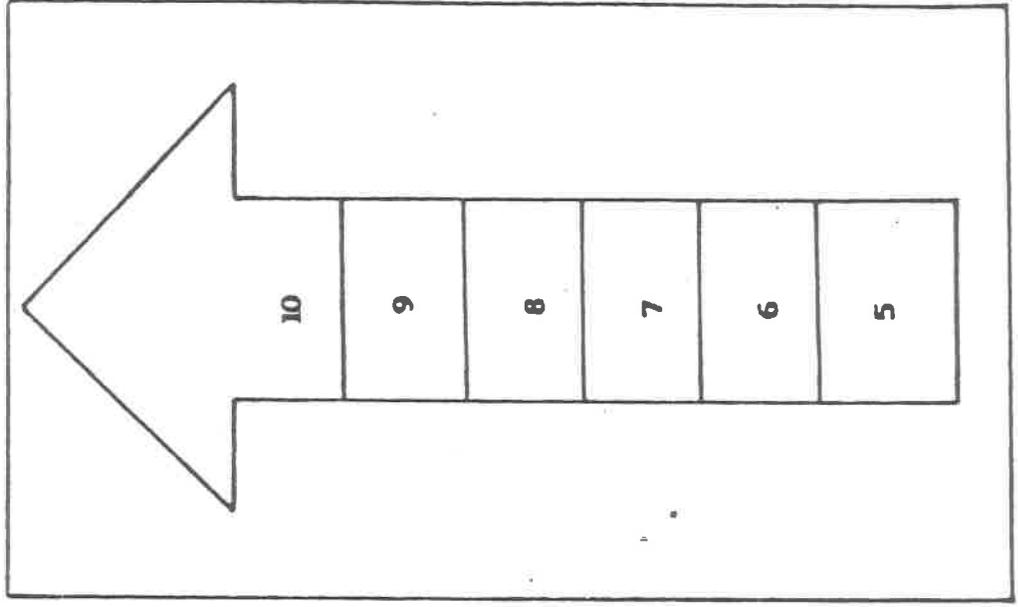
Para formar la Escala de la Escritura se hace una prueba de Calidad -cada niño escribe su nombre en su trabajo- y des- pués de calificadas las hojas se puede hacer con ellas lo si- guiente:

a).- En una hoja de papel cartoncillo, se hace un rayado como el de la ilustración, se le pone, cabeza, las calificacio- nes marginales y se acomodan -pegándolas- las hojas de acuerdo con la calificación obtenida, como está la muestra:

10	
9	
8	
7	
6	
5	
4	

En las zonas blancas, a la derecha de la calificación se pegan las hojas de acuerdo con los puntos obtenidos, de manera que - puedan leerse íntegras. Las líneas intermedias, más suaves, in- dican el lugar para el pegamento.

b).- Se hace una flecha de cartoncillo, se gradúa de 10 a 5 ó 4, 3, etc., se pone en la pared, sobre papel manilla y, en - ambos lados se van fijando los trabajos de acuerdo con las cali- ficaciones de cada hoja.



INCLINACION DE LA LETRA

Como

Después del grito de guerra  
el acero de la espada y el ballesta,  
y se tiemblen en sus centros la tierra  
al rugir del cañón.