

Unidad
S.E.A.B
021



Secretaría de Educación
Pública.

"La Cultura Mexicana dentro del Programa
de Educación Preescolar"

Profra. Miriam del Carmen Jauregui Luna.

Mexicali B.C. Mayo 1990

AD 30 Nov/95
Unidad
SEAD
021

Secretaría de Educación
Pública.

"La Cultura Mexicana dentro del Programa
de Educación Preescolar"

Profra. Miriam del Carmen Jáuregui Luna.

Propuesta Pedagógica presentada para obtener el
Título de Licenciada en Educación Preescolar

Mexicali B.C. Mayo 1990



OFICIO: 066/D/90
ASUNTO: DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION


Mexicali, B.C., a 26 de MAYO de 1990 .

C. Profr.
MIRIAM DEL CARMEN JAUREGUI LUNA
P r e s e n t e :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa. _____
PROPUESTA PEDAGOGICA _____, Titulado " LA CULTURA MEXICANA DENTRO DEL
PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR"

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan - los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar siete ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente,
El Presidente de la Comisión


S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD No. 021
MEXICALI, B. C.
Profr. Sergio Gómez Montero

INDICE

PARTE UNO

PROLOGO	3
I.-DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	4
II.-JUSTIFICACION	9
III.-OBJETIVOS	15
IV.-MARCO CONCEPTUAL	17
A)QUE ES CULTURA	20
B)PAPEL DE LA CULTURA EN LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD	23
C)LA CULTURA MEXICANA	24
V.-COMO SE MANIFIESTA LA CULTURA	26
A)LA MUSICA; LA CULTURA SONORA	26
B)LA LITERATURA; LA CULTURA IMPRESA	30
C)LA PINTURA; LA CULTURA EN COLORES	40
VI.-LAS ARTES SE MANIFIESTAN EN LA EDUCACION PREESCOLAR	43
A)FINALIDADES DE LA EDUCACION MUSICAL EN EL JARDIN DE NIÑOS	43
B)FINALIDADES DEL TEATRO EN EL JARDIN DE NIÑOS	47
C)FINALIDADES DE LA PINTURA EN EL JARDIN DE NIÑOS	57
D)DOS FESTIVIDADES MEXICANAS: DIA DE MUERTOS Y PASTORELAS	60

PARTE DOS

VII.-CONTEXTO SOCIAL; ANEXOS	78
VIII.-UNA PROPUESTA PEDAGOGICA:	82
INTRODUCCION A LA CULTURA MEXICANA	
IX.-PALABRAS FINALES	90
GLOSARIO	
BIBLIOGRAFIA	

PARTE UNO

" La mejor educación que puede encontrar el ser humano, es el testimonio de la cultura, puesto que en ella se manifiesta su vitalidad y poder".

Carlos Fuentes

PROLOGO

Es mi propósito concluir la empresa llamada Lic. en Educación Preescolar con la presentación de este trabajo que responde a uno de los fundamentales objetivos del currículum de esta carrera.

La U.P.N. ha sido mecanismo importantísimo para objetivar y dar luz a múltiples problemas que cotidianamente se presentan en la práctica docente.

La propuesta pedagógica pretende responder a una sensible necesidad, que a través de mi experiencia docente me fue posible detectar, y que hoy, después de recorrer un camino de preparación teórico-metodológico aporto para que, con las obvias restricciones, subsanen una deficiencia notable en el Programa de Educación Preescolar actual.

Folklore, Cultura y Tradiciones son conceptos que a lo largo de este trabajo aparecerán, conceptualizándolos, describiéndolos y aplicándolos en un contexto que seguramente será común a muchas comunidades de nuestra ciudad, nuestro Estado y nuestro país, por lo cual pretendo más que realizar un trabajo de titulación, aportar al nivel Preescolar, una propuesta personal dedicada a infundir en los alumnos de Jardines de Niños la extensa y maravillosa cultura mexicana y que por supuesto, es susceptible en el futuro de enriquecerla y modificarla.

Definición del Objeto
de Estudio

I.-Definición del objeto de estudio.

En los últimos años la educación Preescolar exige más profesionalismo que nunca. Han desaparecido los días en que se consideraba a la maestra de preescolar como una "nifera glorificada" (si acaso un día existió).

El trabajo directo en las aulas constituye un escenario de cambios y retos constantes, además se abarcan otros auditorios y la educadora acepta que su influencia se extiende hasta llegar a la sociedad mayor. Como persona que transmite valores y habilidades a sus alumnos, es un elemento clave para el mantenimiento cultural del país.

La presente propuesta pretende descubrir si realmente es importante la penetración cultural en la Educación Preescolar. Así mismo se propone una unidad de trabajo al programa actual (Introducción a la cultura mexicana), la cual se trabajaría en cualquier período del ciclo escolar de acuerdo a las necesidades de la educadora y sus alumnos.

Existen varias definiciones de la cultura; en el sentido objetivo, es el conjunto complejo de los objetos que el hombre crea, transforma y humaniza, y que se despliega en las creaciones del lenguaje, la literatura, el arte, la moral, la política, etc. Ahora bien, basándonos en el uso general, y en consideración a los

intereses especiales de los investigadores de la personalidad, aventuraremos la siguiente definición: "La cultura es la configuración de la conducta aprendida y de los resultados de la misma cuyos elementos comparten y transmiten los miembros de una sociedad".

La importancia de la cultura nacional es irrefutable puesto que es la expresión de la historia y los valores propios de un pueblo. Considerando que toda reforma de la enseñanza debería tener en cuenta estos valores a fin de que las generaciones futuras reciban el legado cultural de su patria y estén prestas a enriquecerlas. Los sistemas educativos se han limitado a producir programas y métodos pedagógicos divorciados de la cultura, en lugar de iniciar ubicando al niño en su entorno inmediato para llevarlo progresivamente a la aprehensión del universo, se le han administrado conocimientos, que por fragmentarios y alejados de su realidad inmediata, le parecen abstractos, razón por la cual a menudo los rechaza abandonándolos en el olvido.

En amplias zonas rurales la escuela moderna sucedió a la educación tradicional reemplazando los valores culturales por nuevos valores que no siempre facilitan la inserción social del alumno. Cabe afirmar que a través de esto, el niño se ve obligado a vivir sobre planos culturales distintos cuanto no contradictorios.

Resulta tanto más difícil al niño jerarquizar en su ánimo los conocimientos recibidos en la escuela cuando estos no obedecen a los sistemas de valores culturales que rigen en torno suyo, razón por la cual acaban por quedar en sus ojos como algo que no le concierne. Es importante no caer en esto, ya que si no, surgirán generaciones de seres despersonalizados y desarraigados, destinados a sentirse marginados para siempre en un mundo que no acabaría de ser el suyo.

Gracias a la acción de innumerables maestros rurales, de profesores de provincia, auténticos animadores culturales que no escatiman esfuerzos por completar los programas escolares ampliando su enseñanza con una vertiente cultural cercana a la identidad de su pueblo.

La participación de la cultura en la Educación Prescolar no es muy notable, solamente en el Programa del Plan 79 aparece el tema "El niño y el arte" y en el programa actual la unidad "Festividades Nacionales y Tradicionales" en la cual la educadora puede hacer una adaptación y ubicarla a la población del educando.

Si bien es cierto que la preocupación principal de Preescolar es la de propiciar y encauzar científicamente la evolución armónica del niño, así como favorecer su maduración física, mental y emocional, y lograr la incorporación natural del niño al siguiente nivel educativo; no por ésto se debe olvidar que el

individuo tiene un acervo cultural y es deber del maestro reafirmarlo e impulsarlo.

El objetivo principal de esta propuesta es el de impulsar los valores culturales de México a los niños preescolares, es decir, que conozcan tradiciones, costumbres y arte.

Poner en práctica la creatividad del niño por medio de su cultura es brindarle la oportunidad de expresarse, de proporcionarle los elementos necesarios para lograr un continuo desarrollo de su potencialidad, misma que será factor que lo preparará a enfrentar y modificar la sociedad en que vive. Por lo tanto el educador debe ser transmisor de los bienes culturales que disfrutamos, y dar a conocer que éstos son el resultado del esfuerzo de nuestros antecesores y significan una verdadera herencia social que con nuestras aportaciones se ha ido enriqueciendo. Es importante infundir que la cultura es un patrimonio común pues es todo lo que el ser humano crea, posee y produce.

Para contribuir al acrecentamiento de la cultura, es necesario estar preparados para vivir conforme a las condiciones de vida que impone una sociedad en cambio constante y que nos obliga a desarrollar las ciencias, las técnicas y las artes; así como a buscar la forma de aplicar ingenio e intelecto en todos los campos de la actividad humana.

La educación es un proceso mediante el cual se transmiten a las nuevas generaciones los bienes culturales creados por la sociedad, por lo tanto, la escuela es un centro de cultura en el cual la educadora debe apropiarse de ésta e infundirla a sus educandos. El papel que juega la educadora es básico, puesto que ella tiene en sus manos un material moldeable, lo cual le permite actuar como agente cultural.

Justificación

II.-Justificación

En mi opinión le corresponde al Jardín de Niños contribuir a la formación de la personalidad infantil en consonancia con la cultura de su sociedad, enseñándole al niño a exteriorizarse, a vivir armónicamente con sus semejantes, a aceptar y adecuarse a los valores e ideales de la cultura de su país.

Para poder lograr este objetivo la educadora puede valerse de ciencias como: la sociología y la antropología. Estas ciencias han permitido un mayor conocimiento del hombre; una mejor comprensión de los procesos y factores por los cuales se desarrolla como ser individual y social.

La importancia que tiene la educación Preescolar dentro de todo el proceso educativo compromete a las educadoras a ser las portadoras de una educación contemporánea en la cual no se olviden nuestras costumbres, tradiciones, en una palabra nuestra cultura.

De gran valor cultural resultan ser las tradiciones, particularmente las de nuestro pueblo, puesto que son la expresión de nuestra cultura que le da fisonomía propia, que nos diferencia de otros pueblos, y que contribuyen a la identificación y cohesión entre los individuos a partir de una historia e intereses comunes; debemos transmitir las e infundir en los educandos el conocimiento de que nuestro país presenta múltiples caras y que formamos parte

de una cultura, objetos, acciones y significados así como de una identidad que nos distingue de los demás. En ocasiones, la tradición cede ante elementos extraños que la desplazan y debilitan, y que buscan imponerse y erigirse por encima de lo propio y muchas veces a costa de ello.

Cuando las educadoras detectan estos procesos y evalúan que determinada tradición forma parte de nuestro ser social más íntimo, se debería plantear mantenerla y rescatarla porque es un pilar que asegura nuestra existencia y refuerza el sentido de identidad.

Las características de la compleja sociedad de nuestros días impide a la familia cumplir en su totalidad con la función educativa y cultural, que respecto al niño, en sus primeros años corresponde; es por esta razón que el compromiso crece para la maestra preescolar y a pesar que ha tenido pocos auxiliares su preocupación esta vigente.

En el programa de Educación Preescolar plan 79, se le inculcaba al niño la idea de que el arte es la expresión humana que permite el conocimiento del espíritu del hombre y que es una forma auténtica y universal de comunicación, así mismo pretendía despertar en el niño su sentido artístico y estético pero no enmarcaba la importancia de la cultura mexicana y sus tradiciones.

En el programa actual en la unidad referida a Las Festividades Nacionales y Tradicionales, el objetivo principal es que el niño vaya estableciendo progresivamente su relación temporal entre las diferentes festividades y la época del año en que se realizan y que descubra los principales eventos sociales que se llevan a cabo en su comunidad y familia.

La realidad es que no existe una unidad estructurada en la cual la educadora se pueda basar y proveer a sus alumnos de la cultura y tradiciones de su pueblo.

La presente propuesta trata de brindar información, así como presenta el desarrollo de una unidad (Introducción a la Cultura Mexicana) en la cual la educadora tendrá la posibilidad de elegir actividades en torno al contenido de la misma.

En el desarrollo de esta unidad se encontrarán desglosados: Introducción, Objetivos específicos, una referencia a los ejes de desarrollo, situaciones que se derivan del contenido general (título de la unidad), las cuales podrán ser ampliadas por la educadora, los contenidos específicos del mundo socio-cultural, sugerencias de actividades generales y específicas que podrán realizarse en torno a la unidad.

INTRODUCCION: En ella se señala el significado específico que tiene el tema desde el punto de vista del niño.

OBJETIVOS ESPECIFICOS: Los objetivos específicos, tal como se expresan, señalan algunas actividades que los niños van a realizar sobre objetos de conocimiento que se desprenden de los contenidos específicos de la unidad. Esta forma de presentar los objetivos responde coherentemente con la concepción de aprendizaje que fundamenta el programa, la cual indica que es a partir de la interacción entre el niño y un objeto de conocimiento, de la acción y contacto entre ambos, que va estructurando el conocimiento de la realidad.

A través de las acciones que se mencionan y otras que se generan en el desarrollo de las actividades, se favorece el desarrollo del niño en los distintos aspectos de su formación.

LOS EJES DEL DESARROLLO: En este punto se hace una indicación a la educadora para que se remita a las secuencias de los ejes de desarrollo explicadas en el libro 1, con el fin de que pueda orientar las actividades y observaciones de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños.

LAS SITUACIONES: Son expresiones dinámicas de los contenidos que por sí mismas facilitan la actuación de los niños y la elección de las actividades por parte de la educadora. Las situaciones que se anotan no pretenden agotar todas las posibilidades que cada uno de los contenidos generales ofrece, ya

que dependiendo del contexto en que se encuentre cada Jardín de Niños, la educadora podrá desarrollar otras.

CONTENIDOS ESPECIFICOS: Son aquellos aspectos del mundo socio-cultural que se tocan en la operación de la unidad y en relación con los cuales interacciona el niño a través de las actividades logrando un conocimiento cada vez mayor y más estructurado de su realidad.

LAS ACTIVIDADES: En este nivel de planeación se presentan las actividades que podrán realizarse en cada una de las unidades, las que se encuentran desglosadas para cada situación en Actividades Generales y Actividades Específicas.

En la unidad "Introducción a la Cultura Mexicana" se tratará de abarcar las tradiciones más populares de nuestro país (Celebración de Día de Muertos y Las Posadas) así como la presentación de tres de los exponentes de la cultura en distintos aspectos del arte (música, literatura y pintura), con el propósito de presentar al niño un panorama general de los valores culturales que le pertenecen.

Es conveniente retomar que la inserción de los valores culturales en los programas educativos es esencial a la identidad cultural de la nación. El niño ha de adquirir desde el Jardín la percepción de los valores culturales de su comunidad y en la

escuela - como fuera de ella , habrá de despertarse su creatividad de manera que pueda contribuir en su día a enriquecer el patrimonio cultural de su pueblo.

Objetivos

III Objetivos

1.-Aplicar sistemáticamente los aportes teórico-metodológicos que se trataron a lo largo de la licenciatura en educación preescolar.

2.-Cumplir con una obligación que como maestra comprometida acepta: elevar la calidad de la educación.

3.- Tratar de subsanar una sensible deficiencia del actual programa de educación preescolar: el tratar concreta y explícitamente elementos característicos de nuestra cultura en un plano situacional siendo acordes a la metodología que el programa presenta.

4.-Ser promotora de la importancia y gran valor de la cultura mexicana, tanto con la población infantil que tengo acceso, como con compañeras educadoras que manifiestan intereses semejantes, además de tratar de motivar a quienes no inquietan esta labor.

5.-Participar activamente en el nivel preescolar. No únicamente como directora de una institución escolar, sino como elemento que cree que las propuestas curriculares deben salir del interior del aula y de quien verdaderamente conoce las necesidades de este nivel.

6.-Impulsar en los niños el interés por su cultura para que a su vez sean portadores de la misma.

7.-Transmitir y difundir esta propuesta pedagógica ya que la pretención principal es su aplicación.

Marco Conceptual

IV.-Marco conceptual

El conocimiento de que las diferentes sociedades adoptan formas distintas de vivir se remonta hasta los tiempos más antiguos. El primer individuo que se hallará en un campamento extraño, y encontrará que no podía hablar con aquella gente ni entender cuanto veía, debió haberse percatado de las diferencias que presenta la cultura.

Como este ejemplo existen muchos más que han sido transcritos por toda clase de autores, antiguos y modernos, de modo que constantemente se ha venido acumulando un conjunto de datos que todavía son útiles al actual investigador de las culturas. Con el progreso de los estudios de la personalidad, el concepto de cultura ha llegado a ser de importancia fundamental, tanto para el sociólogo como para el antropólogo.

'El término cultura cuando se emplea en los estudios científicos, no tiene el valor que le da la mayoría de la población. En general se refiere a la forma de vida de cualquier sociedad, y no solamente a las zonas que la misma sociedad considera como más elevadas o deseables.

Cuando la cultura se aplica a nuestro modo de vivir, nada tiene que ver con el hecho de tocar el piano o vestir bien. Para

el sociólogo esas actividades son simples elementos de la totalidad de nuestra cultura, totalidad que también comprende actividades tan distintas como la de lavar platos o conducir un automóvil, pero que para los fines de los estudios de la cultura son exactamente de la misma categoría que "los más grandes refinamientos de la vida". De lo anterior se deduce que para el sociólogo no existen sociedades ni individuos que carezcan de cultura, para el antropólogo todas las culturas presentan en común determinadas características.

A pesar que durante muchos años se ha usado el vocablo cultura para designar el tipo de vida de una sociedad, su significado exacto, en función del contenido, todavía es vago en ciertos aspectos. Como otros muchos conceptos empleados en las Ciencias Sociales, el de cultura ha venido sufriendo con el uso un proceso de delimitación gradual. Dicho proceso obedece a las necesidades de las ciencias nuevas y el avance de éstas. Hay muchas definiciones posibles de una cultura, cada una de las cuales es útil de acuerdo con el tipo de investigaciones que se trate. En esta forma será correcto definirla como "la herencia social de los miembros de una sociedad".

Ahora bien, el término transmitir va ligado al concepto de cultura, el compartir los elementos de conducta depende de su transmisión de uno a otro individuo por medio de la instrucción o

de la imitación. Estos procesos actúan a través del tiempo, y la mayoría de los elementos que componen las configuraciones culturales se transmiten de generación en generación y duran más que la vida de cualquier miembro de la sociedad. Desde el punto de vista del individuo, la cultura de la sociedad en que éste crece constituye su herencia social, distinta de la que biológicamente pueda tener. Aquella le proporciona toda una serie de adaptaciones al medio ambiente en que tiene que vivir y actuar. Estas adaptaciones, son como pautas de conducta que crearon los miembros anteriores de su sociedad, como resultado de sus experiencias, y las han transmitido por la instrucción, evitándole así la necesidad de pasar por muchas otras experiencias frecuentemente penosas, hasta lograr los ajustes adecuados. En muchos respectos, la transmisión de dichas adaptaciones de la conducta es en cierto modo paralela a las de orden estructural y fisiológico desarrolladas por los antecesores del individuo al serle transmitidas por la instrucción.

Un punto importante al respecto es la construcción cultural; esta es la suma de los modelos de las diversas pautas que componen una cultura real, y puesto que el modo de cada pauta está íntimamente correlacionado con el tipo de experiencia que los individuos obtienen de los contactos con ella, se deduce que tal construcción cultural puede utilizarse para resumir el medio socio-cultural del que los miembros de toda sociedad derivan el conjunto de su experiencia. Aunque a los miembros de una sociedad

no les sea posible tener experiencias originales de todas las pautas de su cultura, todas ellas entran en contacto con muchas pautas iguales. Estas pautas, tal como están representadas en la construcción cultural, pueden considerarse como constantes en el estudio de la formación de la personalidad. Proporciona el transfondo uniforme por referencia al cual pueden estudiarse y compararse las diversas respuestas y las configuraciones de la personalidad de los miembros de una sociedad, y para los estudios de la personalidad es una ayuda indispensable establecer dicha base como punto de referencia estable.

Es necesario en este trabajo hablar del folklore como la manifestación originaria de la cultura en acción y pasión del pueblo. Dicho en este sentido folklore es solo uno y su permanencia se explica solo a partir de que en el interior del grupo humano evolucionando hay un sector generalmente amplio que conserva en uso ese folklore.

A) Que es la Cultura.

‘En algunos ensayos se le considera a la cultura como un fenómeno indisociable de la totalidad social, como un instrumento de liberación que refiere a la actividad transformadora de la realidad que los individuos llevan a cabo en su experiencia cotidiana. El análisis de la cultura se asume como un estudio

crítico de la sociedad, de las concepciones y de las formas de vida que ocurren en el todo social. En consecuencia, plantearse la investigación del evento cultural y sus implicaciones, conlleva la necesidad de reconocer las distintas lógicas sociales, correspondientes a la producción de la vida material, a la organización de la vida política y a la elaboración simbólica de las representaciones ideológicas, en una determinada formación social. 'El estudio de la cultura tiene por objeto comprender un género de eventos histórico-sociales para los que, en una sociedad capitalista en desarrollo, las diferencias, desigualdades, separaciones y demás oposiciones sociales, expresan directamente las modalidades existentes del poder económico político y la diversidad de variantes político ideológicas. En otros términos, se afirma que la cultura de los grupos económicamente explotadores, políticamente dominantes e ideológicamente hegemónicos, es efectivamente distinta a la cultura de cada uno de los restantes grupos sociales. Para estos últimos grupos, que de alguna manera se integran y se organizan, se observa que sus prácticas culturales distan de ser equiparables. Esto es, aquellos grupos sociales que, configuran comunidades históricamente determinadas, que se identifican como 'el pueblo' manifiestan disponer de culturas desniveladas. En este sentido, por pueblo se entiende al conjunto de los grupos que, en cualquier formación social específica, resultan subordinados a los intereses preponderantes de esa sociedad. Pero además, entre las culturas de

los grupos dominantes y las del pueblo se observan desnivelaciones, que pueden ser explicadas en razón a la condición que de explotados, dominados y subalternos, tienen los grupos que conforman al pueblo. A la cultura de estos grupos, por razones planteadas, se le denomina 'la cultura popular'.

El evento cultural, en tanto objeto de estudio, integra como elementos fundamentales que lo determinan, a la composición desigual de la sociedad y a la organización clasista de la misma. Por ello, en cada formación económico-social coexisten tantos niveles de distinguibilidad cultural, como grados de desigualdad económica, política e ideológica. Dicha desigualdad es característica definitiva de las interacciones grupales, y esta delimitada entre quienes se desempeñan como oficiales y quienes guardan posiciones subalternas o populares.

La cultura de cada grupo expresa, además de su identidad, las formas de racionalidad, pasionalidad y conciencia, que estando delimitadas por singulares condiciones materiales dan cuenta, dan proyección de su trayectoria histórico-social. Por lo tanto, es en los grupos subordinados principales en los que recae la responsabilidad histórica de hacer factible su propio proyecto hegemónico, aún antes de acceder al poder del Estado. Corresponde a cada grupo promover la formación de sus intelectuales, para que sean estos los que discernan e implementen las modalidades específicas de organización de sus fuerzas ante las luchas que

habrán de enfrentar. Tales luchas se producen para lograr el pleno disfrute de la cultura propia, para obtener la autonomía cultural necesaria y para establecer una coexistencia armónica en sociedad.

B) Papel de la Cultura en la formación de la personalidad

Una de las más importante conquistas de los tiempos modernos es el conocimiento de la existencia de la cultura.

El hombre ha tenido durante casi toda su historia una conciencia muy vaga de la existencia de la cultura, e incluso dicha conciencia ha dependido de los contrastes que presentaban las costumbres de su propia sociedad en relación a las de alguna otra con la que accidentalmente llegó a ponerse en contacto.

Las influencias que la cultura ejerce sobre la personalidad son de dos tipos totalmente distintos. Por una parte tenemos las influencias que se derivan de la conducta de los individuos hacia el niño, conducta normada por la cultura, que comienza a actuar desde el nacimiento y reviste la mayor importancia durante la infancia. Por otra, contamos con las que se derivan de la observación o instrucción que el individuo tenga de las pautas de conducta características de su sociedad. Muchas de estas pautas no le afectan directamente, pero le proporcionan modelos para el desarrollo de sus propias respuestas habituales para diversas situaciones. Estas influencias carecen de importancia en la

primera infancia, pero después lo afectan durante toda su vida.

Hay que admitir que los dos tipos de influencias se superponen en determinados puntos. La conducta culturalmente normada que se adopta ante el niño, puede servir como modelo para el desarrollo de algunas de sus propias pautas de conducta. Este factor se vuelve activo tan pronto como el niño llega a tener la edad suficiente para observar y recordar lo que hacen los demás. Cuando ya siendo adulto se enfrenta a los innumerables problemas que plantea la educación de sus propios hijos, para guiarse en su solución recurre a estos recuerdos de la infancia.

La realidad es que los niños nacidos dentro de una sociedad determinada serán en gran parte educados de la misma forma que sus padres, y así de generación en generación.

C) La Cultura Mexicana

El territorio que ahora ocupa la nación mexicana fue cuna de de espléndidas civilizaciones: los mayas, zapotecos, y aztecas crearon grandiosas obras de arte que prevalecen en nuestros días. Lo mismo puede decirse de sus textos literarios y códices, los cuales revelan la riqueza de su cultura.

El período colonial se destaca por su aportación a la literatura y arquitectura. En 1910 se marca en la historia de

México la caída de un régimen político mantenido durante treinta años, también señala el principio de una nueva etapa en la vida cultural de la nación.

Si bien es cierto que los años de paz de la época de Porfirio Díaz permitieron que el ambiente cultural se enriqueciera con el estudio de las teorías científicas, la historia y las letras, también lo es que los hombres de aquella época se habían ensimismado en sus propios conocimientos alejándose cada vez más de los problemas nacionales. En reacción contra esto nació El Ateneo cuyo principal mérito fue el haber reunido a un brillante grupo de jóvenes que cultivaban la literatura, la filosofía, las artes plásticas, la música, etc. Surgen grandes literatos: José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Ramón López Velarde, etc. Así mismo se palpa un movimiento muralista muy fuerte que manifestaba inconformidad hacia los envejecidos estilos que predominaban; pero la verdadera renovación de la pintura mexicana se produjo hacia 1922. Pasado el período mas violento de la Revolución y convencidos los pintores de que los nuevos ideales sólo podían expresarse en un estilo formal e ideológicamente inspirado en la propia historia de México, surgió la nueva etapa del movimiento muralista. José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera, son sólo algunos de los portadores de esta riqueza cultural.

Como se manifiesta la Cultura

V.-Como se manifiesta la Cultura

A) La música: La Cultura sonora.

Como en todas las demás culturas del mundo, también en la cultura mexicana la música es una expresión tanto individual como social que acompaña prácticamente todos los aspectos de la vida humana, tanto los más cotidianos y rutinarios como los acontecimientos especiales. Esto es particularmente válido para aquellas comunidades que viven todavía estrechamente ligadas al ciclo vital de la naturaleza, mientras que los habitantes de las grandes ciudades van perdiendo este contacto estrecho con el medio ambiente natural, por lo que también sus expresiones artísticas (la música entre ellas) se han alejado de la naturaleza para hacerse cada vez mas tecnificadas e impersonales.

Sin menospreciar las manifestaciones musicales urbanas, dignas de estudio, para descubrir, por ejemplo, lo que tienen de "cultura de masas" impuestas por los medios de comunicación que manipulan a esas masas, deben buscarse las raíces, la continuidad de la tradición ante todo de la población rural y de las pequeñas ciudades, que hasta hace poco vivían en un relativo aislamiento que las hacía sumamente conservadoras también en su expresión musical. Tal aislamiento está desapareciendo gracias a los programas que en pocos años han comunicado los rincones más

alejados con las grandes ciudades a través de la electricidad, televisión, teléfono, radio y una extensa red de caminos y carreteras. Todos estos elementos son signos de un país en pleno desarrollo, pero también es cierto que en aras de este progreso se está perdiendo buena parte del acervo de la cultura tradicional, popular de México.

La identificación cultural a través de la música se da en diferentes niveles de la población: desde la más reducida en un pequeño grupo étnico, pasando por la de una región geográfico-cultural, hasta la propiamente nacional. En México hay fuerzas que procuran conservar la música tradicional como factor importante de cohesión cultural; y hay fuerzas que se proponen destruirla para implantar otros modelos culturales, dirigidos principalmente por intereses económicos y políticos.

El origen de la música tradicional mexicana fue un proceso como cualquier otro pueblo, ha sido paulatino y han surgido géneros y estilos particulares a lo largo del tiempo. La variedad asombrosa de la música mexicana es producto de muchas generaciones y muchas culturas que convivieron, sucedieron y se mezclaron en menor o mayor medida. Con el fin de comprenderla y gozarla plenamente, es necesario que nos remontemos un poco en la historia para considerar las tres principales raíces que hicieron florecer el árbol musical de México de hoy: la raíz indígena prehispánica, la europea (primordialmente española a lo largo de cuatro siglos)

y la africana en el período virreynal.

En el Jardín de Niños diariamente se practican actividades musicales, pero además de presentarle a los escolares canciones con contenidos moralizantes, didácticos o patrióticos (que son muy válidos) es importante brindarles melodías de compositores tradicionales mexicanos para preservar y fomentar su música como uno de los elementos de la identidad cultural de su patria.

México resulta ser un mosaico de culturas regionales y étnicas. Actualmente más de 50 grupos indígenas que descienden de aquellos grandes creadores de Palenque, Uxmal, Teotihuacan, Tula, Xochimilco, Tajín, Monte Albán y demás centros arqueológicos, además de los grupos que viven en el norte y noreste de nuestro país, conservan rasgos de la música de sus ancestros y enriquecen la música de nuestro pueblo, otro factor de enriquecimiento musical es la topografía de México, por un lado los pueblos habitan determinados paisajes y producen un determinado tipo de música; el trópico con sus colores brillantes y variedad de fauna productora de un sinfín de sonidos, influye en la música tanto como las altas montañas de la sierra con su silencio, el desierto hace que sus habitantes generen un cierto tipo de sonoridad musical, muy distinto al que inspira el Lago de Pátzcuaro, por ejemplo. Además, cada uno de esos paisajes ofrecen sus materiales específicos para la elaboración de instrumentos musicales que a su vez le dan carácter a la música del grupo humano que habita la

respectiva región.

Como en todas las demás culturas del mundo, también en la cultura mexicana, la música es una expresión tanto individual como social que acompaña prácticamente todos los aspectos de la vida humana, tanto los más cotidianos y rutinarios como los acontecimientos especiales. Esto es particularmente válido para aquellas comunidades que viven todavía estrechamente ligadas al ciclo vital de la naturaleza, mientras que los habitantes de las grandes ciudades, que actualmente representan casi la mitad de la población mexicana, van perdiendo o han perdido ese contacto estrecho con el medio ambiente natural, por lo que también sus expresiones artísticas (la música entre ellas) se han alejado de la naturaleza para hacerse cada vez más tecnificadas e impersonales.

Como tantas otras formas de expresión, la música es un lenguaje con muchos dialectos; desde la cuna estamos rodeados de la música. Cada canción, cada son instrumental, cada corrido constituye en México un elemento de unión y comunión entre un grupo mayor o menor de sus habitantes. México es un país de muchas culturas étnicas y regionales con rasgos musicales propios y siempre con una amplia franja que se traslapa con la música de otra región. Los instrumentos usados son tan variados como los géneros musicales; a las piezas tradicionales se les están agregando elementos de muchas obras populares modernas se les dan

formas, letras, instrumentaciones o estilos de interpretación tradicionales dando por resultado un acervo musical lleno de matices.

B) La literatura: La cultura impresa.

La literatura es un arte, es pues el resultado de un acto creador, libremente ejercido. El hombre es social por excelencia, tiene necesidad de asomarse al mundo interno de los otros y dejar que los otros se asomen a su propio mundo, para que su existencia tenga una dimensión verdaderamente fecunda, existencial. Vivir es convivir, y la convivencia es el poder relacionarse con los demás.

Vivir es expresarse. Por estar dotado de razón, el hombre es el ser que más plenamente vive en este mundo, por ello es el único que cuenta con un medio que no poseen otros seres: la palabra. Por la palabra es el hombre el único capaz de expresarse a sí mismo y a la naturaleza. La vida del hombre, mediante el uso de la palabras, expresa lo que el mundo es. La palabra es, de este modo, el primer instrumento con el que el hombre expresa y domina al mundo. El mundo esta, por lo tanto, en cierto modo condicionado por este modo de expresión.

Ahora bien; el pueblo mexicano procede de la fusión de diversos pueblos: náhuatl, purépechas, mixtecos, zapotecos, mayas y españoles. El idioma del pueblo mexicano es el español mestizo,

es decir; el español que hablaban los españoles, enriquecido con numerosas palabras y expresiones idiomáticas de las lenguas autóctonas. La literatura mexicana es el conjunto de obras creadas por los escritores que han nacido en México, la historia de la literatura mexicana empieza, pues, en el momento en que se inicia el mestizaje: alrededor del año 1519. Sin embargo, la literatura mexicana no podría comprenderse cabalmente sin conocer sus orígenes autóctonos.

La historia de la literatura mexicana puede dividirse en tres grandes etapas:

I.- Antecedentes prehispánicos: literatura náhuatl y maya.

II.- Literatura novohispana: de 1519 a 1810.

III.-Literatura mexicana propiamente dicha: de 1810 a nuestros días.

De la primera etapa no es mucho lo que ha llegado hasta nosotros. La carencia de una escritura que fijara con precisión las palabras impidió que se conservaran las formas literarias originales. Solamente de pictografías e ideografías, por otra parte, y de ciertos sistemas de tradición oral, por otra, se transmitieron algunas de las creaciones que podríamos llamar literarias, aunque hayan sufrido distorsiones en cuanto a su forma

original. Además, esto sólo se refiere a las dos culturas prehispánicas más avanzadas y mejor establecidas: la náhuatl y la maya.

En cuanto a la segunda etapa, ésta abarca el período colonial. Se inicia, literariamente, con las obras de autores nacidos en España, al inicio de la época renacentista, aunque influidos ya por el entorno de la llamada Nueva España. La literatura de la colonia, casi en su totalidad, esta denominada por las corrientes que prevalecían en la Metrópoli. En la Nueva España no podía recibirse otra influencia que la proveniente de la península Ibérica. El Consejo de Indias y la Inquisición velaron cuidadosamente, al menos hasta finales del siglo XVIII, para que no llegara a las colonias de América ninguna idea extraña a las que predominaban en España. Así, la literatura novohispánica siguió las corrientes renacentista, barroca y neoclásica españolas, aunque, naturalmente, con un acento propio.

La tercera etapa es la que ya puede llamarse, con propiedad mexicana. Aquí se inician y se establecen definitivamente las luchas libertarias, tanto ideológicas como guerreras, en busca de la Independencia y la identidad nacional, y estas luchas, en el plano literario, son a la vez efecto y causa de la corriente romántica. A lo largo de casi todo el siglo XIX conviven y se influyen mutuamente el liberalismo en la política y el romanticismo en el arte. Luego, otras corrientes europeas, ya no

sólo españolas, se introducen y aclimatan en la literatura mexicana: realismo y naturalismo en la prosa; el simbolismo y parnasimientto en la poesía. Y después viene la importantísima corriente, surgida ya totalmente en América, que va a revolucionar el mundo literario: el modernismo. A partir de este momento, la literatura mexicana, va a tener una personalidad absolutamente propia y a generar sus corrientes específicas. Además, las corrientes europeas se asimilarán y adquirirán características especiales. El costumbrismo se convertirá en América en el criollismo, y en México dará origen a la novela y al corrido de la Revolución y, mas tarde, al colonialismo y al indigenismo. Ante el ultraismo aparecen en México los "Contemporáneos". Luego, como en el resto de la literatura hispanoamericana, en la mexicana se dan el surrealismo, el existencialismo y el neorealismo.

En las Instituciones Preescolares sabemos que mediante el juego el niño da vida a sus ideas, comunicando sus pensamientos y deseos, creando diálogos imaginarios, monólogos, improvisando cuentos de acuerdo a sus intereses, enriqueciendo sus posibilidades de expresión oral. Es importante que la educadora encuentre formas literarias, haciendo que sus niños creen poesías, rimas, etc. Es importante que los educandos escuchen narraciones de cuentos, historias, leyendas, que auxiliarán a que se desarrollen aun más sus posibilidades de creación y apreciación literaria. Es por esto que en el momento de realizar la Unidad de trabajo que se propone, se contempló la importancia de la

Literatura por ser objeto de manifestación y expresión plena.

El movimiento creativo y el teatro

El teatro no es sólo un edificio donde se presentan espectáculos, es algo más que eso: es una de las manifestaciones artísticas con las que cuenta el ser humano para plantear ideas, problemas, situaciones y caracteres que pueden hacer reflexionar o divertir a través de historias.

Para ubicar el teatro en la época prehispánica se parte de los escritos dejados de las órdenes de religiosas que vinieron a Mexico con la conquista.

El padre jesuita José de Acosta escribió, "Este templo (el de Qetzalcóatl) tenía un patio mediano donde el día de su fiesta se hacían grandes bailes y regocijos, y muy graciosos entremeses, para lo cual había en medio de este patio un pequeño teatro de treinta pies en cuadro, curiosamente encalado, el cual enramaban o aderezaban para aquel día con toda la paciencia posible cercándole todo de aros hechos de diversidad de flores y plumería, colgando a muchos trechos pájaros, conejos, donde después de haber comido se juntaba toda la gente, salían los representantes y hacían entremeses, haciéndose sordos, cojos, ciegos, y mancos viniendo a pedir sanidad al ídolo; los sordos respondiendo adefecios, los

cojos cojeando, decían sus misivas y quejas, con que hacían reír grandemente al pueblo. Otros salían en nombre de las sabandijas unos vestidos como escarabajos, otros como sapos y otros como lagartijas, etc. Encontrándose allí referían sus oficios y volviéndose cada uno por sí tocaban algunas flautillas de que gustaban sumamente los oyentes porque eran muy ingeniosos.

El Fraile Diego Durán cuenta la importancia de la música, baile y cantos en la vida de los mexicas y describe: "En todas las ciudades había junto a los templos unas casa grandes donde residían maestros que enseñaban a bailar y a cantar. A las cuales llamaban Cuicalli, que quiere decir (casa de canto) donde no había otro ejercicio sino enseñar a cantar, bailar y mover el cuerpo".

Otro elemento que se puede sumar al teatro Náhuatl es el uso de máscaras que con su fin mágico, también los sacerdotes usaban máscaras que cambiaban según el ritual, la diosa Tlamatecuchtli (señora o anciana) estaba representada por una doncella que llevaba una máscara de dos caras "una atrás y otra adelante" las bocas muy grandes y los ojos muy salidos.

Miguel León Portilla historiador dijo: "Existía en el mundo Náhuatl prehispánico algo así como un ciclo sagrado de teatro perpetuo que se sucedía sin interrupción a través de sus dieciocho meses de veinte días"

Referencias históricas del Teatro

El esplendor del culto católico en la Nueva España, la riqueza de la arquitectura de las iglesias, se deben en buena parte a la inclinación de los indígenas hacia las representaciones fastuosas al aire libre a las que estuvieron acostumbrados antes de que vinieran los conquistadores. Muchos de los elementos de la fiesta-espectáculo fueron conscientemente asimilados por los misioneros para acercar de este modo el rito católico a la mentalidad de los nuevos convertidos. Tanto los franciscanos como los dominicos, los agustinos y más tarde los jesuitas, supieron aprovechar la natural inclinación de los indígenas por el canto y color; la armonía de los oídos y los ojos.

Rara vez aclaran los cronistas los motivos por los cuales escogieron el Teatro como medio de evangelización. Motolinía, quien dedicaba largas páginas a descripciones minuciosas de representaciones, parece dar por entendido que se trata de una arma eficaz para cristianizar al indígena y salvar su alma.

Entre las obras representadas se pueden mencionar: La caída de nuestros primeros padres, El ofrecimiento de los Reyes, La pasión del Domingo de Ramos, El juicio final, La lucha entre San Miguel y Lucifer, Pastorelas, etc.

En el siglo XVII durante la colonia, el Teatro en México no

era otra cosa que el reflejo de los modelos españoles adaptados a la búsqueda de una identidad de las letras mexicanas, de este período destacan: Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón.

En esta etapa la enorme masa de indígenas se quedaban al margen de la civilización española pero mestizos y criollos se incorporaban con rapidez a la nueva vida y costumbres. Para 1621 existían ya 3 compañías de actores y se efectuaban representaciones en el Teatro del Palacio Nacional, en colegios, en la calle, en los tablados, dentro y fuera de las iglesias, el teatro estaba presente en cada acto de la vida cotidiana.

La Nueva España encontró en lo barroco la expresión más idónea. La identidad nacional, sentida o presentida, aunque no discernida, se oscurecía por la falta de imágenes originales, pero se iluminaba ante las fachadas y retablos de Santa Prisca y Tepotzotlán, o en la gruta dorada de Tonanzintla, donde los ideales de libertad fueron trasladados a la piedra, a la madera, por la sensibilidad artística popular de los artesanos.

La rebeldía y la inconformidad, la lucha por la transformación social y las frustraciones empezaron a despertar el espíritu crítico, el autor representativo de ese momento fue José Fernández de Lizardi, quien practicó todos los géneros: poesía,

narrativa, ensayo y teatro, con el seudónimo de "El Pensador Mexicano " .

Las principales funciones de teatro tenían lugar en el Palacio Virreinal o en el Coliseo Nuevo, este último situado en el patio del real Hospital de los Indios que se había fundado desde 1517, pero en 1753 se reconstruyó bajo un administrador de la Real Audiencia.

En este Coliseo reinó a partir de 1776 la actriz Micaela Villegas conocida como "La Petricholi" era la amante del virrey Manuel de Antár y Juniet, su gracia y coquetería dieron a la colonia la misma nota de belleza y placer que los europeos gozaban en sus cortes.

Con la aparición en 1928 de los primeros grupos experimentales se abre una importante etapa del teatro en México.

En ese año nace el teatro Ulises, del cual es uno de sus fundadores Salvador Novo. Por 1925 el panorama era diferente, la población de la ciudad de México apenas llegaría a un millón. Los cines eran contados y no tan grandes. Los teatros en cambio, se habían salvado del naufragio de la revolución; funcionaban una que otra compañía española, El Hidalgo, Colón, El Principal, El Iris, etc.

El Teatro de Orientación nace en 1932 bajo la dirección de Celestino Goroztiza con obras de autores extranjeros. El grupo inicia la tarea de hacer un laboratorio, orientar con redundancia a un público que es participante; orientar en todo cuanto afecte a un interés, situación o problemas colectivos o individuales pero universalmente humanos.

El teatro Orientación, que vive la etapa más difícil y prolongada de la renovación, es otro paso para ligar en lo económico, el Teatro al Estado, en lo cultural, el teatro a la inteligencia universal.

El Teatro Orientación hace pensar en el verdadero teatro experimental.

Posteriormente nacen los grupos teatrales: Escolares del Teatro dirigido por Julio Bracho, Proa Grupo bajo la dirección de José de Jesús Aceves, Poliart que surge bajo la iniciativa de Xavier Rojas con estudiantes del Politécnico Nacional.

En 1955 varios intelectuales apoyados por la UNAM, presentaron el magnífico experimento de poesía Alta Voz, que fructificó el inicio como directores de escena a Héctor Mendoza, José Luis Ibáñez y Juan José Gurrola.

C) La pintura: La cultura en colores.

Las primeras pinturas conocidas fueron realizadas hace unos treinta mil años. Representan figuras de animales, y fueron plasmadas en las paredes de las cuevas prehistóricas.

A partir del III milenio a. de J.C. las paredes de las tumbas, de los templos y de los palacios del antiguo Egipto se cubren con las más variadas escenas ordenadas en franjas, trabajos artesanales, trabajos del campo, escribas, escenas de caza o pesca, funerales, músicos, etc. La representación de la figura humana obedece a reglas muy estrictas: el ojo y el torso son vistos de frente, en tanto que el resto del cuerpo se representa de perfil.

Los pintores romanos, herederos de los griegos, nos han llegado numerosas pruebas de arte, patente sobre todo en los conjuntos de Pompeya. Sus pinturas ilustran la mitología o representan escenas de la vida cotidiana, paisajes, naturaleza muerta y retratos.

En cuanto al primer arte cristiano, está representado por las pinturas de las catacumbas (Roma, Nápoles) y, posteriormente, por la de las iglesias (Santa Constanza y Santa María la Mayor, en Roma).

La pintura cuenta con varias corrientes, entre éstas se encuentran: la Barroca, la Renacentista, la Romántica, la Impresionista, etc.

A partir de 1910 surge en Munich, y poco después en Francia, Italia y en Rusia, la pintura abstracta. El movimiento surrealista nace en los años veinte, al mismo tiempo en México surge una escuela de muralistas: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco entre otros.

La escuela mexicana de pintura.

En el año de 1923, una vez que se dió terminada la revolución armada iniciada en 1910 y que el país inició una etapa de mayor estabilidad política, el ministro de Educación José Vasconcelos, invitó a los pintores a participar en la vida cultural con su producción plástica, para constituir un nacionalismo que le diera otra imagen mas acorde a la nueva situación del país. Se inicia así uno de los movimientos pictóricos más importantes del continente americano.

La pintura latinoamericana se ha reflejado siempre en la actividad artística europea puesto que también en el arte se registra la dependencia de los países desarrollados que ejercen una gran influencia en las culturas sometidas. Los centros

artísticos importantes fueron primero París y Londres, después Nueva York.

Por eso la pintura desarrollada por los llamados tres grandes (Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros) constituyen un fenómeno importante al influir tanto a europeos como a norteamericanos. La gran importancia de este movimiento está no sólo en la aportación de valores plásticos al arte universal, sino también en el haber contribuido a prestigiar el continente en los centros cultos de Europa, ya que la lucha del Tercer Mundo por los desposeídos a través de la construcción de la "mexicanidad" no puede entenderse sin la pintura de Rivera, Orozco y Siqueiros.

Se ha dicho que el muralismo mexicano es un indigenismo en la pintura. Estrictamente no lo es pero sí contiene una gran influencia de la estética indígena prehispánica y en cierto modo es su continuación, varios siglos después y en una sociedad completamente distinta.

El ejercicio de las actividades estéticas plásticas promueven el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad, al mismo tiempo que son una forma de obtener y generar conocimientos, es decir es una práctica social.

Las Artes se manifiestan en la
Educación Preescolar

VI.-Las artes se manifiestan en la Educación.

A) Finalidades de la Educación musical en el Jardín de Niños.

La extraordinaria importancia que la música tiene en el desenvolvimiento cultural de los pueblos, determina la necesidad de ordenar y consignar los métodos y procedimientos de que se ha de valer el maestro para lograr al máximo las finalidades propuestas.

Los países desarrollados en educación, corren paralelos en las actividades de índole informativa las formativas y aquellas otras en las que la música tiene un papel destacado. Y si los métodos de enseñanza han variado de acuerdo a los nuevos conceptos pedagógicos y psicológicos, es necesario también que la enseñanza de la música evolucione y termine por constituir una parte integrante de estos nuevos planes y procedimientos.

En Europa se practican métodos para la enseñanza de la música que evidencian una gran preocupación por parte de los educadores para lograr una perfecta coordinación en todas las actividades que el niño desarrolla con fines educacionales. La enseñanza de la música no se considera una actividad aislada y específica de una sola clase; no tiene como finalidad formar músicos instrumentistas, sino contribuir a la formación integral del

educando. La elaboración de estos métodos se encuentra en manos de expertos pedagogos que son, antes que músicos, maestros y psicólogos.

La enseñanza de la música en la escuela ofrece así amplias perspectivas para todos los órdenes de la educación escolar, ya que por tratarse de una manifestación común a todos los pueblos, la música nos permite llegar a estos por su intermedio; de este modo las clases de la educadora pueden inclusive ser complementadas por la música.

La educadora en el Jardín de Niños no puede permanecer indiferente ante el gran movimiento de la educación. Si la pedagogía está dando en los últimos años un gran paso hacia la obtención de nuevos métodos y planes, la didáctica musical debe, de manera forzosa, evolucionar paralelamente a este movimiento.

Pero lo inmediato, lo preciso, es que la educadora esté compenetrada de la finalidad que debe llenar su tarea, de la importancia que tiene la enseñanza musical que imparte a los alumnos y de sus objetivos.

La educación cambia el eje de sus objetivos; ya no se enfatizan únicamente los conocimientos y las actividades del niño, sino que ahora el niño y sus intereses constituyen el centro alrededor del cual se mueven programas y métodos, dando además,

participación activa al descubrimiento y a la experiencia.

Enfocado así el panorama, forzosamente ha de variar el trabajo en el aula, el alumno puede y debe ser iniciado a una nueva actividad, el canto será una de las manifestaciones de la música, pero aprenderá también a trabajar con sonidos y podrá gozar de la tarea de la creación musical, guiado por la educadora. Los resultados, claro está, no serán obras maestras ni perfectas pero llevarán implícitas el goce inefable que encierra toda creación por modesta que sea; aprenderá a "escuchar", a jugar con la música a amar la música, cultivando su espíritu.

A los niños les gusta la música, les encanta cantar, oír cantar, seguir un ritmo, danzar y dar vueltas al compás de una tonada. La capacidad de placer por la música aumenta paralelamente con la preparación que el niño recibe. Como todas las demás introducciones al mundo de la cultura y del espíritu, la sensibilización musical debe hacerse de forma gradual.

Hay una música especialmente adaptada a los niños en la que tiene una importancia especial el ritmo. Sabemos lo sensibles que son todos ellos en los sonos ritmicos, desde las canciones de cuna a los juegos de coro, y por ese motivo las canciones de ritmo muy marcado y de tonada y letra muy simples son las más indicadas para servir de introducción. Los niños podrán cantarlas y también seguirlas con palmadas, con juegos de ritmos e incluso danzarlas.

Es importante que los Jardines de Niños se propongan en serio dar una base de cultura musical a sus alumnos a fin de enriquecerles personalmente y de aumentar el nivel colectivo de nuestro país, tan bajo en este sentido.

La educadora no puede pretender formar músicos, pero sí puede y debe conseguir que sus alumnos sean capaces de cantar en grupo y de manera individual. Un niño que en el Jardín haya aprendido a cantar y haya cantado junto con los demás niños se sensibilizará lentamente para la música. Adquirirá, por un lado, la posibilidad y el gusto de interpretar y de "vivir" la música personal y colectivamente. Y, por el otro lado, aumentará sus capacidades de recibir y saborear la música, cosa muy importante de cara al futuro adulto y a sus futuras aficiones y aptitudes.

La educadora tiene que hacer comprender al niño que su propio cuerpo posee el mas perfecto instrumento musical de la creación. Nadie ha sido ni será capaz de inventar otro mejor.

Se iniciará por fijarse en la voz, se pueden hacer un sinfin de sonos: el viento que ulula, que brama enfurecido o que pasa siseante por entre la hierbas. El mugido de una vaca, el ladrido del perro o el dulce y melodioso canto de un pájaro. Se puede pasar de un maullido arrullador a otro lleno de amenazas. las olas del mar que baten adormecidas la arena de la playa o un chorro de

agua, lluvia desatada, etc.

El instrumento musical que es nuestro cuerpo no se limita a la voz: tenemos las manos que pueden marcar un ritmo con palmadas, que pueden imitar la lluvia (un grupo de niños dando golpes rápidos con tres dedos de la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda), chasquear los dedos, etc. Ayudados con materiales simples pueden crearse también muchos sonos. Arrugando papeles con ambas manos puede simularse el crepitar del fuego, un grupo de niños puede golpear cáscaras de coco para imitar un trote de caballos, etc. Y los pies pueden repiquetear, marcar un ritmo, frotar y deslizarse.

B) Finalidades del Teatro en el Jardín de Niños.

Actualmente en los Jardines de Niños, la actividad teatral está integrada en todas las unidades del programa con el juego simbólico propiamente dicho, la dramatización espontánea y la dramatización planificada.

El teatro se encuentra ubicado en situaciones, las cuales son expresiones dinámicas de los contenidos que por sí mismos facilitan la actuación de los niños y la elección de las actividades por parte de la educadora, por ejemplo:

°UNIDAD: El Vestido

Situaciones: 1 Juguemos a la tienda de ropa

2 Juguemos en el rincón de dramatizaciones

Contenidos: En esta unidad se enfatizan las diferentes formas de vestir en relación a la edad, sexo y actividades de la gente, así como las condiciones climatológicas y costumbres de la región. En las actividades se consideran aquellos aspectos relacionados con el vestido, tales como: la producción industrial y artesanal, el comercio, las operaciones de compra venta y el cuidado e higiene que requiere el vestido.

ACTIVIDADES

1. Situación: Juguemos a la tienda de ropa.

1.1 Visitar un lugar donde se confeccionen prendas de vestir.

Decidir qué lugar visitar: una fábrica de ropa, un taller de costura, algún sastre, etc.

Hacer una lista de los aspectos que se observarán y de las preguntas que harán en el lugar de la visita, buscar la forma de representarlas gráficamente.

Recabar la información que considere importante

1.2 Jugar al taller de costura.

Planear la secuencia de actividades que se van realizando y buscar la manera de representarlas gráficamente para no olvidarlas.

Reunir objetos e instrumentos que se encuentren comúnmente en un taller de costura.

Clasificar los materiales y guardarlos en cajas, frascos, botes, etc. de acuerdo al criterio que los niños establezcan.

Elegir un lugar del salón para colocar el rincón de costura y acomodar los materiales.

Decidir para quien confeccionarán la ropa (para los niños o muñecos)

1.3 Construir la tienda de ropa.

Hacer un dibujo de la distribución de las diferentes partes de la tienda (mostradores, anaqueles, etc.) y construirla.

Reunir o elaborar diversos objetos que puedan servir a la tienda.

Reunir diferentes prendas de vestir.

Determinar los precios intentando escribirlos en las etiquetas de cada prenda.

Establecer qué objetos se utilizarán para representar el dinero.

Ubicar los letreros en el lugar que les corresponde.

"1.4 Dramatizar el juego de la tienda de ropa.

Decidir quiénes serán los vendedores, cajeros, encargados de los probadores, clientes, etc.

Jugar a la compra venta (medirse la ropa, elegir cual van a comprar, guardar en bolsas de mercancía, "escribir" la nota de compra).

Invitar a niños de otros grupos o a otras personas a participar en el juego.

2. Situación: Juguemos en el rincón de dramatizaciones.

Inventar o elegir una historia.

Escribir una lista de los personajes que intervienen en el cuento.

Seleccionar del material del rincón de dramatizaciones, disfraces o materiales necesarios para caracterizar a cada personaje del cuento.

Dibujar cómo se organizará el escenario.

Seleccionar los muebles y objetos necesarios para formar el escenario y construirlo.

Acomodar el mobiliario del salón para formar un teatro.

Elaborar o reunir objetos propios de un teatro (boletos, taquilla, telón, etc.) y acomodarlos en el lugar adecuado.

Decidir quiénes representarán los actores, a los espectadores, el encargado de la taquilla, etc.

Dramatizar el juego varias veces intercambiando papeles.

Invitar a niños de otros grupos a presenciar el cuento.

El teatro incita a que los niños descubran y desarrollen las distintas potencialidades de su personalidad así como el desarrollo de concentración e imaginación, uso y control de su cuerpo, ejercitación de la palabra y discurso, etc. Con esto el educando tiende a escuchar, observar, tocar, gustar, decidir, analizar, etc. La educadora debe tomar en cuenta que no interesa quién es el mejor o el peor de los que realizan la actividad, puesto que no es una competencia entre los niños sino una actividad más que nutrirá el material extraído de la vida cotidiana del niño ya sea del hogar, la calle, o la escuela.

Al decir imagen corporal se quiere dar a conocer a fondo al educando su propio cuerpo en todo su conjunto e insistir en todas las posibilidades de expresión.

Darle al niño la idea de su esquema corporal, por medio de movimientos en espacios determinados.

- Caminar hacia adelante.
- Caminar en círculos.
- Caminar acelerado y disminuyendo la velocidad.
- Caminar e ir levantando las manos.
- Mover las manos en círculos.
- Caminar en puntas.
- Mover los miembros superiores y la cintura.

- Realice movimientos siguiendo un determinado ritmo que haga el maestro o un compañero.
- Caminar hacia delante llevando el ritmo marcado.
- Manejar el ritmo al caminar en tres velocidades: lento, mediano y rápido.
- Pasar de una velocidad a otra.
- Realizar saltos a partir de ritmos marcados.
- Sentado estirará las piernas, las flexionará, las levantará a partir del ritmo que marque el maestro.

JUGAR A LAS ESTATUAS DE MARFIL.

- Con un número ilimitado de niños se agarran de las manos formando un círculo, empieza el juego girando el círculo al mismo tiempo que todos cantan los siguientes versos: A las estatuas de marfil,
una dos y tres.
- Al terminar el canto, todos los jugadores quedan en diferentes poses inmóviles.
- El que se mueva primero pierde y sale del juego.
empieza de nuevo el juego.

CAMINAR SOBRE UNA LINEA TRAZADA.

- Se traza una línea con gis.
- Pasan por la línea con saltos, a gatas, etc. a partir de un ritmo marcado.

JUGAR A LOS ESPEJOS.

- Se colocan frente a frente dos niños, uno es el espejo.
- El niño espejo, imitará todos los movimientos que realice su compañero.
- Cambiar en un determinado momento el espejo, para que el otro niño sea el que haga los movimientos.

LOS ESTADOS DE ANIMO.

- Se colocan líneas de tiras de cinta adhesiva y se pintan.
- Cada línea representará un estado de ánimo, relacionando así color con estado de ánimo, ejemplo: ROJO-ENOJADO, VERDE-CONTENTO, AZUL-TRISTE.
- Al pasar por la línea representará el estado de ánimo que le indique el color.
- Cruce las líneas a partir de un ritmo marcado.
- Desplazarse por el salón o el área donde están las líneas a la indicación de la educadora , los niños recogen un pedazo de línea y se quedan estáticos en él.

-Formar equipos dependiendo los colores y el estado de ánimo.

No hay plan o premeditación por parte del niño en el movimiento creativo. Se olvida de sí mismo y deja que el ritmo de la música o una idea lleven su cuerpo. No hay ningún patrón de movimientos que se deban practicar o perfeccionar. El niño pequeño es libre de moverse de cualquier modo que la música o el ritmo le sugieran. El movimiento creativo le permite al niño desarrollar y expresar su personalidad a su propio estilo. No tiene ningún ejemplo que seguir ni a ningún adulto que imitar. El movimiento creativo se puede presentar en cualquier situación en la cual el niño se sienta libre y quiera mover su cuerpo. Puede realizarse con poesía, música, ritmos, o hasta en silencio. Al sentir un pulso, latido, idea o emoción, el cuerpo del niño se convierte en instrumento de expresión. El es una nota musical que recorre el teclado. El trigo que ondea con el viento. El mejor pintor de la tierra, cualquier cosa que quiera ser. Su movimiento es su expresión de ser.

Si el movimiento creativo es parte regular del programa los educandos pueden alcanzar cierto número de objetivos: relajación y libertad en el uso del cuerpo, experiencia en expresar espacio, tiempo y peso, incremento en el conocimiento del mundo, experiencia en expresar creativamente sus sentimientos e ideas, progreso en la coordinación e interpretación y creciente sensibilidad en el juicio estético.

LITERATURA.

El lenguaje es intercambio de información procesada. Desde cuando se da en el niño este instrumento de comunicación, existe potencialmente la literatura como creación artística que puede mostrar de manera evidente el desarrollo infantil. Pero no hemos de tratar aquí de los que por falta de concepto se conoce tradicionalmente como literatura infantil siendo literatura prefabricada para niños, sino el uso estético que el niño da a su incipiente lenguaje, el cual, aunque es adquisición cultural pura, permite, sin embargo, la comunicación de imágenes e ideas que son literatura en todo a la amplitud del concepto.

Este intercambio de información se da en el aula como conversación, como diálogo que resulta posible gracias a la comprensión de la educadora.

Ejemplos:

-Sabes profesora, te digo un secreto pero no lo digas:
Emiliano se chupa el dedo como yo.

-No tiene importancia porque muy pronto ya no te va a gustar hacerlo.

-!Si me gusta! sabes? Se siente calientito el dedo, pero no voy a decir, eh?.

Se le pregunta a Alberto si va a salir de vacaciones, y

125419

contesta: - No porque mi papá no tiene dinero, pero yo voy a enrollar la carretera para traer Acapulco.

Para Juan Pablo el camión de pasajeros es "la torta humana".

En estos ejemplos existe una imagen literaria como recurso expresivo, pero la verdadera forma literaria se da con plenitud en el cuento que la educadora puede motivar de manera colectiva:

Este era un...

Hubo una vez...

Había una vez una...

Estas expresiones son puertas abiertas al cosmos! La organización del juego es fácil: el niño que quiere intervenir levanta la mano para pedir la palabra mientras la educadora coordina.

Basta registrar las respuestas creativas de los niños para obtener cuentos colectivos que son literatura de niños, donde la educadora ordena gramaticalmente información que ellos manejan, pero no resuelve desenlaces ni dicta moralejas, mas bien complica los incidentes para activar una problemática que exige respuestas creativas.

El niño no pierde jamás el sentido de realidad, frente a la más utópica ficción, es consciente del juego y construye imágenes que enriquecen las posibilidades de su experiencia. Crea objetivos para forzar el descubrimiento de los medios, hace uso del arte

como técnica para el descubrimiento. Adquiere la inmunidad que necesita ante el avance tecnológico actual.

Si la educadora trabaja con niños no acostumbrados a la libertad creadora, hace psicoterapia. Si se trata de niños experimentados en las actitudes constructivas, hace arte oral, actividad que se convierte en literatura no condicionada por las limitaciones del lenguaje, puesto que siempre hay recursos para superar las dificultades.

C) Finalidades de la Pintura en el Jardín de Niños.

Con el desarrollo del niño también se estimulan sus habilidades artísticas. En el arte existen niveles de desarrollo que le interesan a la maestra de preescolar; estas etapas son las etapas del garabato, formas básicas y primeros dibujos.

La etapa del rayoneo abarca desde que el niño tiene un año y medio hasta los tres años de edad. Cubre el tiempo que transcurre entre sus primeros trazos hasta los garabatos más controlados. Al pequeño le encanta el movimiento que se hace al rayonar.

La etapa de las formas básicas aproximadamente comprende de los tres a los cuatro años de edad. El niño desarrolla mayor control muscular y coordinación a través de sus rayoneos. Las formas básicas dan principio cuando el niño puede ver formas

simples en sus rayoneos y es capaz de repetirlos. El círculo y óvalo generalmente son las primeras formas básicas, seguidas por el rectángulo o el cuadrado. El niño goza en esta fase al ver que surgen de su voluntad.

La etapa de los primeros dibujos por lo general abarca de los cuatro a seis años de edad. Las formas básicas hechas durante la primera etapa se unen para formar símbolos. La figura humana, las aves, las flores y los animales son ejemplos de símbolos. El poner nombre a los dibujos es una parte importante de las primeras realizaciones. Significa que el niño ahora puede comunicarse con el exterior y su medio ambiente. Las pinturas de los niños son muy individuales y expresan su propia personalidad.

Sabemos que el dibujo es el medio de expresión artística del niño, que se enriquece de acuerdo con las experiencias de estimulación que recibe en la escuela, sus actividades gráficas se desarrollan en un mundo de diversos materiales, de combinaciones que ellos crean y que traen como consecuencia nuevas creaciones. Es así, a través de sus propias obras como aprenderá a analizar y disfrutar de las obras de los grandes artistas.

Los niños son creativos por naturaleza. Esto significa que se manifiestan de un modo único y valioso para ellos o para los demás. La creatividad se estimula en los niños preescolares al encaminarlos al pensamiento divergente. De muchas maneras, tanto

el niño como el maestro obtienen en beneficio de las actividades que alientan la creatividad. Un niño es creativo cuando puede solucionar problemas, redefinir situaciones, demostrar flexibilidad y tener espíritu de aventura. Las educadoras pueden ayudar a sus alumnos a desarrollar el deseo de expresar creatividad de varias formas como, por ejemplo, enseñándoles que el cambio es natural en la vida y que muchos problemas no tienen una respuesta fácil. Es muy probable que los niños se tornen más creativos cuando se le permite caminar a su paso y encontrar su propia manera de hacer las cosas en una situación de aprendizaje relajada, la pintura puede ser una opción. El trabajo se da inmiscuido entre diversos materiales duros, blandos, flexibles, con olores fuertes o suaves, etc.

La educadora debe disfrutar de las artes, pero no sólo sino acompañada de sus niños, invitar a sus alumnos a ejercer sus capacidades visuales ante los objetos en general y los estéticos y artísticos en lo particular es importante, porque al final lo que hace la diferencia entre el saber y el no saber, es el placer.

D) Dos festividades mexicanas: Día de Muertos y Pastorelas.

Día de Muertos

Es ya muy común decir que el arte popular es una manifestación viva en las costumbres de los mexicanos, reflejo reconocible y reconocido en la manera de vestir y preparar alimentos, al disfrutar la música o al componerla, en las danzas y en las fiestas, en su vida cotidiana cuando ríe, llora, reza y en general, en todas las maneras de convivir socialmente.

En todo cuerpo de la cultura de profundo arraigo, es la forma en que los mexicanos rodean a la muerte y a sus muertos, con un sinnúmero de significados. Muestra de ello es la fiesta del Día de Muertos, celebrada a través de la elaboración de ofrendas, con la intención de recordar y recibir a los seres fallecidos, que según la creencia popular, el 2 de noviembre regresan para reunirse con sus familiares.

Desde tiempos inmemoriales el enigma del nacimiento y la muerte ha ocupado el pensamiento del hombre. Y cada una de las sucesivas culturas que registra la historia universal, el misterio del origen y el fin ha sido interpretado de tan diversas maneras como culturas han existido.

Para el mexicano contemporáneo, producto de la amalgama entre

culturas latina, ibérica e indígena, la máxima deidad es la majestuosa Coatlicue, diosa de la tierra y la vida, que paradójicamente ostenta la máscara de la muerte, sin embargo, la muerte con su simbología característica, esqueleto-ataúd-sepulcro, no representa un signo de horror y de espanto, sino es más que nada una motivación festiva, donde el elemento lúdico ocupa especial importancia.

Antes de la conquista, los aztecas llevaban los cuerpos de sus familiares fallecidos a las inmediaciones de Tláhuac, Milpa Alta y Xochimilco, al cementerio de Xico. En el camino se les hacía reposar "un tiempo considerable" en la isla de Mixquico "lugar de los muertos" en este lugar los Náhuatl veneraban a sus difuntos. Según la creencia del pueblo de Mixquico, el Día de Muertos es la afirmación de que existe el alma y dicen: "Los mixquienses no ven el cuerpo, sino que recuerdan el alma".

La probable explicación de este modo de ver y sentir a la muerte, se remonta a la época de la colonización española, en la que los frailes evangelizadores sustituían con deidades cristianas o santos a los ídolos que adoraban los indígenas. Sobre los adoratorios construían sus templos cristianos. Una muestra de ello es la explicación de que Cholula cuenta con 365 iglesias (una por cada día del año) de lo cual se deduce que fue un gran centro ceremonial prehispánico.

El panteón indígena llevó el nombre de Zompantli y en él se apilaban las calaveras. La mansión de los muertos para el mexicano era el Mixtlán. A los indígenas jamás les arredraba la muerte cuando un principal moría. Durante la ceremonia fúnebre, para acompañarlo al Mixtlán se sacrificaban sus animales y por voluntad propia se ofrendaban algunos de sus deudos y amigos. Morir en el mundo prehispánico era trascender a la inmortalidad, de ahí el carácter festivo de la celebración de los muertos en el México de la colonia en el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.

Tradicionalmente se dice que al morir una persona se coloca en el interior del féretro, agua, sal, cerilla, huaraches o zapatos, ropa limpia, algunas monedas y una varita de rosa. Estos objetos le servían para dar de beber al difunto, alumbrarlo en el viaje que hará por un desierto, la sal será para que su cuerpo no se corrompa antes que llegue al estado propio de la otra vida, los centavos son para el perro que ayudará al ánima a pasar el río de las siete brazas y la vara le sirve para defenderse del demonio. El 31 de octubre a las 12:00 horas llegan los no bautizados y los niños. El día primero de noviembre, parten estos visitantes y llegan otros mayores, que salen a las 12 del día. Al ir a arreglar a las tumbas se encienden cirio y veladoras. Las ánimas ven a cada uno de sus dolientes en las tumbas con sus respectivas ofrendas. Se trata de no dejar al alma sola ni un momento y acompañarlo mientras ella reúne sus restos y recoge sus humores.

La festividad de Día de Muertos, consiste en dos ritos básicamente, las ofrendas que cada habitante pone en su lugar y la ceremonia que se realizará en cada tumba durante la noche del 2 de noviembre. Las flores recuerdan el alma del difunto, y lo mismo ocurre con el pan de muerto. Las ofrendas reúnen objetos que los difuntos usaron en la vida.

Algunos de los múltiples productos que se emplean para celebrar el Día de Muertos son: mole con guacamole, borrego, chiles rojos y verdes con carne de puerco, arroz, pan de muerto, calabaza en dulce, naranja, plátanos, jícama, pulque, aguardiente,

Todo esto es parte de la celebración de los muertos mestizos, un paralelo en ninguna otra parte del mundo y con un claro sabor mexicano, puesto que se celebran fuera de los templos, la ofrenda es una combinación de elementos culturales prehispánicos y católicos que se ha convertido en una tradición de gran importancia para los mexicanos.

Estas creencias centenarias acompañaban todavía a los representantes de muchas comunidades indígenas, donde las ofrendas a los fieles difuntos conservan la complicidad de un pueblo con su historia y gran respeto por sus muertos.

Así se describe el Día de Muertos en algunos pueblos de Oaxaca, Michoacán, Puebla y Veracruz entre otros, estas entidades siguen conservando con mayor autenticidad este tipo de festejos.

ELEMENTOS PARA ELABORAR OFRENDA DEL DIA DE MUERTOS.

- PAPEL DE CHINA PICADO (DE COLORES) Para cubrir la mesa y adornar la pared.
- FLORES DE CEMPASUCHIL (O DE PAPEL) Ramos para adornar y hacer un camino para las ánimas.
- AGUA: Para saciar la sed.
- PETATE: Para que se sienten las ánimas.
- SAHUMERIO: De copal e incienso para purificar el ambiente.
- COMIDA: La que le gustaba al difunto (mole, tamales, atole, calabaza en dulce, etc.)
- FOTOS: Del difunto.
- MONEDAS: Para el perro que ayuda al ánima a cruzar el río de las siete brazas.
- VELAS, CIRIOS, CANDELABROS: Para alumbrarlo en el viaje que hará por el desierto.
- VARA: Para defenderse del demonio.

- CALAVERAS DE AZUCAR: Tradición característica de esta festividad.

- PAN DE MUERTO: Esta tradición recuerda el alma del difunto.

- RAMAS DE PALMA: Para utilizarlas de ornato.

SUGERENCIAS PARA LA ELABORACION DE LAS OFRENDAS DE "DIA DE MUERTOS"

Montar ofrendas de día de muertos, el primero de noviembre y el dos de noviembre, es una tradición que se realiza, en muchas zonas del país. Cada región arregla la ofrenda de distinta manera, cada comunidad imprime sus gustos, al realizar sus tradiciones, de esta forma las costumbres se van transformando, al mismo tiempo que permanecen los elementos más relevantes.

OFRENDA A LOS NIÑOS....

La mesa se forra de blanco y se adorna con papel picado, se colocan velas y candelabros a los extremos de las mesas junto a las flores para que se sienten los niños.

OFRENDA DE LOS ADULTOS...

La mesa se forra de morado adornada con papel picado de diferentes colores, se colocan vasos con agua, flores, ramas de palma, carbón encendido, incienso y candelabros con velas. En el suelo un petate rodeado de flores y velas, se elabora un arco con ramas gruesas y flexibles que se ata a las patas de la mesa, el arco se puede forrar con hojas de plátano adornado con flores, un tronco de plátano con orificios para las velas (depende del número de difuntos que se recuerden) frutas como: naranjas, plátanos,

jícamas, etc. Calaveras de azúcar, guisos y objetos que más le gustaban en vida al difunto, sin faltar el pan de muerto, también se coloca la foto del difunto. "Día de Muertos" tradición en la cuál se trata de agradar a los muertos, habrá con gusto y colorido y de fiesta, puesto que los muertos regresan, para estar contentos, y deleitarse con el aroma de la comida y las ofrendas que se han puesto en su honor...

Pastorelas

Decir que vivimos una invasión de objetos, mercancías e ideas extranjeras no es nuevo, sobretodo en las zonas fronterizas comúnmente comprobamos que nuestros niños conocen más a fondo halloween, la navidad que es representada por Santa Claus, que la navidad típica de su país.

Es verdaderamente grave el hecho de que se está olvidando la Navidad mexicana, la nuestra, la que nos pertenece y renueva cada año que pasa.

Es importante estimular el desarrollo de nuestras formas de celebración en torno a las tradiciones decembrinas, sin hostilidades ni exclusivismos, al mismo tiempo fomentar la convivencia comunitaria y social, que impulsan la creatividad popular y que abre nuevos cauces de expresión que alimenta las tradiciones de acuerdo al tiempo que vivimos.

Quizá las fiestas decembrinas en México no sean las más importantes, pero sin duda son de las más populares. Si bien, esta tradición universal es los pueblos cristianos, en cada país, región y localidad las festividades tienen modalidades diferentes. Su origen se vincula al surgimiento del cristianismo que celebra y rememora el Advenimiento, las posadas, la natividad del Señor de Epifanía.

Los frailes de las diferentes órdenes aprovecharon la coincidencia de las festividades del calendario indígena con el calendario litúrgico católico para apoyar su labor evangelizadora y misional. Sustituyeron conmemoraciones para las divinidades prehispánicas por las cristianas, introdujeron festividades y actividades europeas y también se valieron de las indígenas, dando como resultado un sincretismo cultural, del cual han surgido expresiones netamente mexicanas.

La pastorela nació en nuestra tradición cultural decembrina como una forma de diseminación de la doctrina cristiana, que rápidamente se convirtió en una auténtica manifestación de teatro popular.

Durante la Colonia, las órdenes religiosas aprovecharon la fuerte tradición cultural náhuatl para propagar en forma didáctica la evangelización. Los jesuitas, llegados a la Nueva España en 1572, y quienes ejercieron amplia influencia en la educación del pueblo, fueron los principales impulsores de los coloquios representaciones teatrales.

Ligada a su origen religioso, la pastorela es la recreación de las peripecias que enfrentan los pastores para llegar a la adoración del Niño Jesús, que ha nacido en Belén. En el camino tienen que luchar con los demonios, que son representados por los

siete pecados capitales, les imponen todo tipo de trampas, obstáculos y tentaciones para hacerlos desistir. El Arcángel San Miguel libra una intensa batalla con Lucifer y finalmente triunfa sobre él. Se trata de una confrontación entre el bien y el mal de la que se desprenden ciertas lecciones.

La primera representación que se recuerda se ubica en Zapotlán, Jalisco, donde se presencia de la primera batalla entre San Miguel y Lucifer en lengua indígena. En los primeros años, las pastorelas se convierten en importantes elementos de comunicación y participación social, que adquieren rápidamente un nuevo carácter al salir de los atrios de las iglesias para escenificarse en los pueblos de las zonas rurales principalmente, en las calles y plazas, donde recogen las costumbres y prácticas de cada región. Así, para fines del siglo XVI, pueden encontrarse referencias a una pastorela propiamente mexicana, sobre todo en estados de antigua influencia jesuita (Puebla, Querétaro, Guanajuato y Jalisco).

A partir del siglo XVI y hasta nuestros días, las pastorelas adoptan cuatro variantes en las que se aprecian cambios y adaptaciones que las van integrando paulativamente a nuestra identidad cultural.

Además de las pastorelas de las iglesias, que conservan su contenido esencialmente religioso y un lenguaje culto, surgen y se

desenvuelven las pastorelas tradicionales representadas en las zonas rurales. Se caracterizan por un lenguaje rudo y esencial propio de pastores; están impregnadas de cierto humorismo involuntario y son ingenuas y picarescas. Las pastorelas de los barrios y vecindades se constituyen en tradición de familia y han ido poco a poco dejando su lenguaje pulcro para dar paso a otro cargado de sentido irónico, cómico y muchas veces soez. En los últimos años la crítica social y política también se ha hecho presente en la trampa de muchas obras que son producto de la creatividad popular. En la preservación de esta tradición en los barrios mexicanos, jugaron un papel importante las pastorelas que publicaba año con año la imprenta de Vanegas Arroyo, ilustradas con grabados de Posada.

La pastorela teatral nace de la pluma de José Joaquín Fernández de Lizardi, quien escribe en el siglo XIX "La noche más venturosa" primera pastorela que se representa en un escenario con actores profesionales y un lenguaje culto que si bien retoma la tradición nacida antes, establece diferencias. Desde entonces casi todos los años en época de Navidad y principios de enero, los teatros mexicanos son escenario de este género dramático.

El contenido y el lenguaje de las pastorelas, no han sido ajenos a los acontecimientos de la vida nacional. Durante el siglo XVIII fueron perseguidas por la inquisición junto con otras manifestaciones literarias jesuitas. En la época de la

Independencia las pastorelas aprovechaban la ocasión para romper con los cercos de la religiosidad opresora, daban rienda suelta a ciertas expresiones de rebeldía e ironía y fueron calificadas de irreverentes. En la Revolución, la pastorela tradicional incorporó la lucha agraria y cristera que protagonizaban miles de campesinos.

Pese a indudables transformaciones, las pastorelas han conservado hasta la fecha un contenido y estructura más o menos permanente, cuyo tema central sigue siendo el nacimiento y la adoración del Niño Dios, incorporándose algunos personajes nuevos.

En la pastorela mexicana los personajes fundamentales son: Los pastores, San Miguel, José, María, un ermitaño, Lucifer. También se han incorporado cantos y música tradicionales que le dan un tinte particular a las pastorelas de cada región, estado, pueblo, etc. aunados a danzas y otras manifestaciones de la cultura popular. Dentro de la estructura están presentes: cantos, caminatas, diálogos entre diablos, entre pastores, la lucha de San Miguel y Lucifer, la adoración de los pastores, el ofrecimiento de regalos y la despedida.

El trama de muchas pastorelas ha llegado a nuestros días a través de la tradición oral. Entre ellas se encuentran la pastorela de Metepec, Edo. de México, la poblana, la de Tepotzotlán y la de la Ciudad de México.

Las pastorelas también constituyen una ocasión muy importante para que el pueblo mexicano ponga en juego su creatividad o ingenio para reflejar la realidad social a través de nuestras tradiciones culturales.

TRAJES USADOS POR LOS PERSONAJES DE LAS PASTORELAS.

La indumentaria usada, en las pastorelas resulta híbrido en muchas ocasiones, apareciendo con mucha frecuencia rasgos del traje español superpuestos al traje regional de los individuos del campo; unas veces con prendas auténticas y otras con adornos de papel dorado, plateado, o de diversos colores sobrepuestos en capas, chalecos, blusas y pantalones usados por los pastores, diablos o vicios que tomaban participación.

PASTORES: Traje de lino blanco, rosa o azul pálido, blusa vaporosa, falda ancha plegada con pliegues, sombrero de palma adornado con flores o listones; terciado a la espalda, un maletín bordado curiosamente.

VIRGEN: Túnica sencilla de lienzo blanco y un manto azul.

LUCIFER: Traje negro, camisa blanca, chaleco acuchillado con tiras de papel doradas sobrepuestas, pantalón ajustado, zapatos rojos con la punta retorcida hacia arriba, capa negra decorada interiormente con sabandijas.

LOS VICIOS: Trajes negros u oscuros con aditamentos sobrepuestos de papel dorado en el pecho o en la abotonadura del pantalón, usan calzado común, todos llevan máscara de animal; toro, burro, caballo, perro, cerdo o coyote;

algunos portan capa negra o de color obscuro y además ostentan posteriormente una cola que se atan a la cintura, formada por un tranzado grueso a fin de dar colazos; todos llevan sable o espada.

ERMITAÑO: El traje es improvisado con un zarape gris lleva barbas de ixtle, grueso cordón blanco, rosario de pesada cruz, bordón y sandalias.

EL ANGEL: El traje es blanco, corto con un pequeño olán en la orilla; las mangas cortas y amplias, sujetas con lazos de listón rosa, lleva cinturón dorado, alas formadas con plumas blancas sostenidas por cintas doradas que cruzan el pecho; corona forrada de papel dorado, usan peluca rubia, espada, guantes blancos, y sandalias sujetas con cintas subiendo por la pantorrilla.

PARTE DOS

"La cultura no es sólo un saber, sino un saber aprender, un saber juzgar y un saber resolver".

Ignacio Chávez

Contexto Social y Anexos

VII.-Contexto Social; Anexos.

El contexto geográfico social donde se pretende aplicar esta propuesta pedagógica queda enmarcado en la frontera norte. Zona que desde siempre, pero con mayor énfasis en las últimas décadas, ha venido siendo estudiada y analizada. El problema de la cultura norteamericana en nuestra cultura mexicana, tomada por muchos sociólogos como contaminación la transculturalización que en términos generales se ha producido, obligan a creadores y administradores de la cultura a estar alerta. El maestro no elude esta responsabilidad, él sabe que el material humano con el que trabaja está propuesto, sensible a esa transculturalización.

El niño, si bien recibe cotidiana e implícitamente dentro del seno de la familia y la sociedad el estímulo y la enseñanza de nuestra cultura nacional, también necesita del constante apoyo de la escuela a través de sus contenidos curriculares y cucurriculares. Que la escuela se convierta en una permanente muestra práctica de lo que es su cultura.

No debe confundirse, de acuerdo a los términos anteriores, lo que se puede considerar desvalorización por parte de nuestros niños de su cultura por desinformación, desconocimiento o desmotivación con la obligación que también posee el maestro de formar ciudadanos universales, conocedores y apreciadores de otras culturas, cualquiera que éstas sean.

El Jardín de Niños Federal "Agustín Yañez" con clave: 02DJNO240D perteneciente a la sexta zona preescolar del municipio de Mexicali está ubicado en Quintana Roo y Río Salado S/N Residencial San Fernando cuenta con siete años de haber sido fundado. Cuenta con una población escolar de 104 alumnos distribuidos en tres grupos de tercer grado y uno de segundo grado, el nivel socioeconómico es bajo, la gran mayoría de los padres son jornaleros o bien obreros, las madres de los alumnos se dedican a las labores domésticas. Contrario a lo que se podría suponer el Jardín de Niños "Agustín Yañez" atiende principalmente a niños de la periferia de la colonia Independencia y no a niños de San Fernando. Durante los dos primeros años a partir de su fundación el Jardín estuvo situado en una casa subarrendada en el centro de la colonia Independencia hasta que gracias al empeño de educadoras y padres de familia se logró contar con el terreno para la construcción donde se encuentra actualmente.

El equipo de maestras está constituido por educadoras que tienen una edad promedio de 26 años, entusiastas y emprendedoras, dispuestas a la apertura del cambio, con diferentes experiencias en torno a su práctica docente: Profra. María Eugenia Villa Gñereña educadora del tercer grado "A" con siete años de labor docente, fundadora de un Jardín de Niños en el Valle de Mexicali, Profra. Judith Rodríguez Delgado educadora del tercer grado "B" con once años de servicio, inició su labor docente en México D.F.,

posteriormente trabajó en el valle de Mexicali hasta llegar a este Jardín, Profra. Icela Díaz Muñoz educadora del tercer grado "C" con ocho años de servicio, inició su labor en la ciudad de Tijuana B.C.N., posteriormente trabajó en el Valle de Mexicali y tiene laborando en esta institución seis años, Profra. Eda Lourdes Vega Covantes educadora del segundo grado, se desarrolló como docente tres años en el valle de Mexicali y actualmente cuenta con dos años en este Jardín de Niños, Profr. Arnulfo Sánchez Sánchez con Licenciatura en Educación Musical y con 25 años de experiencia es apoyo fundamental en el área musical dentro del trabajo del Jardín.

Basándome primeramente en el contexto de mi Jardín y observando las necesidades de éste, es mi aportación personal esta propuesta pedagógica realizada con el mayor interés por desempeñar mi labor como maestra precisamente en la frontera norte.

Mas allá de elaborar una propuesta pedagógica meramente teórica, la pretensión fundamental radica en llevarla de manera práctica en el contexto escolar-social donde realizo mi trabajo como directivo.

El personal docente del Jardín de Niños "Agustín Yañez" consciente de la necesidad de proponer y aceptar cambios tanto de forma como de fondo en la práctica cotidiana en la escuela, ha aceptado llevar a cabo esta experiencia.

Los elementos físicos y sociales son sumamente propicios para ello. Si se han practicado modelos, programas y planes llegados (o impuestos) del centro, parece lógico practicar una propuesta pedagógica surgida y gestada en el interior de las aulas, donde se detectaron las carencias que en los primeros capítulos se explica.

Sirva este trabajo de respuesta a las inquietudes no únicamente personales, sino de toda una institución.

1- Plantel Educativo

Agustín Gáñez

NOMBRE

CLAVE

020JN02400

CLAVE

No. Zona 6ta

SECTOR

I

Dirección Quintana Roo Sn. Residencial

'San Fernando'

Vías de comunicación Periferico Cuernavaca entre

Calzada Independencia y Dojoro Cárdenas

2- Tipo de plantel educativo

Construido exprofeso 51

INMUEBLE AD. PT. DO

Construido por C.A.P.F.C.E.

antigüedad de la construcción 4 años

No. de aulas 5

No. de grupos 21

No. de alumnos 104

VENTILACION ADECUADA X INADECUADA _____
ILUMINACION ADECUADA X INADECUADA _____
MOBILIARIO SUFICIENTE X INSUFICIENTE _____

ESTADO ACTUAL DEL MOBILIARIO Buenas condiciones

SERVICIOS SANITARIOS ADECUADO X INADECUADO _____

ESTADO ACTUAL DE LOS SANITARIOS Buenas condiciones

PRONOSTICO Se dará mantenimiento permanente para que continúen en buen estado

ACCIONES A REALIZAR Y CON QUIEN Con la cooperación de los padres de familia y educadoras

4.- MANTENIMIENTO DEL INMUEBLE

Con que periodicidad se proporciona Al principio del ciclo escolar y
cuando lo requiera

Quién la proporciona:

S.E.P.

Delegación Política

Otros

X

Pronóstico En virtud de que el inmueble cuenta con
algunas cuartaduras en el aula de 3º "C" se tomarán
medidas para su reparación

Acciones a realizar y con quién Se realizarán los trámites para llevar a cabo
las reparaciones necesarias y evitar algún accidente. Dichos trá-
mites por conducto directo con las autoridades correspondientes.

Cuenta con áreas recreativas si X no
Cuenta con áreas verdes si X no

Estado en que se encuentran las áreas recreativas y las áreas verdes
Buenas condiciones las áreas verdes; las áreas recreativas carecen de suficientes juegos mecánicos

Pronóstico Es necesario la instalación de juegos mecánicos para el esparcimiento de los educandos

Acciones a realizar y con quien Áreas Recreativas: Se instalarán juegos mecánicos, tales acciones se realizarán con la sociedad de padres y educadoras

Material didáctico.

Cantidad Suficiente X Insuficiente
Calidad Adecuada X Inadecuada
Estado actual del material didáctico Buenas condiciones

Pronóstico De cualquier manera no importando que el material actual sea bueno es conveniente incrementarlo para satisfacer la demanda de los educandos.

5.- Proyección del Jardín de Niños hacia la Comunidad:

- Nivel Económico
- Nivel Social
- Nivel Cultural

Bajo

Bajo

Bajo

Pronóstico Es necesario dar orientación de tipo social y cultural para ayudar al mejor desarrollo en el nivel de vida de la comunidad

Acciones a realizar y con quién Se brindarán Orientaciones, conferencias, con personal especializado

NUCLEOS SEP - ADEFAR

NIVEL PREESCOLAR MUNICIPIO MONTAÑA
NOMBRE DE LA ESCUELA J. DE M. ACUTTI YÁÑEZ
NOMBRE DEL DIRECTOR MIRIAM DEL CARMEN JAUREGUI LUNA
UBICACION AVE. GUATEMALA NO. 54 DE COL. SAN PEDRITO
ZONA VI

PRESIDENTE DEL NUCLEO (DIRECTOR DE LA ESC.) MIRIAM DEL C. JAUREGUI

COORDINADOR (A) (PROFR. DE LA ESC.) JUDITH RODRIGUEZ

SECRETARIO TECNICO (PROFR. MULTIPLICADOR) _____

VOCALES (PADRES DE FAMILIA) RINECA SOTO

ANGELA MEZA

GLORIA LOPEZ

CRUZ SANCHEZ

CPE CANU

M. THELA ROBLEDO

RIGUEL BARRICA

LA. EUGENIA VILLA

NOTA: ESTA ACTA DEBERA SER ENTREGADA AL CONSEJO ESTATAL
TECNICO DE EDUCACION (C.E.T.E.)

PLAN DE SESION

Jardín de Niños: Agustín Yáñez
Nombre

ZONA 6:

Ubicación: Quintana Roo Sr. Fracc. San Fernando.

No. de sesión: 3:
Horario: 9:00 - 10:30

Fecha: 28/ Feb / 1990

Asistencia madres: 35
Asistencia parejas: 0

Asistencia padres: 1
Asistencia total: 36

Conductora: Profra. Novia Judith Jáuregui Luna.

Tema: Manejo de Autoridad

Objetivo:

Comprenderán la importancia de manejar positivamente la autoridad hacia sus hijos

REALIZACION

TEMAS	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	TIEMPO APROXIMADO
1. ¿Cómo manejar la autoridad?	Técnica grupal: Identificar actitudes.	Letreros	20'
2. ¿Sabemos mandar?	Técnica grupal: Expositiva	Proyección	30'
3. Tipos de autoridad familiar.	Técnica grupal: Estudio de Caso.	Texto	20'
	Evaluación del objetivo Promoción de ideas	Pizarrón	20'
			tiempo: 1 hr. 30'

OBSERVACIONES: Excelente participación de los Padres de familia asistentes.

Conductora: Profra. Jesúpt

Directora: Profra. [Signature]

PLAN DE ACTIVIDADES

FECHA: DEL 30 DE Octubre AL 2 DE noviembre DE 1970.....

SITUACION: Celebramos el día de muertos.....

UNIDAD: Introducción a la cultura mexicana.....

ACTIVIDADES GENERALES DE LA SITUACION:

1.1. Dar a conocer el significado del día de muertos.

1.2. Preparar pan de muerto. 1.3. Organizar y construir un altar a los muertos.

PREVISION DE RECURSOS:

Papel de todas clases, alimentos propios para los altares de muertos, fotografías de distintos adornos relacionados con el día de muertos, ingredientes para preparar pan de muerto.

PARTICIPACION DEL NIÑO Y LA EDUCADORA EN LA ELECCION DE LA SITUACION: Los niños se muestran con interés en la situación por la motivación que tienen dentro de sus hogares al observar a los padres sobre la proximidad del día 2 de noviembre como a los medios de comunicación.

INTENCION EDUCATIVA DE LA SITUACION: Debido a la necesidad de orientar y fomentar la cultura y tradiciones en los niños de preescolar, se pretende introducirlos en ellas y simultáneamente estimular cada uno de los ejes de desarrollo.

ASPECTOS DE LOS EJES DE DESARROLLO A CONSIDERAR: 1.1 2.4 3.1

DÍA Y MES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE CADA DÍA Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS	OBSERVACIONES ASPECTOS DE LOS EJES	DIARIAS - BALANCE ENTRE LO PREVISTO Y LO EFECTUADO - HECHOS Y ACTITUDES SOBRESALIENTES DE NIÑOS Y EDUCADORA.
30 oct.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo : con una rima Fomentar hábitos de cortesía - Estimular al grupo con una conversación sobre cómo se lleva a cabo la celebración de "Día de muertos" Que inicie oíentemente sus conocimientos sobre la siba- ción - Hacer remembranzas de nuestros difuntos 	1.1 1-3 4.1	
	<ul style="list-style-type: none"> Favorecer y Estimular las opera- ciones inhaológicas (estructura- ción del tiempo) - Elaborar una lista de nuestros difuntos. Estimular la función simbólica (lenguaje escrito) - Expresar libremente sus ideas sobre la festividad 	2.4 1.2	

DÍA Y MES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE CADA DÍA Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS	OBSERVACIONES ASPECTOS DE LOS EJES	DIARIAS — BALANCE ENTRE LO PREVISTO Y LO EFECTUADO — HECHOS Y ACTITUDES SOBRESALIENTES DE NIÑOS Y EDUCADORA.
	<p>del día de muertos.</p> <p>¿Qué es la muerte?</p> <p>¿Por qué existe?</p> <p>¿Por qué las personas mueren?</p> <p>Que el niño se manifieste por medio de inquietudes y dudas, lo cual dará oportunidad a la educadora de profundizar en debate.</p> <p>- Intercambio de impresiones Función simbólica (cómo se comunica)</p>	2.3	En algunos, estos cuestionamientos fueron más fáciles, en cambio para otros fueron difíciles.
31 oct.	<p>Música y movimiento.</p> <p>Despedida con un coro.</p> <p>- Saludo de manera general Favorecer el área afectivo-social</p> <p>Música y movimiento.</p>	1.3	

DÍA Y MES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE CADA DÍA Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS	OBSERVACIONES ASPECTOS DE LOS EJES	DIARIAS — BALANCE ENTRE LO PREVISTO Y LO EFECTUADO — HECHOS Y ACTITUDES SOBRESALIENTES DE NIÑOS Y EDUCADORA.
	<p>- Cuaderno Grupo D.Y.P</p> <p>- Retomar la situación con la que se está trabajando y elaborar coronas de muertas con flores de papel. Función simbólica (expresión gráfica)</p> <p>- Conversar sobre los ingredientes del pan de muerto. (operación lógico-matemáticas, conservación de números).</p> <p>- Moldear el pan de muerto con figuras tradicionales: calaveras, pan de hiesito, cuernitos, etc. Función simbólica (expresión gráfica)</p>	<p>2.1</p> <p>3.3</p> <p>2.1</p>	
			<p>La actividad de modelado les agradó a los niños; algunos modelaron cruces y otro huesos</p>

DÍA Y MES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE CADA DÍA Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS	OBSERVACIONES		DIARIAS
		ASPECTOS DE LOS EJES	- BALANCE ENTRE LO PREVISTO Y LO EFECTUADO - HECHOS Y ACTITUDES SOBRESALIENTES DE NIÑOS Y EDUCADORA.	
	<ul style="list-style-type: none"> - Hornear el pan y barnizarlo (con clara de huevo) Afectivo Social (cooperación y participación) - Poner el pan en canastas Preparaciones lógicas matemáticas (clasificación) Despedida. 	1-3	<p>Los niños optaron por clasificar el pan por tamaño; sin embargo uno de ellos lo clasificó por color.</p>	
2 nov.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo Educación Física - Decidir a quién se le da el cara' el altar de día de muertos Afectivo Social (cooperación y participación) - Remir objetos personales del difunto así como todos los elementos propios de una omen- 	1-3		
		2-2		

DÍA Y MES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE CADA DÍA Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS	OBSERVACIONES ASPECTOS DE LOS EJES	DIARIAS BALANCE ENTRE LO PREVISTO Y LO EFECTUADO HECHOS Y ACTITUDES SOBRESALIENTES DE NIÑOS Y EDUCADORA.
	<p>da o altar. Función simbólica (juego simbólico)</p> <p>- Confeccionar papel picado para adornar el altar. Operaciones lógicas matemáticas (Seriación)</p>	3.2	La actividad de seriación se realizó con en promedio de 60% efectividad.
	<p>- Acomodar las pertenencias del día: canastas, pan, comida, fotografías, etc. Operaciones intralógicas (Estrotración del espacio)</p>	4.1	
	<p>- Llevar a cabo la exhibición del altar Afectivo social (cooperación y participación)</p> <p>- Recibir invitados y dedicar en cuento a lusingo al día de muertos Función simbólica (Lenguaje oral Operaciones Intralógicas (Estrotración del tiempo) Despedida.</p>	1-3 2.3 4.2	

EVALUACION DE LA SITUACION

- INTENCION EDUCATIVA (logro o modificación)
- ASPECTOS DE LOS EJES DE DESARROLLO A CONSIDERAR (propuestos al inicio de la situación)
- BALANCE CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DE LOS ASPECTOS DE LOS EJES DE DESARROLLO FAVORECIDOS .
- PARTICIPACION DE LOS PADRES Y PROYECCION DE LAS ACTIVIDADES A LA COMUNIDAD.

- Se logró la intención educativa puesto que los niños se mostraron interesados en la situación, además se favoreció la relación temporal entre diferentes festividades durante el año. y se estableció la importancia de las tradiciones.

- 1.1 Activo social = forma de juego
- 2.1 Función simbólica = lenguaje escrito
- 3.1 Operaciones lógicas Matemáticas = Clasificación

CUANTITATIVO

1.1 = 1

4.2 = 1

1.2 = 1

1.3 = 3

2.1 = 2

2.3 = 2

2.4 = 1

3.1 = 1

3.2 = 1

3.3 = 1

4.1 = 2

CUALITATIVO

El eje más estimulado fue el Activo social seguido de las funciones simbólicas en sus aspectos de cooperación y participación y expresión gráfica y lenguaje oral.

La participación por parte de los padres fue positiva ya que visitaron el Jardín para ver los altares de muertos que sus hijos montaron y se celebraron dos objetivos; el informar sobre la situación tanto a padres como a hijos.

PLAN DE ACTIVIDADES

FECHA: DEL 12 DE Diciembre AL 14 DE Diciembre DE 1970

SITUACION: Organizaremos una Pastorela

UNIDAD: Introducción a la cultura mexicana

ACTIVIDADES GENERALES DE LA SITUACION:

2.1 Dramatizaremos una pastorela

PREVISION DE RECURSOS: Vestuario para la pastorela, libreto, materia l para elaborar scenografía.

PARTICIPACION DEL NIÑO Y LA EDUCADORA EN LA ELECCION DE LA SITUACION: Debido a la cercanía de la Navidad se ha elegido esta situación puesto que las pastorelas son fiestas representadas de viejas tradiciones por lo tanto se deben fomentar en los educandos

INTENCION EDUCATIVA DE LA SITUACION: Debido a la necesidad de orientar y fomentar la cultura y tradiciones en los niños de 4 a 6 años se pretende introducirlos en la problemática y simultáneamente estimular y favorecer cada uno de los ejes de desarrollo.

ASPECTOS DE LOS EJES DE DESARROLLO A CONSIDERAR: 3 2 2 2 4 1

DÍA Y MES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE CADA DÍA Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS	OBSERVACIONES ASPECTOS DE LOS EJES	DIARIAS BALANCE ENTRE LO PREVISTO Y LO EFECTUADO HECHOS Y ACTITUDES SOBRESALIENTES DE NIÑOS Y EDUCADORA.
Diciembre	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Música y movimiento - Asamblea (conversación sobre las pastorelas (breve semblanza) - Activo Social (coop. y participación) - Determinar qué materiales se requieren para la elaboración de una pastorela y realizar una lista de estos materiales - Función Simbólica (leng. escrito) 	1-3	
	<ul style="list-style-type: none"> - Decidir y repartir las personas de la pastorela para su ejecución - Operaciones lógicas Matemáticas (clasificación) - Cuaderno D.E.P. - Jardinería (fomentar amor a la naturaleza) - Operaciones Intelectuales 	2-4	<p>Mostraron interés en la actividad al proponer ideas para realizar los trabajos</p>
		3-1	
		4-1	

DÍA Y MES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE CADA DÍA Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS	OBSERVACIONES ASPECTOS DE LOS EJES	DIARIAS BALANCE ENTRE LO PREVISTO Y LO EFECTUADO HECHOS Y ACTITUDES SOBRESALIENTES DE NIÑOS Y EDUCADORA.
	(Estructuración del espacio) Despedida. - Saludo con guiñol (función simbólica, lenguaje oral) - Educación Física.	2.3	
	- Confeccionar el vestuario para la pastorela. Función Simbólica (expresión gráfica). Operaciones! Log. Mat. (Seriación)	2.1 3.2	
	- Práctica de aseo, (labado de dientes) Fomentar. Hábitos de higiene) Función Simbólica (juego simbólico) - Cuaderno DXP - Música y movimiento. - Despedida	2.2	

DÍA Y MES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE CADA DÍA Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS	OBSERVACIONES		DIARIAS
		ASPECTOS DE LOS EJES	BALANCE ENTRE LO PREVISTO Y LO EFECTUADO — HECHOS Y ACTITUDES SOBRESALIENTES DE NIÑOS Y EDUCADORA.	
Dic 13	- Saludo: con una rima (Aprender vocabulario)	2.3		
	- Elaborar la escenografía para la pastorela.	2.1		El material será proporcionado por el padre de familia.
	Función Simbólica (Expresión Gráfica)	4.1		
	Operaciones Intelectuales (Estructuración del espacio)			Se presentó en los educandos entusiasmo puesto que comen- taban ideas, ya que en algunas otras ocasiones optan por no manifestarlas.
	- Elaborar las invitaciones para repartirlas entre los niños de otros grupos para que asistan a la escenificación (Operaciones lógico matemáticas (Clasificación) Función Simbó- lica (Lenguaje escrito)	3.1		
	- Cuaderno DXP	2.4		
	- Juego educativo (con figuras relacionadas con la época de- centrina.	3.2		Dos niños optaron por clasi- ficar los materiales.

DÍA Y MES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE CADA DÍA Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS	OBSERVACIONES ASPECTOS DE LOS EJES	DIARIAS BALANCE ENTRE LO PREVISTO Y LO EFECTUADO HECHOS Y ACTITUDES SOBRESALIENTES DE NIÑOS Y EDUCADORA.
Dic 14	<p>Operaciones Lógico Matemáticas (Seriación)</p> <p>- Saludo: con un coro</p> <p>- Música y movimiento</p> <p>- Organizar el mobiliario del salón de manera que se pueda recibir auditivo para la representación de la pastorela.</p> <p>Operaciones Intelectuales (Estructuración del espacio)</p>	4.1	
	<p>- Llevar a cabo la representación de la Pastorela. (Función Simbólica, Juego simbólico)</p> <p>- Comentar con los niños sobre la importancia que tienen las tradiciones de nuestro país puesto que forman parte de nuestra identidad nacional.</p> <p>Operaciones Intelectuales (Estructuración del tiempo)</p> <p>Despedida.</p>	2.2 4.2	

EVALUACION DE LA SITUACION

- INTENCION EDUCATIVA (logro o modificacion)
- ASPECTOS DE LOS EJES DE DESARROLLO A CONSIDERAR (propuestos al inicio de la situacion)
- BALANCE CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DE LOS ASPECTOS DE LOS EJES DE DESARROLLO FAVORECIDOS
- PARTICIPACION DE LOS PADRES Y PROYECCION DE LAS ACTIVIDADES A LA COMUNIDAD.

- La intencion educativa se logro, puesto que el niño además de trabajar con una tradición de su país puso en juego su creatividad e ingenio durante el transcurso de la situación, manifestando su interés y aceptación por la cultura.

CUANTITATIVO

1.3 = 1
2.1 = 2
2.3 = 2
2.4 = 2
3.1 = 2

3.2 = 2
4.1 = 2
4.2 = 1

Operaciones. Log. Mat. = Seriación
Función simbólica = juego simbólico
Operaciones Intelectuales = Estructuración del espacio

CUALITATIVO

Los ejes de desarrollo fueron estimulados niveladamente.

- La participación de los padres fue muy activa auxiliaron a sus hijos para la representación de la pastorela e invitaron a miembros de la comunidad al Jardín el día de la escenificación.

PLAN DE ACTIVIDADES

(Estas situaciones se pueden realizar en cualquier época del año)

FECHA: DEL DE AL DE 19.....

SITUACION: 3. Conozcamos a tres propulsores de la cultura mexicana.

UNIDAD: "Introducción a la cultura mexicana"

ACTIVIDADES GENERALES DE LA SITUACION:

3.1 Conocer con el maestro de música y pedirle que nos quite interpretando y enseñándonos canciones y melodías de Maestro Manuel M. Ponce. 3.2 Elaborar en grupo un video de 3.3 Conocer y analizar fragmentos del poema "Juave Paria de Ramón López Velarde".

PREVISION DE RECURSOS:

Mus, pinturas, madera, material para elaborar instrumentos musicales.

PARTICIPACION DEL NIÑO Y LA EDUCADORA EN LA ELECCION DE LA SITUACION: Tomando en

consideración la importancia que tiene la interpretación, apreciación y valoración de las obras artísticas así como sus propiedades

INTENCION EDUCATIVA DE LA SITUACION: Debido a la necesidad de orientar y fomentar la cultura y tradiciones en los niños preescolares, se pretende introducirlos en éstas y simultáneamente estimular cada uno de los ejes de desarrollo.

ASPECTOS DE LOS EJES DE DESARROLLO A CONSIDERAR: 2.3 1.3 3.2

DÍA Y MES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE CADA DÍA Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS	OBSERVACIONES ASPECTOS DE LOS EJES	DIARIAS	
			BALANCE ENTRE LO PREVISTO Y LO EFECTUADO HECHOS Y ACTITUDES SOBRESALIENTES DE NIÑOS Y EDUCADORA.	
-	Saludo con un coro Música y movimiento - Desarrollar el sentido rítmico de los niños, llevándolos a escuchar con atención la música. Función Simbólica (juego simbólico)	2.2		
	- Elaborar diferentes instrumentos musicales (maracas, claves, tamboriles, etc) Operaciones lógicas matemáticas (clasificación, seriación)	3.1 3.2		
	- Componer una pieza musical e interpretarla con los instrumentos anteriormente elaborados Función Simbólica (juego simbólico)	2.2		
	- Presentar en la ceremonia cívica, en número con algunas canciones aprendidas Act. Soc. (coop. y participación)	1.3		Esta actividad se realizará en la próxima ceremonia cívica.

DÍA Y MES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE CADA DÍA Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS	OBSERVACIONES ASPECTOS DE LOS EJES	DIARIAS BALANCE ENTRE LO PREVISTO Y LO EFECTUADO HECHOS Y ACTITUDES SOBRESALIENTES DE NIÑOS Y EDUCADORA.
	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Educación Física - Conocer a grandes rasgos la obra de Diego Rivera (muralista mexicano) - Función simbólica (leng. oral) 	2.3	La participación de los niños fue positiva pero se detectó en un niño problemas de lenguaje
	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar una asamblea cuestionando lo siguiente: ¿Se puede expresar alegría, tristeza, enojo en los dibujos y pinturas? Has visto pinturas en el museo? Has visto murales? ¿Has pintado algún mural? - Activo Social (Actuación) - Escribir una solicitud en la cual se nos autorice la elaboración de un mural en alguna pared del Jardín. - Función Simbólica (lenguaje escrito) 	1.2 2.4	La dirección de la escuela no puso oposición en la autorización para realizar el mural

DÍA Y MES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE CADA DÍA Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS	OBSERVACIONES ASPECTOS DE LOS EJES	DIARIAS — BALANCE ENTRE LO PREVISTO Y LO EFECTUADO — HECHOS Y ACTITUDES SOBRESALIENTES DE NIÑOS Y EDUCADORA.
	<ul style="list-style-type: none"> - Colocar los materiales que se requieren para la elaboración de un mural: pinturas, brochas, pinceles, etc. Operaciones lógicas Matemáticas (clasificación) - Cuaderno DYP. - Despedida - Saludo - Música y Movimiento 	3.1	
	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar de manera grupal el tema que se abordará en el mural Afectivo Social (Cooperación y participación) - Elaborar el mural Operaciones lógicas (estructuración del espacio) 	1.3 4.1	<ul style="list-style-type: none"> • La discusión fue enriquecedora y se propusieron varios temas.

DÍA Y MES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE CADA DÍA Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS	OBSERVACIONES ASPECTOS DE LOS EJES	DIARIAS BALANCE ENTRE LO PREVISTO Y LO EFECTUADO HECHOS Y ACTITUDES SOBRESALIENTES DE NIÑOS Y EDUCADORA.
	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar la inauguración del mural y la entrega oficial de éste al Jardín Afectivo Social (cooperación y participación) - Saludo - Realizar una asamblea escuchando lo siguiente: ¿Te gusta decir poesías? ¿Amores poesías? ¿Has escrito alguna poesía? 	1.3	<p>En esta actividad, contamos con padres de familia, educadoras y autoridades educativas, que con su presencia enaltecieron el evento.</p>
	<p>Función Simbólica (Lenguaje oral)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar fragmentos del poema y expresar inquietudes. Función Simbólica (Juego simbólico) - Elaborar una maqueta en la que el niño represente el concepto de Patria que le 	2.3	
		2.2	

DÍA Y MES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE CADA DÍA Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS	OBSERVACIONES ASPECTOS DE LOS EJES	DIARIAS BALANCE ENTRE LO PREVISTO Y LO EFECTUADO HECHOS Y ACTITUDES SOBRESALIENTES DE NIÑOS Y EDUCADORA.
	<p>trasmithó el poema (se les brindará a los niños la materia les subyacentes y se les dejará trabajar libremente)</p> <p>Operaciones Intelectuales (estructura del espacio)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música y movimiento. - Despedida. - Saludo. - Educación Física. 	4.1	
	<p>Escribir un poema (los niños elegirán el fondo y la forma)</p> <p>Función simbólica (lenguaje escrito)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer los poemas que los niños escribieron (Función Simbólica: lenguaje oral y lenguaje simbólico) - Realizar una exposición con todas las aportaciones 	2.1 2.3 2.2	<p>Algunos niños escriben gracias de manera asulada.</p>

DÍA Y MES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE CADA DÍA Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS	ASPECTOS DE LOS EJES:	OBSERVACIONES DIARIAS — BALANCE ENTRE LO PREVISTO Y LO EFECTUADO — HECHOS Y ACTITUDES SOBRESALIENTES DE NIÑOS Y EDUCADORA.
	<p>culturales que los niños elaboraron</p> <p>Ateneo Social (cooperación y participación)</p> <p>- Despedida</p>	<p>1.3.</p>	<p>Se invitó a los padres de familia así como a la comunidad a la presentación de los trabajos realizados por los niños.</p>

EVALUACION DE LA SITUACION

- INTENCION EDUCATIVA (logro o modificación)
- ASPECTOS DE LOS EJES DE DESARROLLO A CONSIDERAR (propuestos al inicio de la situación)
- BALANCE CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DE LOS ASPECTOS DE LOS EJES DE DESARROLLO FAVORECIDOS.
- PARTICIPACION DE LOS PADRES Y PROYECCION DE LAS ACTIVIDADES A LA COMUNIDAD.

La intención educativa se logró puesto que los educandos al realizar obras con valor artístico comprendieron su significado y valoraron la labor de los propulsores de nuestra cultura.

1.3 Afectivo Social = Cooperación y Participación
2.3 Función Simbólica = Lenguaje Oral
3.2 Operaciones Lógico Matemáticas = Seriación

CUALITATIVO

Los ejes mayormente estimulados fueron el Afectivo Social y la Función Simbólica.

sin embargo al realizar las actividades en varias ocasiones se estimularon dos o tres ejes en una actividad sobre todo las operaciones intralógicas.

La participación de los padres de familia y la comunidad fue evidente en las actividades realizadas en esta situación, puesto que se contó con su cooperación y asistencia.

CUANTITATIVO

1.2 = 1

1.3 = 4

2.2 = 4

2.3 = 3

2.4 = 2

3.1 = 2

3.2 = 1

4.1 = 2

**Una Propuesta Pedagógica:
Introducción a la Cultura Mexicana**

VIII.-Una Propuesta Pedagógica: Unidad "Introducción a la Cultura Mexicana".

INTRODUCCION:

El desarrollo cultural de nuestra época ha sido favorecido en gran parte por los medios de comunicación, estos han permitido la difusión entre los niños de muchos conceptos y situaciones anteriormente no consideradas. Tal es el caso de las tradiciones y costumbres mexicanas así como en conocimiento de quiénes fueron los propulsores de la cultura, son auténticos valores que se deben preservar. De ahí la importancia de que la educadora conozca y comprenda sus raíces con el fin de concientizar a sus alumnos de lo que les es propio e infundirle que pertenece a una sociedad y a una cultura llena de matices.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

Con el desarrollo de esta unidad el niño cumplirá con dos funciones bien definidas: socio-cultural y pedagógica. La función socio-cultural se encuentra vinculada a las condiciones en que vive la sociedad actual y la pedagógica a las necesidades del niño. Además establecerá progresivamente la relación temporal entre las diferentes festividades de la época del año en que se realizan, y comprenderá el valor cultural que representan.

Valorará el esfuerzo de algunos mexicanos que se preocuparon por ser portadores y preservadores de nuestra cultura.

Se motivará el interés del educando hacia el conocimiento de sus tradiciones y cultura.

El niño manifestará sus ideas, comunicará sus inquietudes, manifestará en forma espontánea sus pensamientos y elaborará conclusiones sobre la unidad.

Valorará la importancia de conocer las costumbres y tradiciones de su país.

Trasmitirá a su familia y amigos lo aprendido en el Jardín, convirtiéndose en agente cultural.

EJES DE DESARROLLO.

Al trabajar esta unidad es necesario tener presente las secuencias de los ejes de desarrollo, explicadas en las páginas 56-63 del Libro 1, para orientar las actividades de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños.

SITUACIONES:

1. CELEBREMOS EL DIA DE MUERTOS
2. ORGANICEMOS UNA PASTORELA
3. CONOZCAMOS A GRANDES PROPULSORES DE LA CULTURA MEXICANA

SITUACION 1.: CELEBREMOS EL DIA DE MUERTOS**1.1 DAR A CONOCER EL SIGNIFICADO DEL DIA DE MUERTOS.**

- Platicar sobre cómo se lleva a cabo la celebración de "Día de Muertos".
- Hacer remembranza de nuestros difuntos.
- Elaborar una lista de nuestros difuntos.
- Elaborar coronas de muertos con flores de papel.

1.2 PREPARAR PAN DE MUERTO.

- Conversar sobre los ingredientes del pan de muerto.
- Moldear el pan de muerto con figuras tradicionales: calaveras, pan de huesito, cuernos, etc.
- Hornear el pan y barnizarlo (con clara de huevo).
- Poner el pan en canastas.

1.3: ORGANIZAR y CONSTRUIR UN ALTAR DE MUERTOS.

- Decidir a quién se le dedicará el altar.
- Reunir objetos personales del difunto así como todos los elementos propios de una ofrenda o altar.
- Confeccionar papel picado para adornar el altar.
- Acomodar las pertenencias del difunto: canastas, pan, comida, fotografía del difunto, etc.
- Llevar a cabo la exhibición del altar.

- Recibir invitados y dedicar un canto a los festejados (cantos alusivos al día de muertos).

SITUACION 2: ORGANICEMOS UNA PASTORELA.

2.1 DRAMATIZEMOS UNA PASTORELA.

- Determinar qué materiales se requieren para la elaboración de una pastorela y realizar una lista de estos materiales.
- Decidir y repartir los personajes de la pastorela para su escenificación.
- Confeccionar el vestuario para la pastorela.
- Elaborar la escenografía.
- Elaborar las invitaciones para repartirlas entre los niños de otros grupos, para que asistan a la escenificación.
- Organizar el mobiliario del salón de manera que se pueda recibir auditorio.
- Llevar a cabo la representación de la pastorela.

SITUACION 3: CONOZCAMOS A TRES PROPULSORES DE LA CULTURA MEXICANA.

Conocer a grandes rasgos la vida y obra de tres propulsores de la cultura mexicana; Diego Rivera, (pintura) Ramón López Velarde, (literatura) Manuel M. Ponce (música).

3.1 CONVERSAR CON EL MAESTRO DE MUSICA Y PEDIRLE QUE NOS AUXILIE INTERPRETANDO Y ENSEÑANDONOS CANCIONES Y MELODIAS DEL MAESTRO MANUEL M. PONCE.

- Desarrollar el sentido rítmico de los niños, llevándolos a escuchar con atención la música.
- Elaborar diferentes instrumentos musicales (maracas, claves, tambores, etc.).
- Componer una pieza musical e interpretarla con los instrumentos anteriormente elaborados.
- Presentar en la ceremonia cívica, un número con algunas melodías aprendidas de nuestra cultura.

3.2 ELABOREMOS UN MURAL.

- Conocer a grandes rasgos la obra de Diego Rivera (muralista mexicano).

-Realizar una asamblea cuestionando lo siguiente: ¿Se puede expresar alegría, tristeza, enojo en los dibujos y pinturas? ¿Has visto pinturas en el museo? ¿Has visto murales? ¿Has pintado algún mural?.

-Escribir una solicitud en la cual se nos autorice la elaboración de un mural en alguna pared del Jardín.

-Clasificar los materiales que se requieren para la elaboración de un mural: pinturas, pinceles, acuarelas, brochas, etc.

-Determinar de manera grupal, el tema que se abordará en el mural.

-Realizar la inauguración del mural y la entrega oficial de éste al Jardín.

3.3 CONOCER Y ANALIZAR FRAGMENTOS DEL POEMA " SUAVE PATRIA " DE RAMON LOPEZ VELARDE.

-Realizar una asamblea cuestionando lo siguiente: ¿Te gusta decir poesías? ¿Conoces poesías? ¿Has escrito alguna poesía?

- Analizar fragmentos del poema y expresar inquietudes.

- Elaborar una maqueta en la que el niño represente el concepto de Patria que le transmitió el poema (se les brindará a los niños los materiales suficientes y se les dejará trabajar libremente).
- Escribir un poema (los niños elegirán el fondo y la forma).
- Leer los poemas que los niños escribieron.
- Realizar una exposición con todas las aportaciones culturales que los niños elaboraron.

N O T A

En esta unidad se han señalado únicamente las actividades centrales que marcan una secuencia en el desarrollo de las situaciones, la educadora deberá incorporar a lo largo de éstas; las actividades cotidianas, de música y movimiento, de ejercicio físico, gráfico plásticas, etc. con el fin de operativizar todos los ejes de desarrollo en el trabajo de la unidad.

Palabras Finales

IX.-Palabras Finales.

Una de las más importantes conquistas de los tiempos modernos es el conocimiento de la existencia de la cultura.

Los mexicanos, nacidos bajo una herencia cultural inagotable, son constantes creadores y usuarios de ésta. Más un fenómeno de nuestros tiempos es el aparente mal uso, distracción e ignorancia de este valor.

La educación en México se ha caracterizado por manifestarse implícita a la cultura, sin desconocer que algunas políticas educativas han dado mayor énfasis a su promoción y desarrollo.

El nivel preescolar, primer peldaño de la educación formal en nuestro país, es también uno de los primeros acercamientos del niño a su cultura. La maestra de este nivel, por lo tanto debe trabajar en este campo y además de desarrollar las capacidades físicas, intelectuales y afectivas, desarrollar las estéticas.

La creación y apreciación de la música, la literatura, las artes plásticas y la danza, por dar algunos ejemplos se pueden dar en el niño naturalmente con una adecuada motivación y atendiendo a sus intereses.

Notoriamente vacío en este aspecto está el actual Programa de Educación Preescolar, es necesario salvar este problema que trasciende y repercute en la futura preparación integral del niño.

El añadir una unidad de trabajo al Programa de Educación Preescolar es mi aportación objetiva que seguramente será aplicada para contestar la interrogante planteada desde el inicio de este trabajo, en el mismo se vieron plasmados mis inquietudes como docente y directivo.

Dos experiencias una conclusión...

GLOSARIO

1.-**Antropología:** Estudio del hombre y de sus obras; Esta disciplina tiene dos aspectos fundamentales; uno el estudio del hombre como organismo y el estudio de la actuación humana .

2.-**Civilización:** Desarrollo cultural. Atributos y dotes distintivamente humanos de una sociedad determinada. En el uso corriente, el término entraña una fase bastante elevada en la fase de evolución de la cultura.

3.-**Comunicación:** Proceso de poner en común o intercambiar estados subjetivos tales como ideas sentimientos, creencias, usualmente por medio del lenguaje, aunque también por medio de la representación visual, la imitación y la sugestión.

4.-**Comunidad:** Subgrupo que tiene muchas características de la sociedad, pero en pequeña escala y con intereses comunes menos amplios y coordinados. Implícitos en el concepto de comunidad encontramos una área territorial un grado considerable de conocimiento y contacto interpersonal y cierta base especial de cohesión que la separa de ciertos vecinos.

5.-**Conducta:** Manera adquirida de actuar un ser humano en una situación determinada como resultado de su previa asociación con

otros hombres. Lo contrario de cualquier actividad innata que es común a otras formas de vida animal.

6.-**Costumbres:** Expresión ordenada de la voluntad social que surge natural y espontáneamente del hábito y el uso activos en cuanto manifestaciones del común consentimiento, de aquí su valor como fuente creadora del derecho.

7.-**Creencia:** Aceptación como verdadera de alguna proposición determinada. Tal aceptación es en esencia intelectual, aún cuando pueda estar coloreada, en gran medida por la emoción. En todo caso, crea en el individuo una actitud mental que puede servir de base a la acción voluntaria.

8.-**Estímulo:** Excitación de un receptor sensorial o del sistema nervioso en su conjunto por algún objeto o situación exterior al receptor o sistema. El estímulo social es el tipo al que responden los seres humanos más como miembros de un grupo que como individuos.

9.-**Etnología:** Estudio científico de los grupos étnicos. Etnos es un grupo unido e identificado por los lazos y características tanto de raza como de nacionalidad.

10-**Experiencia:** Vivir un acontecimiento y tener contacto personal con el mismo. Habilidad o comprensión que se deriva de vivir un hecho de practicarlo participar en algo.

11.-**Expresión:** Cualquier acto que realice el cual se considera indicativo de la naturaleza del mismo. Pueden ser respuestas verbales, faciales o físicas que son indicativas del estado emocional del individuo.

12.-**Historia:** Crónica del pasado y disciplina que lo investiga y narra de acuerdo con ciertos métodos probados. La historia está en íntima conexión con la sociología, tanto por el contenido como a través de su desarrollo histórico.

13.- **Sociedad:** Grupo de seres humanos que cooperan en la realización de varios de sus intereses principales, entre los que figuran, de modo invariable, su propio mantenimiento y preservación. El concepto de sociedad comprende la continuidad, la existencia de relaciones sociales complejas y una composición que contiene representantes de tipos humanos fundamentales, especialmente hombres, mujeres y niños.

14.- **Sociología:** Estudio científico de los fenómenos que se producen en las relaciones de grupo entre los seres humanos. Estudio del hombre y de su medio humano en sus relaciones recíprocas.

15.- **Tradicición:** Proceso situación de naturaleza social en la que elementos del patrimonio cultural se transmiten de una a otra generación por medio de contactos de continuidad. Contenido cultural no material así transmitido y que tiene la sanción del prestigio de su antigüedad.

BIBLIOGRAFIA

Andrade González, Eloisa y Coautores. Programa de Educación Preescolar. SEP, México, 1979. 256p.

Bosch, Lydia y Coautores. El Jardín de Infantes de hoy. Buenos Aires, Editorial Hermes, 1983. 267p.

Costumbres y Tradiciones Mexicanas. Secretaría de Educación y Bienestar Social, Dirección de Asuntos Culturales. Mexicali, B.C.N. 1988. 60p.

De Azevedo, Fernando. Sociología de la Educación, Fondo de Cultura Económica, 1981. 369p.

El Desarrollo de la Creatividad: Imágen y Significado. SEP y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1989. 572p.

Gómez Montero, Sergio. Folklore Frontera y Resistencia. La Jornada Semanal, México, 1989.

Historia del Arte Salvat Editores. México, 1979. 1295p.

Historia General de México. SEP y el Colegio de México. México, 1976. 476p.

Karp, Lian. Feria de Subjetividades. Un esbozo para el estudio de la cultura. Revista de el Colegio de Sonora, No. 1, 1989. 141p.

Linton, Ralph. Estudio del Hombre. México, Fondo de Cultura Económica, 1977. 483p.

Reuter, Jas. La Música Popular en México. Editorial Panorama, 1985. 171p.

Río Silva, Rosa María y Coautores. Programa de Educación Preescolar. SEP, México, 1981. 141p.

San José, Felipe. La Literatura Mexicana. México, Editorial Panorama, 1985. 171p.