



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

El uso de los materiales didácticos
para la enseñanza de la lecto-es-
critura en el primer grado de -
educación primaria en el me-
dio rural

ERASMO GUERRERO MARQUEZ

Investigación documental presentada para optar por
el título de Licenciado en Educación Primaria

Puebla, Pue., 1982

A MIS PADRES:

Que me dieron la existencia. Que guiaron mis primeros pasos hacia el saber. Y forjaron mi carácter para el porvenir. Para ellos mi filial cariño y agradecimiento.

A MIS MAESTROS:

Que en mi vida de estudiante fueron la luz que iluminó mi sendero y seguirán siendo en mi futuro la orientación y guía de mi vida profesional. Manifiesto a ellos mi gratitud y admiración.

A MIS ADORADOS HIJOS:

Quienes me inspiraron a emprender mi especialidad y de ellos he obtenido el ánimo y dedicación para llevar a feliz término mi ardua tarea.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

PUEBLA , PUE , a 24 de JUNIO de 19 82.

C. Profr. (a) ERASMO GUERRERO MARQUEZ
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL
titulado LOS MATERIALES DIDACTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRI-
TURA EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA EN EL MEDIO RU-
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a - RAI.
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



[Handwritten signature]

S. E. P.
UNIVERSIDAD FEDERATIVA NACIONAL
UNIDAD SPAD
PUEBLA.

I N D I C E

	Página
INTRODUCCION.	7
I. NATURALEZA Y CONTENIDO DE TECNOLOGIA EDUCATIVA.	9
A. Concepto de Tecnología Educativa.	9
B. Concepto de Didáctica.	10
C. Concepto de Taller.	10
D. Didáctica de los Materiales Visuales.	11
E. Objetivos de los Materiales Didácticos.	11
II. EL PROGRAMA INTEGRADO DE PRIMER AÑO EN LA EDUCACION PRIMARIA.	13
A. Sus características.	13
B. Su funcionalidad y vigencia.	13
C. Necesidad de la integración.	15
D. Estructura del Programa.	18
E. Antecedentes para el aprendizaje escolar.	29
III. EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTO ESCRITURA.	31
A. Sus fundamentos.	31
B. Sus etapas.	33
C. La letra scrip.	39
D. Características del método global	40
E. Ventajas del Método.	

	Página
F. Recomendaciones didácticas para la 4a. etapa del método global de análisis estructural.	40
IV. LOS AUXILIARES DIDACTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO- ESCRITURA.	43
A. Concepto de Material Didáctico.	43
1.— Finalidad.	43
2.— Funcionalidad.	44
3.— Clasificación.	44
B. Características de los Materiales visuales empleados en la enseñanza de la lecto-escritura.	45
1.— Pizarrón.	45
2.— Fanelógrafo.	46
3.— Rotafolio.	47
4.— Caja de rollo de papel.	48
5.— Mesa de Arena.	48
6.— Dibujo.	50
7.— Frisos.	51
8.— Recortes.	52
9.— Periódico Mural.	53
10.— Gráficas.	54
11.— Carteles.	55
12.— Láminas.	56

C. Algunos principios didácticos para la aplicación adecuada de los materiales visuales.	57
1.— Principios generales.	57
2.— Recomendaciones prácticas.	57
 BIBLIOGRAFIA.	 58
 APENDICE.	 60

INTRODUCCION

Los centros de estudio encargados del proceso Enseñanza-Aprendizaje y algunas Escuelas que en la actualidad están bien provistas de materiales didácticos, comprobarán la eficacia que proporciona el buen uso de los mismos, y, el positivo valor que contiene su aplicación. Entre otros se pueden mencionar: películas, bandas de proyección fija, grabaciones en cinta magnética, máquinas para la enseñanza, radio, etc. Ayudas que casi no existen para la mayoría de los Profesores que imparten la enseñanza en el medio rural. En muchas Escuelas, la única ayuda disponible es el pizarrón, construído a veces rudimentariamente. Es en ellas en donde el Maestro del medio Rural no sólo abriga la esperanza de contar algún día con los más avanzados medios audiovisuales y con los materiales que la Tecnología Educativa, dentro del marco educacional presenta; sino que se esfuerza por conducir la enseñanza en una forma positiva y funcional, auxiliándose de los materiales que el propio medio ofrece.

Es en este apartado en donde prestando mayor importancia a la utilidad que tienen, se describen los materiales más urgentes en la Enseñanza de la Lectura-Escritura en niños del Primer Grado en el medio rural.

HONORABLE JURADO:

El modesto trabajo que con empeño aquí presento, lleva consigo la siguiente meta:

acelerar el avance del aprendizaje de la Lectura-Escritura en el medio rural, mediante el empleo de los materiales didácticos necesarios y suficientes. Debido a ello, solicito a su consideración, sea tomado en cuenta para finalmente determinar su estimación.

I.— NATURALEZA Y CONTENIDO DE TECNOLOGIA EDUCATIVA.

A.— Concepto de Tecnología Educativa.

En general se entiende por Tecnología a: Una manera o forma de emplear las máquinas, las herramientas y los materiales en general y cuando se intenta mejorar las técnicas de cualquier producción.

Como antecedentes al concepto de Tecnología figuran en un principio, las proyecciones fijas y las películas explicadas por el maestro (Enseñanza Audiovisual); posteriormente la enseñanza programada, las máquinas de enseñar, la dinámica de grupos, etc.

En 1967 la OEA, en su revista (Educación) dice: "Que por Tecnología Educativa se entiende la aplicación sistemática de los adelantos de la Técnica Moderna a la enseñanza." (1) y más adelante menciona que los adelantos de la técnica comprenden: Aparatos, sistemas - procesos, hombres y máquinas, ésto es una organización compleja integrada por hombres y máquinas, procedimientos y administración, ideas y métodos.

Herrera, Montiel Felipe Ariel y Gabino Aparicio Aranda. Tecnología Educativa. Ed. de la

mal Superior "Justo Sierra", Puebla 1978. pág. 10.

La idea de proponer la denominación de Tecnología Educativa, es encontrar la aplicación sistemática de los adelantos de la ciencia y las técnicas, a la enseñanza aprendizaje.

B.— Concepto de Didáctica.

Etimológicamente Didáctica deriva del griego didaskhein (enseñar) y tekné (arte), esto es, arte de enseñar, de instruir. La Didáctica es ciencia y arte de enseñar.

Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base principalmente, la Biología, la Psicología, la Sociología y la Filosofía. Es arte en cuanto establece normas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos y empíricos de la educación, esto es que la Didáctica no puede separar teoría y práctica.

La Didáctica considera seis elementos fundamentales en su campo de actividades: el alumno, los objetivos, el Profesor, la materia, las técnicas de enseñanza y el medio económico cultural y social.

C.— Concepto de Taller.

Taller es una modalidad Didáctica, donde intervienen: la metodología de la acción, las técnicas participativas y la posibilidad de realizar investigaciones, observaciones y experimentaciones, a través de tales actividades se llega al descubrimiento de la verdad.

D.— Didáctica de los materiales visuales.

El uso de los materiales didácticos visuales es aplicable en los diferentes niveles educativos. Es necesario emprender investigaciones científicas en relación con los elementos audiovisuales, en función de la edad mental y de la cultura del grupo al que se imparte la enseñanza. Los materiales didácticos no anulan la personalidad del Profesor ni tampoco la limitan; por lo contrario, la favorecen ayudándole a liberarse de los medios habituales e induciéndole a buscar nuevos caminos en la organización de la Enseñanza-Aprendizaje. La utilización de los materiales didácticos requiere, por parte del educando una formación previa especial.

Los materiales didácticos deben constar de algunos elementos básicos para que la enseñanza sea realmente eficiente. Estos son:

Exactitud, o sea la representación esencial; Actualidad, esto es de acuerdo con la índole que se presentan; Imparcialidad, cuando se trate de hechos que tengan implicación; Cualidad, si es que realmente favorecen la adquisición del conocimiento; Finalidad, esto es que esté de acuerdo con los objetivos del planeamiento de enseñanza; Utilidad, o sea que ofrezcan posibilidades operacionales para los alumnos y el Profesor; Adecuación, o sea a nivel de aprendizaje de los alumnos; Sencillez, ya que cuanto más complicados, menos eficientes son.

E.— Objetivos de los materiales didácticos.

Por la importancia que otorgan al sentido de la vista los materiales en cuestión, se enumeran entre otros objetivos, los siguientes:

Despertar y atraer la atención; Contribuir a la retención de la imagen visual; Favorecer la enseñanza basada en la observación; Facilitar la expresión intuitiva del tema de estudio; Ayudar a formar imágenes concretas; Ayudar a la mejor comprensión de las relaciones de las partes con el todo de un tema; Contribuir a la formación de conceptos exactos; Mejorar la fijación y la integración del aprendizaje; Hacer que la enseñanza sea más objetiva, concreta y a la vez, más próxima a la realidad; Da oportunidad para efectuar un mejor análisis crítico o correcta interpretación del tema representado. (1)

(1) NERICI, Imideo Giuseppe.— Hacia una Didáctica General Dinámica. 2a. edición. Ed.

II.— EL PROGRAMA INTEGRADO DE PRIMER AÑO EN LA EDUCACION PRIMARIA.

A.— Sus características.

- 1.— Elástico, significa que el programa ofrece ideas, sugerencias, "líneas de acción", pero que el maestro con la experiencia adquirida, con su imaginación, puede ampliarlas, adaptarlas o modificarlas según estime conveniente.
- 2.— Nacional y Unico, porque se aplica a toda la República Mexicana y se ha acreditado para ser aplicado y servir de guía, para todos los maestros.
- 3.— Adaptabilidad, en cuanto a su aplicación se hace posible, en cualquier medio en que el profesor labora.
- 4.— Perfectible, el programa trae consigo un apartado al final en el cual los maestros en especial pueden sugerir, cambios en cuanto a su contenido, con el propósito de perfeccionar su estructura o su ordenamiento pedagógico.

B.— Su funcionalidad y vigencia.

El consejo de Contenidos y Métodos Educativos, de acuerdo con sus objetivos, inició en Septiembre de 1978 la revisión de los planes, programas y textos gratuitos que se utilizan en la primaria. Tras consultar a maestros en ejercicio y a diversos especialistas, el Consejo acordó que se elaboraran programas y textos integrados para el primero y segundo grados de la educación

primaria y que a partir del tercero se mantuviera la enseñanza por áreas.

La integración se fundamenta en la manera de conocer del niño, que es globalizadora; es decir, la percepción del todo precede al reconocimiento de las partes. En consecuencia, la escuela debe favorecer en los primeros años de su acción la intuición global, para más adelante propiciar que el niño, poco a poco, descubra la existencia de las áreas en las que se distribuye el conocimiento por razones didácticas. Es evidente, asimismo, que un programa único posibilita la formación integral del niño que propone la política educativa nacional.

El programa y los textos integrados implican, necesariamente, algunos cambios en los materiales, que se han usado en primer grado. Los cambios, sin embargo, no son radicales. Los nuevos libros y programas se apoyan en los anteriores y aprovechan sus muchos aciertos. De allí que la metodología de unos y otros sea muy similar. El cambio fundamental es la presentación integrada de las áreas. Con ella se ha buscado dar mayor flexibilidad a la enseñanza y propiciar la creatividad de los alumnos y el maestro.

El libro para el maestro de primer grado y los libros de texto para los alumnos se han estado utilizando en forma experimental en escuelas primarias de distintos tipos distribuidas

en todo el país. La experimentación se inició en el verano de 1979 con grupos que se organizaron durante las vacaciones, y ha continuado hasta ahora. Las observaciones que se recibieron han ocasionado una serie de cambios y correcciones que han permitido mejorar los materiales del primer grado. Por otra parte, el Consejo Nacional Técnico de la Educación realizó entre septiembre y diciembre del mismo año una consulta nacional del programa integrado del primer grado a través de las Delegaciones Estatales de la Secretaría de Educación Pública.

El libro para el maestro de primer grado, se presentó al magisterio nacional, con el fin de mantenerlo informado sobre los cambios que propone realizar la Secretaría de Educación Pública.

Con la presentación de un programa integrado para primero y segundo grado de educación primaria se pretende, además de ayudar al magisterio en la organización y planeación de su trabajo, que el aprendizaje sea más fácil y provechoso para los alumnos.

C.— Necesidad de la integración.

La integración consiste en presentar al alumno la realidad, las cosas, los hechos, como se presentan en la naturaleza; como un todo unificado, capaz de ser conocido parcialmente desde cada una de las áreas de aprendizaje. Es una interrelación organizada de los diferentes campos de la realidad que

el niño debe conocer.

Con base en la naturaleza del conocimiento humano y del proceso de aprendizaje, particularmente en las leyes de la totalidad y de la integración, se trata de unificar, de reunir todas las cuestiones en torno a un punto unitario que de significado a todo lo demás; buscar la forma de dar una estructura orgánica a los contenidos y objetivos de aprendizaje y actividades del programa escolar.

La integración se basa tanto en la naturaleza de la ciencia misma y el entorno socio-cultural en el que se desarrolla, como en la naturaleza del educando, en sus necesidades e intereses, y en una metodología activa que tiene como fundamento los procesos del método científico.

Con un programa integrado se logra la interdisciplinariedad de todas las áreas de conocimiento contempladas en el currículum, se relacionan las partes con el todo y se concatenan los conocimientos, ya que se insertan en una síntesis sólida, rica de significado, que el niño podrá aplicar en la transformación de la realidad en que se desenvuelve. Además, se evitan las repeticiones, los saltos, la dispersión, las fragmentaciones y la falta de coherencia entre los contenidos.

Sin perder de vista el contenido programático de cada área, constituido por una organización científica y lógica, la integración se adapta a las características psicológicas del niño dando lugar así a un programa de mayor valor didáctico.

La modalidad integradora ha requerido, además, de la creación o formación de módulos. El término hace referencia a un conjunto de elementos independientes que en sí constituyen un todo, y que por sus características específicas pueden unirse para integrarse y formar un todo mayor.

Las principales observaciones fueron:

- 1.— Los auxiliares didácticos, los programas y los libros de texto no se correlacionan adecuadamente en cuanto a los contenidos y en cuanto a las referencias entre unos y otros.
- 2.— En términos generales, los contenidos de las áreas son demasiados, lo que ocasiona que los maestros generalmente no terminen los programas.
- 3.— En algunos casos un mismo objetivo se incluye en dos o más áreas en diferentes momentos del desarrollo del programa durante el año escolar. El tratamiento de esos objetivos podría enriquecerse si se estableciera una correlación entre las áreas y los materiales de trabajo en clase.
- 4.— Los auxiliares didácticos son los que requieren mayores cambios. En general son difíciles de manejar y requieren una mayor claridad en los objetivos y en la información científica. También es conveniente destacar las actividades de evaluación.

Las consideraciones anteriores plantearon la necesidad de superar las deficiencias y afirmar los aciertos de esos materiales. Dentro de esa labor, tras escuchar las opiniones de maestros en ejercicio y de diversos especialistas, se llegó a la conclusión de que era necesario proponer programas de textos integrados.

En el primer grado los alumnos utilizan dos libros. En uno de ellos se incluyen ejercicios y lecturas y en el otro, material recortable que complementa los ejercicios. Durante el ciclo escolar 1981-1982, los libros de texto para el primer grado han sido distribuidos en dos entregas: la primera parte del libro de ejercicios y lecturas y del recortable fueron enviados al iniciar el ciclo, y la segunda a principios de 1982.

D.— Estructura del programa.

El programa consta de ocho unidades, cada una de las cuales incluye cuatro módulos. Cada unidad corresponde aproximadamente a un mes efectivo de trabajo y cada módulo a una semana. De esta manera se ha buscado facilitar la planeación de actividades a lo largo del ciclo escolar. Se espera además, que el maestro, al contar con un material rigurosamente ordenado, pueda organizar sus clases diarias siguiendo prácticamente la secuencia de las páginas del programa y de los libros de texto.

En cada unidad del programa se presenta una estructura, que contiene los núcleos integradores de la unidad y de los módulos, e incluye espacios para que el maestro anote las fechas posibles

de realización de cada uno de éstos. En cada módulo aparecen los contenidos, los objetivos específicos y las actividades correspondientes. En la página donde están los objetivos, el maestro podrá anotar la fecha real del inicio y terminación de cada módulo, así como el porcentaje de alumnos que alcanzaron cada uno de los objetivos. Las actividades están enmarcadas por dos columnas en blanco para que el maestro lleve un registro de realización y anote sus observaciones. Al final de cada módulo se incluye una página para que se apunten otras actividades que se hayan realizado, además de las del programa y las técnicas e instrumentos de evaluación que se emplearon.

Siete unidades se refieren a conceptos espaciales y la octava a temporales.

El concepto temporal es el que más tardíamente aparece en el niño.

El programa parte del conocimiento del niño (yo) y se amplía a lo largo de las unidades.

Hay cinco unidades cuyos contenidos amplían progresivamente el conocimiento espacial (1-2-4-5-7) y 2 de apoyo (3-6).

Partiendo del niño (yo), se observa el medio (Unidad 1) se conoce la familia (Unidad 2)

Se aprende en la familia que necesitamos unos de otros (Unidad 3). De la Familia se amplían

los conocimientos a la comunidad (Unidad 4).

Si la comunidad es urbana, se conoce el medio urbano y si es rural, se conoce el medio rural; en la unidad siguiente se parte del medio conocido (urbano o rural) y se estudia el otro medio (Unidad 5)

Al conocer el medio se estudia cómo adaptarse a él (Unidad 6).

De la reunión de comunidades se da la idea de país (Unidad 7)

La unidad 8 tiene cuatro módulos que repiten el proceso de ampliación pero con conceptos temporales.

UNIDAD 1

Percepción del medio.

Observación de la realidad que rodea al niño, utilizando todos los sentidos, toma de conciencia de su esquema corporal, descubrimiento de las posibilidades de su cuerpo, y expresión de lo observado, en diferentes lenguajes.

Módulo 1. yo

Observación de las partes de su cuerpo y descubrimiento de sus posibilidades, expresión de lo observado o integración a una nueva modalidad del grupo social.

Módulo 2. las cosas que veo

Observación visual de lo que rodea al niño y expresión de lo observado, en distintos lenguajes.

Módulo 3. cómo son las cosas

Observación táctil, gustativa y olfativa de lo que rodea al niño, su clasificación de acuerdo con lo observado y expresión, en distintos lenguajes.

Módulo 4. cómo suena y dónde está

Observación auditiva, expresión de lo observado, en distintos lenguajes, y ubicación de las cosas en relación con el niño.

UNIDAD 2.

El niño, la familia
y la casa.

Observación de
actividades del hogar,
descubrimientos de las
funciones de la familia,
de las necesidades básicas
y forma de satisfacerlas,
y expresión de
sus observaciones y
experiencias, en distintos
lenguajes.

Módulo 1. lo que me gusta hacer

Descubrimiento de las necesidades del niño
y cómo se atienden, y expresión de sus
observaciones y experiencias, en distintos
lenguajes.

Módulo 2. la familia.

Observación de las diversas actividades
de la familia, descubrimiento de sus funciones
y expresión de sus observaciones y
experiencias, en distintos lenguajes.

Módulo 3. la casa.

Observación del escenario familiar y
expresión de sus observaciones y experien-
cias, en distintos lenguajes.

Módulo 4. los servicios de la casa.

Descubrimiento y observaciones de los servicios
de la casa como satisfactores de necesidades
y expresión de lo observado, en distintos
lenguajes.

UNIDAD 3

Necesitamos unos

de otros.

Observación de

fenómenos naturales para

descubrir fenómenos más

complejos de orden social,

y expresar sus

observaciones y

experiencias, en distintos

lenguajes.

Módulo 1. Las semillas

Expresión oral, corporal y plástica de las observaciones y experiencias acerca del nacimiento de las plantas.

Módulo 2. nacemos

Expresión oral, corporal y plástica de observaciones y experiencias relacionadas con el nacimiento de animales que nacen de huevo y de animales que nacen directamente de la madre.

Módulo 3. crecemos

Expresión, en distintos lenguajes de las observaciones y experiencias relativas al crecimiento de las personas y a la adquisición de nuevos aprendizajes a medida que crecemos y nos desarrollamos.

Módulo 4. colaboramos.

Descubrimiento de la necesidad de colaborar y organizarse para satisfacer necesidades dentro de la familia y de la escuela.

UNIDAD 4.

La comunidad

Observación de aspectos físicos y de la vida de la localidad, y expresión, en distintos lenguajes, de sus observaciones y experiencias

Módulo 1. el lugar donde vivo

Observación de objetos, seres y fenómenos naturales de su localidad y expresión de sus observaciones y experiencias, en distintos lenguajes.

Módulo 2. la gente trabaja

Observación de algunos trabajos que se realizan en su comunidad, e instrumentos y herramientas que se emplean, y expresión, en distintos lenguajes, de sus observaciones y experiencias.

Módulo 3. aprovechamos el agua y el viento.

Observación acerca de la necesidad del agua y del viento en la vida de la localidad, y expresión de sus observaciones y experiencias, en distintos lenguajes.

Módulo 4. la gente hace cosas útiles.

Observación relacionada con la necesidad de colaborar para la obtención de productos y la prestación de servicios en la localidad y expresión de sus observaciones y experiencias, en distintos lenguajes.

UNIDAD 5.

El medio rural y

el medio urbano.

Observación, en la

realidad o en ilustraciones

del medio rural y del

medio urbano, del trabajo

en la transformación de la

naturaleza y de la

interdependencia entre la

Ciudad y el campo, y

expresión de sus

observaciones y

experiencias, en distintos

lenguajes.

Módulo 1. el campo y la ciudad

Observación en la realidad o en ilustraciones de algunas características físicas del campo y de la ciudad, y expresión de sus observaciones y experiencias, en distintos lenguajes.

Módulo 2. el trabajo en la ciudad y en el campo.

Observación en la realidad o en ilustraciones de algunas actividades, herramientas e instrumentos de trabajo de la ciudad y del campo, y expresión de sus observaciones y experiencias, en distintos lenguajes.

Módulo 3. transformamos la naturaleza.

Observación de algunas cosas naturales y de otras elaboradas por el hombre al transformar la naturaleza, tanto en la ciudad como en el campo, y expresión de sus observaciones y experiencias, en distintos lenguajes.

Módulo 4. la colaboración entre el campo y la ciudad.

Observación de la realidad o de ilustraciones donde se advierta el cambio de productos entre la ciudad y el campo.

UNIDAD 6.

Adaptación al medio.

Observación de algunas formas en que la vivienda y las actividades de la familia y de la localidad se adaptan a las condiciones físicas del medio; descubrimiento de aprendizajes que el medio proporciona y, expresión de sus observaciones y experiencias, en distintos lenguajes.

Módulo 1. nuestra casa nos protege

Observación de algunas formas en que la casa y las actividades de la familia se adaptan a las condiciones físicas del medio, y expresión de sus observaciones y experiencias, en distintos lenguajes.

Módulo 2. los vecinos

Observación de algunas formas en que las viviendas y actividades de la localidad se adaptan a las condiciones físicas del medio, y expresión, en distintos lenguajes, de sus observaciones y experiencias.

Módulo 3. en todas partes sale el sol.

Observación en la realidad o en ilustraciones de las semejanzas y diferencias entre la vida de lugares cálidos y fríos, y expresión de sus observaciones, en distintos lenguajes.

Módulo 4. aprendemos en todas partes.

Descubrimiento de algunos de los distintos aprendizajes que nos proporciona el medio y expresión de sus experiencias, en distintos lenguajes.

UNIDAD 7.

México, mi país.

Observación directa o

indirecta de algunos

aspectos sociogeográficos

de México y de elementos

de la nacionalidad

mexicana, y expresión, en

distintos lenguajes, de sus

observaciones y

experiencias.

Módulo 1. lugares de México

Observación en la realidad o en ilustraciones de diferentes comunidades y paisajes mexicanos, y expresión, en distintos lenguajes, de sus observaciones.

Módulo 2. podemos comunicarnos

Observación en la realidad o en ilustraciones de medios de comunicación utilizados en nuestro país, y expresión, en distintos lenguajes, de las experiencias relacionadas con los que se utilizan en su localidad.

Módulo 3. podemos transportarnos

Observación en la realidad o en ilustraciones de medios de transporte empleados en nuestro país, y expresión, en distintos lenguajes, de sus experiencias relacionadas con los mismos.

Módulo 4. somos mexicanos

Descubrimiento de algunos elementos de la nacionalidad mexicana, y expresión de sus experiencias, en distintos lenguajes.

MODULO 8.

Cambiamos con el tiempo.

Descubrimiento de las diferencias entre el pasado, el presente y el futuro de la vida familiar y comunitaria en su localidad y en nuestro país, debido al transcurso del tiempo, con base en sus experiencias y expresión de lo observado en distintos lenguajes.

Módulo 1. antes, ahora y después.

Observación de los cambios que han ocurrido en el niño y en sus compañeros a través del tiempo y expresión de las diferencias entre ayer, hoy y mañana, en distintos lenguajes.

Módulo 2. el pasado de mi familia

Observación de los cambios ocurridos en la familia a través del tiempo, y expresión de sus observaciones y experiencias relacionadas con la historia familiar

Módulo 3. cómo era el lugar donde vivo

Descubrimiento de algunos cambios ocurridos en la localidad a través del tiempo, mediante la observación de la realidad actual de ilustraciones del pasado o de la investigación, y expresión de sus observaciones.

Módulo 4. México y su pasado.

Descubrimiento de algunos cambios ocurridos en la vida familiar y social de nuestro país, a través del tiempo mediante la observación de la realidad actual, de ilustraciones del pasado o de la investigación, y expresión de sus experiencias, en distintos lenguajes.

E.— Antecedentes para el aprendizaje escolar.

El programa integrado de 1er. grado presenta, — con el nombre de “Antecedentes para el Aprendizaje Escolar”—, (*) una serie de actividades tendientes a estimular en el niño; hábitos, habilidades, capacidades y aptitudes, que favorecerán el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los Antecedentes para el Aprendizaje Escolar se presentan en el libro para el maestro clasificados en cuatro grupos de conductas.

CONDUCTAS

OBJETIVOS

Instrumentales

Le servirán al alumno para el logro de aprendizajes más complejos.

Psicomotrices

Proponen el movimiento como medio didáctico y de comunicación.

Operativas

Tienen como finalidad la formación de conceptos.

De Comunicación

Se busca que el alumno logre expresar en diversos lenguajes sus observaciones, deseos, sentimientos, etc.

A su vez estas conductas se presentan divididas en los siguientes aspectos:

(*) En los libros de texto se denomina a este proceso “Maduración”.

Conductas

Atención

Instrumentales

Retención

Creatividad

Coordinación gruesa

Conductas

Coordinación fina

Psicomotrices

Esquema corporal

Lateralidad

Ritmo

Conductas

Sensoperceptuales

Operativas

Prenuméricas

Espaciales

Temporales

Conductas de

No verbales

Comunicación

Verbales

III.— EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO — ESCRITURA.

A.— Sus fundamentos.

El método se basa en la percepción global del niño para la lectura y escritura de enunciados. Las razones por las cuales se parte de la percepción global son varias.

1.— Desde el punto de vista psicológico, la percepción del niño es sincrética: sólo después de la discriminación del todo pasa al análisis de sus partes.

2.— El método global se apoya en los intereses del niño. Cualquier enunciado que digan los alumnos puede utilizarse para la lectura y la escritura. Esta flexibilidad del método permite, además utilizarlo en relación con los contenidos de cualquier área del aprendizaje y da, de esta manera, la posibilidad de manejar un programa integrado.

3.— La globalización se apoya en el aprendizaje de la lengua hablada. Cuando hablamos utilizamos siempre enunciados, expresiones con sentido completo. Así aprende el niño a hablar: en situación comunicativa, inmerso en el mundo del lenguaje oral.

En cuanto a la lectura y escritura, el procedimiento que propone el método global es semejante: se trata que el niño se rodee de lengua escrita, siempre con sentido para él.

4.— El método global se apoya en el principio de que leer es comprender la lengua escrita. Pensemos en que nosotros los adultos, difícilmente comprenderíamos a quien leyera deletreando o pronunciando aisladamente uno por uno los fonemas de cada palabra. Comprendemos porque leemos enunciados y no elementos de los mismos. El método global busca desde el principio que el niño comprenda lo que lee. Y ésto es fundamental porque, al comprender, el niño aprende también a juzgar y a tomar una actitud crítica y estética ante el texto.

¿ Por qué de análisis estructural?

El método, tras la etapa de globalización, continúa con el proceso de análisis que va del enunciado a las palabras y de éstas a las sílabas. El análisis debe realizarse siempre dentro de estructuras lingüísticas, para que los elementos que se estudien estén siempre en un contexto significativo, funcionando como partes de un todo que tiene valor comunicativo, valor de enuncia lo.

Las palabras aisladas no tienen un sentido preciso. Pensamos en que alguien nos preguntará: "¿qué quiere decir tabla?". Tendríamos, de acuerdo con el diccionario académico, más de 30 acepciones con las cuales responder. En cambio, si ponemos la palabra en contexto, en una estructura gramatical, sabremos muy bien la acepción que se utiliza en expresiones como: "traéme una tabla de cedro de la carpintería" o "Ya me aprendí la tabla del 7". Es necesario, pues, ubicar las palabras en estructuras gramaticales, así sean tan simples como:

"¿Qué es?" o "¿Dónde está?".

Las sílabas son el último paso en el análisis de la lectura. El procedimiento termina en la sílaba porque puede pronunciarse normalmente, sin forzar al alumno a que produzca sonidos aislados que no son usuales en la lengua hablada, como sería la pronunciación de consonantes. Finalmente, para mantener el principio de la comprensión del lenguaje escrito, las sílabas deben verse siempre dentro de palabras y éstas, como hemos dicho, dentro de enunciados.

B.— Sus etapas.

Como se ha dicho antes, el método tiene como primer etapa la globalización de enunciados; como segunda, el análisis de los mismos en palabras; y como tercera, el análisis de palabras en sílabas.

Hay además una cuarta etapa de afirmación de la lectura. Así pues, al principio de curso es necesario trabajar sólo enunciados, ya que es lo que más se le facilita al educando.

No obstante, es de esperarse que a lo largo de esta primera etapa el alumno realice por sí mismo de manera espontánea, diversos procesos de análisis, que no deben impedirse pues limitaríamos así su desarrollo.

En síntesis las cuatro etapas son:

- Visualización de enunciados.
- Análisis de enunciados: identificación de palabras.
- Análisis de palabras: identificación de sílabas.
- Afirmación de la lectura.

La etapa de globalización de enunciados.

Para trabajar esta etapa se sugieren los siguientes pasos:

1.— Se ubica al alumno en el tema de la clase. El programa y el libro de texto integrados se organizaron con la finalidad de que pudiera utilizarse cualquier tema para el trabajo de la lectura y escritura. De acuerdo con esto, se deben realizar diversas actividades —observación, conversación, modelado, etc.— relacionadas con el tema que se está tratando, de manera que el alumno se interese y lo comprenda.

2.— De las actividades anteriores surgirán algunos enunciados propuestos por los alumnos. El maestro, por otra parte, debe dirigir la conversación para que se llegue a los enunciados que aparecen en el libro. El trabajo de lectura y escritura debe hacerse tanto con los enunciados de los alumnos como con los del libro.

3.— Se escriben en el pizarrón los enunciados. Al principio no deben ser más de tres. El maestro los lee en voz alta ante el grupo y pide a uno o a varios alumnos a la vez que los lean en voz alta, en el orden en que fueron escritos.

4.— A continuación, mediante preguntas como: "¿Qué dice aquí...?" o "¿Dónde dice...?", el maestro pide a los alumnos que identifiquen cada enunciado, primero en el orden en que fueron escritos y después en otro orden. Es conveniente que el maestro apoye la identificación de los enunciados haciendo al lado o sobre cada uno de ellos, dibujos alusivos a su significado.

5.— Los alumnos copian en su cuaderno el enunciado que más les haya gustado y lo ilustran en relación con su significado.

La etapa de análisis de enunciados en palabras.

Para esta etapa se retoman los pasos anteriores y se continúa con los siguientes:

1.— El maestro, una vez que escribe en el pizarrón una serie de enunciados y los trabaja con la metodología propuesta, hace énfasis en la o las palabras que se pretende identificar. Puede subrayarlas, enmarcarlas o separarlas con otro color.

2.— Para reafirmar la identificación de las palabras se utilizan preguntas similares a las que se emplean en la visualización de enunciados como: “¿Qué dice aquí?” y “¿Dónde dice?”. Estas preguntas deben corresponder en principio, al orden de presentación de las palabras. Después se pueden utilizar las mismas preguntas para identificar las palabras en distinto orden.

3.— Los alumnos una vez que identifican las palabras, las escriben en su cuaderno, las ilustran o relacionan con dibujos y las emplean para formar nuevos enunciados.

La etapa de análisis de la palabra en sílabas.

Tras realizar en cada ejercicio lo indicado en las dos primeras etapas se continúa de la siguiente forma:

1.— El maestro, sin perder de vista el enunciado en su totalidad y pasando por el análisis de la

palabra, destaca una sílaba. Puede subrayarla, enmarcarla, o repasarla con otro color.

2.— Los alumnos proponen palabras que tengan esa sílaba, y el maestro las va escribiendo en el pizarrón. Pueden buscar palabras cambiando la vocal de la sílaba en cuestión, tras lo cual se escribirán también en el pizarrón, resaltando las sílabas.

3.— El alumno propone enunciados con las nuevas palabras, y de acuerdo con el criterio del maestro, se procede a la visualización y escritura de los mismos según se ha descrito en la primera etapa.

La etapa de afirmación.

En esta etapa el niño ya está en condiciones de leer textos sin ayuda de dibujos y va superando algunas dificultades específicas, como la lectura de sílabas de distinto tipo. Se trata ahora de que adquiera mayor velocidad y ritmo en la lectura sin menoscabo de la comprensión del texto.

La distribución de las letras a lo largo del programa es la siguiente:

Unidad 3

Módulo 1: a, e.

Módulo 2: o.

Módulo 3: y (fonema / i/).

Módulo 4: u.

UNIDAD 4

Módulo 1: s, t.

Módulo 2: m, p.

Módulo 3: l; b, y (fonema / b/).

Módulo 4: n, d.

UNIDAD 5.

Módulo 1: ll, y (fonema / y /).

Módulo 2: c, qu (fonema / k /).

Módulo 3: r, rr (fonema / rr /).

Módulo 4: f, ch.

UNIDAD 6.

Módulo 1: g, gu (fonema / g /).

Módulo 2: r, (fonema / r /); z, c (fonema / s /)..

Módulo 3: ñ, g, j (fonema / j /).

UNIDAD 7.

Módulo 1: h.

Módulo 4: k y x (diferentes fonemas).

A continuación se presenta una serie de sugerencias para el maestro que opte usar un método de marcha sintética empleando el programa y los textos integrados:

1.— Procure apegarse al programa y a los libros de texto. Recuerde que las áreas se presentan

integradas para facilitar su trabajo en clase y que se ha buscado que la lectura y la escritura se empleen como parte de la integración, como un medio para desarrollar el pensamiento y adquirir conocimientos, y no como materias aisladas.

2.— Si, de acuerdo con el grado de desarrollo de sus alumnos, es necesario, haga que realicen los ejercicios que se presentan en el libro de texto antes de la unidad 1.

3.— Trabaje las unidades 1 y 2 en lugar de la etapa preparatoria que se recomienda en los métodos de marcha sintética. La visualización de enunciados y palabras favorecen el desarrollo de la atención y la memoria y pueden emplearse con esa finalidad. Es de esperarse que estas dos primeras unidades, utilizadas de esta manera, se cubran más rápidamente. Aproveche el tiempo que le sobre para profundizar sobre los demás objetivos.

4.— Aunque decida aplicar un método de marcha sintética, escriba y lea por lo menos una vez los enunciados de donde se deriva la enseñanza de cada letra.

5.— Destaque de alguna manera la letra en estudio, procure relacionarla con el fonema correspondiente y proceda a realizar los pasos didácticos recomendados en el método que usted emplee.

6.— Trate siempre de relacionar los ejercicios que haga con los temas de los módulos, con el fin de mantener la integración.

C.— La letra script.

El método global analítico se apoya en la utilización de la letra script por lo menos durante los dos primeros grados de la enseñanza primaria. Las principales razones para utilizar este tipo de letra son las siguientes:

- 1.— Es fácil de aprender y de leer, ya que sus formas son sencillas y claras.
- 2.— En la medida en que sus rasgos son simples, se adapta mejor a las posibilidades de coordinación motora fina del niño.
- 3.— Requiere menor esfuerzo visual, de esta forma, disminuye la fatiga.
- 4.— Es la misma que aparece en los libros de texto, lo que permite afirmar la escritura a través de la lectura. Este hecho, además, da al niño la posibilidad de corregir por sí mismo lo que escribe.
- 5.— Es muy similar a la que aparece en la gran mayoría de los textos impresos —libros, periódicos, revistas, carteles—, lo que abre al niño la posibilidad de leerlos y, si lo desea, de copiar cualquier texto para afirmar su escritura.
- 6.— Dadas sus características de trazo, es fácilmente ligable, y ésto permite pasar a la letra cursiva sin grandes dificultades.

Conviene recordar que el uso de distintos tipos de letra en primer grado — script y cursiva, mayús-

culas y minúsculas— dificulta la discriminación visual y la escritura. De allí que se recomienda la enseñanza de un sólo tipo: la script, en sus formas mayúscula y minúscula. a.

D.— Características del método global.

Toma las características siguientes

- 1.— Utiliza un lenguaje comprensible.
- 2.— Correlaciona actividades con otras áreas.
- 3.— Estimula el lenguaje espontáneo.
- 4.— Favorece la maduración con ejercicios constantes

E.— Ventajas del método global

- 1 — Satisface intereses del niño.
- 2.— Propicia la acción espontánea.
- 3 — Basa la práctica de la lectura en la comprensión.
- 4.— Propicia el gusto por la lectura.
- 5.— Respeta “la marcha natural”.
- 6.— Introduce la motivación. Utiliza el juego.

F — Recomendaciones didácticas para la cuarta etapa del método global de análisis estructural.I.

La adquisición de los elementos de la lectura-escritura es un proceso que se lleva a cabo en el primer año. En el segundo año se debe afirmar este proceso para lograr cada vez más fluidez y

seguir ejercitando la comprensión de lo leído, haciéndolo cada vez más rápido.

Algunos alumnos logran el aprendizaje de los símbolos hasta casi finalizar el año y con el período de vacaciones sufren un retroceso en dicho aprendizaje, razón por la cual se recomienda trabajar las primeras unidades de segundo año como si se tratara de la cuarta etapa del Método Global de Análisis Estructural y hacer ejercicios diarios de la lectura.

Se sugieren los siguientes pasos:

1o.— Observación (de la realidad o de una lámina para situar a los alumnos en el tema).

2o.— Diálogo referente a las observaciones hechas.

3o.— Escuchar la lectura. El maestro lee el texto para que el alumno capte el contenido global de la lectura, lo mismo que la entonación.

El alumno sigue la lectura con los ojos. El maestro debe vigilar este paso, pues con facilidad el alumno se distrae, debe hacer observaciones como "vamos en donde dice: La casa, el perro, etc."

4o.— Lectura en silencio. Los alumnos leen el texto y localizan las palabras que no entienden.

El maestro explica el significado y pide al alumno que exprese enunciados con dichas palabras.

5o.— El maestro pide que se lea nuevamente el texto para verificar si éste fue comprendido,

escuchará los comentarios de sus alumnos, que guiará mediante preguntas.

6o.— Escritura. El alumno escribe algunos enunciados acerca del contenido del texto.

7o.— Análisis y escritura de palabras con dificultad específica. De los enunciados escritos anteriormente, el maestro selecciona las palabras con dificultad específica, las escribe en el pizarrón y destaca dicha dificultad; posteriormente pide a los alumnos encuentren palabras con el mismo problema y elaboren nuevos enunciados.

La lectura no sólo es un instrumento para adquirir conocimientos o un medio de comunicación sino también es fuente de placer.

De la actitud del maestro dependerá que el niño ame o no la lectura.

IV.— LOS AUXILIARES DIDACTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA—ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA.

A.— Concepto de Material Didáctico.

El material didáctico es, en la enseñanza, el nexo entre las palabras y la realidad, lo ideal sería que todo aprendizaje se llevase dentro de una situación real de vida. No siendo esto posible, el material didáctico debe sustituir a la realidad, representándola de la mejor forma posible, de modo que se facilite su objetivación por parte del alumno.

El material didáctico es una exigencia de lo que está siendo estudiado por medio de palabras, a fin de hacerlo concreto e intuitivo.

1.— Finalidad.

a).— Aproximar al alumno a la realidad de lo que se quiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.

b).— Motivar la clase.

c).— Facilitar la percepción y la comprensión de los hechos y de los conceptos.

d).— Concretar e ilustrar lo que se está exponiendo verbalmente.

e).— Contribuir a la fijación del aprendizaje a través de la sensación viva y sugestiva que puede provocar el material.

f).— Dar oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y el desarrollo de habilidades específicas, como el manejo de aparatos o la construcción de los mismos por parte de los alumnos.

2.— Funcionalidad.

El material que se va a usar debe ser previamente examinado para cerciorarse de su perfecto funcionamiento. Entre otras consideraciones se deben tener presentes las siguientes:

a.— No debe quedar expuesto todo el material a las miradas del alumno desde el comienzo de la clase, ya que puede convertirse en algo que mira con indiferencia.

b.— Debe exhibirse, con más notoriedad, el material referente a la unidad que está siendo estudiada.

c.— El material destinado a una clase debe estar a mano a fin de que no haya pérdida de tiempo cuando de él se requiera.

d.— El material para una clase debe ser presentado oportunamente poco a poco y no todo de una vez, a fin de no desviar la atención de los alumnos.

3.— Clasificación.

Hay diferentes clasificaciones de material didáctico; entre todas las que más parece convenir indistintamente, a cualquier disciplina es la siguiente:

a.— Material permanente de trabajo: Pizarrón, tiza, borrador, cuadernos, reglas, compases, franélografos, proyectores, etc.

b.— Material informativo: Mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, filmes, ficheros, modelos, cajas de asuntos, etc.

c.— Material ilustrativo visual o audiovisual: esquemas, cuadros sinópticos, dibujos, carteles grabados, retratos, cuadros cronológicos, muestras en general, discos, grabadores, etc.

d.— Material experimental: aparatos y materiales variados que se presenten para la realización de experimentos en general.

B.— CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES VISUALES PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTURA—ESCRITURA.

Entre otros requisitos, para considerar como bueno un auxiliar visual desde el punto de vista estrictamente didáctico se enuncian los siguientes

- a.— Indispensable verdaderamente.
- b.— Adecuado al contenido científico del tema.
- c.— Adecuado a la edad del educando.
- d.— Significativo (para el Maestro y para el alumno).
- e.— Económico, (por su costo) por el tiempo de uso.
- f.— Claro y preciso (enseñar una sola cosa, o asunto).
- g.— De tamaño adecuado, según sea individual o colectivo.

1.— Pizarrón.— Es uno de los materiales didácticos más comúnmente empleados en el aula. Las

representaciones que se hacen deben planearse y practicarse del mismo modo que se planean y practican otras técnicas pedagógicas

Técnicas simples para el pizarrón:

No presentar los materiales en dibujos pequeños y detallados trabajar en formas grandes.

Emplear letra de imprenta.

Asegurarse que el tamaño de la escritura sea legible desde la última fila de la clase.

Planear una presentación neta y ordenada.

Desarrollar un sólo concepto cada vez.

Colocarse a un lado del pizarrón, para que toda la clase pueda ver lo expuesto.

Las plantillas recortadas ayudan a realizar los dibujos que se exponen.

2.— Fanelógrafos. El fanelógrafo funciona por la acción de las superficies fibrosas o ásperas, adheridas la una a la otra. Así pues, si se cubre un trozo de madera con franela, paño o fieltro (o cualquier otro material que tenga una superficie áspera), éste se convertirá en un fanelógrafo o pizarrón de fieltro.

Su empleo no es difícil, pero antes de la clase han de hacerse los preparativos, pues es necesario procurarse o recortar los materiales. El plan debe incluir respuestas a las siguientes preguntas.

- a.— ¿Por qué se va a emplear un franelógrafo?
- b.— ¿Qué se presenta en él?
- c.— ¿Están preparados los materiales para su aplicación?
- d.— ¿Cómo se presentará la información?
- e.— ¿Participarán activamente los alumnos en la presentación?
- f.— ¿Qué obtendrán de ella los alumnos?
- g.— ¿Cómo se evaluará la instrucción obtenida por el alumno?

3.— El rotafolio. Para presentar una o varias ideas en forma simple y directa. Básicamente consiste en una serie de gráficas, ya sean éstas Dibujos, diagramas o fotografías, las cuales son mostradas una después de otra, con las descripciones y discusiones relativas a cada imagen.

Aparte de que el uso básico del rotafolio es la presentación de ideas en consecuencia, la forma en que está hecho permite ser fácilmente almacenado como un material gráfico de suma importancia.

Pasos a seguir para elaborar un rotafolio.

- 1.— Se hace un resumen breve del tema.
- 2.— Se hacen bocetos de sus aspectos más importantes.
- 3.— Se elabora un guión dando la descripción necesaria a cada imagen, con sus puntos de énfasis, de discusión, de preguntas a plantear.

Ventajas: Fácil de unirse con los materiales que se tengan, fácil de usarse en el salón de clase.

Fácil de almacenarse.

4.— La caja de rollo de papel.

Esta es una variación del rotafolio y funciona mostrando una serie de imágenes en secuencia.

Se hace cortando una ventana sobre cualquier lado de una caja de cartón o madera. A través de esa abertura el espectador puede observar cada imagen que sea requerida, de un lado a otro del rollo de papel o tela.

Las orillas del rollo se montan sobre unos tubos, cada uno de los cuales debe ser controlado por ganchos de alambre.

Es más difícil de construir que el rotafolio pero también importante para el trabajo en el salón de clase, especialmente en la enseñanza de la lectura-escritura.

Los materiales tomados en consideración y los complementarios de los mismos son: tarjetas, figuras, carteles, ilustraciones, plantillas y otras ayudas visuales, aplicadas adecuada y oportunamente en la enseñanza, proporcionan no sólo, resultados positivos a los escolares, sino también satisfacciones a los Maestros.

5.— Mesa de arena.

En la confección de este tipo de recurso se emplean los materiales más baratos y accesibles como son: la arena y la tierra, pero generalmente como ayudas en la enseñanza no se les da la

importancia necesaria.

Las mesas de arena son cajas bajas parcialmente llenas de arena o tierra seca muy fina, montada sobre soportes para su fácil observación a distancia.

La mesa de arena debe ser lo más grande posible, para dar mayor amplitud a los arreglos.

Es difícil encontrar una ayuda mejor para la enseñanza de la geografía física, cuando el maestro explica lo relacionado a las montañas, valles, ríos, cerros, llanuras, etc. Los ríos en su representación se pueden utilizar pedazos de espejo o cristales de desecho ; igualmente las plantas pequeñas pueden simular árboles, las rocas o piedras podrán figurarse como si fueran naturales.

Usando modelos de casas (recortes de periódico), barcas, animales o gentes; puede ser excelente para enseñar ciertos aspectos de la historia y vida de la comunidad.

Es un medio excelente para la participación de la clase. A los alumnos les gusta conseguir los materiales para confeccionar la exhibición.

Ninguna confección de la mesa de arena deberá dejarse más del tiempo necesario. Es mucho mejor tener una mesa vacía que una lección estropeada.

6.— Dibujo

Aunque el profesor sea un excelente dibujante , no es necesario que elabore dibujos de una gran calidad artística, ya que al hacerlo antes de clase, perdería el tiempo y probablemente demorarán el desarrollo de la lección.

Las instrucciones que se dan a continuación llevan el propósito de servir de guía al profesor que encuentre dificultad para hacer dibujos comprensibles en el aula, con el objeto de que produzca símbolos bien conocidos por los alumnos.

Reglas básicas para el dibujo en el salón de clase.

- 1.— Practíquese el dibujo sencillo hasta hacerlo en forma automática.
- 2.— Dibujar con confianza.
- 3.— Usar símbolos fácilmente identificables.
- 4.— No emplear demasiado tiempo de clase en un dibujo. (1)

(1) Kent Jones Richard. Importancia del dibujo en la enseñanza. Ed. Pax. México. 1974. pág. 32.

7.— Frisos.

Para la mayoría de las personas " es una franja ancha que se acostumbra pintar en la pared en su parte inferior". (1)

En la escuela en materia de enseñanza implica una connotación semejante. Lo componen una serie de dibujos o recortes de papel u otro material que se coloca en la parte media de las paredes de las aulas donde los niños reciben la enseñanza, y se colocan también con un fin ornamental unas veces, o también, puede ser como continuación de temas que se programan previamente de una clase a otra, así: la enseñanza de cuentos, la estaciones del año, temas de carácter histórico, etc.

El friso es un medio educativo visual, de representación plana que tiene como objetivo pedagógico dentro de la enseñanza, que el alumno se habitúe y tenga destreza en manualidades que deriven de la expresión concreta, tratando con ello de dar forma externa a la imaginación del niño y que éste al practicarla con frecuencia se convierta en hábito.

La ventaja de esta práctica, reside en que con ella se relajan los músculos de sus manos adquiriendo cierta elasticidad y sin que el niño se de cuenta, adquiere de un modo indirecto, una destreza para escribir con más legibilidad uniformidad y limpieza.

(1) Francisco Cortés Padrón. Medios Educativos Audiovisuales. Editorial Tizoc, S.A. México 1972.

8.— Recortes.

“Recortar es una actividad agradable para los niños preescolares y de los primeros grados de primaria, su ejecución nos ayuda a realizar una instrucción de la escuela moderna y ayudará al niño a realizar posteriormente sus actividades cotidianas” (1)

Esta actividad tiene mucho de visualización y por lo tanto debe formar parte del programa de visualización. El recorte ayudará a que el educando exteriorice su capacidad imaginativa.

La práctica del recorte en el educando, servirá para ejercitar el control muscular, es la base de las artesanías y de todo aquello que se hace con las manos.

El maestro debe invitar al niño a que recorte estampas u otras ilustraciones con el fin de observarlo y de despertarle el gusto artístico.

Cuando el niño ya ha realizado el ejercicio necesario sus manos adquieren un adiestramiento especial que le va a ayudar en el futuro, serán sus manos las que ejercerán una gran influencia en el triunfo o en el fracaso de su vida. Un cirujano necesita agilidad y destreza máxima en sus dedos lo mismo se dice de un arquitecto, un químico, un biólogo, un calígrafo, un mecánico, etc., porque todos necesitan desde pequeños un relajamiento de los músculos de la mano para la eficacia en el desempeño de su profesión

Esta enseñanza debe aplicarse de manera funcional, en los periódicos murales, en los álbumes, en la decoración del salón de clase, en los teatros infantiles, exposiciones, etc.

(1) Francisco Cortés Padrón Op. Cit. pág. 234.

9.— Periódico Mural.

El órgano periodístico en el ambiente escolar está justificado por las principales funciones que se pueden sintetizar de la siguiente manera:

Completa y enriquece la enseñanza, propaga actividades educativas, en la escuela, exhibe los trabajos sobresalientes de los alumnos, desarrolla el espíritu artístico y la facultad creadora de los educandos, actúa como agente de sociabilización y unifica el espíritu de clase, despertando sentimiento de responsabilidad, cooperación y propiedad colectiva. (1)

Corresponde al maestro informar a los alumnos las reglas que se deben observar para la elaboración y confección del periódico mural. Entre ellas se señalan las siguientes:

- 1.— Los alumnos que participan, se dividen por equipos según los números que vayan a publicarse pueden ser semanal, mensual, etc.
- 2.— Cada equipo elige el nombre del número que le corresponde elaborar.
- 3.— El equipo elige las secciones y temas que concretamente publicarán.
- 4.— Se señala a los miembros de equipo, el material que aportará con diversas fotografías, dibujos, recortes, etc.
- 5.— El equipo constituirá el cuerpo de redacción y estilo, así como el órgano de confección del material.
- 6.— El equipo estará siempre asesorado por el maestro.
- 7.— Se solicitará la aprobación del director de la escuela, así como del Inspector de Zona.

(1) Francisco Cortés Padrón. Op. Cit. pag. 110.

10.— Gráficas.

El uso de las gráficas sirve para dar una idea clara de la magnitud y frecuencia de un fenómeno.

Las gráficas pueden ser: de asistencia, de puntualidad, de deserción, de disciplina, de aprovechamiento, etc.

Las gráficas pueden elaborarse en una lámina a base de líneas, barras, dibujos, círculos o cualquier otra figura geométrica que sirven de representación simbólica de magnitudes y que por medio de las cuales se puede conocer la variación de un fenómeno.

Las gráficas se representan cuantitativamente y tienen aplicación estadística y sirven para establecer las variaciones que sufre un hecho escolar o social.

Las gráficas se usan en las actividades sociales, en la agricultura, en la industria, en el comercio, en la ingeniería, en la mecánica, etc., por la importancia que registra, su empleo en la educación es indispensable. A los alumnos se les debe enseñar su elaboración y su aplicación desde el segundo año.

Se conocen cinco tipos de elaboración de gráficas y cada una de ellas tiene sus variantes:

1.— “De representación superficial.

2.— De barra

3.— Poligonales

4.— De círculo o sectores

5.— Pictográficas o de dibujos”. (1)

(1) Francisco Cortés Padrón, Op. Cit. pag. 129.

11.— Carteles.

“El cartel es un arte que ha adquirido auge en el mundo moderno. Desempeña una importante función dentro de los medios educativos audiovisuales, tendiente a sensibilizar la mente del observador con el firme propósito de recordarle algo importante”. (1)

El significado de cartel, es carta, es un dibujo, hecho sobre una hoja de papel de regular tamaño, para fijarlo en un lugar visible para llamar la atención del público, utilizando un texto breve. Su tamaño debe ser, menos de un metro de largo por 60 centímetros de ancho.

Su origen se remota al siglo XV de nuestra era, época en que también se inventó la imprenta y los tipos móviles, en ese entonces se dibujaban o imprimían los carteles, la finalidad ha sido siempre la misma, la popularidad ha alcanzado a partir del siglo pasado con la invención de la litografía. El cartel fue difundido en gran escala durante la segunda guerra mundial

Los comerciantes utilizan el cartel aplicando experiencias de orden psicológico de tal manera que se provoque en el público un fuerte impacto emocional logrando con ello la venta de sus mercancías.

El cartel en la escuela.— Para el maestro debe ser un elemento de gran importancia y utilidad, por lo que se recomienda tomar en cuenta las siguientes normas:

- 1.— El cartel debe ser sencillo.
- 2.— Debe ser lo más impresionante que sea posible
- 3.— Se debe combinar los dibujos y las fotografías.
- 4.— Los letreros deben ser sintéticos y fáciles de leer.

(1) Francisco Cortés Padrón. Op. Cit. pág. 140.

12.— Láminas.

Las láminas son en sí carteles que el maestro construye para la realización de un tema o para la enseñanza de una clase.

Para la realización de las láminas se debe tomar en cuenta las necesidades pedagógicas que el trabajo docente plantea a diario, así se elaborarán las que sean funcionales, las que sirvan para facilitar el trabajo, por ser de suma utilidad, la lámina, debe ser promovida entre todos los mentores, ya que éstas suplen al proyector en forma eficiente.

En una época no se le dió importancia a la lámina los maestros la hacían inútil, este material fue traído de Francia a nuestro país, cuando fungía como Ministro de Educación el maestro don Justo Sierra, material que hasta la fecha no ha sido superado en cuanto a su elaboración.

Para el empleo de las láminas se recomiendan las siguientes aclaraciones:

- 1.— No deben emplearse láminas que proporcionen datos falsos.
- 2.— No debe darse idea de medidas, de peso y de capacidad a base de láminas.
- 3.— Al enseñarse ciencias naturales, por ejemplo, las lentes, no se deben enseñar por medio de láminas.

C.— ALGUNOS PRINCIPIOS DIDACTICOS PARA LA APLICACION ADECUADA DE LOS MATERIALES VISUALES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA—ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

1.— Principios Generales.

Se obtendrán rendimientos eficaces si la Práctica Docente se desarrolla acorde a los siguientes puntos generales.

- a.— Fijación del asunto o tema del estudio
- b.— Formulación del Plan de Clase.
- c.— Elaboración o selección de acuerdo con el tema
- d.— Conocimiento previo y preciso de ellos por el Profesor.
- e.— Interesar, preparar al educando.
- f.— Presentación oportuna y adecuada.
- g.— Enfatizar el motivo principal y los puntos importantes
- h.— Evaluación del aprovechamiento
- i.— Afirmación de los conocimientos volviendo a emplear los materiales y otros nuevos, si el caso lo requiere.
- j.— Aplicación de lo aprendido (expresión).

2.— Recomendaciones prácticas.

Además de los materiales didácticos mencionados en el contenido del presente trabajo, es necesario señalar que la enseñanza puede ser intensificada a través de los materiales que el medio y la situación propicie, así; material de desecho; material natural; títeres; guiñole, etc. Todo este material siempre que sea posible, debe ser confeccionado por los alumnos, pues esta práctica no sólo atiende a las exigencias de la enseñanza activa, sino que favorece el espíritu creador del alumno.

BIBLIOGRAFIA

- ANDERSON, Jonathan. . . (et al): Redacción de tesis y trabajos escolares. 5a. Edición., Editorial Diana. México 1977. 174 pp.
- BIGGE, Morris I.— Teorías de Aprendizaje para Maestros, Editorial Trillas. México 1977. 414 pp.
- CORTES, Padrón Francisco.— Medios Educativos Audiovisuales, Editorial Tizoc, S.A. México 1972. 362 pp.
- JIMENEZ Y CORIA Laureano.— Conocimiento del Educando, Psicotécnica Pedagógica y Organización Escolar, 3a. Edición., Editorial Porrúa. México 1971 383 pp.
- HERRERA, M. Felipe Ariel y Gabino Aparicio Aranda: Compendio de Tecnología Educativa, Ediciones de la Normal Sup. J.S. Puebla, Pue. 1978. 192 pp.
- HERRERA Montes, Luis.— Psicología del Aprendizaje y Principios de la Enseñanza, 3a. Edición. Editorial Trillas. Méx. 1975. 236 pp.
- KENT, Jones Richard.— Métodos Didácticos Audiovisuales, Ed. Pax México 1974. U.N.E.S.C.O 283 pp.
- LARROYO, Francisco.— Historia comparada de la Educación en México, Edición 9a. Editorial Porrúa. México 1970. 403 pp.
- MATOS, Luis A.— Compendio de Didáctica General, 3a. Edición. Editorial Kapelusz. Buenos Aires 1963. 413 pp.
- MENDIETA Alatorre Angeles.— Tesis Profesionales, 9a. Edición Editorial Porrúa. México 1976. 283 pp.
- MORENO y García. . . (et al): La Enseñanza Audiovisual, 2a. Edición., Editorial Patria México D.F. 219 pp.
- NERICI, Imídeo Giuseppe.— Hacia una Didáctica General Dinámica, 2a. Edición., Editorial Kapelusz. Argentina 1976. 541 pp.

PARDINAS, Felipe.— Metodología y Técnicas de Investigación, en Ciencias Sociales, 16a. Edición., Siglo XXI. México 1976 188 pp.

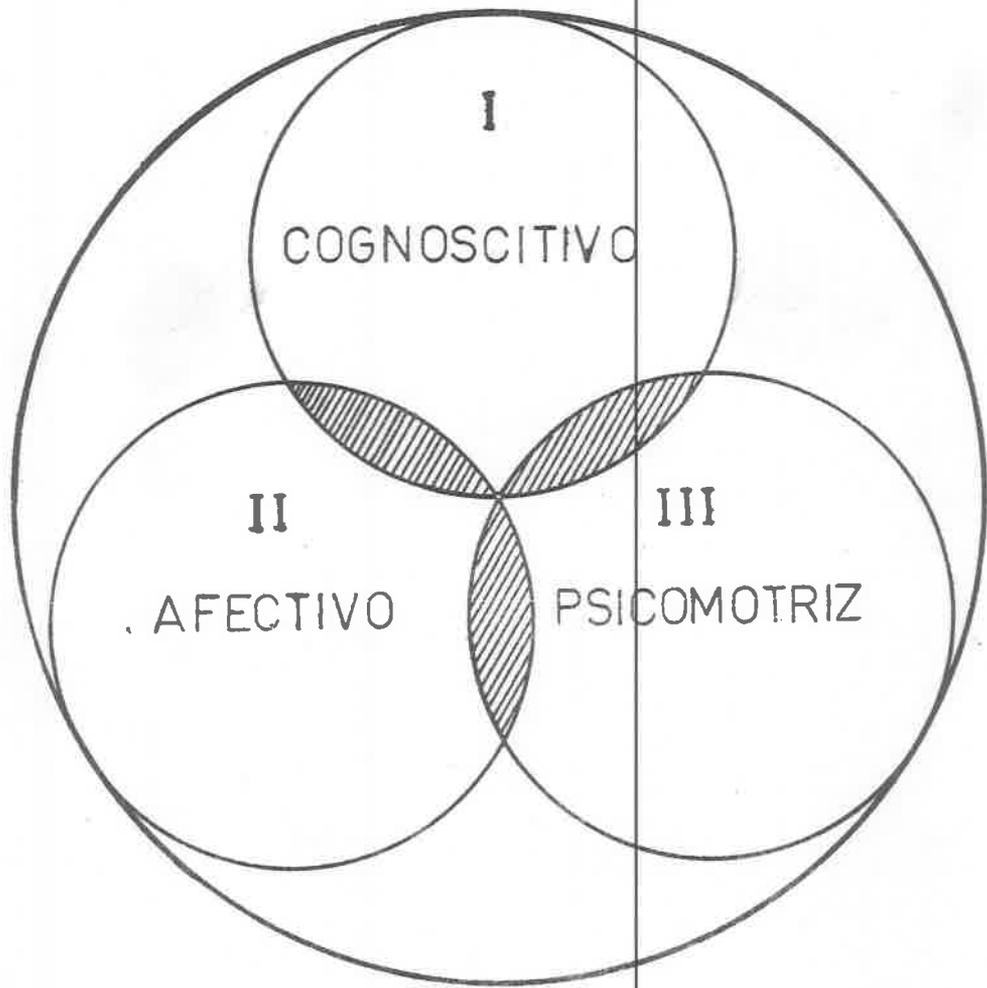
SANTILLANA Ediciones.— Enciclopedia Técnica de la Educ., Ediciones S.A. Madrid 1970. III Tomo 847 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.— Libro para el Maestro 1er. Grado 2a Edición, Editorial S.E.P. México, D.F. 1980 334 pp.

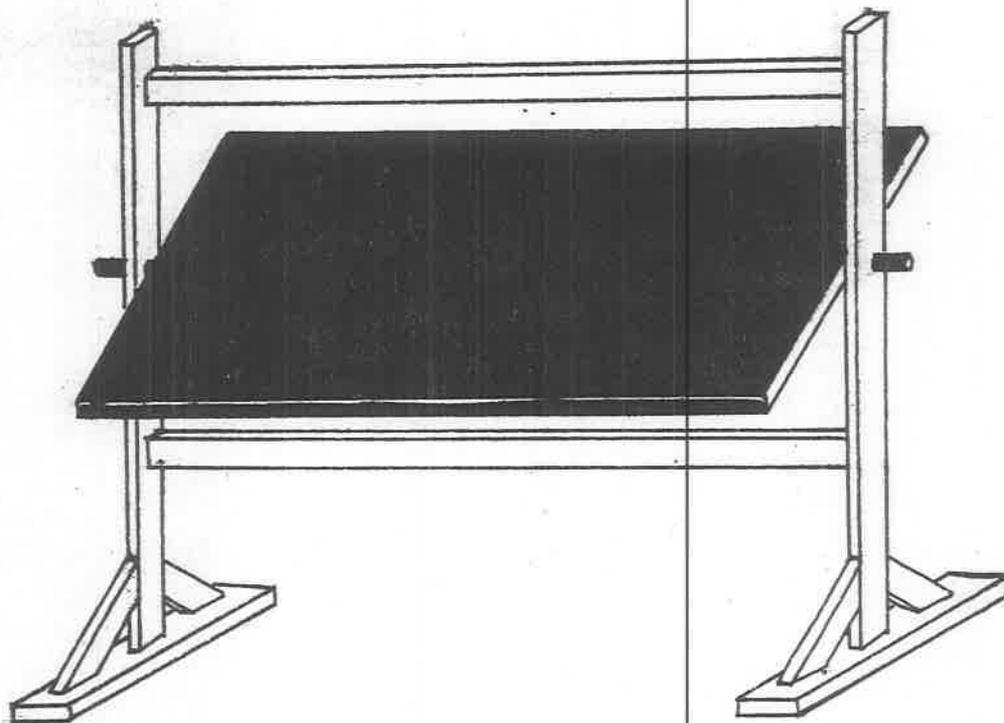
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.— Tecnología Educativa, 1er. Grado, Editorial S.E.P. México, D.F. 1976 242 pp.

SPENSER. . . (et al): Nueva Didáctica Especial, Editorial Kapelusz México 1976. 191 pp.

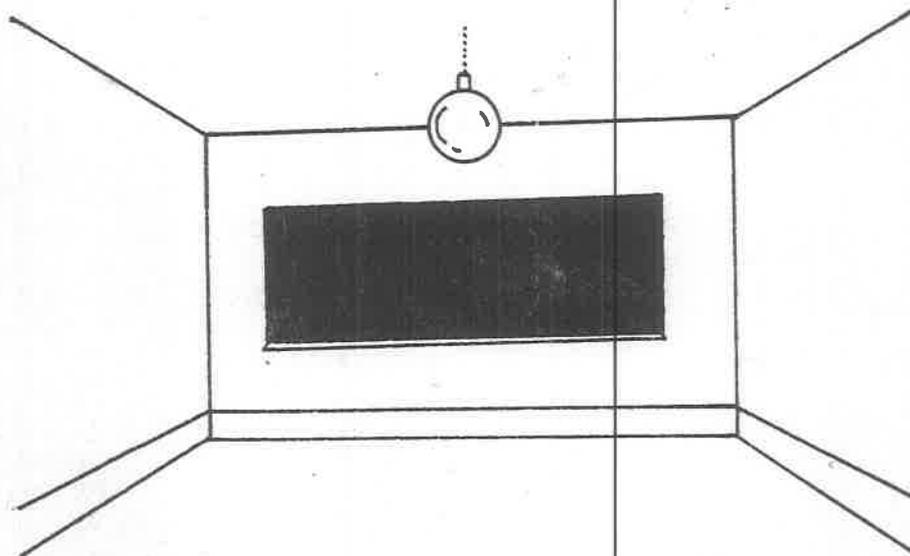
APENDICE



AREAS que integran la PERSONALIDAD del EDUCANDO.



Pizarrón de doble cara.



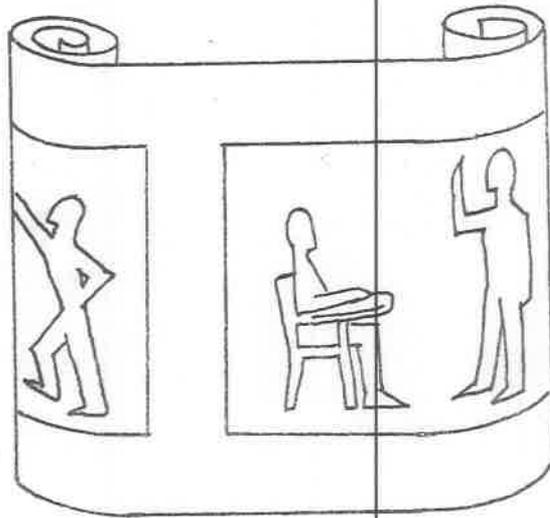
Pizarrón fijo en la pared.



FRANELOGRAFO.



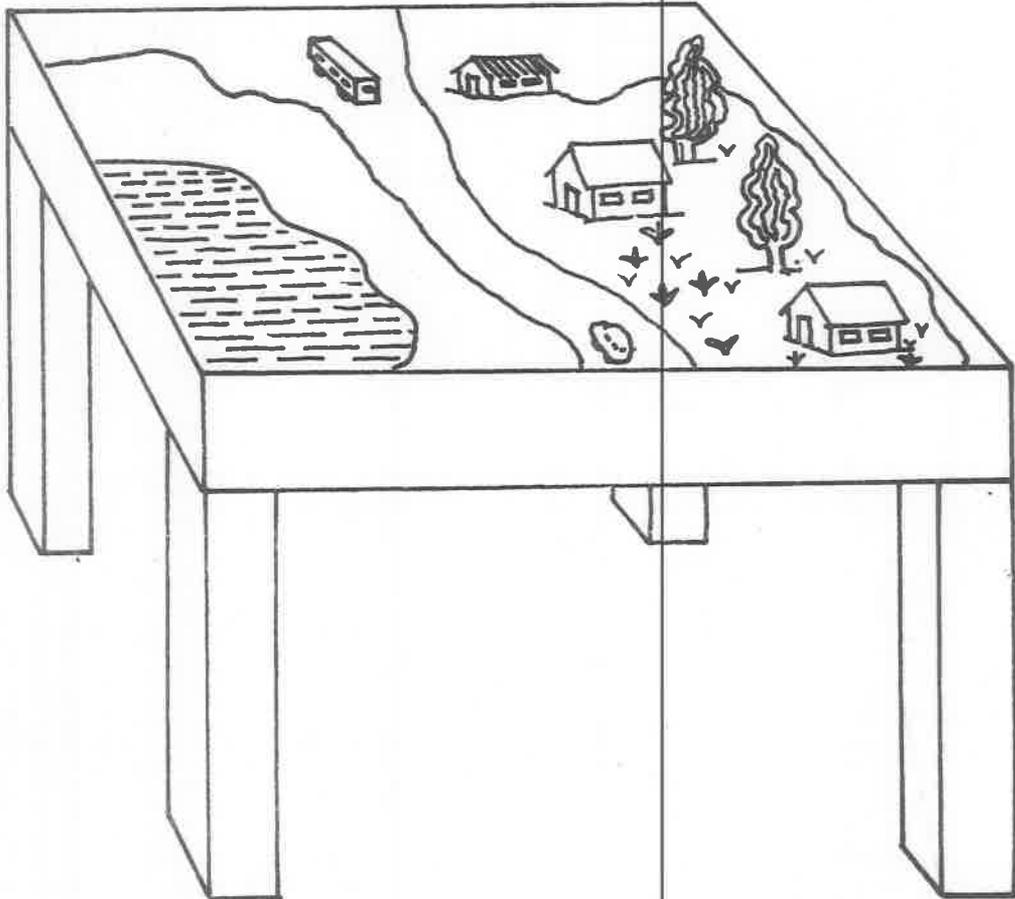
ROTA FOLIO.



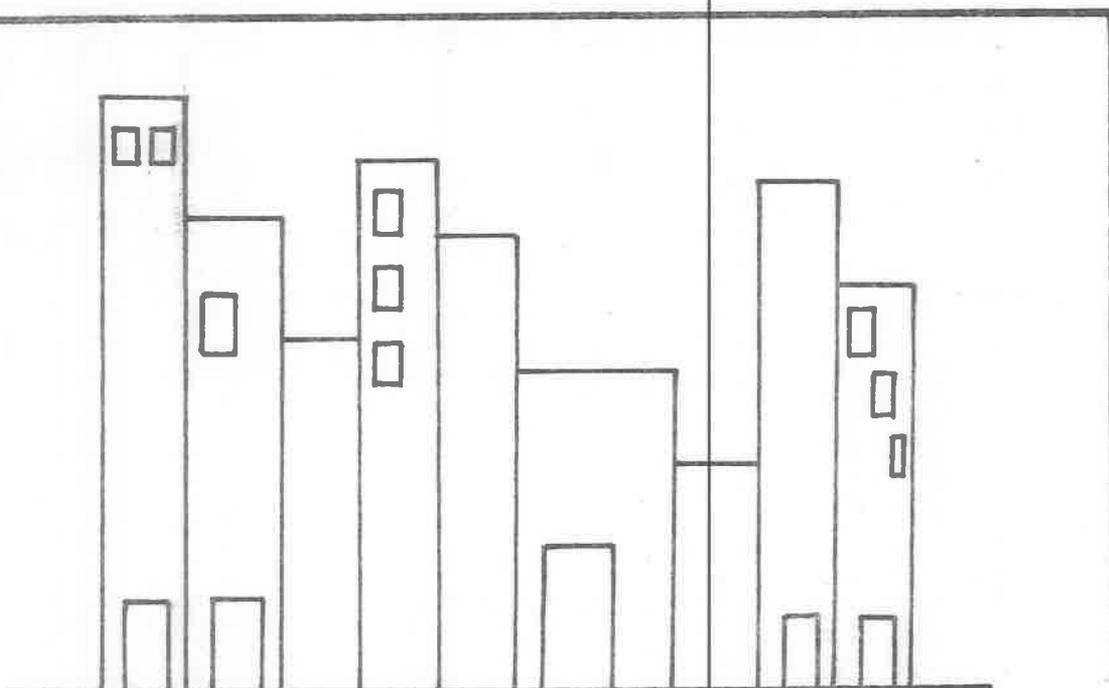
LA CAJA DE ROLLO DE PAPEL.

-678.

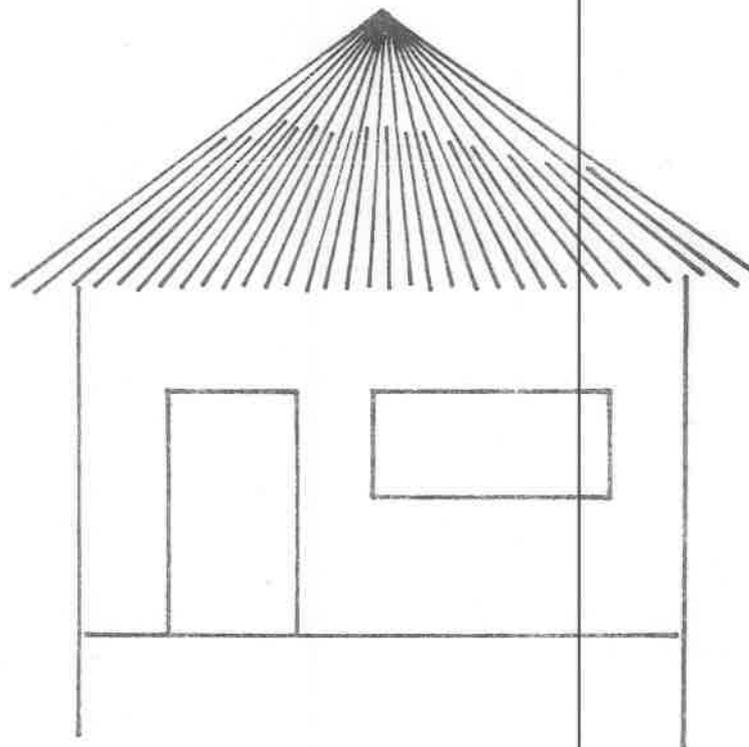
MESA DE ARENA

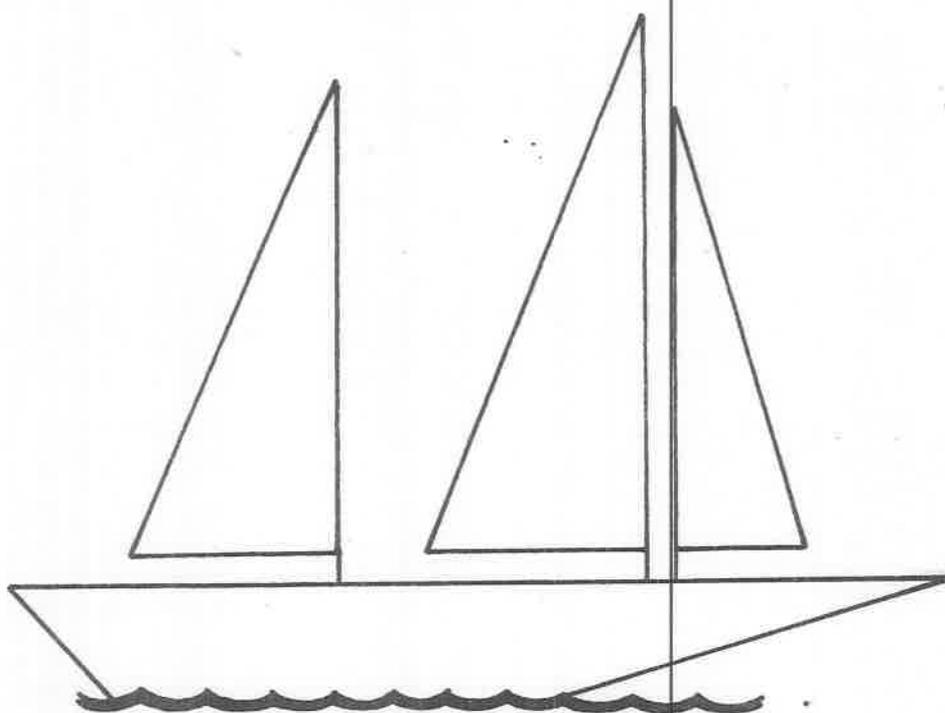


Material de fácil elaboración y de útil aplicación en las unidades: 3, módulo 1; 5, módulos 1 y 2.

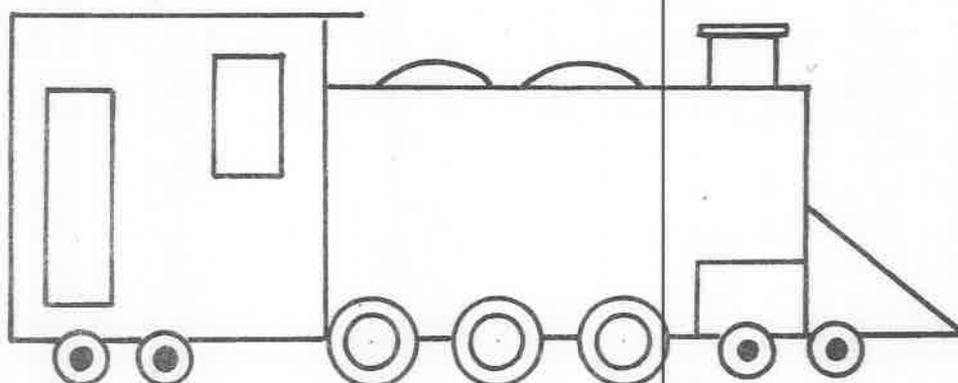


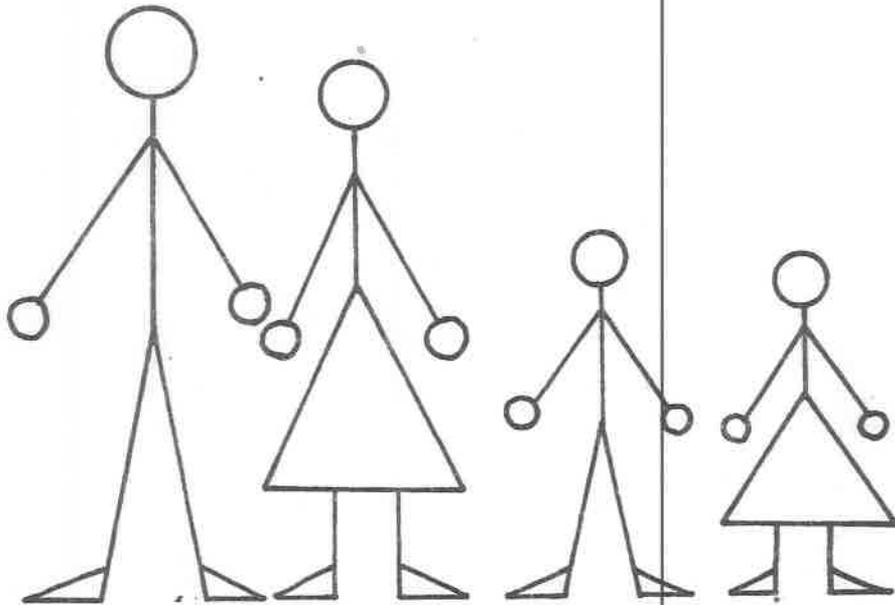
Ejemplos de dibujos prácticos, útiles para aplicarse en la Unidad 2, módulo 3.



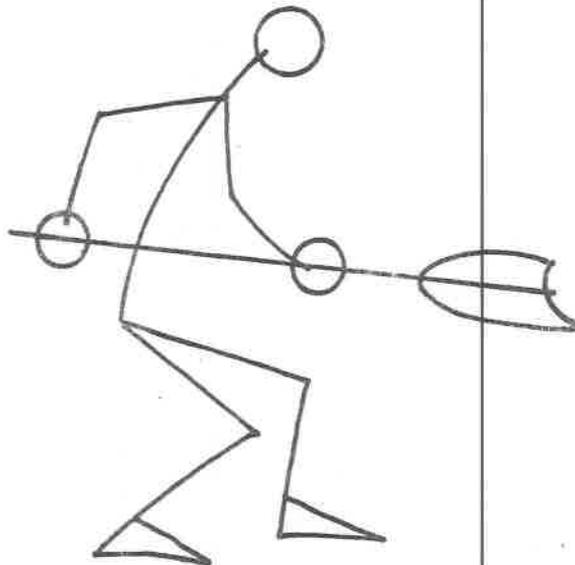


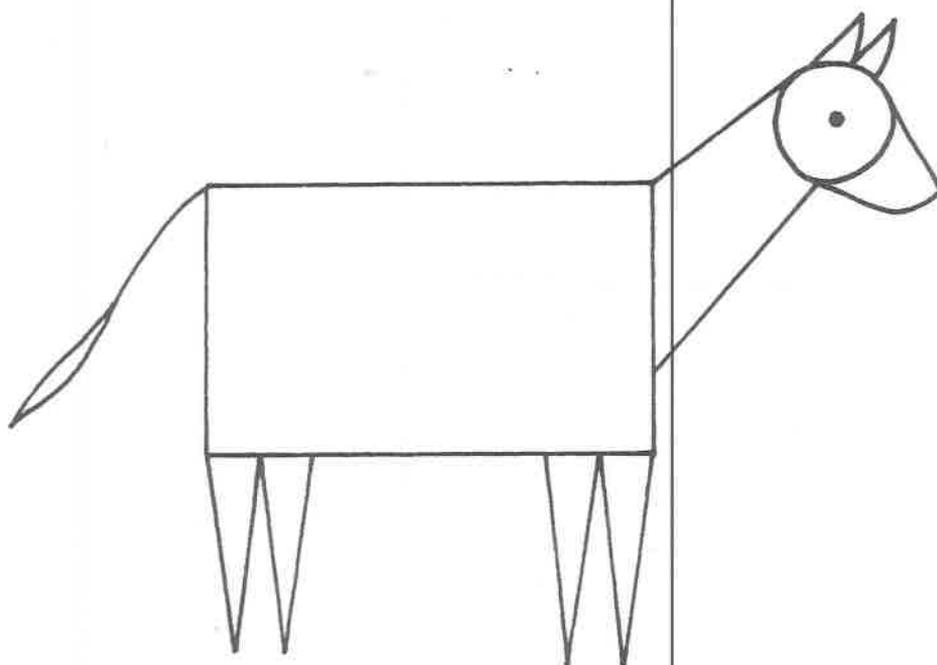
Ejemplos de dibujos prácticos que presentan facilidad en su reproducción y útiles para aplicarse en la Unidad 7, módulo 3.





Ejemplos de dibujos prácticos y de útil aplicación en la Unidad 1,
módulo 1.





*Ejemplos de dibujos de útil aplicación en la Unidad 3, módulo 2.

