

SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE
SUBSECRETARIA DE SEVICIOS EDUCATIVOS
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA Y SUPERIOR EXTRAESCOLAR
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 28A

PROPUESTA PEDAGOGICA :

EL TEATRO Y OTROS RECURSOS: UNA ALTERNATIVA PARA LA ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION
PRIMARIA PRESENTA

JOSE HERNANDEZ MEDINA

CIUDAD VICTORIA, TAMAULIPAS

JULIO DE 1994



SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR
UNIDAD UPN - CD. VICTORIA, TAM.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Cd. Victoria, Tam., a 22 de julio de 1994.




**C.PROFR. JOSE HERNANDEZ MEDINA
PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Propuesta Pedagógica: El teatro y otros Recursos: una alternativa para la Enseñanza-aprendizaje de la Historia**, opción Propuesta Pedagógica, a propuesta del asesor el C.Profr. **Pedro Javier Vargas García**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**


SECUDE
Subsecretaría de Servicios Educativos
Dirección de Educación Media Superior
Superior y Extraescolar

**LIC. GENOVEVA HERNANDEZ CHAVEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 28A**

TABLA DE CONTENIDOS	PAGINA
Introducción	1
CAPITULO I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
I.1.La Educación en México	5
I.2.El sexto grado, su programa, el niño y el maestro	8
I.3.Definición del objeto de estudio	12
I.4.Contexto social e institucional donde se ubica la problemática	24
I.5.Justificación de la problemática	29
I.6.Objetivos	30
CAPITULO II.- FUNDAMENTACION TEORICA	32
II.1.El sujeto como ente histórico-social	33
II.1.1.La socialización del niño; un principio para el conocimiento de la Historia	34
II.1.2.El niño y la Historia. Desarrollo y aprendizaje	38
II.1.3.Estructuras operatorias	42
II.2.Las formas escolares de la enseñanza de la Historia: conceptualización	46
II.2.1.Tipos de Historia	48
II.3.Condiciones que determinan la práctica docente	51
II.4.Referencias teóricas sobre el Teatro y recursos inherentes para enseñar Historia	53

II.5.El apoyo de la pedagogia operatoria	63
II.5.1. Y Piaget ¿Qué piensa de la ciencia ?	65
II.6. Teorias en torno de la evaluación	66
CAPITULO III.-ESTRATEGIA METODOLOGICA	70
III.1.Conceptos y alternativas en torno a la propuesta de trabajo	71
III.2.Rol del maestro	73
III.3. Papel del alumno	75
III.4. Programas, contenidos y medios	77
III.5. El teatro en la enseñanza de la Historia	80
III.6. Otros recursos posibles para la ense- ñanza de la Historia	81
III.7. Enfoque de evaluación que se requiere en esta propuesta	83
III.8. Algunas actividades que se sugieren para el logro de los objetivos encaminados a la enseñanza-aprendizaje de la Historia	85
III.9. Organización de actividades	85
III.9.1.Etapa de desarrollo de las actividades	86
III.9.2 Etapa de evaluación	86
BIBLIOGRAFIA	88
GLOSARIO	92
ANEXO	94
A-Organigrama	97
B-Ocupacion de padres de familia	98
C-Plano del salón de clase	99
D-Encuesta a maestros	100
E-Encuestas de alumnos	101
F-Estudio socioeconómico	104

INTRODUCCION

El proceso enseñanza-aprendizaje reúne elementos importantes- como son: los sujetos, los contenidos programáticos, los métodos y estrategias, los medios y recursos de apoyo y un contexto donde se genera la acción educativa.

Las investigaciones en educación nos dan muestra de los diversos métodos que se han empleado, de las distintas formas de enseñanza a que se ha recurrido para el logro de los objetivos programados. En todo ello existe un factor clave que actúa como mediador entre el Sistema Educativo y las masas, él es el maestro; producto de una formación social específica, con expectativas propias y poseedor de una metodología adquirida a través de su experiencia docente.

Es precisamente el tema de la metodología lo que nos lleva a investigar sus implicaciones, lo que nos induce a analizar la práctica docente y a proponer alternativas de cambio en torno a una didáctica diferente.

En este trabajo se exponen algunos de los conocimientos obtenidos en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), producto de varios años de estudio y sacrificio que ahora culminan. El propósito principal es el de aportar ideas que lleven a facilitar la enseñanza-aprendizaje de la Historia, mediante la implementación del Teatro y algunos otros recursos como el lengua-

je, las artes plásticas, la música y la danza, así como la televisión, el cine, la prensa y los mapas.

De todos es conocido el hecho de la problematización de que es susceptible el maestro ante la enseñanza del conocimiento histórico, por lo tanto, es en este espacio de proyección donde aparece el niño (sujeto educativo) como un ser social, con capacidades propias de adquisición de conocimientos, con actitudes y aptitudes artísticas y lúdicas, con personalidad propia y habilidades y destrezas para ser desarrolladas. Es el niño un ente con deseos de saber e indagar, de crear y recrear situaciones o eventos y es, por otra parte, el maestro el que guiará las acciones del niño para el logro de la educación.

Por lo anterior, en este trabajo se pretende que el maestro y los alumnos logren el conocimiento de la historia de formas no tradicionales, para el caso fue necesaria la indagación de las condiciones del contexto social e institucional donde se genera la problemática. También fue indispensable una exhaustiva investigación teórica que abordase el objeto de estudio y sus implicaciones para, enseguida, proponer estrategias didácticas que lleven hasta el objetivo planteado.

La bibliografía recopilada fue de gran apoyo para la realización de este trabajo y fue imprescindible anexar un glosario de términos empleados a lo largo de esta propuesta.

Los anexos empleados dan fe de algunas investigaciones realizadas durante el ciclo escolar con el grupo de 6o grado en estudio.

Es pertinente mencionar que el tema sobre la metodología en la enseñanza de la Historia ya ha sido tratado muchas ocasiones; por personas inmersas en la educación y otras ajenas a ella. En este caso, el hecho de ser un maestro quien investigue ese problema, lo lleva a profundizar más en el mismo, dado que las vivencias y la experiencia personal hacen todavía más relevante ese proceso.

Estamos concientes de las limitaciones de que es objeto el maestro-alumno de la UPN, de los posibles errores que aquí pudiesen aparecer, pero también sabemos que estos inicios podrán ser enriquecidos en situaciones futuras.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I.1.LA EDUCACION EN MEXICO

Como todo un factor de cambio, la educación debe ser dinámica- en su proceso de apertura a los educandos ya que su repercusión en la sociedad es determinante para los fines del Estado. La política educativa de la nación mexicana, teniendo en cuenta lo anterior, ha establecido que en nuestro país la educación sienta sus bases de acuerdo a los propósitos del Artículo 3o.Constitucional que dice:

"La educación que imparta el Estado-Federación y municipios tenderá a desarrollar todas las facultades --_ del ser humano..."

Y agrega enfáticamente:

"...y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y a la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y en la justicia." (1)

De ahí la importancia de la Educación Básica(que incluye el nivel preescolar, primario y secundario)

En la escuela primaria, nivel que nos ocupará en este trabajo, un factor básico es la formación integral del niño, para que éste se inicie en un camino en el que la toma de decisiones y la conciencia crítica lo lleven a un mejor desarrollo en la sociedad que lo circunda.

(1) SEP. Artículo 3o. Constitucional y Ley General de Educación México. 1993 p 27

"La educación primaria ha sido a través de nuestra historia el derecho educativo fundamental al que han aspirado los mexicanos..."(1)

La Secretaría de Educación Pública (SEP) en México establece a la educación como un derecho para todos, ya que basada en la constitución que nos rige dice:

"El Artículo Tercero Constitucional formuló de la manera más exacta el derecho de los mexicanos a la educación y la obligación del Estado a ofrecerla."(2)

En base a lo anterior se restableció la enseñanza sistemática de la historia de México en el sexto grado, de tal manera que con el nuevo Plan de Estudios y los programas por asignaturas, existe el propósito de que los alumnos adquieran los conocimientos fundamentales que proporcionan una visión organizada de la historia y la geografía de México. Otro propósito del Plan es que se ejercite la habilidad intelectual y la reflexión.

Por último, la SEP tiene organizado un nuevo Plan de Estudios para el sexto grado que estará en vigor en el ciclo escolar 1994-1995.

Es por todo eso que, para lograr la formación integral del niño, el Estado, a través de la SEP incluye en la currícula de educación primaria las siguientes asignaturas:

Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía, -

(1) SEP. Plan y Programas de estudios 1993. Educación Básica. Primaria. México 1993. pp 9-19

(2) Idem

Educación Cívica, Educación Artística y Educación Física.

La tarea del docente es dosificar todos los elementos que conforman dichas asignaturas para efecto del desenvolvimiento del alumno, de acuerdo a la evolución particular de su edad cronológica, pues como afirma Alvarez B. : "...sin educación los hombres no son capaces de conocer el sentido cabal de sus deberes ni defender con acierto sus derechos."(1)

Entre los factores que influyen en la educación en México cabe destacar los: filosóficos, psicológicos e ideológicos. Dentro de lo filosófico tenemos que en el Artículo 3o. aparecen conceptos como: laicismo, gratuidad y obligatoriedad, como preceptos base para la educación pública en México; cuyo principal objetivo es el de lograr el desarrollo armónico e integral del individuo.

Entre los objetivos del Estado mexicano para la educación se han abarcado los siguientes puntos (mismos que repercuten en la tarea docente y en la vida escolar de los alumnos):

__ Lograr la educación básica para todos

__ Elevar la calidad de la educación

__ Mejorar la cultura, la Educación física y la recreación

__ Conservar las instituciones democráticas

__ Recuperar la capacidad de crecimiento

(1) B.L. Alvarez y M. Limón. El Artículo 3o. Constitucional. p 56

Descentralizar los servicios educativos y coordinar esfuerzos federales, estatales y municipales

Es en este proceso educacional donde aparecen los valores ideológicos que el Estado promueve a través de este aparato (nacionalismo, mexicanidad, democracia, paz, progreso, unidad, desarrollo y actualmente la solidaridad)

1.2. El sexto grado, su programa, el niño y el maestro

El enfoque de los programas de historia de sexto grado aparece en el Plan de Estudios de la SEP; la historia se reintegra como disciplina específica, la SEP asegura que "...la cultura histórica de los estudiantes y egresados de la educación básica en las generaciones recientes es deficiente y escasa..."(1)

Estas aseveraciones son adjudicadas a los maestros y educadores. Así mismo se especifica que la enseñanza de la historia tiene un valor formativo pues contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social, además de afirmar la identidad nacional.

Los rasgos de la enseñanza de la historia son los siguientes:

" Los temas de estudio están organizados de manera progresiva, partiendo de lo que para el niño es más cercano, concreto y

(1) SEP. Plan y programas de estudios 1993. Op.Cit. p 91-93

avanzando hacia lo más lejano y general " (*)

A este respecto, en el 6o. grado los alumnos estudian un curso-que articula la historia de México con la historia universal.

_"Estimular el desarrollo de nociones para el ordenamiento y la comprensión del conocimiento histórico"(*)

En sexto grado los contenidos históricos permiten el ejercicio- de nociones más complejas como la causalidad y la influencia en- tre fenómenos y procesos. El supuesto del programa de la SEP es que "...el ejercicio de la reflexión histórica desarrolle capa- cidades que pueden transferirse hacia el análisis de la vida so- cial contemporánea" (*)

_"Diversificar los objetos de conocimiento histórico "(*)

El Estado se ha concentrado en el estudio de los grandes proce-- sos políticos y militares(historia de bronce:Luis González) pero además se incorporan contenidos de las transformaciones en la -- historia del pensamiento de las ciencias y las manifestaciones - artísticas, la cultura y las formas de vida cotidiana.

_"Fortalecer la función del estudio de la historia en la forma-- ción cívica".(*). Aquí se pretende dar relevancia a la refle-- xión sobre la personalidad y el ideario de figuras centrales de-

(*) SEP. Plan y programa de estudios 1993. Op. Cit. p 95

nuestra historia.

_"Articular el estudio de la historia con el de la geografía"(*)

Para que los alumnos reconozcan la influencia del medio sobre -- las posibilidades del desarrollo humano, la capacidad de acción del hombre para transformar el medio natural, así como las consecuencias que tiene una relación irreflexiva y destructiva del hombre con el medio que le rodea.

En el sexto grado se hace un repaso acerca de temas como:

__ La independencia de México y de latinoamérica

__ Conflictos internacionales

__ La Reforma Liberal

__ La intervención francesa y el 2o. Imperio

__ La restauración de la República

__ El desarrollo de Europa en el siglo XIX

__ La revolución mexicana

__ El mundo a partir de 1940

En tanto que la problemática de estudio se genera en un grupo - de sexto grado primario, es conveniente mencionar las bases que sustenta el programa oficial(**) en cuanto al desarrollo del niño:

(*) Ibidem

(**) SEP. Programa para la modernización educativa 1989-1994
PEF-SEP p 49

En el AREA PSICOMOTRIZ se menciona que el desarrollo del niño - se encamina hacia una mayor organización y control de las relaciones espacio-temporales, que el niño realiza movimientos más-complejos y combina destrezas en sus acciones corporales y que, a consecuencias de sus transformaciones propias de la edad, consume mayor energía, desarrolla la discriminación visual y se --concientiza más de las posibilidades motrices.

Para lo COGNOSCITIVO se toma en cuenta que el niño muestra la -incipiente sistematización y organización del pensamiento, anticipa resultados y consecuencias y es capaz de representar un objeto con diferentes ubicaciones, así como desarrolla la búsqueda de explicaciones a los fenómenos y tiene más habilidad en la cuantificación de objetos.

En el área SOCIO-AFECTIVA el niño proyecta mayor conciencia y -seguridad hacia su ambiente, manifiesta un fuerte sentido de --justicia y rechaza las acciones inadecuadas para su pensamiento Cree que puede pensar y actuar independientemente del adulto. Su vida social se torna más intensa y se integra a grupos sociales. Con los anteriores conceptos en torno al desarrollo infantil, el maestro de sexto también debe reunir un cierto perfil que vaya -acorde con el enfrentamiento que resulta de la relación adulto--niño; en el que es necesario adaptar las condiciones escolares a

las características infantiles, de tal suerte que el maestro - tendrá que adoptar actitudes para que se logre el entendimiento y la comprensión en dicha relación, tendrá también que desarrollar su capacidad para ubicar en el espacio y en el tiempo - al alumno, orientar sus tribulaciones (de la preadolescencia) - en un marco de confianza y amistad, vivir con los niños los momentos del recreo, la educación física, etc. Además ser el encausador oportuno cuando haya dudas en el incontenible deseo - del saber infantil, intentar dislucidar las hipótesis del niño ante el mundo que se abre a sus ojos, etc. en fin el maestro será quien guie la edad del alumno de sexto grado con paciencia, bondad y sin egoísmo.

I.3. Definición del Objeto de Estudio

El Estado mexicano incluye, dentro de los programas de educación primaria, la enseñanza de la historia, que abarca desde - el contexto inmediato del niño, hasta los sucesos mundiales de más relevancia. Este proceso se va presentando en forma gradual. La SEP hace llegar a maestros y alumnos algunos materiales de apoyo que se requieren para la enseñanza de la historia (Programas, libros de texto, guías para el maestro, etc.) Este se distribuye a través de la Secretaría de Educación, Cultura y Depor

te (SECUDE) y de las Inspecciones Escolares; de ahí a la escuela.

Dentro de los propósitos institucionales en la enseñanza de la historia está el que el alumno llegue a la comprensión del por qué México está vinculado con la política y el desarrollo mundial y además conozca los hechos históricos del país (específicamente la Historia de México)

La Historia, o mejor dicho, los contenidos alusivos a la historia, han puesto en situación problemática al maestro desde hace algunas décadas; así lo expresan los docentes al ser entrevistados (*) Mencionan que durante la clase de historia, en el grupo escolar la disciplina se distorsiona, el proceso de la enseñanza se obstaculiza, el maestro se inquieta y los alumnos caen en el aburrimiento. Ante ello el docente se cuestiona el por qué y el para qué de la historia; en cuyo proceso incurren en el uso de formas de enseñanza que llegan a lo libresco y lo expositivo, así como al recurso de la memorización de datos. En nuestro contexto magisterial el docente se conflictúa ante la enseñanza-aprendizaje de la historia, sin advertir francamen

(*) Ver anexo D

te que uno de los obstáculos sea el del orden metodológico.

En cuanto a metodología, la SEP recomienda al maestro la utili-
zación de la línea del tiempo como una opción para ubicar al
 niño en los procesos históricos nacionales y mundiales, en la-
 que el alumno establezca las relaciones de causa y consecuen-
 cias en la interrelación de los sucesos. Además, la SEP también
 pretende que con el estudio de la historia, el alumno compren-
 da que su vida está ligada a las circunstancias históricas del
 pasado y para ello dice que "El tipo de enseñanza que se propo-
 ne requiere una relación más abierta entre alumnos y maestros-
 que la que es tradicional en nuestros medios."(*)

Sin embargo, existe otro factor que incide en el problema de -
 la enseñanza-aprendizaje de la historia: las características --
 del niño : "Tiempo, pasado, sociedad y cambio son conceptos --
 fundamentales de la Historia que presentan dificultades especí-
 ficas para los niños."(**)

Y es que, como maestros, constantemente detectamos la desubica-
 ción del niño en cuanto a tiempo y espacio. En el primer nivel-
 de la escuela primaria (1o. y 2o) el niño tiene ciertas caracte-

(*) SEP. Libro para el maestro de 6o. México 1982 p 165

(**) SEP. Historia de México. Guía para el Maestro de 6o. México
 1992 p 7

rísticas que deben ir acorde al programa de contenidos oficiales, ahí el niño se inicia en la maduración de procesos de ubicación espacio-temporal, en el 2o. nivel (3o y 4o) el alumno ha pasado a otra etapa del desarrollo; transición entre la anterior y el 3er. nivel (5o y 6o). En este último periodo de la escuela primaria ya el alumno debe estar en su desarrollo concreto y de operaciones formales, según la teoría psicogenética de Jean Piaget, sin embargo la teoría institucional nos dice que:

"Los niños confunden la ubicación de periodos históricos o no pueden ordenarlos sucesivamente y tienen -- grandes dificultades cuando intentan explicar en qué consistió algún periodo histórico o con qué hechos se asocian determinados personajes."(1)

Ante esto, lo ideal sería ubicar al niño en el proceso de adquisición de la historia en un marco idóneo a su edad cronológica y a sus intereses.

En el libro para el maestro de 6o. se agrega que las biografías deberán usarse como fuentes de consulta y no para memorizarlas, por el contrario, aconseja que es necesario ubicar las condiciones sociales del momento histórico para que el niño se le facilite el estudio y que deje de ser receptor; actuando con un sen-

(1) Ibidem p 7

tido de búsqueda y de consulta. Mas la estructura del discurso oficial dista mucho de la realidad que se vive en la escuela ya que el maestro es objeto de obstáculos en su labor docente (mis- mos que repercuten en el proceso enseñanza-aprendizaje) como:

__La carga de contenidos programados en el curriculum oficial, - que al compararla con el tiempo que se destina a la enseñanza de la historia, puede decirse que cae en lo excesivo, dadas - las opiniones de algunos docentes: "Es que en sexto el progra- ma trae bastantes contenidos y no nos alcanza el tiempo para- verlos todos, o los vemos a la carrera y a poner cuestiona- - rios." (*)

__Algunas otras causas son las presiones institucionales (concur- sos, pruebas ,etc.) que influyen en la forma de abordar los - contenidos históricos por los docentes ya que asi lo manifies- tan cuando se les cuestiona.

__La cadena de interrupciones dentro del tiempo áulico van des- de el tipo administrativo hasta del orden común en una escue- la (comisiones, ventas, visitas no esperadas, etc.; ésto es otro-- distractor, asi como las exigencias de las autoridades inme-- diatas y mediatas (Juntas extraoficiales, sindicales, de maes-- tros, etc.)

(*) Ver anexo D

Los contenidos de la historia, al ser abordados en forma tradicional como la exposición del maestro (verbalismo), la descripción y la utilización del dictado de cuestionarios, incurren en el tedio del alumno quien solamente se limita a ser receptor y el maestro mero expositor. En cuanto a esto último, el docente adjudica dichas formas de enseñanza a su preparación profesional, diciendo que las mencionadas formas de enseñanza se han venido practicando por generaciones; así el maestro refleja en su trabajo docente algunos vicios como secuela de dichas prácticas y por presiones institucionales.

Otro obstáculo lo es la insuficiente preparación del docente para implementar estrategias más acordes a las características -- del alumno y del contexto donde se desenvuelven. Todo esto hace caer en la incongruencia del supuesto educativo que dice que en el alumno habrá de " formarse una mentalidad científica y una conciencia crítica y creadora para la búsqueda de una sociedad más justa." (*)

Con lo expuesto anteriormente se nulifica otro supuesto: el de que el niño aprenda a aprender y de que organice sus observaciones por medio de la reflexión.

(*) SEP Historia de México. Op Cit p 162

Para la mayoría de los maestros, la enseñanza de la historia-- siempre ha sido motivo de problema, las formas de enseñar ocasionan en el alumno que los fenómenos histórico-sociales lleguen a él en un marco de transmisión: lo cual servirá para la presentación de un examen escrito que le permita acreditar pero sin llegar a un análisis reflexivo y crítico que le permita comprender el acontecer actual.

Lo anterior se ha detectado a través de las encuestas realizadas a maestros y a la experiencia personal en distintos lugares del país donde el ser y hacer del docente manifiestan algunos rasgos parecidos que no implican una homogeneidad(*)

El alumno, por su parte, se ajusta a lo que el docente le brinda(en cuanto a contenidos) bajo las circunstancias que se han mencionado.De tal manera que entre el alumno y él se establece una relación de dependencia que en nada ayuda al alumno a iniciar su propia búsqueda del conocimiento.

Los factores aquí mencionados constituyen un obstáculo para el aprendizaje de la historia, que es necesario considerar para promover cambios positivos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Pero ¿ Por qué el maestro no cambia sus formas de enseñar ? ¿ No

(*) Ver anexo D

será capaz de crear distintas maneras de abordar los contenidos programáticos ? ¿La institución lo limita a tal grado de permanecer impasible ante las exigencias del alumno ? ¿Los programas serán realmente tan rígidos de no permitir el cambio ?

Se está conciente de las características de desarrollo del niño de las implicaciones de la vida escolar para el docente y el alumno, de las múltiples actividades, además de la de enseñar, también se conoce el nivel socio-cultural, inquietudes e intereses de los alumnos, de los nuevos enfoques metodológicos, pero se sigue percibiendo una enseñanza tradicionalista en lo que respecta a la historia. Los libros también lo han advertido pues -- dicen: "La forma más común de la enseñanza de la historia es la narración de los acontecimientos, generalmente seguida por ejercicios que ayudan a la memorización de datos." (1)

Y es precisamente éste, el principal problema que ahora nos ocupa y no debemos descuidar que para el maestro de primaria, la historia representa el mayor grado de dificultad en su enseñanza comparado con las otras asignaturas. ¿Por qué el maestro batalla ? Ese batallar se circunscribe al hecho de que el maestro observa cómo a los alumnos les es difícil aprender los contenidos históricos sin pensar que con su forma puede estar provocan

(1) SEP. Historia de México. Op Cit p 7

do tal situación.

Al enfrentar esta situación de tipo metodológico, el docente -
recurre a diversas maneras de implementar la enseñanza de esta
materia, como una forma de cumplir con su tarea de enseñar y -
de avanzar en el programa oficial para después arriivar a la a-
plicación de exámenes a los alumnos.

Sabemos que el maestro, con la secuela de su formación socio--
cultural arrastra maneras de enseñanza de que él fue objeto --
formas de enseñanza obsoletas para nuestro tiempo histórico ya
que la influencia de los medios masivos de comunicación y los-
adelantos científico-tecnológicos, exigen estrategias más acor-
des al tiempo que se vive y para el interés del niño y sus ca-
racterísticas, pues de lo contrario se caería en el fracaso en
la enseñanza de la historia que puede llegar a convertirse en-
un fracaso escolar:

"...el término "fracaso escolar" podría considerarse co-
mo ambiguo, puesto que el atributo "escolar" sólo alude
al lugar donde se fracasa, en la escuela, sin especifi--
car si el sujeto que fracasa es el alumno, que no logra
aprender, o la institución, que no consigue la enseñanza"

(1)

Esta concepción de Grecia Galvez, con respecto al fracaso es-
colar nos ubica en el contexto de la escuela misma donde impar

(1) Grecia Gálvez. Elementos para el análisis del fracaso esco-
lar en matemáticas. mecanograma DIE CINVESTAV IPN p 5

timos la historia y llegamos a concluir que son diversos los factores que influyen en ello, pues no sólo son algunas características psicosociales y culturales del niño sino también la influencia decisiva del medio que rodea a la escuela y al alumno. También las formas de enseñanza que se han practicado en el plantel educativo; en alusión a la corriente tradicional, en las características de la institución, en sus directivos, en -- fin, muchos otros elementos que inciden para que no se dé efecto el proceso enseñanza-aprendizaje de la historia (además de las otras asignaturas)

En ese proceso, y para comprenderlo mejor, el niño tiene primeramente que situarse en el tiempo que vive, hacer comparaciones con el pasado y reflexionar en los sucesos futuros como -- consecuencias del pasado y presente. En tanto el alumno no llegue a un nivel de ubicación espacio-temporal en los acontecimientos históricos, los conocimientos sólo llegarán a un grado de memorización; como datos dispersos, cuya coherencia se aisla por falta de relación.

En el caso específico del 6o grado, algunos alumnos llegan con deficiencias de ese tipo de ubicación puesto que no lograron -- hacerlo en su momento oportuno (prescolar y 1o y 2o grados). Por lo tanto, en la escuela primaria, con frecuencia el maestro pone en práctica ejercicios referentes a la noción de tiempo (com

paraciones de la edad de los alumnos con la de los más viejos y de niños más pequeños, actividades relacionadas con las noticias actuales y su respectiva comparación con lo que ya ocurrió, etc.) Todo esto hace el maestro en un intento por que el niño aprenda y se ubique en la historia, desafortunadamente y aunque parezca cruel decirlo, lo que dice Victoria Lerner parece tener mucho de cierto: "...no sabemos lo suficiente acerca de lo que conoce, pasa, siente y experimenta el niño, así como la forma de transmitir la historia," (1)

Otro factor que influye en el proceso enseñanza-aprendizaje es el que los alumnos de 6o de la Escuela Epigmenio Garcia, al ser cuestionados mencionan: el hecho de que se aburren y se desesperan cuando algunos compañeros suyos no leen bien o "parecen trenes enfrenando" (*) y eso los motiva hacia la ansiedad y la incomprensión del texto en lecturas grupales comentadas: "...lo que no me gusta de la Historia es que cuando leen unos niños así parecen que van en tren porque se van y pare..." (*)

La lectura se convierte aquí en estrategia para el aprendizaje de la historia: los alumnos leen fragmentos, lo que impide la-

(1) Victoria Lerner Sigal. Libros de Historia para niños. Parámetros para elaborarlos. Perfiles Educativos No 62 Oct-Dic --- UNAM México 1993 p 50

(*) Ver anexo E

comprensión de la lectura, luego se procede a contestar preguntas realizadas por el maestro. Con este enfoque se pierde la importancia de la lectura para la adquisición de otros conocimientos.

Los alumnos hablan del papel del maestro; como lector y narrador de historias, diferenciándolo como "buen maestro" al que logra emocionarlos con lo que lee y a la "mala maestra" a la que no le entienden o que se enoja: "...y la maestra se desespera y decía -lee más recio; no ves que no oímos ?-" (*)

Frank Smith opina al respecto:

"Un niño que está aburrido en la clase no está demostrando renuencia, incapacidad ni malicia en contra de sus compañeros: el tedio debe comunicar un solo mensaje bastante claro al maestro: no hay nada en la situación particular para que el niño aprenda." (1)

En la problemática que se ha venido planteando acerca de la enseñanza de la historia, se ha detectado en los alumnos de sexto grado la falta de conocimientos históricos, producto de la escasez de fuentes de consulta en el seno familiar, secuela todo ello de la precaria situación económica de la comunidad escolar; se llega a percibir en el alumno una actitud indiferente ante el acontecer actual, se aleja de una realidad que ya es

(*) Ver anexo E

(1) Frank Smith. Comprensión de la lectura. Ed. Trillas. México---
1983 pp 96-109

historia, no se concibe como parte de ella y la escuela con sus formas de enseñanza no ha propiciado un acercamiento que lo -- lleve a la reflexión, al análisis y crítica de los acontecimientos. ¿Cómo pedirle al niño que comprenda la esencia de un suceso histórico si nunca ha sido partícipe de él ? Lerner opina :

"Los procesos políticos, como las elecciones o el cambio de gobierno, no forman parte de los intereses de los niños. Las epopeyas y hechos históricos le parecen leja-- nos en relación con la vida actual, pero en particular-- en relación con su propia vida y con la de su familia."

(1)

Por todo lo anterior se plantea la siguiente interrogante:

¿Qué actividades y formas metodológicas podrían apoyarnos en-- la enseñanza-aprendizaje de la Historia ?

I.4. Contexto social e institucional donde se ubica la proble--
mática de estudio

Para situar mejor la problemática de estudio es pertinente co-- nocer el contexto propio de los alumnos de 6o a que se hace refe
rencia:

El grupo escolar de sexto B está integrado por 29 alumnos (18-- hombres y 11 mujeres) con edades que fluctúan entre los 11 y -- 14 años. El grupo es parte de la Escuela Epigemnio Garcia de la

(1) Victoria Lerner Sigal Op Cit p 51

5a zona escolar, que está ubicada en el 19 y 20 Rosales de Ciudad Victoria, Tamaulipas, México, y cuya ubicación, con respecto al primer cuadro de la ciudad es el SO.

El nivel socioeconómico y cultural se refleja en los datos vertidos por los padres de familia al inicio del año escolar (*) y se puede denominar medio y bajo; dadas las características de sus empleos y condiciones de vida que ahí se proyectan.

El grado de cultura de cada familia incide en la atención extraescolar que tiene que darse a los hijos (algunos padres son analfabetas) así como las escasas fuentes de consulta que implican los libros como auxiliares de investigación. Respecto al analfabetismo mencionado, puede decirse que incide en su visión sobre la historia como parte de un curriculum escolar sin darle importancia a los contenidos y enfoques que ahí se manejen.

A este apartado se puede agregar que en la comunidad victorena se existen algunas bibliotecas, sin embargo las carencias económicas y las distancias hasta ellas impiden que las familias decidan su acceso.

El aula de 60 B se ubica transversalmente* distinta de las demás, esto ocasiona la dispersión de la atención en cuyo proble-

(*) Ver anexo G

* Ver anexo C

ma también se puede mencionar la incidencia del ruido de las--
"peseras" (*) y automóviles particulares de la calle, así como
de la instrucción de Educación Física diariamente en el inte--
rior de la escuela.

Todo lo anterior se menciona ya que repercute en el desarrollo
del proceso enseñanza-aprendizaje, pues el niño se distrae ante
esos ruidos. Otro problema es el de la ventilación, ya que de -
cerrar las ventanas y la puerta; para evitar tal ruido, no en--
tra el aire y el alumno se desespera.

Estas situaciones son adversas para la labor del maestro quien
se ve en dificultades ante el control del alumnado debido a di-
chos factores externos.

Entre los integrantes de la comunidad existen familias que, da-
da la lejanía de sus hogares, tienen que transportarse en las--
peseras o en camiones urbanos, trayendo como consecuencia gas--
tos que merman el gasto familiar y por ende el gasto del niño-
en la escuela (con respecto a material escolar, personal, etc.)

Es pertinente mencionar todos estos fenómenos sociales ya que-
forman parte del contexto escolar en que se genera la problemá-
tica. A estos distractores de la tarea docente se pueden agre-

(*) Pop.-medio de transporte popular cuyo nombre se debe a que-
inicialmente cobraba un peso.

gar los de la escuela misma ya que también limitan el curso de la educación (reuniones excesivas, ventas extratiempo, etc.)

En la vida cotidiana de la escuela, el grupo de 6o B colabora en las actividades que se programan como honores a la bandera, festividades cívico-sociales, pues la escuela proyecta las tradiciones mexicanas hacia la comunidad, en fin se participa de todas las costumbres y rituales específicos de la institución. Estas actividades influyen en algunos conocimientos de la historia sobre el alumno debido a que se manejan fechas y sucesos pero de tal forma que los alumnos no le hayan sentido.

El personal que integra la planta de la escuela es: una directora, una auxiliar de la dirección, una auxiliar de computación (COEBA) una maestra de apoyo pedagógico, un maestro de educación física, doce docentes y cuatro intendentes.

El personal directivo se limita a las labores técnico-administrativas por lo que se desvincula un poco la atención de supervisión a los grupos.

Algunos de los alumnos de 6o B tuvieron la oportunidad de asistir al jardín de niños, los demás ingresaron directamente a la escuela primaria, por lo que es muy común observar en la mayoría deficiencias de tipo ubicacional (espacio, tiempo y psicomotricidad) lo que repercute en la adquisición de la lecto-escritura y por consecuencia en la comprensión de textos y de a-

contecimientos históricos puesto que el alumno no se logra ubicar en esos hechos.

Otros obstáculos que se presentan en el medio escolar son la -- desintegración familiar que ,lógicamente llega hasta el niño im pactando su desarrollo psiquico y físico.No obstante, existe la colaboración de unos padres de familia en cuanto a atención a - los alumnos,lo cual reafirma la heterogeneidad del grupo.

Quizá parezca innecesario decirlo,pero las condiciones materiales del plantel influyen enormemente en la vida escolar,el edificio de la escuela Epigmenio Garcia,por su antigüedad,carece - de las condiciones materiales dignas para una educación mejor. Su ubicación en una calle tan transitada es otro factor adverso debido al intenso ruido matutino que impide la concentración en el trabajo.

Los padres de familia de la comunidad escolar del grupo de 6o B cuentan con ocupaciones muy diversas(*) además ocupan un papel-determinante en la escuela pues proporcionan al material humano (alumnos) y colaboran para el mantenimiento del plantel educati vo. Segun las encuestas realizadas,la mayoría de las familias - cuentan con radio y televisión asi como el acceso de las noti-- cias del día por los medios masivos de comunicación,lo cual in-

(*) Ver anexo β

cide en la adquisición de conocimientos de historia que el Estado transmite por dichos canales, así se logra la penetración cultural extranjera que proporciona costumbres y tradiciones que contrastan con lo mexicano. La alienación aparece ya que la información es manejada de acuerdo a los intereses hegemónicos que llevan a una reproducción de las relaciones de poder y que la escuela parece fomentar al no propiciar en los alumnos una actitud crítica.

Lo antes dicho provoca en el alumno una amalgama de conocimientos que le producen una apropiación cultural muy peculiar.

I.5. Justificación de la problemática

¿Por qué abordar esta problemática ?

En las clases de historia, la mayoría de los grupos escolares incurren en la memorización y el verbalismo; producto de la metodología usada por los docentes. Estas acciones ocasionan un merme en el aprovechamiento del niño a su paso por la escuela. Es lamentable que los fenómenos sociales sean abordados de las formas mencionadas, pudiendo recurrir a estrategias más eficaces en las que el desarrollo del niño vaya en juego, en las que el maestro, en lugar de atiborrar al alumno de información, lo haga diferente para que los contenidos lleguen a la interrelación entre maestro-alumno-contenido en un ambiente de refle---

xi6n y cr6tica confrontando la recreaci6n y la creatividad. Existe un deseo real de implementar un cambio en la metodolog6a de la ense1anza de la Historia, un cambio que incluya la participaci6n entusiasta de maestro y alumnos en un espacio distinto, para que se correlacione con otras areas de aprendizaje y asi hacer m6s eficiente la labor docente asi como el desarrollo del proceso ense1anza-aprendizaje, ya que de lograrse lo que aqu6 se propone, se llegar6a a un conocimiento objetivo en el alumno y 6ste adquirirla los conceptos en una dimensi6n distinta en cuanto significado hist6rico del mundo que le rodea, la comunidad y el pa6s tendr6an hombres con un futuro en el que la toma de decisiones y la conciencia cr6tica sean la bandera del ser ciudadano que se requiere.

I.6. Objetivos

__Que el alumno analice y reflexione sobre los contenidos hist6ricos, tanto locales como mundiales en el ambiente adaptado para el caso.

__Que el maestro participe, con sus alumnos, del abordaje de la Historia y que los estimule en la transformaci6n de las formas tradicionales de concebir dicha materia.

__Obtener resultados m6s 6ptimos , con ahorro de energia y esfuerzo (por parte del maestro) mediante el uso de las estrate-

gias y medios que aquí se proponen.

__Aprovechar la investigación como un recurso para el aprendizaje de la Historia.

__Utilizar las aptitudes artísticas y la creatividad natural de maestro y alumnos para actividades inherentes al estudio y la comprensión del proceso histórico de la humanidad.

__Lograr en el alumno una socialización que lo encauce al trato con los demás en una dimensión de cooperación y solidaridad, donde la introversión sea eliminada para dar paso a la exposición de las ideas en un ambiente de libertad y confianza.

__"Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquellas que constituyen en patrimonio cultural de la nación." (!)

CAPITULO II.

FUNDAMENTACION TEORICA

II.1.El sujeto como ente histórico-social

Agnes Heller (1) identifica el curso de la Historia con el proceso de construcción de valores,entendiendo por valor todo lo-- que pertenece al ser específico del hombre,a su esencia (el trabajo,la sociabilidad,la universalidad,la conciencia y la libertad) y contribuye a su desarrollo.

Es así que, como sujetos sociales necesariamente somos y formamamos parte de la historia,en tanto que es ésta la que nos ha -- construido una manera de comprender los procesos globales en -- los que participamos,como sujetos nos damos cuenta por qué tenemos un determinado tipo de economía, una forma de división -- social de trabajo,un tipo de gobierno,una orientación política social,ideológica y cultural;todos estos elementos han sido -- procesos en el devenir de nuestro pueblo, son en suma,producto de la historia.La vida cotidiana,dice Heller:(2)

"...no está fuera de la historia,sino en el centro del acontecer histórico.Las grandes hazañas no cotidianas que se reseñan en los libros de Historia arrancan de la vida cotidiana y vuelven a ella;y la vida cotidiana es la vida de todo hombre,y es la vida del hombre entero: el hombre participa en la vida cotidiana con todos los aspectos de su individualidad,de su personalidad: en ella se ponen en obra todos sus sentidos,todas sus capacidades intelectuales,sus habilidades manipulativas,sentimientos,pasiones,ideas,ideología..."

(1) Agnes Heller, Historia y vida cotidiana.Enlace Grijalbo. UAM México 1993 .en: Sociológica p 172

(2) Idem p 173

Es por eso que al ser humano, necesariamente tenemos que concebirlo como un sujeto histórico, y es la teoría de la vida cotidiana la que, apoyada en el materialismo histórico de Marx, nos posibilita esta concepción del sujeto; un sujeto histórico, dinámico, particular; con vida cotidiana. Esta orientación teórica es la primera base en que se sustenta este trabajo que busca presentar alternativas para la enseñanza de la Historia en la escuela primaria pues precisamente, si somos sujetos históricos, en la escuela tendremos la posibilidad, a través del conocimiento, de encontrarnos, de construir nuestra identidad, de recrear la Historia, en la idea al fin de que como sujetos sociales, recreemos lo histórico y construyamos nuestro porvenir, esa es la orientación que, como sujetos histórico-sociales tenemos la responsabilidad de asumir.

II.1.1. La socialización del niño, un principio para el conocimiento de la Historia

En la escuela los docentes sabemos que nuestra tarea es la de educar, pero surge un cuestionamiento: ¿Qué entendemos por Educación? Es en nuestro hacer donde subyace tal concepción y que va desde: transmitir, reproducir, informar, recrear, hasta --- transformar y construir otros conocimientos, pero ninguna de estas orientaciones se da pura. En nuestra práctica lo que más se objetiva es la transmisión y la reproducción de valores, habi-

tos, comportamientos y conocimientos, llegando a lograr lo que -
 varios intelectuales llaman socialización. Esta se define como:
 "Un proceso que transforma al individuo biológico en individuo
 social por medio de la transmisión y el aprendizaje de la cul-
 tura de su sociedad."(1)

Existen diversas teorías respecto de la socialización: el Fun--
 cionalismo Estructural, el Psicoanálisis, etc. Aquí, siendo con--
 gruente con el enfoque de la teoría de la vida cotidiana, se re-
 toma el marco del interaccionismo simbólico que respecto de la
 socialización, destaca el papel activo de los sujetos en la ---
 construcción de su propio mundo, al igual que lo plantea la teo-
 ría de Jean Piaget.

Los puntos fundamentales del interaccionismo simbólico son:

"...los individuos son activos, su característica princi-
 pal es la flexibilidad, la capacidad de asumir su pro-
 pio punto de vista y el de los otros... sobre esta base
 los individuos ajustan mutuamente sus acciones y van --
 produciendo la sociedad... el interaccionismo simbólico
 es un enfoque a nivel microsociológico y la conducta so-
 cial se explica a través de la interpretación que el su-
 jeto hace de sí mismo y de la situación social en que -
 se encuentra... es una posibilidad para estudiar los pro-
 cesos de socialización e interacción en el aula."(2)

Se retoma este marco teórico, puesto que si en la escuela socia

(1) Diccionario de las Ciencias de la Educación. Diagonal Santi-
 llana. Vol. II 3a. Reimp. México 1987

(2) Idem

lizamos al niño, la orientación que se pretende darle, es que éste sea conciente de su proceso, que participe analíticamente en la adquisición de la Historia, que la recree y la transforme saliéndose de las formas tradicionales en las que sólo se le informa, se le transmite y se hace que memorice datos.

Consideramos que la socialización, desde la perspectiva interaccionista, nos lleva a una alternativa para la enseñanza de la Historia y que, junto con el enfoque constructivista y la pedagogía operatoria, se facilitará la práctica de los recursos en apoyo a la enseñanza de la Historia que propondremos más adelante.

Bajo este enfoque, la socialización cobra un sentido dinámico, transformador, por tanto es un buen principio para ser utilizado en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En esta problemática que ahora abordamos es pertinente mencionar que se ha comprobado en el hacer diario de la docencia, que el niño aprende más en compañía de los demás ya que se logran otros niveles de conceptualización y su visión de las cosas adquiere un significado distinto, de tal manera que la socialización con otros niños es de gran valía para el desarrollo integral que se pretende porque, como decía Vigotsky: "Si un niño es capaz de realizar esto o aquello de modo indepen--

diente significa que las funciones para tales casos han madurado en él."(1)

Es por ello que en el ámbito de la enseñanza de la Historia es conveniente que el maestro propicie la socialización y la solidaridad en el niño para que en ese proceso desarrolle capacidades que lo lleven a un nivel de independencia en cuanto a lo operatorio de sus actos porque "...el aprendizaje está directamente relacionado con el curso del desarrollo infantil, ninguno de los dos se realiza en igual medida o paralelamente."(2)

En cuanto a la adquisición de conocimientos, primeramente el niño los asimila con espontaneidad, así va mejorando su capacidad cognitiva. Después de esta adquisición se muestra dispuesto para los nuevos conceptos que le llegarán, debido a la curiosidad natural y a la iniciativa propia. Después llega al proceso educativo en el que las implicaciones del mismo lo llevan a condicionar sus actividades a la escuela y a la forma de adquirir los conocimientos. Aquí la metodología del maestro será la que determine las formas en que el conocimiento llegará al alumno, en una dimensión en que la esfera afectiva logre, en la relación maestro-alumno, el modo cordial ya que "...el elemento unificador importante en el grupo es el maestro, que es el--

(1) L.S.Vigotsky .El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.Barcelona.Grijalbo 1979 p 297

(2) Idem

adulto, en el seno de esta nueva sociedad en donde representa - el conocimiento y la autoridad."(1)

Afirmamos pues, que el buen funcionamiento de la relación maestro-alumno traerá, en consecuencia, un desarrollo armónico en el alumno.

II.1.2. El niño y la Historia .Desarrollo y aprendizaje

"Así como el espacio, el tiempo es una idea que se aprende durante la niñez. Al principio ambos conceptos se entrelazan, pero de acuerdo con Piaget (1986), primero aprendemos el espacio, después la velocidad y la duración y, por último construimos el tiempo."

(2)

Esta tesis de Covarrubias nos da una idea de cómo concebir al niño dentro del espacio de ubicación y su intervención en el aprendizaje de la Historia.

En este objeto de estudio, el dominio de dichos conceptos es muy importante, pues de ellos depende que el alumno llegue -- hasta el conocimiento de acuerdo a sus características psicogenéticas y en coherencia con las del entorno socio-cultural que lo envuelve, pues "Cada 'actualidad' reúne movimiento-

(1) J. De Ajuriaguerra. Manual de Psiquiatría Infantil. Mason Barcelona-México 1983 p 90

(2) C. Javier Covarrubias. El delito de la contaminación visual p.178

de origen y ritmo diferente, el tiempo de hoy data a la vez del de ayer, de anteayer, de antaño,"(1)

Por esta razón, la forma de dirigirse a un niño, para que entienda poco a poco dichos procesos, tendrá que ir relacionada con la vida misma del niño y sus maneras en que ubica sus actos cotidianos en el tiempo y con la Historia que se le muestra en la escuela.

Para el niño, dada su edad y nivel de desarrollo psicológico, el proceso de enseñanza-aprendizaje de los hechos sociales y los cambios que afectan a la sociedad entera, así como la vinculación con sucesos mundiales, aparecen en un inicio como abstracciones que, por la lejanía de su comprensión inmediata no alcanzan la experiencia de su concreción.

Lo concreto para ellos es su mundo infantil: los juegos, la escuela, su barrio, su familia, los sucesos particulares de estas instancias ya que en la realidad escolar diaria puede fácilmente detectarse la Historia y sus contenidos básicos, pasando a ser para él como "algo" de la escuela.

Es el maestro, con sus formas adecuadas, quien despertará en el alumno el deseo de adquirir y pasar a ser parte temporal de los sucesos históricos.

(1) Ibidem p 200

Lo anterior se confirma cuando se dice que "Las nociones históricas dependen de la edad de los niños, pero también de las experiencias y obstáculos que el medio social y cultural y, en particular la escuela, le brinda." (1)

En la escuela tradicional, el espacio en la enseñanza de la Historia, se ha concretado a transmitir al alumno una gran cantidad de sitios donde ocurrieron los hechos de la Historia; en forma memorizante y verbalista. Este punto es criticable desde el momento en que se utilizan esas prácticas metodológicas, por el contrario, consideramos muy importante el factor tiempo para enseñar y aprender historia. Un dato muy sencillo pero de gran significado lo explica así: supongamos que ubicamos a la Revolución Mexicana en otro país y en otra época (tiempo) el alumno tendrá que deducir que los personajes serán otros, con distintas ropas, costumbres y modos de hablar y de ser. Las causas tuvieron que ser diferentes y las consecuencias también. He aquí el punto medular para reconocer al espacio como algo importante para la ubicación del alumno en la enseñanza-aprendizaje de la Historia.

Es pertinente decir que la lógica exige comenzar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia por lo más inmediato, ya -

(1) Ibidem p 210

que como opina Victoria Lerner: "De la Historia más cercana se debe pasar a la más lejana; pero gradualmente según la importancia que tenga para cada región o país." (1)

Para enseñar Historia no basta con ser poseedor de un programa de unos libros de texto y del material humano (los alumnos)! No! la clave del éxito en el proceso está en el maestro, mas no -- cualquier persona que se haga denominar de tal forma, sino a--- qué! docente que con la manera mas idónea logre los objetivos-- que se propongan para que el alumno haga suyos los contenidos-- históricos y los someta a juicio personal.

Tenemos que recordar siempre al maestro como aquella persona -- que "...logra hacer pensar al alumno, porque lo deja pensar a -- su manera, en vez de dejarlo pensar a nuestra manera." (2)

Y sensibilizarlo es hacerlo participe de cualquier proyecto, lo grar que interactue con el objeto de estudio para que se des-- pierte aun más su interés por continuar estudiándolo, aprendiendo y desarrollando.

Es así como el desarrollo, visto desde el punto de vista práctico, es el camino que afrenta el niño en su crecimiento, determi-

(1) Victoria Lerner Sigal . Op Cit p 221

(2) Luis Not .El conocimiento matemático. La matemática en la escuela. p 26

nado por el contexto socioeconómico y cultural, y en el que el aprendizaje tendrá que ir paralelo a su desarrollo; supeditado a las condiciones circundantes.

Tal es nuestra postura en torno al desarrollo del niño y su aprendizaje pues para este objeto de estudio, la formación del maestro influye en sus formas de enseñar. Retomando la función del maestro, su vocación y su práctica docente, cabe mencionar una cita de Wallon que nos hace reflexionar sobre el tema: "... ¿Tendremos que limitarnos a constatar si un maestro tiene o no temperamento pedagógico y resignarnos a que sea bueno o malo de nacimiento ? "(1) y agrega: "Si en el sentido pedagógico puede adquirirse no por rutina sino por experiencia, toda experiencia puede ser elevada a preceptos o principios."

En este caso específico, cuando la experiencia personal nos llevará a un intento por resolver esta problemática de estudio.

II.1.3. Estructuras operatorias

Para ubicar mejor las implicaciones de este objeto de estudio es indispensable que se mencionen algunas características del niño; de su desarrollo psicológico y así tener conciencia de la congruencia entre lo que aquí pretendemos y el material hu-

(1) Tong Trang. ¿Qué ha dicho verdaderamente Wallon ? Doncel. Madrid 1971 p 211

mano con el que se realizará este proceso experimental.

Piaget concibe a la estructura como operatoria, derivado este término de operar: como el hecho de "actuar sobre las cosas o sobre los demás."(1)

Por otra parte habla de la lógica; que se presenta bajo la forma de estructuras operatorias así: acto lógico-operar.

Para el desarrollo de la inteligencia y la lógica del niño, Piaget afirma que existen las siguientes etapas:

1a.-Periodo sensorio-motor(del nacimiento a los 1 y medio ó dos años y medio)

Este periodo es anterior al lenguaje pero va a la par con el camino que sigue la inteligencia. Piaget señala: "...todo el mundo está de acuerdo en admitir que existe una inteligencia antes del lenguaje."(2)

Durante esta etapa aún no hay operaciones, ni lógica; se apoya en la percepción y los movimientos. Las acciones del niño se organizan como estructuras que preparan la reversibilidad. Este periodo, según Piaget, pasa por seis estadios:

- 1.-Ejercicios de esquemas sensoriomotrices innatos(0 a 1 mes)
- 2.-Reacciones circulares primarias (1 a 4 ")
- 3.-Reacciones circulares secundarias (4 a 8 ")

(1) Jean Piaget e Inhelder, Borbel. El nivel sensomotor. p 235

(2) Idem

- 4.-Coordinación de esquemas secundarios (8 a 12 meses)
- 5.-Reacciones circulares terciarias (12 a 18 ")
- 6.-Invención de nuevos medios y combinaciones (18 a 24 ")
mentales

En el estadio 1 las actividades espontáneas(reflejos) implican la formación de esquemas de asimilación.

En el No. 2 la asimilación le produce hábitos, los reflejos se condicionan a circunstancias.

En el No. 3 el niño ve y aprehende en reacciones circulares (asoma ya a la etapa de la inteligencia)

En el 4o. estadio hay actos de inteligencia práctica.

En el 5o aparece la conducta soporte(búsqueda del objeto)

Y en el 6o estadio el niño es ya capaz de encontrar nuevos medios de búsqueda (conducta del bastón)

2o Periodo. Operatorio (de 2 a 7/8 años)

En esta etapa de la vida del niño el pensamiento se acomoda al lenguaje, aparece el juego simbólico, la imitación diferida y la imagen mental. El niño no comprende la conservación de conjuntos pero al final del periodo ya comprende la conservación de cantidad de materia.

En la construcción de lo real, el mundo del niño es el de los objetos (permanentes) en el cual él está inmerso(descentración)

En la conservación del objeto y su localización, se estructura la causalidad y la organización espacio-temporal de modo progresivo.

3o Periodo.-de las operaciones concretas (transición de 7/8 a 11/12 años)

Se inicia la lógica, las operaciones no se refieren a proposiciones verbales sino a objetos.

4o Periodo.-de las operaciones formales (11/12 a 14/15 años)

Aparecen las operaciones lógicas (de proposiciones)

Lo hipotético se da como razonamiento formal inicial. En la estructura del grupo los razonamientos verbales del adolescente y los razonamientos experimentales son transformados por su capacidad formal. La noción de proporción se hace accesible al niño.

Ante esta perspectiva general del desarrollo de la inteligencia del niño, es pertinente considerar el cómo influyen los elementos que van conformando su mundo. Las estructuras del sistema nervioso en sí, la práctica física cotidiana, la transmisión social, la ley del equilibrio propio, etc.

Todo lo anterior nos proporciona un panorama para cimentar las bases para el aprendizaje de la Historia, ya que así se sitúa al niño de acuerdo a la planificación de la enseñanza.

Con las aportaciones de Piaget respecto al niño, el alumno de 6o grado de primaria, se puede ubicar en el periodo de operaciones lógicas y formales pero no podemos dejar de mencionar que algunos de ellos no alcanzan los requisitos de esta etapa, porque es el maestro y la forma como logre la socialización, además de la metodología que emplee, lo que hará que ellos se sitúen en un nivel que les permita tener acceso al aprendizaje de la Historia y los conocimientos en general. Ya que no debemos olvidar lo que opina Vigotsky: "El aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de la vida del niño."(1)

II.2. Las formas escolares de la enseñanza de la Historia.

Cómo se conceptualiza a la historia ?

La Historia se ha definido desde distintos puntos de vista:--- Luis González, mencionando el pensamiento de Polibio dice que: "El saber histórico prepara para el gobierno de los estados" y agrega diciendo (según Gohete) que: "Escribir Historia es un modo de deshacerse del pasado"(2)

(1) L.S.Vigotsky Op Cit p 298

(2) Luis González. De la múltiple utilización de la Historia. en: ¿Historia para qué ? Siglo XXI 2a ed. México p 56

Estos conceptos nos revelan el momento histórico y la ideología que prevalecía en cierta época. En nuestros días, los estudiosos de la Historia conciben a esta disciplina desde enfoques que nos orientan a nuevas comprensiones del objeto. Juan Bromm opina que:

"...la historia es una ciencia, no sólo tiene un campo de limitado de estudio y métodos propios para investigar y comprobar hechos que examina, sino que también es capaz de extraer leyes de éstos, de encontrar las relaciones permanentes que ligan entre sí los fenómenos históricos"

(1)

En la estructura de los programas oficiales también se manejan contenidos del anterior concepto, ya que la SEP pretende que el alumno contraste los hechos del pasado con los de su presente y comprenda las relaciones que los ligan. Desgraciadamente el mecanicismo tradicionalista ha imperado en nuestras aulas convirtiendo a la enseñanza de la Historia en mera transmisión y memorización de datos, por eso "...dicha materia tiene fama de ser de las más fácticas, memorísticas y fragmentadas del plan de estudios, por lo cual los alumnos la viven como árida, monótona, aburrida e incluso sin sentido!"(2)

(1) Juan Brom. Para comprender la Historia. 45a ed. Tiempo. México 1984 p 40

(2) Victoria Lerner Sigal. La enseñanza de Clio. p 211

Pero manejándola de otra manera se puede convertir en apasio--
nante y fantástica, pero ¿Cómo se podrá lograr ?

Motivando al alumno y estimulando su curiosidad por la investi-
gación, orientándolo hacia la bibliografía adecuada, mostrándo-
le cómo se critica, sacando ideas principales del texto y sin-
tetizando, redactando y describiendo sucesos, planteando pregun-
tas y respuestas así como narrando hechos.

Retomando lo que dice Lerner respecto a la Historia aburrida,-
coincidimos con Esther C. Pérez cuando menciona que:

"...ante el hecho de que en la escuela las disciplinas o-
frecen al estudiante verdades ajenas, fragmentadas y ahis-
tóricas, una didáctica crítica no puede menos que insis-
tir en la recuperación de los hechos y procesos por y pa-
ra los profesores y los alumnos." (1)

Es por ésto que concebimos a la Historia como un proceso posi-
ble de ser recreado a través de actividades que lleven a los a-
lumnos a construir su conocimiento.

II.2.1. Tipos de Historia

Existe una diversidad de concepciones sobre tipos de historia,
parafraseando a Luis González (*) podemos esquematizar los ti-
pos que él menciona:

___ La Historia anticuaria

(1) Esther Carolina Pérez Juárez .Problemas generales de la di-
dáctica. p 8

(*) Luis Gonzalez. Op Cit p 60

__La historia didáctica(de Bronce)

__La historia económica

__La historia nueva

La historia anticuaria es la que acumula hechos a través del tiempo; mientras tanto, la Historia de Bronce se ha venido enseñando recogiendo acontecimientos en los que se celebran las fiestas patrias, los cultos a la religión, todo a nivel de institución, la Historia de Bronce habla de los gobernantes, hombres ilustres y caudillos y en muchos países, este tipo de historia se usa como promotor del nacionalismo y del espíritu patrio.

Con la Historia Económica se analiza la evolución de la economía en tanto la subsistencia humana.

Para finalizar, se puede mencionar a la historia crítica como un proceso en el que el sujeto adquiere conocimientos activos del pasado, ahora ¿Para qué una historia crítica ? ¿Para qué una historia nueva ? pues para desvanecer las ideas viejas de lo que es aprender historia. Luis González opina que "Para sacar adelante ideas jóvenes se bebe la historia erigida en tribunal que condena, la crítica que corroe las ideas vetustas"(1)

(1) Luis Gonzalez .Op Cit p 62

Por lo tanto la tarea de enseñar y aprender Historia, debe ir más allá de la glorificación de héroes y memorización de fechas y datos para poder llegar al cumplimiento de la función crítica que en este trabajo se pretende, pero basados en la coherencia y la lógica que expliquen las formas en que los hechos fueron relacionándose.

" Cómo enseñar a enseñar Historia ? nadie puede enseñar lo que no sabe, así como nadie puede despertar interés en lo que no le interesa a sí mismo " (1)

Con esta cita nos ponemos a reflexionar en el hecho de que en el proceso de enseñar y aprender en la escuela, existe un elemento básico para lograr los objetivos; tanto de la institución como del maestro y los alumnos y es el de la disponibilidad -- del maestro; con su saber y su motivación personal para poder transmitir, no los conocimientos sino ESO: entrega y disposición que acabamos de mencionar.

Por lo anterior tenemos que aceptar la opinión de Marx: "El educador necesita ser educado" (2) ya que de lo contrario se continuará con las mismas prácticas arcaicas y obsoletas en la enseñanza de la Historia.

(1) Andrea Sánchez Quintanar .La enseñanza de Clio. UNAM México 1990 p 239

(2) Idem p 241

Con este planteamiento, al parecer un poco complejo, subyacen - algunos de los factores del fracaso en la enseñanza de la Historia.

II.3. Condiciones que determinan la práctica docente

"Podría afirmarse que no hay educador progresivo que no incluya en su ideario la fé en la bondad intrínseca de la naturaleza humana"(1)

Esta idea de Jesús Palacios nos hace reflexionar sobre el aspecto afectivo-social que tenemos que practicar en la relación maestro-alumno. En éste, el área mencionada se enriquecerá bastante, cuando el maestro así lo disponga con sus acciones y su disposición personal (ya que éstos son algunos condicionantes de la práctica docente)

También la práctica docente está determinada por la formación familiar, social y académica de cada maestro. En particular las condiciones del medio sociocultural de la comunidad escolar. -- Las condiciones de la escuela Epigmenio García; tanto materiales como de tipo moral e histórico, repercuten en el desarrollo de la tarea docente (en el grupo en alusión) pues las formas tradicionales de concebir la labor del maestro, así como los hábitos y rituales de muchos años, no permiten la opinión del do-

(1) Jesús Palacios. La cuestión educativa p 203

cente ante las buenas ideas que pudiesen existir en beneficio del plantel y la vida escolar.

Así se concibe a la práctica docente en este objeto de estudio factor inseparable de la educación, para cuyo éxito es necesaria la socialización; como efecto inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje:

"La capacidad de aprender, está limitada por las expectativas culturales, por los modelos de conducta que el medio social considera apropiados y por las propias expectativas y los esquemas de motivación inculcados por el entrenamiento de la socialización" (1)

Además de las expectativas del maestro y de los alumnos, en cuanto a la vida escolar, también está la de la sociedad quienes aun pretenden ver al maestro como un apóstol de la educación, como un ente que domina todo conocimiento, etc. sin conocer la realidad de fondo del docente en relación con las implicaciones de su vida cotidiana y la de la escuela. "En la escuela primaria, como en otras instancias socializadoras, hay una tendencia a la ritualización de la interacción entre adultos y niños" (2)

Se intenta menguar esa ritualización entre maestro-alumno para, preferentemente aprovechar las situaciones de espontaneidad del

(1) Hilda Taba .Elaboración del currículum. p 126

(2) Elsie Rockwell .De huellas, bardas y veredas p 139

alumno en el trabajo que aquí se propondrá, pues el impacto que se crea en esa relación, determina el destino de la educación. Dentro de la naturaleza afectiva de cada uno de los participantes del proceso de enseñar y aprender, va implícita la aceptación o el rechazo de los mismos, generando entonces un ambiente inadecuado para tal efecto.

Es así como aparece la idea de la utilización del Teatro, y de otros recursos válidos, como disciplina en la que todos los -- que de ella participen a través de la postura crítica y analítica ante los hechos históricos, comprendan que el mundo en -- que viven es producto de los acontecimientos pasados; obviamente realizados por la gente que los vivió. De esta manera cada uno será hacedor conciente de su futuro, examinando el pasado y juzgando el contenido de los hechos por sí mismos.

II.4. Referencias teóricas sobre el Teatro y algunos recursos inherentes para la enseñanza de la Historia

Con el Teatro se pueden recrear historias personales y de la Historia de México ya que se despierta en el alumno el deseo de investigar pues como dice Victoria Lerner:

"...todo lo que ello implica: búsqueda de información o heurística, intento de comprensión y crítica de textos o de entrevistas orales, descubrimiento de diferentes-

enfoques, esfuerzo de síntesis y de redacción, etc... por lo que debe contar con la asesoría del maestro."(1)

Al oír la palabra teatro nuestro pensamiento gira en torno a uno de los tipos de diversión de ciertas élites, concepción ésta que se genera en el contexto cultural de nuestro entorno social, también se suele ubicar, el término, en la fachada de un edificio monumental para espectáculos. Jiménez Izquierdo afirma que el teatro "...es una de las manifestaciones artísticas con las que cuenta el ser humano para plantearse ideas, problemas, situaciones, caracteres que pueden hacer reflexionar o divertir a través de historias"(2)

Otras definiciones nos dan a entender la multiplicidad de usos que encierra la palabra: TEATRO m. (gr. theatron) lugar o edificio donde se representan obras dramáticas o se ejecutan espectáculos. Profesión de cómico, dedicarse al teatro. Arte de componer obras dramáticas..."(3)

En la escuela, el teatro en todas sus manifestaciones influye enormemente en la adquisición de conocimientos, por poseer esta rama del arte una atracción general, en especial para los niños; quienes ocupan el principal espacio en este trabajo.

(1) Victoria Lerner Sigal. Op Cit p 211

(2) Juan Jiménez Izquierdo. El teatro en la escuela primaria p 9

(3) Pequeno Larousse Ilustrado México 1988 p 982

Los expertos en el estudio del teatro han denominado a sus distintas facetas como 'juegos teatrales', 'juegos de simulación-representación de situaciones', 'puestas en común', etc.(1)

Jimenez Izquierdo define al juego teatral como "El deseo de reproducir la vida por medio de la acción o de la expresión teatral...Los niños desde una edad muy temprana comienzan a personificar los objetos, los animales y a imitar la conducta de la gente que está a su alrededor."(2)

Los alumnos de 6o grado, a pesar de las limitaciones de expresión propias de la edad, se motivan bastante ante una escenificación ya que les produce ciertas sensaciones de catarsis.

De ahí que la Educación oficial tome en cuenta las características de desarrollo y el empleo de la escenificación para la elaboración de los programas escolares y las actividades metodológicas que sugiere.

Es de acuerdo a dichas características que aparecen los juegos de simulación, que pasan a ser un apoyo didáctico, pues llevan implícitas actitudes hacia el juego. "Los juegos de simulación constituyen, en este sentido, un ejemplo más de las posibilidades pedagógicas de la conducta lúdica" (3)

(1) Esther Carolina Pérez J . Op Cit p 9

(2) Juan Jiménez Izquierdo . Op Cit p 69

(3) Elena Martín .Jugando a hacer Historia: los juegos de simulación como recurso didáctico p 70

Es importante señalar que los conocimientos de teatro a los que se tiene acceso en nuestro medio cultural son: el teatro clásico, el de revista, el de comedia, el teatro guiñol, las marionetas, etc. y son espectáculos traídos a nuestra comunidad por instituciones de gobierno.

La tarea de hacer teatro para enseñar y aprender historia, lleva implícito el realizar con los alumnos la reproducción de acontecimientos que alguna vez fueron de la vida real, reproducciones que simplifiquen la información obtenida por ellos acerca de dichos sucesos, ya que con ello "se permite a los alumnos ser los verdaderos actores de la situación, enfrentándose a la necesidad de tomar decisiones y de valorar sus resultados"(1)

Al alumno de sexto grado le agrada representar más que estar estático, ya que en ese espacio ocupa un lugar preponderante en el que se proyectan sus aptitudes. Es por eso que en el proceso de enseñanza-aprendizaje el maestro deberá planificar su trabajo con la Historia en base a lo anterior, pues la imposición docente, en su afán de transmisión de conocimientos genera que "el pensamiento histórico del adolescente esté sujeto a serias limitaciones, en ocasiones muy graves, que le impiden asimilar correctamente la realidad histórica que sus mayores le intentan transmitir."(2)

(1) Ibidem p 75

(2) Juan Ignacio Pozo et al .Cómo enseñar el pasado para entender el presente. p 258

En los grupos de 6o grado (como el aludido) con alumnos cuyas edades fluctúan entre los 11 y 14 años, (etapa puberal de transición entre la infancia y la adolescencia) las teorías psicológicas educativas actuales, sitúan en un papel muy relevante el juego, acción ésta que el maestro, de una u otra forma, aprovecha alguna vez en su labor cotidiana de docencia.

Las ideas plasmadas antes, acerca del niño y sus formas de ha--cer teatro, nos llevan a conceptualizar lo que en la realidad-escolar se concibe como teatro: el alumno arremeda, emula a los adultos (como al maestro) o a un condiscípulo suyo, eso es ha--cer teatro en el niño. Ya hablando formalmente se puede llegar a la idea de usar diálogos ,utilería, etc. y solicitar a los pequeños actores a que lleven su tareá artística con la simulación de sucesos pasados.

Para conceptualizar más ampliamente este trabajo en estudio, diremos que el teatro en México se menciona desde antes de la --llegada de los españoles y es posible citar algunas muestras -gracias a las órdenes religiosas españolas llegadas en el si--glo XIV D.C. José de Acosta nos habla de sus investigaciones:--"Este templo (el de Quetzalcoatl) tenía un patio mediano donde el día de su fiesta se hacían grandes bailes y regocijos..." y refiriéndose a los indígenas decía: "salían de representantes- y hacían entremeses, haciéndose sordos, cojos, ciegos y mancos, vi

niendo a pedir sanidad al ídolo...con lo que hacían reír grandemente al pueblo."(1)

Un elemento utilizado en el teatro Nahuatl fue la máscara:tenía fines mágicos para los antiguos mexicanos, en ellas se reproducían los caracteres de sus dioses durante los sacrificios.

Todos estos datos nos dan la respuesta al por qué del uso de máscaras en la actualidad, en nuestra cultura y dentro de ella debemos recordar que el teatro fue un recurso para lograr el acercamiento de los indígenas al rito católico durante la conquista española; de ahí la tradición del catolicismo en México todo repercute en nuestros caracteres culturales actuales. En una cita de Garibay se aborda este tema: "Tanto los franciscanos como los dominicos, los agustinos y más tarde los jesuitas (1572) supieron aprovechar la natural inclinación de los indígenas por el canto y el color: la armonía de oídos y ojos"(2)

Es así como la historia de México nos muestra las experiencias teatrales de diversas épocas. En la colonia por ejemplo, durante el siglo XVII sobresalieron en teatro muchos mexicanos y en la actualidad todavía se sigue practicando.

(1) José De Acosta .Historia Natural y mural de las indias p 277

(2) Angel Maria Garibay . Historia de la Literatura Nahuatl p 56

Otras bases a las que podríamos acudir en auxilio teórico son los géneros del teatro y entre los más comunes se citan: la tragedia, el melodrama, la comedia y la farsa, que de alguna manera llegan hasta nuestros alumnos a través de los medios masivos de comunicación. En la televisión, por ejemplo, se observa lo -- que se ha llamado tragedia, que es un tema serio en el que los protagonistas se sitúan en una clase social determinada y se maneja la compasión y el sufrimiento, por lo general el protagonista es derrotado.

En el melodrama, también de tema serio, el público se identifica con los personajes y se produce el sentimentalismo, aquí el protagonista casi siempre triunfa; contrario a la tragedia.

En cambio la comedia, la risa va de acuerdo a las costumbres sociales, ya que los hechos son probables y retratan la vida cotidiana de la sociedad. Este género teatral se parece algo a la farsa pues el objeto primordial es la risa y el "escape" (catarsis) del público, su realismo puede o no ser probable.

Esta teorización de lo que es el teatro actual nos remonta indiscutiblemente a la televisión mexicana, que produce todos estos tipos de representaciones de teatro en forma audiovisual y que, como se dijo antes, son objeto de acceso a la mayoría de los alumnos de la escuela, quienes pasan varias horas al día -- frente a un aparato de televisión.

Eso hace que el niño adquiera conocimientos sobre teatro y en ciertos momentos estereotipe su forma de actuar en la vida diaria adoptando patrones de conducta.

Estos géneros del teatro pueden ser retomados indistintamente para la enseñanza de la Historia, de acuerdo a las características del acontecimiento.

Entre los recursos inherentes al teatro para la enseñanza de la historia, podemos citar al lenguaje, así, el área de español sirve de complemento insustituible para la elaboración de guiones teatrales, en el área artística se apoya con las Artes Plásticas, la música y la danza. En el español se proporcionan elementos como la redacción, la descripción y la narración, así como la utilización del estilo directo e indirecto en las formas de escribir literariamente.

En este proceso de trabajo, el alumno hará efectivo el abordaje de la lengua en el grupo, pues como se cuestionan Ambite y Combes: "¿Y qué hemos aprendido nosotros de la lectura, de su función en la posesión del lenguaje, en el descubrimiento de lo imaginativo, en la construcción de la personalidad?"(1)

La tarea de maestros y alumnos es recrear la lengua, echar a volar la imaginación y estimular el sentido creativo. El lenguaje-

(1) Claire Ambite y Claude Combes. Dar el poder de leer a los alumnos de primer ciclo. p 95

como recurso didáctico, es muy importante con referencia al aprendizaje de la Historia. En efecto, el papel de la adquisición de la lecto-escritura es esencial ya que incide en la apropiación de la lengua oral y escrita, así como en la expresión, esto propicia el ser un recurso de apoyo a esta problemática de estudio cuyo papel será el de complementar la investigación en la tarea de la actuación en el aprendizaje de la Historia.

Vigotsky hace una aportación alusiva: "El momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual... es cuando el lenguaje y la actividad convergen." (1)

En este objeto de estudio se vislumbra la posibilidad de que el niño utilice el lenguaje en un espacio de creatividad y entretenimiento, para el logro de algunos contenidos históricos.

"...el lenguaje está construido con anterioridad al niño... por eso el niño debe recrearlo, reinventarlo..." (2)

Por lo antes dicho es que el español sea un magnífico complemento pedagógico en el proceso enseñanza-aprendizaje de la Historia mediante actividades teatrales.

Las artes plásticas vienen a ser otro recurso en la práctica del teatro. Maris Bustamante señala que "El término Artes Plás-

(1) L.S. Vigotsky . El lenguaje en la escuela . p 36

(2) Montserrat Moreno y otros. La pedagogía operatoria p 151

ticas denomina un saber hacer sobre una materia blanda: formar, conformar y se refiere a la arquitectura, a la pintura y a la es cultura, sobre todo", en esta opinión se encierra el significado de transformación de material que al niño tanto le emociona, ella agraga que "Sin embargo el término plástica o plásticas es no-- ble como para indicar todas aquellas actividades que requieren de materia para transformarla, entre ellas se encuentran también las artesanías y los diseños."(1)

Estas conceptualizaciones se adaptan a los requerimientos de -- este objeto de estudio ya que el alumno de 6o grado, en su in-- cursión por el arte, tendrá que hacer uso de esos procesos de -- transformación en su camino al aprendizaje de la Historia, me--- diante la estrategia que se intenta poner en práctica.

En la práctica de teatro, el alumno estará a disposición del em-- pleo de la pintura, el dibujo y el diseño para enriquecer y com-- plementar su actuación con los temas preparados, ya que la utile ria, el maquillaje y la escenografía tendrán que elaborarse con-- el apoyo de las Artes Plásticas.

La Música y la danza, elementos imprescindibles en una actividad teatral, no pueden dejar de utilizarse en tanto significan un -- **factor necesario** en la presentación ante los demás en este caso en la demostración final del aprendizaje de la historia. Con --

(1) Maris Bustamante .Origen de los conceptos: arte, estética, y - su utilización actual. p 39

música de fondo o temas alusivos dentro de la actuación, la catarsis tendrá otra dimensión, los sentidos "viajarán" más allá de lo común y de esa manera el conocimiento llegará con otro - caracter de asimilación. En actuación teatral, es muy común el uso de la danza en algunos casos; por lo tanto este recurso será otro apoyo que refuerce la acción del teatro. Es por todo -- eso que se acude a estas ramas del arte dadas las características que conforman la sensibilidad humana del niño preadolescente quien ocupa el sitio principal en este trabajo de estudio. Mas el teatro y las actividades mencionadas no son todos los - recursos de que se puede echar mano, también está la prensa, el radio, la televisión, el cine y las visitas a hemorotecas y bi-- bliotecas, claro todas ellas con el estricto empleo de la investigación por parte de alumnos y maestros.

II.5. El apoyo de la pedagogía operatoria en la enseñanza de la Historia

Presentados los fundamentos teóricos en que se basa esta pro-- puesta: la vida cotidiana, el interaccionismo simbólico socialización y las ideas psicológicas de Jean Piaget un apoyo importante a retomar lo constituyen las aportaciones que la pedagogía operatoria (*)

(*) Ma. Dolores Busquets . Aprender la realidad p 3

ofrece y que se resume en los siguientes enunciados; los cuales sirven a esta propuesta:

__ Para llegar a la adquisición de un concepto, es necesario pasar por estadios intermedios

__ Para empezar un aprendizaje es necesario determinar en qué estadio se encuentra el niño

Integrar intereses, construcción genética de conceptos, nivel de conocimientos previo y objetivos de contenido

__ Crear situaciones que le ayuden a ordenar los conocimientos

__ Establecer una estrecha relación entre el mundo escolar y el extraescolar

__ Permitir que el niño sea creativo e inventivo

__ Dejarle formular sus propias hipótesis

__ No crear dependencias intelectuales

__ Que el niño construya elementos de análisis

Con los planteamientos descritos en este apartado que constituye el marco teórico, se tiene la intención de abordar un enfoque que lleve a desarrollar en el niño su capacidad de crítica, de problematización y transformación respecto al aprendizaje de los hechos históricos

II.5.1. ¿Qué piensa Piaget de la ciencia ?

En nuestra postura de trabajo, la teoría referente a las estructuras mentales del niño, que más se ajusta a lo que de él concebimos, es la psicogenética de Jean Piaget.

Es así como en este estudio sobre la enseñanza de la Historia, creemos pertinente mencionar lo que Margarita Pansza opina sobre Piaget:

"Lo que nos enseña Piaget es el carácter de proceso que tiene el conocimiento, el cual lleva a una construcción permanente, por lo que también la verdad está sujeta a un constante proceso de rectificación. De ahí que no hay verdades absolutas que son el apoyo del dogmatismo docente." (1)

Aquí se luchará entre ese dogmatismo docente y la capacidad -- del niño por restituir las verdades que la historia nos marca a través de la teoría ¿Cómo? poniendo al niño ante disyuntivas que lo hagan pensar en torno a las circunstancias de ubicación espacio-temporal así como de la estructura de las relaciones que conforman al hecho histórico en estudio, es por ello -- que debemos tener presente que "La transformación de la práctica docente exige un doble plano: revisión teórica y actitudinal"

(2)

(1) Margarita Pansza .La enseñanza de Clio. p 405

(2) Idem

El éxito del proceso enseñanza-aprendizaje estriba también en el cambio de actitud del docente, es decir, su entrega y disposición al trabajo.

Para concluir este apartado podemos agregar que "las concepciones dialécticas permiten un proceso de crítica, construcción e interacción permanente. Dentro de ellas recogemos la epistemología de Jean Piaget por su doble desarrollo sobre el conocimiento y el sujeto"(1)

Además de que las características de la realidad social tienen que ir en concordancia con esta dialéctica entre el conocimiento y los sujetos.

II.6. Una evaluación cualitativa en el aprendizaje de la Historia.

Mucho se ha discutido la esencia del vocablo evaluación. En la escuela constantemente se confunde con: la calificación, la medición y la acreditación de materias.

Al respecto, Victoria Lerner dice que:

"...no se debe buscar que el alumno repita fechas y nombres aprendidos de memoria, sino que dé cuenta de que ha comprendido diferentes procesos históricos-claves para la Historia de la humanidad"(2)

(1) Ibidem p 406

(2) Victoria Lerner Sigal. Op Cit p 218

Específicamente en este trabajo sobre la enseñanza de la historia, la afirmación que hace Lerner, constantemente se puede observar cuando se maneja la Historia de Bronce(*) en la escuela primaria, en esta propuesta se intenta eliminar dicha concepción sobre evaluación y hacer que el alumno sea un sujeto pensante y activo, capaz de reflexionar sobre los hechos históricos de su comunidad, de su familia y a nivel mundial.

También en la escuela tradicional se maneja que "...el discurso actual de la evaluación se fundamenta en la teoría de la medición..." como ya dijimos anteriormente pero reiterando esta opinión se dice "...por lo que este discurso manifiesta claras vinculaciones con el conductismo y con la concepción de ciencia del positivismo"(1)

En esta propuesta de trabajo, los anteriores conceptos chocan con la postura que se desea, puesto que se vislumbra la posibilidad de abordaje de la evaluación en un sentido más crítico en la que el alumno sea un sujeto activo y transformador dentro del grupo a que pertenece, considerando sus procesos de aprendizaje y no los productos:

"...ésto implica generar en ellos un proceso de reaprendizaje de su papel en la escuela, propiciando -- que entren en un proceso de autoobservación; que em--

(*) Luis González . Op Cit p 63

(1) Angel Díaz Barriga..Tesis para una teoría de la evaluación y sus derivaciones en la docencia. p 99

piecen a aprender lo que significa este proceso,ésto es a reconocerse lo que se va logrando y a reconocer la cantidad de problemas,contradicciones,lagunas y dudas - que una nueva información plantea"(1)

Este enfoque teórico nos sirve de marco para continuar con los objetivos de esta propuesta:

___En el proceso grupal se pueden tomar en cuenta lo siguiente:

- a.-Los participantes se autoanalizarán y criticarán su desempeño en trabajo grupal
- b.-En la evaluación de grupo se señalará lo que observó cada participante en el trabajo de los demás(participación,responsabilidad y compromiso,aportaciones al grupo,etc.)
- c.-La participación crítica de los alumnos(análisis y planteamiento de la forma como percibió el desempeño del coordinador)
- d.-La autocrítica del coordinador(como percibió el proceso del grupo y como a si mismo)

___En lo relacionado con los Aprendizajes:

Analizar el curso,y el programa y cuestionarse lo siguiente:

- 1.-¿Qué aprendizajes de lo programado se alcanzaron?
- 2.-¿Qué aprendizajes de lo programado no se alcanzaron?
- 3.-¿Qué aprendizajes no planteados se alcanzaron?

(1) Angel Díaz Barriga. Op Cit p 180

4.- ¿Qué factores propiciaron u obstaculizaron la consecución de aprendizajes ? (*)

Ante estos planteamientos de Morán Oviedo y con la consigna de retomarlos en esta propuesta de trabajo, la evaluación será con el fin de explicar y comprender los procesos del aprendizaje de la Historia con las actividades que aparecerán en la estrategia de trabajo para que la retroalimentación permanente sirva de marco en una nueva planificación de actividades del docente .

(*) Porfirio Morán Oviedo .Propuesta de evaluación y acreditación en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva grupal p 268

CAPITULO III ,

ESTRATEGIA METODOLOGICA

III.1. Conceptos y alternativas en torno a la propuesta de trabajo

Como fundamento principal, en torno a la metodología que el maestro ha de emplear en el manejo de la enseñanza de la Historia, surge la inquietud por aportar algunas sugerencias didácticas que guíen el abordaje para el aprendizaje de dicha materia. Es pertinente pues, que en el proceso educativo se generen cambios en la actitud pedagógica, que el maestro no sea un limitante para el logro de posibles transformaciones en cuanto a la adquisición del conocimiento histórico. Y es en referencia a dicho conocimiento histórico que debemos cuestionar el concepto que se tiene de Historia, tenemos que hacer a un lado lo que al respecto se dice: "La mayoría de las gentes de esta época creen que es una erudición libresca y muerta, de escasa utilidad social y en muchas ocasiones dañina y condenable"(1)

Por el contrario, tendremos que recordar que, como decía Cicerón "La Historia es maestra de la vida"(2) y que esa "maestra" hará de nuestro proceder presente los cimientos que nos conduzcan al acontecer futuro.

Además no debemos descartar las opiniones que, por experiencia,

(1) FONTANA, Joseph. La Historia. Salvat Espana. p 21

(2) GONZALEZ, Luis. Op Cit p 60

expresan los docentes al no encontrar una forma idónea de enseñar y aprender Historia, tanto nacional como universal, y sea acorde a las características de los alumnos, con su edad, su desarrollo, su manera de concebir el mundo (ver anexo I)

Ante esta perspectiva surge la necesidad de implementar un cambio; una serie de alternativas que apoyen al docente en su práctica cotidiana en la escuela.

Habiendo analizado la problemática que se alude, se llega a la conclusión de que la dificultad estriba en la manera de abordar los conocimientos históricos, para que el alumno los asimile y los acomode a sus esquemas mentales.

En esta propuesta pedagógica se recalca la inquietud por eliminar lo expositivo del maestro tradicional, pues coincidimos con Rafael Bonilla cuando dice: "En la pedagogía del desarrollo de la creatividad, el arte sustituye con ventaja al racionalismo verbalista, con la incidencia de la creatividad y el conocimiento" (1). Así el maestro deberá prepararse suficientemente para lograr la disposición que se requiere e iniciar entonces el cambio en la enseñanza de la Historia.

Pero ¿Cuál será la alternativa a seguir ?

(1) BONILLA Cortez, Rafael. El arte y la educación. p 185

Las investigaciones que se han hecho en torno a la enseñanza - de la historia, nos dan la pauta para confirmar que existen otras posibilidades no tradicionales en las que el alumno interactue con el objeto de estudio, ya que el niño, como ente social, ha manifestado su capacidad de percepción mediante la observación, su sentido crítico y la experimentación que de todo intenta hacer. Sabemos que el alumno indaga en todo momento gracias a su curiosidad natural y pone a prueba sus hipótesis y así modifica o construye otras ideas, de tal manera que en el aprendizaje inciden todos los aspectos de su entorno: su familia, sus iguales, la sociedad, los maestros, etc.

Mas, para el logro de lo dicho anteriormente es necesario establecer el papel que desempeñan todos los elementos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje.

III.2. Rol del maestro

__ Propiciará un ambiente agradable en el grupo, atractivo y sencillo, en el que la relación maestro-alumno se genere en un marco de confianza y afecto, pero sobre todo, de mucho respeto

__ Diagnosticará acerca de los conocimientos históricos de los alumnos y de las formas metodológicas de que han sido objeto

__ Hará que las acciones a seguir dejen de ser impositivas en tanto se dé libertad al alumno de expresar ideas y opiniones

__ El maestro tomará en cuenta las características propias de cada alumno, así como también las condiciones socio-económicas y culturales del medio, para poder desarrollar el proceso educativo

__ Será un orientador en la enseñanza, en tanto su experiencia le ha enseñado lo que puede legar a sus alumnos como son: las fuentes de que el alumno pueda echar mano en sus investigaciones sobre hechos históricos.

__ Llevará el seguimiento de todo lo que se programe, utilizando las formas que más se adapten al plan de trabajo, en este caso la pedagogía operatoria le apoyará en las actividades con los alumnos.

__ El maestro propiciará el aprendizaje, motivándolo y despertando su interés por los conocimientos.

__ El maestro llevará al alumno hacia la reflexión, a la indagación y la propuesta de soluciones

__ Será imparcial con sus decisiones ante el alumno y propiciará el ambiente para el trabajo, incitando al constante interés.

__ Todo maestro impulsará la creación artística como recurso de apoyo en la enseñanza y aprendizaje de la historia

__ Conversará con ellos constantemente para lograr más acercamiento y confianza, inyectándoles interés y alegría en el tra

bajo, ya que como señala Quiroz: "...un profesor con una buena-- didáctica debe ser capaz de involucrar a los estudiantes, en cosas que no le interesan, es decir. debe ser capaz, como mago de la enseñanza, de hacer aparecer el interés súbitamente con la varita mágica de la motivación"(1)

___ El maestro seleccionará (con sus alumnos) las actividades que más interés tengan para éstos.

___ Cada docente pondrá a prueba las hipótesis de sus alumnos -- con respecto al conocimiento para retarlos a la investigación

III.3. Papel del alumno

"Para Marx el sujeto realiza una actividad teórico práctica (la actividad pensante va acompañada de una acción real, objetiva, material, práctica)"(2)

En esta alternativa de trabajo el alumno ocupa uno de los papeles preponderantes en busca del aprendizaje, de tal manera que coincidimos con Carolina Pérez cuando menciona la idea de Marx por lo tanto consideramos importante enumerar las condiciones que debe jugar el alumno en la escuela:

___ Conocerá los contenidos históricos del programa de 6o grado para su análisis a nivel grupal (dará opiniones)

(1) Rafael Quiroz .El maestro y el saber especializado.p 140

(2) Esther Carolina Pérez Juárez .Probl.Grales de Didactica p 4

__Tomará parte en la adaptación del ambiente de estudio y trabajo en compañía de maestro y demás alumnos

__Las ideas y sugerencias del alumno serán tomadas en cuenta-- con respeto y crítica.El consejo grupal decidirá la aceptación de las mismas para la toma de decisiones de trabajo.

__Los alumnos apoyarán al maestro en algunos procesos de planeación de actividades,horarios y evaluaciones.

__En la evaluación cada alumno demostrará sus adquisiciones -- en las sesiones del trabajo por aprender historia(tanto a ni vel académico como artístico y de trabajo)

El alumno se socializará con el grupo en un espacio de cooperación,solidaridad y respeto.(desarrollo de la esfera afectiva)

__Recibirá de su maestro las orientaciones necesarias y oportunas sobre el conocimiento de la investigación,sobre la disciplina teatral,elaboración de guiones de teatro,descripción,-narración,etc.asi como algunas técnicas de artes plásticas.

__Cada alumno investigará sobre Historia y adaptará la teoría a sus maneras de concebir esos procesos.

__Los alumnos serán partícipes de la experiencia del video,la-fotografía y el cine mediante exposiciones y montajes.

Creemos que estos roles del alumno lo lleven a una comprensión más amplia y libre de ver el conocimiento histórico.

III.4. Programas, contenidos y medios

En cuanto al programa, éste se llevará como una guía flexible; conforme a las formas de abordaje de los contenidos, maestro y alumnos lo conocerán, lo analizarán y pondrán el 'tela de juicio' para una mejor interpretación. El maestro lo pondrá a disposición del alumno cuando esto se requiera para la investigación y ubicación de hechos históricos. El alumno adaptará las programaciones a sus condiciones de trabajo.

Por lo antes dicho el programa adquirirá el dinamismo por el que fue estructurado, ya que con la ayuda del Español, en la elaboración de guiones y redacciones, descripciones, etc; además de los demás recursos disponibles, el atractivo será superior para el alumno y más conveniente para el maestro.

Los contenidos programáticos serán abordados de tal manera que, maestro y alumnos 'los hagan suyos' mediante la motivación respectiva en busca de la obtención de mejores resultados y eficacia en el aprendizaje.

Para el manejo de los contenidos históricos es básico considerar elementos como: tiempo, espacio geográfico, los sujetos y el tipo de hechos.

Tradicionalmente en la escuela, se maneja el tiempo a través de relatos con fechas o con cierta cronología como sucedieron los

hechos, pero con el apoyo de una nueva pedagogía(*) es necesario que el alumno se ubique en el momento del hecho histórico que tocó vivir a cierto personaje (empatía) y compararlo con el suyo propio para que se generen las hipótesis que lo llevarán a comprender mejor este factor en la historia, es decir que cada participante del proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia se convierta en historiador por un momento y pase a formar parte de la cadena histórica.

El alumno habrá de indagar las causas del suceso histórico para ubicarse ANTES del hecho y las consecuencias para saber qué sucedió DESPUES. Así, se recomienda la línea del tiempo para ubicar hechos a lo largo de ella.

Los medios (recursos) de apoyo que se empleen no deberán generar mermas económicas a los participantes, tratará de evitarse al máximo el gasto obsoleto, no obstante tendrán que ser pertinentes a lo planeado y sobre todo oportunos en su empleo.

Los medios de que puede disponer suelen ser muy variados pero dependen del uso que se pretenda darles en cada caso.

Los medios audiovisuales (películas, documentales, fotografías, estampas, esquemas, mapas, etc.) ayudan a entender mejor el cambio -

(*) Refiriéndose a la pedagogía operatoria

que se sufre con el paso del tiempo; su evolución como los medios de transporte, vivienda, ropa, etc. Así el alumno capta los cambios desde otra dimensión.

Otro medio lo constituyen los estudios de investigación por parte de los alumnos; se puede estudiar la cronología de la Historia de México, se pueden ver sucesos importantes como:

__ La lucha por la independencia de México (héroes, modas, relaciones y la ubicación de hechos)

__ La Revolución Mexicana (participantes, situaciones, circunstancias, etc.) (ver ejemplo al final del capítulo)

__ El México de Hoy. - sus gobernantes, modas, medios de transporte relaciones nacionales e internacionales.

Los juegos es otro medio para lograr el aprendizaje de algunos conocimientos históricos por ejemplo: "Venimos, venimos de Veracruz; en el que los participantes forman dos equipos (tomados de la mano, se ponen de acuerdo para que el otro equipo les adivine la respuesta (a un suceso histórico o personaje) en el centro de la cancha de juego. En caso de que el adversario adivine tiene derecho de corretear a los contrincantes y 'pescar' los que pueda y hacerlos de su lado.

En fin existen infinidad de medios con los que se puede apoyar

pero su empleo será pertinente para cada caso.

Otros medios posibles de utilizar son:

Las bibliotecas	las hemerotecas	los cines
sala oscura	televisión	videocasetera
radios	grabadoras	micrófonos
mesas	sillas	mamparas
teatrinos	patio	canchas
sala-computación	mapas	globo terráqueo
trajes de época	sombreros	vestidos-folklore
pizarrón	gises	cuadernos
lápices	cartulinas	periodico
resistol	madera	clavos
martillo	serrucho	telas
grapadora	agujas	tijeras
hilos	cuerdas	peluche
medias	pintura-vinilica	brochas
cubetas	pegamentos	cinta-pegar
papel kraft	cubetas	trapos
aserrin	arena	botes
cajas	sábanas	mecate ,etc.etc.

III.5. El Teatro en la enseñanza-aprendizaje de la Historia.

Sabemos ya, que el teatro ayuda a imaginar y comprender formas-
de vida y de pensamiento del pasado, así como de la ordenación

de acontecimientos, además involucra a los alumnos en trabajo de equipos y así fomenta la cooperación y la solidaridad, en tanto se motiva la imaginación y la creatividad para lograr "un desarrollo armónico e integral" como menciona el Artículo 3o. de la constitución mexicana.

También se ha comprobado, por experiencia docente que el Teatro es un recurso válido en la eliminación de complejos en el alumno; su conducta cambia de la inhibición a la extroversión.

Los temas que se utilizarán irán de acuerdo al contexto local, pero la adaptación de los guiones teatrales será trabajo de los participantes mediante los conocimientos del lenguaje.

Los alumnos serán quienes lleven a cabo el proyecto con la asesoría del maestro (investigaciones históricas, ensayos, puestas en escena, etc.) la selección de personajes, director, escenario, utilería y maquillaje, diálogos, monólogos y acotaciones. El narrador ocupará un papel importante en cada ocasión.

III.6. Otros recursos posibles para la enseñanza de la Historia
Introducir al alumno en la historia, desde el ángulo de la vida social utilizando, críticamente, los fondos de las novelas televisivas y algunas películas para rescatar los valores, actitudes y relaciones de los personajes y compararlos con lo actual es un recurso muy viable ya que el contenido se maneja de a---

cuerdo al alumno. Para ello el maestro habrá de estimular el - sentido crítico en el alumno y advertirle que en el hacer de - la Historia se esconden intereses de tipo hegemónico cuya fina- lidad es transmitir sólomente aquello que apoye a esos intere- ses, es por eso que se tienen que escoger de antemano qué nove- las o películas se recomiendan.

La prensa también puede ser un medio auxiliar en la enseñanza- aprendizaje de la historia. Contrariamente a lo que se pretende en este trabajo, la tradición positivista deseaba del lector "el ser observador imparcial, que no se comprometiera, que se limita- ra a descubrir los hechos absteniéndose de juzgarlos para así eliminar juicios de valor a la ciencia histórica"(1)

Nosotros no deseamos proponer eso en el alumno, por el contra- rio, se intenta que sea éste un objeto de transformación en --- cuanto a las formas de concebir a la Historia, para ello se re- quiere de la búsqueda de artículos históricos novedosos e inte- resantes, que lo lleven a contrastar varias hipótesis sobre un- mismo hecho histórico, para que de ahí surja una nueva concep- ción de lo que se cree del conocimiento de la historia. Para es- ta actividad se recomienda que el alumno conozca la hemeroteca

(1) ORTEGA Y MEDINA, J. El uso de la prensa. La enseñanza de Clio p 281

y de ahí que busque los datos que necesite (en la actualidad ya existen fotocopiadoras en el auxilio de este tipo de trabajos) pero será el maestro quien primero investigue estos datos.

Con lo recopilado en las investigaciones, se hará una discusión grupal y ahí se generarán nuevas opiniones frente a un mismo hecho pasado; quizá el alumno trate de cambiar el rumbo que hubiese seguido la Historia o acabarlo de distinta manera.

Para esta actividad, la toma de conciencia será la labor más importante del maestro frente al uso del contenido histórico.

Los mapas en la enseñanza de la Historia:

No podemos hacer a un lado el uso de los mapas; que nos dan una idea de los relieves, la orografía, hidrografía, etc. donde se suceden las relaciones de determinado hecho. En el uso de los mapas va implícito que el alumno, no sólo memorice y visualice dicho medio, sino que observe las diferencias de clima y situación geográfica en el globo terrestre, pues de esta manera llegará a conclusiones de ubicación muy diferentes a las de su medio.

III.7. Enfoque de evaluación que se requiere en esta propuesta

La escuela tradicional ha malentendido la concepción epistemológica que sobre el término evaluación existe. Angel Díaz Barriga opina que:

"Es necesario intentar "una ruptura epistemológica" con el trabajo realizado hasta el momento de la evaluación escolar; es necesario también revisar, no sólo las premisas epistemológicas de este discurso, sino construir un planteamiento teórico-epistemológico distinto, que se fundamente en otra concepción de aprendizaje, hombre y sociedad."(1)

Concientes del concepto que tenemos de aprendizaje: como un -- proceso de interacción entre objeto de estudio y sujeto que aprende, y de éste, a quien concebimos como un ente reflexivo y capaz de construir y recrear conocimientos, mediante la con--- trastación de sus hipótesis ante los nuevos conocimientos, además de ser un miembro activo de la sociedad que le rodea; vista ésta como un todo que genera las condiciones de desarrollo del ser humano en un ambiente que la cultura crea para cada grupo social. Con base en estas afirmaciones, se sugieren las siguientes formas para evaluar al alumno en el aprendizaje de la Historia con base en esta propuesta:

Los participantes en la evaluación serán: el maestro (coordinador de actividades) y los alumnos

Desde el inicio del trabajo se estarán llevando a cabo la observación recíproca entre los participantes, a fin de apreciar sus formas de trabajar con los contenidos históricos y las formas de trabajo planeadas.

(1) Angel Díaz Barriga. Tesis para una teoría de la evaluación
p 99

Se tomará en cuenta la participación oral y física de cada alumno, su disposición en la investigación, la redacción, descripción y síntesis, así como en la elaboración de guiones.

La actividad artística también tendrá su evaluación respectiva en torno al logro del trabajo planeado.

III. 8. Actividades que se sugieren para el logro de los objetivos encaminados a la enseñanza-aprendizaje de la Historia.

III. 9. Etapa de organización de las actividades:

a.-Iniciar con la sensibilización del grupo para preparar el ambiente propicio que motive a los participantes al trabajo entusiasta en el desarrollo del proceso educativo (puesta en escena de los hechos históricos)

B.-Diagnosticar el grado de conocimiento histórico en los alumnos y las formas metodológicas de que fueron objeto antes

C.-Dar a conocer a los alumnos los contenidos históricos del grado escolar para su estudio y adaptación a las actividades de investigación y teatro.

D.-Búsqueda documental de los contenidos históricos a tratar.

E.-Elaboración de guiones para teatro por los alumnos con la asesoría del maestro.

F.-Enumerar los recursos de apoyo y materiales necesarios para el trabajo de preparación:espacio,mobiliario,utilleria,etc.

G.-Reparto de roles a los actores y demás participantes (a los alumnos-auditorio se les asignarán roles en los que cuestionen a los actores al final de la obra en discusión grupal)

III.9.1.Etapa del desarrollo de las actividades

El maestro,al iniciar con la sensibilización del grupo, estará preparando el ambiente de confianza y cordialidad que se requiere.

¿Cómo llegar a la sensibilización en los alumnos ?

El maestro propiciará una serie de respuestas:ante cuestionamientos sobre los contenidos históricos a tratar.Los alumnos responderán de acuerdo al nivel de conocimientos que,de la historia,hayan adquirido en los grados anteriores.Este proceso podrá llevarse a cabo dentro del salón de clase,con los mesabancos en derredor o pudiera ser que se escoja un lugar informal-dentro del plantel educativo (bajo los árboles,en los jardines,etc.)

Después de la etapa de sensibilización del grupo se podrá llegar a la diagnosticación acerca de los conocimientos históricos que tengan los alumnos.En este apartado puede emplearse el cuestionario escrito(con el fin de que el docente recopile los datos de una manera más completa y eficaz) los alumnos verterán en dicho instrumento sus conocimientos previos al tema--

que se desarrollará o podrá realizarse en forma oral (según la circunstancia)

Después de analizar los datos de los alumnos, el maestro tendrá una idea de los conocimientos del grupo para así poder replanificar su trabajo docente.

Enseguida se darán a conocer los contenidos históricos a los alumnos, para iniciar la etapa de investigación; en la que ellos acuden a bibliotecas, hemerotecas, o en fuentes vivas (con personas que hayan vivido algún suceso de nuestra historia, Ejemplo: La revolución mexicana, los gobiernos posteriores a ella, etc.)

Para la investigación documental, el maestro dará a los alumnos los "tips" necesarios para el manejo de libros, enciclopedias, periódicos y otras fuentes (que saque citas textuales importantes, que se inicie en el parafraseo de libros y que obtenga las ideas principales de los textos en estudio)

En estas actividades, el alumno indagará un mismo contenido histórico en dos fuentes distintas (como mínimo) para que pueda -- llevar a cabo las contrastaciones que se pretende realicen.

Al haber hecho sus investigaciones históricas, el alumno realizará pequeños resúmenes o síntesis que lo lleven a formar su acervo histórico (acumulable en un cuaderno de notas para evitar pérdida y facilitar su manejo) Además podrá elaborar cuestiones con respuestas que le servirán en un examen de acredita

ción(institucional)

Con los resúmenes en base a las investigaciones, se podrá realizar trabajos de confrontación en equipos y grupalmente, esto para llevar al alumno a un análisis crítico del contenido que se aborda.

El siguiente paso a seguir será el trabajo en equipos de 3 ó 4 alumnos(mínimo) para iniciar la elaboración de guiones que servirán para representar algún suceso histórico programado.

Los alumnos, después de haber manejado el contenido, podrán estar en condiciones de elaborar los guiones mencionados, propiciando el maestro una interacción donde todos participen críticamente.(en la elaboración de los guiones el maestro debe recurrir al Español para aprovechar de él el estilo directo e indirecto de la literatura, así como a la narración, la descripción, y redacción)

Enseguida, todo estará dispuesto para que los alumnos participen en la tarea del teatro, bajo la dirección de un compañero y con la coordinación del maestro. Se iniciarán los ensayos utilizando la escenografía requerida (todos pueden participar para su montaje) así como la utilería preparada previamente (el maestro distribuirá estas comisiones)

Después de los ensayos se pasará al último punto :

B.-La obra será llevada a escena con el empleo de vestuario y-

demás elementos (sonido, maquillaje, etc.) Todo el evento será realizado por los alumnos con la asesoría del maestro, pudiendo presentarla a toda la comunidad escolar.

III.9.2. Etapa de evaluación

La selección de formas para evaluar siempre estará en contacto con maestro y alumnos; tanto en su preparación como en la determinación de acreditaciones institucionales.

A.-Permanente.- ésta se realizará desde el inicio de los preparativos de los contenidos históricos a desarrollar y en ella se tendrá en cuenta:

__La disposición del alumno hacia el trabajo de investigación-

__La cooperación y la solidaridad, así como el respeto en los trabajos de equipo.

__Las manifestaciones artísticas particulares de cada alumno en congruencia con sus posibilidades.

__El dominio de la información y adaptación de hechos históricos investigados

__La participación grupal

B.-La evaluación final.-el punto culminante de el trabajo será la puesta en escena, en la que se tomará en cuenta el rol de cada participante (actores, utileros, escenografos, auditorio) Al final se llevará a cabo una sesión grupal para debatir el tema presentado en congruencia con las investigaciones.

BIBLIOGRAFIA

- ALVAREZ, B.L. y Limón, M. El Artículo 3o Constitucional. en: Antol. Política Educativa UPN México 1987 pp 53-71
- AMBITE, Claire y Claude Combes. Dar el poder de leer a los alumnos del primer ciclo. en: Antol. El Lenguaje en la escuela. UPN México 1988
- ARTICULO 3o. Constitucional y Ley General de Educación. SEP México 1993
- BONILLA COTEZ, Rafael. El arte y la educación. en: Revista del CONALTE No. 46 Sept. 1993
- BROM, Juan. Para comprender la Historia. Ed. Ntro. Tiempo. 45 ed. -- México 1984
- BUENFIL BURGOS, Rosa Nilda. Consideraciones finales sobre la educación. en: Antol. Problemas de educación y sociedad en México UPN México
- BUSQUETS, Ma. Dolores. Aprender de la realidad. Cuadernos de pedagogía 1981 en: Antolo. Teorías del aprendizaje UPN México
- BUSTAMANTE, Maris. Origen de los conceptos Arte, Estética y su utilización actual. en: Antol. Dirección Gral. de Promoción -- Cultural. SEP México 1988 pp
- BUSTOS TREJO, Gerardo. Los mapas en la enseñanza de la Historia La enseñanza de Clio. UNAM CISE México 1990
- CAMPOS Armando de Maria. El teatro mexicano entre dos siglos. en: El teatro en México. Ed. Artes de México No. 123 México 1969 pp 30-46
- COVARRUBIAS, C. Javier. El delito de la contaminación visual. en: Antol. de la Direc. Gral de Prom. Cultural. SEP UAM México -- 1989 pp 177-213

- DE ACOSTA, José. Historia natural y mural de las indias. Ed. FCE - México 1962 pp 277-278
- DE AJURIAGUERRA, J. Manual de psiquiatría infantil. Barcelona-México. Mason 1983. en: Antol. Desarrollo del niño. UPN pp 88-91
- DIAZ BARRIGA, Angel. Tesis para una teoría de la evaluación y sus derivaciones en la docencia. en: Didáctica y Curriculum. -- Nuevomar México 1984
- DICCIONARIO de las Ciencias de la Educación. Vol II Santillana-3a. Reimp. México 1987
- DICCIONARIO Pequeño Larousse Ilustrado. México 1988 p 982
- ENCICLOPEDIA Ilustrada Danae. Vol I España 1976
- GALVEZ, Grecia. Elementos para el análisis del fracaso escolar - en matemáticas. Mecanograma DIE CINVESTAV IPN en: Antol. -- La matemática en la escuela II Sem. UPN México
- GARIBAY, Angel Maria. Historia de la literatura nahuatl. Ed. Porrúa México 1954
- GONZALEZ, Luis. De la múltiple utilización de la Historia. en: -- Historia ¿ Para qué ? Siglo XXI 2a. ed. México
- HELLER, Agnes. Historia y vida cotidiana. Enlace Grijalbo. en: Sociológica. UAM México 1993 p 172
- HELLER, Agnes. Sociología de la vida cotidiana. Península Barcelona 1975
- JIMENEZ IZQUIERDO, Juan. El teatro en la escuela primaria. Módulo de teatro. SEP PACAEP México 1987
- LERNER SIGAL, Victoria. Libros de historia para niños, parámetros para elaborarlos. Perfiles Educativos No. 62 (Oct-Dic) México 1993 UNAM p 50

- LERNER SIGAL,Victoria. La enseñanza de Clio. UNAM CISE México 1990
- LURIA y otros.Psicología y Pedagogía. España AKAL,Ed.1979.en: Antol.Desarrollo del niño UPN México
- MARTIN,Elena.Jugando a hacer historia:los juegos de simulación como recurso didáctico.en:Infancia y aprendizaje No.24 México 1983 pp 68-88
- MORENO,Montserrat y otros. Lapedagogía operatoria.Ed LAIA.Barcelona 1986 pp 151-155
- MORENO,Montserrat.Aprender de la realidad. en:Antol.Teorías de aprendizaje.UPN México 1983
- NOT,Louis.El conocimiento matemático. en: Antol.La matemática en la escuela II .UPN México p 26
- ORTEGA Y MEDINA,J. citado en El uso de la prensa por Rosa Ma. Aponte y Juan Pátula.en:La enseñanza de Clio México 1990
- PAIN,Sara.Diagnóstico y tratamiento de los problemas del aprendizaje.en:Antol. Teorías del aprendizaje UPN México
- PALACIOS,Jesus. La cuestión escolar.Antol.Grupo escolar.UPN México 1990 pp 203-217
- PANSZA,Margarita.La enseñanza de Clio. UNAM CISE México 1990
- PEREZ JUAREZ,E Carolina.Problemas generales de la didáctica en: Margarita Pansza Gzlez.Fundamentos de la didáctica Ed-Guernica. México 1986
- PIAGET,Jean e Inhelder Borbel.El nivel sensomotor.en:Antol.El lenguaje en la escuela .UPN México p 235
- POZO,Juan Ignacio.et al.Cómo enseñar el pasado para entender el presente.Observaciones sobre la didáctica de la historia en:Infancia y aprendizaje No.24 pp 55-68

- ROCKWELL, Elsie. De huellas, bardas y veredas. Ant. Grupo Esc. UPN.
SANCHEZ QUINTANAR, Andrea. La enseñanza de Clio UNAM CISE Méxi-
co 1990
- SEP Historia de México. Guía para el maestro 6o. grado. México--
1992 p 7
- SEP Libro para el maestro de 6o. México 1992 p 163
- SEP Programa para la modernización educativa. 1989-1994. PEF p 49
- SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Ed. Trillas. México 1983
pp 96-109
- TABA, Hilda. Elaboración del curriculum en: Antol. Grupo escolar
UPN México 1985 pp 125-131
- TRANG, Tong. ¿Qué ha dicho verdaderamente Wallon? en: Antol. De-
sarrollo del niño y aprendizaje escolar UPN México
- VIGOTSKY, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos supe-
riores. en: Antol. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar
UPN México

GLOSARIO

ACOTACION!- cada una de las notas que se ponen en la obra teatral para indicar la acción o movimiento de los personajes

CATARSIS!- en Psiquiatria se ha utilizado este término para expresar la descarga emocional mediante la cual se hace llegar a la conciencia y se libera un contenido inconsciente reprimido.

COMEDIA!- representación dramática que alude a un suceso de la vida real y que se caracteriza por una trama de enredo y un final feliz con predominio de situaciones encaminadas a excitar la risa.

CONFLICTO!- todo estado emocional producido por una tensión entre impulsos o tendencias opuestas o contradictorias.

DESENLACE!-solución del nudo de un poema dramático, de una novela etc.

DIALOGO!-conversación de dos o más personas que manifiestan sus ideas.

DITIRAMBO! composición poética en honor de Baco.

ESCENIFICACION!-disposición para la representación teatral

ESCENOGRAFIA!-arte de poner en perspectiva un objeto o de pintar decoraciones escénicas.

MARIONETAS!-títere o figurilla que se mueve por medio de hilos u otro artificio en un pequeño teatro.

MAYEUTICA!-en la filosofía Socrática, método de inducción mediante interrogatorio al interlocutor.

MELODRAMA!- drama acompañado de música, ópera. Drama de carácter popular y que despierta emociones fuertes.

MONOLOGO!- discurso que se dirige uno a sí mismo o escena dramática en que sólo habla un personaje.

NUMEN!- inspiración, divinidad gentilicia.

TEATRO:- lugar o edificio donde se presentan obras dramáticas o se ejecutan espectáculos. Profesión de cómico. Arte de componer obras dramáticas. Dedicarse al teatro.

TITERES:- figurilla pequeña que se mueve con cualquier artificio.

TRAGEDIA:- poema dramático que representa una acción importante sucedida entre personajes ilustres y capaz de excitar el terror o la compasión

UTILERIA:- vestuario y efectos accesorios de un teatro.

GUIÓN:- escrito breve que sirve de guía para un fin determinado
guión de cine, de TV, de teatro, etc.

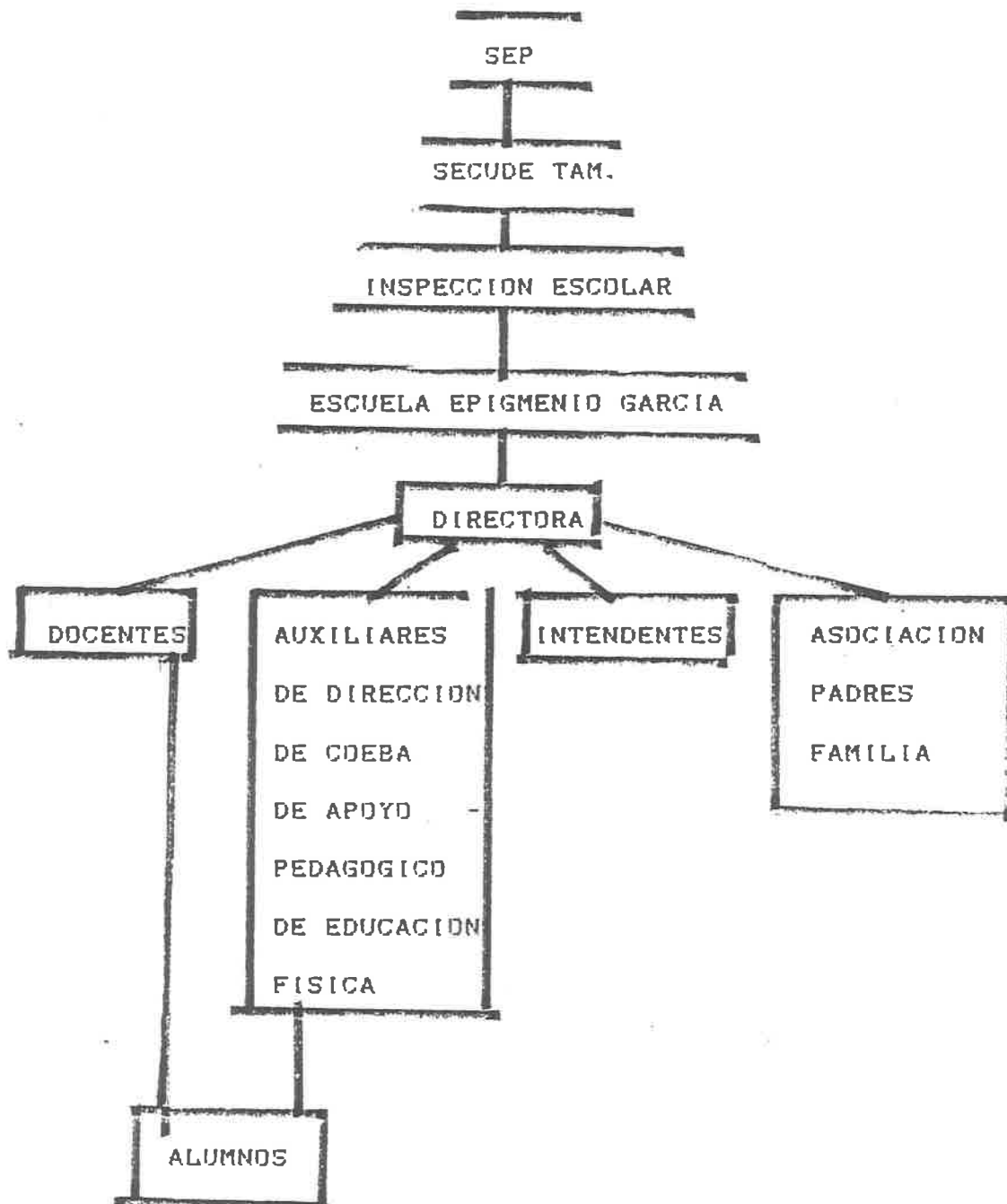
LIBRETO:- escrito en que constan el diálogo y los detalles técnicos de una obra unitaria o en capítulos para su transmisión radiofónica, por TV o por cine y teatro.

ROL:- ...toda posición social o status (profesor, padre de familia etc.) tiene asignadas un conjunto de reglas o normas que prescriben como debe actuar el ocupante de la posición.-- Este conjunto es el rol o papel.

ANEXO

Anexo A

ORGANIGRAMA



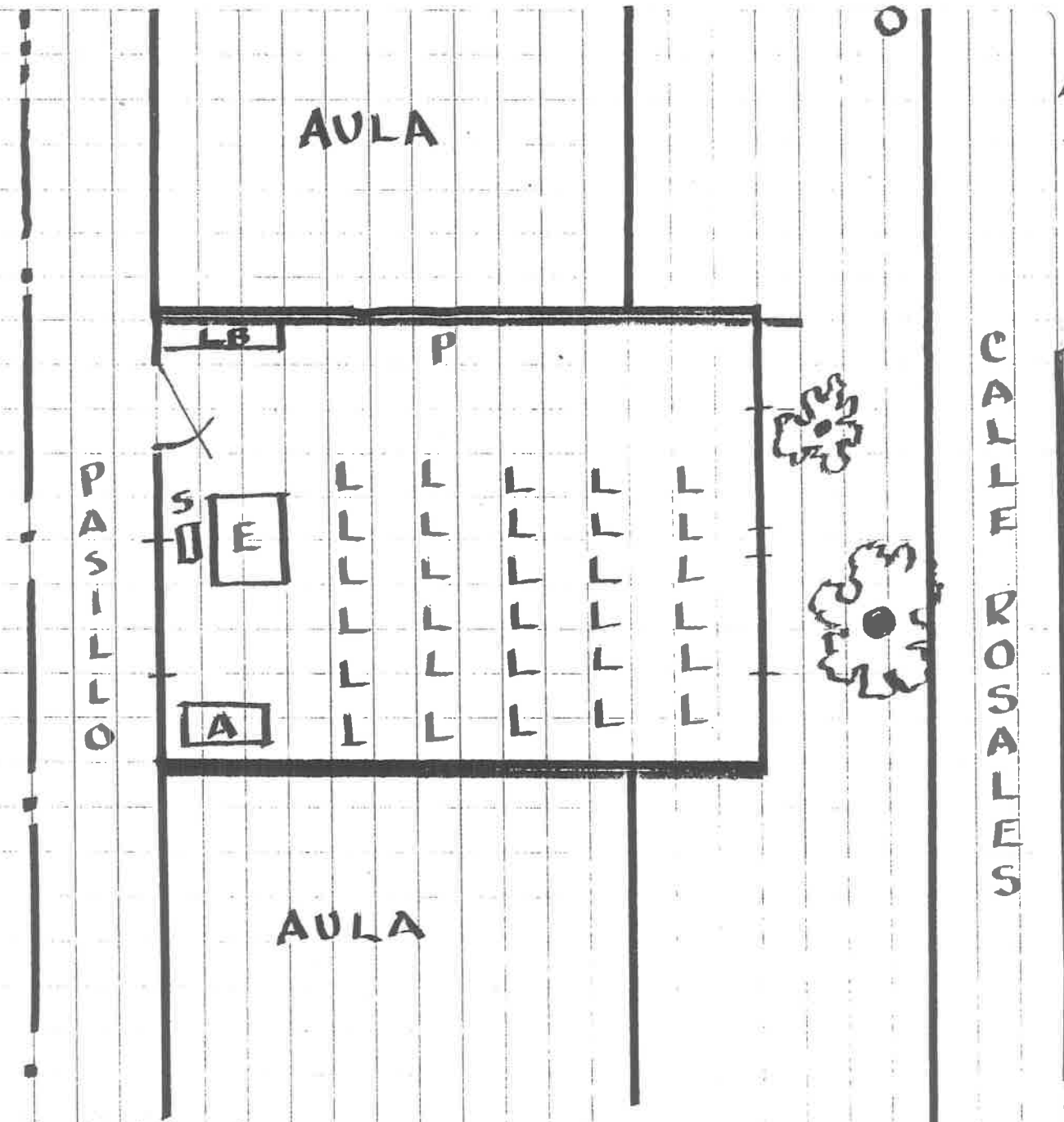
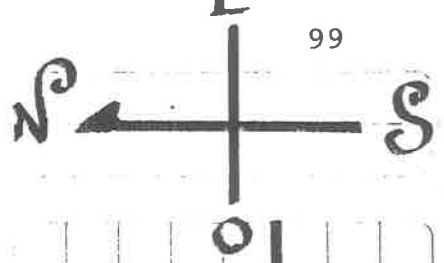
Anexo B

CUADRO NUMERO 1

Ocupación de los padres de familia del grupo de 6o B de la
Escuela Epigmenio García, año escolar 1993-1994

EMPLEO	NUM. DE PADRES	%	OBSERV
Empleados en general	5	17	
Albañiles	4	13.5	
Profesores	4	13.5	
Choferes	2	6.5	
Mecánicos	2	6.5	
Entrenador de futbol	1	3.4	
Agricultores	2	6.5	
Jornaleros	2	6.5	
Intendentes	1	3.4	
Enfermeras	1	3.4	
Medicos	1	3.4	
Jardineros	1	3.4	
Pintores	1	3.4	
Carpinteros	1	3.4	
Plomeros	1	3.4	

Salón de 6º B Esc. Epigmenio García



- P = PIZARRON
- E = ESCRITORIO
- S = SILLA
- LB = LIBRERO
- A = ARCHIVERO
- L = MESABANCOS

Cd. Victoria, Tam. Sept. 1993

Anexo E

LA SOCIEDAD Y EL TRABAJO EN LA PRACTICA DOCENTE

NOMBRE BERRONES PINCON FEPE ^{DE J.} GRUPO 5º B ANTIGUEDAD 24 AÑOS

GRADO DE ESTUDIOS: NORMAL BASICA TITULADO.

1. -¿COMO TRABAJA LAS CIENCIAS SOCIALES (HISTORIA)? EN SU CUADERNO
1º ILUSTRACION, 2º RESUMEN Y 3º LOCALIZACION (SOBRE EL TEMA).

2. -¿CON QUE FRECUENCIA TRABAJA LA HISTORIA EN SU GRUPO? 3 ó 4
HRS A LA SEMANA.

3. -¿QUE HORARIO PREFERE? DESPUES DEL RECREO.

4. -¿POR QUE? CREO QUE ANTES DE RECREO DEBO APROVECHAR
PARA ESPAÑOL Y MATEMATICAS, POR SU "FRESCURA" (EN EL ALUMNO).

5. -¿UD CREE QUE A LOS NIÑOS LES GUSTEN LAS CIENCIAS SOCIALES? SI

6. -¿POR QUE ES IMPORTANTE ENSEÑAR LA HISTORIA? DEPENDE DE LA MOTIVACION QUE LES DE
SI NO HAY MOTIVACION, SE LES HARA ABURRIDA, TEDIOSA.

7. -¿LA HISTORIA ES PASADO, LO QUE AHORA HAGAMOS, MAÑANA SERA HISTORIA?

7. -¿A USTED LE GUSTA LA HISTORIA? CLARO QUE SI.

8. -¿COMO LE ENSEÑARON A USTED LA HISTORIA? ALGUNAS VECES (LE
MANDOME AL LUGARES DONDE HUBO HISTORIA, PELICULAS ETC.

9. -¿EN QUE SE DOCUMENTA PARA ENSEÑAR HISTORIA? LIBROS ENCICLO
PEDIAS, DICCIONARIOS, LAMINAS, 'PLATINAS' ETC.

10. -¿QUE FORMAS DE ENSEÑANZA LE TRAE MEJORES RESULTADOS? EL HABER
LE AL ALUMNO CON LA VERDAD.

11. -¿QUE METODO UTILIZA? GLOBALIZADOR.

12. -¿A QUE PROBLEMAS SE ENFRENTA USTED CUANDO ENSEÑA LA HISTORIA?
A VECES AL TENER QUE RELACIONARLA CON ESPAÑOL
POR EJEMPLO: UNA LECTURA DE COMPRESION DE LOS MAYA

13. -¿COMO LE GUSTARIA ENSEÑAR Y QUE LOS ALUMNOS APRENDIERAN LA HISTORIA?
TENER GRABACIONES FILMICAS CO
POESIAS CORALES, REPRESENTACIONES EN OBRAS
TEATRO. HAY MUCHAS MANERAS.

14. -¿EN LA ESCUELA SE PRESENTAN ALGUNOS PROBLEMAS PARA REALIZAR EL TRABAJO DE ENSEÑAR? SIEMPRE LOS HABRA.

15. -¿CUALES SON ALGUNOS? NO LO GRAMOS FORMALIZARLES
HABITO DEL ESTUDIO, A MITAD DEL CURSO SUS LI
LOS TRAEN DESPASTADOS, SIN FORRO ETC. 3º NO
SABEMOS ALGUNAS VECES REVIZAR TAREAS QUE EN
GRAMOS Y POR LO TANTO EL ALUMNO PARA OTRA
CASION VA A UN TEMA EN FRIO LO QUE SE LE ENTRA

10-Feb-94

Historia



Como me han enseñado mis maestros de 1^a a 6^a la historia

En 1^a me la enseñaron de personajes y después de la plática y ahora en 6^a me la enseñan por escenificaciones y plática. Hablan de la guerra de los pasteles y la guerra civil, el porfirato, la nueva España, la intervención francesa, los mayas, la conquista, mesoamericana, etc. y nos enseñaban haciendo obras de teatro y cuestionarios y llenando

2^a Escribiré las cosas que no me gustan de la historia

No me gusta de historia que no lean bien y no se entienda nada.

También no me gusta que nos pongan cuestionarios ni que nos pongan a leer muchas cosas

3^a Que es lo que me ha gustado más en la clase de historia? Las escenificaciones, y cuentos y como nos da la clase nuestro profesor con dibujos relatos y cuentos y leyendas de algo y ~~es~~ secretos que no se

Juan Jesús

Jue, 11, Nov. de 1993

En encuesta sobre la Historia
1º Me gusta la historia?
mucho (poco) / Nada

2º Porque? porque es muy aburrida
para mi.

Cuando me han enseñado historia
que me gusta mas? Sus dibujos

4º que me gusta mas de la Historia?
plática dibujos cuestionarios libros
escenificaciones 5 4
2

Como me gustaria que me enseñaran
en la escuela la Historia? me gus-
taria que me la enseñaran por
plática y tambien que me la en-
señaran por escenificaciones

ENCUESTA REALIZADA A LOS ALUMNOS DE 6º. B

Jue. 10 de febrero de 1993

Historia

Como me han enseñado mis maestros la Historia

Mis maestros me han enseñado la Historia desde primer año cuando estube con la maestra Aiva porque ella nos pasaba al frente y nos decía "Quien te gusta se de los Revolucionarios" y tambien en segundo nos decian poco de ello en Tercer año nos decian de ~~ciencias~~ pero traian los libros traian poco.

En cuarto año nos decian que pasabamos al frente y nosotros leiamos los cuestionarios que nos ponian de foras luego nos ponian dias o al que no leyan bien la ponian 6 En 5^oB nos encargaban cuestionarios estampas y nosotros pasabamos al frente Representando la Historia pasabamos Cuatro o Cinco Niñas y tres niñas Nosotros las alumnas cuando decian de la Historia nos ponian bien calladitas porque el profesor se espresaba al ablar de la Historia Nosotros leiamos las estampas la Historia Me gusta mucho en 6^oB tambien nos enseñaron Historia

Fin

Hector Moreno Sanchez

ESTUDIO SOCIOECONOMICO

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA Y ALUMNOS DEL GRUPO 6o.B DE LA ESCUELA EPIGENIO GARCIA DE CD. VICTORIA, TAM. CICLO ESC.1993-1994.

IDENTIFICACION DEL ALUMNO Y SU FAMILIA

NOMBRE _____	EDAD _____	SEXO _____
DOMICILIO _____	COLONIA _____	
NOMBRE DEL PADRE _____	EDAD _____	
ESTADO CIVIL _____	ESTUDIOS _____	
OCUPACION _____	SUELDO _____	
DE BASE O EVENTUAL _____	TIENE CARRO _____	
DOMICILIO _____	COL. _____	TEL. _____
NOMBRE DE LA MADRE _____	EDAD _____	
ESTADO CIVIL _____	ESTUDIOS _____	
OCUPACION _____	SUELDO _____	CARRO _____
DE BASE O EVENTUAL _____		
DOMICILIO _____	COL. _____	TEL. _____

NOMBRES DE LOS HERMANOS	EDAD	OCUPACION
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

RELIGION DE LA FAMILIA _____	PARTIDO POLITICO _____
¿QUE OTRAS PERSONAS VIVEN EN SU CASA ? _____	
¿AYUDAN AL GASTO DE LA CASA ? _____	¿CUANTO? _____

DEL FIN DE SEMANA

¿QUE ACOSTUMBRAN A HACER LOS SABADOS ?

EL PAPA _____
LA MAMA _____
EL ALUMNO _____
LOS DEMAS _____

¿Y LOS DOMINGOS ?

EL PAPA _____
LA MAMA _____
EL ALUMNO _____
LOS DEMAS _____

¿COMO SE DIVIERTE LA FAMILIA ?

DEL ALUMNO :

¿ QUE LUGAR OCUPA EL ALUMNO EN LA FAMILIA. COMENZANDO DEL MAYOR AL MENOR ? _____

DEPORTE FAVORITO _____ JUEGO PREFERIDO _____

HORA DE LEVANTARSE _____ HORA DE ACOSTARSE _____

¿ CUANTAS VECES SE BAÑA A LA SEMANA ? _____

¿ QUE HACE POR LAS TARDES ? _____

¿ QUE TIPO DE PELICULAS VE ? _____

¿ AYUDA EN LA CASA ? _____ ¿ EN QUE ? _____

¿ QUIEN VIGILA SUS TRABAJOS ESCOLARES ? _____

¿ QUE LEE EL ALUMNO ? _____

¿ CUANTAS CUADRAS HAY DE LA CASA A LA ESCUELA ? _____

¿ EN QUE SE TRANSPORTA ? _____ ¿ CUANTO GASTA ? _____

¿ CUANTO LLEVA A LA ESCUELA PARA GASTAR ? _____ ¿ LLEVA LONCHE ? _____

¿ DESAYUNA ? _____ ¿ QUE ? _____

DE LA CASA :

¿ ES PROPIA ? _____ ¿ RENTADA ? _____ ¿ PRESTADA ? _____

¿ CUANTO TIEMPO TIENE VIVIENDO ALLI ? _____

¿ CUANTOS CUARTOS TIENE ? _____ RECÁMARAS : _____ SALA ? _____

COMEDOR : _____ COCINA : _____ BAÑO : _____ OTROS : _____

MATERIALES :

TECHO : _____ PAREDES : _____ PISO : _____

¿ TIENE LUZ ? _____ ¿ AGUA ? _____ ¿ DRENAJE ? _____ TELEFONO _____ CABLE _____

¿ CUANTAS PERSONAS VIVEN ALLI ? _____

POR DENTRO :

¿ TIENE ESTUFA ? _____ ¿ REFRIGERADOR ? _____ LAVADORA _____ RADIO _____

¿ TELEVISION ? _____ VIDEOCASETERA _____ ¿ CAMAS ? _____ ¿ COMEDOR ? _____ ¿ SALA ? _____

¿ LICUADORA ? _____ ¿ SECADORA ? _____ ¿ OTROS APARATOS ? _____

ALIMENTACION :

¿ CUANTAS COMIDAS HACE AL DIA ? 2 3 4 5 _____

A LA SEMANA CUANTAS VECES COMEN : CARNE _____ LECHE _____ HUEVO _____

FRIJOL _____ PESCADO _____ TORTILLAS _____ REFRESCOS _____ SOPA _____

ARROZ _____ FRUTAS _____ LEGUMBRES _____ CAFE _____