

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA Y
CULTURA DEL ESTADO DE SINALOA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 25A CULIACAN, SIN.



***ESTRATEGIAS DE INTERVENCION PEDAGOGICA
PARA LA COMPRENSION DEL LENGUAJE ORAL
EN EL NIÑO PREESCOLAR***

PROPUESTA PEDAGOGICA

*Que para obtener el título de
Licenciada en Educación Preescolar*

P R E S E N T A

PROFRA. IRMA LORENA VILLEGAS RODRIGUEZ

Culiacán, Sinaloa, Agosto de 1994

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Culiacán, Sinaloa. Agosto 31 de 1994.

C. PROFRA. IRMA LORENA VILLEGAS RODRIGUEZ

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo, intitulado: "ESTRATEGIAS DE INTERVENCION PEDAGOGICA PARA LA COMPRESION DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO PREESCO^ULAR", opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del Asesor C. Lic. Fidencio López Beltrán, manifiesto a usted que reúne - los requisitos académicos establecidos al respecto por la - Institución.

Por lo anterior, se le dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.


MC. HECTOR MANUEL JACOBO GARCIA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD 25A



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 251
CULIACAN

0004 10 (10)

INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO I. LA COMPRESION DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO COMO PROBLEMA DEL AULA	2
1.1. Antecedentes del Problema	3
1.2. Delimitación del objeto de Estudio	6
1.3. Justificación	8
1.4. Objetivos Generales	11
CAPITULO II. APORTES TEORICO METODOLOGICOS DE LA COMPRESION DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO	12
CAPITULO III. ORIENTACIONES TEORICO METODOLOGICAS DEL CURRICULUM DE PREESCOLAR	40
CAPITULO IV. PAPEL DE LOS ELEMENTOS QUE INFLUYEN EN LA COMPRESION DEL LENGUAJE ORAL DEL NIÑO	46
4.1. Estrategias Didácticas	48
4.2. Orientaciones Metodológicas	63
4.3. Evaluación	64
CONCLUSIONES	67
BIBLIOGRAFIA	69

INTRODUCCION

La preocupación por el niño, debe ser constante, considerando que se debe ayudarlo para que pueda adaptarse a cambios rápidos frente a situaciones nuevas, capaz de asimilar y comprender los propios valores en medio de un ambiente propiciador, lo que lo ayudará a autoafirmarse como ser humano.

En este trabajo académico se presenta un análisis reflexivo de los procesos que sigue el niño para la comprensión del lenguaje oral en la edad preescolar.

Mediante este material, se pretende que con su contenido, los profesores cuenten con elementos que les permitirán comprender el proceso de lenguaje en el niño y que puedan incorporar a su tarea diaria, las estrategias que se sugieren como otras opciones que pueden orientar su trabajo, para lograr aprendizajes significativos en el niño.

La elaboración de este trabajo se divide en cuatro capítulos, que a continuación se describen brevemente:

En el primer capítulo se presentan los antecedentes del problema y la delimitación del tema con reflexiones de cómo se consideraba a la escuela y al docente como agentes directos, para propiciar el aprendizaje de los procesos de comprensión del lenguaje en los niños y la construcción de su conocimiento.

Al alumno, como agente social que desarrolla su propio lenguaje, antes y fuera de la escuela, en y después de la escuela, ya que su desarrollo como un ser cambiante y pensante, se manifiesta en diversas formas.

En este sentido, lo anterior permite establecer que la producción de la comprensión del lenguaje oral en el niño se da a partir de una constante construcción de experiencias y situaciones significativas que le resultan enriquecedoras para su real y potencial desarrollo lingüístico.

En este apartado, también se especifican tanto los objetivos que se desean alcanzar como los motivos que llevaron a la realización de este trabajo.

En el segundo capítulo, se mencionan las bases teóricas que sustentan este trabajo, puntualizando conceptualizaciones del lenguaje, características, fases y referencias de los antecedentes ontogénicos del desarrollo del lenguaje oral en el niño en la etapa preescolar.

En el capítulo tercero, se describen las líneas teórico-metodológicas en que se sustentan el currículum de educación preescolar.

En el último capítulo, se analiza el papel de los elementos que influyen para que se de la comprensión del lenguaje oral y se plantean, una serie de estrategias didácticas, ejemplificando actividades en las que la educadora encuentre ahí, otras formas de intervención pedagógica que le permitan construir una visión global de cómo involucrar en el proceso didáctico, elementos que favorezcan el lenguaje oral en forma natural, espontánea y significativa en el niño.

CAPITULO I

LA COMPRESION DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO COMO PROBLEMA DEL AULA

1.1. Antecedentes del Problema

La educación preescolar, constituye el primer nivel que conforma el Sistema Educativo Nacional, el cual desde sus inicios ha luchado no sólo por atender a un mayor número de niños, sino también por elevar la calidad educativa. Es así que, a lo largo de su trayectoria ha mostrado grandes avances que se sustentan en reconocimientos que se ha dado como nivel eminentemente formativo, ya que es innegable que durante los primeros años de vida del ser humano se fincan las bases de su desarrollo.

El enfoque psicogenético que fundamenta la currícula oficial de preescolar considera, que tanto la inteligencia como la efectividad y el conocimiento, se construyen progresivamente a partir de las acciones que el niño desarrolla sobre los objetos de su realidad.

El desarrollo del niño, entonces, es el resultado de la interacción con su medio y de su maduración orgánica, en ese proceso los aprendizajes que va realizando se sustentan precisamente en el desarrollo alcanzado.

Por lo tanto, la escuela como parte de ese medio donde el niño se desenvuelve, tiene la función de favorecer su desarrollo. En este sentido, uno de los objetivos del

programa de educación preescolar proponen favorecer formas de expresión creativas, a través del lenguaje, de pensamiento y su cuerpo como una forma de expresión y comunicación en la que el niño va estructurando progresivamente su interacción con el medio social. Es necesario, por lo tanto, considerar la expresión oral como algo implícito en cualquier actividad que se realice, lo cual permitirá al niño adquirir aprendizajes formales.

El lenguaje oral en el desarrollo del niño cumple una función sumamente interesante. Este es un instrumento que forma parte indispensable en la vida de todo sujeto. Desde que surge le es útil para establecer comunicación con el entorno en que interactúa.

La capacidad de jugar con el lenguaje y de sonreír, son indicadores muy importantes para favorecer su desarrollo. Por lo tanto, el acto de hablar no puede estar dissociado del de jugar ni del crear las palabras que guardan un significado profundo para el niño, ya que este juega con el hablar, habla jugando y juega con los significados que va construyendo.

A partir de su acción sobre las cosas y su verbalización, es lo que le da mayor capacidad de comunicarse con los demás en distintas situaciones y formas.

En ocasiones el niño abrumado por el lenguaje de los adultos, que no le sirve para expresar sus deseos y necesidades, inventa palabras, juegos y otras formas por demás creativas que le sirven para este fin.

Considerando con ésto, que algunas actividades que se desarrollan en los planteles escolares en relación al lenguaje oral, están decididos por los maestros, el papel del niño como participante en la construcción del lenguaje y la influencia que

tiene el medio ambiente para ello.

Con el lenguaje oral se adquiere la facultad de evocar objetos y situaciones que no se encuentran presentes y que también posibilitan la reconstrucción de acciones pasadas y la anticipación de acciones futuras.

El lenguaje da a los niños un medio para comunicar sus sentimientos de tristeza, rabia, temor, frustración, entusiasmo, amistad y deleite: el lenguaje sienta las bases para hacer frente a un conflicto en forma cooperativa y resolutiva como una opción a la agresividad, al proporcionar a los niños una forma de delinear los problemas, pensar detenidamente en ellos y encontrar soluciones. La expresión de los sentimientos en palabras también ayuda a los niños a empezar a comprender que los puntos de vista de otras personas difieren de los propios.

Esta comprensión del lenguaje, como clave de las interacciones sociales, es esencial para el desarrollo social y cognoscitivo de los niños.

A medida que el niño incrementa sus experiencias del lenguaje, mejora su articulación y comprensión de las palabras, para ello, es necesaria la ejecución de las palabras, de habilidades perceptuales, visuales y auditivas, además de las motrices, especialmente las de tipo fino. Por otro lado, se requiere de la formación de las estructuras rítmicas y tiempos espaciales, que en su conjunto facilitarán el perfeccionamiento de la dicción del niño, llevándolo entre el cuarto y quinto año de vida, a una correcta articulación, siempre y cuando cuente con un aparato fonoarticular íntegro y funcional.

Por lo que es importante comprender y analizar que la adquisición del lenguaje no depende ni de que el niño posea una serie de habilidades perceptivas, sino que

implica la construcción de un sistema que él elabora con el apoyo de los adultos en su interacción con el lenguaje oral.

Se ha hecho evidente que en algunas prácticas escolares, se ha olvidado que el favorecer la comprensión del lenguaje debe ser permanente, porque el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo: amplía la capacidad de actuar sobre las cosas, es un instrumento de integración del individuo a su cultura, conduce a la socialización y constituye la forma de comunicación más usual, eficaz y directa que posee el ser humano.

1.2. Delimitación del Objeto de Estudio

El lenguaje oral constituye un objeto de estudio interesante en tanto es considerado como un instrumento que el hombre construye para comunicarse, interactuar con sus semejantes, apropiarse de la realidad, de la cultura y de sus valores.

Si se observa como se da el desarrollo del lenguaje oral en el niño, puede verse que en un primer momento, refiere una variedad de funciones, como por ejemplo: localizaciones, negaciones y preguntas, la estructura de ellas ya poseen ciertas reglas de combinación, pues están formadas por una palabra fundamental acompañada de otra. Paulatinamente el niño amplía la combinatoria, así como su capacidad lingüística que se manifiesta en la posibilidad de producir y entender frases nuevas que nunca ha escuchado.

El lenguaje representa para el niño, un objeto de conocimiento y su adquisición requiere de la actividad cognitiva, durante la cual reconstruye el lenguaje y sus reglas combinatorias para poder apropiarse de este.

En este proceso de la apropiación, el niño ensaya palabras, las cuales le permiten plantearse hipótesis de ahí, que las ponga a prueba, las corrija y las modifique, cuando las anteriores no le resultan suficientes.

Los niños se apropian de su lenguaje, normalmente durante el período preescolar que poco a poco, al estar en contacto con otros seres, y comunicarse con ellos, va logrando la comprensión del lenguaje.

En ocasiones, el ambiente le es propicio para el desarrollo lingüístico, en cambio en otras se ve seriamente afectado.

En la práctica docente, es posible percatarse de situaciones en las que el alumno aprende, algo y no conoce el significado de ello, con lo que se hace entender que ha mecanizado el conocimiento, lo que significa que todavía no lo comprende.

Se ha observado que en los procesos de enseñanza y aprendizaje, no se fomenta la interacción maestro-alumno, siendo la educadora quien dirige la clase, conduciéndola de manera verbal, limitando con ello oportunidades de expresión en los niños. De las estrategias que frecuentemente emplean las educadoras en sus clases, es la forma narrativa con lo que no permiten que el niño manifieste natural y libremente sus intereses.

También al niño no se le habilita para utilizar su experiencia y su capacidad creativa, ya que todo se da hecho, para que únicamente plasme lo que la educadora quiera, siempre cuidando de que no se cometan errores, sin considerar que el aprendizaje por error, es una magnífica estrategia para ayudarlo a la construcción de su propio conocimiento.

El maestro acostumbra al alumno a que siga un orden predeterminado en cada actividad, formarse para entrar al grupo. para revisar trabajos, para responder a los cuestionamientos, al pase de lista, organizar el tiempo y el espacio, asumiendo el papel de legitimador de contenidos. Dichas rutinas, lejos de despertar la creatividad del niño, lo mecaniza de tal manera, que hacen que éste pierda interés y sólo lo realice por ser obligatorio.

Se puede decir entonces, que el uso del lenguaje oral se da como una práctica expositiva donde se excluyen a las dudas naturales del niño durante el proceso y surge una simple reproducción de características que letargan la capacidad de expresión e inventiva a la participación del alumno, la exposición frente al grupo, temeroso de la crítica y cuestionamiento.

De ahí la importancia que durante el período preescolar se favorezca el proceso del pensamiento y del desarrollo de la comprensión del lenguaje oral. Este es dado a partir de experiencias y situaciones en las que el niño tenga una participación directa y significativa, a fin de beneficiar su comunicación.

Considerando lo anterior, surge el interés por analizar los esquemas previos que el niño tiene del lenguaje oral, para conocer los procesos que sigue la comprensión de éste.

Por lo que el objeto de estudio de esta propuesta queda delimitado de la siguiente manera: Estrategias de intervención pedagógica para del desarrollo del lenguaje oral en el niño preescolar.

1.3. Justificación

Actualmente el sistema educativo necesita innovaciones que permitan favorecer

los procesos de enseñanza-aprendizaje, una de estas aportaciones son las propuestas pedagógicas, por que son alternativas teórico-metodológicas y didácticas que tienen como finalidad, proponer alternativas de solución a problemas que se susciten en la vida escolar.

En este sentido he considerado elaborar una propuesta pedagógica en el nivel preescolar, en relación de cómo se presenta la comprensión del lenguaje oral en niños preescolares, esto surge a partir de realizar una revisión crítica de algunas prácticas cotidianas, en los jardines de niños en los cuales se ha observado que no se favorece la utilización del lenguaje en el niño, en la construcción y reconstrucción de un sin fin de significados con base en su desarrollo descuidado la información lingüística que el niño trae consigo.

Si bien el programa de educación preescolar aborda entre sus objetivos, la utilización de formas de expresión creativas a través del lenguaje oral en el niño, se observa que no se contempla con la amplitud y profundidad que se requiere, ya que se necesita que el docente comprenda y atienda el proceso que sigue el niño para la comprensión del lenguaje conociendo las etapas de su desarrollo.

El maestro de preescolar en su práctica diaria da mayor prioridad a otros aspectos como son: actividades de dibujo, modelado, recorte, etc., realizándolo con la única finalidad de desarrollar las destrezas y no se aprovechan éstas, para establecer una relación de acción entre ellas y el lenguaje oral.

Estas situaciones educativas son ejemplos típicos de formas de intervención pedagógica propias de enfoques mecanicistas y utilitaristas cuya prioridad es la transmisión de conocimientos y su correspondiente facilismo que las guía. Es decir se da mayor atención a la multiplicación de actividades (como si el "activismo" del niño

definiera los niveles de aprendizaje) y a su realización mecanizada (ejemplo contesta esto, "completa aquí" recorta y dibuja tal cosa). Dejando de lado, la importancia que tiene el hecho de que sea el niño quien decide el tipo y condición en que se desarrollará su actividad.

Desde la postura de quien suscribe este trabajo, es necesario convertir a la enseñanza no como el centro de atención del profesor, sino observar los aprendizajes que el niño va generando, en ese sentido la autora se propone partir de la problematización de situaciones significativas en las que los aprendizajes que el niño produce sean los focos con los que la educadora se guíe para plantear sus formas de intervención pedagógicas.

Por lo tanto la propuesta que se presenta será de gran utilidad por ser tan importante la atención pedagógica que pueda brindarse a los niños durante los seis primeros años de vida, ya que es precisamente durante este período cuando se van estableciendo las bases de su desarrollo integral.

Finalmente en el transcurso de la preparación de este documento, la autora se percató de que existe la ausencia de propuestas pedagógicas que abunden este problema de la manera que aquí se hace. Es común encontrar trabajos dirigidos hacia la construcción de la lecto-escritura en el niño, pero no hacia el favorecimiento del desarrollo de la comprensión oral de su lenguaje como antecedente fundamental para su apropiación en el nivel preescolar.

Por lo antes expuesto se procedió a formularse el presente trabajo intitulado:

Estrategias de Intervención Pedagógica para la Comprensión del Lenguaje oral en el Niño Preescolar.

1.4. **Objetivos Generales**

El presente trabajo pretende alcanzar los siguientes objetivos;

- Comprender y explicar las características cognoscitivas del desarrollo de comprensión del lenguaje oral en el niño, del subestadio preconceptual (de 4-5 años de edad).
- Mostrar la importancia de poseer claras las referencias teóricas y metodológicas sobre los antecedentes ontogénicos del desarrollo de la comprensión del lenguaje oral en el niño.
- Diseñar estrategias de intervención pedagógica que permitan abordar los problemas que afectan al proceso de la adquisición del lenguaje oral de los niños y contribuir a su superación en el aula.

CAPITULO II

APORTES TEORICO METODOLOGICOS DE LA COMPRESION DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO

El lenguaje es el intermediario necesario e imprescindible entre el hombre y la realidad, ya que la interpretación de esta realidad depende de manera decisiva de las convenciones lingüísticas.

La esencia del fenómeno lingüístico aparece con mayor evidencia en la investigación moderna. El hecho fundamental es que el hombre es hombre gracias precisamente al trabajo y que este permite el desarrollo de su lenguaje, el cual le ha permitido mantener las relaciones fundamentales del hombre con su realidad íntima y con lo que rodea dependiendo de una forma tan decisiva del trabajo.

De estas consideraciones se deduce que la adquisición del lenguaje tiene para el niño, un valor determinante, cuyo peso se dejará sentir de mil maneras durante toda su vida.

Por ello es muy importante conocer el significado y la importancia del lenguaje, de ahí que se incluyan las siguientes conceptualizaciones.

El lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir, poseen una significación para todos los usuarios, por lo cual la adquisición de este requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación, así el niño adquiere de manera natural el uso y la función del lenguaje

oral.¹

Concepción de Vygotski sobre el lenguaje: considera que el lenguaje humano se ha construido para regular y controlar los cambios comunicativos, pero a diferencia de otros sistemas comunicativos, el material que emplea para cumplir sus objetivos es simbólico, implicando por tanto, un nivel de generalización o de reflejo de la realidad, así función comunicativa y función representativa se entrelazan, de forma que el habla, para poder cumplir su función original (la comunicación) debe obligatoriamente comportar un nivel de generalización de la realidad y consecuentemente representarla.²

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar tiene varias fases muy diferenciales entre sí. Su evolución es la más destacada dentro de toda la infancia, pues le permite el paso de la imposibilidad total de comunicación concreta, al más completo intercambio de ideas.

La importancia de esta etapa se comprende fácilmente por cuanto constituye el lenguaje aprendido, la base de todo posterior aprendizaje, por lo que es evidente que toda acción realizada por el niño con el lenguaje es esencial porque expresa sus deseos, sentimientos, inquietudes, estados de ánimo, etc. Con la finalidad de que las profesoras comprendan detalladamente los antecedentes del lenguaje oral en el niño, a continuación se presentarán las etapas por las que pasa el lenguaje de éste en cuanto a su edad cronológica.

Primera Etapa.

Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente el primer año.

-
- (1) Secretaría de Educación Pública, Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar, Pág. 30, México, D.F. 1990.
 - (2) Autores Varios (1986), "Vygotski para Maestros" en cuadernos de pedagogía. Pág. 7, Barcelona, Foltalba.

El primer año de existencia, el niño es capaz de gritar, puede articular sonidos que repetirá a veces durante largo rato pero que no tiene aún ningún significado específico. A los tres meses aproximadamente comienza el balbuceo, utilizando las vocales de forma clara y ya definida: A, I, E...uniéndolas a consonantes MA, TE, TI, empleando en ello amplios períodos de tiempo y escuchándose así mismo.

A partir de esta época el niño va repitiendo aún sin sentido, los sonidos que escucha del exterior pero los va grabando en su mente aunque no sepa sino seguir con su balbuceo anterior, comprende lo que le dicen y ríe o llora ante los gestos de aprobación o repulsa que del exterior le llegan.

A los 8 - 10 meses de edad estos balbuceos comienzan ya a tener un significado específico, bien sea la expresión de un deseo, bien un estado de ánimo.

Cuando dice por ejemplo MA - MA, suele su grito estar relacionado por una petición a su madre: CA - CA que el niño indica su repulsa hacia algo o alguien, etc.

Sin embargo, aunque utiliza monosílabos o palabras, no está utilizando todavía un lenguaje denominador ni simbólico.

Segunda Etapa.

Comprende el período de tiempo que va del primero al segundo año de vida del ser humano. El niño comprende aquello que se le habla, pero él tiene una gran dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace utiliza una fonética deficiente y a menudo inexacta. De aquí "media lengua" el "ceceo", que consiste en pronunciar las palabras a la mitad, en no pronunciar las eses y utilizar las zetas o viceversa, el no fonetizar las "r" que tienen una dicción muy fuerte y algunos niños no saben colocar la lengua para su emisión correcta. Así mismo existe el acusado defecto de cambiar el orden de las sílabas en las palabras.

Empieza en esta etapa el verdadero lenguaje del niño, cuando éste absorbe que los sonidos que emite le sirven para nombrar algo, para expresarse, para su comunicación con los seres que le rodean.

Tercera Etapa.

Es la comprendida entre el segundo y tercer año. El niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una serie de ideas u objetos que él relaciona con ese único vocablo. Así por ejemplo, cuando un niño pronuncia la palabra PAN, no expresa por lo general el deseo definido por el propio PAN, sino que pretende indicar su estado de apetito y el deseo de comida.

De esta manera, el niño va objetivando y diferenciando todo lo que le rodea. La palabra comienza a ser para el párvulo, algo concreto, un algo que forma parte del objetivo en particular que sea nombrar. Su vocabulario todavía es pobre, conformándose prácticamente con monosílabos o vocablos rudimentarios.

En esta etapa, es frecuente el tartamudeo, no sabemos demasiado acerca de sus causas, pero frecuentemente es hereditario, afectando más a los niños que a las niñas. El tartamudeo suele provenir de un alto estado de tensión y niños que normalmente se expresan sin dificultad, tartamudean ante una situación o persona que les provoque irritabilidad o excitación.

Cuarta Etapa.

De los tres a los cinco años. Esta etapa es quizá la más notable en el preescolar, pues ya puede hacer sus deducciones sobre las cosas y emitir juicios propios, por lo que ya utiliza frases que serán más o menos cortas.

En esta etapa la época de las preguntas, de los ¿porqué?, ¿para qué?, ¿quién?, ¿cómo?, etc., y con toda esta acumulación de ideas y pensamientos, naturalmente aún elementales, manifestará un desarrollo lingüístico que irá estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño.

Se deduce la importancia en esta época de una adecuada atención hacia el preescolar; es el momento idóneo de su entrada en el parvulario.

Quinta Etapa.

De los cuatro a los cinco años. En esta etapa el niño desarrolla un interminable monólogo, cuya explicación tiene diferentes soluciones, según diversos autores que han estudiado dicho fenómeno lingüístico.

Para Jean Piaget este monólogo es la introversión del niño con respecto al mundo circundante. Si el niño habla solo, es porque no tiene necesidad de exponer sus ideas al resto de la gente.

Idea totalmente opuesta, defiende la autora Carlota Buhler quien encuentra en este monólogo la total extroversión del mundo interior del niño, quien con sus palabras desea exteriorizar su personalidad iniciada aunque nadie lo escuche.

Sexta Etapa.

De cinco a seis años. En este último período termina el desarrollo fundamental del lenguaje. El niño aprende a utilizar la sintaxis y va combinando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos.

Respecto al plano educacional, la quinta y sexta etapa son las más importantes dentro de las escuelas de párvulos.³

Jean Piaget describe las fases de desarrollo del lenguaje en el niño de la siguiente manera:

Primera Fase: Evolución

Comienza en el niño tras una fase de balbuceo espontáneo (común a los niños de todas las culturas, de los seis a los diez - once meses) y una fase de diferenciación de fonemas por imitación (desde los once a los doce meses) por un estadio situado al término del período senso-motor que ha sido descrito a menudo como el de las "palabras". Esas palabras pueden expresar uno tras otro deseos, emociones y comprobaciones (porque el esquema verbal se hace instrumento de asimilación y de generalización a partir de los esquemas senso-motores).

Desde el fin del segundo año, se señalan frases de dos palabras, luego

(3) Cristina Castillo Cebrian y Otros, Educación Preescolar, Métodos, Técnicas y Organización, Pág. 151-153, México, D.F. 1980, 3ª Edición en Talleres de Reproducción Gráfica.

pequeñas frases completas sin conjugación ni declinaciones y después una adquisición progresiva de estructuras gramaticales.

Segunda Fase: Lenguaje y Pensamiento.

El gran problema genético que suscitan el desarrollo del lenguaje es el de sus relaciones con el pensamiento y con las operaciones lógicas en particular. En realidad se trata de dos problemas distintos, ya que si cada cual admite que el lenguaje duplica los poderes del pensamiento en extensión y en rapidez, la cuestión de la naturaleza lingüística de las estructuras lógico-matemáticas, es mucho más controvertida.

Si, en efecto se comparan las conductas verbales con las sonso-motoras, se observan grandes diferencias en favor de las primeras, mientras que las segundas se ven obligadas a seguir los acontecimientos sin poder sobrepasar la velocidad de la acción, las primeras gracias al relato y a las evocaciones de todo género, pueden introducir relaciones con una rapidez muy superior y al tiempo próximo, pero el lenguaje permite al pensamiento referirse a extensiones espacio-temporales mucho más amplias y liberarse de los inmediatos. En tercer lugar y como consecuencia de las dos diferencias anteriores, la inteligencia sensomotora procede por acciones sucesivas y progresivamente, más el pensamiento consigue gracias sobre todo al lenguaje representaciones de conjunto simultáneo.⁴

La Primera Infancia de los dos a los siete años.

Con la aparición del lenguaje, las conductas resultan profundamente modificadas, tanto en su aspecto afectivo como en su aspecto intelectual.

El niño adquiere, gracias al lenguaje la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y anticipar sus acciones futuras, mediante la representación verbal. Ello tiene tres consecuencias esenciales para el desarrollo mental: un intercambio posible entre individuos, es decir, el inicio de la socialización de la acción, una interiorización de la

(4) Jean Piaget, El Lenguaje y el Pensamiento en el Niño, Pág. 18, 19, Buenos Aires, Argentina.

palabra, es decir, la aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene como soportes el lenguaje interior y el sistema de signos y por último y sobre todo una interiorización de la acción como tal, la cual de puramente perceptiva y motriz que era hasta este momento, puede ahora reconstruirse en el plano intuitivo de las imágenes y de las "Experiencias Mentales"⁵

Cuando interviene la aparición del lenguaje el niño se va enfrentando, no ya sólo con el universo físico como antes sino con dos mundos nuevos y por otra parte, estrechamente solidarios: el mundo social y el mundo de las representaciones interiores.

La Socialización de la Acción.

El resultado más claro de la aparición del lenguaje es que permite un intercambio y una comunicación continua entre los individuos. Esas relaciones interindividuales sin duda existen desde la segunda mitad del primer año, merced a la imitación, cuyos progresos están en estrecha conexión con el desarrollo sensoriomotor, el lactante aprende poco a poco a imitar sin que exista una técnica hereditaria de la imitación: al principio simple excitación, por los gestos análogos de los demás, de los movimientos visibles del cuerpo (y sobre todo de las manos), que sabe ejecutar espontáneamente; luego la imitación sensoriomotriz, se convierte en una copia cada vez más fiel de movimientos que recuerdan otros movimientos ya conocidos; finalmente el niño reproduce los movimientos nuevos más complejos.

La imitación de los sonidos sigue un camino parecido y cuando están asociados a determinadas acciones, este camino se prolonga hasta llegar por fin a la adquisición del lenguaje propiamente dicho (palabra - frases elementales, luego sustantivos y verbos

(5) Jean Piaget, Seis Estudios de Psicología, pág. 31, 32, México, D.F., Séptima edición Mexicana 1980.

diferenciados y por último frases completas).

Los momentos evolutivos del proceso que sigue el niño para la adquisición del lenguaje oral, son los siguientes:

Período Prelingüístico.

Algunos autores consideran como el lenguaje hace su aparición como tal, con el surgimiento de la primera palabra, sin embargo, lo que hay atrás de esas manifestaciones forman parte de todo un proceso, puede decirse que el desarrollo del lenguaje comienza desde el nacimiento, ya que las primeras vocalizaciones aparecen con el llanto.

Retomando las ideas de Philip Dale, han mencionado cuatro etapas sucesivas que se dan en el período prelingüístico. La primera es el llanto, aquí los bebés ejecutan variaciones básicas que le permiten a los padres saber si el niño llora de hambre, dolor o sueño y que son interpretadas de acuerdo al contexto en que se dan.

Al final del segundo mes, ya ha surgido otro tipo de vocalización llamada Cantaleo o Arrullo, estos sonidos se parecen acústicamente a las vocales posteriores y se producen redondeando los labios.

A partir de los cuatro meses surge el balbuceo, aquí las vocalizaciones empiezan a parecerse a los sonidos del lenguaje hablado.

Aparece la etapa de imitación del lenguaje, que inicia al final del primer año, el niño construye las primeras palabras con un número menor de elementos fonéticos, es producido semanas antes del balbuceo.

Las capacidades semánticas en el niño se van desarrollando en forma conjunta con el aspecto cognoscitivo, basándose en la experiencia, antes de la emisión de las primeras palabras, el niño manifiesta intenciones comunicativas por medio de actos verbales. Posteriormente en forma gradual, esas intenciones comunicativas hasta ahora motrices, se van asociando al balbuceo hasta llegar a verbalizarse.

Período Lingüístico.

Al dar inicio al período lingüístico, parece como si el niño empezara a aprender los signos de la lengua, antes de poder expresarlos, pero se trata de una comprensión general. Las unidades significativas adquieren parte de su valor de la situación extralingüística de la entonación y la melodía de la emisión verbal.

Se toma en consideración los niveles fonológicos, semánticos, sintácticos y pragmáticos, ya que de ellos deriva el apoyo adecuado en la estimulación del lenguaje.

Los niños inician la adquisición fonológica a través de los rasgos suprasegmentales y a lo largo de la vida se aprende a expresar y comprender que por medio de los cambios de voz se manifiestan situaciones que las palabras por si solas no podrían darle el significado adecuado.

El desarrollo fonológico sigue un proceso, el cual termina aproximadamente entre los tres y los cinco años, cuando los niños tienen la capacidad de producir correctamente todos los fonemas.

En un intento por llegar a dominar los fonemas, los niños utilizan una serie de características y estrategias sistemáticas que hacen su habla muy particular, figurando omisiones, sustituciones, asimilaciones, reducciones, etc.

La importancia de estos errores, dependerán de la interferencia que puedan tener en la comprensión del mensaje. La configuración de los fonemas va perfeccionándose logrando la emisión de sílabas directas e indirectas.

En cuanto al desarrollo semántico, se observa que pasando diferentes fases de acuerdo al desarrollo cognoscitivo del niño. El significado real de una palabra se adquiere después de algún tiempo en el que el niño ha oído en varias ocasiones la palabra asociada al objeto o evento que representa, por ello en las primeras producciones, los niños presentan generalizaciones o extensiones o eventos, el niño sólo toma en cuenta uno de los rasgos semánticos del objeto, así los primeros rasgos que se adquieren son de tipo perceptivo, después los abstractos.

Jean Piaget hace énfasis en la primacía de las transformaciones mentales sobre el lenguaje, prosigue a cambios más profundos en los procesos del pensamiento.

•• Cualquier niño en condiciones normales tiene la capacidad de adquirir la lengua humana por supuesto que para ello, será necesaria su interacción lingüística con los adultos.

Durante el proceso de adquisición de la lengua el niño toma como datos las expresiones lingüísticas de los adultos y va descubriendo las reglas en las que se basan dichas expresiones, sin tomar conciencia de ello, va elaborando dichas hipótesis que constituyen su propio sistema de lengua y pone a prueba este sistema construido por él mismo. Confronta sus expresiones con las expresiones adultas; conforme va encontrando diferencias entre los dos, elabora nuevas hipótesis, pasando de un sistema a otro, hasta llegar a construir un sistema equivalente al sistema adulto.

Para que el proceso de adquisición ocurra con normalidad, es necesario un adecuado funcionamiento cerebral capaz de elaborar hipótesis, es indispensable que el

niño cuente con datos necesarios sobre los cuales construirá sus hipótesis, las producciones del habla adulta y por supuesto para poder tener acceso a estos datos, es necesario un buen funcionamiento de un sistema auditivo.

El lenguaje pues, es un sistema simbólico arbitrario, donde las palabras no tienen similitud alguna con las cosas y los conceptos que representan.

Dado que se tiene tal sistema "abstracto" para empezar y que sin embargo, los niños pequeños ya tratan de dominar el lenguaje debe introducir vocabularios, conceptos y formas lingüísticas nuevas que tengan relación con la actividad concreta emprendidas por el niño.

Clasificaciones de las funciones del lenguaje infantil.

Las funciones se clasifican en dos grupos que pueden ser llamados: egocéntrico y socializado. Al pronunciar las frases del primer grupo, el niño no se ocupa de saber a quien habla ni si es escuchado. Habla ya para si, ya por el placer de asociar a cualquiera a su acción. Este lenguaje es egocéntrico, en primer lugar porque el niño no habla sino de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista del interlocutor.

El lenguaje egocéntrico puede ser dividido en tres categorías:

Primera.- La repetición (ecolalia) no se trata aquí más que de la repetición de sílabas o palabras. El niño las repite por el placer de hablar, sin la menor preocupación por dirigirse a nadie y ni siquiera por pronunciar palabras que tengan un sentido. Es uno de los últimos restos del balbuceo de los bebés, que evidentemente no tienen todavía nada de socializado.

Segunda.- El Monólogo. El niño habla para sí, como si pensara fuerte. No se dirige a nadie.

Tercera.- El Monólogo en Pareja o Colectivo. La contradicción interna de esta apelación sugiere muy bien la paradoja de las conversaciones infantiles de que acabamos de hablar en las que cada uno asocia al otro a su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente.

En cuanto al Lenguaje socializado se pueden distinguir:

Cuarta.- La información adaptada. El niño intercambia aquí realmente su pensamiento con el de los demás, ya que sea que informe al interlocutor de algo que pueda interesar a éste e influir sobre su conducta, ya sea que haya verdadero intercambio, discusión o incluye colaboración para perseguir un intercambio común.

Quinta.- La Crítica. En el presente grupo de lo que se trata es de la acción de un niño sobre otro. Acción que resulta fuente de discusión, de peleas o de rivalidades, mientras que las palabras del monólogo colectivo no tienen ningún efecto sobre el interlocutor. El matiz que diferencia la crítica de la información adaptada es muchas veces sutil, y sólo queda determinado por el contexto.

Sexta.- Las órdenes, los ruegos y las amenazas. Se da aquí fuera de toda duda, una acción de un niño sobre otro.

Séptima.- Las preguntas. La mayoría de las preguntas del niño piden una respuesta, así que se las puede clasificar dentro del lenguaje socializado.

Octava.- Las respuestas. Son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) y a las órdenes y no las respuestas dadas a lo largo de los diálogos, a proposición que no son preguntas sino que remiten a la

información.⁶

Los niños desarrollan los sistemas de reglas del lenguaje en etapas predecibles, mismas que muestran una secuencia constante en los diferentes niños, como sucede con las etapas del desarrollo cognoscitivo, el del lenguaje procede como una cosa natural en el niño normal.

En este sentido Vygotski se plantea que: "El niño aprende lo que se puede hacer con el lenguaje al tiempo que lo utiliza en situaciones organizadas por el adulto"⁷

Es importante que el niño de preescolar en todas las acciones que emprenda utilice el lenguaje oral, para lo cual Vygotski dice:

Parece que es natural y necesario para los niños hablar mientras que actúa: el lenguaje no sólo acompaña a la actividad práctica, sino también desempeña un papel específico en su realización. Dos hechos importantes son:

- 1.- Para el niño hablar es tan importante como el actuar para lograr una meta. Los niños no hablan sólo de lo que están haciendo, su acción y conversación son partes de una única y misma función psicológica dirigida hacia la solución del problema planteado.
- 2.- Cuanto más complejo resulta, la acción exigida por la situación y menos directa sea su solución, tanto mayor es la importancia del papel desempeñado por el lenguaje en la operación como un todo. A veces el lenguaje requiere de una importancia tal, que si no se

(6) OP. CIT, El Lenguaje y el Pensamiento en el Niño, pág. 22-24.

(7) Lev S. Vygotski, Pensamiento y Lenguaje, Pág. 42, México, D.F.

permitiera habla no podría realizar la tarea encomendada.⁸

El lenguaje oral constituye el sistema de representación más complejo, a través de él; el niño ordena el mundo real sin necesidad de manipularlo, pues las palabras funcionan como sustitutos de las cosas y permiten organizar la realidad al servir como parámetros de estructuración. Por otra parte, el lenguaje juega un importante papel en la organización de las acciones del ser humano con el medio ambiente, ya que estas se verbalizan efectiva o mentalmente antes de realizarse. Esto es observable en los niños pequeños y en los adultos sólo cuando se enfrentan a dificultades en las que para resolver, verbalizan lo que van a hacer, hay que señalar que el lenguaje no sólo facilita la manipulación efectiva de los objetos por parte del niño, sino también, controla el comportamiento del pequeño, así pues, con la ayuda del lenguaje los niños adquieren la capacidad de ser sujetos y objetos de su propia conducta.

La hipótesis genética sobre el lenguaje interior fue una de las aportaciones más geniales de Vygotski. Como es sabido, se opuso a la concepción Piagetiana del monólogo infantil como simple expresión de un pensamiento egocéntrico, que era claramente opuesta a sus propias ideas sobre los vectores esenciales de desarrollo.⁹

El lenguaje egocéntrico está definido por la dificultad o incapacidad de coordinar el punto de vista propio con el ajeno, de cambiar de marco de referencia, de justificar los propios razonamientos, de transformarse en función de las contradicciones etc. El lenguaje egocéntrico sería un reflejo de esta forma de pensamiento.

Es claro que esta secuencia genética era la contraria a la que permitían establecer

(8) Universidad Pedagógica Nacional, Antología El Lenguaje en la Escuela, Pág. 37, 1ª edición, México, D.F. 1988.

(9) Angel Riviere, La Psicología de Vygotski, Pág. 85, Madrid 1988, 3ª Edición.

los supuestos esenciales de la teoría de Vygotski: para él, el desarrollo no se definiría por una progresiva socialización de una organización primordialmente autista y solitaria, sino más bien por la progresiva individuación de una organización esencialmente social desde su origen. Esto obliga a replantear el problema de la significación genética del monólogo infantil y a reinterpretar las propias observaciones de Jean Piaget, según las cuales este disminuye por el momento en que el niño entra en la edad escolar. Para Piaget, esta disminución (y su eventual desaparición), era expresión de los cambios en el pensamiento y la socialización progresiva de éste.

La solución de Vygotski era muy diferente: el monólogo no desaparece, realmente sino que se sumerge hasta convertirse en instrumento interno del pensamiento. Es la premisa genética del lenguaje interior. La mejor manera de demostrar indirectamente esta secuencia de desarrollo, que lleva del monólogo infantil al lenguaje interior, era demostrar que aquél no se limita a reflejar la estructura cognitiva preestablecida, sino que cumple funciones esenciales que no pueden desaparecer sin más en la ontogénesis.

El lenguaje nace, en la ontogénesis, como un instrumento social de comunicación. Del magna primitivo de esa función social, se diferencía progresivamente una forma privada que permite organizar la acción y programarla, disponer mejor los recursos y estrategias de solución de problemas y establecer explícitamente metas de acción independientes de las circunstancias inmediatas. Suponen por lo tanto, un paso decisivo en el desarrollo que lleva del control estimular o interpersonal de la actividad al control interpersonal.

El proceso de ontogénesis de la formación y desarrollo del individuo abarca varias etapas, las que se conocen en las raíces preintelectuales del habla en el desarrollo infantil: el balbuceo, los gritos y aún sus primeras palabras son etapas claramente establecidas, que no tienen nada que ver

con el desarrollo del pensamiento. Estas manifestaciones han sido consideradas como formas predominantemente emocionales de la conducta.

Investigaciones recientes sobre las primeras formas de comportamiento del niño y sus primeras reacciones a la vez humanas (efectuadas por Charlotte Bühler y sus colaboradores) han mostrado que la función social del lenguaje se manifiesta ya claramente durante el primer año, en la etapa preintelectual del desarrollo del lenguaje. Tempranamente durante la primera semana de vida, se observan respuestas bastante definidas a la voz humana y la primera reacción específicamente social se produce durante el segundo mes. Estas investigaciones dejaron establecidas también que las risas, los sonidos inarticulados, los movimientos, etc., constituyen medios de contacto social desde los primeros meses de vida del niño.¹⁰

Pero el descubrimiento más importante es que, en cierto momento, aproximadamente a los dos años, las dos curvas de desarrollo, la del pensamiento y la del lenguaje, hasta entonces separadas, se encuentran y se unen, para iniciar una nueva forma de comportamiento.

La explicación que da Stern de este hecho trascendental, es la primera y la mejor muestra, como el deseo de conquistar el lenguaje sigue a la primera realización confusa del intento de hablar; esto sucede cuando el niño "hace el gran descubrimiento de su vida" se encuentra con "que cada cosa tiene su nombre".

Este instante en que el lenguaje comienza a servir al intelecto y los pensamientos empiezan a ser expresados, está señalado por dos síntomas objetivos inconfundidos.

- 1.- La repentina y activa curiosidad del niño acerca de las palabras su pregunta sobre cada cosa nueva (¿qué es esto?).

(10) Op. Cit. Vygotski para Maestros en Cuadernos de Pedagogía. Pág. 8.

- 2.- Los rápidos y cada vez más amplios aumentos resultantes de su vocabulario.

El niño reconoce un reducido número de palabras que sustituyen, como en un condicionamiento por objetos, personas, estados o deseos. En esa edad conoce solamente las palabras que los otros le suministran, luego la situación cambia, el niño siente la necesidad de palabras y trata altivamente a través de sus preguntas de aprender los signos vinculados a los objetos, parece haber descubierto la función simbólica de las palabras. El habla que en su primer estadio era afectiva-conativa, entra ahora en la fase intelectual, las líneas de desarrollo del lenguaje y el pensamiento se han encontrado.

Se puede concluir entonces:

- 1.- Qué en el desarrollo ontogénico del niño, el pensamiento y el lenguaje provienen de distintas raíces genéticas.
- 2.- En el desarrollo del habla del niño se puede establecer una etapa preintelectual, y en su desarrollo intelectual una etapa prelingüística.

El lenguaje se origina primero como medio de comunicación entre el niño y las personas que le rodea, sólo después convertido en lenguaje interno, se transforman en función mental interna que proporciona los medios fundamentales al pensamiento del niño.

El efecto que el dominio del lenguaje tiene en el desarrollo psicointelectivo de la primera infancia, los procesos verbales adquiridos y dominados primero por el niño como actos sociales, inmediatamente tendientes a la satisfacción de determinada

necesidad, se convierten a continuación en su forma interna y externa en factores importantes en el desarrollo de la percepción e imaginación en instrumentos de su pensamiento y de toda la organización y regulación de su comportamiento.

"El postulado esencial de Vygotski era que la conexión entre pensamiento y palabra no es una vinculación primaria e invariante, sino que se origina en el desarrollo y se modifica haciéndose más estrecha a lo largo de él"¹¹

Para Bruner la adquisición del lenguaje es dado gracias a un Sistema de Apoyo para la Adquisición del Lenguaje, el cual comienza antes de que el niño exprese su primer habla léxicogramatical. Cuando la madre y el niño crean una estructura predecible de acción recíproca. Cuando hay una realidad compartida, de manera que las transacciones se dan dentro de estos marcos de interacción van generando la intersubjetividad de los interlocutores. Se puede decir que a través de los formatos de interacción que en su inicio están controlados por los adultos, va activándose en el niño el dispositivo para la adquisición del lenguaje.¹²

El énfasis en el aspecto comunicativo del lenguaje, lleva a Bruner a entenderlo como el medio de interpretación y regulación de la cultura. Dicha interpretación y negociación inician en el momento en que el niño aparece en el escenario humano.

Enmarcados en situaciones concretas de interacción, el niño y el adulto negocian procedimientos para determinar sus acciones o intenciones al inicio y en el transcurso de la interacción. De igual forma, el niño comienza a dominar mecanismos deícticos que tienen que ver con el hecho de reconocerse como agente o receptor del discurso. Por último, el entreno del niño dentro del habla tiene que ver con un control presuposicional, lo que significa que los interlocutores se están refiriendo a un tema cuyo contenido dan por supuesta y sobre el cual se realizan

(11) Op. Cit, La Psicología de Vygotski, Pág. 28.

(12) Jerome, Bruner, Acción, Pensamiento y Lenguaje, Pág. 24, Madrid, España, 1989.

comentarios.¹³

Una vez que la madre y el niño entran en formatos rutinarios, se ponen en juego varios procesos psicológicos que sobreextienden de un formato a otro; nombrar por ejemplo en formatos indicativos y luego se transfiere a formatos de petición.

La toma de turnos en las primeras interacciones del niño y el adulto están caracterizadas por desarrollarse en situaciones lúdicas y de familiaridad que generan por parte del interlocutor adulto, escenarios propicios para que el niño pueda tomar parte en ellas. La realidad constitutiva, primero está acompañada por la vocalización y luego es anticipada por ella. Estas vocalizaciones proveen una estructura o esqueleto formal en la que luego se pueden introducir variantes ricas... También proporciona un medio para realizar el intercambio de roles y para negociar la actividad y otras de las razones de la acción y generan oportunidades para que el niño pase del uso de los medios naturales a los medios convencionales de mediación de la acción.

El Lenguaje y los Intercambios.

El estudio, propuesto por Vygotski de las relaciones entre pensamiento y lenguaje se inscribe en este marco de referencia. Su tesis se resume en su concepción del pensamiento verbal, visto como una totalidad compleja, sometida a leyes propias y cualitativamente distintas tanto del pensamiento como del habla.

Vygotski obsesionado por encontrar unidades de análisis de los procesos psicológicos que retuvieron en forma simple las propiedades del conjunto, utiliza el significado de la palabra como unidades del pensamiento verbal. Esta elección, se

(13) Ibidem, Pág. 28.

apoya en su concepción sobre el lenguaje al igual que Sapir. Así, la función comunicativa y función representativa del lenguaje se entrelazan de forma que el habla para poder cumplir su función original, debe obligatoriamente comportar un nivel de generalización de la realidad y consecuentemente representarla. Si no fuera así la comunicación mediante el lenguaje, sería imposible al no compartir los miembros de una determinada comunidad lingüística las mismas referencias en su habla. Por eso, el significado de la palabra conserva las características del pensamiento verbal, al ser tanto un fenómeno del lenguaje como del pensamiento.

Una palabra sin significado es un sonido vacío, el significado es por lo tanto, un criterio de la palabra y su componente indispensable... Pero desde el punto de vista de la psicología, el significado de cada palabra es una generalización o un concepto... Sin embargo, esto no implica que el significado pertenezca formalmente a dos esferas diferentes de la vida psíquica. El significado de la palabra es un fenómeno del pensamiento, mientras éste, esté encarnado en el lenguaje y del habla sólo en tanto esté relacionado con el pensamiento o iluminado por él. Es un fenómeno del pensamiento verbal o del lenguaje significativo, una unión de palabras y pensamientos.¹⁴

Habla interna y habla externa.

A estas ideas se añade una nueva, la formación genética del pensamiento verbal, Vygotski considera que pensamiento y lenguaje presentan raíces ontogenéticamente distintas. Ambos se originan en la transacción, pero el primero es un producto de la interacción material, de la interacción con los objetos, mientras que el lenguaje es un producto de la interacción social, de la interacción con el otro. El pensamiento verbal parece justamente como la interacción entre ambas líneas de desarrollo. El significado de la palabra evoluciona en manos del niño a medida que va dominando el lenguaje y

(14) Autores Varios (1986), Vygotski para Maestros en Cuadernos de Pedagogía, Pág. 8, Barcelona, Fontalba.

en consecuencia se modifica su modo de generalizar la realidad, así como la relación entre pensamiento y habla.

Vygotski cree que el pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ellas. Este planteamiento, implica el estudio de los diferentes planos que van desde el lenguaje externo hasta el motivo que sugiere un pensamiento. De lo externo a lo interno, distingue en primer lugar un plano semántico, correspondiente al aspecto interno del habla inicialmente los niños y las niñas hacen corresponder el aspecto interno del habla con su aspecto externo, pero poco a poco gracias a compartir la misma referencia objetiva en contextos de interacción con los adultos, las diferencias permiten que el pensamiento verbal se eleve de las generalizaciones primitivas a los conceptos más abstractos. El siguiente plano es el lenguaje interiorizado o habla interna. Considera también a éste, como una formación específica que se rige por unas leyes propias.

Hipotetiza que el lenguaje privado o egocéntrico procede en el tiempo al lenguaje interior, siendo su naturaleza y estructura semejante. Dado que el lenguaje egocéntrico tiene una forma externa, su estudio aporta a Vygotski los datos necesarios para conocer el lenguaje interior. En primer lugar, Vygotski postula que el lenguaje egocéntrico y el lenguaje interior cumplen la misma función. En sus palabras:

El lenguaje egocéntrico sirve de ayuda a la orientación mental, a la orientación mental, a la comprensión consciente; ayuda a superar dificultades, es el lenguaje para uno mismo, relacionado íntima o últimamente con el pensamiento del niño... El lenguaje egocéntrico se desarrolla a lo largo de una curva, que se eleva y no a lo largo de una que decline, está sujeto a una evolución no a una involución.¹⁵

(15) Op. Cit., Pensamiento y Lenguaje, Pág. 43.

Para Vygotski el lenguaje egocéntrico es una forma de transición entre el lenguaje social y el lenguaje para una misma, de forma tal que el niño lo emplea, con una función autorreguladora en contexto parcialmente comunicativo. Sus características son éstas: naturaleza predicativa, condensación de elementos y predominio del significado.

Estos tres apartados sintetizan la naturaleza del habla Vygotski considera que la función del habla interna es la inversa del habla externa. Mientras que esta última es habla para los demás, el habla interior es habla para uno mismo, funcionando ambas según las reglas del diálogo, pero a diferencia del habla externa, el habla interna no debe explicitar el tema, ya que está compartida en la acción, en la conciencia del propio sujeto. Por lo tanto, el habla interior será constituida por comentarios sobre algo que ya conoce, que ya está dado a su vez está cargado de significados, las cuales están dominadas por el contexto de actuación del sujeto y se eliminan gran parte de elementos de forma que podemos obtener una "comunicación prácticamente silenciosa de los pensamientos más complicados".¹⁶

Empleando el símil de Vygotski, se puede decir que el pensamiento es comparable a una nube que arroja una lluvia de palabras. Por último Vygotski señala que detrás de cada pensamiento, existe una tendencia afectivo-volutiva (una motivación que es la que origina).

Tal y como hemos visto, las relaciones entre pensamiento y lenguaje según Vygotski son profundamente complejas.

- Un pensamiento nace a través de las palabras, una palabra sin pensamiento es una cosa muerta y un pensamiento desprovisto de palabras

(16) Ibidem, Pág. 23.

permanecen en la sombra. La conexión entre ellos, sin embargo no es constante, surge en el curso del desarrollo y evoluciona por sí misma.¹⁷

Entre pensamiento y habla existen distintas mediaciones, siendo decisiva el habla interna que tiene su origen en las diferenciación entre el lenguaje para uno mismo y el lenguaje para los otros, de forma que participa tanto de la fase en que un pensamiento se encarna en un significado como de aquello en que es transmitido a nuevos significados que pueden combinarse sintácticamente.

El pensamiento de Vygotski se podría resumir de la siguiente forma:

El pensamiento surge a través de algún conflicto del sujeto originado en su actividad precedente, de forma que su resolución comparta revelar de la situación aquello que es nuevo... La focalización del sujeto sobre lo nuevo, deviene en un acto de significación de dicho aspecto de la situación, es decir, lo nuevo adquiere una significación y consecuentemente puede ser nombrado. La palabra que encarna dicha significación media entre el pensamiento y la aparición del habla interiorizada. Está entendida como un diálogo indiosincrático con uno mismo, resuelve un nuevo conflicto, el que surge entre la comparación del significado invocado en la palabra interioriza (sentido) y su significación objetiva... Así lo nuevo una vez "nombrado" pasa a ser viejo a estar ya dado para el sujeto y por lo tanto, es susceptible de nuevas diferenciaciones. El sentido visto como un significado "deformado" se libera de sus contradicciones contextuales, al descubrir el sujeto nuevas estructuras y combinaciones que alteran los significados, permitiéndoles expresar el pensamiento vivo. El resultado es que el contenido acumulado en la palabra que invocaba lo nuevo se despliega en numerosos predicados que gravitan en torno a ello. De esta forman, se objetiviza el significado, permitiendo el sujeto operar en el plano de la estructura semántica del lenguaje.¹⁸

(17) Op. Cit, Vygotski para Maestros, en Cuadernos de Pedagogía, pág. 9.

(18) Ibidem, Pág. 9.

Hechos como estos suceden en el desarrollo del lenguaje en el niño y se conocen como aprendizajes, los cuales no pasarán por la apropiación de elementos significativos, si no es que se van uniendo en la comprensión de los mismos y luego se van estableciendo sistemas donde el valor del significado se constituye en función de los cambios que se darán en la utilidad para emplear el lenguaje.

El niño en condiciones normales; tiene la facultad natural para adquirir el lenguaje, el que le permita y ayudará a expresar su creatividad e intereses, necesidad y/o estados de ánimo.

Las actividades que realizarán los niños en preescolar giran alrededor del juego por ser una actividad esencial para todos los seres humanos lo que favorece y propicia que el niño despliegue sus emociones, destrezas en todas las acciones que realiza, lo que le ayudará en gran medida a su socialización.

"El juego es un trabajo de construcción y de creación. Para convencerse de esto es suficiente observar a un niño entregado a sus juguetes, a pacientes construcciones, tan pronto destruidas como vueltas a reconstruir, para terminar con frecuencia en forma sin equivalente en la realidad que son el puro producto de su imaginación creadora. El juego es también representación y comunicación: Representación del mundo exterior que el niño se da a sí mismo, de su mundo interior que proyecta en los temas de su juego; es comunicación porque, aunque hay juegos en solitario, hay otros que permiten establecer una relación con el otro, sea éste otro un adulto u otro niño."¹⁹

Imaginación, Actividad Creadora del Niño.

Nuestro cerebro constituye el órgano que conserva experiencias vividas

(19) Secretaría de Educación Pública, Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar, Pág. 58, México, D.F., 1993.

y facilita su reiteración. Pero si su actividad, sólo se limitase a conservar experiencias anteriores, el hombre sería un ser capaz de ajustarse a las condiciones establecidas del medio que le rodea. Cualquier cambio nuevo, inesperado, en este medio ambiente que no se hubiese producido con anterioridad en la experiencia vivida no podría despertar en el hombre la debida reacción adaptadora.²⁰

Además de la actividad reproductora, es fácil advertir en el hombre otra actividad que combina y crea, ya que toda actividad humana no se limita a reproducir hechos e impresiones vividas, sino que crea nuevas imágenes y nuevas acciones.

El cerebro no se limita a ser un órgano capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas, nuevas normas y planteamientos. Si la actividad del hombre se redujera a repetir el pasado, el hombre sería un ser vuelto exclusivamente hacia el ayer e incapaz de adaptarse al mañana diferente. Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente.

La psicología llama imaginación o fantasía a esta actividad creadora, dando a estas palabras, imaginación y fantasía, un sentido distinto al que científicamente les corresponde. "En su acepción vulgar suele entenderse por imaginación o fantasía a lo irreal, a lo que no se ajusta a la realidad y que por lo tanto, carece de valor práctico"²¹, pero a fin de cuentas la imaginación como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica.

Los procesos creadores se advierten con todo su rigor desde la más tierna

(20) L.S. Vygotski, Imaginación y Arte en la Infancia, Pág. 8, 1ª Edic. Mexicana 1987.

(21) *Ibidem*, Pág. 9.

infancia, entre las cuestiones más importantes de la psicología infantil y la pedagogía figura la capacidad creadora en los niños, la del fomento de esta capacidad y su importancia para el desarrollo general y de la madurez del niño. Desde los primeros años de su infancia encontramos procesos creadores que se reflejan sobre todo en sus juegos.

Imaginación y Realidad.

No aparece repentinamente, sino con lentitud y gradualmente ascendiendo desde formas elementales y simples a otras más complicadas, en cada escalón de su crecimiento adquiere su propia expresión, a cada período infantil corresponde su propia forma de creación.

La primera forma de vinculación de fantasía y realidad consiste, en que toda elucubración se compone siempre de elementos tomados de la realidad, extraídos de experiencias anteriores del hombre. Sería un milagro que la imaginación pudiese crear algo de la nada, o dispusiera de otra fuente de conocimiento distinta de la experiencia pasada.²²

Podría entonces formularse que la actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia es el material con el que erige sus edificios la fantasía. Cuanto más rica es la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación, por eso la imaginación del niño es más pobre que la del adulto por ser menor su experiencia.

De aquí la conclusión pedagógica sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño, si queremos proporcionarles bases suficientemente sólidas para su actividad

(22) Ibidem, Pág. 16.

creadora, cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuanto más elementos reales disponga en su experiencia, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación.

La imaginación adquiere una función de suma importancia en la conducta y en el desarrollo humano, convirtiéndose en medio de ampliar la experiencia del hombre que al ser capaz de imaginar lo que no ha visto, al poder concebir basándose en relatos y descripciones ajenas, lo que no experimenta personal y directamente no está encerrado en el estrecho círculo de su propia experiencia, sino que puede alejarse mucho de sus límites asimilando con ayuda de la imaginación experiencias históricas y sociales ajenas. En esta forma, la imaginación constituye una condición absolutamente necesaria para casi toda función cerebral del ser humano.

La Imaginación del Niño y del Joven.

La acción de la imaginación creadora resulta ser muy complicada y dependiente de toda una serie de los más diversos factores. De aquí se desprende claramente porque esta actividad no puede ser idéntica al niño y el joven, ya que todos estos factores adoptan aspectos distintos en las diversas épocas de la infancia.²³

Por eso, en cada período de desarrollo infantil, la imaginación creadora actúa de modo peculiar, concordante con el escalón de desarrollo en que se encuentra el niño, ya advertimos que la imaginación depende de la experiencia y la experiencia del niño va acumulando y aumentando paulatinamente con hondas peculiaridades que la diferencian de la experiencia de los adultos. La actitud hacia el medio ambiente que con su sencillez y complejidad con sus tradiciones y con sus influencias estimula y dirige el proceso creador, es también muy distinta en el niño, son distintos también los

(23) Ibidem, Pág. 39.

intereses del niño y del adulto y por todo ello, se desprende que la imaginación del niño funciona de modo distinto que la del adulto.

¿En qué se diferencia la imaginación del niño de la del adulto y cuál es la línea magistral de su desarrollo en la edad infantil?. Existe aún el criterio de que la imaginación del niño no es más rica que la del adulto, considerándose que la infancia es la época en que más se desarrolla su fantasía y según ello, conforme crece el niño va en descenso su capacidad imaginativa y su fantasía, más tarde la creación de la imaginación infantil se diferencia clara y bruscamente de la experiencia del adulto, de lo que se deducía también que el niño vive más en el mundo de la fantasía que en el de la realidad. Son también notorias las inexactitudes, la deformación de la experiencia real, la afición a los cuentos y narraciones, fantasías características de los niños.

Este apartado explicita las aportaciones de algunos teóricos de la psicología desde un punto de vista cognitivo, psicogenético y psicolingüístico por las que atraviesa el niño para la apropiación del lenguaje, lo que servirá como marco referencial para la elaboración de las estrategias didácticas de esta propuesta, que puedan llevarse a cabo en el proceso de intervención pedagógica para favorecer el lenguaje oral en el niño.

CAPITULO III

ORIENTACIONES TEORICO-METODOLOGICAS

DEL CURRICULUM DE PREESCOLAR

La práctica educativa en el nivel de Educación Preescolar, se da a través de la estructuración de "proyectos" que son la organización de juegos y actividades propias de la edad preescolar, que se desarrollan en torno al interés o necesidades del niño hacia una pregunta, un problema elegido por ellos mismos, que surjan en los momentos de búsqueda y experimentación para elegir, planear y realizar alguna actividad.

El docente para llevar a la práctica, estos proyectos se apoya en bloques de juegos y actividades que son conjuntos de contenidos, en relación a juegos y actividades que al ser realizados favorecerán aspectos del desarrollo del niño.

Los bloques se relacionan en forma predominante, con un aspecto de desarrollo, aunque guardan estrecha relación y conexión con otros aspectos.

Considero que los bloques que más orientan y apoyan el desarrollo del lenguaje oral en situaciones significativas para el niño, son las que a continuación se describen:

Bloques de Juegos y Actividades de Sensibilidad y Expresión Artística.

Propician la comunicación, ya que a través de ella es posible expresar los diferentes estados de ánimo, así como entender lo expresado por otras personas.

Los contenidos de este bloque son:

Música.- A través de la cual el niño estructura un sentido estético, desarrolla su imaginación, siente y reproduce el ritmo, desarrolla nociones temporales, expresa sentimientos.

Artes Escénicas.- Se incluyen una serie de tareas que muestran acciones organizadas y que se realizan con el fin de representar algún aspecto de la vida. Son acciones integradas en un todo mediante una relación de armonía y orden, entre la expresión oral y corporal en un tiempo y un espacio.

Artes Gráficas y Plásticas.- Son formas de expresión y comunicación que se caracterizan por el uso de diversos materiales a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura y la escultura, en donde el niño refleja su creatividad, su desarrollo intelectual y emocional.

Literatura.- El acercamiento a la literatura, permite al alumno apreciar las expresiones artísticas transmitidas a través de textos y la tradición oral, desarrollando la capacidad intelectual, así como el uso y disfrute estético de la palabra.

Artes Visuales.- Hacen referencia al uso educativo, por medios audiovisuales: los recursos didácticos que estimulan la atención del alumno a través de la vista, el oído o ambos, con el propósito de acceder a ciertos aprendizajes.

Bloque de Juegos y Actividades de Psicomotricidad.

Tienen una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente

durante los primeros años de su vida, en los que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal, que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.

Toda acción, juego o actividad psicomotriz implica un movimiento y/o desplazamiento. La expresión corporal gestual y afectiva del preescolar refleja su vida interior, sus ideas, pensamientos, emociones, inquietudes y hace evidentes los procesos internos.

Los contenidos del Bloque de Juegos y Actividades Psicomotrices son los siguientes:

Imagen Corporal.- Es el conocimiento que el niño va estructurando con respecto a su cuerpo, que incluye sus características físicas y las posibilidades de acción que éste le ofrece; así como la constitución o formación de la identidad personal y el sentido de pertenencia a un grupo social.

La Estructuración Espacial.- Se refiere a la noción que constituye el niño a través del movimiento, desplazamiento y orientación en el espacio, dichos movimientos están relacionados con él mismo, con los objetos, personas y situaciones de su medio natural y social, así como la ubicación espacial: cerca, lejos, atrás, adelante, derecha, izquierda, etc.

Estructuración Temporal.- Es la capacidad del niño para ubicar, hechos en una sucesión de tiempo, dicha noción permite que paulatinamente el niño adquiera los conceptos de duración, orden y sucesión de acontecimientos.

Bloque de Juegos y Actividades de Relación con la Naturaleza.

Con este bloque se trata de favorecer el desarrollo de actividades relacionadas

con la naturaleza y sus fenómenos, propicia que el niño conozca su entorno y establezca relaciones causa-efecto de los eventos de su medio natural, que lo preparan para adquirir conocimientos sobre diversas áreas de la ciencia, de una manera global y lógica.

Los contenidos que conforman este bloque son:

Salud.- Propiciar que el niño de preescolar observe y viva diversas prácticas para el cuidado y conservación de la salud, que son aplicadas por los miembros de su familia, siendo necesario acercar al niño a la adquisición de hábitos de alimentación, de autocuidado, de higiene personal de su hogar y su comunidad.

Ecología.- Es la disciplina científica dedicada al estudio de la estructura de la naturaleza, o lo que es lo mismo, los elementos que la constituyen y la función que cada uno de ellos desempeña en el conjunto, es decir, sus relaciones. Los elementos de la naturaleza son por una parte el ambiente físico: aire, agua, suelo y por otra parte los seres vivos: vegetales, animales y el hombre.

La Ciencia.- Se pretende en el jardín de niños que por medio de la observación y experimentación sistemática, el niño llegue a vivir la ciencia como una indagación, una búsqueda, una exploración de lo que no sabe en lo que ya conoce.

Bloque de Juegos y Actividades relacionadas con el Lenguaje.

Con éste se favorecen situaciones que permitan al niño ampliar el lenguaje oral, proporcionar un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra el camino anterior a la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua

escrita, para que en su momento este aprendizaje se de en forma sencilla.

Los contenidos de este bloque son:

Lengua Oral.- Enriquecer los conocimientos de los niños y propiciar el uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación, lo cual constituye un excelente auxiliar en la construcción del conocimiento.

Es necesario recordar que en la edad preescolar, el niño está formando las nociones básicas del lenguaje, es por ello que este nivel educativo debe proporcionar las experiencias que ayuden al niño a integrar las estructuras que le permitan descubrir el significado de palabras nuevas, significados nuevos o palabras ya conocidas, aprender la pertinencia de algunas actitudes cuando se comunica verbalmente y construir de manera cada vez más completa y precisa sus mensajes.

Lenguaje Escrito.- Es un sistema de códigos y signos que generan la comunicación con otras personas y permiten que no se olvide la información y que permanezcan brindando al niño experiencias educativas, tales como: lectura de cuentos, mensajes, registros entre otros elaborados por ellos mismos, ayudándolo a que anticipe lo que dice algún texto, apoyándose en la imagen, representando objetos, eventos y relaciones, usando símbolos o signos gráficos según su nivel de desarrollo.

Escritura.- Escribir es un acto creativo para comunicar mensajes en el que se involucran múltiples conocimientos lingüístico. El descubrimiento del sistema de escritura es un largo proceso cognitivo, en el que el niño adquiere una forma de representaciones gráficas diferentes del dibujo, para lo cual constituye hipótesis, las ensaya, las comprueba y desaprueba, las confronta con textos hasta

llegar a establecer la convencionalidad del sistema alfabético. A lo largo de distintos momentos, el niño pasa por diferentes conceptualizaciones de lo que es escribir, lo cual se refleja en sus producciones gráficas, a partir del descubrimiento de que la escritura es algo diferente al dibujo.

Las actividades o estrategias que propone el curriculum orientan e incorporan a la tarea diaria del docente conceptos, actitudes metodológicas, técnicas y valoran su experiencia para concretizar una participación encaminada hacia el desarrollo del niño, por medio de la interacción de éste con los objetos de conocimiento.

Sin embargo, ha permitido entender que la puesta en práctica de estas actividades de trabajo en algunos jardines de niños; el docente ignora o desconoce el desarrollo de los esquemas previos que el niño tiene del lenguaje oral, y los procesos que lo llevan al descubrimiento de su sistema alfabético en el intercambio con su medio ambiente.

Ya que la práctica pedagógica en ocasiones en el grupo sólo se reduce a la ejercitación oculo-manual programada, y se llega al extremo de rodear al niño de un ambiente ficticio en donde él no participa, por lo que es un acto sólo repetitivo y no creativo, olvidando con esto que el niño está en formación de las estructuras básicas del lenguaje y es en este nivel donde deben proporcionarse experiencias que ayuden al niño a formar las estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas necesarias para un adecuado desarrollo lingüístico.

CAPITULO IV

PAPEL DE LOS ELEMENTOS QUE INFLUYEN EN LA COMPRESION DEL LENGUAJE ORAL DEL NIÑO.

Si se reconoce y se acepta la importancia de las experiencias que los niños tienen fuera de la escuela, y al mismo tiempo se desarrolla su práctica dentro de la institución escolar, de manera tal que se contemplen en las estrategias pedagógicas, las formas de interacción de educandos, educadores, padres de familia y el entorno, han de asumirse para que los niños tengan una forma de comunicación útil y significativa.

De acuerdo con esto se considera:

Papel del Niño.- El niño como sujeto activo en su proceso para la adquisición del lenguaje oral.

- Se atreve a interpretar textos que le interesen en situaciones significativas para él al comunicar ideas, sentimientos, problemas, soluciones, planes, logros y necesidades.
- Construye hipótesis, experimenta, confrontar sus supuestos y descubre por sí mismo diferentes formas de expresión oral.

Papel de la Educadora.- Recordar que uno de los objetivos de la educación preescolar, es propiciar formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo. lo que le permitirá al niño adquirir aprendizajes

formales.

- Conocer a cada niño y respetar sus características, su forma de comunicarse y su ritmo de desarrollo escuchándolos.
- Reconocer la importancia que tiene el lenguaje oral como base de todas las formas de comunicación, para propiciar que los niños hablen de sus experiencias, ideas, sentimientos, deseos, etc.
- Reconocer que jugar con el lenguaje, es un medio que permite a los niños descubrir y comprender cómo es y para qué sirve o simplemente, para divertirse con él.
- Propiciar que las actividades a realizar sean significativas para lograrlas, partiendo de los intereses de los niños y respetando su nivel.
- Hacer reflexionar al niño para que busque respuestas a sus preguntas por sí mismo, en vez de darle contestaciones anticipadas.
- Entender los "errores" constructivos de los niños como parte del proceso de aprendizaje.
- Reconocer la competencia lingüística del niño, los conceptos, vocabularios e información que maneja para ofrecerles materiales significativos e interesantes de acuerdo a su nivel de conceptualización.
- Observar los avances que tienen los niños y proponer actividades de acuerdo con su nivel de conceptualización.

- Motivar a los padres de familia para que colaboren con ella y sus hijos, respetando sus posibilidades y limitaciones que en relación al lenguaje oral que tenga el niño.

Papel de los Padres de Familia.-

- Apoyar la labor de la escuela en el hogar, dentro de las posibilidades de cada familia.
- Informar periódicamente sobre los avances y dificultades de sus hijos.
- Conocer a través de conversaciones o juntas con padres de familia, las actividades que la educadora realiza y dentro de ellas las que atienden el lenguaje oral, así como la forma de llevarlas a cabo.

Papel del Entorno.- Es el marco de referencia del niño a través del cual entiende el mundo y lo explica.

4.1. Estrategias Didácticas

Según Ignacio Pozo, "para la adquisición de estrategias de aprendizaje al alumno hay que dotarle no sólo de técnicas eficaces para el estudio y el aprendizaje, que se adquieren esencialmente mediante la práctica sino también de un cierto conocimiento sobre sus propios procesos de aprendizaje que le permitan usar esas técnicas de un modo adecuado y estratégico".²⁴

La estrategia de aprendizaje por "organización consisten en buscar una

(24) Secretaría de Educación Pública y Cultura, del Diplomado en Metodología de la Investigación Educativa, Los Sujetos Escolares en la Intervención pedagógica, Pág. 85, Impreso Escuela Normal de Sinaloa, Culiacán, Sin., 1994.

estructura u organización internas en el material de aprendizaje que le dote de un significado propio. La clasificación y la jerarquización serían ejemplos claros de estrategias organizativas, pero también las destrezas de pensamiento y solución de problemas podrían incluirse en esta categoría.²⁵

La estrategia didáctica que se propone en este trabajo tiene como finalidad que el niño desarrolle su expresión oral a través de actividades que tengan un despliegue de posibilidades educativas en las que él participe activamente y algunas otras surjan de su interés e imaginación.

Estas estrategias pueden ser un apoyo para el docente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en el área de la expresión oral, las cuales en el transcurso de su desarrollo en la práctica pueden ser susceptibles de modificar o cambiar, dependiendo de las situaciones que puedan surgir al interior del grupo.

Por lo que es necesario que los docentes tengan bien definida la conceptualización del lenguaje oral y los esquemas previos por los que el niño pasa para apropiarse de éste, para que la acción didáctica sea acorde a él. Así mismo el niño reflexione sobre su trabajo, entendiéndolo no sólo como una tarea creativa, ya que deberá ir descubriendo y utilizando su lenguaje en todas las acciones o actividades que realice.

Las estrategias que se plantean podrán utilizarse en la medida que el niño sea capaz de comprender y manejar su lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias.

Por lo que es necesario siempre proporcionar situaciones que le permitan al niño expresar y transmitir estados de ánimo, describir experiencias, comunicar su

(25) Ibidem.

pensamiento y sus emociones, todo ésto, permitirá impulsar el lenguaje como el instrumento privilegiado de expresión y comunicación que es, en tanto que el desarrollo del niño presenta características físicas, psicológicas y sociales propias, por lo que un niño tiene formas propias de aprender y expresarse, piensa y siente en forma particular, gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea.

Retomando lo anterior, se puede decir que los actos de expresión oral deben estar inmersos en todas las acciones que el niño efectúe.

Las actividades que a continuación se proponen pueden servir como el medio para que el niño interactúe dentro de un ambiente alfabetizador, en donde él accione sobre diversos objetos de conocimiento y que respondan a su interés y ritmo de desarrollo, es decir, que le sean útiles para comunicarse y interactuar en todo momento con sus compañeros, maestros, de manera tal que le sea significativa.

Las Situaciones Didácticas deben:

- Ofrecer para el alumno la vivencia de experiencias significativas al brindar más información, aprendizajes útiles tanto en la escuela como para la vida.
- Brindar al educando la mayor cantidad y variedad posible de interacciones con su medio natural y social en un marco de libertad, respeto, comunicación y cooperación que propicie la reflexión e intercambio de opiniones y experiencias.
- Permitir el acceso a diversos aprendizajes de manera natural y significativa al responder a los intereses, necesidades e inquietudes de los

preescolares.

1.- Estrategias que se proponen: Juegos de Expresión Oral.

Objetivo: Favorecer en el niño la comunicación y expresión oral al utilizar palabras y frases de interés para él, a través del juego.

Posibilidades Educativas: Las actividades propuesta permitirán que los niños se apropien de palabras nuevas o significados nuevos a palabras ya conocidas, también aprenden algunos temas o actitudes durante la comunicación oral y a construir sus mensajes en forma cada vez más completa, a través de las conversaciones espontáneas del niño con los adultos y compañeros.

1.1. Estrategia Didáctica.- Inventar algún lugar interesante

Orientaciones Metodológicas:

- Comentar con los niños el juego y preguntar si les gusta.
- Poner a disposición de los niños revistas para que vean algunos de los lugares que existen y pedirles que comenten con sus compañeros lo que van encontrando y después recorten los dibujos que les agraden.
- Después de recortar y ver muchos lugares, proponerles que inventen un lugar, que quisieran visitar.
- Decirles que el lugar que inventen, nadie debe de haberlo visto, que no existe y que ellos lo inventarán.

- Cuando hayan concretado sus ideas, proponerles que elaboren sus diseños con los materiales que deseen, y que después de realizarlos inventen una historia del lugar.
- Solicitar la participación de algunos niños para decir la historia que inventaron.

Material: Revistas, hojas de papel, lápices de colores y otros materiales necesarios.

1.2. Estrategia Didáctica: De qué manera podemos comunicarnos.

Orientaciones Metodológicas: Realizar algún juego con los niños para que se den cuenta de cómo nos apoyamos en las palabras para comunicarnos.

- Pedir a un niño que se siente en silencio frente a todos sus compañeros y los observe.
- En su lugar los otros niños utilicen gestos y expresiones sin hablar y preguntarle al niño qué observa puedes entender lo que dicen tus compañeros.
- Se puede realizar la observación por varios niños alternadamente.
- Se puede elegir a algunos niños que representen mímicamente cómo se cierra la puerta, te quiero, que dibuje en el pizarrón y los demás averigüen lo que están diciendo.

- Preguntar a los niños si se puede utilizar su cuerpo para decir a los demás:
 - ¿Cómo se siente?
 - ¿Cuándo se es feliz?
 - ¿Cuándo están cansados?, etc.

- Después de realizar todas estas acciones preguntarles a los niños pudieron comunicarse bien sólo con hacer mímica o gestos o es indispensable hablar.

- Tratar de involucrar a los niños en una dinámica de comunicación en la cual la mayoría participen dando sus opiniones de las actividades realizadas.

Estas Estrategias Didácticas propuestas se sustentan teóricamente en las Citas N° 6, Pág. 24 y la N° 19, Pág. 35.

2.- Juegos de Expresión Corporal.

Objetivo: Propiciar en el niño el desarrollo de su personalidad, por medio de su esquema corporal y de sus posibilidades sensoriales, que lo llevarán a aprovechar las capacidades motoras para interiorizar ideas y sentimientos.

Posibilidades Educativas: Por medio de actividades de expresión corporal, se puede lograr la integración de las áreas físicas, afectivas e intelectual del niño, así como el dominio de su cuerpo, aplicados a la expresión y comunicación a través de sus propias reacciones.

2.1. Estrategia didáctica: Jugar a: dónde está mi sombra.

Orientaciones Metodológicas:

- Comentar con los niños el nombre del juego y saber si es de su agrado.

- Preguntar a los niños:
 - ¿Se puede bailar con nuestra sombra?
 - ¿Nuestra sombra se puede reír?
 - ¿Una sombra puede sentirse triste?

- Invitar al grupo a mover su cuerpo buscando posiciones diferentes.

- Pedirles que formen parejas e indicar que uno de ellos será la sombra del otro, imitando los movimientos que él haga.

- Salir al patio para observar con la luz del sol la sombra que proyecta su cuerpo en el piso, invitándolos a transformar sus posiciones y así crear, crear y crear personajes, mencionando el nombre de cada uno de ellos.

- Después en parejas uno de ellos dibuja con gises la sombra y viceversa.

- Pedirles a los niños que pasen a ver las siluetas dibujadas y luego comenten sobre ellas.

- Después, dentro del aula involucrar a los niños para que hagan

comentarios de las actividades que realizaron.

Material: Gises de colores.

El desarrollo de la expresión corporal del niño contribuye a la integración de su personalidad, los ejercicios de su cuerpo a través de espejos (sombras en este caso) que él descubre le hacen generar nuevas ideas e imágenes, que a su vez le hacen producir nuevos conceptos (socializado y/o interiorizado) que potencializarán su comprensión del lenguaje oral.

Estas Estrategias Didácticas se sustentan teóricamente en la cita N° 21, Pág. 36.

3.- Juegos de Dramatización

Objetivo: Propiciar en los niños la comunicación y la socialización espontánea al dramatizar secuencias, historias, cuentos y reconstruir el lenguaje necesario para realizar cada imitación.

Posibilidad Educativa: Que los niños inventen sus propios cuentos a través del juego y la imaginación, en las que se ponga en contacto con situaciones de experimentación continua, que genera goza, vivencia y la experiencia creativa, además de que descubra como una forma de arte se da a través del juego.

3.1. Estrategia Didáctica: Jugar a: inventar un cuento.

Orientaciones Metodológicas:

- Comentar con los niños la actividad, y explicarles en qué consiste.

- Preguntar a los niños:
¿Cómo creen que se puede inventar un cuento?
- Invitar al grupo a acostarse en el piso y escuchando una melodía, pedirles que sin hablar imaginen personajes para inventar un cuento (de preferencia con los ojos cerrados).
- Pedirles se sienten y comenten sobre lo que imaginaron.
- Invitarlos a formar cuatro equipos y que cada uno invente un cuento.
- Pedirle a los niños que elijan objetos que se puedan utilizar para que sean los personajes para representar su cuento, o bien que elaboren los materiales que necesitan.
- Construir entre todos un teatro con el mobiliario que tengan en el aula y los elementos complementarios para escenificar el cuento.
- Invitarlos a que cada equipo represente su cuento.
- Comentar en el grupo todas las representaciones que se realizaron.
(Los niños y maestra).

Material: Grabadora, casete, objetos y mobiliario y diversos materiales.

Esta Estrategia Didáctica se sustenta teóricamente en la Cita

Nº 19, Pág. 35.**4.- Juegos de Imitación.**

Objetivo: Favorecer en el niño su proceso de socialización en la realización de actividades que lo ayuden a la comprensión de determinadas acciones que le permitan el ejercicio de la pronunciación.

Posibilidades Educativas: Estos juegos encauzan convenientemente las tendencias propias de los niños a la imitación o expresiones que estimulan la creatividad al desarrollar acciones de su interés.

4.1. Estrategia Didáctica: imitación de escenas.**Orientaciones Metodológicas:**

- Proponer a los niños el juego, y explicarles en qué consiste.
- Solicitar la participación de algún niño para que dramatice una acción que responda a momentos conocidos de su vida (por ejemplo, bañarse, vestirse, peinarse, ir a la escuela, etc.).
- Los demás niños tratarán de imitar estas acciones después de que sean aprobadas, desaprobadas o modificadas por el grupo.
- Al ir realizando las acciones se les pedirá que las vayan nombrando.
- Comentar en el grupo todas las imitaciones que realizaron (los

niños y maestra).

4.2. Estrategia Didáctica: imitación de expresiones.

Orientaciones Metodológicas:

- Proponer al grupo la realización de este juego y explicar en qué consiste.
- Solicitar la participación de un niño para que imite o exprese ciertas actitudes (ejemplo: colocar la mano derecha sobre su ojo, y viceversa, reírse, bostezar, etc.).
- Cuando vayan efectuando las imitaciones se les pedirá que las vayan mencionando.
(Estas actitudes pueden ir haciéndose más complicadas, considerando la edad y el nivel de desarrollo de los niños).
- Comentar en el grupo las actividades que realizaron.

Estas Estrategias Didácticas se sustentan teóricamente en las citas N° 19, Pág. 35.

5.- Juegos de Inhibición

Objetivos:

- 1) Estimular en los niños el control muscular y el sentido artístico, los movimientos estéticos.

- 2) Favorecer la socialización, asociación entre colores y nombres.

Posibilidades Educativas: Los juegos de inhibición contribuyen a educar la voluntad y a favorecer las inhibiciones de los niños participando activamente en todas las actividades creando hábitos de responsabilidad, memoria y cooperación.

5.1. Estrategia Didáctica: juego de prendas

Orientaciones Metodológicas.-

- Comentar con los niños el juego y explicarles en qué consiste.
- En este juego los jugadores permanecerán sentados en círculo con ambas manos juntas. (todos los niños).
- Se le da la prenda a un alumno que la va pasando a sus compañeros por entre las manos hasta que la deposita en un jugador, debiendo evitar despertar sospechas con los demás jugadores. (La prenda la eligen los niños).
- Se les pregunta a un niño "quién tiene la prenda" si señala a alguien que no la tiene y no acierta deberá pagar con una prenda personal la que recuperará al final del juego con una penitencia (cantar, contar un cuento, repetir los días de la semana, etc.).
- El juego se puede repetir varias veces para que la mayoría de los niños participen.

- Comentarios sobre el juego (alumnos y maestra).

5.2. Estrategia Didáctica. juego de cintas.

Orientaciones Metodológicas

- Comentar con los niños el juego y explicarles en qué consiste.
- Se solicita la participación de un niño como vendedor principal, la mitad del grupo van a ser los vendidos como cintas de colores y los demás integrantes son compradores.
- Se les dice un color en secreto a cada uno de los jugadores que van a ser vendidos.
- Se establece una competencia entre vendedores y compradores. El vendedor principal pregunta a cada uno de los compradores ¿qué quieren? estos responden qué cintas ¿de qué color?, los compradores expresan el color deseado y el alumno que representa este color se va con él.
- Ganará el comprador que tenga mayor número de cintas.
- El entusiasmo se hace presente desde su inicio logrando que todos los niños participen con interés.
- Comentarios sobre el juego (alumnos y maestro).

Estas estrategias didácticas se sustentan teóricamente en la cita N° 19, Pág.

35.

6.- Actividades de Expresión y Literatura

Objetivos: Propiciar que los niños tengan acceso a la literatura infantil, para que ellos jueguen con las palabras, que encuentren en los cuentos, revistas, libros con su imaginación y creatividad.

Posibilidad Educativa: La literatura infantil es una forma artística que ayudará al niño a conocer la cultura, historia y los valores del pueblo, valiéndose de la lógica del lenguaje habitual oral o escrito a través de las experiencias que tenga al manipular o interactuar con los materiales bibliográficos.

6.1. Estrategia Didáctica: formar una biblioteca en el aula.

Orientaciones Metodológicas:

- Preguntar a los niños si saben qué es una biblioteca y si no explicarles qué es y si desean formar una en el aula.
- Preguntar si han estado alguna vez en bibliotecas y también qué hay en ellas.
- Preguntar a los niños qué necesitamos para formar la biblioteca.
- Que los mismos niños digan los libros, cuentos, revistas que traerán para formar la biblioteca.

- Buscar el lugar y mobiliario en el salón para formar la biblioteca y acomodarlo.
- Acomodar los libros en el orden que ellos elijan.
- Opinar sobre el uso de los libros.
- Preguntarles si desean tomar un libro, revista o cuento para que los vean.
- Comentarios sobre la formación de su biblioteca (niños y maestra).

Material: libros, cuentos, revistas.

6.2. Estrategia Didáctica: Jugar a: Los Garabatos.

Orientaciones Metodológicas:

- Comentar con los niños el nombre del juego, para saber si es de su agrado.
- Presentarles a los niños una caja para que ellos descubran lo que contiene (gises de colores).
- Decirles que estos gises saben hacer "garabatos mágicos" sugerir que pase un niño tapándose los ojos hacer un garabato en el pizarrón.
- Una vez hecho el garabato, el mismo niño con los ojos destapados

agrega trazos a su garabato para hacerle una figura reconocible (pies, bigotes, etc.) utilizando gises de diferentes color.

- Posteriormente sugerirles que digan lo que están "haciendo o diciendo" de esa figura y escribirlo en el pizarrón (maestra).
- Continuar la actividad hasta que el pizarrón esté lleno y la mayoría de los niños hayan participado.
- Por último decir en voz alta la historia, enlazando los textos inventados.
- Comentarios sobre las actividades.

Material: caja con gises de colores, pizarrón.

Estas Estrategias Didácticas se sustentan teóricamente en la cita N° 19, Pág. 35.

4.2. Orientaciones Metodológicas

Las estrategias didácticas propuestas tienen como fundamento, ejecutar por un lado, el uso de la inteligencia, con un sentido analítico, crítico y reflexivo y por otro, estimular el desarrollo de la creatividad e imaginación, como una necesidad para favorecer el lenguaje oral, lo que permitirá que el niño tenga aprendizajes significativos de acuerdo a vivencias de acción y afectivas, con una lógica propia de ellos, a través de sus propias experiencias.

Es necesario que la educadora conduzca el proceso educativo dentro de una perspectiva constructivista, porque lo que se pretende con las estrategias didácticas propuestas, es propiciar que el niño desarrolle su lenguaje oral a través de situaciones en las que él participe dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y de manera reflexiva, relacione estos acontecimientos con su realidad social, donde es importantísimo que se respeten las aportaciones que hagan los alumnos, así como la participación de todos los integrantes del grupo escolar; maestro-alumno, alumno-alumno, porque de ello dependerá que la interacción social se fortalezca.

También es necesario que el docente cuestione a los alumnos para que ellos aporten su experiencia, sentimientos, emociones y en esta interacción paulatinamente, se irá ampliando y desarrollando su lenguaje, el cual favorecerá que el alumno adquiera y pueda acceder a la lectoescritura.

Esto permite que la dinámica grupal sea más activa y que el alumno reflexione, sea crítico de su mundo y analice cada situación que se le presente, siempre con la intención de que éste desarrolle y amplíe su lenguaje oral.

4.3. Evaluación

La evaluación en el nivel preescolar es concebida como un proceso eminentemente didáctico, por medio de observación y cuestionamiento constante sobre la construcción del conocimiento en el niño, considerándola a ésta de carácter cualitativo, por tomar en consideración los procesos que sustentan su desarrollo, asimismo se abordan las formas de relación del niño consigo mismo y su medio natural y social.

La evaluación como proceso permite apreciar el nivel en que se logran los aprendizajes, se analizan las formas de relación docente-alumno, docente grupo, niño-

niño, propiciando situaciones que evidencian esos logros y orientan las estrategias didácticas al identificar los elementos que favorecen o entorpecen el aprendizaje.

La evaluación debe considerarse como un proceso sistemático que permita determinar hasta que punto se van alcanzando los objetivos propuestos de las estrategias didácticas, los cuales serán el parámetro que orienta la evaluación.

Momentos de la Evaluación.-

El carácter cualitativo de la evaluación en el jardín de niños lleva al docente a buscar, investigar y analizar los elementos de la realidad a fin de que le permitan conocer las características, circunstancias, posibilidades, limitaciones de los niños y del contexto (escuela, familia y comunidad) donde se desenvuelven. Al integrar e interpretar esta información, el docente puede identificar hacia donde debe dirigir la acción educativa.

La evaluación se llevará a cabo:

Evaluación Continua o Permanente

Esta evaluación el docente la realizará con los niños constantemente con el propósito de evaluar el proceso educativo en su conjunto, los factores que intervienen para favorecerlo u obstaculizarlo (familia, ambiente-escolar y comunitario, espacios, tiempo, recursos) el recabar, analizar e interpretar esta información permite al docente: enriquecer, modificar o ajustar las estrategias planeadas, así como seleccionar las actividades, las técnicas de trabajo y los recursos a partir del conocimiento que tiene de los niños de su grupo.

La información que recopilará el maestro será a través de

- Observación del docente.
- La autoevaluación grupal al término de cada actividad.
- La evaluación general de las estrategias didácticas.

El docente con la recopilación de las observaciones individuales de los alumnos apoyándose con un registro en el cual anoten aspectos significativos del niño, tendrá elementos para realizar una práctica educativa de manera organizada y sistemática que le permita replantear, modificar o enriquecer, las estrategias planteadas, y lo más importante es que al realizar el análisis de la información contará con mayores elementos para conocer cada vez más a los niños, en los avances de su desarrollo o estancamiento. Esta evaluación será individual pues cada niño es comparable sólo con él mismo.

CONCLUSIONES

Es de suma importancia conocer y comprender los procesos por los que el niño pasa en la adquisición y comprensión del lenguaje oral, ya que esto permite dar continuidad a lo que el niño sabe, lo que le interesa saber y lo que es necesario que sepa, como una forma de ampliar su comunicación lingüística.

Por ello se ve necesario que los docentes pongan atención no sólo a lo que dice el niño, sino también a lo que intenta decir, y aprovechar aquello, que despierta su interés, con el propósito de introducir actividades que le permitirán actuar de diferente manera ante distintas situaciones.

Lo que aprendemos a través de nuestras acciones y efectos, pasa a formar parte de nosotros y difícilmente lo olvidamos, por eso, esta propuesta está encaminada a lograr que cada niño al realizar las actividades propuestas, amplíen su lenguaje oral, a través de actividades lúdicas en la medida que sea capaz de comprender y utilizar su comunicación, entonces sus posibilidades de expresión serán más amplias.

Es importante destacar que a través de los juegos se estimula la imaginación y la creatividad y que ambos aspectos son fundamentales, ya que tienen un papel relevante que permite que los niños tengan aprendizajes significativos de acuerdo a vivencias de acción y afectivas, con una lógica propia para ellos.

Tenemos que provocar un clima nuevo en la vida de la escuela que favorezca la escucha de otros, es decir, que lleven a la educadora y a los alumnos a descubrir un

nuevo tipo de relaciones para desarrollar el trabajo cotidiano.

Así como también, es necesario prever momentos en los que el niño retome su acción y las de sus compañeros, para comentar reflexivamente sobre el avance y resultado de las actividades en función de lo planeado y su participación en ellas.

Se puede decir entonces, que el lenguaje como actividad eminentemente social, avanza a medida que el niño tiene la necesidad de comunicar lo que piensa y siente. Al platicar, comunicarse, jugar y compartir bajo esta perspectiva cabría reflexionar qué tan adecuado es tratar con horas de ejercitación el lenguaje, frente a la posible riqueza que pueda arrojar una experiencia social con sus compañeros de escuela.

Si se parte de la convicción de que el niño es un sujeto activo en el proceso de su educación, se hace necesaria la reflexión del papel de los educadores, ya no como autoridad sino como un miembro más del grupo que debe responder por la conducción de sus alumnos al ser guía, orientador, promotor activo, que ayuda a los niños a experimentar, construir, organizar y participar en su propia formación.

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

- CASTILLO, CEBRIAN CRISTINA Y OTROS, Educación preescolar, métodos, técnicas y organización, 3^{ra} edición en Talleres de Representación Gráfica, México, D.F. 1980, pp. 254.
- PIAGET, JEAN, El lenguaje y pensamiento, Buenos Aires, Argentina, pp. 216.
_____, Seis estudios de psicología, 7^a edición, Mexicana 1980, Ariel Seix Barral S.A., Cía Editorial Morelos 98-304, México 1, D.F., pp. 228.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar, Editorial SEP, México, D.F. 1990, pp. 168.
_____, Programa de educación preescolar, Editorial Fernández, México, 1992, pp. 90.
_____, Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, DGEP, México 1993, pp. 125.
_____, Antología de apoyo a la práctica del nivel preescolar, Editorial SEP, México, D.F. 1993, pp. 152.
- UNIVERSIDAD, PEDAGOGICA NACIONAL, El lenguaje en la escuela (ant.), Ed. SEP-UPN, México 1988, pp. 138.
- VYGOTSKI, LEV. S., Pensamiento y lenguaje, 2^a reimpresión, Ediciones Quinto Sol, México, D.F. 1992, pp. 219.
_____, Imaginación y el arte en la infancia, 1^{ra} Edición, Ediciones y Distribuciones Hispánicas, México, D.F. 1987, pp. 122.

FOLLETOS

- AUTORES VARIOS, Vygotski para maestros en cuadernos de pedagogía, N°