



INVESTIGACION DOCUMENTAL PRESENTADA PARA
OPTAR POR EL TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION PRIMARIA.

SUGERENCIA METODOLOGICA PARA LA EDUCACION
PSICOMOTRIZ EN EL PRIMER GRADO DE LA
ESCUELA PRIMARIA

Bertha Alicia Cano Mascorro
María Guadalupe Castro Vázquez
María Teresa Mendoza Hernández
Matilde Quintana Sotelo
Hortencia Solís Terrazas

Chihuahua, Chih., 1989.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CHIHUAHUA, CHIH., A 7 DE ENERO DE 1989.

C. PROFR. (A) BERTHA ALICIA CANO MASCORRO

Presenta: (Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y -
después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa:

INVESTIGACION DOCUMENTAL Titulado "SUGERENCIA METODOLOGICA PARA
LA EDUCACION PSICOMOTRIZ EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA"

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A t e n t a m e n t e

El Presidente de la Comisión

~~PROFR. MANUEL SUAREZ ONTIVEROS~~

~~UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SECRETARIA DE ESTADO~~

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CHIHUAHUA, CHIH., A 7 DE ENERO DE 1989.

C. PROFR. (A) MARIA GUADALUPE CASTRO VAZQUEZ

Presenta: (Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y -
después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa:

INVESTIGACION DOCUEMTAL Titulado "SUGERENCIA METODOLOGICA PARA
LA EDUCACION PSICOMOTRIZ EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA"

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A t e n t a m e n t e

El Presidente de la Comisión

~~PROFR. MANUEL SUAREZ ONTIVEROS.~~


Diferencia de...
UNION...
...

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CHIHUAHUA, CHIH., A 7 DE ENERO DE 1989.

C. PROFR. (A) MARIA TERESA MENDOZA HERNANDEZ

Presenta: (Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y -
después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa:

INVESTIGACION DOCUMENTAL Titulado "SUGERENCIA METODOLOGICA PARA
LA EDUCACION PSICOMOTRIZ EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA"

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A t e n t a m e n t e

El Presidente de la Comisión


PROFR. MANUEL SUAREZ ONTIVEROS.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CHIHUAHUA, CHIH., A 7 DE ENERO DE 1989.

C. PROFR. (A) MATILDE QUINTANA SOTELO

Presenta: (Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y -
después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa:

INVESTIGACION DOCUMENTAL Titulado SUGERENCIA METODOLOGICA PARA
LA EDUCACION PSICOMOTRIZ EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA.

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obli-
gan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del -
Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como par-
te de su expediente al solicitar el examen.

A t e n t a m e n t e

El Presidente de la Comisión


PROFR. MANUEL SUAREZ ONTIVEROS.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CHIHUAHUA, CHIH., A 7 DE ENERO DE 19 89.

C. PROFR. (A) HORTENCIA SOLIS TERRAZAS

Presenta: (Nombre del egresado)

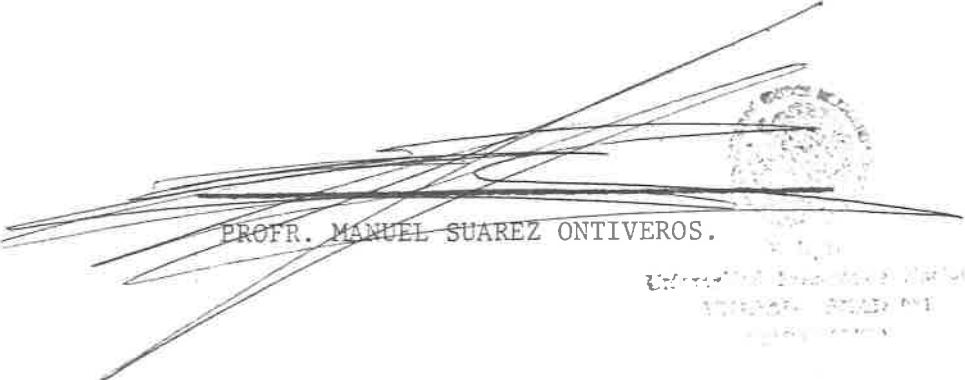
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y -
después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa:

INVESTIGACION DOCUMENTAL Titulado "SUGERENCIA METODOLOGICA PARA
LA EDUCACION PSICOMOTRIZ EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA"

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obli-
gan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del -
Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como par-
te de su expediente al solicitar el examen.

A t e n t a m e n t e

El Presidente de la Comisión


PROFR. MANUEL SUAREZ ONTIVEROS.


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

DEDICATORIA

Al pilar fundamental de-
nuestra vida, LA FAMILIA,
razón por la cual nos su
peramos día con día.

A todos los MAESTROS en -
general para que encuen -
tren en nuestro trabajo,-
una opción para encauzar
los intereses caracterís-
ticos de nuestros alumnos
y que en ocasiones no sa-
bemos como conducir.

Al M. C. LUZ RAUL TRUJILLO GARDEA,
con gratitud por el ánimo y ayuda
que nos brindó para la culminación
de este trabajo.

PROLOGO

En la historia de la educación psicomotriz, se considera a Henri Wallon como el primer científico que estableció un paralelismo entre el comportamiento general del niño y el tipo de comportamiento psicomotor.

Para este autor, la sensomotricidad del niño constituye la herramienta de su pensamiento, y éste a su vez, se convierte en el instrumento de aplicación de la inteligencia, cuya manifestación se presenta a través de la motilidad corporal y del lenguaje en la solución de la problemática cotidiana que le presente el entorno en el que se desenvuelve.

Con el lenguaje, el niño se comunica y se expresa: señala objetos y las acciones mismas que le son propias como ser humano; plasma su pensamiento por medio de ideas, reflexiones y críticas constructivas - que en múltiples ocasiones el adulto tergiversa, ignora o inhibe-, y exterioriza sus necesidades y socioafectividad.

Todo ello conlleva un substrato que es la psicomotricidad, que gracias al avance de la ciencia, en las últimas décadas de la educación mexicana, se le ha dado la importancia que requiere en el desarrollo íntegro del educando.

Es por eso, que las autoras de la investigación documental, inquietas en su quehacer profesional y conscientes de la influencia que ejercen en el educando las actividades psicomotrices, emprendieron la investigación de este tema, motivadas por la experiencia docente adquirida durante varios años en las escuelas ori

marías de diversos medios socioeconómicos y en diferentes sistemas educativos.

Las integrantes del equipo de trabajo convencidas firmemente de que, las posibilidades de desarrollo psicomotriz del niño constituyen el medio para que se enfrente consigo mismo y con el mundo exterior con cierta autonomía, creatividad y satisfacción, dedicaron esfuerzo e interés profesional en la ejecución de la tarea de investigación hasta llevarla a su terminación.

Otro anhelo más subyace en la continuidad de la tarea, lograr titularse de Licenciatura en educación primaria, aprovechando la oportunidad de superación que da la máxima casa del maestro: la Universidad Pedagógica Nacional.

Estos motivos generaron el interés que nos llevó de nuevo al estudio durante un año escolar y en jornadas sabatinas, al curso de "Redacción práctica" conducido con acierto y profesionalismo por el M. C. Luz Raúl Trujillo Gardea, asesor de la Unidad 081 de la Universidad Pedagógica Nacional; mismo que concluyó en la elaboración de un prediseño de investigación, él que una vez revisado por la Comisión de asesores que designó la Dirección de la Unidad, permitió la puesta en marcha de la investigación documental.

Por último expresamos nuestro reconocimiento a la labor docente y calidad humana que caracteriza al Director de la Unidad, Profr. Manuel Suárez Ontiveros, por sus palabras de aliento y el apoyo moral que siempre ha tenido y tiene para el alumnado.

INDICE

	Página
INTRODUCCION	9
I. LA EDUCACION PSICOMOTRIZ.	14
A. Concepto.	14
B. Importancia.	15
C. Principios psicopedagógicos.	17
1. De la salud.	17
2. De sobrecarga.	18
3. De adecuación al desarrollo evolutivo.	19
4. De la alegría.	19
D. Fines y objetivos.	20
1. Fines.	20
2. Objetivos naturales.	21
E. Leyes.	22
F. Límites.	23
II. DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO	26
A. Consideraciones.	26
B. Del nacimiento hasta los 2 años.	27
C. De 2 a los 4 ó 5 años.	31
D. De 4 ó 5 hasta los 7 u 8 años.	33
E. De los 7 u 8 hasta los 10 u 11 años.	36
1. Teoría psicogenética.	36
2. Teoría diferencial.	39
3. Teoría del desarrollo psicomotriz.	40

4. Teoría comparativista.	41
5. Teoría Walloniana.	44
III. ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.	46
A. Esquema corporal.	46
B. Equilibrio postural.	48
C. Coordinación motriz.	49
1. Coordinación motriz gruesa.	49
2. Coordinación motriz fina.	49
D. Lateralidad.	50
E. Ubicación espacio-temporal.	52
F. Sentido del ritmo.	53
IV. LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PROGRAMA INTEGRADO DE <u>PRI</u> <u>MER GRADO.</u>	56
A. Consideraciones.	56
B. Objetivos programáticos.	57
1. Objetivos generales de la escuela primaria.	57
2. Objetivos particulares del primer grado.	59
3. Objetivos específicos de las unidades y <u>módu</u> los de apéndizaje.	61
C. Su integración en las áreas de apéndizaje.	65
1. Español.	69
2. Matemáticas.	70
3. Ciencias Naturales.	71
4. Ciencias Sociales.	72
5. Educación Tecnológica.	73

6. Educación Artística.	74
7. Educación para la Salud.	75
8. Educación Física.	75
V. DISEÑO METODOLÓGICO PARA LA EDUCACION PSICOMOTRIZ	
EN EL PRIMER GRADO.	78
A. Consideraciones.	78
B. Método psicocinético.	78
C. Técnicas psicomotrices.	81
1. Técnica para la educación psicomotriz del - esquema corporal.	81
2. Técnica para la educación psicomotriz del - niño y su mundo.	90
3. Técnica para la educación psicomotriz del - niño frente al mundo de los demás.	100
D. Procedimientos y pautas didácticas.	109
1. Ejecución global del movimiento.	109
2. Descomposición del movimiento en sus partes y ejecución parcial de cada una de ellas.	110
3. Ejecución del movimiento, nuevamente en for <u>ma</u> global y autocontrolada.	110
4. Práctica cada vez más perfeccionada.	111
CONCLUSIONES.	116
SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES.	120
GLOSARIO.	122

BIBLIOGRAFIA.

125

APENDICE.

129

INTRODUCCION

La educación actual intenta abordar al educando en condiciones globales de su personalidad para lograr un desarrollo armónico e integral de la misma. En este contexto son múltiples los aspectos de formación del niño que debe atender el docente de la escuela primaria y en especial el del primer grado; siendo uno de ellos la educación psicomotriz, considerada por diversos científicos del campo educativo como el cimiento para lograr un buen desarrollo en las diferentes esferas que integran la personalidad del educando.

Con esta premisa educativa se eligió el tema Educación psicomotriz, sometiéndolo a la opción de investigación documental, quedando denominado "Sugerencia metodológica para la educación psicomotriz en el primer grado de la escuela primaria".

Las interrogantes que se trataron de responder en el proceso de la investigación fueron de diversos tipos:

1. Conocer y precisar en primer término cuál es la metodología más adecuada para conducir la educación psicomotriz en el primer grado de la escuela primaria.
2. Conocer y precisar cómo se realiza el desarrollo psicomotor del niño desde su nacimiento hasta la terminación de la educación primaria.
3. Conocer y precisar cuáles son los elementos de la psicomotricidad que debe atender el maestro de primer grado, así como las actividades y materiales que se pueden utilizar.
4. Adquirir y aplicar una concepción científica de la educación -

psicomotriz en el futuro, al atender con mayor preparación psicopedagógica los grupos de la escuela primaria, en los que se tenga la responsabilidad de participar en la formación de la personalidad de los alumnos.

El marco teórico de la investigación documental lo constituye la educación psicomotriz, fundamentado en las ideas metodológicas del Dr. J. Le Boulch quien estructuró el método psicogenético, especial para la educación psicomotriz; interrelacionándolo a la vez con la teoría y técnicas psicomotrices de Pierre Vayer y los procedimientos didácticos para la conducción de las actividades del movimiento corporal del Libro para el maestro de primer grado de la escuela primaria; el marco referencial lo constituye el primer grado de este nivel educativo y en especial el desarrollo psicomotor del niño según lo consideran diferentes autores de la psicología y pedagogía.

El problema que originó la investigación documental, se suscita al observar en la práctica docente la poca importancia que se le da a la educación psicomotriz en los diferentes grados de la escuela primaria; situación que llevó al diálogo e intercambio de experiencias entre las integrantes del equipo, compañeras en la Licenciatura plan 75, de la Unidad 081 de la Universidad Pedagógica Nacional.

El equipo de trabajo en ese intercambio de experiencias, llegó a la conclusión de que los contenidos del programa integrado referentes a la educación psicomotriz, deberían tener una fuente original que esclareciera la interpretación y el manejo que cada una de las investigadoras le daba; lo que llevó a la búsqueda en

diversos documentos, hasta encontrar en las ideas de Pierre Vayer el nutriente de la educación psicomotriz que se incluye en los programas de la escuela primaria.

Las técnicas que se emplearon en el registro de las informaciones y datos que se obtuvieron en los distintos documentos fueron la elaboración de fichas bibliográficas y las fichas de trabajo; de éstas se utilizaron la textual, la de paráfrasis, la de comentario y la mixta; instrumentos que fueron muy útiles por lo práctico que son en el proceso de una investigación documental.

La investigación documental siguió las etapas de: elección de un tema, elaboración de un plan de trabajo, recopilación de material, organización y análisis de los datos obtenidos y redacción de varios borradores del presente informe hasta llegar al definitivo; siguiendo las orientaciones del Manual de Redacción e Investigación Documental I, de los autores Irma Munguía Zataráin y José Manuel Salcedo Aquino, editado por la Universidad Pedagógica Nacional y las del Manual Académico del Proceso de Titulación de esta Institución Educativa.

El informe quedó estructurado de la siguiente manera: introducción, cuerpo capitular y conclusiones; agregándole las secciones complementarias de prólogo, índice, sugerencias y recomendaciones, glosario, bibliografía y el apéndice correspondiente.

El cuerpo del informe comprende cinco capítulos; los que a su vez se dividen en subcapítulos y párrafos, habiendo determinado el equipo utilizar en la organización de los contenidos la forma numérico-literal.

El primer capítulo, "LA EDUCACION PSICOMOTRIZ" comprende di-

versos aspectos básicos: concepto, importancia, principios, fines y objetivos, leyes y límites de la misma.

En el segundo capítulo, "DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO" lo abarca desde el nacimiento hasta la terminación de la escuela primaria, haciéndolo de manera cronológica según las etapas evolutivas del desarrollo infantil y con el apoyo de algunas teorías y concepciones psicopedagógicas.

El tercer capítulo, "ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD", comprende el esquema corporal, equilibrio postural, coordinación motriz gruesa y fina, lateralidad, ubicación espacio-temporal y desarrollo del sentido del ritmo; elementos psicomotrices que se describen y ejemplifican a través de diversas actividades.

El cuarto capítulo, "LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PROGRAMA INTEGRADO DE PRIMER GRADO" comprende tres subcapítulos: consideraciones, análisis de los objetivos programáticos de la educación psicomotriz y la integración de ésta en las áreas de aprendizaje.

El quinto capítulo, "DISEÑO METODOLOGICO PARA LA EDUCACION PSICOMOTRIZ EN EL PRIMER GRADO", parte fundamental de la investigación documental, comprende los siguientes subcapítulos: consideraciones, método, técnicas, procedimientos y pautas didácticas.

En este informe de investigación, el vocablo "técnica" se utiliza en el sentido de que es un conjunto de acciones educativas que comprenden etapas y situaciones, a las que debe enfrentarse el niño realizando diversas actividades psicomotrices para lograr la intención educativa que propicia el docente.

La investigación lleva el alcance en su aspecto esencial del primer grado de la escuela primaria. Las limitaciones que se tu-

vieron en el proceso de la investigación fueron de diversa índole: inexperiencia personal del equipo de trabajo en el área de investigación científica; carencia de suficiente bibliografía por no existir en las librerías comerciales y bibliotecas públicas, así como por el alto costo de libros especializados del tema de investigación; y por falta de tiempo, dado que el equipo de trabajo, además de realizar su superación profesional, atiende su trabajo y su hogar.

No obstante las dificultades anteriores, el deseo de culminar esta investigación, generó los esfuerzos necesarios para llevarla hasta su terminación.

I. LA EDUCACION PSICOMOTRIZ

A. Concepto.

Para establecer el concepto de "educación psicomotriz" es necesario precisar antes el significado semántico de las palabras educación y psicomotricidad, con el propósito de formular un concepto adecuado de esta actividad pedagógica.

A través de la historia del ser humano se han creado múltiples definiciones del término educación; sin embargo es necesario expresar un concepto de educación que permita comprender diferentes aspectos de la vida social del hombre y en particular del niño que ingresa a la escuela primaria, y además que esté de acuerdo a los objetivos de la presente investigación documental; por estas razones se seleccionó el de Jean Piaget:

Para este autor, la educación como proceso social consiste en:

crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que han hecho - otras generaciones: hombres creadores, inventores y descubridores (...) formar mentes que puedan ser críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece (1).

En lo que respecta al vocablo psicomotricidad, Maigre y Destrooper lo definen como "los métodos o concepciones dirigidos a una acción educativa o reeducativa por mediación del cuerpo" (2).

También el término psicomotricidad se define como "la educación del movimiento, o por medio del movimiento que procura una

(1) Jean Piaget. Cit. por Carolina Domínguez Castillo. Piaget y Bruner: Aportación a la práctica educativa. p.5.

(2) A. Maigre y J. Destrooper. La educación psicomotriz. p.16.

mejor utilización de las capacidades psíquicas" (1).

Con base en las definiciones anteriores, se intenta expresar el siguiente concepto de educación psicomotriz, consistiendo en el cultivo interaccionado de las capacidades psíquicas y móticas del niño, como un medio para que posteriormente adquiriera otros aprendizajes.

B. Importancia.

El niño como ser social, desde su nacimiento se ve obligado a permanecer en el núcleo familiar, donde recibe las primeras muestras de afectividad y adquiere normas de conducta que le han de servir de base para su formación. Esta primera fase de su educación es ampliada o restringida por los múltiples aspectos biológicos, socio-económicos o afectivos que prevalezcan en el hogar. Tales factores son de gran importancia para la integración del niño al grupo escolar.

Al ingresar a la escuela primaria el educando percibe un cambio en sus relaciones sociales, pues al mismo tiempo que forma parte de un pequeño grupo social como es la familia, ahora pertenece a otro más amplio: el grupo escolar. En esta etapa de su educación el niño puede moderar, ampliar y corregir sus capacidades y habilidades adquiridas con anterioridad para ubicarse en una esfera más compleja en relación con el mundo que lo rodea.

Para llevar al niño al conocimiento del mundo externo es preciso que antes se conozca a sí mismo y que aprecie el mundo de los objetos. Por ello la educación escolar debe ser estructurada

(1) Julio B. de Quiros y Orlando L. Shrager. Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad. p.10.

y planeada en forma sistemática y con un enfoque global tendiente al desarrollo integral de todas las potencialidades del ser humano.

Pierre Vayer explica que en la educación psicomotriz, el educando es tomado como un ser integral, por lo tanto debe verse como tal en cuanto a educación se refiere; ya que sólo así se incrementará el desarrollo armónico del educando. Es aquí donde la educación psicomotriz adquiere su importancia, ya que brinda los medios para acrecentar la acción educativa en función de los intereses y necesidades de movimiento que posee el individuo desde que nace hasta llegar a ser adulto; para ello, Vayer toma como principio de la educación psicomotriz, el conocimiento del esquema corporal, ya que por medio de él se manifiesta el movimiento.

El niño desde las primeras etapas de su vida, hace uso de todo movimiento para expresar lo que siente, piensa o desea, dichos movimientos son casi siempre espontáneos y sin sentido, pero que producen en él reacciones positivas; desde ahí el niño empieza a hacer uso de su cuerpo para estar en contacto con los demás.

La educación psicomotriz aprovecha todo movimiento que el niño realiza para llevarlo al conocimiento de su Yo y al acercamiento con el mundo de los demás, mediante actividades que favorezcan la adaptación al medio.

La importancia de la educación psicomotriz en el desarrollo general del ser humano y en particular en la del educando, se puede resumir en las siguientes ideas:

- Desde el nacimiento hasta el ingreso del niño a la escuela primaria, se puede expresar que la educación que recibe tiene como antecedente la educación psicomotriz; movimientos, lenguaje, juegos, sentimientos, actitudes y el inicio del conocimiento de sí mismo.

- A medida que transcurre su infancia escolar, la educación psicomotriz constituye el núcleo de las acciones educativas, ya que le propicia el desarrollo de los aprendizajes necesarios para la lecto-escritura, para la organización de las relaciones lógicas y la evolución de sus actividades de expresión.

- En las posteriores etapas de su desarrollo, la educación psicomotriz le ayudará a mantener una relación estrecha entre su pensamiento y el ambiente en que se desenvuelve a través de los órganos sensoriales y la acción motriz.

C. Principios psicopedagógicos.

Señalan los profesores argentinos Oscar A. Zapata y Francisco Aquino, especialistas en psicomotricidad, que esta disciplina tiene diversos principios psicopedagógicos que debe conocer el educador en la educación del movimiento; de salud, de adecuación al desarrollo evolutivo y de alegría.

Estos principios por considerarlos el cimiento de la educación psicomotriz del niño que ingresa a la escuela primaria, se describen y comentan enseguida:

1. De la salud.

Este principio psicopedagógico de la educación psicomotriz -

implica que para poder lograrla, se requiere tener salud; quien carece de ella con dificultad podrá lograr un adecuado desarrollo de su esquema corporal, de su capacidad motora, de su estructuración espacio-temporal y de un correcto funcionamiento de su organismo, tanto en su aspecto físico, psíquico como social.

Para encauzar la salud del educando en sus funciones vitales del sistema circulatorio, respiratorio, óseo-muscular, nervioso, endócrino y metabólico, expresan los autores mencionados que se deben tener en cuenta las siguientes premisas de salud: "8 a 10 horas diarias de sueño; alimentación normalmente variada; hábitos de vestimenta adecuada; y buena higiene corporal" (1).

Además se puede agregar otra premisa más, como es la revisión y control médico del educando, ya que permitirá detectar y encauzar tratamientos adecuados en el caso de niños que reflejan deficiencias anatómico-fisiológicas de su organismo.

2. De sobrecarga.

El principio de la sobrecarga trata de la adecuada dosificación de las actividades psicomotrices dependiendo del grado de fatiga y recuperación que reflejen los alumnos, así como de que deben ir graduadas de manera progresiva según el grado de maduración de los niños.

Este principio tiende a evitar que los alumnos se lesionen en las actividades psicomotrices por exceso de tiempo y dificultad en la realización de las mismas; por lo que es conveniente la planificación de las clases de manera sistemática por el educador

(1) Oscar A. Zapata y Francisco Aquino. Psicopedagogía de la motricidad. p.32.

y valorar con mesura las actividades ocasionales de educación psicomotriz que surjan espontáneamente en el aula.

3. De adecuación al desarrollo evolutivo.

El principio de adecuación al desarrollo evolutivo del niño, sirve de criterio al docente en la selección de las actividades de educación psicomotriz que pretende realizar con sus alumnos.

El ser humano en cada etapa de su desarrollo evolutivo refleja diferencias en sus movimientos, potencia muscular, resistencia al esfuerzo físico-mental y en el crecimiento de su organismo, por lo que el educador deberá tener presente que las actividades de educación psicomotriz además de ser amplias y variadas deberán estar adecuadas al desarrollo e intereses del niño.

En este principio se debe tomar en cuenta la característica de multilateralidad en el desarrollo de las actividades de movimiento, ya que "la asimilación de nuevas actitudes motrices, cualquiera que sea su complejidad nace sobre las bases de hábitos motrices viejos" (1).

De la cita textual anterior se infiere que en cuanto más sea la variedad y la riqueza de la educación psicomotriz que se le proporcione al niño, mayor será la adquisición de nuevas actitudes y hábitos motrices.

4. De alegría.

El principio de alegría en la educación psicomotriz parte de la esencia del niño: libertad, espontaneidad y alegría; elementos que se requieren en las actividades de educación del movimiento

(1) Idem.

to, para propiciar la autodisciplina y la solidaridad grupal, a la vez que le ayudan al niño a adquirir seguridad en sí mismo e ir afianzando su personalidad.

El educador deberá tener presente en las actividades de educación psicomotriz, que debe encauzar la disciplina dentro de un marco de libertad en la que el niño pueda manifestar su iniciativa de manera espontánea, pero a la vez, guiarlo hacia la creatividad y la responsabilidad que debe ir adquiriendo en el desempeño del trabajo escolar.

"El placer de moverse, de resolver con éxito los problemas de movimiento planteados, en los que tiene que poner en juego todas sus capacidades funcionales, dará al niño un verdadero y fundamental sentido de alegría" (1), en las actividades de educación psicomotriz que se realicen.

D. Fines y objetivos naturales.

1. Fines.

Los fines de la educación psicomotriz según los diversos textos que se consultaron, principalmente los que edita la Secretaría de Educación Pública, como por ejemplo, el Libro para el maestro de primer grado, ediciones 1980 y 1983; Fascículo 2 de Educación Psicomotriz; Programa de Educación Preescolar y la Publicación de la Educación para el Movimiento editada por la Sociedad Francesa, señalan los siguientes:

- Proveer los medios adecuados para que el alumno desempeñe físicamente todos los aspectos de su vida y utilice los movimien-

(1) Cit. por Pierre Vayer. Ob. cit. pp. 176-177.

tos como medios vivenciales en su aprendizaje de la mejor manera posible.

- Adquirir la seguridad en sí mismo al realizar diferentes actividades motrices de manera espontánea.

- Controlar los movimientos corporales en la ejecución de diferentes tareas de la vida cotidiana, siendo consciente de las posibilidades de acción que tienen como producto de la aplicación del pensamiento.

- Resolver diferentes problemas de movimiento que se suscitan en la vida real aplicando su capacidad de pensamiento creativo.

- Desarrollar la autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios y finos para facilitar tanto los grandes desplazamientos como aquellos que requieren movimientos precisos.

- Favorecer el control progresivo de los movimientos individuales para lograr un desarrollo óptimo de la personalidad transfiriéndolo a la esfera social de la que forma parte.

- Perfeccionar la capacidad motriz general del ser humano en formación para lograr un crecimiento y desarrollo armónico.

- Preparar al ser humano para que utilice su tiempo libre en actividades creativas y destierre aquellas ociosas que tienden a deformarla.

2. Objetivos naturales.

Para que la educación psicomotriz logre los fines anteriores, diversos autores de textos señalan que ésta debe contemplar al educando como una unidad de integración biopsíquicosocial, per

mitiendo que sea él mismo agente de su propia educación, para lo cual establecen que una educación psicomotriz integral debe comprender objetivos naturales, derivados de los fines, estableciendo los siguientes:

- Conocimiento e integración del esquema corporal.
- Ubicación del "yo" en un espacio y un tiempo.
- Orientación respecto del eje corporal.
- Lateralización.
- Equilibrio (en un sólo lugar y con desplazamientos).
- Ajustes posturales.
- Coordinación motriz: gruesa-fina-ojo, pie-ojo, mano.
- Educación del sentido del ritmo.
- Favorecer la esfera afectivo-emocional (1).

Por medio de estos objetivos la educación psicomotriz pretende encauzar y cultivar al niño, partiendo del conocimiento de su naturaleza para aprovechar al máximo sus posibilidades e intereses como son de movimiento, de comunicación, de afecto, de curiosidad intelectual y de enriquecimiento de su pensamiento.

E. Leyes.

Las leyes relativas a la educación psicomotriz sirven de normas que dan seguridad a quienes participan en las acciones educativas de la motricidad; estas leyes se desprenden de los principios, fines y objetivos que se han señalado con anterioridad; en el proceso de la investigación documental se encontraron las siguientes:

- La educación del esquema corporal es la clave de toda la educación psicomotriz.

(1) Tomados de: M. Rivas García de Núñez. et. al. Actividades musicales preescolares. op.51.52.

- Las actividades educativas de la acción psicomotriz deben ser claramente separadas, en la aplicación práctica, de las actividades lúdicas funcionales, que también son indispensables al equilibrio psicósomático del niño, pero que al ser de otra naturaleza, deben ser realizadas en sesiones diferentes.
- Es imprescindible eliminar los factores de ansiedad así como los motivos de agitación. Únicamente cuando el niño se muestre confiado y feliz, estará verdaderamente disponible y receptivo.
- En todas las situaciones es necesario recurrir al máximo de sensaciones. Una situación para ser vivenciada, debe ser objetiva y concreta.
- El niño en situación debe sentirse libre, debe tener el sentimiento de encontrarse solo, debe comprender solo y educarse solo.
- Para aumentar el poder impregnante de las sensaciones y para que el niño pueda pasar de la vivencia a la representación, es necesario asociar íntimamente a las diversas situaciones, el lenguaje y siempre que sea posible el grafismo.
- La educación psicomotriz utiliza los mismos principios de la escuela activa: el niño se mueve y habla, dibuja, comprueba, controla, corrige y descubre.
- Los diversos aspectos de la educación del Yo son inseparables, por lo que la sesión de educación psicomotriz, debe constituir un todo (1).

F. Límites.

Las diversas experiencias que el niño va adquiriendo desde su nacimiento hasta su permanencia en la escuela primaria, constituyen el medio para que vaya creando y formando hábitos y actitudes, así como el acrecentamiento de conocimientos.

Estas formas de estar en el mundo que rodea al niño pueden presentar dos características, las que incluso pueden ser opuestas: por una parte se generan las de adaptación y mejoramiento

(1) Cit. por Pierre Vayer. Ob. cit. pp. 176-177.

de las condiciones que se necesitan para existir, como por ejemplo, hábitos de higiene y actitudes de interacción social; y por otra parte, comportamientos de inadaptación, originados por diversas causas que le dificultan al niño establecer relaciones e interactuar para obtener un desarrollo, aunque sea mínimo de coexistencia social que le acepten los adultos y los propios niños.

Ante esta problemática a la que se enfrentan los niños y los adultos, y en especial los padres de familia y los educadores, se encuentra una posibilidad de solución, como lo es la educación psicomotriz que genera dos opciones psicopedagógicas: educación y reeducación psicomotriz.

No obstante las múltiples bondades que tiene la educación psicomotriz, como cualquier otra disciplina del conocimiento humano, presenta ciertos límites que el educador debe tomar en cuenta en su práctica docente.

Pierre Vayer expresa que la educación psicomotriz debe enfocarla el educador por medio del movimiento y en función de la edad y los intereses del niño y considerando a éste como una unidad, señalando que "solamente por medio de la educación del ser entero, se puede favorecer el desarrollo armónico de todos sus aspectos de la personalidad del niño" (1).

En lo que respecta a la reeducación de aspectos neuropsicofisiológicos, la educación psicomotriz es un auxiliar valioso en la rehabilitación de diversas alteraciones que un niño puede reflejar, requiriéndose en esta acción psicopedagógica de educadores -

(1) Pierre Vayer. Ob. cit. p.31.

especialistas que trabajen en conjunto con otros expertos en diferentes campos de la ciencia y necesitándose la participación decidida de los padres de familia para alcanzar los logros que se han propuesto.

En este aspecto, la educación psicomotriz no es una panacea que por sí sola resuelva todas las dificultades que reflejan algunos educandos y adultos, sino que se enfrenta a hechos de causas hereditarias, de desnutrición y del propio desarrollo biológico que están fuera de su alcance por falta de avance científico del ser humano.

No obstante las limitaciones anteriores, la educación psicomotriz en sus dos enfoques, educativo y reeducativo, desempeña un papel psicopedagógico esencial en el desarrollo del ser humano, puesto que le ayuda a la integración de las diferentes esferas que integran su personalidad: cognoscitiva, socioafectiva y psicomotriz.

II. DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO

A. Consideraciones.

El concepto de educación psicomotriz que se expresa en el capítulo anterior, orientó la investigación documental hacia el desarrollo psicomotriz del niño, habiéndose encontrado en las fuentes de información una gran riqueza de datos, de los cuales se seleccionaron aquellos que se consideraron importantes para que el docente tenga una imagen más completa de este aspecto de la personalidad del niño.

Con este propósito se incluye una descripción del desarrollo psicomotriz del niño, desde el nacimiento hasta los ocho años de edad cronológica, no obstante tener la investigación como marco de referencia el niño de primer grado de la escuela primaria.

En lo que respecta a la caracterización psicomotriz del niño de primer grado de la escuela primaria, se trató de describir este aspecto con base en algunas teorías, tomando de ellas los aspectos más relacionados.

También cabe señalar algunos factores que ayudan a comprender las diversas etapas por las que habrá de pasar, siendo estos la evolución, la maduración, el aprendizaje y el crecimiento.

Todo cambio de tamaño, estructura, forma o función experimentado por el organismo, como respuesta al medio externo o interno, recibe el nombre de evolución.

La evolución se verifica a impulso de dos fuerzas o factores: la herencia y la acción del medio, que a veces colaboran y a veces se oponen.

Este concepto es aplicable tanto a la esfera somática como a la psíquica y en ambos recibe el nombre de maduración, si existe progreso en el proceso de adaptación del individuo al medio. Si la evolución aleja al sujeto de su equilibrio con el medio, se trata de un proceso regresivo (involutivo), desviado, anormal o patológico.

Cuando la maduración depende preponderantemente de factores hereditarios, se llama desarrollo, y si al mismo tiempo es un aumento de tamaño se denomina crecimiento. Así pues, hay maduración cuando se presentan cambios en sentido positivo, de estructura, forma, tamaño o función.

Así mismo, respecto al aprendizaje no basta la disposición hereditaria favorable, para que su adquisición se verifique, es preciso que el medio actúe de un modo adecuado. El proceso de aprendizaje no es sino la continuación y ampliación bajo la estimulación ambiental, de los procesos de crecimiento y desarrollo que han emprendido su marcha a partir del nacimiento.

El desarrollo psíquico y motor del niño evoluciona por dos cauces muy relacionados e interdependientes: los estímulos psíquicos le inducen a generar movimientos o gestos que lo conducen a un fin, y el desarrollo motor da al niño la posibilidad de manifestar al exterior una intención.

B. Del nacimiento hasta los 2 años.

Basándose en diversas observaciones, Piaget clasificó los niveles del desarrollo infantil, denominando a este primer período que abarca del nacimiento a los 2 años como sensomotriz.

El niño al llegar al mundo viene provisto de todos sus sentidos y una mínima parte de reflejos, como son el llorar y mamar.

En los primeros tres meses de esta etapa el reflejo de preensión se hace más preciso. El niño aprende a agarrar los objetos.

Sus movimientos se hacen cada vez más firmes: brazos y piernas se mueven simétricamente.

En el segundo trimestre el niño se muestra cada vez más activo, agita las piernas una independiente de la otra. Gira con facilidad la cabeza hacia el punto de donde proviene un sonido, una luz o un objeto en movimiento.

Si se le ayuda puede levantar la cabeza o sentarse por períodos cortos.

En el tercer trimestre, el niño eleva el vientre, se apoya sobre sus rodillas y manos. Está ya en condiciones de sentarse solo; a los nueve meses aprende a gatear y a usar el dedo pulgar, agarrando con mayor precisión los objetos y además está en condiciones de tener en las manos dos de ellos.

Una vez que el niño está en condiciones de moverse, se atreve a hacerlo en el medio que le rodea, es aquí cuando el desarrollo psicológico da un salto hacia adelante, continuando posteriormente el desarrollo motor, paralelo a la capacidad de manipular los objetos que caen a su alcance.

Hacia los quince a 18 meses, se inicia al proceso de "lateralización": el niño utiliza con mayor facilidad una mano para un determinado movimiento, por lo general la derecha.

Con las posibilidades de acción, el niño tiene la oportuni -

dad de interactuar en el medio socio-familiar aplicando sus capacidades intelectuales de conocer, descubrir y expresarse a través del lenguaje.

En lo que respecta al lenguaje, señala la investigadora María Teresa Vásquez, que en esta etapa del desarrollo, se caracteriza por lo siguiente: para el niño, al principio las palabras toman un valor rítmico (canciones de cuna), después las rondas que canta y baila.

Alrededor de los siete meses el niño imita de manera imperfecta los sonidos o "lalación", es a esta edad cuando en el infante se inicia el entendimiento del lenguaje hablado por el adulto.

Algunos investigadores, expresan que el niño dice la primera palabra con sentido, aproximadamente a los ocho meses; es aquí cuando se le ha de estimular mediante sonrisas o gestos que le indiquen al niño que se le ha entendido.

Según Chomsky, cuando el bebé nace trae una capacidad innata para adquirir el lenguaje; en cambio Skinner afirma que es el esfuerzo constante lo que produce el habla en el niño, señalando que el reforzamiento operante es "una serie de actos que consigue que un organismo haga algo: levante la cabeza, mueva una palanca, diga caballo" (1). Por su parte Sinclair da más importancia a la imitación ya que ésta le sirve de modelo al niño para reproducir el lenguaje.

Este último autor fundamenta su opinión en la observación -

(1) B. F. Skinner. Cit. por M. L. Bigge y M. P. Hunt. Bases psicológicas de la educación. p.438.

de que el niño aprende a imitar el habla del adulto, expresando - que "el aprendizaje del lenguaje está ligado también a la imitación, ya que se considera en la teoría de Piaget que toda representación procede de la imitación" (1).

La reflexión sobre los puntos de vista anteriores permite expresar tanto como educadoras del nivel básico, como elementos integrantes de familia, que en la adquisición y evolución del lenguaje intervienen los tres criterios, dado que se requiere de una capacidad propia del ser humano, de modelos a imitar y de estímulos constantes para que el niño desarrolle su lenguaje.

Al principio el niño dice muy pocas palabras, es conveniente dirigirse a él con frases cortas y precisas, de esta manera le resultará más fácil comprender el significado de las palabras.

El desarrollo del lenguaje activo del niño progresa muy lentamente hasta el año y medio.

A los dos años la mayoría de los niños utilizan ya un tipo de lenguaje más comprensible para los adultos, es cuando aparece la llamada "frase telegráfica", e igualmente tiene una comprensión más amplia del mismo, se le ve más seguro al cumplir determinadas indicaciones verbales hechas por adultos.

"Con el lenguaje se acelera el ritmo del desarrollo, ya que permite intercambios tanto con el mundo del adulto como con el de los otros niños (...), el lenguaje tiene un papel fundamental en la transformación de las conductas materiales en pensamientos" - (2).

(1) H. Sinclair. El papel de las estructuras cognitivas en la adquisición del lenguaje. p. 6.

(2) Jean Piaget. Cit. por Pierre Vayer. El diálogo corporal. p.16.

C. De 2 a los 4 ó 5 años.

Los diversos autores que se consultaron para este subcapítulo ubican esta etapa hasta los cuatro años y otros lo extienden hasta los 5 años de edad cronológica.

Las características del desarrollo psicomotriz para esta etapa se investigaron en diversas fuentes y se organizaron de la manera siguiente:

Según Piaget "el período preoperacional representativo (2-7 años) se caracteriza por la descomposición del pensamiento en función de imágenes, símbolos y conceptos" (1).

Al llegar a los 2 años las acciones que antes necesitaba el niño observar para realizar se van haciendo internas, de tal manera que puede reproducir los objetos por medio de una palabra y de su imagen mental. Es así como la reconstrucción del pasado y la anticipación de lo que sucederá son ya posibles en esta etapa.

Ahora el niño hace un intento por representar sus experiencias a los demás.

En este período el niño actúa por imitación, pero también puede hacer una reproducción del patrón observado horas antes, dependiendo de la situación ambiental que se le ofrezca y de acuerdo a sus estructuras internas, ya que la reproducción que hace del modelo no es exacta, debido a que la imagen que se formó puede diferir mucho de lo observado como consecuencia de que sus funciones sensoriales están en período de ejercitación.

En esta edad el niño refleja actitudes y habilidades, las

(1) Jean Piaget. Cit. por Ed. Labinowicz. Introducción a Piaget. p.67.

que en términos de conducta las desarrolla en forma de juegos simbólicos, los que se caracterizan porque toma cualquier objeto que esté a su alcance y con ellos imita las actitudes y habilidades de quienes los realizan, como por ejemplo finge estar dormido, da vida a sus juguetes con los cuales platica, les da alimento, los duerme y les imprime cierto animismo como aquellas acciones que él incorpora de la vida real.

Como el elemento principal de los juegos es el movimiento, las acciones que realiza el niño en ellos le van ayudando a lograr una locomoción cada vez más coordinada, permitiéndole diferenciar y a la vez precisar a su nivel de desarrollo la cinestesia de su cuerpo entero, derivando esa necesidad de movimiento que tiene en juegos, que según el psicólogo Ed-Labinowicz clasifica en: de práctica, simbólicos y dentro de éstos los de generalización, los de representación, los de incorporación y los compensatorios; además agrega este autor a la clasificación anterior los juegos socializados y los de construcción.

Se anexa en el apéndice de este informe la descripción y ejemplificación de estos juegos.

En lo que respecta al lenguaje, en esta edad del desarrollo el niño refleja las siguientes características.

Al niño le gusta jugar con el lenguaje, empieza a descubrir que existe un orden en las palabras al hablar y también se da cuenta que existe un orden de los sonidos dentro de las palabras y que éstos, para su producción requieren de movimientos corporales a través de los órganos de fonación.

La evolución del lenguaje no se reduce a un simple crecimiento

to de vocabulario; además de aprender los sonidos, el niño le da un significado y un valor a las palabras y sílabas para la construcción de una frase.

Entre los dos y tres años, el niño aumenta su sistema lingüístico bajo el empuje de las exigencias de expresión del mundo que lo rodea; constantemente mejora la pronunciación y distingue el uso y la función de las nuevas palabras que va recibiendo y las coloca en un cierto orden.

A partir de los tres años, impulsado por la necesidad de hacerse comprender, hace progresos muy rápidos en el dominio del lenguaje. Para el niño, los sonidos son herramientas que está obligado a usar para obtener las cosas que quiere.

La imitación del adulto tiene una parte importante en la adquisición del lenguaje, pero hay que reconocer que el niño ya elige los sonidos y los elabora de acuerdo al resultado final que se ha propuesto.

Es a esta edad a la que se le denomina "edad del preguntón" y el formular preguntas, además de darle información al niño le ayuda a confirmar la estabilidad del ambiente en que se desenvuelve, debido a que en su pensamiento se está realizando constantemente lo que Piaget llama fase de acomodación.

D. De 4 ó 5 hasta 7 u 8 años. ✓

Expresan los autores norteamericanos Bigge y Hunt, que el niño en esta edad cronológica, "su crecimiento ha descendido a un ritmo más lento y continuará así por seis o siete años hasta la

llegada de la "explosión del crecimiento" de la adolescencia" - -
(1).

A partir de los 5 años y hasta los 7 u 8 años de edad cronológica, la mayoría de los niños ponen a prueba diversas habilidades motoras que acrecentan su destreza y la técnica de sus habilidades conseguidas con anterioridad. Aun cuando en esta edad, el niño posee mucha energía para probar diversas actividades, el cansancio llega con facilidad en cada uno de ellos, por lo que el educador deberá tomar en cuenta esta situación al estar dirigiendo actividades psicomotrices.

Esta edad es un período de transición en el cual el niño pasa del estadio global y sincrético al del análisis y diferenciación.

La asociación motriz-sensorial le permitirá pasar a la fase de representación corporal y es cuando viene el desarrollo postural, la afirmación de lateralidad y la independencia de los brazos y tronco, lo que le permitirá lograr una mejor integración y coordinación de su esquema corporal.

El niño en esta edad está capacitado para realizar actividades motoras más complejas, ya que a los 5 años se afirma una lateralidad completa y bien definida a derecha o a izquierda, predominando el ejercicio motor de sus manos con movimientos corporales está en relación con los aspectos de maduración y experiencias vivenciales los que le propician la mayoría de la coordinación psicomotriz.

Con relación al lenguaje en esta edad es sorprendente el - -

(1) Bigge, M. L. y M. P. Hunt. Bases psicológicas de la educación.
p.242.

avance alcanzado, al considerar la diferencia existente entre el primer llanto y el uso que hace el niño de su lengua, este avance no ha sido logrado por simple imitación, ni asociación de imágenes a palabras, sino que el niño para entender su lengua ha tenido necesidad de hacer una reconstrucción propia del sistema lingüístico en el que se desenvuelve.

Señalan los autores del Programa de Educación Preescolar - que en esta edad, el niño "regulariza los verbos irregulares por que busca regularidades coherentes en su lengua, es decir tiene una necesidad de hablar con pautas regulares" (1).

Ante esta situación, el adulto y en ocasiones algunos maestros piensan que son errores por falta de conocimiento y de capacidad del niño, olvidando que lo que está reflejando el pequeño en su lenguaje es una gran capacidad en el dominio de su lengua, pone de manifiesto dos funciones intelectuales: la generalización y la analogía, mismas que influirán en la adquisición de su acervo cognoscitivo.

El niño, al final de esta edad, hará uso de otra de sus capacidades como es la de particularizar, aplicándola a los modelos lingüísticos que el adulto le ha impuesto como convencionales.

Por último se señala en el desarrollo psicomotor del niño - de esta edad cronológica que, interrelaciona estrechamente su pensamiento, lenguaje y la actividad psicomotriz en las actividades esenciales de este período: hablar, jugar y dibujar.

(1) Secretaría de Educación Pública. Programa de educación preescolar. p.28.

E. De los 7 u 8 hasta los 10 u 11 años.

La descripción del desarrollo psicomotriz del niño con edad cronológica de los 7 u 8 hasta los 10 u 11 años, se realiza en este subcapítulo por medio de las ideas que se encontraron en diferentes concepciones teóricas: teoría psicogenética, teoría diferencial, teoría del desarrollo psicomotriz, teoría comparativista y concepción Walloniana, habiéndose seleccionado puntos de contacto entre la educación psicomotriz y las propias teorías, a través de interpretaciones personales comparadas con la experiencia en la práctica docente de las integrantes del equipo de investigación, misma que va de los 11 hasta 28 años de servicio profesional.

1. Teoría psicogenética.

La teoría psicogenética de Jean Piaget y sus seguidores señalan que este período del desarrollo del niño corresponde a las operaciones concretas.

Con el enfoque de la teoría psicogenética, se describe al niño de esta etapa como un individuo capaz de mostrar un pensamiento lógico ante los objetos físicos que lo rodean, debido a la reversibilidad de pensamiento que le ayuda a invertir y a ubicar mentalmente acciones que antes no podía hacerlas sino sólo en su aspecto físico.

También se señala que el niño es capaz de retener a través de su pensamiento dos o más variables de los objetos y hechos que estudia. En esta edad el niño se vuelve más social, pero pretendiendo ser el centro de las diversas situaciones que vive, aunque

empieza a ser conciente que las opiniones de los demás seres que lo rodean también cuentan. Incrementa sus habilidades para las operaciones matemáticas: la de número y cantidad, lo que le ayudará a pensar en objetos ausentes y poder establecer relaciones numéricas concretas.

En los estudios que realizó Piaget toma al conocimiento como un proceso evolutivo e inicia su trabajo con esta pregunta "¿Cómo se pasa de un estado de menor conocimiento a un estado de mayor conocimiento?" (1), en esta propuesta lleva implícita la concepción del conocimiento y del sujeto que conoce.

Para que se realice el conocimiento es necesaria la interacción del sujeto que conoce con el objeto de conocimiento, en el que ambos son modificados por la acción del sujeto sobre el objeto y su consecuencia de éste por aquél.

Para llegar al conocimiento del objeto, nos dice Piaget es necesaria la acción del sujeto.

El conocimiento es indisociable de la acción misma y se elabora a través de un conjunto de estrategias y de acciones del sujeto sobre el medio, que toman en consideración, a su vez, los datos del medio, organizándose así de manera óptima los intercambios.

Así pues, el conocimiento toma la forma de una verdadera construcción (2).

Las estrategias y acciones que señala Piaget en la cita anterior, constituyen en lo que él mismo llama procesos de asimilación, acomodación y equilibrio que le van a permitir al alumno adquirir uno o varios conocimientos.

(1) Jean Piaget. Cit. por Carolina Domínguez Castillo. Ob. cit. p.2.

(2) Idem.

Los procesos de asimilación y de acomodación según Piaget no existen en forma pura y tampoco se dan separados, sino que actúan en forma simultánea; aun cuando en cierto tipo de aprendizaje alguno de ellos requiere más tiempo y espacio.

La asimilación se realiza cuando el sujeto actúa sobre el medio y establece un modelo que internaliza a su esfera cognoscitiva; en cambio el proceso de acomodación permite que dicho modelo al ser asimilado vaya siendo modificado por la experiencia para formar una nueva estructura intelectual que continuará ampliándose paulatinamente por la acción del sujeto.

De la interrelación de estos procesos resulta una nueva estructura mental, que se manifiesta por el equilibrio, con el cual Piaget concluye las fases que comprenden el proceso del desarrollo intelectual.

El equilibrio nos dice Piaget es "una nueva forma de pensar y de estructurar las cosas; una manera que da nueva comprensión y satisfacción al sujeto" (1).

Es importante señalar que "toda actividad del sujeto conlleva a una experiencia" (2) definiendo Piaget la actividad "como el conjunto de experiencias en gestación" (3).

Para ilustrar el proceso que sigue la construcción del conocimiento en el niño, según la teoría de Jean Piaget, se anexa en el apéndice de este informe el diagrama No.1 que permite su mejor comprensión.

(1) Ed Labinowicz. Ob. cit. p.35.

(2) Carolina Domínguez Castillo. Ob. cit. p.3.

(3) Idem.

Al interrelacionar estos aspectos de la teoría psicogenética con la educación psicomotriz, se puede expresar que tanto la actividad corporal como las operaciones concretas tienen en común que contribuyen al desarrollo de la inteligencia del niño. La experiencia docente ha mostrado que cuando los educandos tienen deficiencias en estos campos su aprovechamiento se ve deteriorado, dado que el niño utiliza su esquema corporal, sentidos y capacidades lógicas de manera proporcional en el desarrollo y aplicación de su inteligencia.

En la teoría psicogenética se señala que el pensamiento, como acto interno del organismo tiene su origen en la coordinación de los actos externos que efectúa el organismo, de lo que se puede derivar que los movimientos del cuerpo y los estímulos sensoriales son determinantes para la resolución de problemas y tareas específicas que se le asignen al niño, como por ejemplo, los aprendizajes escolares y pequeñas obligaciones familiares.

De esta manera la educación psicomotriz al conducirse en el grupo escolar, de acuerdo con la teoría psicogenética, tenderá a fortalecer el desarrollo del pensamiento infantil y por lo tanto de la inteligencia, entendiéndola como un recurso para desarrollar estas capacidades y destrezas del niño.

2. Teoría diferencial.

Por su parte William Stern, representante de la teoría psicológica diferencial, expresa que el niño de los 7 hasta los 12 ó 14 años de edad cronológica, se caracteriza porque inicia el aprendizaje consciente y sistemático en la escuela primaria, com-

binándolo con el juego y en ocasiones con el trabajo que le asignan en el hogar. En estas actividades el niño desarrolla sus capacidades mentales superiores como la atención, el razonamiento y la generalización que le servirán de medio para adquirir conocimientos abstractos.

En lo que respecta a la afectividad del niño, señala este autor que los sentimientos egocéntricos se canalizan hacia otros más complejos como la emulación y el deber ser, lo que se traduce en sentimientos éticos como el respeto a la propiedad privada y el derecho ajeno.

En el aspecto económico surge la noción del valor que tienen las cosas que necesita y que desea, por lo que comprende el valor adquisitivo de la moneda.

3. Teoría del desarrollo psicomotriz.

El educador y psicólogo francés Pierre Vayer representante de la psicología psicomotriz, señala que el niño en esta edad cronológica consolida el control de su movilidad, gracias a la toma de consciencia de los diferentes elementos corporales, expresando que el niño logra el relajamiento tanto global como segmentario de su esquema corporal, por lo que refleja en los movimientos que realiza independencia del control de los brazos, piernas y tronco; también adquiere el niño el control de la derecha respecto a la izquierda y viceversa y logra transferir estos conocimientos y habilidades de sí mismo hacia lo que le rodea, sentando las bases para lograr la autonomía del esquema corporal que le permitirá llegar a acciones de cooperación y de compartir responsabilidades

en aprendizajes posteriores.

4. Teoría comparativista.

La teoría psicológica comparativista norteamericana representada por los psicólogos Morris L. Bigge y Maurice P. Hunt, separan esta etapa evolutiva del ser humano en dos períodos: el primero, comprende de los 5 hasta los 8 años de edad cronológica y el segundo, los años intermedios a la adolescencia que van de los 9 hasta los 11 años de edad.

a. Primer período.

El primer período se caracteriza por la reducción del ritmo de crecimiento en comparación a la etapa anterior y a la posterior, en este período la osificación de los cartílagos que propician la rigidez del esqueleto y a su vez el endurecimiento de los huesos los hace más débiles; los niños pierden su primera dentadura y se suscita la aparición de la dentadura permanente.

La ejercitación continua de algunas actividades motoras como correr, brincar, nadar, trepar y adoptar determinadas posiciones propician el desarrollo de una gran diversidad de habilidades motoras, hasta convertirse algunas de ellas en destrezas, como por ejemplo el predominio de la mano derecha o izquierda y determinados movimientos musculares que se utilizan en el dibujo y en la pintura.

Los niños en este período trabajan con rapidez, tratan y algunos lo logran de convertirse en personas independientes, por lo que a veces se revelan contra la autoridad de los padres y de los maestros, mezclando acciones de cariño y cooperación con bruscas

emociones que los llevan al llanto y al enojo, surge la imitación por las actitudes que reflejan los mayores y tienden al rechazo o a la aceptación de sus compañeros y amigos llegando a actuar en forma extremosa con ellos, adoptando polos de conducta como el cariño y la hostilidad, el llanto y la risa, la quietud y la dinámica.

En lo que respecta a su desarrollo cognoscitivo, la curiosidad intelectual lo mueve a observar, a preguntar, a manipular y desarmar objetos, comienza a establecer categorías de objetos y actividades y reconocer semejanzas y diferencias dentro de una misma categoría.

La adquisición de la lecto-escritura junto con su expresión oral y escrita le permiten adquirir un vocabulario amplio y adecuado para manifestar su pensamiento y su sensibilidad, agradándole el intercambio de experiencias con otros seres de su misma edad; la adquisición de los conceptos y contenidos numéricos le ayudan a la precisión del pensamiento transfiriéndolo a la aplicación de sus capacidades.

b. Segundo período.

El segundo período, llamado también de los años intermedios a la adolescencia, se caracteriza por la terminación de la educación primaria y el paso a otro nivel educativo; el niño refleja la tendencia a agruparse en equipos, círculos de amigos y clubes escolares; su organismo desde el punto de vista biológico casi está desarrollado: pulmones, aparato digestivo, sistema circulatorio, sistema nervioso y los demás órganos continúan el crecimiento.

to y desarrollo en forma lenta y firme; en el caso de las niñas - al final de este período, algunas de ellas avanzan a un ritmo más aprisa, precediendo en ocasiones a sus compañeras y a los varones.

La actividad muscular está más coordinada y se aumenta la función manipuladora de objetos; la fisiología de los órganos sensoriales les permite realizar acciones de precisión y de mayor esfuerzo; se alcanza el control de músculos delicados y fuertes y continúa el desarrollo de habilidades motoras las que se perciben en los juegos que realizan.

La motivación del niño cambia en este período, por una parte despliega una mayor responsabilidad en las tareas que realiza y por otra refleja descuidos de los hábitos de higiene ya que le quitan tiempo en sus diversiones y estudio.

Las habilidades cognitivas se precisan más y aplica su comprensión a problemas y situaciones más complejas, le interesan los fenómenos biológicos y físicos en los que su capacidad de abstracción le ayuda a establecer relaciones entre diferentes áreas del conocimiento humano.

El lenguaje le sirve como instrumento para manifestar su pensamiento y sentimientos; reconocen la función de las palabras y pueden escribir narraciones breves y seguir secuencias tanto en su expresión oral como escrita; logran también dominar el uso de diferentes fuentes de consulta como son diccionarios, enciclopedias, mapas y otros textos, lo que les permitirá avanzar en sus aprendizajes escolares.

En lo que respecta a las relaciones sociales y personales su espacio vital tiene una fundamental importancia para él, surgen los héroes o heroínas a los que tienden a imitar principalmente a los deportistas, artistas y a otros personajes de su medio ambiente.

En este período los niños entran en verdaderos conflictos por las ideas de los adultos, sin embargo su exigencia misma los obliga a aceptarlas, después de argumentar sus deseos y pensamientos; el ambiente social en que se desenvuelven podrá propiciar una cosmovisión positiva o negativa la que quedará impresa en su afectividad.

5. Concepción Walloniana.

La concepción de Henri Wallon respecto al desarrollo psicomotriz del niño, consiste en que el aspecto motriz, intelectual y afectivo no son separables, sino que están integrados en una unidad y que su desarrollo depende de los factores sociales y ambientales que lo rodean.

Este autor considera que la ley biológica que norma la existencia de la especie humana "no es la única ley que rige su destino ulterior" (1), ya que lo más importante en la formación de la personalidad del niño no es el aspecto físico-biológico "sino el social ... la personalidad se confunde con él y se disocia. Su evolución no es uniforme, sino hecha de oposiciones e identificaciones" (2), ya que considera que la relación entre el niño y el

(1) Jesús Palacios. La cuestión escolar. pp.128-129.

(2) Jesús Palacios. Ob. cit. p.129.

medio social interactúan variando con la edad del niño y los cambios que este medio social le pueda presentar.

La concepción de Wallon respecto al desarrollo y evolución del niño se puede apreciar en la definición que da de estructura, considerándola "como un conjunto de posibilidades que las circunstancias ambientales (sociales) de su existencia desarrollarán - o no lo harán - en una dirección u otra" (1), complementándose este concepto con la interpretación que hace el autor Jesús Palacios - quien señala que "el entorno social actúa incesantemente sobre el niño y moldea su personalidad, la orienta, la encauza, la define", (2).

Bajo esta concepción, del entorno social como elemento fundamental que actúa en el desarrollo del niño, la educación psicomotriz deberá enmarcarse en una interacción de correspondencia entre el medio social que rodea al escolar y las actividades de movimiento que le propicia el educador, entendiendo a éstas que entre más variadas, suficientes, naturales y concretas coadyuvarán a un mejor desarrollo del niño.

Con el propósito de complementar el contenido de este capítulo se anexa en el apéndice de este informe el cuadro No.1, en el que se concentran las etapas del desarrollo del niño con los diversos enfoques que hacen los autores de distintas corrientes psicológicas.

(1) Henri Wallon. Cit. por Jesús Palacios. Condiciones evolutivas de la educación. p.121.

(2) Jesús Palacios. Ob. cit. 123.

III. ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.

La educación psicomotriz del niño de primer grado de la escuela primaria comprende diversos elementos que debe atender el docente en igualdad de importancia y dentro de los marcos teóricos que se han establecido en los capítulos anteriores referentes a la concepción de educación y desarrollo psicomotriz del niño.

La investigación tendiente a conocer y precisar los elementos de la psicomotricidad, llevó a encontrar en las fuentes de consulta que los principales elementos de la educación psicomotriz del niño de primer grado de la escuela primaria son los siguientes: esquema corporal, equilibrio postural, coordinación gruesa y fina, lateralidad, ubicación espacio-temporal y sentido del ritmo; mismos que se describen y comentan a continuación:

A. Esquema corporal.

El esquema corporal- o imagen del cuerpo- puede definirse como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean (1).

En la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo, todo individuo debe tener pleno conocimiento de cada una de las partes que lo integran, así como de su localización y función.

La utilización del esquema corporal va encaminada no sólo a

(1) Sociedad Francesa de Estudios de Investigación. La educación por el movimiento. p.87.

nombrar las partes del cuerpo, sino que también al conocimiento y control de sensaciones que le llegan al niño por medio de los segmentos corporales.

El primer objeto que el niño percibe al nacer es su propio cuerpo; el conocimiento de su esquema corporal, sus alcances y limitaciones, son el punto de partida de las diversas acciones que el niño posee, esto es porque sus posibilidades van cambiando de acuerdo a su edad. Durante sus dos primeros años el niño domina los elementos más activos de su cuerpo, principalmente sus extremidades, diferenciándolas de los objetos. A los cuatro años todavía sus elementos motores y cinestésicos sobresalen de los elementos visuales. El predominio de la lateralidad es sólo funcional.

De los 5 a los 7 años la integración de su cuerpo va dirigida hacia la concientización del propio cuerpo, con la posibilidad de orientación respecto a sí mismo, adquiriendo capacidad para trasladar esta orientación hacia los objetos y las demás personas. Distingue ya ambos lados de su cuerpo.

Cuando el niño adquiere la posibilidad de control de las diferentes partes de su cuerpo, se le puede estimular con ejercicios que le ayuden a desenvolverse con más seguridad. Esto ayudará a prevenir perturbaciones tanto sociales como afectivas que se adquieren cuando se tiene un esquema corporal mal estructurado.

Algunos de los ejercicios que ayudarán a lograr un adecuado conocimiento y control del esquema corporal son los siguientes: lateralización, movimientos de las diferentes partes del cuerpo, tensión muscular, sensaciones táctiles y visuales; los ejercicios se variarán adoptando el niño diferentes posturas corporales: de

pie, sentados, de rodillas, acostados y en descanso natural.

B, Equilibrio postural.

El equilibrio postural es toda acción dirigida hacia la adquisición de una postura correcta del cuerpo en las diferentes situaciones que se le presenten, Para lograr el equilibrio postural, se debe proporcionar al niño los elementos necesarios que favorezcan la formación de hábitos posturales, que surgirán de actividades tendientes a fortalecer el abdomen, extensores del raquis y los fijadores de los omóplatos.

Mediante su práctica constante el niño obtiene mayor seguridad de sí mismo y es capaz de mantener su cuerpo en diferentes posturas, a través de las actividades que ya ha interiorizado y logra así influir su voluntad en todas ellas.

El programa escolar y algunas fuentes de consulta señalan que el equilibrio postural tiene dos tipos: el dinámico y el estático.

El equilibrio postural dinámico comprende posiciones del cuerpo en situación de movimiento; por su parte el equilibrio postural estático se refiere a posturas del cuerpo en situaciones fijas.

En la medida que los elementos principales del equilibrio postural se coloquen adecuadamente, se logrará una posición de menor esfuerzo y máximo sostén de acuerdo con sus propias características morfológicas.

Para afirmar el equilibrio postural en el niño se deben ejercitar todas aquellas posturas corporales tanto en situación dinámica

mica como estática.

C. Coordinación motriz.

La asimilación del esquema corporal se realiza en el niño - partiendo de movimientos de sus grandes músculos que al inicio de su vida se presentan de manera brusca e imprecisa, siendo modulados mediante su desarrollo para llegar al control de movimientos cada vez más delicados y con mayor precisión. La coordinación motriz como elemento de importancia vital en el niño para llegar al conocimiento general de su cuerpo y por la acción de éste, se divide en: coordinación motriz gruesa y coordinación motriz fina.

1. Coordinación motriz gruesa. —

La coordinación motriz gruesa implica el manejo de ciertos - músculos que originan en el niño menor dificultad en sus movimientos, y que pueden ser organizados en forma general, global o gruesa, ya que su ejecución no es totalmente consciente; se presentan de una manera torpe por no tener aún el dominio sobre ellos. El niño comprende lo que hace, más no como se hace, ejemplo de ello, el caminar, rodar, saltar, gatear, reptar, o lanzar objetos. Estos movimientos adquieren cada vez más precisión, por medio de la práctica de actividades psicomotrices y con lo cual se formulan las bases para un desarrollo fino y complejo de su cuerpo.

2. Coordinación motriz fina.

La coordinación motriz fina consiste en una serie de movimientos que llevan consigo el dominio de las distintas partes del cuerpo, para llegar a la precisión de éstas mediante las actividades

des que se realicen.

La motricidad fina implica una captación global de su cuerpo y la abstracción de cada una de sus partes, que conlleven a la aplicación de destrezas ya adquiridas en determinadas acciones que exijan la coordinación ojo-mano, brazo-mano, brazo-dedos, como por ejemplo, ensartar pastas, popotes y otros objetos.

En la educación psicomotriz aplicable a la escuela primaria, se debe tener presente la función específica de la motricidad, mediante pasos consecuentes, de movimientos involuntarios y gruesos a finos y precisos que ubiquen al niño en el espacio, desarrollen la lateralidad, perciban el ritmo y adquieran la coordinación ojo-mano, con lo cual se encuentre apto para el inicio de la lecto-escritura.

Como ejemplos de ejercicios a realizar para lograr la motricidad fina se pueden señalar: vestirse, abotonarse, prensar pinzas, uso de tijeras en recortes de diversos materiales, hacer nudos, etc.

D. Lateralidad.

La lateralidad forma parte de todo lo que pertenece a psicomotricidad.

El niño empieza a tener conciencia de su cuerpo y a conocer sus dos lados, logrando diferenciarlos utilizando gestos, posiciones y movimientos corporales, el niño se observa e infiere que su cuerpo está formado por dos mitades simétricas y las proyecta en diferentes direcciones; reconocer su lado dominante, lo adapta mejor a las diferentes situaciones que le presenta la vida diaria.

El análisis del esquema corporal sirve para hacer notar los problemas a los que está expuesto el niño que desarrolla algunas habilidades sin antes haber afirmado su lateralidad.

La lateralidad adquiere su mayor importancia cuando el niño inicia su etapa escolar, ya que es allí donde se le presentan - problemas de orientación espacio-temporal relacionados con el - aprendizaje de las diferentes áreas programáticas, principalmente la lecto-escritura.

Antes de los cuatro años el niño utiliza indistintamente su mano derecha o izquierda. A los 4 años la preferencia lateral se afirma y se manifiesta el predominio derecha o izquierda que se mantiene también con respecto a ojos y pies.

Cabe señalar que la mayoría tiende hacia el lado derecho - por la influencia del medio educativa y social aun cuando sus de más movimientos tiendan a ser al lado izquierdo.

El docente debe de descubrir el predominio lateral del niño no sólo por medio de la escritura, sino por medio de pruebas que el niño manifestará con espontaneidad, tales como: lanzar objetos, tomar y patear pelotas, recorrer un camino determinado y po sando un pie y luego el otro.

En las actividades de lateralidad el niño es el punto de re ferencia. Estos ejercicios no requieren de una práctica especial y pueden ser: ejercicios de manipulación de coordinación di námi ca general, lanzamientos para los miembros superiores, obstáculos para los miembros inferiores y ejercicios de desplazamientos se cumentarios.

E. Ubicación espacio-temporal.

"Las representaciones espaciales y temporales, al igual que otros aspectos del desarrollo, se constituyen progresivamente por medio de la organización de las acciones ejecutadas con objetos situados en el tiempo y en el espacio" (1).

El primer espacio que el niño percibe, es el ambiente familiar; al llegar a la escuela su espacio se amplía con el salón de trabajo, patio de la escuela y el recorrido casa-escuela.

La ubicación del niño en el tiempo, está íntimamente relacionada con su vivencia corporal. A través de ésta irá tomando conciencia de la relación espacio-tiempo. Este es un proceso que se adquiere en forma paulatina y gradual y que se obtiene mediante el contacto directo con los objetos y acontecimientos que suceden en su ambiente.

Al principio al niño le es indiferente el tiempo en que suceden los hechos. Poco a poco va adquiriendo el concepto de que existen intervalos entre los hechos y el tiempo; empieza a diferenciar el presente, el pasado y el futuro en forma progresiva y comienza a utilizar el vocabulario temporal. Unido al movimiento, se adquieren los conceptos de orden espacial y la noción de la relación tiempo-distancia. A lo largo de este proceso, el niño va interiorizando su esquema corporal, su disposición y funcionamiento.

Al trabajar el esquema corporal, el niño adquiere armonía y confianza en sí mismo, pudiendo de esta manera proyectarse en el

(1) SEP. Programa de educación preescolar. Libro 3. p.81.

espacio y en el tiempo a partir de su propio cuerpo.

Las nociones espacio-temporales se interiorizan y realizan progresivamente de acuerdo al desarrollo psicomotor del niño y son objetivizadas a través de actividades encaminadas a una mejor comprensión, cuyo aprendizaje requiere de una secuencia de evolución.

Considerando la necesidad de favorecer el desarrollo de la ubicación espacio-temporal, se sugieren algunas actividades que pueden incorporarse al trabajo diario o bien, realizarse en forma independiente. Lo que debe procurarse es que el niño se sienta con libertad para desplazarse, animándolo a descubrir la posición y ubicación espacial, de los objetos; promover la observación y el registro y proporcionar materiales cuya forma pueda ser cambiada o bien utilizada de manera racional.

Las actividades que pueden ayudar a enriquecer el contexto espacio-temporal son todas aquellas que contengan elementos de construcción, ubicación, desplazamientos, rompecabezas, cuentos, laberintos, medición, etc.

F. Sentido del ritmo.

El ritmo es una actividad por medio de la cual el niño percibe los matices del movimiento, está muy relacionado con el espacio temporal y la afectividad, que son los que forman su mundo exterior y vital en la estructura de su personalidad. También los gestos, los desplazamientos y el lenguaje forman estructuras rítmicas; con éstas el niño da a conocer su estado de ánimo y descubre una forma de expresarse. Las primeras nociones rítmicas las

observa en sus signos vitales como el ritmo cardíaco y la respiración.

Las metas principales que la adquisición del ritmo tiene es hacer sentir al individuo su propio Yo, ayudar al desarrollo correcto de las actividades motrices fundamentales y especiales, localizar las partes de su cuerpo con la relación espacio-temporal, ampliar la resistencia física, desarrollar la concentración y - principalmente favorecer la creatividad ante cualquier estímulo sonoro que perciba el niño para así poder ejecutar percusiones corporales y con instrumentos que lo lleven después a interpretar alguna melodía. Por lo general, el ritmo va asociado con los elementos de la escritura musical, ya que a éste se le puede asociar las actividades motrices fundamentales como caminar, correr, saltar, etc.

El niño identifica el ritmo por medio de la percusión, el sonido y la rapidez, representándolos con movimientos corporales que para unos niños son demasiado fáciles y para otros representan alguna dificultad.

Respecto a las actividades que nos lleven a una perfecta adquisición del ritmo, se recomienda no dar demasiadas explicaciones, sino llevarlos inmediatamente a la práctica y poco a poco aumentar su dificultad con el objeto de desarrollar al máximo su capacidad.

Algunas actividades que se recomiendan son palmadas, golpes con los pies o instrumentos de percusión, movimientos del cuerpo, etc.

Se anexa en el apéndice de este informe una breve muestra de actividades psicomotrices para cada uno de los elementos que se han descrito y que pueden servir de guía al docente de primer grado de la escuela primaria en la educación psicomotriz.

IV. LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PROGRAMA INTEGRADO DE PRIMER GRADO.

A. Consideraciones.

Como la evolución del ser humano se realiza a través de etapas de desarrollo en las que va alcanzando ciertos adelantos en las diferentes esferas que integran su personalidad: cognoscitiva, socio-afectiva y psicomotriz; como ejemplo de ello se puede señalar en el caso del niño, "el dominio de los movimientos del cuerpo, la manipulación de los objetos, al descubrimiento de su propia persona, el reconocimiento de los objetos que forman el mundo natural y social que le rodea, la expresión de sus sentimientos y la adaptación a la familia y a la sociedad" (1); el logro de estas potencialidades infantiles le corresponden a la familia y a la escuela, quienes con su influencia educativa incidirán en el avance formativo del niño.

En el caso de la escuela primaria, el fortalecimiento de las diversas capacidades que debe adquirir el niño de primer grado, como las instrumentales, operativas, de comunicación y psicomotrices se encuentran integradas en el programa escolar de este grado a través de 8 unidades de aprendizaje y de 32 módulos que las conforman.

Los contenidos de la psicomotricidad que debe abordar el maestro, en el transcurso del año escolar, se expresan por medio de objetivos programáticos.

(1) SECRETARÍA DE EDUCACION PÚBLICA. Recopilación de rondas, rimas y canciones infantiles para el programa integrado de primer grado. p.7.

B. Objetivos programáticos.

Los objetivos programáticos son diferentes, dependiendo de su alcance y tiempo; el programa integrado los clasifica en: objetivos generales de la escuela primaria, objetivos del grado y objetivos específicos; estos últimos distribuidos por unidad y módulos de aprendizaje.

Con el propósito de tener una visión clara de los mismos, se hizo una revisión del programa integrado, seleccionando los que tienen estrecha relación con los diferentes elementos de la educación psicomotriz; el análisis realizado se presenta en los apartados siguientes:

1. Objetivos generales de la escuela primaria.

Los responsables de la planificación educativa en México, así como quienes tienen la responsabilidad de organizarla y supervisarla, han elaborado por la escuela primaria 19 objetivos generales, que se consignan en los programas escolares de los diferentes grados que integran este nivel educativo.

De estos objetivos generales, 8 de ellos requieren fundamentalmente de la educación psicomotriz para su logro, por ser ésta un medio en la adquisición de otros aprendizajes escolares que irán propiciando la formación del educando durante su permanencia en la escuela primaria.

A continuación se citan y por tener una estrecha relación en su contenido, se comentan de manera global con el enfoque psicomotriz:

- Conocer y tener confianza en sí mismo, para

- aprovechar adecuadamente sus capacidades como ser humano.
- Lograr un desarrollo físico, intelectual y afectivo.
 - Participar en forma organizada y cooperativa en grupos de trabajo.
 - Integrarse a la familia, escuela y sociedad.
 - Comprender que las posibilidades de aprendizaje y creación no están condicionadas por el hecho de ser hombre o mujer.
 - Considerar igualmente valioso el trabajo físico y el intelectual.
 - Integrar y relacionar los conocimientos adquiridos en todas las áreas del aprendizaje.
 - Aprender por sí mismo y de manera continua, para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento (1).

La educación psicomotriz a través de los elementos que la integran se convierte en el recurso que puede utilizar el docente de primer grado para que el niño conozca, su esquema corporal, su mundo y actúe frente al mundo de los demás conozca y ejercite su cuerpo y las vaya aprovechando a medida que evoluciona en su formación.

La experiencia docente permite expresar que el niño que ha recibido la influencia de educación psicomotriz se desenvuelve con mayor confianza y seguridad en sí mismo que aquellos que han sido ajenos a estas acciones.

Se observa en la práctica docente, que algunos de estos objetivos generales de la escuela primaria no se logran en su totalidad por la interferencia de factores que están fuera del control del educador, como por ejemplo, la desnutrición infantil que reflejan algunos niños, la carencia de cultura en los hogares y las

(1) Seleccionados de: SEP. Libro para el maestro. Primer grado. pp.15-16.

influencias nocivas que presenta el medio ambiente y los medios de comunicación.

Sin embargo cuando el docente de la escuela primaria es consciente de la misión que desempeña y le imprime esfuerzo, dedicación y cariño se pueden lograr estos objetivos generales de la escuela primaria aunque sea en mínima parte.

2. Objetivos particulares del primer grado.

El programa integrado para el primer grado de la escuela primaria contiene 12 objetivos particulares del grado, mismos que se analizaron, y de ellos, se seleccionaron seis por derivarse de los objetivos generales de la escuela primaria que se han mencionado con anterioridad y por requerir para su logro la educación psicomotriz:

- Desarrollar actitudes de cooperación, respeto y responsabilidad.
- Iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura.
- Desarrollar su expresión corporal, plástica y musical.
- Desarrollar su percepción y ubicación espacial.
- Desarrollar su coordinación motriz gruesa y fina.
- Desarrollar su creatividad e imaginación (1).

Estos objetivos particulares del primer grado referentes a la educación psicomotriz, presentan la característica en sus verbos operativos de no indicar de manera concreta la terminación de los mismos en el año escolar; dejando abierto su alcance de desarrollo psicomotriz que se pretende lograr, debido a que este proceso psíquico según Piaget "se inicia al nacer y concluye en la -

(1) Ibid. p.45.

edad adulta, es comparable al crecimiento orgánico: al igual que este último consiste en una marcha hacia el equilibrio" (1).

Sin embargo otros autores como Pierre Vayer y Henri Wallon, señalan que el desarrollo termina con la vida misma y no en una etapa determinada.

En lo que respecta al primer objetivo citado, la experiencia docente permite expresar que, es difícil de lograr por todos los alumnos que integran un grupo de primer grado por la tendencia egocéntrica que reflejan algunos de ellos.

El último objetivo que se cita, también presenta dificultades en su logro, ya que depende del desarrollo y maduración que tengan los niños, así como los recursos y actividades que le haya proporcionado el hogar y el ambiente socioafectivo.

Es importante señalar que en algunas escuelas se carece de materiales y espacios adecuados para la realización de las actividades psicomotrices, teniendo el docente que conducirlos en lugares públicos cercanos al edificio escolar, con la probabilidad de que se susciten accidentes y el riesgo de críticas respecto a la labor que realiza.

Algunos docentes de este grado expresan que la jornada escolar no alcanza para conducir estas actividades, debido al tiempo que se le dedica al aprendizaje de la lecto-escritura y demás contenidos programáticos.

Se puede manifestar que cuando el docente comprende la importancia de la educación psicomotriz del niño y sin escatimar tiem-

(1) Jean Piaget. Seis estudios de psicología. p.11.

po y esfuerzo conduce estas actividades de acuerdo a las necesidades mótricas del educando, incluso llegando a crear y planificar otras diferentes a las del programa escolar, puede lograr los objetivos particulares referentes a la educación psicomotriz del primer grado de la escuela primaria.

3. Objetivos específicos de las unidades y módulos de aprendizaje.

Los objetivos específicos de cada una de las unidades y módulos de aprendizaje que integran el programa escolar de primer grado de educación primaria se desprenden de los objetivos generales de la escuela primaria y de los particulares de este grado escolar. Los objetivos específicos están incluidos en los núcleos integradores de unidad y en cada uno de los módulos de aprendizaje.

Al analizar los objetivos específicos de las unidades y módulos de aprendizaje se tomó en consideración al seleccionar los que corresponden a la educación psicomotriz los siguientes criterios que se han establecido en los capítulos anteriores: que constituyan un medio para otros aprendizajes, que se refieran a algunos de los elementos de la educación psicomotriz y que de alguna manera reflejen un indicador del desarrollo psicomotriz del niño.

La selección de objetivos específicos comprende los siguientes, a los cuales se les agrega como producto del análisis realizado el elemento psicomotriz al que se refiere:

Objetivo específico	Elemento <u>psicomotriz</u>
- Adoptar <u>posturas</u> correctas en posición de sentado durante las actividades <u>escolares</u> .	- Equilibrio <u>postural</u> .

- Propiciar la utilización de su mano dominante, mediante la realización de diferentes actividades motrices.
- Descubrir las posibilidades de movimiento de las partes del cuerpo.
- Clasificar objetos por su textura, aplicando el sentido del tacto.
- Comprobar que el sentido del tacto se encuentra en la piel de todo su cuerpo.
- Ubicar diferentes sonidos, objetos y seres de su entorno, en relación con él mismo (arriba, abajo, adelante, atrás, cerca, lejos, derecha, izquierda).
- Identificar líneas rectas y curvas en juegos y actividades realizadas.
- Coordinar su movimiento con ritmo y sonido.
- Representar en forma plástica los miembros de su familia.
- Aplicar la técnica de huellas, utilizando los colores secundarios, naranja, violeta y verde, en representaciones de su casa.
- Favorecer su equilibrio postural a través del fortalecimiento muscular.
- Caminar variando la longitud de sus pasos, coordinando sus movimientos y manteniendo su equilibrio corporal.
- Caminar conservando su equilibrio corporal, coordinando sus movimientos y manteniendo su equilibrio postural.
- Representar los ritmos de seres y fenómenos de su entorno.
- Representar corporalmente objetos, seres y fenómenos de su localidad.
- Correr elevando las rodillas.
- Lateralidad.
- Esquema corporal.
- Coordinación motriz fina.
- Coordinación motriz fina.
- Ubicación espacio-temporal. Lateralidad.
- Ubicación espacio-temporal.
- Ritmo.
- Coordinación motriz fina.
- Coordinación motriz fina.
- Equilibrio postural.
- Coordinación motriz gruesa. Equilibrio postural.
- Equilibrio postural. Coordinación motriz gruesa.
- Ritmo.
- Equilibrio postural.
- Equilibrio postural.

- llas, coordinando sus movimientos y manteniendo su equilibrio postural.
- Correr extendiendo las piernas, coordinando sus movimientos y manteniendo su equilibrio corporal.
 - Trazar rectas.
-
- Adquirir el concepto de adición mediante la manipulación de colecciones.
 - Saltar impulsándose y caer sobre la punta de los pies, coordinando sus movimientos y manteniendo su equilibrio postural.
 - Trazar cuadriláteros.
-
- Participar en la representación de diversas situaciones mediante el juego teatral.
 - Saltar de un plano superior a otro inferior, coordinando sus movimientos y manteniendo su equilibrio postural.
 - Participar en la representación de situaciones problemáticas de su localidad.
 - Trazar triángulos empleando diferentes recursos.
-
- Saltar de un plano inferior a otro superior, coordinando sus movimientos y manteniendo su equilibrio postural.
 - Rodar como leño, coordinando sus movimientos y ajustando su equilibrio postural.
 - Representar, con diversos materiales, medios de transporte y caminos para su desplazamiento.
 - Rodar sobre uno y otro hombro coordinando sus movimientos
-
- Coordinación motriz gruesa.
 - Equilibrio postural. Coordinación motriz gruesa.
 - Lateralidad. Ubicación espacio-temporal. Coordinación motriz fina.
 - Coordinación motriz fina.
 - Ubicación espacio-temporal. Equilibrio postural. Coordinación motriz fina.
 - Lateralidad. Coordinación motriz fina. Ubicación espacio-temporal.
 - Esquema corporal. Ubicación espacio-temporal.
 - Ubicación espacio-temporal. Equilibrio postural. Coordinación motriz gruesa.
 - Ubicación espacio-temporal.
 - Coordinación motriz fina. Lateralidad. Ubicación espacio-temporal.
 - Ubicación espacio-temporal. Equilibrio postural. Coordinación motriz gruesa.
 - Equilibrio postural. Coordinación motriz gruesa.
 - Coordinación motriz fina.
 - Lateralidad. Equilibrio postural. Coordinación

- | | | |
|--|---|--|
| mientos y ajustando su equilibrio postural. | - | dinación motriz gruesa. |
| - Trepar sobre un plano inclinado, coordinando sus movimientos y ajustando su equilibrio postural. | - | Ubicación espacio-temporal. Equilibrio postural. |
| - Trepar sobre un plano vertical, coordinando sus movimientos y ajustando su equilibrio postural. | - | Ubicación espacio-temporal. Equilibrio postural. |

Para el logro de los objetivos específicos, las actividades programáticas que se sugieren al docente realizar, van encauzadas a la toma de consciencia de la acción corporal y al control del cuerpo en general, iniciando el desarrollo de las destrezas motrices mediante la exploración de sus propias potencialidades.

El movimiento corporal se encuentra presente en los diferentes objetivos específicos, predominando un elemento de la psicomotricidad en especial; sin embargo se puede observar en el análisis anterior que un mismo objetivo comprende varios elementos psicomotrices.

Del análisis realizado, también se desprende lo referente a los movimientos voluntarios que realiza el niño, los que además de repercutir positivamente en su desarrollo, permiten al maestro descubrir algunos intereses reales de sus alumnos. Se ve pues que el movimiento es un recurso educativo, el cual está al alcance de todo docente que desee aplicarlo.

Estos movimientos también los manifiesta el niño en los juegos que realiza, de ahí que, tomando en cuenta que el aspecto lúdico proporciona al infante un enorme placer; gran parte de las

(1) SECRETARÍA DE EDUCACION PÚBLICA. Ob. cit. pp.87, 115, 145, 177, 213, 249, 285, 317.

actividades sugeridas, a través de las cuales se pretenden alcanzar los objetivos específicos relacionados con la educación psicomotriz, se pueden presentar por medio de juegos, ya que la experiencia nos dice que esto motiva más al alumno en la adquisición de nuevos aprendizajes.

La realidad social no podría presentarse al educando de mejor manera que por medio del juego, éste también es un recurso excelente para inducirlo a establecer sus propios juicios, así como a comprender y respetar las diferentes normas que los rigen.

Dada la importancia que tiene para el individuo la práctica de buenas costumbres posturales y modelos correctos de movimiento, la escuela primaria a través de la realización de las diferentes actividades motrices, proporciona al alumno un aprendizaje general y fortalece la adquisición de dichos hábitos.

En la medida que el maestro y educando realicen las diversas actividades de movimiento, aún cuando se carezca de materiales propios y espacios adecuados, comprenderán que el valor de la motilidad está en el movimiento mismo y no en los objetos o sitios donde se realice.

C. Su integración en las áreas de aprendizaje.

Señala el libro para el maestro de primer grado que en el proceso de aprendizaje "la integración consiste en presentar al alumno las cosas, los hechos como se presentan en realidad, como un todo unificado, susceptible de ser estudiado parcialmente desde cada una de las áreas de aprendizaje" (1).

(1) Ibid. p.56.

Con este enfoque, los autores del programa escolar, ubican la educación psicomotriz integrada en las demás áreas de aprendizaje, en lugar de darle un espacio programático independiente.

Indican también los autores, que con esta manera de organizar el programa escolar, se pretende desarrollar los aspectos individual y social del educando, relacionándolos con los fenómenos naturales y sociales, de tal manera que los núcleos integradores de módulos y su secuencia de aprendizaje tratan de ser significativos para el alumno al presentarle el entorno de la familia, la escuela, la localidad y la comunidad.

La integración, según los autores del programa, tiene las siguientes ventajas: "- El incremento de las actitudes. - La reducción del tiempo de aprendizaje. - La consolidación de la transferencia. - La vitalización del aprender. - La amplitud de la aprehensión. - El refuerzo memorístico de lo esencial" (1).

En lo que respecta a estas ventajas de integración de los contenidos programáticos, la experiencia docente en diversas escuelas y medios socioeconómicos y durante varios años, sirve de base para expresar que esta forma de organización programática reúne estas condiciones; además, la integración facilita el uso de material didáctico, ahorrándole tiempo y esfuerzo al docente.

Además de las consideraciones anteriores, la integración pretende situar al educando en el papel que le corresponde como eje central del aprendizaje escolar.

En este contexto la psicomotricidad guarda una estrecha relación con los contenidos programáticos que debe aprender el educan

(1) Ibid. p.65.

do, dado que está presente, como un antecedente de los mismos.

Es importante señalar la comparación que hace R. A. Spitz entre un educando que para su desarrollo ha contado con influencias adecuadas de parte de la familia y de un ambiente normal, y los niños criados en orfanatorios y albergues sostenidos por los gobiernos oficiales o instituciones de beneficencia en los cuales este psicólogo ha observado lo que él llama "el hospitalismo", expresando que el niño formado en estos asilos "a pesar de todos los cuidados que le puedan ser prodigados, se desarrolla más lentamente que el niño criado en familia, su comportamiento es muy diferente y su vocabulario siempre insuficiente" (1).

Este ejemplo sirve para apreciar la influencia que ejerce en el desarrollo de los educandos la integración del mismo, tanto en su hogar, en la escuela como en el ambiente social en el que se forma.

Se hace evidente que la integración del niño desde el punto de vista social como programático, debe tener estrecha relación a la actividad psicomotriz que se le permita realizar al educando.

Para lograr progresos, adaptaciones e integración del niño a lo social, satisfaciendo sus necesidades, principalmente las de seguridad y autonomía, señala Pierre Vayer que la actividad se va estructurando de manera positiva en el niño, a medida que va avanzando en el logro de las siguientes condiciones:

- El conocimiento del otro; la madre en principio, luego el padre, el universo de los hermanos y hermanas y más tarde el de los

(1) R. A. Spitz. Cit. por Pierre Vayer. El diálogo corporal. - - p.41.

otros niños.

- La relación con los demás con la consiguiente ampliación del campo afectivo que provoca simpatía e interés, pero que al mismo tiempo le conduce también a sentimientos de decepción, frustración, celos, etc.
- La colaboración con los demás.
- El respeto a lo ajeno: de manera habitual éste será el papel de la educación; llevar al niño a aceptar las nociones de permiso, prohibición, reglas, leyes, etc., que forman el cuadro de la vida en sociedad antes de que intervengan los primeros valores morales (1).

Los contenidos del programa integrado presentan al niño dos alternativas: abordarlos sin dificultad o encontrar problemas que le puedan ocasionar la repetencia, la reprobación o la deserción escolar.

En el primer caso se tendrá un niño contento, satisfecho y orgulloso de sí mismo, repercutiendo estas características en los padres de familia y demás adultos que lo rodean; pero a poco este niño irá completando su desarrollo y formación escolar de acuerdo a sus intereses e inquietudes y a las posibilidades socioeconómicas de la familia.

Sin embargo en la segunda opción, al encontrar el niño dificultades en su aprendizaje escolar, en la mayoría de los casos que se han observado en la práctica docente, esta situación se transfiere al deterioro de relaciones familiares de acuerdo con normas que imperan en el hogar y las que ha establecido la misma sociedad de la que él forma parte; lo más grave de esta problemática escolar son las vivencias que se imprimen en la personalidad

(1) Pierre Vayer. Ob. cit. p.15.

infantil y que se traducen en la infancia o hacia el futuro en reacciones de fracaso, de rechazo, de inseguridad y de inestabilidad socioafectiva.

En ambas alternativas desempeña una función psicopedagógica la educación psicomotriz, la que debe prestar el máximo de posibilidades de desarrollo, de capacidades, actitudes, hábitos y habilidades, planeadas y conducidas por el docente en función de las necesidades y carencias psicomotrices que cada niño en lo particular presenta al ingresar y en el transcurso de la escuela primaria.

Para ilustrar lo anterior, se señalan ejemplos de las diferentes áreas programáticas, haciéndose la aclaración que en el programa integrado no se presentan en forma separada, sino que todas ellas están integradas en unidades y módulos de aprendizaje.

1. Español.

La comunicación representa para todo ser humano el lazo de unión con sus semejantes, y para ello hace uso de la expresión oral y escrita.

El niño en su relación con los demás va adquiriendo el lenguaje oral, no así la escritura; la que se inicia al cursar el primer grado de la escuela primaria.

Para adquirir el niño de primer grado, el aprendizaje de la lecto-escritura, requiere como antecedente la educación psicomotriz de la mano y el brazo en estrecha correlación de sus respectivos centros corticales; las actividades de ejercitación de es-

tos órganos le permiten al niño desarrollar de manera graduada la habilidad necesaria para iniciar y continuar el proceso de la adquisición de la lecto-escritura.

Para el logro de dichas estructuras la psicomotricidad desempeña un papel importante desde el inicio de su formación, tomando en cuenta que entran en juego los elementos de la misma: lateralidad, ubicación espacio-temporal y coordinación motriz gruesa y fina.

También influye en el desarrollo de las habilidades psicomotrices para este aprendizaje, las condiciones ambientales y los instrumentos que el niño necesita para lograr coordinación, precisión y adaptación a los modelos de lecto-escritura que el maestro le presente.

2. Matemáticas.

Las matemáticas, como ciencia intelectual que el ser humano ha creado para resolver problemas de la vida real y avanzar en el campo de la ciencia y la tecnología, requieren la adquisición de ciertas nociones que le permitan al niño llegar a los conceptos matemáticos.

Las nociones elementales, como por ejemplo clasificar, seriariar, distinguir tipos de conjuntos, abstracciones y otras más, implican para su adquisición, de la educación psicomotriz, ya que como señala el psico-matemático canadiense Z. P. Dienes "el niño no aprende cualquier cosa que se haya preparado para él; es moviéndose, manipulando el material didáctico, como él forma en sí mismo, en sus propias representaciones mentales, los conceptos ma

temáticos" (1).

Al analizar la cita textual anterior se puede inferir de ella, que la educación psicomotriz es un recurso indispensable en el aprendizaje de las matemáticas, como se puede apreciar en el siguiente ejemplo: para llegar el niño a la adquisición y a la transferencia de la noción de recta, es conveniente que realice ejercicios de recorridos de líneas en diferentes posiciones, tanto imaginarias como dibujadas en el piso, por medio de acciones psicomotrices como caminar, correr y saltar, combinándolos con otras actividades que impliquen movimientos corporales como doblado de papel, dibujo en el pizarrón o en su cuaderno, recorte o trabajo con plastilina u otros materiales de que disponga el maestro.

3. Ciencias Naturales.

Por naturaleza, al niño le llaman la atención los fenómenos naturales que con frecuencia los traduce en constantes interrogantes, que sólo a través de los procedimientos y métodos sistematizados logra comprender.

Para el estudio de las ciencias naturales, es básica la observación y experimentación. Es necesaria la adquisición del conocimiento y adopción de actitudes críticas del alumno a sí mismo y ante los demás.

El manejo del mundo físico y social en que se desarrolla el educando, lo provee de grandes ventajas, es aquí donde la educa-

(1) Z. P. Dienes. Cit. por Pierre Vayer. Ob. cit. p.60.

ción psicomotriz por medio de sus elementos: esquema corporal, equilibrio, coordinaciones, lateralidad y ubicación espacio-temporal, desempeñan un papel preponderante en el desarrollo progresivo de habilidades y afirmación de conceptos básicos de las - - Ciencias Naturales, para que en lo subsiguiente el niño sea capaz de transferirlos con una idea más extensa del mundo que lo rodea, mediante la participación consciente de su propio comportamiento.

De lo planteado anteriormente se pretende que el niño adquiera hábitos, actividades, habilidades y conocimientos vigentes de las Ciencias Naturales para la conservación y mejoramiento del medio y aportación activa en beneficio de la ciencia y la tecnología reconociéndose como parte de la naturaleza.

4. Ciencias Sociales.

El hombre es un ser eminentemente social, de ahí que el niño desde la cuna tienda a relacionarse con los demás; por lo que requiere conocimiento de su propio Yo para vincularse como parte de la sociedad. Para ello necesita descubrir, reconocer e interpretar los fenómenos sociales con conciencia de agente de transformación por los derechos y obligaciones que la misma sociedad le brinda por su participación activa.

La escuela es el ambiente propio para el aprendizaje sistemático e interacción social, sin olvidar la influencia que ejercen la familia y comunidad de la que forma parte y que mucho contribuyen a su desenvolvimiento; por su parte la educación psicomotriz, mediante la ejercitación de la ubicación espacio-tempo -

ral fundamentalmente, permitirá al niño que aborde los hechos so ciales con más claridad y precisión reforzando la capacidad del niño en la utilización de su pensamiento reversible.

De lo expuesto con anterioridad, se pretende que por medio de la educación psicomotriz el niño adquiera conocimientos, há bitos, habilidades y actitudes que le permitan reconocerse como - ser individual y social.

5. Educación Tecnológica.

Dentro de las actividades tecnológicas el niño participa en la modificación del medio ambiente y utiliza en forma adecuada - todos los conocimientos adquiridos durante sus aprendizajes.

Si por tecnología se entiende la aplicación de los conoci - mientos y técnicas que modifican tanto los materiales como el me di o ambiente en el que se desenvuelve el niño; éste hará uso de ella al utilizar sus capacidades: habilidad mental y destreza - manual.

En la escuela primaria, la educación psicomotriz, toma par - te al proporcionar en el niño el uso de técnicas sencillas que - se relacionan con su vida cotidiana, que propician experiencias que facilitan la adquisición de destrezas en diferentes técni - cas, para que el niño disfrute de su trabajo manual, desarrollan do su creatividad y a la vez sienta placer y se interese por los trabajos tecnológicos.

Para lograr lo anterior, el niño requiere de la ejercita - ción continua de su esquema corporal, del equilibrio po stural, - de la coordinación motriz, de la lateralidad y de la ubicación -

espacio-temporal, ya que le permitirán aumentar sus capacidades tecnológicas y transferirlas a objetos creativos, aunque éstos - para los adultos sean muy elementales o sin utilidad práctica.

6. Educación Artística.

Para la necesidad de expresión que todo ser humano tiene la Educación Artística es una respuesta que ofrece al niño la posibilidad de seguir desarrollando en la escuela la capacidad expresiva que tiene desde el nacimiento.

La expresión corporal es uno de los medios de la actividad artística, es la manifestación de nuestras vivencias a través - del cuerpo; es un elemento que el niño explorará a través de gestos, actitudes y lenguaje en sus diferentes manifestaciones, en el cual se conjugan la actividad intelectual con las habilidades físicas, que requieren de la observación y el desarrollo de procesos lógicos de razonamientos y el uso de habilidades motoras - que toda actividad artística requiere en su producción.

Mediante el proceso de la Educación Artística, se desarrollan varias capacidades, entre las cuales se encuentran la agudización de las diversas percepciones corporales que aumentan en - el niño las posibilidades de distinguir y relacionar ritmos, formas, colores, sonidos, movimientos, espacios y tiempos, elementos que forman parte del mundo que lo rodea.

Estos factores de la Educación Artística constituyen a su vez parte de los elementos de la educación psicomotriz la que a su vez los ejercita como un medio para la adquisición de una educación artística en la que se pretende que el niño disfrute de -

movimientos y ritmos corporales, ya sea solos o combinados.

7. Educación para la Salud.

En el capítulo anterior se hace referencia al esquema corporal como el conocimiento del cuerpo, sus posibilidades de movimiento y sus limitaciones; estas últimas tienen diversos orígenes en las que desempeña un papel importante la alimentación que influirá en un desarrollo y crecimiento intelectual y físico adecuado, siendo éste uno de los principales objetivos de la educación para la salud del niño.

El conocimiento del esquema corporal que le proporciona la educación psicomotriz al niño, le servirá de antecedente para adquirir hábitos de higiene y alimentación, ya que de ellos dependerá en gran parte que su vida futura se desarrolle de manera feliz y útil, tanto como ser individual como parte de la colectividad social en la que se desenvuelve.

En la medida en que el niño participe durante su infancia en la práctica de movimientos corporales, irá comprendiendo el valor que tienen en la contribución a la conservación de la salud, de él mismo y de los demás seres que lo rodean.

8. Educación Física.

La necesidad de moverse proporciona a todo ser humano recursos que exigen esfuerzo corporal para satisfacer necesidades relacionadas con su desarrollo y el conocimiento del mundo que lo rodea.

La estructuración sensoriomotriz del niño es la base para -

el desarrollo de sus posibilidades motrices, las cuales se hacen cada vez más complejas y variadas conforme avanza en su edad. - La educación actual le proporciona al niño actividades motrices tan importantes que favorecen el control de sus movimientos en forma progresiva.

El empleo cada vez mayor del movimiento corporal como medio educativo, proporciona al maestro una gran variedad de recursos que satisfacen la necesidad de moverse y de jugar que tiene el niño,

Las actividades lúdicas y el aprendizaje son dos factores que no se deben separar; ya que el niño aprende mejor cuando domina los elementos motrices. El placer que proporciona al niño el juego, es la principal motivación para nuevos aprendizajes.

Cuando se habla del movimiento como medio educativo, se está abordando de manera implícita el propio aprendizaje del movimiento.

Con la práctica de la Educación Física, se propone que el niño desarrolle sus destrezas motrices de forma sistemática y gradual de manera que, al ejercitar las destrezas básicas, como son el caminar, correr y saltar en posibilidades de otras más complejas, como lanzar, botar, recibir objetos, etc.

Cuando estas destrezas manipulativas adquieren un grado de ejecución automatizada, el niño será capaz de armar una cadena de movimientos coordinados, que servirán de base para el aprendizaje y afirmación del conocimiento en general.

En los ejemplos que se acaban de describir de las áreas pro

gramáticas se puede observar el correlato que tiene con la Educación Psicomotriz.

V. DISEÑO METODOLÓGICO PARA LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EL PRIMER GRADO.

A. Consideraciones.

La revisión que se hizo del Libro para el Maestro, Primer Grado, reflejó que en el aspecto metodológico para la educación psicomotriz se concreta a señalar los pasos que debe seguir el maestro para sistematizar un aprendizaje motriz, situación que no llena las expectativas del equipo de trabajo ni satisface inquietudes que surgen en el diálogo cotidiano entre algunos docentes sobre este tema.

Por tal motivo, el equipo de investigación se dio a la tarea de consultar diversas fuentes de información para estructurar una metodología más completa, siguiendo la secuencia de métodos, técnicas y procedimientos didácticos que proporcionaran una imagen de la metodología para la educación psicomotriz en el primer grado de la escuela primaria.

Además se seleccionó la metodología que se presenta en los subcapítulos posteriores, con fundamento en que la educación psicomotriz es un recurso que utiliza el maestro para propiciar otros aprendizajes escolares, así como en el desarrollo psicomotriz del niño de primer grado de la escuela primaria y en los elementos programáticos de la psicomotricidad.

B. Método psicocinético.

Las diversas fuentes de consulta que se utilizaron en la investigación documental, señalan que la educación psicomotriz como

cualquier otra disciplina tiene su propio método, derivado del método científico, siendo en este caso el método llamado psicocinético que propicia la ejecución de movimientos a las capacidades de cada individuo, fundamentado en los siguientes principios de la pedagogía activa: refuerza las iniciativas de los niños, alterna el trabajo individual con el trabajo de equipo, pone en acción las diferentes aptitudes del niño haciéndole enfrentarse con recursos propios a dificultades graduadas, cultiva la espontaneidad de movimientos y se apoya en el conocimiento psicológico del niño y genera la adquisición de vivencias, y por último, utiliza la dinámica individual y de grupo en el trabajo escolar.

La finalidad que algunos autores de textos le asignan al método psicocinético es la de favorecer el desarrollo del niño por medio del conocimiento de su propio Yo, tanto en su aspecto psíquico como corporal.

El doctor J. Le Boulch con base en los trabajos de otros autores reconsideró los distintos métodos que se utilizaban para favorecer el desarrollo motor de los estudiantes, principalmente en el área de educación física y con base en las observaciones y estudios que realizó, encauzó sus conocimientos hacia la creación de este método, definiéndolo como "método general de educación que utiliza como material pedagógico el movimiento humano bajo todas sus formas" (1).

Se encontró en el proceso de investigación una controversia

(1) J. Le Boulch. Cit. por A. Maigre y J. Destroyer. Ob. cit. p.53.

científica en cuanto que señalan algunos autores que este método es aplicable a niños de hasta 12 años de edad, otros en cambio expresan que se puede aplicar hasta adolescentes y otros más expresan que es aplicable desde el Jardín de niños hasta la universidad, ya que se convierte en una auténtica educación psicomotriz, por constituir un recurso educativo para el desarrollo de las diferentes etapas que integran la educación humana.

En la aplicación de este método se considera al acto motor de cualquier parte del cuerpo no un proceso aislado, sino que abarca al ser total por medio de la formación de actitudes y movimientos corporales, los que adquieren significación cuando se modifica la personalidad del educando, teniendo el educador una visión exacta de lo que desea desarrollar en sus alumnos desde el punto de vista de educación psicomotriz: el esquema corporal, la estructuración espacio-temporal y las relaciones socio-afectivas.

El método psicocinético parte del principio de que el ser humano posee una disponibilidad corporal, la que se define como "la condición de la actualización de las diferentes conductas (...) pero, igualmente, de toda actividad relacional y afectiva" (1).

La disponibilidad corporal del ser humano es la característica esencial del método psicocinético cuyo desarrollo y capacidad de transferirlo al aprendizaje escolar, le permite al educando la ejecución de tareas concretas y útiles en todos los aspectos.

(1) Ibid. p.54.

tos de su vida.

C. Técnicas psicomotrices.

El método psicocinético no toma en cuenta una técnica específica para la conducción de la educación psicomotriz; sin embargo en la revisión que se hizo de las fuentes de consulta se encontraron algunas que se recomiendan por diversos autores de textos, concordando en que su creador es Pierre Vayer, de quien se seleccionaron las siguientes: técnica para la educación psicomotriz del esquema corporal, técnica para la educación psicomotriz del niño y su mundo y técnica para la educación psicomotriz del niño frente al mundo de los demás; mismas que se describen a continuación.

1. Técnica para la educación psicomotriz del esquema corporal.

La técnica que se sugiere para la educación psicomotriz del esquema corporal, comprende cuatro acciones educativas que debe propiciar el docente para que los alumnos las realicen.

Las cuatro acciones educativas comprenden a su vez tres intenciones educativas y cada una diversas situaciones de aprendizaje; siendo necesario en la aplicación de esta técnica el compromiso del docente en la observación y el registro de las diversas actividades que realiza el niño. A continuación se describen cada una de ellas.

a. Primera acción: diálogo tónico.

El diálogo tónico consiste en una conversación que se establece entre el docente y el discente, es decir entre el maestro

y el alumno o alumnos.

En el "diálogo tónico" el docente moviliza al niño por medio de indicaciones, comentarios y ejemplos verbales o mímicos para que el niño realice determinadas actividades; en el diálogo tónico se pretende crear una confianza del niño en el maestro, para aprovechar las máximas disponibilidades corporales del niño en frentándolo a situaciones individuales o grupales para que ejercite su esquema corporal.

La acción educativa del diálogo tónico, según Pierre Vayer, comprende tres etapas que deben realizarse de manera secuencial, ya que cada una de ellas lleva una intención educativa de parte del docente que las conduce: la primera etapa se denomina de exploración y conocimiento y pretende crear confianza del niño en su maestro.

En esta etapa se deben abordar tres situaciones que debe superar el alumno, siendo las siguientes: movilizaciones corporales y globales del niño para la decontracción escolióscomuscular; movilizaciones corporales del niño que facilitan la extensión óseomuscular; y las movilizaciones segmentarias.

En la primera situación el niño actúa bajo la orientación del maestro; en la segunda, el niño desea actuar solo, estando el maestro presente para guiarlo y auxiliarlo en los movimientos de las manos, pies, tronco, brazos, etc. cuando así lo requiera el niño; en la última, el maestro da las indicaciones para la motilidad segmentaria y después de observar la ejercitación de los segmentos corporales dialoga con el niño, tanto con él que lo h

zo bien como con aquél que no los pudo realizar, ya sea parcial o totalmente para seguir infundiéndole confianza y seguridad. En caso de que el alumno lo requiera, el maestro propicia la ejercitación de cuantas veces sean necesarias hasta que el alumno lo gre superarlas.

La segunda etapa de esta acción educativa la denomina Pierre Vayer de "conciencia del cuerpo" y lleva el propósito educativo de que el niño dialogue con otro niño o niños y recomienda el autor mencionado que se realicen formando un círculo con los alumnos sentados o acostados cuando así se necesite; el docente deberá procurar movilizarse continuamente por dentro y fuera del círculo para tener una observación lo más completa posible del desempeño de sus alumnos.

Esta etapa comprende dos situaciones a las que debe enfrentarse el niño: de decontracción y de movilizaciones segmentarias, teniendo presente el maestro que debe establecerse en las actividades motoras que conduzca, diálogos entre niño y niño, antes, durante y después de cada actividad psicomotriz.

La tercera etapa, llamada "de independencia corporal" lleva la intención educativa de que el niño se dé cuenta de que puede realizar movilidad corporal conociendo las posibilidades de su propio cuerpo.

El autor recomienda que puede realizarse en círculo o trazando líneas en el suelo para indicarles su ubicación a cada uno de los alumnos.

En esta etapa el niño se enfrentará a situaciones de reposo y a movilizaciones segmentarias más complejas que las de la eta-

pa anterior.

El docente indica al niño la actividad y éste debe dialogar consigo mismo pronunciando la indicación en diferentes tonos de voz, de lo más alto a lo más bajo durante un breve período de tiempo y ejecutarlas a la señal del maestro.

b. Segunda acción: juego corporal.

El juego corporal comprende también tres etapas llamadas de: descubrimiento e independencia de los elementos corporales; conciencia de los elementos corporales y de sus posibilidades de acción; y control de los elementos corporales y de sus acciones.

En la primera etapa, se pretende auxiliar al educando en la adquisición de la motilidad de la independencia de las extremidades superiores e inferiores y del tronco; así como que el niño se dé cuenta que con los brazos y piernas puede realizar movimientos independientes; por último, estos conocimientos le ayudarán al dominio de los movimientos de derecha e izquierda.

Las situaciones a las que se debe enfrentar el niño son los gestos conducidos en los que se requiere concentración para ejecutar las indicaciones del docente; palmadas en el suelo, lanzamiento de brazos y piernas en los que el niño va interiorizando estos movimientos, para continuar con relajamientos segmentarios y llegar a la coordinación de acciones conducidas y libres, procurando asociarlas con los movimientos respiratorios.

La segunda etapa lleva la intención educativa de que el niño tome conciencia de los elementos corporales y de sus posibi-

lidades de acción, una vez que en la etapa anterior ha descubierto la independencia de los elementos corporales y gruesos.

En esta etapa el niño se enfrentará a situaciones en las que tiene que dominar el movimiento corporal grueso paralelamente al de la respiración, por medio de la automatización de las nociones de derecha e izquierda, ejercicios de relajación de los principales segmentos del cuerpo, al principio de uno en uno y por último alternándolos.

La tercera etapa pretende lograr el control de los elementos corporales y de sus acciones, una vez que el educando ha descubierto y tomado consciencia de los mismos en las etapas anteriores.

Las situaciones a las que se debe enfrentar el alumno son más complejas, ya que además de la coordinación entre los movimientos corporales y la respiración se requiere la comprensión de las indicaciones que le dé el docente y el funcionamiento de diversos órganos sensoriales. Estas situaciones son de independencia segmentaria y de independencia funcional que consisten en la elevación y caída de los brazos y piernas; de asociación global, de elasticidad óseo-muscular y de restablecimiento de la simetría corporal.

El papel del maestro deberá ir reduciéndose en la conducción de las actividades, ya que esta segunda acción de la educación psicomotriz pretende lograr la autonomía del niño en su motilidad corporal.

Sin embargo el docente no debe perder de vista que su papel

de observación no disminuye, por lo que debe concentrar su atención en cada uno de sus alumnos.

También es conveniente que el docente tome en cuenta que en los juegos de educación psicomotriz, aunque se empieza de manera conjunta, cada educando lleva su propio ritmo y velocidad de acuerdo a la caracterización psicomotriz cronológica que se detalló en el capítulo correspondiente de este informe.

c. Tercera acción: equilibrio corporal.

La tercera acción educativa para el esquema corporal está enfocada al equilibrio, comprendiendo tres etapas: descubrimiento y control, conciencia y el dominio del equilibrio corporal.

La primera de ellas se refiere al descubrimiento y control del equilibrio corporal, pretendiendo que el niño se dé cuenta de las diversas posturas corporales que puede asumir frente al mundo exterior que lo rodea, las que conformarán sus actitudes que le ayudarán a ser aceptado en el medio familiar, escolar y social.

Las situaciones a las que se enfrentará el niño son de educación de los reflejos de equilibración y actitudes, adquiriendo confianza en las que así lo requieran y diversas secuencias de desplazamiento en las que intervenga el equilibrio.

El maestro platicará ampliamente con el educando para que induzca al niño a que dialogue con el objeto que utilizará en las diversas actividades de equilibración como pueden ser: barandas, ladrillos, líneas trazadas en el piso, objetos sobre la cabeza, bancos, bloques, etc., con el propósito de que el niño los

conozca y los manipule.

La segunda etapa llamada "conciencia del equilibrio corporal", lleva la intención educativa de que el niño interiorice diversas sensaciones y se dé cuenta del esfuerzo que requiere realizar ciertas actividades de equilibración.

Las situaciones a las que se enfrentará el niño son: educación del esquema de actitud en las que realizará diversas actividades de control postural; educación de los reflejos de equilibración en los que se dará cuenta de reacciones y posturas que se asumen cuando se pierde el equilibrio; desplazamientos en equilibrio combinando movimientos respiratorios, sensaciones y utilizando diversos sentidos.

Recomienda Vayer que si está al alcance del maestro, utilice en las actividades instrumentos musicales como panderero, claves, cascabeles y otros más.

La tercera etapa llamada "dominio del equilibrio corporal" pretende que el niño de manera graduada automatice su equilibrio corporal.

Las situaciones a las que se enfrentará y deberá dominar el niño son las mismas de las etapas anteriores: educación de actitudes, educación de los reflejos de equilibración, desplazamientos en equilibrio y equilibrio sobre alguna de las extremidades inferiores.

La función del docente en esta etapa debe consistir en sugerir las situaciones, señalar actividades y observar el dominio corporal de cada uno de sus alumnos.

d. Cuarta acción: control de la respiración.

La cuarta acción llamada "control de la respiración" comprende tres etapas: aprender a sonarse, control de la respiración nasal y control del dominio respiratorio.

Antes de describir las etapas de esta acción educativa, es necesario señalar la importancia que tiene no sólo en la educación psicomotriz, sino en la vida en general, el acto respiratorio del ser humano.

La respiración comprende dos movimientos: inspiración y espiración; de ellos, señala Vayer que el segundo debe centrar la atención del educador, ya que es el que permite la eliminación de desechos orgánicos, sirviendo de purificador de todo el organismo.

En el caso del niño, que por diversas causas, como por ejemplo: ansiedad, agitación o estado de reposo, en ocasiones por no estar desarrollado en su totalidad el aparato respiratorio, por los malos hábitos o por haber pasado parte de su niñez en lugares contaminados, puede presentar movimientos respiratorios defectuosos, ya sea hechos a través de la boca o ser demasiado breves, lo que repercute en su atención y salud general de su esquema corporal.

Ante esta situación, y una vez detectados los niños que presentan esta deficiente respiración, el educador deberá tenerlo presente al conducir la educación psicomotriz para orientar y corregir esta anomalía.

La primera etapa de esta acción educativa, tiene la inten -

ción pedagógica de auxiliar al niño a que aprenda a espirar y amplíe su capacidad torácica y diafragmática, enfrentándolo a las siguientes situaciones: control de la espiración bucal y conciencia de espiración nasal.

Las actividades a realizar deberán ser breves, variadas y continuas en su ejercitación, realizándose con diversos materiales y también sin ellos; como por ejemplo espiración por un solo orificio nasal mientras el niño cuenta mentalmente o en voz alta una serie corta de números; utilizando un espejo como material, - que el niño realice varios ejercicios de inspiración y espiración con la boca cerrada viendo su imagen reflejada y aumentando de manera gradual el tiempo de retención del aire.

La segunda etapa llamada "control de la espiración nasal", - tiene la intención de que el niño tome conciencia de que es capaz de dominar las dos fases del movimiento respiratorio y además que se dé cuenta que puede realizar la respiración nasal inhibiendo la bucal en caso de que la posea.

Se recomienda al docente que observe a sus alumnos para que corrija aquellas posturas del esquema corporal en que se respira por la boca o con ella entreabierta.

Las situaciones a las que se enfrenta al niño por medio de las diversas actividades son las siguientes: espiración nasal controlada y conciencia de la respiración abdominal.

La tercera etapa, llamada "control al dominio respiratorio" tiene la intención educativa de que el niño logre el dominio del acto respiratorio de una manera adecuada.

En esta etapa el niño se enfrentará a situaciones de con-

trol de la respiración nasal, respiración ritmada, de control de la respiración en posición sedente y respiración en movimiento.

Sugiere el autor mencionado, que en las diversas actividades que se realicen con los alumnos, se aprovechen éstas para desarrollar la habilidad de ritmo, acompañándolas con palmadas de manos, conteos o instrumentos musicales.

Como recopilación de la técnica descrita para la educación psicomotriz del esquema corporal se incluye en el apéndice del informe el cuadro esquemático No.2 en el que se pueden observar las acciones, las etapas y sus intenciones, las situaciones y algunos ejemplos de actividades.

2. Técnica para la educación psicomotriz del niño y su mundo.

La técnica para la educación psicomotriz del niño y su mundo, está estructurada por su autor Pierre Vayer en dos partes: una de tendencia general y otra de aplicación diferencial, las que se describen y comentan a continuación:

a. Técnica general.

Comprende tres acciones educativas que debe realizar el docente y cada una de ellas tiene tres etapas en las que hay una intención educativa, en éstas se precisan las situaciones de desarrollo psicomotriz.

1) Primera acción: organización dinámica del uso de sí.

Esta primera acción comprende tres etapas llamadas diferenciación de las acciones, coordinación de las acciones y asociación de las diferentes acciones.

La etapa de diferenciación de las acciones lleva la intención educativa, que el niño de acuerdo a sus posibilidades de desarrollo, realice esfuerzo intelectual para que distinga diversos tipos de acciones y con ese conocimiento se enfrente a las situaciones de organización en el plano y en el espacio vertical.

La organización en el plano comprende actividades de educación psicomotriz para la marcha, para la carrera y para el salto.

En estas actividades el niño conocerá y diferenciará el paso regular, el equilibrio, elementos de la carrera como elevación de las rodillas, longitud de los pasos, y diferentes tipos de éstos que se pueden emplear al correr; adquirirá también el control de los elementos corporales que se emplean en el salto: pies, rodillas, piernas, cintura, equilibración con los brazos, siendo lo más importante que se dé cuenta que posee un impulso que le permite realizar diferentes desplazamientos en su medio.

La organización en el espacio vertical comprende actividades de educación de la atención y de los órganos visuales coordinadamente con el impulso y el esfuerzo que tiene que realizar para lanzar una pelota y atraparla, ya sea en forma individual o en equipo de juego.

Los materiales pueden ser variados, balones ligeros, globos y objetos livianos.

Las situaciones que debe resolver el niño son diversas: educación de la mirada, coordinaciones sensoriomotrices y coordinaciones ideomotrices; en estas últimas, buscará la precisión en el lanzamiento de objetos, tanto en un plano vertical como hori-

zontal.

La segunda etapa, "coordinación de las acciones", comprende situaciones más complejas que en la anterior, tanto de organización en el plano como de organización en el espacio vertical, a través de actividades en las que además de diferenciación se desarrolle la coordinación de las acciones: marcha, carrera, salto y desplazamientos.

Es conveniente que se utilicen diversos objetos y de ser posible acompañados de ritmos manuales o de instrumentos musicales, y con el propósito de lograr la coordinación, que se realicen en forma individual, después por parejas e intercalando más niños en las actividades psicomotrices.

Por último la tercera etapa, llamada "asociación de las diferentes acciones" lleva la intención educativa de que el niño - además de diferenciar y coordinar acciones, realice asociaciones, tanto de organización en el plano como en el espacio vertical, - para lo cual se aprovecha el interés lúdico y de superación que posee el alumno hasta lograr el desarrollo de las habilidades - coordinadas entre el esquema corporal y la realidad espacio-temporal que lo rodea.

2) Segunda acción: organización del espacio.

Esta segunda acción educativa comprende tres etapas: el niño frente al espacio, el niño en el espacio y el niño y los demás en el espacio.

La primera etapa, denominada "el niño frente al espacio", - tiene el propósito de que adquiriera el conocimiento de la existen

cia de un espacio a su alrededor en el cual confluyen diversos - objetos con relación a sí mismo, a través de actividades en las que refuerce sus nociones de derecha-izquierda, de ubicación y de orientación de los objetos, la noción de superficie, de referencia, distancia, intervalo, recorridos y de organización de espacios gráficos que están a su alrededor.

La segunda etapa llamada "el niño en el espacio" pretende - que se dé cuenta que en su mundo que lo rodea, él ocupa un lugar, las situaciones que debe resolver en esta etapa son de orientación, de cambios, de situación, de asociación espacio-tiempo y de representación gráfica, a través del dibujo, la escritura, leyendas, carteles y anuncios.

La tercera etapa, llamada "el mundo y los demás en el espacio" lleva la intención educativa de que el niño integre las nociones ya conocidas en las etapas anteriores como fueron la de orientación, la de intervalo, la de distancia y la de ubicación, para que se dé cuenta que al efectuarlas en el espacio debe coordinar sus acciones con los demás que existen en el mismo.

Las situaciones a las que se deberá de enfrentar el niño - son de orientación con respecto a otro cuerpo en movimiento, actividad en la que la relación mutua es indispensable, organización del grupo en el espacio horizontal y vertical, ocupar y conservar el espacio, ocupar otros lugares del mismo, asociación espacio tiempo, realización, interiorización y memorización de recorridos por medio de diversos desplazamientos.

3) Tercera acción: organización del tiempo.

La tercera acción educativa, comprende las etapas de nociones elementales, de relaciones en el tiempo y de adaptación a las referencias temporales.

La primera etapa tiene como intención que el niño adquiera las nociones elementales que se necesitan en la organización del tiempo para lo cual el niño se enfrentará a situaciones de velocidad, de duración, de cadencia regular y de sucesión.

Las actividades que se realicen en esta etapa se pueden acompañar de ritmos, empleando diversos objetos como pelotas, canchas, áreas verdes, bloques, marcas en el piso, palos de madera, llantas, etc.

En estas actividades, el educador debe tener presente que debe combinarlos con ejercicios de respiración, de relajamiento y de movimientos totales o segmentarios del cuerpo y que además debe variarse la duración, el momento de iniciación, de terminación, y sin descuidar los ejercicios grafo-motores de dibujo y pintura así como de escrituras sencillas como trazo de diversas posiciones de la línea recta y del círculo.

La segunda etapa, llamada "relaciones en el tiempo" lleva el intento de que el niño se dé cuenta que en la organización del tiempo existen relaciones temporales que determinan la organización de su mundo.

Las situaciones a las que se enfrentará el niño son de adaptación a velocidades, a cadencias de tiempos fuertes, débiles cortos y largos, utilizando su esquema corporal y sus órganos sensoriales, así como diversos materiales entre los que se pueden mencionar instrumentos musicales, botes de lámina, marcas en

los pisos, pelotas, y otros más.

En estas actividades para que se realicen en forma óptima - se requiere que el niño escuche bien, fije su atención, visualice los objetos para que de manera coordinada emplee todas sus posibilidades de desarrollo y resuelva satisfactoriamente las si - tuaciones de aprendizaje.

La tercera etapa, llamada de "adaptación a las referencias temporales" lleva el designio de que el niño se adapte a la orga nización del tiempo que se refleja en su mundo, las situaciones de espacio tiempo, de sucesión y de representación temporal.

Es importante que el educador tenga presente que la inter - pretación que haga el niño de la organización del tiempo depende mucho de su capacidad de memorización, para que recuerde las ac - ciones que se realizaron con anterioridad, las que se hacen en - el presente y las que se harán en el futuro, tanto en su hogar - como en la escuela y en su mundo.

La capacidad de memorización estará en relación a su etapa de desarrollo y a los intereses de agrado o desagrado que le cau sen las actividades psicomotrices que planea y conduce el maes - tro.

Para mejor comprensión de esta técnica general de la educa - ción psicomotriz del niño y su mundo, se incluye en el apéndice una recapitulación, la que se puede observar en el cuadro esque - mático No.3.

b. Técnica diferencial.

La técnica diferencial complementa la técnica general en la

educación psicomotriz del niño y tiene el objetivo específico de propiciar el desarrollo de las habilidades grafo-motoras y de la lógica.

La técnica diferencial de Pierre Vayer comprende tres acciones educativas y cada una de ellas diversas etapas, situaciones de aprendizaje a través de variadas actividades psicomotrices; enseguida se describen y comentan:

1) Primera acción: Grafomotricidad.

Esta acción comprende dos etapas: organización en el espacio gráfico y coordinación, precisión y velocidad en la escritura.

La primera etapa lleva el deseo de que el niño adquiriera los hábitos motrices correctos en la organización en el espacio gráfico, para lo cual deberá enfrentarse a tres situaciones: independencia del brazo y de la mano en función del grafismo, grafismos continuos y educación paralela de la mano.

En esta etapa el maestro dejará en libertad de desarrollo de habilidad según el niño manifieste la independencia de la izquierda o de la derecha, recordando que los zurdos utilizan el brazo y la mano izquierda, pero gira en sentido sinistrógiro.

Las actividades que conduzca el maestro deberán adecuarse al tipo de escritura que en el transcurso del año escolar habrá de imponérsele al niño para que lo aprenda.

Sin embargo, e independiente del modelo de escritura, la educación psicomotriz que prepara para este aprendizaje debe contemplar variadas actividades en las que se ejercite el esquema

corporal interrelacionado con los órganos sensoriales, el lenguaje y el pensamiento; los ejercicios psicomotrices deberán contemplar movimientos de las grandes partes del organismo para llevar gradualmente a variados ejercicios de los brazos, de las manos y los dedos.

Los materiales específicos de la escritura como gises, lápices, cuadernos, pinceles, pizarrón, etc., son determinantes para la grafomotricidad, por lo que el docente deberá observar a sus alumnos en la ejercitación de la prehensión y presión que haga el niño al utilizar estos materiales.

La segunda etapa, aspira a que el niño logre la coordinación, precisión y velocidad adecuadas en la escritura, para lo cual se enfrentará a situaciones de independencia del brazo y mano y de grafismo continuos por medio de actividades en las que ejercite estos movimientos corporales, recomendándose que se incluyan ejercicios de escritura rítmica, con grafismos simples, hasta llegar a los más complejos y que entre más variedad y modalidades le imprima el educador a esta etapa más pronto se logrará la intención educativa.

2) Segunda acción: Organización y estructuración espacio-temporal.

Señala Pierre Vayer que esta segunda acción lleva la determinación de que el niño organice diversos factores que intervienen en el aprendizaje de la lecto-escritura, como son los siguientes:

Condiciones generales: edad mental, lenguaje, deseo de leer.
La posibilidad de movilizar y mantener la -

atención de una manera determinada y estas - capacidades de atención perceptiva vienen íntimamente ligadas a la evolución del esquema corporal.

Capacidades particulares:

- Hábitos motrices y neuromotrices vinculados a la escritura: seriación, visión y transcripción de la izquierda hacia la derecha.
- Capacidades de organización de las relaciones en el espacio y en el tiempo: aprehensión inmediata de los conjuntos (en series lineales) dispuestos en el espacio, aprehensión inmediata de series ordenadas en el tiempo (noción de tiempo inmediato) (1).

Esta acción educativa comprende dos etapas: organización - de los requisitos previos para la escritura-dictado y transferencia y reversibilidad del pensamiento.

En la primera etapa del niño se enfrentará a situaciones de organización izquierda derecha, de sucesión y estructuración espacial y de sucesión y estructuración temporal.

Las actividades comprenden ejercicios de distribución con disposiciones variadas, por ejemplo de colores, de tamaño, de forma y copia de sus sucesiones lineales y formación de conjuntos con diversos objetos; en estas actividades la observación - del niño así como la utilización de sus funciones mentales son - esenciales para el aprendizaje, ya que debe ver, escuchar, hablar, manipular objetos, dibujarlos y traducirlos en acciones concretas.

La segunda etapa comprende la transferencia y reversibilidad - dad del pensamiento en la cual el niño llegará a la correspondencia entre símbolos y sonidos, al condicionamiento de la organización

(1) Tomados de: Pierre Vayer. Ob. cit. p.155.

ción espacio-temporal y la búsqueda de la globalización de sus percepciones.

Los materiales son variados y dependerán del ingenio que pueda tener el docente al adquirirlos.

3) Tercera acción: Organización de las relaciones lógicas.

Esta acción educativa se fundamenta en que la psicomotricidad y la matemática tienen en común la actividad real del niño y su mundo por lo que están estrechamente relacionadas, de tal manera que la organización de las relaciones lógicas depende de las oportunidades de acción que se le den al niño y por su parte la educación psicomotriz le aporta la organización perceptiva en el plano y la organización de las relaciones topológicas que son las dos etapas que la conforman.

En la primera etapa se pretende habituar al niño a realizar sencillos análisis de izquierda a derecha, mismos que le permitirán componer, descomponer y percibir relaciones de semejanzas y diferencias entre los objetos que integran un conjunto.

En esta etapa el niño se enfrentará a situaciones de visión global de conjunto las cuales deberá descomponer y volver a componer y de orientación y organización de los elementos que integran el conjunto.

La segunda etapa se propone desarrollar las posibilidades de organización del niño en relación de la ubicación de los objetos en el espacio, asociándolos a una representación gráfica en determinado plano que pueda ser una hoja de su cuaderno, el pizarrón una mesa o la parte superior de su pupitre.

La ubicación y espacios que utilice el niño en la reconstrucción de determinado conjunto le ayudará a reafirmar sus nociones de distancia y de situación de los objetos en el espacio.

En esta etapa es esencial que el maestro varíe, modifique y transforme las situaciones de aprendizaje para que enriquezca las actividades y no se concrete a la rutina de un solo modelo.

Se incluye en el apéndice del informe la recapitulación de la técnica que se ha descrito y comentado por medio del cuadro No.4.

3. Técnica para la educación psicomotriz del niño frente al mundo de los demás.

Pierre Vayer no especifica una técnica especial para trabajar el tercer aspecto de la psicomotricidad que comprende el niño frente al mundo de los demás, como lo hace en los dos aspectos anteriores.

No obstante, las autoras de la investigación documental, se dieron a la tarea de estructurarla a semejanza de las descritas en los párrafos que preceden, siguiendo las ideas del citado autor.

Para el niño, el mundo de los demás comprende diferentes elementos, en los que él puede participar de manera activa o pasiva según se le presenten las circunstancias y dependiendo de las oportunidades creativas que le brinden los adultos.

Pierre Vayer expresa que al niño se le presenta el mundo de los demás bajo múltiples aspectos:

- Es el de la familia y las relaciones con -

- los padres;
- Es el mundo de los hermanos y hermanas;
 - Es el mundo de los niños, aparte de la escuela;
 - Es la clase y el profesor, el mundo de la escuela;
 - Es finalmente, el mundo de los adultos y el de los imperativos sociales (1).

Las vivencias que adquiere el niño en el mundo de los demás las aprende por el conocimiento, el razonamiento y la efectividad que en esos momentos de su desarrollo posee.

La educación psicomotriz se realiza para este aspecto, a través de tres acciones educativas que son: la marcha pedagógica en educación psicomotriz; el adulto y el niño; y el niño en situación, mismas que se describen y comentan enseguida.

a. Primera acción: La marcha pedagógica en educación psicomotriz.

Esta acción educativa tiene la finalidad de propiciar en el niño el desarrollo del Yo en relación con el mundo de los demás y está enmarcada en las leyes relativas a la educación psicomotriz.

La técnica para esta acción educativa comprende las siguientes etapas: necesidad de una observación previa, preparación de la actividad y conducción de las actividades.

1) Necesidad de una observación previa.

La acción educativa ya sea que la realicen simultáneamente el educador y los educandos o el niño por sí solo, necesita de una observación previa de carácter pedagógico que debe realizar

(1) Tomado de: Pierre Vayer. Ob. cit. p.167.

el maestro para evitar actividades largas o difíciles y a la vez para enfocarla a los intereses del niño.

La observación previa comprenderá una reflexión del educador en la que abarque el tiempo y el espacio de aplicación, los educandos a los que se va a aplicar, los materiales que va a emplear, el área de psicomotricidad que va a trabajar, el elemento del mundo frente a los demás que se ha seleccionado, el objetivo que persigue la actividad en sí y los procedimientos secuenciales que seguirá.

Esta observación previa le permitirá al docente plantearse los posibles problemas que pueden surgir en la conducción de las actividades psicomotrices y a la vez encontrar alternativas de solución a los mismos.

2) Preparación de la actividad.

La segunda etapa de esta acción educativa, es producto de la observación previa que realizó el educador, y en base en ella establecerá por escrito en su cuaderno de preparación cada uno de los puntos sobre los cuales reflexionó.

Con esto se pretende evitar omisiones debidas a fallas de la memoria y controlar hasta donde sea posible interferencias ajenas a la acción educativa por diversas causas.

La preparación de la actividad psicomotriz por escrito ayuda al maestro a saber lo que va hacer y cómo hacerlo, situaciones que le dan confianza en sí mismo.

También es importante que registre al término de la actividad psicomotriz las observaciones que considere pertinentes res-

pecto a las vivencias que va adquiriendo en su relación con los demás.

3) Conducción de las actividades.

La conducción de las actividades deben ser diversas y trabajar las relaciones socioafectivas de los diferentes elementos - que componen el mundo de los demás: padres, hermanos, amigos, - maestros, vecinos, y adultos que tengan relación con él.

La conducción de las actividades dependerá en su variación de la creatividad y capacidad del educador, siendo recomendable que en ocasiones los mismos niños sugieran el tipo de actividades que quieren realizar, dejándolos en completa libertad de que escojan el elemento del mundo de los demás que desean vivenciar.

b. Segunda acción: El adulto y el niño.

Esta acción educativa comprende dos perfiles, los que se - conducen simultáneamente y que son: las actitudes y el diálogo adulto-niño.

El perfil de las actividades pretende generar y encauzar - las posturas corporales positivas por medio de diversas actividades psicomotrices que debe realizar el niño.

Se expresa que las actitudes que asume el adulto frente al niño se clasifican en dos tipos: directivas y no directivas y - que de ambas se derivan otras actitudes que ha de asumir el niño en su integración al mundo de los demás.

Las actitudes no directivas son adquiridas por el niño de - pendiendo de las situaciones que le proporcionan los demás y en especial del grupo familiar y escolar al que pertenece el niño;-

en muchas de estas situaciones el adulto no interviene en la elección de las mismas, sino que es la propia vida quien se las proporciona; por lo general estas actitudes las escoge el niño de acuerdo a los temas, objetos y seres humanos que le interesan.

Señala Pierre Vayer que de las actitudes no directivas se derivan las de la no directividad, que consisten en que el adulto orienta al niño y en ocasiones interviene ejerciendo un derecho de inhibición de aquella actitud que no le parece correcta desde el punto de vista social; el rechazo hacia la actitud del niño, para que éste refleje otra actitud, se requiere que comprenda la causa de modificación y que la acepte para que la transfiera a otra aceptada convencionalmente por el adulto.

Las actitudes directivas son propiciadas al niño por el adulto ya que éste escoge la situación, elimina lo que no le parece bien y le programa las vivencias de acuerdo a su criterio.

En este tipo de actitudes el adulto es responsable de las que asuma el niño a partir de ese momento hacia el futuro. En caso de que sean positivas las conservará por el resto de su desarrollo evolutivo; y si son negativas con dificultad podrá cambiarlas, lo que dependerá de su esfuerzo y voluntad.

Las actitudes directivas generan otras, a las que Pierre Vayer llama "de la directividad"; este tipo de actitudes las adquiere el niño al modificar las situaciones que le propone el adulto, haciéndolo de acuerdo a sus intereses y necesidades y en otras ocasiones, el mismo niño se propone determinada situación, la que lleva a cabo y de la que saldrá con una actitud diferente a la an

terior; la elección de la situación la hará el niño de manera pensada y en otras espontáneamente.

La labor del educador en las actitudes de psicomotricidad tendrá el propósito de ayudar al desarrollo de las actitudes del niño que considere adecuadas y cambiar aquellas que se consideran negativas.

Las actividades psicomotrices que aquí se realicen deberán estar estrechamente correlacionadas con el esquema corporal, con el mundo del niño y con el mundo de los demás, teniendo como elemento el movimiento, el trabajo en equipo y el diálogo con los demás.

El perfil del diálogo adulto-niño, comprende dos actividades psicomotrices esenciales: niño-adulto y niño con niño.

En lo que respecta al diálogo niño con niño, el docente puede aprovechar el trabajo con equipo, los juegos, convivencias sociales, deportes y eventos culturales para que dialoguen entre ellos y después de observarlos intercambiar opiniones para estimular o inhibir las actitudes que reflejan sus alumnos.

En el diálogo niño-adulto es importante que éste lo maneje de tal manera que le dé seguridad y confianza al niño, así como que la comunicación se convierta en el medio por el cual el niño establezca el equilibrio emocional.

En el diálogo educativo maestro-niño, el educador debe tener presente lo siguiente:

- Aceptar al niño, reconociéndole por tanto, su estatus de persona.
- Pensar que todo niño es educable.
- Tomarse la molestia de observar y analizar

- el comportamiento (el del niño y el suyo - propio).
- Acentar el hecho de que otros pueden ayudarnos a comprender.
 - Pensar que el objetivo de la educación no puede reducirse a unos aspectos particulares, como aprender a leer o a escribir, - que no son más que medios, sino que la educación debe de tratar de dar al niño la - utilización máxima de sus posibilidades - (1).

Estas condiciones que debe reunir la actitud educadora, - - cuando se lleva a la práctica docente influyen de manera decisiva en el desarrollo armónico de la personalidad del educando.

c. Tercera acción: El niño en situación.

En esta acción se continuará favoreciendo el desarrollo del Yo en relación con el mundo de los demás y comprende tres perfiles que debe conducir el docente simultáneamente: relación consigo mismo; el niño ante la realidad espacio-temporal; y el niño frente al mundo de los demás.

El primer perfil llamado "relación consigo mismo", que además es una actividad específica del esquema corporal, lleva la intención educativa de ayudar al niño a que pase del diálogo consigo mismo a otras relaciones con el mundo exterior que lo rodea, para lograr esto, el educando debe enfrentarse a dos situaciones: el niño vive su cuerpo y el niño expresa sensaciones y descubrimientos.

Las actividades de la educación psicomotriz para este perfil se ubican dentro del aula y de la escuela en las que el niño por

(1) Tomado de: Pierre Vayer. Ob. cit. pp.188-189.

medio del diálogo, del dibujo y del movimiento afirmará su autonomía corporal y expresará su pensamiento y afectividad.

Como ejemplo de una actividad de este tipo se sugiere la siguiente:

Los niños dentro del salón de clase o en un lugar específico de la escuela, ya sea en posición de pie, sentados o acostados en el piso, observan al maestro que camina entre ellos y de repente deja caer un objeto, como por ejemplo un llavero, una pelota, un bote, etc. e inicia con los alumnos un diálogo referente a la acción que acaba de realizar y al objeto que empleó; continuando el docente con ejercicios psicomotrices en los que los alumnos imitan el movimiento en diferentes posiciones y ritmos de tiempo, dejando al final de la actividad un espacio para que los niños por sí solos sugieran y realicen otras actividades que tengan relación con el ejercicio.

Es importante que el docente permita sin premura de tiempo que el niño exprese las sensaciones que tenga al vivir su cuerpo, así como los descubrimientos que por sí solo haga y dependiendo del interés del grupo se puede llevar esta actividad al dibujo.

El segundo perfil llamado "el niño ante la realidad espacio-temporal" pretende que el alumno establezca relaciones con los diferentes elementos que integran el mundo de los demás; a la vez continuará adquiriendo vivencias de su cuerpo en situaciones de equilibrio y desarrollando su sentido del ritmo. Para lograr lo anterior se enfrentará a situaciones de diversos aspectos de la acción psicomotora, a evolución en una misma situación y a reflexión y representación de la acción vivida.

Las actividades psicomotoras comprenden acciones de imitación, de interpretación de las sensaciones, de la organización dinámica del uso de sí, de adaptación y evolución de situaciones espacio temporales y de pensar y representar diferentes situaciones del mundo de los demás.

En estas actividades el educador cuenta con el recurso del diálogo, el que estará presente en cada una de las actividades psicomotrices que sugiera realizar o que los mismos niños las programen.

Las actividades que sugiera el niño, las debe tomar en cuenta el docente y valorarlas en toda su plenitud, ya que en ellas el niño que ingresa a la escuela primaria o que cursa el primer grado de este nivel educativo, está reafirmando el conocimiento de su Yo y el que tiene de otros elementos del mundo de los demás, a través de las nociones espacio-temporal que en ese momento son su realidad.

El tercer perfil, llamado por Pierre Vayer del mismo modo que el área de psicomotricidad: el niño frente al mundo de los demás, intenta favorecer la autonomía del niño en relación con los elementos que integran el mundo de los demás, por lo cual el alumno se enfrentará a dos situaciones: el grupo clase y el niño y los demás.

El grupo clase lo constituyen las personas en las que se ubica el niño dentro de la escuela; si éste siente que el grupo clase le satisface sus necesidades de seguridad, de afecto, de confianza y de alegría, será un elemento participante y contento

o de lo contrario su atención se verá disminuida total o parcialmente.

Por lo que es importante que el educador propicie la cohesión de los elementos que integran el grupo clase, incluyéndose él mismo para establecer relaciones adecuadas y para lograr esto, las actividades de educación psicomotriz le van a ayudar a desarrollar en sus alumnos la sociabilización que se requiere para vivir, estudiar o trabajar en el mundo de los demás, haciéndolo de manera satisfecha consigo mismo y con todos los seres que lo rodean.

En lo que se refiere al niño y los demás, las actividades de educación psicomotriz tienden a integrarlo a la sociedad como un elemento más de la misma dentro de las relaciones que le permitan vivir con autonomía propia, pero reconociendo también el derecho de autonomía de los demás.

Se anexa en el apéndice del informe, la recapitulación de esta técnica, la que se puede observar en el cuadro No.5, así como un modelo de plan de trabajo del docente que ilustra las tres etapas de la primera acción educativa de la técnica.

D. Procedimientos y pautas didácticas.

Los procedimientos didácticos que recomienda el Libro para el maestro de primer grado de la escuela primaria, tendientes a sistematizar un desarrollo de la educación psicomotriz, se describen y comentan en los siguientes pasos didácticos:

1. "Ejecución global del movimiento" (1).

(1) Tomado de: SECRETARÍA DE EDUCACION PÚBLICA. Ob. cit. p.41.

Se pretende dar al niño una visión completa del ejercicio corporal que tiene que realizar, haciéndose necesario que el docente explique al niño de tal manera que él comprenda perfectamente.

Este paso didáctico tiene su fundamento psicopedagógico en la característica infantil del sincretismo que posee el niño de primer grado de la escuela primaria, debiendo tener presente el educador que los movimientos corporales aparentemente sencillos para el adulto son en realidad complejos para el niño.

2. "Descomposición del movimiento en sus partes y ejecución parcial de cada una de ellas" (1).

En la conducción de este paso se requiere mucha observación de parte del docente hacia los niños e intervenir con tacto en el señalamiento de errores que cometan algunos educandos para no crearles desequilibrio emocional, sino por el contrario estimularlos para que realicen los movimientos de nuevo.

En este paso didáctico el educador puede detectar el control progresivo de los movimientos que realiza el niño e intervenir para señalar posturas corporales incorrectas que asuma éste por falta de comprensión, de atención o por descuido involuntario.

3. "Ejecución del movimiento, nuevamente en forma global y autocontrolada" (2).

(1) Idem.

(2) Idem.

La ejecución del movimiento nuevamente en forma global, tiene a la ejercitación de las cadenas biológicas cinéticas del organismo y a la vez, propicia el desarrollo motriz hasta llevarlo hacia la obtención de destrezas:

La experiencia docente permite expresar que en las primeras actividades de educación psicomotriz que realiza el niño, en este tercer paso didáctico, refleja algunas deficiencias de coordinación, de equilibrio postural y de ejecución global.

4. "Práctica cada vez más perfeccionada" (1).

La ejercitación continua de determinada parte corporal ayuda al niño al conocimiento de las posibilidades de movimiento de su propio cuerpo y a la vez, le permite ir automatizándolo de manera progresiva.

En este paso didáctico el docente debe estar pendiente de cómo hace el niño la repetición de cierto ejercicio corporal, ya que cuando éste es incorrecto traerá como consecuencia una fijación inadecuada, la que con dificultad se modificará en el futuro.

Los cuatro pasos que se han señalado y comentado son sencillos de realizar en la práctica docente, pero se requiere de un educador consciente de la importancia que tiene para el logro de una educación psicomotriz que propicie el desarrollo de las potencialidades del educando.

En lo que respecta al anexo informaciones complementarias y

(1) Idem.

tautas metodológicas para conducir los diferentes elementos de la educación psicomotriz señala las siguientes:

1. Esquema corporal.

El procedimiento para que el alumno conozca, controle y use su esquema corporal comprende los siguientes pasos: "Conozca su cuerpo; perciba sus sensaciones corporales; descubra sus posibilidades de movimiento; estimule su lateralidad; estimule su eje corporal; independice sus movimientos y ajuste su postura" (1).

2. Expresión corporal.

La expresión corporal se manifiesta a través del cuerpo en actitudes, movimientos y posturas, estando presentes en todas las actividades que realice el niño tanto en su hogar como en la escuela y el medio social en que se desenvuelve.

Por medio de la expresión corporal el niño transfiere aquellas informaciones que tiene y que recibe sobre sí mismo y el mundo exterior, estableciendo comunicación con quien le interesa.

El procedimiento que se sugiere es el siguiente:

Hacer que el alumno:

1. Enfoque su trabajo a partir de una sugerencia, que puede ser:
 - La exploración de un movimiento: formas de desplazarse, un movimiento que se pueda hacer con diferentes partes del cuerpo, etc.
 - La representación a través de gestos, movimientos y posturas, de un objeto, ser, fenómeno o situación, con base en una observación de la realidad o de lo imaginado por el niño. Puede partir del contenido de un texto, canción, poema, etc.
2. Ejecute movimientos, según sus posibilidades.

(1) Ibid. p.348.

des y su ritmo; que busque diferentes alternativas: observe, compare, rememore u organice sus movimientos o sus ideas.

3. Trabaje en parejas y pequeños grupos, entre los que se establezca una interacción,
4. Centre su atención en una actividad con - junta, que puede ser un movimiento rítmico, vigoroso; o que una parte del grupo - observe otra.
5. Busque la postura más cómoda para él, en un momento de descanso procurado por el - maestro (1).

3. Destreza motriz.

La destreza motriz es la eficiencia máxima con que se ejecuta un movimiento corporal, ya que es realizable, desarrollar la destreza motriz de algunas pautas innatas como por ejemplo caminar, correr, lanzar, saltar, coger, tirar, etc.

El procedimiento que se sugiere para el desarrollo de la destreza motriz es el siguiente: "Hacer que el alumno, ejecute libremente el movimiento; descomponga el movimiento en sus partes, con toma de conciencia de la acción corporal; ejecute globalmente el movimiento total; practique el movimiento resultante de las fases anteriores" (2).

4. Equilibrio postural.

El equilibrio postural comprende la acción que realiza el cuerpo para lograr y sostener una acomodación en determinada situación.

El procedimiento que se señala seguir en las actividades psicomotrices del equilibrio postural es el siguiente:

(1) Ibid. p.349.

(2) Ibid. p.354.

Hacer que el alumno:

- 1.- Tome conciencia de la acción de las partes del cuerpo (elementos de equilibrio postural) que determina la adopción de una postura correcta:
 - Mentón recogido.
 - Hombros atrás y abajo.
 - Espalda recta.
 - Pelvis basculada (concentración simultánea de músculos abdominales y glúteos).
 - Piernas extendidas.
- 2.- Capte las aclaraciones y correcciones que haga el maestro acerca de los mecanismos posturales.
 - Primero en situaciones no locomotoras (de pie, hincado, sentado y acostado).
 - Posteriormente en situaciones locomotoras (mientras se desplaza) (1).

5. Ritmo.

El ritmo es considerado como una secuencia regular de movimiento, sonidos e intensidades de los objetos, seres, cosas y fenómenos.

El ritmo en la educación psicomotriz se incluye en el programa de segundo grado de la escuela primaria, teniendo como antecedente que en el primer grado se pretende sólo desarrollar el sentido del ritmo y no como se maneja en la música, en el teatro y en otras artes plásticas.

El procedimiento que sugiere el Libro para el maestro de primer grado es el siguiente:

Hacer que el alumno:

- 1.- Perciba el ritmo respiratorio y el pulso orgánico.
- 2.- Localice y reproduzca el ritmo orgánico con percusiones corporales.
- 3.- Asocie el pulso al ritmo de canciones, -

(1) Ibid. p.362.

- ronda, poemas, rimas y coplas a través de percusiones corporales, aumentando o disminuyendo la velocidad del pulso o la intensidad del sonido.
- 4.- Reproduzca el ritmo de una canción, ronda o poema, marcando con un golpe de palmas, pies, etc., cada sílaba del texto, cuidando la acentuación natural de las palabras.
 - 5.- Ejecute secuencias rítmicas con movimientos, sonidos, silencios, etc. las secuencias que pueda realizar.
 - a) Acentuando cada determinado número de tiempos.
 - b) Alternando dos niveles de intensidad (fuerte- suave).
 - c) Aumentando o disminuyendo gradualmente la intensidad del sonido o la velocidad del ritmo.
 - 6.- Ejecute movimientos corporales asociados a la duración del sonido y a distintas velocidades del ritmo.
 - 7.- Gratifique mediante garabatos, manchas o trazos las diferentes duraciones del sonido.
 - 8.- Improvise secuencias y acompañamientos rítmicos donde se combine espontáneamente: pulso, acento, velocidad y/o duración en movimientos, sonidos, trazos, etc. (1).

Con la inclusión de las pautas metodológicas se concluye el presente capítulo que junto con las consideraciones, método, técnicas y procedimientos comprenden el diseño metodológico que se consideró más acertado, seleccionándolo de diversos documentos referentes a la educación psicomotriz.

(1) Ibid. pp.365-366.

CONCLUSIONES

1. Conceptualizar la educación psicomotriz se dificultó debido a que los autores de textos las definen en diversas formas; de ellas se tomaron los elementos que se consideraron necesarios para conceptualizarla como un medio para que el niño adquiriera otros aprendizajes posteriores.

2. Los principios psicopedagógicos, los fines y objetivos naturales, así como las leyes de la educación psicomotriz, le sirven al docente que atiende el primer grado de la escuela primaria, de criterios y normas que le dan seguridad científica para conducir las actividades psicomotrices en el marco de estos parámetros.

3. El conocimiento del desarrollo psicomotriz del niño desde su nacimiento hasta que egresa de la escuela primaria es necesario e indispensable en la formación y práctica de todo docente, ya que conociendo como son sus alumnos, podrá planear y conducir la educación psicomotriz de manera científica y sobre todo tomará en cuenta que cada niño se desarrolla por sí mismo y en diferentes gradientes.

4. Las diferentes concepciones científicas del desarrollo psicomotor del niño de las escuelas y teorías que lo han precisado, aunque difieran en partes, sirven de orientación al docente, para que reflexiones sobre ellas, y con base en su capacidad y experiencia, tome decisiones al conducir las actividades psicomotrices teniendo apoyos psicopedagógicos en el pensamiento de los diversos autores que las han estructurado.

5. Los elementos de la psicomotricidad en el primer grado de la escuela primaria deben atenderse en la igualdad de importancia, ya que cada uno de ellos forma parte de la personalidad y su atención se refleja en la misma.

6. El análisis que se hizo del programa integrado del primer grado de la escuela primaria, permite inferir que la educación psicomotriz tiene un espacio en el mismo, que debe llenar el docente a través del logro de los diferentes tipos de objetivos y de la ayuda que le proporciona la interrelación de la psicomotricidad en las diferentes áreas de aprendizaje.

7. También el análisis anterior permite señalar que algunos objetivos programáticos, tanto generales de la escuela primaria, particulares del primer grado, y específicos de las unidades y módulos de aprendizaje son difíciles de lograr por lo extenso, dado que pretenden un alcance muy amplio, que la realidad en la práctica docente por diversas causas señala que no es posible su logro completo.

8. Se revisaron diversos métodos que sirven de guía al docente para conducir la educación psicomotriz en el primer grado de la escuela primaria, habiéndose seleccionado el método psicocinético por considerarlo más acorde, ya que parte de la premisa de que los niños poseen disponibilidades individuales de desarrollo motriz y por proyectar el movimiento corporal en todas sus manifestaciones como la estrategia a seguir.

9. Precisar y complementar las técnicas de la educación psicomotriz de Pierre Vayer, fue un trabajo arduo y difícil para el equipo de trabajo, debido a lo complejo que son, lo que requirió

múltiples y amplias sesiones de comentarios, diálogos, cuadros sinópticos, esquemas referenciales, recapitulaciones y ejemplificaciones hasta llegar a la interpretación que se describe en el subcapítulo correspondiente del informe.

10. La estructuración progresiva de las tres áreas de la psicomotricidad: educación del esquema corporal, el niño y su mundo y el niño frente al mundo de los demás, se hace de una manera progresiva y dependen en su logro del adulto y en especial del educador, que cuando sabe interesar, escuchar y estimular al niño, pero que también propicia, respeta y encauza la autonomía del educando en las diversas situaciones de aprendizaje a las que lo ha enfrentado, la educación psicomotriz alcanzará el valor psicopedagógico que tiene en la formación de la personalidad del niño.

11. Los procedimientos y las pautas didácticas que señala el Libro para el maestro de primer grado de la escuela primaria son sencillos y debido a la secuencia de los mismos que tienen, el docente los puede llevar a la práctica; sin embargo, sin el conocimiento del método y de las técnicas, le queda un antecedente de los mismos sin llenar, ya que desconoce la secuencia metodológica para conducir la educación psicomotriz de manera crítica y reflexiva.

12. La comprensión del método, técnicas y procedimientos didácticos de la educación psicomotriz se convierten en instrumentos adecuados en la práctica docente para realizarla con más eficacia, atendiendo a cada niño conforme al desarrollo psicomotriz que presente y no haciéndolo de manera homogénea con todos los alumnos, pretendiendo obtener así desarrollos psicomotrices iguales

les para todos ellos.

13. Las actividades de educación psicomotriz y los materiales que en ella se utilicen, para que sean adecuados depende de la capacidad de selección y de conducción del docente, de quien se necesita tiempo, esfuerzo y cariño para que su trabajo sea profesional y repercuta favorablemente en la niñez que atiende.

14. Por último, se expresa que en relación a las interrogantes que se pretendieron alcanzar con la investigación, se puede señalar que el equipo de trabajo logró conocer y precisar una conceptualización amplia y científica de lo que implica la educación psicomotriz; así como modificar el esquema intelectual que se tenía del desarrollo psicomotriz del niño; y profundizar en la metodología, actividades y materiales que se requieren para conducir la educación psicomotriz con fundamentos psicopedagógicos.

SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES

La investigación documental que se realizó sobre la educación psicomotriz en el primer grado de la escuela primaria resultó ser muy interesante y a la vez permitió realizar reflexiones críticas referentes a la práctica docente del equipo de trabajo y en general de la observación cotidiana que se hace en la escuela primaria, encontrándose que existen problemas de aprendizaje de los alumnos derivados de una deficiente educación psicomotriz.

Por lo que se sugiere realizar diversas investigaciones, tanto documentales como de campo, encaminadas a obtener información sobre la realidad de la educación psicomotriz en la escuela primaria, como por ejemplo, conocimientos que posee el maestro, conducción de la psicomotricidad, estudios científicos, contenidos programáticos, opiniones de los padres de familia y de las autoridades educativas referentes a este aspecto de la educación.

Se recomienda incluir en el Libro para el maestro, no sólo del primer grado, sino también en los demás de la escuela primaria informaciones para el docente referentes al método y técnicas de la educación psicomotriz, ya que en la actualidad sólo contiene los procedimientos didácticos y actividades de aprendizaje; de esta manera el educador adquirirá una metodología que le permitirá realizar su trabajo en forma más completa.

En lo que respecta a los padres de familia, se requiere de parte del docente y de las autoridades educativas concientizarlos de la importancia que tiene el diálogo, el juego, el deporte, el empleo del tiempo libre, la música, el dibujo, la lectura y en ge

neral todas aquellas actividades que propician el desarrollo psicomotor del niño para que juntos realicen diversas actividades en las que intervenga el movimiento corporal, dándole seguridad y confianza al niño para que se enfrente a su propio mundo y al de los demás con autonomía y con responsabilidad, pero haciéndolo de manera contenta y satisfecha.

También se sugiere que los maestros y padres de familia acudan a las instituciones y personas especializadas en educación psicomotriz en el caso de que exista desconocimiento de sus elementos y de la trascendencia que implica en la vida futura del educando el conocimiento y ejercitación de las actividades del movimiento.

Por último se recomienda que para lograr una verdadera educación psicomotriz del niño, aunque existen carencias materiales en el hogar y en la escuela, el acercamiento a través del diálogo y la comprensión entre el educando, los padres de familia y el maestro constituye la mejor interacción en el proceso de desarrollo y formación del niño.

GLOSARIO

A

ACOMODACION: Condición nerviosa que aumenta la eficacia de algunos estímulos y disminuye la de otros.

ACTITUD: Disposición psíquica, específica hacia una experiencia naciente mediante la cual ésta se modifica.

ADAPTACION: Cambio en la cualidad, intensidad o claridad de una experiencia sensorial que se realiza con un estímulo continuo e invariable.

APREHENSION: Asir, tomar.

C

CINESTESIA: Sensaciones que acompañan a movimientos de cualquier parte del cuerpo provocadas por estímulos de receptores especiales.

COSMOVISION: Visión del universo.

CRECIMIENTO: Aumento de tamaño del organismo, individual o de sus partes.

D

DESARROLLO: Desenvolvimiento u organización progresiva de la vida mental del individuo, que va desde la vida embrionaria hasta la madurez.

DESERCION: Acción de abandonar una cuestión.

DISCENTE: Alumno.

E

EPISTEMOLOGO: Persona que estudia la naturaleza de la existencia y la realidad.

EQUILIBRACION: Sostenimiento y ajuste armónico de los componentes sensoriomotores.

F

FRASE TELEGRAFICA: Frase que se forma cuando el pequeño comienza a hablar, une dos palabras para expresar una idea completa dejando a un lado la gramática.

G

GLOBAL: Considerado en su totalidad.

L

LUDICO: Relativo o referente al juego.

M

MADURACION: Proceso constante y continuo que va de dentro hacia afuera, en el cual cada niño tiene su propio patrón de crecimiento y su propio ritmo de maduración.

MEMORIA: Término genérico que se usa para denotar expresiones, funciones o movimientos condicionados por experiencias anteriores del organismo.

METODO: Camino a seguir para la consecución de algo.

METODOLOGIA: Utilizar los métodos para hacer con orden una cosa.

O

OBJETIVO: Aquello hacia lo cual se dirige un acto intencionado.

OSIFICACION: Convertirse o adquirir la consistencia de hueso.

P

PARAGRAFO: (Párrafo) Cada una de las divisiones de un escrito.

PATOLOGICO: Estado del individuo en el que se presentan trastornos anormales o enfermedades que se manifiestan claramente o por síntomas.

PROGRAMA: Plan dispuesto de antemano para realizar una investigación o una tarea.

R

RAQUIS: Nombre que se le da a la columna vertebral.

RELACION: Lazos que unen entre sí a los individuos.

REPITENCIA: Que realiza constantemente la misma acción.

REPROBACION: Dar por malo.

S

SECUENCIA RITMICA: Serie de elementos que se suceden con cierto orden, dando un sentido de continuidad.

SEMANTICA: Investigación sistemática de la historia y la evolución de las palabras.

SINISTROGIRO: Preferencia que tienen los individuos para usar la mano derecha o la izquierda en la actividad motora.

SOMATICO: Sustancia del cuerpo en general con exclusión de sus células germinales.

T

TECNICAS: Conjunto de procedimientos y pasos didácticos que se emplean en la realización de una tarea específica.

BIBLIOGRAFIA

- BIGGE, M. L. y M. P. Hunt. Bases psicológicas de la educación. - México, Ed. Trillas, 1979. pp.735.
- DE QUIROS, Julio B y Orlando L. Shrager. Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad. Argentina, Ed. Médica Panamericana, - - 1979. pp.240.
- DOMINGUEZ CASTILLO, Carolina. Piaget y Bruner: Aportaciones a la práctica educativa. Trabajo presentado en el Seminario de Introducción al Pensamiento de Jean Piaget. UNAM. México, 1984. pp.14.
- FAMILIA 2000. Los primeros años de la vida. España, Ed. Everest. 1980. pp.190.
- FINGERMANN, Gregorio. Psicología pedagógica infantil. 11 ed. Argentina, Ed. El Ateneo. 1976. pp.260.
- GARCIA, Roque. Diccionario de sinónimos. México, Ed. Oasis. - - 1983. pp.538.
- LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget. Pensamiento. Aprendizaje. Enseñanza. México, Fondo Educativo Interamericano. - 1982. pp.308.
- L. MERANI, Alberto. Psicología y pedagogía. México, Ed. Grijalbo. 1969. pp.287.
- MAIGRE, A. y J. Destrooper. La educación psicomotriz. 3 ed. Es-

- paña, Ed. Morata, 1984. pp.197.
- MUNGUIA ZATARAIN, Irma y José Manuel Salcedo Acuino. Redacción e investigación documental. 2 ed. México, Secretaría de Educación Pública. 1981. pp.233.
- PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. 6 ed. España, Ed. Laia.- 1984. pp.668.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. 6 ed. México, Ed. - Seix Barral, 1985. pp.227.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española. 19 - ed. España, Ed. Espasa-Calpe, 1978. pp.1424.
- RIVAS GARCIA DE NUÑEZ, M. et al. Actividades musicales preescolares. 2 ed. México, Ed. Kapelusz Mexicana, 1977. pp.214.
- SANTAMARIA, Andrés. Diccionario de sinónimos y antónimos e ideas afines. México, Ed. Ramón Sopena Mexicana, 1978. pp.507.
- SECO, Manuel. Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española. 7 ed. España, Ed. Aguilar, 1976. pp.553.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro primer grado. México., 1980. pp.412.
- _____. Libro para el maestro primer grado. México, 1983. pp.384.
- _____. Libro para el maestro primer grado. 4 ed. México, 1983. - pp.381.
- _____. Plan y programas de estudio para la educación primaria. -

- Primer grado. México, 1977. pp.223.
- _____. Programa de educación preescolar libro I. México, 1981. -
pp.119.
- _____. Recopilación de rondas, rimas y canciones infantiles para
el programa integrado de primer grado. México, 1981. - -
pp.54.
- SINCLAIR, H. El papel de las estructuras cognitivas en la adqui
sición del lenguaje. México, Secretaría de Educación Pú
blica. 1985. pp.176.
- SOCIEDAD FRANCESA DE ESTUDIOS DE INVESTIGACION. La educación por
el movimiento. España, Ed. Paidós, 1981. pp.109.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. La educación física y su prácti
ca docente. México, 1983. pp.161.
- _____. Técnicas y recursos de investigación V. México, 1987. -
pp.276.
- VASQUEZ DE C. María Teresa. Desarrollo del lenguaje oral del ni
ño. Fascículo 45/5. Psicología educativa. CEIPA. 1983. -
pp.56.
- VAYER, Pierre. El diálogo corporal. España. Ed. Científico-Mé
dica, 1972. pp.211.
- _____. El niño frente al mundo. España, Ed. Científico-Médica. -
1977. pp.296.

WARREN, Howard C. Diccionario de psicología. México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1982. pp.383.

ZAPATA, Oscar A. et al. Psicología de la motricidad. México, - Ed. Trillas, 1980. pp.467.

PE DE ERRATAS

Página	Renglón	Dice	Debe decir
1.- 74	23	constituyen a su vez parte	constituyen parte
2.- 118	16	secuencia de los mismos que tie - nen	secuencia que tie - nen

APENDICE

	Página
I. Clasificación de los juegos según Ed. Labinowicz.	130
II. Diagrama 1. Construcción del conocimiento según Jean Piaget.	133
III. Cuadro 1. El desarrollo del niño según las diferentes escuelas.	134
IV. Cuadro 2. Recapitulación de la técnica para la educación psicomotriz del esquema corporal . . .	135
V. Cuadro 3. Recapitulación de la técnica general para la educación psicomotriz del niño y su mundo	136
VI. Cuadro 4. Recapitulación de la técnica diferencial para la educación psicomotriz del niño y su mundo..	137
VII. Cuadro 5. Recapitulación de la técnica para la educación psicomotriz del niño frente al mundo de los demás	138
VIII. Modelo de plan de trabajo del docente, para la afirmación del esquema corporal.	139
IX. Ejemplo de actividades para los elementos de la psicomotricidad.	142

I. CLASIFICACION DE LOS JUEGOS EN LA ETAPA DE DOS A LOS CUATRO O CINCO AÑOS DE EDAD, SEGUN EL PSICOLOGO ED LABINOWICZ.

1. Juegos de práctica.

- Descripción.

Como el símbolo de la primera infancia es el movimiento el niño utiliza su cuerpo para expresar cualquier situación de la vida real por medio del juego. Mediante estas actividades el niño evoluciona en sus destrezas musculares que principian con la coordinación motora gruesa.

- Ejemplificación.

Lanzar objetos, colocar cajas en hileras o formando castillos, brincar la cuerda u otros obstáculos, botar pelotas, etc. La característica principal de dichas actividades es que se realizan de manera espontánea ya sea por casualidad o satisfacción propia.

2. Simbólicos.

- Descripción.

Se caracteriza porque no tiene límite ni está sujeto a reglas y se divide en los siguientes tipos:

- De generalización. Este consiste en utilizar cualquier objeto para el desarrollo de sus juegos, otorgándoles vida humana. Ejemplo de ello; el niño que juega a los soldados hace uso de los objetos que están a su alcance, en ausencia de aquéllos y les otorga el don de expresión.

- De representación. En el juego ya explicado en el punto

anterior, los objetos o soldados utilizados pueden ser cambiados a otros sujetos (personas, animales, plantas o cosas).

- De incorporación. En esta clase de juego el niño habla consigo mismo y ejecuta acciones en colaboración con seres imaginarios, participando así dentro de un grupo fantástico.
- De compensación. Mediante este tipo de juegos el niño representa acciones que le han sido negadas, escenas desagradables sucedidas con anterioridad o por el simple deseo de satisfacer una necesidad.

Ejemplos:

- La niña que sufre la ausencia de la madre es capaz de proteger a su muñeca y decirle palabras que a ella le gustaría escuchar, para concluir con un dulce sueño.
- Al niño se le prohíbe el juego con armas peligrosas, por lo que este las representará con otros objetos como ligas, palos, cartones, etc.

3. Socializados y con reglas.

- Descripción.

Estos juegos se desarrollan integrándose el niño a un grupo en los que deben adaptarse a cierto tipo de reglas que ellos mismos imponen.

- Ejemplificación.

Juego de canicas, lanzamiento de pelota, rondas, etc.

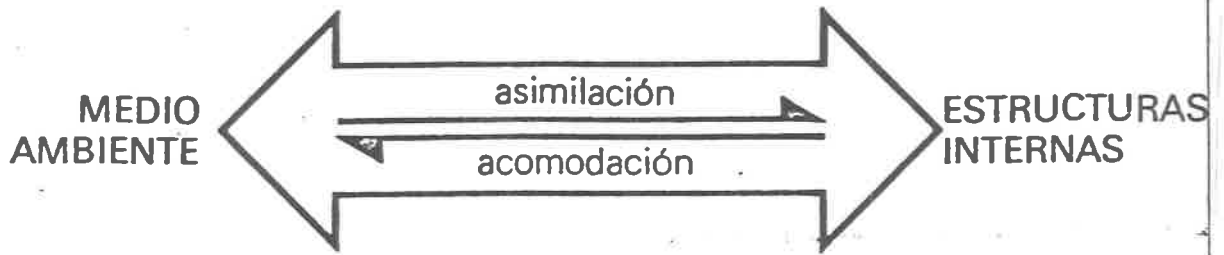
4. De construcción.

- Descripción.

En este tipo de juegos el niño aplica las semejanzas de la realidad observada. En ellos se le da gran importancia a los detalles y a las propiedades físicas de los materiales utilizados.

- Ejemplificación.

La construcción de casitas, parques, etc., con puertas, ventanas, árboles, semejando lo observado.



El equilibrio es la compensación de factores que actúan entre sí dentro y fuera del niño.



La equilibración está constituida por procesos complementarios que operan simultáneamente.

Cuadro 1. El desarrollo del niño, según las diferentes escuelas (1).

	S. Freud y psicoanalistas	H. Winton	J. Piaget	A. Gisbert	E. Erikson
4 años	<p><i>Estado fúlico o genital:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Identificación del YO. — Desarrollo del complejo de Edipo. <p><i>Fase de latencia</i></p> <p><i>Organización del aparato psíquico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Constitución del YO y de la estructura del aparato psíquico inconsciente. — Se organiza el sistema inconsciente. — El YO ejerce sus funciones de defensa y adaptación a la realidad. — Constitución progresiva del pensamiento social, lógico y moral. <p><i>Prepubertad:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Reactivación de las tendencias infantiles rechazadas. — Identificación sexual. — Problema de la fijación libidinal en el sexo opuesto. — Masturbación y homosexualidad. 	<p><i>Estudio del personalismo:</i></p> <p>Tres periodos en la evolución del YO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Toma de conciencia de su propia persona. 2. Afirmación selectiva de la personalidad. 3. Periodo de imitación. <p><i>Estudio de las diferenciaciones:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desaparición del simetismo de la persona: <ul style="list-style-type: none"> — papel de la escuela, — toma de conciencia de sí como personalidad polivalente. 2. Desaparición del simetismo de la inteligencia: <ul style="list-style-type: none"> — Los diversos aspectos de los objetos o situaciones van siendo progresivamente identificados y clarificados en lugar de verse globalmente. — Clasificaciones variadas, combinaciones distintas. <p>Estado de la pubertad y adolescencia.</p>	<p><i>Segundo estudio de la inteligencia representativa preoperatoria:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Organizaciones representativas fundadas en las configuraciones espaciales y los conjuntos de acciones. <p><i>Tercer estudio de la inteligencia representativa preoperatoria:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Organización de la función representativa de formas mentales semiirreversibles. <p><i>Inteligencia concreta</i></p> <p><i>Constitución de los esquemas operatorios:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Operaciones simples. — Conclusión de sistemas de conjuntos coordinados. — Constitución de los núcleos, de los objetos. — Primeras ejecuciones de la ley de causalidad. <p><i>Características de este estado:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> a) Carácter concreto de las operaciones intelectuales. b) Constitución de un sistema de valores relativamente fijos (reglas del juego, código aceptado...). <p>Operaciones lógicas y formales.</p>	<p>El niño se convierte progresivamente en miembro del grupo social.</p>	<p><i>Adquisición de la noción nominal de la vergüenza y la duda</i></p> <p>Noiones corporales implicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> — autonomía, dirección de las actitudes; — vergüenza, noción de cuerpo expuesto a las miradas, — duda; desubrimiento de las regiones posterores. <p><i>Adquisición de iniciativa o de capacidad.</i></p> <p>Noiones corporales implicadas: presencia activa en el mundo de los demás.</p> <p><i>Adquisición de iniciativa del sentimiento de inferioridad.</i></p> <p>Noiones corporales implicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> — noción de «capacidad»; — noción de la prolongación en la herramienta.

(1) Fuente: Pierre Vayer. *El Niño Frente al Mundo*, p.p. 10-11

Cuadro 2. Caracterización de las técnicas para la educación psico-motriz del esquema corporal.

ACCIONES EDUCATIVAS		ETAPAS	SITUACIONES EDUCATIVAS Y ACTIVIDADES
E S D	DIALOGO TONICO	EXPLORACION Y CONGIMIENTO	- Movilizaciones corporales y globales del niño (Desenfundición escápulo-humeral) - Movilizaciones de todo el cuerpo y flexionadas. Cambiar a acostado de frente. - Movilizaciones corporales que faciliten la extensión escápulo-humeral. - Armado mano mano y proyección al suelo. Arrojado.
		CONSCIENCIA DEL CUERPO	- Desenfundición. Sentado cruzar las piernas, luego extenderlas. - Movilizaciones segmentarias. Elevar una pierna, extenderla abajo, los en reposo.
		INDEPENDENCIA CORPORAL	- Situaciones en reposo. Acostarse "Bocarrriba", sin hacer ruido. - Movilizaciones segmentarias más complejas. Brazos verticales de arriba, de abajo, derecha, izquierda (Acostado).
U E M A	JUEGO CORPORAL	DESCUBRIMIENTO DE LOS ELEMENTOS CORPORALES	- Juegos conductivos. Conducir los brazos a la derecha o a la izquierda. - Lanzamiento de brazos y piernas, piernas flexionadas y lanzar las alternadamente. - Plimadas en el suelo. Acostado, golpear el suelo con la mano derecha, luego con la izquierda. - Relajamiento segmentario. Lateralmente, dejar caer un brazo y después el otro. - Coordinación de acciones. Simultáneamente, brazos hacia arriba, piernas hacia adelante.
		CONSCIENCIA DE LOS ELEMENTOS CORPORALES	- Afirmación de derecha e izquierda. Relajación del segmento solicitado brazo o pierna, derecha e izquierda. - Relajación de los elementos corporales. Relajación de los brazos en dos tiempos: primero los codos luego las manos de los brazos.
		CONTROL DE LOS ELEMENTOS CORPORALES	- Independencia segmentaria. Relajamiento excesivo de brazos y piernas, después los dos simultáneamente. - Independencia funcional. Elevación lenta de un brazo y caída del otro.
			- Asociación y relajación global y segmentaria. Un brazo bajo la cintura, luego plegar las dos piernas al pecho. Comprobar.
C D R P O	EQUILIBRIO CORPORAL	DESCUBRIMIENTO Y CONTROL DEL EQUILIBRIO CORPORAL	- Educación del esquema de actitud. Sentado en el banco saltar la cabeza, tirar del cuello hacia atrás y comprobar. - Adquirir confianza en situaciones de equilibrio. Saltar sobre un bloque cubriendo las piernas. - Educación de los reflejos de equilibrio. Ambas pies se parados sobre el bastón que media vuelta. - Desplazamiento en equilibrio. Caminar sobre bloques, juntando las pies en cada uno de los bloques.
		CONSCIENCIA DEL EQUILIBRIO CORPORAL	- Educación del esquema de actitud. Con los ojos cerrados dejar caer el torso, la cabeza y los brazos, volver lento a su posición original. - Educación de los reflejos de equilibrio. Reacciones a la caída. Plomaje, hacer un círculo, enderezarse con los ojos cerrados. - Desplazamiento en equilibrio. Ejemplo de la etapa anterior al levantar un ritmo (plomaje).
		DOMINIO DEL EQUILIBRIO DEL CUERPO	- Educación del esquema de actitud. Relajación del torso, cabeza y brazos al frente, enderezamiento con el mismo esquema (ojos cerrados). - Educación de los reflejos de equilibrio. De pie sobre el banco, desplazamiento lateral con talones al exterior. - Desplazamiento en equilibrio. Banco volteado, inclinado, desplazamiento, subir, bajar. - Equilibrio sobre una pierna. De pie sobre un bloque, en un pie, inclinarse adelante y atrás.
			- Control de la respiración nasal (sin material). Emisión del sonido "O" prolongar hasta que indique el educador. - Consciencia de la respiración nasal. Con la boca cerrada emitir un sonido por la nariz.
R A L	CONTROL DE LA RESPIRACION	APRENDER A SONARSE	- Control de la respiración nasal (sin material). Emisión del sonido "O" prolongar hasta que indique el educador. - Consciencia de la respiración nasal. Con la boca cerrada emitir un sonido por la nariz.
		CONTROL DE ASPIRACION NASAL	- Control de la respiración nasal (sin material). Inspiración por un resaca cuando la duración hasta 8-10 s. - Consciencia de la respiración rítmica. Deslizo dorsal con una mano sobre el vientre. Inspiración y espiración lentas.
		CONTROL AL DOMINIO RESPIRATORIO	- Control de la respiración nasal. Inspiración ligera retención, espiración lenta de duración controlada. - Respiración rítmica. Inspiración, retención y espiración llevada a un ritmo controlado. - Control de la respiración en posición sedentaria. El ejemplo: mantener con relajación de brazos y torso. - Respiración y movimiento. Elevación lateral de los brazos durante la inspiración.

Cuadro 3. Recapitulación de la técnica General para la educación psico-motriz del niño y su mundo.

ACCIONES EDUCATIVAS		ETAPAS	SITUACIONES Y ACTIVIDADES
E D U C A C I O N	ORGANIZACIÓN, DINAMICA DEL USO DE SI	DIFERENCIACION DE LAS ACCIONES	- Organización en el plano Desplazamiento en el espacio + Línea paralelo. - Organización en el espacio vertical. Educación de la mirada + Balón sostenido con las manos soltarlo, seguirlo con los ojos, dibujar la trayectoria.
		COORDINACION DE LAS ACCIONES	- Organización en el plano Diferenciación de los pasos + Desplazamiento del niño a pasos diferentes, golpear con los pies, palmadas. - Organización en el espacio vertical. Coordinación sensorio ideomotriz + Una pelota en cada mano saltar y recoger
		ASOCIACION DE LAS DIVERSAS ACCIONES	- Organización en el plano Adaptación de los desplazamientos a las referencias exteriores + Andar, correr, salto y caída en equilibrio con las piernas abiertas sobre el bloque. - Organización del espacio vertical. Coordinación e ideomotriz + lanzar y recibir bolones con la mano (Una pelota en cada mano)
G E N E R A L	ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO	EL NIÑO FRENTE AL ESPACIO	- Orientación en el espacio. Noción derecha e izquierda + De pie sobre un bloque saltar de derecha a izquierda. - Relaciones en el espacio. Noción de superficie + Todas las evoluciones de desplazamientos en línea recta. Columna relacionada con la organización del grupo. - Representación Transcripción gráfica de las nociones precedentes. Simbolización de las nociones derecha e izquierda, salto adelante y atrás
		EL NIÑO EN EL ESPACIO	- Orientación en el espacio. Automatización de las nociones derecha e izquierda + Situaciones a la derecha a la izquierda, detrás y delante de otro - Relaciones en el espacio. Noción de situación + Dispersar, se por el salón a una señal detenerse y a otra señal encontrar su sitio de partida. - Representación. Todos los tipos de transcripción gráfica + Realización de recorridos simbolizados en el encerado sobre una hoja de papel.
		EL NIÑO Y LOS DE MAS EN EL ESPACIO	- Relaciones en el espacio. Orientación con respecto al otro en movimiento + Niños por parejas: El No. 1 corre por todo el espacio, el No. 2 se sitúa a la derecha o izquierda del otro - Representación. Relación de recorridos + Observación de los desplazamientos y de las acciones del educador repitiendo el niño las mismas acciones sucesivas.
E D U C A C I O N	ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO	ASOCIACION ESPACIO TIEMPO	- Noción de velocidad Desplazamiento de los objetos + Niños por pareja lanzar de prisa, lentamente y más de prisa un balón - Noción de duración Todos los ejercicios de conducta respiratoria. Transcripción al encerado de sonidos sostenidos. - Noción de cadencia regular. Acción del niño + Con soporte especial: palos, marcha rítmica (pandero) al ritmo del niño + Marcha rítmica viva, lenta, acompañamiento sonoro. - Noción de sucesión. El instante el momento justo. En línea resbalando por el suelo, detenerse en el momento en que pase una marca puesta por el educador.
		RELACIONES EN EL TIEMPO	- Asociación espacio-tiempo Adaptación del niño a la velocidad exterior + Desplazamiento simultáneo de 2 niños con velocidades premeditadas: caminar, marcha, carrera. - Sucesión temporal. Sucesión de tiempos fuertes y débiles + Escuchar al educador con los ojos cerrados y repetir dando palmadas. - Representación Interiorización de cadencias uniformes + Escuchar con ojos cerrados una marcha o al pandero y seguirlo dando ligeras palmadas.
		ADAPTACION A LAS REFERENCIAS TEMPORALES.	- Asociación espacio-tiempo Adaptación del grupo a cadencias y velocidades diferentes. + Dos grupos, uno marchando con cadencia lenta, otro viva, después invertir. - Sucesión temporal Adaptación y representación Adaptación de los desplazamientos y del material para realizar + Cadencias con acentuación regular. - Representación. Memorización, interpretación de sucesos temporales + Escuchar con ojos cerrados una serie de acciones por parte del educador, y que reconstruya el niño.

Cuadro 9 Recapitulación de la técnica Diferencial para la educación -
psicomotriz del niño y su mundo.

ACCIONES EDUCATIVAS	ETAPAS	SITUACIONES Y ACTIVIDADES	
E D U C A C I O N	GRAFO- MOTRI- CIDAD	ORGANIZACIÓN EN EL ESPACIO GRAFICO	-Independencia del brazo y de la mano en función del grafismo. Independencia funcional. Circunducción del brazo delante del cuerpo. -Grafismos continuos. Sobre la hoja de papel hacer girar en círculos grandes y pequeños, desplazarse a la derecha.
		COORDINACIÓN PRECISION Y VELOCIDAD EN LA ESCRITURA	Educación paralela de la mano. Independencia de los dedos y prehensión, pintar con el dedo trazos ligeros -Independencia del brazo y mano. Afirmar la organización perceptiva de la izquierda hacia la derecha. -Grafismos Continuos. Diferenciación de las letras en rotación normal. Bucles grandes y pequeños, en rotación normal y contrariada.
	ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN A LA LECTURA-DICTADO	ORGANIZACIÓN DE LOS REQUISITOS PREVIOS	-Organización izquierda-derecha. Acomode un conjunto de objetos que esté a su derecha, pasándolos a la izquierda de él. Sucesión y estructuración espacial. Copia de sucesiones lineales. Series relacionadas con el volumen y color.
		ESPACIO-TEMPORAL	Sucesión y estructuración temporal. Escuchar una percusión y traducirla en formas diversas con el lápiz sobre el papel.
I N F E R E N C I A	TRANSFERENCENCIA Y REVERSIBILIDAD DEL PENSAMIENTO	TRANSFERENCENCIA Y REVERSIBILIDAD DEL PENSAMIENTO	-Afirmación de la organización izquierda-derecha. Todos los ejercicios gra motores rítmicos. -Sucesión y estructuración temporal. Memorización de los conjuntos y estructuras. Volúmenes y colores mezclados. Sucesión y estructuración espacial. Simbolización. Transcripción de estructuras asociando conjuntos e intensidades De la estructuración espacio-temporal a la lectura-dictado. Correspondencia entre símbolos y sonidos. Condicionamiento a la organización izquierda-derecha.
		ORGANIZACIÓN DE LAS RELACIONES LOGICAS	Visión global de los conjuntos. Presentación del educando de cartones preparados; el alumno los visualiza globalmente. Se tapa el cartón y el alumno lo reconstituye. Orientación y organización en un marco. Conjuntos organizados sobre las medianas que resultarán de doblar en cuartas partes una hoja.
		ORGANIZACIÓN DE LAS RELACIONES TOPOLOGICAS	Conexión con la educación general. Noción de situación. Situar a la derecha de un objeto. Simbolizar el recorrido del niño. Simbolizar el recorrido de los objetos. Utilización de situaciones inspiradas en la educación psicomotriz. Noción de distancia. Distancia sujeto-objeto. Distancia objeto-objeto. Situación relativa de los objetos.

Cuadro 5. Recapitulación de la técnica para la educación psicomotriz del niño frente al mundo de los demás.

EL NIÑO FRENTE AL MUNDO DE LOS DEMÁS		
Acciones Educativas	Etapas y/o perfiles.	Intenciones y situaciones educativas
MARCHA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ	NECESIDAD DE UNA OBSERVACION PREVIA.	PLAN DE TRABAJO DEL DOCENTE
	PREPARACION DE LAS ACTIVIDADES	
	CONDUCCION DE LAS ACTIVIDADES	
EL ADULTO Y EL NIÑO	LAS ACTITUDES	NO DIRECTIVAS de la no directividad
		DIRECTIVAS de la directividad
	EL DIÁLOGO ADULTO-NIÑO	NIÑO - ADULTO
		NIÑO - NIÑO (trabajo en equipo para inducir el diálogo)
EL NIÑO EN SITUACION	RELACION	El niño vive su cuerpo
	CONSIGO MISMO	El niño expresa situaciones y descubrimientos
	EL NIÑO ANTE LA REALIDAD ESPACIO-TEMPORAL	Establezca relaciones con los diferentes elementos que integran el mundo de los demás
	EL NIÑO FRENTE AL MUNDO DE LOS DEMÁS	El grupo clase El niño y los demás

VIII. PLAN DE TRABAJO PARA AFIRMACION DE LA LATERALIDAD Y ORIENTACION DEL ESQUEMA CORPORAL.

Aplicación de la técnica "El niño frente al mundo de los demás".

- Necesidad de una observación previa. Se realizan pruebas de lanzar y patear objetos con el propósito de descubrir el predominio lateral.

- Preparación de la actividad.

Objetivo. Afirmar la lateralidad y orientación del esquema corporal.

Materiales. Pueden ser pelotas de esponja o de papel.

Ejercicios. - Lanzar objetos alternando las manos.

- Tomar con las manos los objetos que le son lanzados.

- Rebotar una pelota.

- Lanzar el objeto dentro de un aro.

- Patear con un pie, luego con el otro.

- Realizar un recorrido marcado en el piso.

- Brincar un obstáculo bajo.

- Caminar sobre una línea, apoyando un pie primero y luego el otro.

- Conducción de las actividades.

- Se explicará el ejercicio y se dejará el alumno en libertad de realizarla.

- Se evitará imponer el lado derecho o el izquierdo para lanzamientos o manipulaciones, lo mismo que utilizar los

términos "derecha" e "izquierda" para permitir que la lateralidad se exprese libremente.

- Las actitudes.

- No directivas. El alumno realiza las actividades de acuerdo a su propia interpretación.

- Directivas. El maestro realiza los ejercicios junto con el alumno y corrige los errores observados.

- Diálogo adulto-niño.

- Niño-adulto. El niño nombra a un compañero que se encuentre a la derecha, izquierda, delante, atrás.

- Niño-niño. Integran un equipo, realizan ejercicios y dialogan acerca de la dificultad y beneficio que éstos les reportan.

- Relación consigo mismo.

El niño vive su cuerpo. Realiza diariamente los ejercicios, se ubica en relación a un objeto o un compañero en posición erguida.

El niño expresa situaciones y descubrimientos. Se da cuenta que el predominio lateral se hace cada vez más claro y su orientación se facilita conforme realiza las actividades. Comprueba que pese a los desplazamientos, su lado derecho sigue siendo el mismo.

- El niño ante la realidad espacio-temporal.

Establezca relaciones con los diferentes elementos que integran el mundo de los demás. Es en este momento cuando se indican los términos derecha-izquierda; delante-detrás; encima-debajo, y para automatizarlos, se ejecutan las órdenes con mayor rapidez y menor tiempo de reflexión.

- El niño frente al mundo de los demás.

El grupo clase. Se efectúan los ejercicios por parejas, ya sea por relevos o uno frente a otro. Deben realizar los ejercicios sin equivocarse.

- El niño y los demás.

Cuando el niño a automatizado los movimientos y tiene bien definida su lateralidad y esquema corporal, es capaz de cruzar una calle, caminar por la banqueta, estar en una fila y hacer otros ejercicios con más seguridad.

ANEXOS

ACTIVIDADES PARA PSICOMETRICIDAD

conseguir que el niño adquiera la posibilidad de control de los diferentes puntos del cuerpo, estimulando su atención que le ayuden a desarrollarse con más seguridad.

ESQUEMA CORPORAL

Al escuchar la orden, tocarse la parte del cuerpo que se le indique.



En cuadrupedia avanzar sosteniendo la cabeza hacia arriba.



Avanzar con las manos ayudado por un compañero - que le sostenga los pies.



Cent. Interacción táctil.

Tomarse de las manos con un compañero, jalar y hacer presión en forma alternada.



concluye la tarea.

Tomar de la cintura a un compañero por detrás y jalarlo usando como presión los pies. Se puede hacer con dos o tres compañeros.



solución a los problemas.

la realidad los problemas por sí solos.

Flexibilidad al trabajar con otros compañeros.

El niño escucha a las indicaciones que se le dan inmediatamente.

EQUILIBRIO POSTURAL

Colocar bloques en línea horizontal, pedir al niño que camine por los espacios vacíos.

Luego se pedirá que brinque de uno a otro bloque.

Puede variarse a salto izquierda-derecha, delante -- atrás.

Caminar sobre una línea previamente pintada en el piso. Se varía brincando derecha-izquierda, delante-atrás y con ojos vendados.

Se coloca un bloque o ladrillo, el niño se para con los pies juntos, a una orden o marcando el ritmo con palmadas se agacha y se endereza.

250



conseguir en el alumno el manejo de gijones
145
los nuevos roles que organizan mejor di-
dad en sus movimientos.

COORDINACION MOTRIZ GRUESA

Se puede iniciar con -
ejercicios de calentamiento:
caminar, trotar, correr, so-
bre la punta de los pies y -
talones.



Brincando en ambos pies
al mismo tiempo y/o alternando
do.



Caminar en cuadrupedia-
luego elevar una pierna y -
avanzar.



Trepar escaleras o cami-
nar sobre ellas.



Giros con los brazos, -
luego lanzamiento de bala. -
(usando bolas de papel).

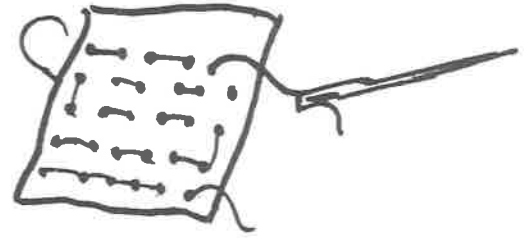


Interés
El niño tiene buena predisposición
para seguir las dinámicas que se
le proponen, al principio hay que darle
una ayuda para que gradualmente pueda
actuar por sí mismo.

Propiciar en el niño una habilidad de movimiento que lleve con sigilo el dominio de las distintas partes del cuerpo

COORDINACION MOTRIZ FINA

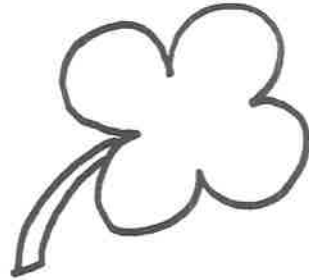
Coser con estambre sobre una hoja de papel.



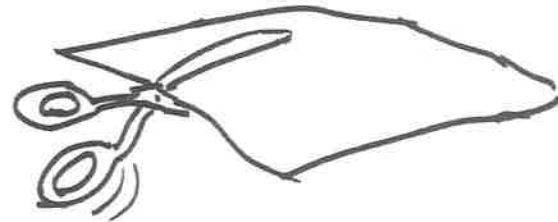
Juego con canicas.



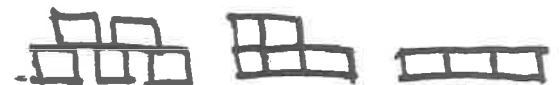
Relleno de figuras, -- utilizando el rasgado, enro llado, boleado, semillas y- picado de papel.



Recorte con tijeras: - telas, papel u otros mate- riales.



Acomodar o clasificar- objetos en un orden dado. - (por colores, tamaños, etc.)

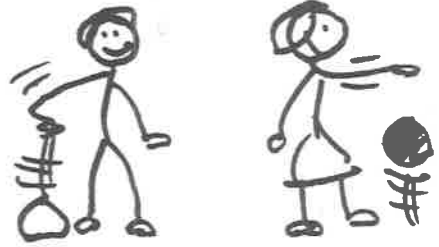


El alumno cuenta con la disposición de realizar la actividad de rasgado, picado, y cortados aquellas que tienen que ver con actividades manuales.

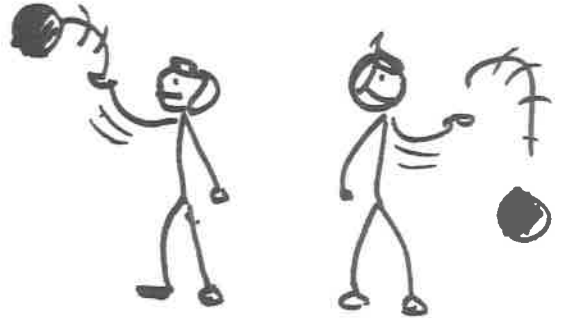
Reafirmar las habilidades del alumno enfocando a las nociones de derecha, izquierda, arriba y abajo.

LATERALIDAD

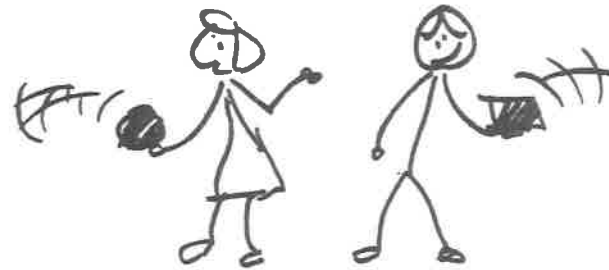
Rebotar contra el suelo una pelota utilizando la mano izquierda, luego la derecha.



Lanzar una pelota hacia arriba y dejarla que caiga, primero con la derecha y luego con la izquierda.



Tomar objetos que le son lanzados, primero con la mano derecha y luego con la izquierda.



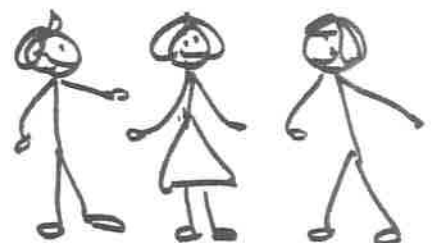
Patear una pelota, primero con el pie derecho y luego con el izquierdo.



Caminar indistintamente. Detenerse. Observar que su predominio lateral no cambia.



Ubicarse a la derecha o izquierda de una persona.



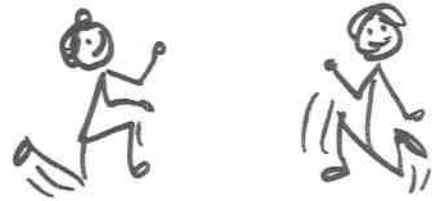
El alumno cuenta con las nociones de izquierda derecha, arriba y abajo.

UBICACION ESPACIO-TEMPORAL

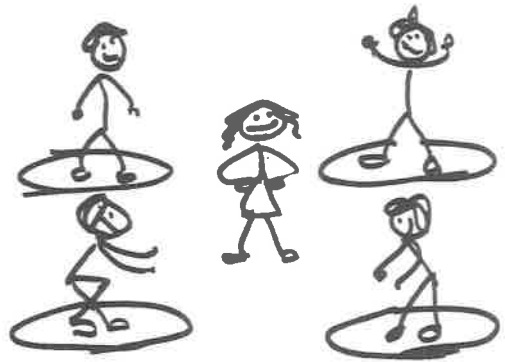
Caminar un espacio que se le indique en determinado tiempo. Se hace lo mismo corriendo.



Correr, y a una orden cambiar la dirección.



Hay cuatro lugares para cinco jugadores. A una orden cambian de lugar, el que quede fuera de él se colocará en el centro.



Saltar primero libremente, luego delante y --- atrás.



Se puede utilizar para reafirmar conocimientos. Se les hace una pregunta y se ubican en el lugar que crean es lo acertado.



RITMO

Balancearse a la derecha e izquierda al compás de una canción. Puede variarse delante-atrás.



Levantar las manos, -
desplazar hacia el frente -
el pie derecho al dar un -
golpe sobre la mesa, pande-
ro o sonaja. Alternando.



Brincar a la cuerda, -
individual, por parejas o -
en conjunto.

