



INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS
Y PEDAGOGICOS DE BAJA CALIFORNIA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

ISEP

Unidad Mexicali
Clave: 02DUP0001H



*Cómo influyen las actividades de música y movimiento en las
dimensiones de desarrollo del niño preescolar*

Leticia Rangel Vital

Mexicali, B. C.,
Febrero, 1994.



INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS
Y PEDAGOGICOS DE BAJA CALIFORNIA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Unidad Mexicali
Clave: 02DUP0001H

ISEP

*Cómo influyen las actividades de música y movimiento en las
dimensiones de desarrollo del niño preescolar*

Leticia Rangel Vital

Tesina presentada para obtener el título de
Licenciado en Educación Preescolar

*Mexicali, B. C.,
Febrero, 1994.*

OFICIO NO: 070/T/94.

ASUNTO: DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Mexicali, B.Cfa., 26 febrero 1994.

C. PROFR. (A) Leticia Rangel Vital
P R E S E N T E .-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa T e s i n a, titulado "Como influyen las actividades de música y movimiento en las dimensiones de desarrollo del niño preescolar".

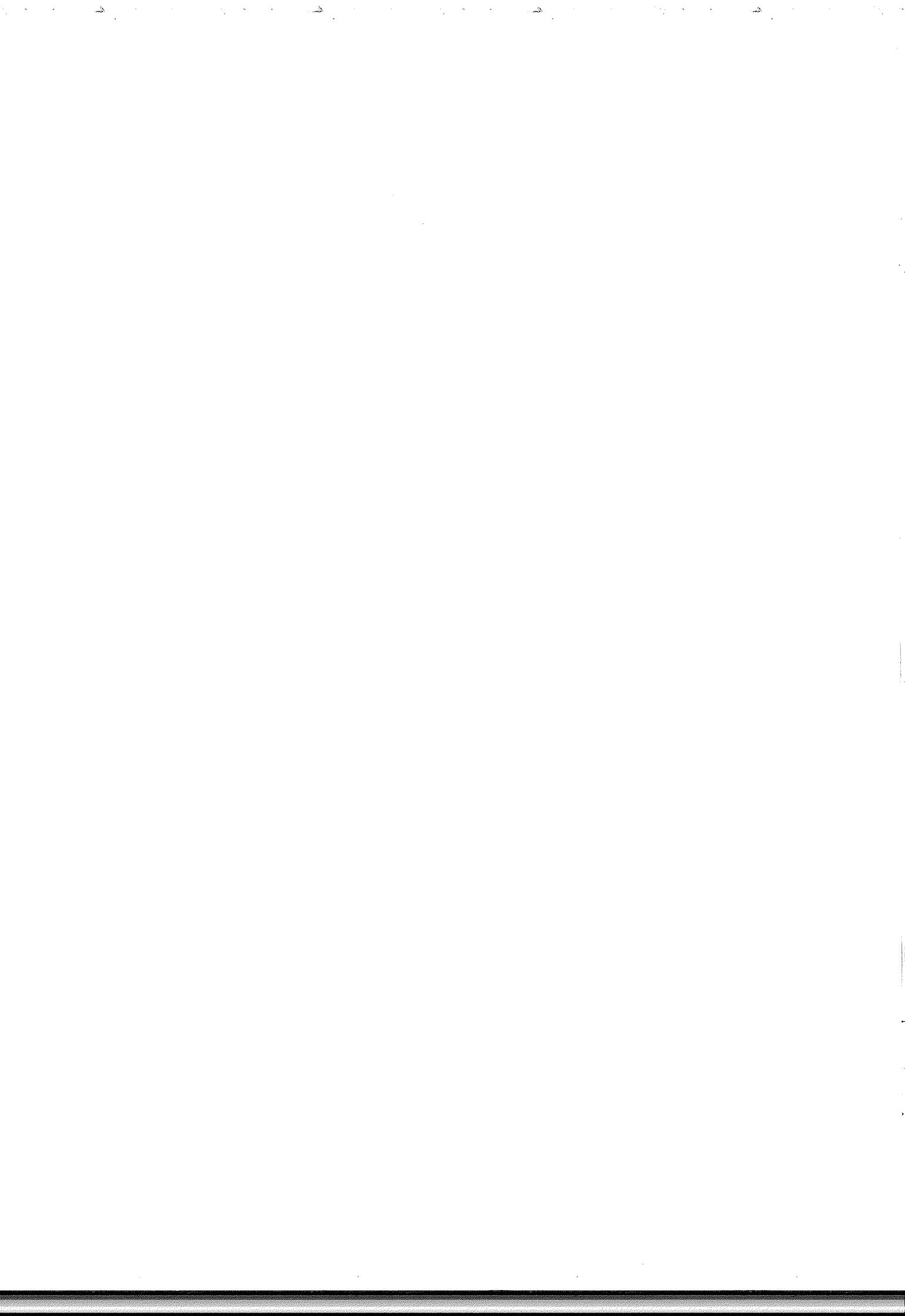
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E
EL PRESIDENTE DE LA COMISION


S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD No. 021
MEXICALI, B. C.

C.c.p. Expediente y Minutario.-

SGM/MACM/saz.-



INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBELMA

A. Selección	6
B. Justificación y definición del problema	7
C. Delimitación	9
D. Objetivos	9

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

A. Elementos del proceso educativo	12
1. Educación, enseñanza y aprendizaje	12
2. Papel del educando	17
3. El docente	17
4. Programa de Educación Preescolar	18
5. Programa de Música y Movimiento	26

CAPITULO III

METODOLOGIA

A. Metodología	38
B. Evaluación	48

JUICIO CRITICO

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCION

Con el presente documento pretendo proporcionar a mis compañeras educadoras conocimientos teórico-metodológicos que les permitan valorar la importancia que tienen las actividades de música y movimiento en el nivel preescolar, ya que éstas contribuyen a enriquecer la adquisición y construcción del conocimiento en el educando.

En el primer capítulo que corresponde al planteamiento del problema; considero las características generales en que se fundamenta el Programa de Educación Preescolar y la relación que se da entre éste y el Programa de Música y Movimiento; tomando en cuenta que las actividades de música permiten apoyar el trabajo docente de la educadora la cual en ocasiones observa esta actividad como entretenimiento en la que el niño sólo baila y canta sin considerar que por medio de éstas el alumno logrará hacer abstracciones derivadas del conocimiento de su cuerpo, objetos y de lo que hay a su alrededor, los cuales serán explorados por medio del mundo sonoro y de movimiento.

En el segundo capítulo que corresponde al marco teórico conceptual hago referencia a los conceptos que involucran este proceso de enseñanza-aprendizaje, también se me permite profundizar en cuanto a la estructura del Programa de Educación preescolar, de música y movimiento y aquellos elementos que los conforman, en cuanto al primero o de preescolar lo conforman las dimensiones del desarrollo que son la física, intelectual, social y afectiva, en cuanto al segundo o de música considera los siguientes elementos

que son timbre, duración, intensidad y altura, además se describe el proceso por el que atraviesan y la fundamentación teórica en la que se sustentan.

En el tercer capítulo que corresponde a la metodología se nos da la oportunidad de ejemplificar y dar a conocer por medio de una serie de actividades de música y movimiento o rutinas de trabajo cómo se lleva una clase de música y movimiento; considerando los tres grados del nivel preescolar y relacionando la influencia que tienen estas actividades en las dimensiones del desarrollo del niño.

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro de la nueva metodología que se está utilizando en el Programa de Educación Preescolar (P.E.P 92), la cual se basa en el principio de globalización que considera el desarrollo infantil como un proceso integral en el cual los elementos que lo conforman son los afectivos, cognitivos, sociales y motrices; estos se explican desde la perspectiva psicológica, social y pedagógica.

En cuanto a la psicología, considera que el conocimiento se construye por el producto de conexiones entre lo nuevo y lo ya conocido, de esta manera se le ofrece al educando la posibilidad de que establezca relaciones con la realidad que quiere conocer, esto le permitirá tener conocimientos más amplios y diversificados.

Lo social se da en base a las relaciones entre los individuos, los cuales permiten aprender desde otras perspectivas que no son las personales, esto permitirá madurar la inteligencia del niño.

En cuanto a la perspectiva pedagógica implica propiciar la participación activa en el niño, estimularlo para que los conocimientos que tiene los reestructure y se enriquezcan, un proceso caracterizado por múltiples relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo.

Esta forma de concebir el proceso de adquisición y construcción del conocimiento el cual se da en base a las relaciones y conexiones que

tiene con su medio ambiente, personas, objetos, etc., permiten al educando desarrollar sin limitante todas sus capacidades considerando sus necesidades e intereses.

Todo este crecimiento educativo se desarrolla conforme la educadora contemple la importancia de estructurar y enriquecer de manera equilibrada por medio de actividades que favorezcan todos los aspectos de la personalidad del sujeto, los cuales se contemplan dentro del Programa de Educación Preescolar como dimensiones de desarrollo y se definen como la extensión comprendida de cada aspecto que contempla: la dimensión afectiva, social, intelectual y física.

En el Programa de Educación Preescolar se consideran varios subprogramas, dentro de estos se encuentra el de música y movimiento el cual es llevado a la práctica en algunos jardines por un profesor de enseñanza musical, esto contribuye a que la educadora contemple esta actividad de manera aislada, en la cual sólo se canta y se baila sin concebirla como un medio que enriquezca el proceso enseñanza-aprendizaje; en la mayoría de los casos es por falta de conocimiento del Programa de Música y Movimiento o de interés por conocerlo, olvidándose de la importancia que tienen estas actividades pues llevan un proceso paralelo al de la educadora dentro de su grupo, ya que por medio de estas actividades planeadas, organizadas, sistematizadas y de acuerdo al período de desarrollo en que se encuentre el educando, se estará desarrollando en el niño por medio de los elementos de la música que son: timbre, velocidad, duración, intensidad y altura, contenidos más amplios como son: la expresión corporal, el ritmo, desarrollo psicomotriz, auditivo, expresión,

creatividad y conocimiento de instrumentos; esto permitirá al educando enriquecer su conocimiento por medio de actividades que le ayudarán a relacionar el mundo sonoro que le rodea y de movimiento por medio de la manipulación, observación y experimentación de objetos, personas y todo lo que le rodea.

Esto permitirá no sólo apoyar las actividades que la educadora realiza, sino favorecerá todos los aspectos del desarrollo de la personalidad del educando; por estos motivos me preocupé por tratar este tema el cual expongo de la siguiente manera:

¿Cómo influyen las actividades de música y movimiento en las dimensiones de desarrollo del niño preescolar de la IV Zona Escolar?

A. Selección

En la selección del presente trabajo influyeron varios factores, los más sobresalientes; la experiencia tanto propia como de compañeros que están involucrados en el conocimiento de este tipo de actividades, las cuales son consideradas un medio importante que le proporciona al docente lineamientos pedagógicos para enriquecer su labor docente y llevar al niño a la obtención de experiencias significativas que ayuden a su desarrollo integral, así pues, la música y el movimiento en el jardín de niños se concibe como un elemento importante y necesario para fortalecer el desarrollo integral del individuo ya que forma parte de la cultura y está presente en la vida cotidiana. Para realizar cualquier actividad musical se requiere de dos factores fundamentales que son el juego y la creatividad,

ambos elementos importantes que utiliza el niño en edad preescolar para enfrentarse a la vida, ya que le permite adquirir conocimientos, manejar situaciones en forma indirecta, expresar y canalizar sus sentimientos e inquietudes, amar y ser feliz.

Para el buen logro de estas actividades es necesaria la participación y comunicación entre educadora, educando, profesor de enseñanza musical y padre de familia, pues la música y el movimiento no se limita a una clase que se lleva de manera desvinculada con las actividades cotidianas que realiza el niño, ya que la interpretación y relación del mundo sonoro y del movimiento se empieza a experimentar desde que el niño está en el vientre materno y se va estructurando paulatinamente al nacer. Es importante que la educadora considere este tipo de actividades no sólo como el complemento o requisito más que se marca dentro de la normatividad de actividades a realizar dentro del plantel educativo, sino que se considere y conozca el programa de música y así se le dé el valor educativo que tiene.

B. Justificación y definición del problema

Considero que este tema debe ser tratado más a fondo pues surge como una necesidad de encontrar solución a uno de los problemas que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nivel preescolar; en el caso específico que manejamos el cual se refiere a las actividades de música y movimiento, a las cuales no se les da la importancia que tienen dentro de este proceso, observándola como una actividad más en la cual el niño sólo canta y baila sin considerar que por medio de éstas el niño logrará hacer abstracciones de conceptos derivados del conocimiento de su

cuerpo, de los diferentes objetos que hay a su alrededor, los cuales serán explorados por medio del mundo sonoro, apoyándose en actividades a realizar de menor a mayor grado de dificultad según el grado de madurez en que se encuentre el niño; para llevar a cabo este proceso es necesario conocer el programa de música y movimiento así como las dimensiones del desarrollo, las cuales se pueden definir como la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo en la cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto como son: la dimensión social, dimensión intelectual y dimensión física; al tener conceptualizada cada una de ellas nos será más fácil relacionar las actividades de música y movimiento las cuales llevan un proceso sistematizado y sobre todo permiten al educando la obtención de experiencias significativas que ayudan a su desarrollo integral; en las actividades musicales se juega y se le da al niño la oportunidad de entrar en contacto con su ambiente, pondrá en juego su capacidad de observar, escuchar, explorar, sentir, comprender y aprovechar todo lo que le rodea.

Por lo anterior es importante dar a conocer de manera clara y sencilla lo que son las actividades musicales en el jardín de niños, el proceso por las que atraviesan y cómo repercuten en la adquisición y construcción del conocimiento del niño preescolar.

Con este documento pretendemos llevar a la reflexión y análisis crítico a las compañeras educadoras de educación preescolar, con el fin de que se considere la importancia de las actividades musicales, las cuales permiten no sólo apoyar el trabajo del docente sino enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje por el que atraviesa el educando.

C. Delimitación

El presente estudio se llevó a cabo en la IV Zona de Educación Preescolar de Mexicali la cual cuenta con un total de ocho jardines de niños, siete matutinos y uno vespertino, cada uno de ellos está considerado de organización completa pues cuenta con una directora, seis educadoras, un profesor de enseñanza musical o iniciación a la danza, educación física, dos auxiliares, un alumnado de aproximadamente 150 por jardín; estos jardines se localizan en zonas urbanas por lo que están considerados de clase media alta.

Se ubica en esta zona el presente trabajo porque si no es la única de las que cuenta con profesores de enseñanza musical sí es de las privilegiadas; ya que para cubrir tanto el Valle de Mexicali como la ciudad se cuenta con un total de 40 profesores, por lo que no se cubre ni la tercera parte de los jardines de niños que hay en el municipio, de ahí la necesidad de hacer ver la importancia de estas actividades las cuales no debemos por ningún motivo dejar de considerar dentro de nuestro trabajo docente.

D. Objetivos

Los objetivos que a continuación se mencionan nos permitirán el análisis y la conducción del presente trabajo:

- Proporcionar a las educadoras conocimientos teórico-metodológicos que les permitan valorar la importancia de las actividades musicales en el jardín de niños.

- Propiciar actividades de música y movimiento considerando el proceso por el que atraviesan, utilizando las cualidades de la música que son: timbre, velocidad, duración, intensidad y altura.

- Señalar actividades que permitan relacionar las dimensiones del desarrollo del niño con la música y el movimiento, y por medio de éstas las educadoras consideren la importancia que tienen dentro del proceso de adquisición y construcción del conocimiento del niño preescolar.

La finalidad del presente documento es ofrecerle a mis compañeras educadoras elementos conceptuales y metodológicos que les permitan conocer y valorar la importancia de la educación musical en la formación del niño preescolar; y con ello contribuir al desarrollo y estimulación de todos los aspectos de la personalidad del educando; además de señalar algunas actividades por las cuales se aplica el Programa de Música y Movimiento ya que ello puede ser una herramienta valiosa para las educadoras y al mismo tiempo concede la importancia a esta área del conocimiento ya que en la actualidad no se le brinda.

CAPITULO II
MARCO TEORICO CONCEPTUAL

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

A. Elementos del proceso educativo

1. Educación, enseñanza y aprendizaje

Los elementos del proceso educativo son aquellos aspectos que crean las condiciones propicias para que el niño adquiera a través de algún tiempo aquellos conocimientos, habilidades y destrezas que le permitirán su formación, ubicación y desarrollo dentro de la sociedad; todo este proceso le ayudará a concebir la realidad del medio en que vive por medio de procedimientos y técnicas adecuadas a su edad y etapa de desarrollo, proporcionando las bases para el buen logro del proceso enseñanza-aprendizaje.

El primer elemento que consideramos es la educación ya que históricamente nace y evoluciona como función social, pues al individuo desde su primera edad se le predispone para el aprendizaje dinámico mediante la adquisición de técnicas de base como son la escritura, el cálculo, y el uso del lenguaje, conocimientos y habilidades que le permitirán su formación y desarrollo dentro de la sociedad. Este proceso educativo no sólo dependerá de la educación del medio y familiar ya que existen las instituciones educativas, las que se encargan de llevar a cabo este proceso de manera organizada y sistematizada siendo estos los lugares idóneos para que el niño adquiera la preparación o bases para el desarrollo de este proceso. El caso que nos ocupa es el jardín de niños o nivel

precolar lugar donde la educadora debe propiciar experiencias significativas por medio de las acciones que el niño realiza a través de los objetos, personas y todo lo que le rodea en su medio ambiente.

Por lo anterior podemos definir "educación como un proceso que tiende a capacitar al individuo para actuar concientemente frente a nuevas situaciones de la vida, aprovechando la experiencia anterior, la integración, la continuidad y el progreso social"¹.

En cuanto al segundo término que hemos considerado es la enseñanza ya que ella "se nutre y cultiva al niño que va creciendo para ejercitarle intelectualmente, o sea dirigirlo y guiarlo hacia el conocimiento"².

Generalmente se considera a la enseñanza como la transmisión de conocimientos que serán depositados en los alumnos con el propósito de que adquieran el aprendizaje, en este caso no es sólo la adquisición de conocimientos para el logro de un aprendizaje, sino que en esta enseñanza se puedan crear las condiciones propicias para que el niño logre la asimilación y acomodación de estos, permitiendo la estimulación de todos los aspectos de su personalidad que comprenden: los intelectuales, físicos, afectivos y sociales, por medio de procesos teóricos y prácticos que contribuyan al desarrollo de sus capacidades naturales.

¹ G. NERICI, Imideo. *Hacia una didáctica general dinámica*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1973. p.19.

² UPN. *Teorías del aprendizaje*. Antología. SEP. México, 1985. p.268.

En cuanto al tercer elemento son diversas las teorías psicológicas que tratan sobre este proceso, pero en la actualidad el aprendizaje ha tenido dos grandes corrientes: la primera desarrollada por teóricos del condicionamiento estímulo-respuesta o conductista y la segunda desarrollada por los psicólogos del campo de la Gestalt que significa forma o configuración.

En cuanto al primer enfoque, estos emplean la conducta observable como dato, por lo que limitan los objetivos de aprendizaje a conductas observables sin considerar los procesos internos que se dan en el educando.

En lo que se refiere al segundo enfoque o los del campo de la Gestalt, ellos estudian también las conductas observables tomando en cuenta los cambios de la personalidad del educando, el ambiente percibido, relación entre ambas cosas, lo cual está sujeto a principios psicológicos. Esta teoría considera la hipótesis que las personas tienden a organizar o estructurar sus percepciones en esquemas o relaciones con los objetos, con el fin de dar sentido al mundo que lo rodea.

Esta teoría permite ver cómo el niño va asimilando una serie de conocimientos que los llevarán a realizar razonamientos lógicos y posteriormente llegar a formar nuevas estructuras.

Otra de las teorías que hemos considerado en este trabajo es la de Jean Piaget, la que se ubica dentro del campo de la Gestalt; en ella se desarrolla un modelo el cual describe la forma en que los humanos llegamos

a conseguir la percepción de su mundo, reuniendo y estructurando información procedente del entorno.

Su teoría ofrece un enfoque cognitivo-estructural pues consiste fundamentalmente en la forma en que las personas actúan sobre su entorno y no al contrario, en este proceso de aprendizaje se destacan las etapas por las que ha de pasar una persona desde el inicio de la adquisición del conocimiento hasta el desarrollo de los procesos mentales de un adulto; siendo ésta una de las aportaciones fundamentales de esta teoría, considerándola primordial en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del niño ya que tomando en cuenta estas etapas la educadora podrá regular el proceso de adquisición del conocimiento, creando situaciones de aprendizaje que le permitan al niño organizar y construir su conocimiento en base a sus intereses, necesidades y etapa de desarrollo.

Según Piaget, los niños de nivel preescolar se encuentran en el período preoperatorio, período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, esta etapa se extiende aproximadamente de los 2 a los 7 años.

Una de las características de este período es el egocentrismo intelectual el cual sigue una sola dirección, es irreversible, sigue incapaz de asociar los diversos aspectos de la realidad percibida. La objetividad es lenta pero laboriosa ya que el pensamiento del niño es plenamente subjetivo; la función simbólica tiene gran desarrollo entre los 3 y 7 años, ésta se expresa a través del juego simbólico ya que el niño realiza actividades lúdicas por las cuales expresa, y le permite ir tomando

conciencia del mundo que lo rodea, se considera como un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo. El lenguaje le permitirá una interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente.

Además de considerar las características que presenta el educando en el período preoperatorio, para Piaget el conocimiento en el niño se construye a través de las experiencias que va teniendo con los objetos de la realidad; en base a sus preocupaciones, que se adquieren por situaciones diversas, ya sea por un docente, didácticas o por una situación externa, dependiendo de la fuente que provengan este conocimiento puede ser: físico, lógico-matemático o social.

El conocimiento físico son las abstracciones que el niño puede hacer de su medio; la fuente principal de este conocimiento es la actuación física y mental que hace de los objetos, en la cual observa el color, forma, tamaño, etc., y sobre todo los manipula. Estas percepciones le permiten hacer clasificaciones de los objetos.

El conocimiento lógico-matemático se logra a través de las abstracciones reflexivas, su fuente principal se encuentra en el niño mismo. En este conocimiento debe existir una interdependencia con el conocimiento físico para que el niño logre hacer similitudes y diferencias, tiene como característica que se desarrolla siempre hacia una mayor coherencia y una vez adquirido el niño puede reconstruir su conocimiento en cualquier momento.

Por último tenemos el conocimiento social el cual se adquiere en base a las relaciones que tiene con las personas que le rodean, por lo que depende totalmente del contexto social en que se desenvuelve.

2. Papel del educando

Por lo anteriormente expuesto y considerando el enfoque de estas teorías, el elemento principal en este proceso es el educando ya que "participa para aprender conocimientos, habilidades y actitudes y desarrollar sus capacidades"³.

Además se concibe al alumno como un ser activo capaz de desarrollar no sólo sus capacidades y habilidades, sino estructurar de manera ordenada sus conocimiento por medio de un pensamiento lógico que esté acorde a sus características de desarrollo tanto físico como intelectual.

3. El docente

En cuanto al "papel del docente, tiene como objeto planificar, transmitir, conducir, orientar y evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos"⁴.

³ UPN. *Planificación de las actividades docentes*. Antología. SEP. México, 1985. p.85.

⁴ *Idem*.

Esta concepción del docente implica no sólo la apropiación de los contenidos de la teoría pedagógica, sino de una cantidad de elementos más sutiles e implícitos donde se cruzan lo afectivo y lo social; por ejemplo los saberes que integran a la habilidad docente de trabajo con el grupo, de atender sus actividades y organizarlas utilizando todos los medios apropiados para que el niño logre la adquisición y construcción del conocimiento de manera sistematizada y organizada, y sobre todo que esté acorde a la realidad que vive el educando con el fin de vincular el conocimiento que adquiere en la escuela con el que recibe del medio en que se desenvuelve.

4. Programa de Educación Preescolar

El Programa de Educación preescolar (P.E.P. 92) se basa en el principio de globalización, el cual considera el desarrollo infantil como un proceso integral en el que los elementos que lo conforman son los afectivos, sociales, motrices y cognoscitivos, los cuales se integran entre sí.

Se considera al educando como una "unidad biopsicosocial constituida por diferentes grados de desarrollo de acuerdo con sus características física, psicológicas, intelectuales y de su interacción con el medio"⁵.

⁵ SEP. *Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de proyectos en el jardín de niños*. México, 1993. p.11.

Se define así porque presenta características físicas, psicológicas y sociales propias; su personalidad se encuentra en un proceso de construcción y adquisición del conocimiento.

Los elementos que utiliza el niño en el período preescolar y que le permiten la adquisición y construcción del conocimiento son: *el juego y la creatividad*.

*"El juego es el medio por el cual el niño expresa sus deseos, conflictos, crea e interactúa con el medio que le rodea"*⁶.

Esta definición nos permite considerar que el juego no es un mero entretenimiento, sino que es el medio por el cual el educando logrará la adquisición y construcción del conocimiento en base a su realidad cotidiana.

Otro elemento dentro de esta etapa es la creatividad "considerada como la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que se presentan, así como expresar su estilo personal y las impresiones sobre el medio natural y social que le rodea"⁷.

Por medio de la creatividad el niño desarrollará su propia capacidad para comprender, observar, explorar, sentir y aprovechar todo lo que le rodea, considerando sus capacidades e intereses.

⁶ SEP. Programa de Educación Preescolar. México, 1992. p.12.

⁷ Idem.

Además en el Programa de Educación Preescolar se distinguen cuatro dimensiones del desarrollo que son: afectiva, social, intelectual y física, las cuales se explican de forma separada pero en el desarrollo de las mismas se dan como un proceso integral.

La dimensión afectiva se refiere a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres y hermanos; se amplía al entrar al jardín interactuando con otros niños, docentes y comunidad. Se pretende que logre una identidad personal, cooperación y participación, expresión de afectos y su autonomía.

La dimensión social. Transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura a través de las interrelaciones que tiene con los integrantes del grupo al que pertenece. Los aprendizajes se obtienen de las vivencias. Por medio de la interacción el niño adquiere hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte de un grupo, aprecio por los símbolos patrios, historia local, nacional y regional.

Se pretende que el niño considere la pertenencia a un grupo, costumbres, tradiciones familiares y de la comunidad y valores nacionales.

Dimensión intelectual se refiere a la construcción del conocimiento en el niño, que se da a través de las actividades que realiza con los objetos, sean concretos, afectivos y sociales que constituyen su medio natural y social; descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos, el juego y el dibujo, herramientas para expresar la adquisición de nociones y

conceptos. Construcción de estructuras lógicas y matemáticas, lenguaje oral, función simbólica, creatividad.

Dimensión física. A través del movimiento de su cuerpo el niño va adquiriendo nuevas experiencias, mayor dominio y control de sí mismo, descubre las posibilidades de desplazamiento, estructura su esquema corporal, orientación espacial y temporal, duración y sucesión de los eventos.

La "dimensión se define como una extensión comprendida por un aspecto del desarrollo en la cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto"⁸.

Estas dimensiones que anteriormente la educadora manejaba como ejes del desarrollo, y se buscaba la estimulación de estos por medio de actividades que ella proponía en base a las unidades que marcaba el Programa de Educación Preescolar, ahora con el nuevo programa se pretende que el docente busque la manera de estimular las dimensiones del desarrollo tomando en cuenta los bloques, los cuales proponen a la educadora sugerencias de contenidos que se consideran adecuados para favorecer los procesos de desarrollo en el niño, éstas se relacionan de una forma predominante con algún aspecto del desarrollo del educando.

"Definiendo como bloques a la organización de juegos y actividades que permitirán al docente se plantee

⁸ SEP. *Bloques de juegos y actividades en el desarrollo del proyectos en el jardín de niños.* México, 1993. p.11.

propósitos educativos, los cuales deben favorecer el proceso de adquisición y construcción del conocimiento del educando tomando en cuenta sus dimensiones del desarrollo".⁹

Esta organización de juegos y actividades está dividida en cinco bloques, cada uno está conceptualizado en relación al aspecto de desarrollo que se pretende favorecer; en ellos se encuentran el bloque de sensibilidad y expresión artística, de psicomotricidad, en relación a la naturaleza, de matemáticas y lenguaje.

En cuanto al primero o de sensibilidad y expresión artística comprende dentro de sus contenidos: la música, artes escénicas, artes gráficas y plásticas, literatura y artes visuales; con ello se pretende que el niño logre expresar, inventar y crear, disfrutar el canto, la danza, producir diferentes ritmos y participar en actividades de dramatización.

"En este bloque se define a la música como el arte de combinar los sonidos y los silencios de la voz humana, sonidos, objetos e instrumentos en general"¹⁰.

En cuanto al bloque de psicomotricidad se pretende desarrollar habilidades motoras para llegar al control progresivo de su cuerpo, descubrir y hacer uso de sus posibilidades de expresión, adquirir noción espacial y temporal y le permita organizar la sucesión de acontecimientos.

⁹ SEP. *Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de proyectos en el jardín de niños*. México, 1993. p.54.

¹⁰ *Ibíd.* p.57.

El tercero que se refiere al bloque de matemáticas, su principal función es desarrollar el pensamiento a través de un proceso de abstracción que lo lleve a formar estructuras conceptuales que se dan en base a la clasificación y la seriación, construcción de número, adición y sustracción, acciones de fundamento para la suma y la resta, creatividad y libre expresión de las formas geométricas.

El cuarto bloque es en relación a la naturaleza, éste se considera debido a la necesidad de promover el cuidado y conservación del medio natural, conocer su entorno y desarrollar un pensamiento científico con temas como la salud, ecología y la ciencia.

El último o quinto es en relación al lenguaje, su principal función es la comunicación a través de la expresión oral y escrita, descubrir la utilidad de la escritura y lograr la diferencia entre leer y hablar.

Estos bloques están diseñados para beneficiar los aspectos del desarrollo del niño, así como orientar a la educadora por medio de actividades que puede considerar en el trabajo docente y le permitan favorecer y equilibrar aquellos aspectos de la personalidad del educando que considere conveniente reforzar.

Se sugiere dentro del programa como alternativa metodológica la organización del aula por áreas, las cuales consisten en distribuir espacios, actividades y materiales en zonas diferentes elegidas por los niños y educadora, éstas invitan a los niños a experimentar, observar, crear, resolver problemas, etc., ya sea en forma grupal, individual o

colectivamente, siendo ésta una forma de que el niño logre la adquisición y construcción de su conocimiento.

Las áreas que se sugieren son las siguientes:

- De biblioteca
- De dramatización
- Expresión gráfica y plástica
- De la naturaleza
- De música.

Considerando la opción de crear otras tomando en cuenta las necesidades e intereses de los niños.

Todas estas actividades la educadora las llevará a cabo en el aula en base a los proyectos pero, ¿qué es un proyecto?

"Constituye una organización de juegos y actividades en torno a un problema, una pregunta, una actividad concreta, etc., que integra los diferentes intereses de los niños, las diferentes acciones que se generan, organizan y cobran sentido y articulan con el proyecto"¹¹.

Cada proyecto tiene una complejidad y duración diferente pero siempre implican acciones y actividades relacionadas entre sí. Por lo que

¹¹ SEP. Programa de Educación Preescolar. México, 1992. p.20.

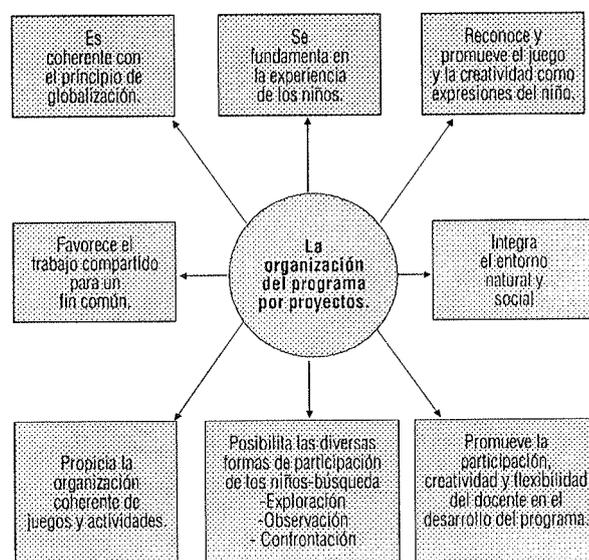
los proyectos constituyen una actividad globalizada, principio en que se fundamenta el Programa de Educación Preescolar.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas:

- Surgimiento
- Elección
- Planeación
- Realización
- Evaluación.

Estos proyectos constituyen la base de la práctica docente, pues le permite a la educadora planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses de los niños tomando en cuenta la etapa en que se desarrollan.

Características del proyecto:



5. Programa de Música y Movimiento

Toda esta organización de juegos y actividades que lleva a cabo la profesora por medio de los proyectos en base a los bloques y áreas de trabajo dentro del aula no son la única opción que nos permiten favorecer de manera directa las dimensiones de desarrollo del educando que son la física, afectiva, social e intelectual, pues dentro del Programa de Educación Preescolar se consideran subprogramas en el cual se encuentra el de música y movimiento, el que contempla al igual que el programa de preescolar una organización de juegos y actividades encaminadas a favorecer los aspectos de la personalidad del niño en forma global por medio de actividades organizadas, planeadas y sistematizadas considerando las cualidades de la música que son:

- Timbre
- Velocidad
- Duración
- Intensidad
- Altura.

Antes de definir cada uno de los elementos de la música consideramos conveniente determinar lo que es la música y el movimiento.

*"La música es el arte de combinar los sonidos basándose en una organización del tiempo"*¹².

¹² SEP. *Manual de música y movimiento para jardines de niños*. p.96.

Estos sonidos pueden ser:

Musicales	Los que produce la voz humana. Instrumentos musicales.
No musicales	De la naturaleza. Creados por el hombre.

*"El sonido es la sensación producida en el oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico que puede ser gaseoso, líquido o sólido"*¹³.

Estos sonidos como se mencionó anteriormente pueden ser producidos por diferentes fuentes; la distribución y propagación del sonido en sí es un movimiento a la producción sonora. Escuchar, cantar, tocar instrumentos, son conductas que le dan al niño la oportunidad de disfrutar y hacer música, por medio de la actividad musical se estarán estimulando el desarrollo auditivo, producción sonora y el ritmo. Tomando en cuenta la voz, el cuerpo, objetos e instrumentos como medios que le permitan hacer música.

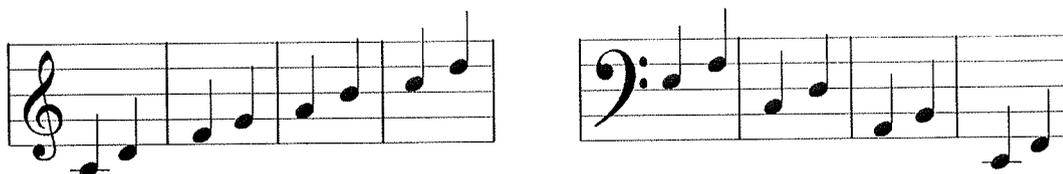
¿Por qué la música se tiene que organizar en tiempo? Porque ésta se escribe en un pentagrama; que es la combinación de 5 líneas y cuatro espacios.

¹³ SEP. *Manual de música y movimiento para jardines de niños*. p.98.

Este pentagrama se divide en compases que son una línea vertical que atraviesa al pentagrama, cada compás tiene que ser igual en tiempo, si no sería un ritmo irregular (ruido y no sonido), éste debe tener clave de sol (♩) o fa (♭).

Estos signos determinan la división de sonidos agudos y graves, los agudos siempre van en forma ascendente y los graves en forma descendente, ejemplo:

Pentagrama.



La música se escribe con signos llamados notas y su abecedario son siete: DO, RE MI, FA, SOL, LA SI. Pero estas siete notas dan doce sonidos musicales porque el piano tiene siete teclas blancas y cinco negras las cuales producen diferentes sonidos.

La música aparte de la clave debe llevar compás y debe dividirse en líneas con tiempo.



El quebrado determina el ritmo y cada nota se pone por valores.

Ejemplo:

○ - Redonda-entera, vale según el quebrado de 3/4 o de 4/4.

♩ - Media-blanca, vale 2 tiempos.

♪♪♪ - Negra-cuarta, vale 1 tiempo.

♪♪♪♪ - Corchea-octava, vale 1/2 tiempo.

. - Punto, vale 1/2 tiempo del valor de la nota.

Dentro de la música también hay silencios, lo cual es un sonido no dado, éstos son de diferente forma según la nota pero el más común es el de forma de zeta (ζ).

Otro elemento fundamental de la música es el ritmo, el cual definimos de la siguiente manera:

*"Etimológicamente proviene del griego **rhien** que significa fluir. Se encuentra en la naturaleza, en el ser humano, en las palabras, en todas las manifestaciones vivientes; en música es todo aquello que se relaciona con el aspecto temporal del movimiento sonoro"¹⁴.*

El ritmo nos acompaña en cada momento vivido, en nuestra respiración, en los latidos del corazón, en el caminar, en el lenguaje, por lo

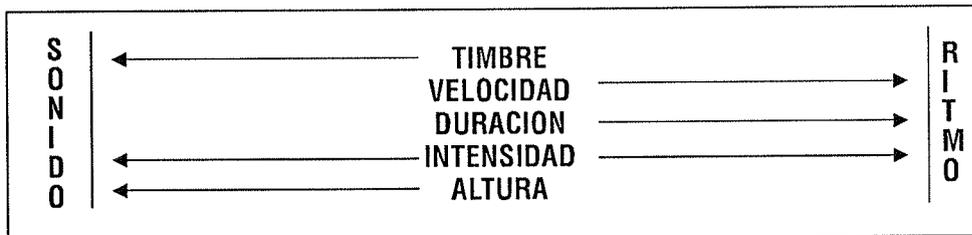
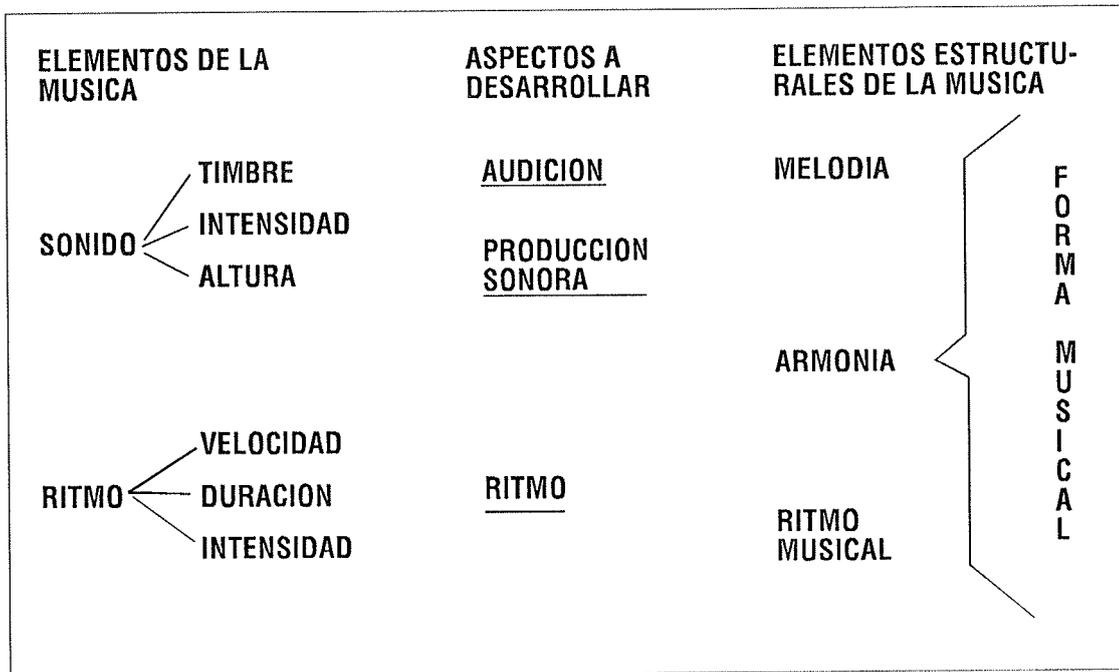
¹⁴ SEP. *Manual de música y movimiento para jardines de niños.* p.97.

que debemos partir de nuestra propia capacidad y experiencia de sentir el ritmo en nosotros mismos para descubrirlo en el ambiente que nos rodea y en la naturaleza. Este depende del cuerpo y tiene su manifestación más visible en el movimiento corporal, por ello este último es el elemento natural para el estudio del ritmo.

Después que el niño ha descubierto el ritmo en sí mismo y el entorno, se le dan a conocer los elementos del ritmo que son: velocidad, duración e intensidad.

Cuando el niño utiliza estos elementos de manera correcta se le está propiciando la adquisición de la noción espacio-temporal, la cual se logra mediante repetidas experiencias corporales de coordinación gruesa y fina como caminar, reptar, aplaudir, etc., esto le permitirá distribuir sus movimientos en un espacio y un tiempo determinado, favoreciendo en toda su extensión a la dimensión física.

Estos elementos se distribuyen de la siguiente manera:



A continuación definiremos cada uno de los elementos de la música, que son timbre, velocidad, duración, intensidad y altura.

El primero o timbre "es la calidad del sonido que tiene cada cuerpo sonoro y que lo distingue de los demás, es lo que distingue entre sí los sonidos de la misma altura"¹⁵.

¹⁵ SEP. *Manual de música y movimiento para jardines de niños*. p.99.

El timbre es la primera cualidad del sonido, éste introduce al niño al mundo sonoro, le permite distinguir las voces de quienes le rodean, abarca la procedencia, ubicación y naturaleza de la fuente productora del sonido, así como los elementos que la constituyen que son vibración, transmisión y resonancia.

La segunda o velocidad es la "ligereza o lentitud en el movimiento, relación entre el espacio y el tiempo empleado en recorrerlo, es el grado de rapidez o lentitud con que se producen sonidos consecutivos"¹⁶.

Este es un elemento del ritmo y es fácil de reconocer por su naturaleza; el pulso del niño es más acelerado que el del adulto por lo que al niño se debe llevar de los tiempos acelerados al descubrimiento de los tiempos lentos, lo cual implica la adquisición de un control de los aspectos de la personalidad.

El tercer elemento es duración, "es el elemento del ritmo que se refiere a la mayor o menor duración del sonido, de acuerdo con la duración los sonidos se clasifican en largos y cortos"¹⁷.

La duración se desprende de la velocidad, ya que al tener conceptualizada ésta, al niño le será más fácil hacer relación tanto a nivel espacial como simbólica; de rápido-sonidos cortos, y de lento-sonidos

¹⁶ SEP. *Manual de música y movimiento para jardines de niños*. p. 99.

¹⁷ *Ibíd.* p.94.

largos, lo cual ayudará a desarrollar la proporción entre valores largos y cortos.

El cuarto se refiere a la intensidad "que es el grado de energía o coincidencia de algo; en lo que respecta al sonido es la magnitud de una onda sonora y su intensidad depende de la magnitud de la misma, se clasifican en fuertes y débiles"¹⁸.

La intensidad es algo que el niño asocia a su energía vital, a su fuerza, a su tono muscular, en una vivencia corporal en donde las fluctuaciones sonoras de intensidad se manifiestan en tensión y distensión, extensión-contradicción, expansión-contradicción, etc., conductas que dan al niño la posibilidad de graduar la energía o esfuerzo que emplea.

Al experimentar el contraste fuerte-débil y sus combinaciones, el niño descubre el acento, elemento estructural del lenguaje y de la música.

En cuanto al último o altura "es la elevación que tiene cada cuerpo sobre la superficie terrestre; en el sonido es la frecuencia de vibración de sonidos que se clasifican en graves y agudos"¹⁹.

La altura parte del proceso de producción sonora del niño, esto se logra a través de la exploración y concientización del aparato vocal y sus recursos, se trabajan fluctuaciones, precisando después puntos de

¹⁸ SEP. *Manual de música y movimiento para jardines de niños*. p.96.

¹⁹ *Ibíd.* p.92.

referencia tonal que se da poco a poco en escalas hasta entrar de lleno en el ámbito de la entonación musical, el canto; combinando los sonidos graves y agudos.

Estos elementos se trabajarán de menor a mayor grado de dificultad.

1. TIMBRE

Cualidad por la que se distinguen los sonidos y los clasificamos.

1ra.
Mundo
Sonoro

2. VELOCIDAD

Rápido-lento

2da.
Procedencia, ubicación y naturaleza de la fuente productora.

3. DURACION

Largo-corto

4. INTENSIDAD

Fuerte-débil

5. ALTURA

Agudos-graves

3ra.
Elementos que constituyen vibración, transmisión y resonancia.

FASES

- Qué sonidos produce su voz, cuerpo, a través de la superficie, objetos hasta diferenciar entre el sonido y el silencio.

- Descubrir la fuente productora del sonido, en voz, cuerpo, instrumentos musicales, y se da énfasis al elemento duración con el ritmo binario a partir de su cuerpo, esquema sonidos largos y cortos y tiempos de la música.

- Por qué suena (transmisión y resonancia).

- Desarrollando su creatividad, improvisará con sílabas rítmicas donde será capaz de trabajar por sí mismo.

Al ir incorporando el docente progresivamente y en forma global los elementos musicales antes mencionados se estará propiciando en el niño la participación activa, grupal e individual, estimulando todas las dimensiones del desarrollo del educando que son física, afectiva, social e intelectual; por medio de una organización de juegos y actividades que se llevarán de menor a mayor grado de dificultad.

Además estas actividades de música y movimiento permitirán favorecer contenidos más amplios como son: la expresión corporal, desarrollo pricomotriz, desarrollo auditivo, expresión y creatividad, expresión gráfica, verbal, expresión sonora y conocimiento de instrumentos musicales y ritmo.

Todo se llevará en base a las relaciones e interrelaciones que tenga el alumno con personas, objetos, instrumentos musicales y todo el medio ambiente que le rodea; por medio de la observación, manipulación y experimentación de los sonidos empezando porque él mismo descubra las posibilidades sonoras de su cuerpo para después descubrirla en objetos, instrumentos y todo lo que le rodea; permitiendo en el niño la adquisición y construcción del conocimiento considerando la etapa en que se desarrolla.

Las actividades de música y movimiento pretenden desarrollar en el niño su sensibilidad musical mediante el juego, permitiéndole expresar, y crear en distintos momentos y con materiales diversos.

CAPITULO III
METODOLOGIA

CAPITULO III METODOLOGIA

A. Metodología

En este capítulo que es la parte dinámica del presente documento, se nos da la oportunidad de ejemplificar y dar a conocer por medio de una serie de actividades de música y movimiento o rutinas de trabajo, tomando en cuenta cómo se lleva una clase de música y cómo se pueden incorporar los elementos de la misma con los diferentes coros, considerando la influencia que tienen en las dimensiones del desarrollo del niño que son la física, intelectual, social y afectiva.

Una rutina de trabajo o clase de música debe de considerar el grado en que se encuentra el educando, ésta contempla una serie de actividades que son: entrada, saludo, coro que dé apoyo al proyecto de la educadora, coro del mes, ritmo, arrullo y salida.

Como se mencionó anteriormente, estas actividades se pueden aplicar en los tres grados del nivel preescolar, se sugiere que se imparta por períodos de 20 a 30 minutos máximo en el salón de cantos y juegos, si no se cuenta con maestro de música ni salón de cantos, la educadora podrá llevar a cabo estas actividades en otros momentos o situaciones que se presenten de manera espontánea, por ejemplo: en el salón de clases, en el patio, en las áreas de trabajo de dramatización, biblioteca, construcción, gráfico, plástico, etc.

La educadora tiene un papel muy importante al realizar las actividades de música y movimiento, pues es la encargada de equilibrar y propiciar el aprendizaje de manera adecuada y motivar el interés del niño por lo que se requiere de una participación activa, expresiva y entusiasta de la misma, al llevar a cabo estas actividades con o sin profesor de música.

Cuando la educadora cuenta con profesor de música se requiere de buena comunicación entre ambos, considerando las necesidades e intereses de los niños; además esta comunicación les permitirá conocer y enlazar ambos programas, los cuales llevan el mismo fin, que es enriquecer el proceso de aprendizaje del niño preescolar.

El profesor de música podrá incorporar los elementos de la música en cualquier coro, al igual que considerará el proyecto de la educadora apoyándola con coros que vayan de acuerdo al proyecto.

En los lugares donde se cuenta con profesor de música, la educadora podrá al igual que el profesor incorporar de manera paulatina los elementos de la música que son timbre, velocidad, duración, intensidad y altura; por lo que ya conociendo el proceso por el que atraviesan este tipo de actividades, le será más fácil a la educadora llevarlas a cabo.

A continuación se dará un ejemplo de lo que es una clase de música y movimiento o rutina de trabajo, considerando los tres grados del nivel preescolar; por lo que la rutina #1 será para el primer grado, la #2 para el segundo grado y la #3 para el tercer grado; se explicará la diferencia de cada uno de los grados; tomando en cuenta la influencia que tienen estas

actividades en las dimensiones del desarrollo del educando que son la física, intelectual, afectiva y social.

Rutina #1

1. Entrada (galopando).

2. Saludo. Buenos días.

Buenos días, buenos días, buenos días tengas tú.

Buenos días, buenos días, buenos días tengas tú.

(ritmo para que el niño le dé vuelta a la niña o viceversa).

3. Coro del aseo. Muy sano.

Muy sano en la vida quisiera siempre ser por eso temprano
me baño y a correr.

(se puede sustituir la palabra correr por temblar, comer,
caminar, brincar, etc.)

4. Coro del mes. Octubre.

Se fue el verano ya no hay calor y con el viento octubre
llegó, contento bailo con la canción se fue el verano,
octubre llegó. (ritmo).

5. Ritmo. 1-2-3.

Se acomodan los niños en un círculo en dos líneas,
golpean con el pie derecho 1-2-3. golpean con el pie
izquierdo 1-2-3 y dan una vuelta entera. (se repite).

Con las manos palmean a la derecha 1-2-3. Con las manos palmean a la izquierda 1-2-3 y dan la vuelta entera. (se repite). Y se vuelve a empezar.

6. Arrullo. Duérmete.

Duérmete mi niño a la ru, ru, rra.

Duérmete mi niño duérmete ya.

(ritmo).

7. Salida. (igual que la entrada).

En esta rutina aplicada a un primer grado, la educadora o profesor de música, si se cuenta con él, debe conducir al niño a descubrir los diferentes sonidos producidos por la voz, cuero, objetos, etc., hasta llegar a diferenciar entre el sonido y el silencio.

En este grado sólo se trabajarán extremos, utilizando los elementos de la música que son timbre, velocidad, duración, intensidad y altura. El timbre siempre se utilizará para cualquier actividad; en cuanto a los demás elementos sólo se trabajarán extremos; rápido-lento, fuerte-débil, largo-corto, agudo-grave; pudiendo utilizar cualquier coro que esté propuesto por la educadora o profesor de música.

Además por medio de una actividad de música y movimiento o rutina de trabajo no sólo se estará cantando y bailando, sino se estará favoreciendo todas las dimensiones del desarrollo del niño; por ejemplo, en esta rutina se estimula la dimensión afectiva porque el niño participa en las relaciones de

afecto con otros compañeros; la dimensión social porque se le está permitiendo adquirir hábitos de higiene, indispensables para vivir y convivir en su medio ambiente. En la dimensión intelectual porque por medio de cualquier coro, además de aprender la letra del mismo, logra hacer abstracciones de los conceptos que se manejan en los mismos. En la dimensión física siempre se estará trabajando pues el ritmo se encuentra en nosotros mismos al caminar, al hablar, al correr, etc., dependemos de él y su manifestación más visible es el movimiento corporal.

Además el profesor de música podrá apoyar el proyecto de la educadora con algún coro que se relacione con el mismo, con ello se estará contribuyendo a enriquecer el proceso de adquisición y construcción del conocimiento del niño preescolar.

Rutina #2

1. Entrada. (Remando).

2. Saludo. Con una sonrisa.

Con una sonrisa y una inclinación, con mucho cariño saludamos hoy. (ritmo para saludar).

3. Juego digital. Este dedo.

Este dedo dice sí, éste otro dice no, éste dice sí, sí, éste dice no, no. Y los dos a un tiempo juntos brincarán. (se puede sustituir la palabra brincar por bailar, temblar, abrazar, etc.)

4. Ritmo. Pies alegres.

Con la primera parte del ritmo se levanta y luego el pie izquierdo, lentamente al ritmo de la melodía, en la segunda parte se mueven los pies hacia el frente y hacia atrás. Rápido. Y se repite.

5. Estación del año. Otoño.

En el otoño los arbolitos tiran sus hojas, ¿por qué será?, es que ya vienen nuevos retoños y hojitas nuevas lo cubrirán.

Y las hojas que caen ya secas que el viento arrastra, ¿a dónde irán?, no sé niñito tal vez muy lejos pero a su árbol no volverán. (ritmo).

6. Juego. El juego del lápiz.

Este juego es divertido y a todos nos va a gustar con un lápiz en la mano, uno por uno ha de girar si la música termina y el lápiz contigo está, tendrás que pasar al centro para ponerte a bailar.

(en círculo los niños cantan y cuando viene el ritmo se pasan un lápiz, girando para entregarle al siguiente, el que se quede con el lápiz cuando termine la música pasa al centro a bailar. Se pueden utilizar distintos ritmos).

7. Salida. (igual a la entrada).

Esta rutina aplicada a un segundo grado tomando en cuenta que el niño logró descubrir los sonidos producidos por su voz, cuerpo, objetos, etc., ahora se conducirá al niño a descubrir la procedencia, ubicación y naturaleza de la fuente productora del sonido, en su voz, cuerpo, objetos, instrumentos musicales; dándoseles más énfasis al elemento duración con un ritmo binario, utilizando esquemas rítmicos que el niño podrá utilizar para graficar en el aire y posteriormente en papel. Estos esquemas son una combinación de sonidos largos y cortos y tiempos de la música. En esta etapa no sólo se trabajarán extremos, sino medios, esto le permitirá al niño clasificar por sonidos, formas y tamaños, etc. Como se mencionó anteriormente, la duración es un elemento importante así como la velocidad, ambos elementos del ritmo.

Ejemplo:

Velocidad: rápido-lento.

Duración: Largo-corto.

Notas musicales

♩ - ta	○	Largo o=lento
♪ - ti-ti	⊖	Corto oo=rápido
♫ - tiri-tiri	⊕	

Con estos ejercicios se busca que el niño logre la relación entre un sonido largo y cortos por lo que se requiere de velocidad; si él escucha un sonido largo este movimiento va a ser lento, y si escucha un sonido corto el movimiento que el niño realice será rápido.

Estos sonidos los puede producir con su voz, y los pies.

Esquema rítmico: combinación de sonidos, cortos, rápidos y lentos.

Ejemplo: SOL SILLA LUNA PEZ
 ♩ ♪♪ ♪♪ ♩

Se pueden utilizar estampas e improvisar al cambiar las mismas, éstas pueden ser de ilustraciones, objetos, animales, notas musicales, etc.

La forma más fácil para que el niño entienda este proceso, es por medio de su cuerpo al percutir en diferentes partes del mismo o al caminar.

Se estimula en un cien por ciento la dimensión intelectual ya que clasifica, compara, ordena, relaciona, etc. Además se están dando con estos ejercicios los principios de lecto-escritura, llega a descubrir el acento de las palabras y de la música.

Se manejan actividades que permitan al niño desarrollar su aparato de fonación y respiratorio, por lo tanto tendrá mejor dicción, emisión, transmisión y entonación en la voz.

Rutina #3

1. Entrada. De puntitas.

2. Saludo. Con mi canto.

Con mi canto señorita, yo te vengo a saludar y a todos mis
compañeros, yo les brindo mi amistad.

3. Coro del mes. En diciembre estamos ya.

En diciembre estamos ya, mes de dicha, mes de paz, de
piñatas, de posadas, noche buena y navidad; estrellita
brilla más que yo quiero ver campanitas, cascabeles
suenan sin cesar.

4. Coro del esquema corporal. Mis deditos.

Pongo mis deditos para adentro,
porngo mis deditos para afuera,
pongo mis deditos derechos,
y me rasco la nariz, achú...

(se puede cambiar a otras partes del cuerpo).

5. Coro para graficar. Viborita Zú.

Viborita zú, mil rueditas haces tú,
viborita zú, mil rueditas haces tú,
vueltas, vueltas y más vueltas,
vueltas, vueltas y más vueltas,

viborita zú mil rueditas haces tú.

(se puede graficar en el aire y en papel).

6. Juego. Vuelen palomitas.

Vuelen palomitas, vayan de viaje,

el que no se abrace se queda de guaje.

(cantan primero y luego con el ritmo vuelan cuando se termine la música se abrazan a ver quien se queda de guaje. Se puede cambiar que se abracen por parejas, de mujer con mujer, hombre con hombre, etc.).

7. Arrullo. Bailan mis manitas.

Bailan mis manitas y a la rueda juegan, ya salpican se acarician luego van a descansar.

(ritmo para descansar).

8. Salida. volando como palomitas.

Esta última rutina aplicada a un tercer grado considerando que ya descubrió los sonidos producidos por su voz, cuerpo, objetos, instrumentos musicales; descubrió la procedencia, ubicación y naturaleza del sonido; manejó los esquemas rítmicos donde realizó una combinación de sonidos largos, cortos, rápidos, ahora se debe conducir al niño a descubrir por qué suena, por transmisión, vibración o resonancia. (Anexo 1).

Posteriormente el maestro de música o la educadora conducirán al niño a desarrollar al máximo su creatividad improvisando sílabas rítmicas

donde será capaz de trabajar por sí mismo, induciendo al niño al desarrollo de la dimensión intelectual, específicamente a la adquisición de la lecto-escritura.

B. Evaluación

En el nivel preescolar la evaluación es un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión de la práctica educativa por lo que no está basada en la medición, es más bien una interpretación que permita captar los avances y limitaciones en la labor educativa, por lo que se sugiere para la evaluación de estas actividades por parte del maestro de enseñanza musical, si se cuenta con él, o educadora, consideren los siguientes aspectos: será evaluación inicial, trimestral y continua. (Anexo 2)

JUICIO CRITICO

JUICIO CRITICO

En forma individual me siento satisfecha por haber elaborado el presente trabajo en un campo que siendo altamente satisfactorio es desaprovechado o poco utilizado por las compañeras educadoras que no se han sentido lo suficientemente motivadas para utilizar el Programa de Música y Movimiento en el nivel preescolar en toda su amplitud y gama que lo caracteriza, ya que bien utilizado da dinamismo y riqueza a todas las áreas que se imparten en preescolar pues para cualquier actividad de música se requiere de dos factores fundamentales que son el juego y la creatividad, ambos elementos importantes que utiliza el niño para enfrentarse a la vida, manejar situaciones, adquirir conocimientos, expresar y canalizar sus sentimientos e inquietudes, por lo que contribuyen al desarrollo integral del educando por medio de la estimulación de las dimensiones del desarrollo del mismo y llevando a los niños a una proyección cultural insospechada en la que se desarrollan y socializan en forma integral.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

- Por medio de las actividades de música y movimiento se estará favoreciendo no sólo el conocimiento del mundo sonoro en el niño, sino aspectos más amplios como son la dimensiones del desarrollo del educando que son: la física, intelectual, social y afectiva.

- Al involucrar los elementos de la música que son: timbre, velocidad, duración, intensidad y altura, se propiciará en el niño el conocimiento del esquema corporal, el desarrollo psicomotor, desarrollo auditivo, de expresión sonora y de expresión gráfica, expresión verbal y el conocimiento de instrumentos musicales.

- Es importante que la educadora le otorgue el valor que tienen las actividades de música y movimiento en el nivel preescolar, ya que contribuyen a enriquecer la adquisición y construcción del conocimiento del educando de nivel preescolar.

- Las actividades de música y movimiento no sólo son un medio de entretenimiento donde el niño baile y cante ya que ofrecen un apoyo invaluable, que permite enriquecer y apoyar las actividades que realiza la educadora en su labor docente.

SUGERENCIAS

SUGERENCIAS

- Se recomienda que las educadoras lean y se apoyen en el Programa de Música y Movimiento para jardines de niños; la guía de orientaciones sobre actividades musicales para jardines de niños editada por la SEP; esto les permitirá comprender más a fondo la importancia que tienen estas actividades en el nivel preescolar.

- Que la educadora mantenga buena comunicación con el maestro de enseñanza musical si se cuenta con él; para buscar las maneras más idóneas de llevar a cabo este proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Que la educadora participe activamente en todas las actividades de música y movimiento pues dependerá en gran parte de su entusiasmo y participación, para que el niño se interese por las mismas.

- Que cualquier coro que se le enseñe al niño se aproveche al máximo, involucrando los elementos de la música.

- Que tanto en el jardín de niños como en el hogar de cada uno de los niños se les estimule por medio de la música y el movimiento con el fin de favorecer su desarrollo integral.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- ALICIA, Bokser Silvia Spivak de Bernstein.** *El mundo sonoro en el jardín de niños.* Guía didáctica para la actividad musical en el jardín de infantes. Niveles 1, 2, 3. Buenos Aires, 1977.
- G. NERICI, Imideo.** *Hacia una didáctica general dinámica.* Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1973.
- SEP.** *Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños.* Dirección General. México, 1993.
- SEP.** *Programa de Educación Preescolar.* Primera Edición. Ed. Fernández. México, 1992.
- SEP.** *Manual de música y movimiento para jardines de niños.* Dirección General. México, 1992.
- SEP.** *Lineamientos didácticos para sesión de cantos, juegos y ritmos.* Dirección General de Educación Preescolar. México, 1991.
- UPN.** *Teorías del Aprendizaje.* Antología. SEP. México, 1985.
- UPN.** *Planificación de las actividades docentes.* Antología. SEP. México, 1985.