

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

000011

UNIDAD 121



✓
ALGUNAS REFLEXIONES SCBRE LA EXPRESION
ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA

VICTOR JAVIER CARRASCO REYNOSO

TESINA PRESENTADA PARA OPTAR POR EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

CHILPANCINGO, GRO.

Constancia de terminación de trabajo
para titulación.

Chilpancingo, Gro. ., a 12 de abril

de 1988

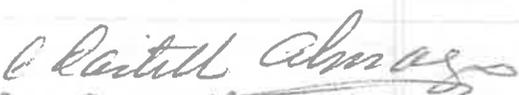
C. PROFR. VICTOR JAVIER CARRASCO REYNOSO
Presente

Comunico a usted, que después de haber analizado el trabajo de
titulación, en la modalidad de Tesina

titulado ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA EXPRESION ORAL EN LA ESCUELA
PRIMARIA.

se considera terminado y aprobado, por lo tanto puede proceder
a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profe-
sionales.

Atentamente


Profra. ~~Concepción Castillo Almazo~~
El asesor pedagógico



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CHILPANCINGO , GRO. , a 20 de ABRIL de 19 89.

C. Profr. (a) VICTOR JAVIER CARRASCO REYNOSO.
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa XXXXXXXXX TESISXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
titulado "ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA EXPRESION ORAL EN LA ES-
CUELA PRIMARIA."
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

Alfredo Catalán Hernández
Profr. Alfredo Catalán Hernández.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIOAC SEAD

A mis hijos, que con gran amor sacrificaron su tiempo para concedérmelo, lo cual me ayudó a terminar la licenciatura.

A mi estimada esposa, que con su confianza y apoyo hizo que alcanzara mi meta.

A mis maestros, quienes con sus consejos y enseñanzas me impulsaron a sembrar la semilla de una sociedad grande, culta y próspera.

ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA EXPRESION ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA.

INTRODUCCION

1.- LENGUAJE, EVOLUCION Y TIPOS

1.1 El lenguaje

1.1.1 La lengua y el lenguaje

1.1.2 El lenguaje como sistema

1.2 El lenguaje y sus tipos

1.2.1 El lenguaje oral

1.2.2 El lenguaje escrito

1.2.3 El lenguaje mímico

1.3 La evolución del lenguaje

1.4 La deformación gramatical

2.- LA EXPRESION ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA

2.1 Los campos del aprendizaje del lenguaje

2.1.1 Lectura

2.1.2 Fonología y ortografía

2.1.3 Expresión oral y escrita

2.1.4 Nociones de lingüística

2.2 Los problemas de la enseñanza de la expresión oral en la escuela primaria.

3.- LOS RECURSOS PARA LA EXPRESION ORAL EN LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE

3.1 La lectura

3.2 La conversación

3.3 La discusión

3.4 La narración

3.5 La dramatización

3.6 La poesía

3.7 La entrevista

CONCLUSIONES.

GLOSARIO.

BIBLIOGRAFIA.

INTRODUCCION

El presente trabajo es una recopilación de las obras que se consultaron para la redacción de esta tesina, en ella se habla de algunas reflexiones sobre la expresión oral en la escuela y la forma de hacer más fácil el entendimiento de la lectura en el niño de edad escolar; se pretende que los maestros a través de este trabajo tengan alguna información que les pueda ser útil en su labor docente, se hace una breve historia acerca del origen del lenguaje que inicia con la mímica, hasta llegar a la lengua escrita, también se aborda el tema de la gramática tradicional y la lingüística contemporánea.

En nuestro alfabeto empleamos diferentes sonidos, algunos fuertes y otros suaves.

Para este tipo de estudio, empleamos los métodos fonéticos y sintético, como los más usuales en el lenguaje, ya que nos llevan a conocer el sonido, la sílaba, luego la frase y por último la palabra.

En la fonología y la ortografía los niños las emplean con mayor constancia y conscientes de su lengua al comparar sonidos.

Con las nociones de lingüística se comprenden las estructuras de los mecanismos de la lengua en base a los ejercicios, así como juegos orales y escritos.

La lectura es tratada como la habilidad que el niño deb  desarrollar para el mejor desenvolvimiento del lenguaje.

La iniciaci3n a la literatura, considera a la lectura como instrumento de informaci3n, y fuente de creatividad o dicho de otro modo, ésta se ocupa de la lectura por la lectura misma y por último se incluyen las distintas clases de lecturas que hay para cada caso y que los alumnos deben emplear y conocer.

Se habla de los recursos de la expresi3n oral, los cuales también van a enseñar las diferentes maneras de su empleo, ya que para ello son provechosos y a veces nos sacan de duda.

Deseo que este trabajo sirva de base a los maestros de educaci3n primaria para que con mayor facilidad desarrollen su labor docente en el área de español, ya que esta obra es una recopilaci3n descriptiva de distintos autores.

Handwritten text in a stylized, possibly Gothic or medieval script, oriented vertically. The text is written in dark ink on a light background with a faint grid. The characters are highly decorative and difficult to decipher, but appear to form a single word or phrase. The text is written in a cursive, flowing style with many loops and flourishes.

1.1 EL LENGUAJE Y SU EVOLUCION.

1.1.1 La lengua y el lenguaje.

La lengua es una estructura abstracta y compacta dentro de la cual cada elemento guarda relación con los otros, está considerada además como sistema de signos que se articulan para formar estructuras, este sistema se rige por leyes que los propios hablantes establecieron convencionalmente para comunicarse en un grupo particular.

El lenguaje en cambio es la creación del hombre, es un fenómeno común y complejo que se manifiesta a través de la lengua y el habla, el lenguaje es la forma articulada de la expresión oral, aceptada por el hombre, y solamente él es capaz de crear otras formas de comunicación a base de señales, colores, sonidos, símbolos, etc.; por lo tanto, se utiliza el concepto de lenguaje para todo aquello que en un momento dado, tiene función comunicativa.

1.1.2 La lengua como sistema.

Lengua es reunión de signos lingüísticos articulados y relacionados que caracterizan a un país, región o pueblo.

Toda lengua es un código constituido por un sistema de signos utilizados para producir mensajes y un sistema de fonemas con los cuales se forman los signos.

El conocimiento de la lengua nacional para utilizarla como instrumento de cultura, es una necesidad primordial; por eso a través de nuestra vida como pueblo, desde la época precortesiana hasta nuestros días, ha sido una necesidad cuya satisfacción ha contribuido la sociedad.

La lengua nacional para un pueblo es la clave de su integración de la vida social. Por eso, los más grandes valores de la cultura de una nación han dedicado lo mejor de su vida a conocer su lengua vernácula como origen de la nacional, y al llegar al campo de ésta, se han puesto con verdadero amor a estudiarla con sus diversos aspectos, desde sus orígenes o fuentes, hasta el estado actual (1).

La lengua es extremadamente compleja, expresa ideas, tiene un contenido, se vale de unidades llamadas palabras relacionadas entre sí, manifestándose mediante elementos sonoros; puede representarse con signos gráficos, golpes, gestos, etc.

1.2 El lenguaje y sus tipos.

1.2.1 El lenguaje oral.

Este se compone principalmente de sonidos articulados, es más espontáneo, más libre que el escrito, domina más el sentimiento que la razón, su falta de objetividad material le da una libertad, convirtiéndola fácilmente y consintiéndola en ritos, sonidos articulados y lenguaje onomatopéyico, que sirven para exclamar y la expresión natural de determinados estados afectivos y sonidos puros vocales combinados por ruidos o sonidos articulados, modificados por los movi-

(1) Fortino López Robles.- Didáctica de la información. Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. México, Ed. Oasis, 1966. Pág. 185.

mientos y posición de la lengua, labios o dientes.

1.2.2 El lenguaje escrito.

El lenguaje es la expresión representada gráficamente por signos lingüísticos, consistentes en un sistema de signos trazados de un modo permanente y perceptibles por la vista o tacto. La palabra oral en efecto, es un signo limitado por el espacio y tiempo, porque la voz sólo puede oírse a corta distancia, salvo empleando instrumentos especiales de transmisión como: (teléfono, radiotelefonía).

El lenguaje escrito debe ser más formal que el hablado, pues se reflexiona antes de escribir, de donde resulta la constitución de un procedimiento adecuado para el orden de las ideas.

1.2.3 El lenguaje mímico.

Este está compuesto de gestos, ademanes o gritos que no le bastaron al hombre, pues tenía que disponer de gran cantidad de ellos para expresar algo definido, distinto y complicado, el lenguaje mímico se estructuró a base de ademanes y señas, para este tipo de lenguaje facial es importante la disposición de las líneas de la cara por las variaciones de los músculos faciales que deben tener valor significativo preciso y cierto.

1.3 La evolución del lenguaje y sus niveles.

Lenguaje fonético.- La evolución del hombre llega hasta encontrar

la combinación de sonidos internos mediante el uso de las cuerdas bucales, la lengua y la concavidad resonante de la garganta, produciendo sonidos. Los sonidos combinados forman sílabas y éstas forman palabras.

Al articular palabras, el hombre llega a la comunicación ideal por excelencia. La palabra es el sonido o conjunto de sonidos articulados que expresan una idea, es el instrumento de la lengua, por lo tanto al utilizarlos originan las frases, enunciados, cláusulas, períodos, párrafos y finalmente los libros en que el hombre puede comunicar abiertamente las ideas que produce (2)

La palabra tiene diferentes evoluciones: Evolución fonológica semántica, morfológica-gráfica, etimológica y la sintáctica.

Evolución fonológica.- Fonológico significa sonido. El signo lingüístico está compuesto de fonemas, o sea sonidos; los órganos encargados de producirlos son capaces de elaborarlos; sin embargo, cada lengua tiene un número determinado. Las letras son símbolos gráficos de sonidos.

La evolución fonológica cambia con el transcurso del tiempo, así, por ejemplo la (f) inicial es una herencia del latín y se transforma en (h), en vez de farina harina; ferosa hermosa.

Evolución semántica.- Semántico quiere decir significar, esta evolución es la significación o sentido que la palabra encierra

(2) Leopoldo Ayala.- Taller de Lectura y Redacción, Colección de Textos Universitarios, México, Ed. Porrúa, 1982. Pág. 20.

en relación directa con seres y objetos que nos rodean.

Al desaparecer algunos objetos, las palabras entran en desuso, por ejemplo los carruajes antiguos y las palabras landó, berlina, etc. Esta evolución también sufre transformaciones; Almirante significaba caballerango, hoy es el grado más alto de la marina.

El transcurso del tiempo influye en el significado de las palabras, así como las influencias psicológicas, transformaciones sociales, económicas y políticas, también cambian este significado.

Evolución morfológica.- La morfología estudia la forma escrita de la palabra, en su evolución gráfica como origen. La escritura es un fenómeno relativamente necesario en la evolución cultural, la más antigua que se ha descifrado alrededor de seis mil años.

La primera forma de escritura se llama pictográfica; si se quería hablar de un hombre lo pintaban, si corría se pintaba corriendo. Los mejores ejemplos de escritura pictográfica es la de los Indios de América del Norte. Los pictogramas evolucionaron en ideogramas, éstos eran ideas y los egipcios han dejado ejemplos de ellos en pinturas y esculturas de sus templos y palacios. Cuando surgió la idea de relacionar la escritura con la lengua hablada, apareció el fonograma, utilizado por los Aztecas, Náhuatls y Mayas, pues sus figuras requieren de sonido para que combinado produjera el nombre, por ejemplo con un fonograma se representaba el pueblo de

Coatepec, los aztecas dibujaban la serpiente (cóatl) sobre una colina (tépetl).

Cuando los babilonios tomaron los signos sumerios, se impulsó el proceso evolutivo, el alfabeto constaba de 22 letras, creado por fenicios y llevado a Grecia por los etruscos que lo adoptaron las vocales. Al ser conquistados los griegos por los romanos, tomaron el alfabeto agregando las mayúsculas y formaron su propio alfabeto, que se encargaron de difundir a través de los pueblos conquistados incluyendo ingleses, franceses y españoles, después pasaron a nuestro continente. En un principio la escritura sólo servía a los sacerdotes y gobernantes, sin beneficiar al pueblo.

Evolución etimológica.- Ethimos quiere decir verdadero.

Etimología estudia las palabras tomando en cuenta su origen y transformación y está ligada a la morfología, porque ella estudia el signo lingüístico en su estructura.

El castellano tuvo su origen en el latín vulgar, España, cuando fue conquistada por Roma en el Siglo III a.J.C. en la Península había pueblos celtas e iberos, desapareciendo por efecto de la romanización, dejaron palabras como testimonio del latín que sufrió la influencia del griego y transmitió muchas palabras, además, en el sur de la península ibérica había colonias griegas y su influencia fue directa.

Formándose el castellano, al igual que las otras lenguas. Cuando los Godos(germanos) se establecieron en España Siglo V, dejaron palabras bélicas como bandera, blasón y diferentes materias, los árabes parte de España del Siglo VIII al XV incluyeron 20 000 palabras como: arroz, azahar, tabaco, etc.; cuando se descubrió y conquistó América, las lenguas indígenas aportaron palabras: del Caribe maní, canoa, del Quechúa papa, llanta; del Guaraní llama, cóndor, del Maya, Náhuatl y Tarasco chocolate, chapopote, tamal, comal; llamados americanismos. De las influencias siguientes y del invasor período napoleónico restaurante, hotel, chofer, de la norteamericana checar, lonche, manager, junior, llamados anglicismos; además, hay voces llamadas históricas como nicotina o palabras onomatopéyicas, como bisbisear (hablar entre dientes).

Si ignoramos la etimología de una palabra y no es posible conocer su significado, y menos del enorme conjunto de denominaciones técnicas o tecnicismos puestos a objetos y a pesar que la civilización helénica nunca las tuvo, sus elementos fueron tomados de la lengua griega para dominarlos, por ejemplo pulso, nombre con que se denomina el latido de las arterias, palabra del verbo latino péllere (pulsum) significa batir, arrojar o sea el pulso de la sangre que el corazón arroja a las arterias. Las partes principales de la oración que se usaron antes en la escuela primaria fueron sujeto, verbo y complemento, a éste último se le llamó predicado o atributo, después sufrió una transformación con la reforma educativa y que hoy toma el nombre de enunciado, tiene dos partes principales sujeto y predicado.

Se llama oración al conjunto de palabras enlazadas gramaticalmente y que expresan un pensamiento completo; en la oración siempre afirmamos algo del sujeto, y teniendo verbo; ejemplo: Las abejas elaboran rica miel, el maestro explica bien la lección; el sujeto en la oración es la persona, animal o cosa de la que se dice algo, ejemplo: Los niños aplicados hacen su tarea, las dalias crecen en el jardín; verbo es la palabra que expresa generalmente lo que uno hace y que nos da la idea de acción.

El predicado es la palabra o palabras que expresan lo que se atribuye o dice del sujeto; ejemplo: María tomó dulce de fresa, los niños juegan la pelota; complemento es la palabra o palabras que se añaden al verbo para completar su significado, ejemplo: Los pájaros pican la fruta, Pedro cazó una liebre. Principales elementos de una oración son: sujeto y predicado, en este último está incluido el verbo como voz principal (algunos gramáticos le llaman atributo), en el predicado de la palabra fundamental es el verbo, según sea el sujeto, y la variación consiste en tiempo, número y persona que son accidentes del verbo, ejemplo: Los albañiles construyen un edificio, un obrero perfeccionó una máquina, nosotros tomamos agua fresca del arroyo.

Evolución sintáctica.- Sintaxis significa con orden, parte de la gramática que estudia la construcción ordenada de las palabras y función que desempeñan en un pensamiento, o sea la palabra como parte integrante de un enunciado.

Cuando un vocablo tiene una función lógica en un enunciado adquiere un valor sintáctico, ejemplo:

"La técnica se puede usar para domesticar a los pueblos, o poner al servicio de los pueblos para liberarlos", Che Guevara. Según el oficio que desempeñan las palabras en un enunciado están integradas en un elemento; sujeto y predicado, en el primero el núcleo y sus modificadores, en el segundo también, lo mismo, ejemplo: analicemos la siguiente oración: el teatro experimental ha jugado un papel concientizante en la educación teatral.

El teatro experimental	: Sujeto
teatro	: Núcleo del sujeto
experimental	: Modificadores
ha jugado un papel concientizante en la educación teatral	: Predicado
ha jugado	: Núcleo del predicado (siempre será un verbo)
un papel concientizante	: Objeto directo
en la educación teatral	: circunstancial

Aunque la sintaxis obliga a un orden regular en los enunciados, para mayor energía de las expresiones, permite licencias contrarias alterando el orden de colocación de palabras omitiendo unas, añadiendo otras y quebrantando reglas de concordancia, siempre y cuando se conserve la claridad de la expresión.

Hemos hablado de diferentes elementos de la lengua, ahora nos detendremos a examinarlos un poco, siguiendo un orden desde las unidades más complejas significativas, hasta la unidad más pequeña, simple y desprovista de sentido.

El enunciado.- La función esencial de la lengua es comunicar y lo realiza desde el momento en que una persona dice algo y otra lo entiende, el hablante necesita hacer pausas, que son perceptibles por su duración. Con estas pausas es posible segmentar el habla en serie de expresiones que si no se usa aisladamente, permiten efectuar la comunicación.

El enunciado mínimo.- Un enunciado de forma mínima consta de una palabra como "¡Fuego!" "¡Alto!" "¡Pedro!", en estos casos el sentido se completa con la situación concreta en que surge el enunciado, se está quemando una casa ("¡Fuego!") lo que acabamos de decir, se desprende que estas palabras que hemos citado no son enunciados, sino que van ligados a una situación concreta. De pronto, sin justificación alguna, digo "yo" nadie va a saber o entender por qué; o sea, que no cumplirá el acto de la comunicación, por lo tanto, ese yo no es enunciado.

El enunciado oracional y la construcción.- Hay otros tipos de enunciados que a diferencia de los que vimos antes pueden comprenderse por sí solos, son las oraciones. Imaginémonos que una persona está nadando en el mar y luego dice "hambre", los que están con ella no entienden. En cambio, si dice "tengo hambre" comprendemos bien

esta situación y que no corresponde a tales palabras: "tengo hambre" es un enunciado, no en la misma situación descrita la misma persona dice "comamos" es una palabra que no está justificada por la situación concreta pero se entiende.

Precisamente las características del enunciado permiten que ésta pueda ser una palabra, pero conteniendo siempre sus dos elementos: sujeto y predicado; la palabra hambre puede con añadiduras, convertirse en sujeto ("el hambre me mata"), o parte del predicado ("tengo hambre"), pero sola no es ni una ni otra cosa. En cambio "comamos" contiene dos elementos del sujeto (nosotros) señalado por la terminación nos.

La oración es y será siempre, un enunciado bimembre, y sus dos miembros son sujeto y predicado; tenemos expresiones compuestas por dos o más palabras que no son oraciones, pues no tienen sujeto y predicado (digamos flores silvestres), se llaman frases y se usan mucho en el lenguaje no especializado con el sentido de cualquier grupo de palabras conexas, formen o no oración. Hemos mantenido este sentido muy general y no técnico. Una construcción funciona como enunciado cuando se refiere a una situación determinada, lingüística o extralingüística que precisa su función sintáctica o significado. Tanto la construcción como la palabra -excepto el verbo- son siempre enunciados unimembres.

Volvamos a la oración, sus dos miembros tienen diversas estructuras, su forma simple consta de un elemento nuclear como "Juan cantaba", aquí existe una interdependencia sintáctica, de modo que el núcleo del sujeto cambia de persona gramatical y cambia su terminación del núcleo del predicado: al sustituir a Juan por "nosotros cantaba", se transforma en "cantábamos".

Aparte de esa interdependencia de núcleos, la oración es independiente sintácticamente, ya que no incluye ninguna otra estructura mayor; en cambio, incluye todas las demás estructuras la oración, por tanto, es un enunciado bimembre que posee independencia sintáctica y sus componentes -sujeto y predicado- contienen elementos nucleares interdependientes.

"El sujeto y el predicado.- Como lo vimos en el párrafo anterior, los dos primeros componentes de la oración son sujeto y predicado, ambos tienen un elemento nuclear; nominal en el sujeto y verbal en el predicado". (3)

Desde el punto de vista sintáctico, es decir, en cuanto a sus relaciones con las demás clases de palabras en la oración en sustantivos se caracterizan porque tiene como función primaria la de servir como núcleo del sujeto.

(3) Secretaría de Educación Pública, Español, Libro del Maestro, Tercer Grado, México, 1979. Pág. 172.

Núcleo verbal, está constituido no por un verbo, sino también por una perífrasis verbal como "He estudiado mucho", "Mañana voy a leer el artículo", "Los niños están cantando", etc.

La palabra.- Aunque es extraño, es difícil llegar a una definición de palabras, el problema está en que hay diferentes tipos de palabras: junto a las que tienen contenido básicamente "Léxico" (sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos). Son las que tienen un contenido "gramatical" como los artículos, preposiciones y conjunciones; por razones conviene reunir todo tipo bajo rubro de palabra y definirla, en cuanto a su expresión gráfica.

En un sentido amplio y conjunto de palabras de una lengua se llama léxico. El léxico español se compone de todas las palabras que empleamos.

La rama de la lingüística que estudia el léxico se llama lexicología, su contenido de los signos queda a cargo de otra rama, la semántica.

La gramática ocupa las clases de signos y reglas que rigen sus combinaciones, o sea, que estudia el fundamento de los signos del enunciado.

La estructura total.- Volvamos por el momento sobre el valor y función de fonemas dentro del sistema de la lengua, recordemos sus "formas" vacías de significados por sí misma /b/ /s/ /m/ no significa nada, salvo cuando constituyen una palabra como (a, o, e) y aún

ahí tienen sentido en cuanto a la palabra y no fonemas. Los signos de lenguaje hacen de fonemas, y todo el edificio del lenguaje se funda sobre ese pequeño puñado de figuras minúsculas, cuya función está en su valor y diferenciador, y pensemos que ese mundo cargado de significaciones del lenguaje esté hecho, en última instancia, de partículas que no significan nada.

Entonces la lengua constituye una estructura compleja por jerarquía de elementos de diverso nivel y que sus unidades más reducidas se combinan.

Las unidades simples son pocas, pero cuando suben de nivel su número de elementos aumenta hasta llegar al "texto" y sus posibilidades son infinitas.

He aquí como presenta su estructura esquemáticamente.

∞	TEXTO	
+	ENUNCIADO	bimembre; (El perro grande ladra mucho)
	PALABRA	perro Lexema _____ (perr)
	MORFEMA	Gramema _____ (o) Vocal _____ /e/
-	FONEMA	Consonante _____ /p/

1.4. La Deformación gramatical.

Un aspecto del programa de lengua nacional es de gran importancia para el mejoramiento del lenguaje, no obstante que varias veces se ha negado valor al conocimiento de la gramática. Si partimos del principio de que el lenguaje es el "empleo de la palabra para expresar las ideas" convendremos en que lo interesante es saber manejar el lenguaje.

En todos los grados la información gramatical es de carácter funcional; esto quiere decir que no enseñaremos las nociones gramaticales sino considerándolas como normas abstractas, y aplicándolas a las necesidades de la vida.

Para la enseñanza de la Información Gramatical, podemos proceder de esta manera.

1º Al planear la transferencia del conocimiento usará la inducción que es la manera de razonar sobre la enseñanza a partir de los elementos.

2º En la conducción del lenguaje precisaremos del procedimiento analítico, que lo conducirá a formular la norma, la regla o la totalización del conocimiento.

Terminaremos este punto con una cita de la maestra Clotilde Guillén de Rezzano, acerca de la inducción.

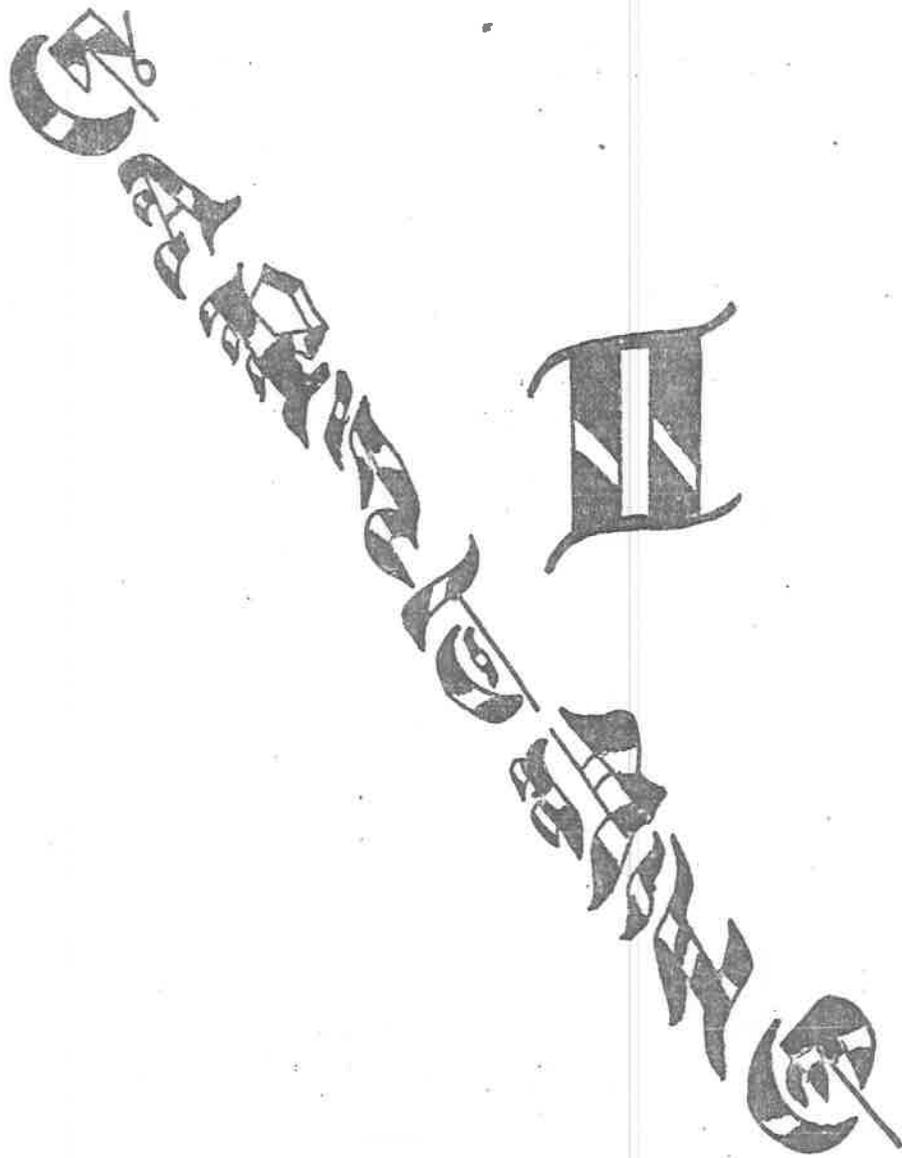
"La gramática se aprende por medio de la observación, observar primero, analizar, comparar, abstraer, y por inducciones sucesivas generalizar después, es el camino que debe seguirse para llegar a la adquisición del conocimiento". "Primero la presentación de los casos particulares, es decir, los ejemplos, después la abstracción del elemento semejante en todos ellos, encontrando por comparación", más claro no puede describirse la inducción en la enseñanza de la información gramatical.

Técnica de la información gramatical.

Antiguamente se pensaba que la gramática servía para aprender el lenguaje; para la pedagogía actual el concepto se ha modificado en el sentido de que ese lenguaje, es el que sirve para aprender gramática.

Actualmente se enseña información gramatical empleando el método intuitivo, poniendo en actividad los sentidos, el método lógico sobre la base de la inducción.

La escuela tradicional abusó del empleo de las definiciones; en la escuela activa nos e desechan por completo estas definiciones, ya que se utilizan en forma auxiliar.



2. LA EXPRESION ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA.

2.1. Los campos del aprendizaje del lenguaje.

2.1.1. Lectura.

Concepto de lo que es leer.

Por la lectura se entiende el proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos de escritura y traducción en sonidos articulados cuando tratamos la lectura oral.

La comunicación intelectual establecida por la lectura y su importancia referida en forma particular, el lector realiza un primer proceso de reconocimiento del conjunto de símbolos escritos.

Lectura de Comprensión.

Así, leer comienza por significar el proyecto de entender un texto; contemplar el pensamiento y recogiendo un mensaje.

Se persiguen dos metas, la comprensión de la información a través del razonamiento inductivo-deductivo; el otro, la aplicación de la información. El primero, los niños amplían su vocabulario, el segundo, serán capaces de criticar y producir ideas creativas.

Lectura oral y en silencio.

La lectura oral es importante en la educación; en primer año se

sigue un método apropiado que desarrolla la comprensión y aprovechamiento del fondo de asociaciones, pues hay bastantes palabras que se escuchan.

La lectura oral rinde puestos y exige requisitos que son:

- 1º Reconocimiento y comprensión de lo escrito.
- 2º Articulación apropiada a lo que se lee.
- 3º Clara pronunciación.
- 4º Fluidez de la lectura.
- 5º Entonación adecuada.
- 6º Posición correcta del cuerpo.
- 7º Manera correcta de tomar el libro . (4)

Defectos de la lectura:

Así como observamos las cualidades de la lectura, evitamos los defectos de la misma, pues la perjudican. Los defectos frecuentes son: la ininteligibilidad y esto no lo entendemos fácilmente, la lectura se hace inteligible cuando los oyentes la captan.

La lectura básica se hace división del proceso de la comprensión de la lectura en tres partes que son leer literalmente, interpretar y criticar.

Leer literalmente es captar la información superficial y las ideas explícitas en el texto.

(4) Tomás Villarreal Canseco, et. al. Didáctica de la Lectura Oral y Silenciosa, México, Ed. Oasis. 1966, Pág. 72.

Los niños serán capaces de leer siempre con actitud crítica y sólo la podrán lograr en el salón, también lo anima a crear y participar activamente con derecho a equivocarse.

La lectura para resolver problemas tiene como finalidad la comprensión de datos y relaciones, refiriéndose a problemas matemáticos, geográficos, históricos, etc.

La lectura como instrumento de recreación es la que usamos en la vida, entramos en contacto con la forma de vida del pasado y presente.

Es importante saber leer, puesto que todo nace de nuestro pensamiento y emociones escritas por las generaciones anteriores.

Lectura en voz alta o Lectura oral.

Para leer bien se requiere hacer uso de algunas aptitudes. Las importantes son: dicción, modulación y puntuación.

Dicción.- Es articular serena, uniforme y claramente al pronunciar las letras, sílabas, palabras y pasajes; para corregir la dicción es importante vocalizar, acentuar y emitir debidamente los sonidos.

Modulación.- Una vez lograda la buena dicción, se necesita dominar nuestra voz, moldearla, timbrarla y responder efectivamente el estado de ánimo o sentido de las ideas expresadas.

Puntuación.- La puntuación significa respetar los signos gramaticales de un texto.

2.1.2. Fonología y Ortografía.

La mejor manera de lograr que el niño tenga una escritura correcta provocaremos el gusto por la lectura, la ortografía se aprende mejor por memoria visual que por el aprendizaje de reglas ortográficas.

Los Sonidos y los Fonemas. (Fonología). La escritura (ortografía). Los ejercicios ortográficos y fonológicos tienen como meta principal ayudar a discernir y resolver problemas ortográficos más comunes en que incurren los niños.

El maestro puede trabajar los ejercicios de acuerdo a la secuencia del libro y repartirlos cuando hay palabras o ejemplos con palabras similares.

Tratamiento de la ortografía:

1.- Leer en voz alta una lectura motivante, aprovechar el trabajo de los ejercicios, cuando el niño se haya concentrado en el tema.

2.- Dialogar sobre lectura, ampliar el vocabulario del alumno, que el tema se relacione con otros y la ortografía presentada al niño como parte de un todo.

3.- La habilidad del maestro con su atención en los niños hace que

se concentren en los problemas ortográficos presentando en esta ocasión la realización de juegos verbales previos a la escritura y sugerir ejercicios, ayudando a la memoria visual.

4.- Recomendamos al maestro conduzca las preguntas a los niños para deducir la regla ortográfica.

Los ejercicios fonológicos se presentan en dos etapas:

1.- Etapa oral, lo que cuenta es el sonido de las palabras y no la ortografía.

2.- Segunda etapa no es fonológica, sino ortográfica para escribir las palabras.

Diagnóstico de Ortografía.

El diagnóstico ortográfico investiga de manera objetiva el grado de dificultad que presentan los alumnos en la escritura. Un diagnóstico objetivo parte del análisis y del cuaderno de los alumnos donde se revisan todas las asignaturas sin olvidar los apuntes escritos del niño con su lenguaje natural, por la cual se cometen errores.

La anotación y ordenación de errores es asunto importante.

2.1.3. Expresión oral y escrita.

Tiene como objetivo exponer lo que se percibe, los sentimientos y pensamientos con la explicación y forma de contemplar el universo; la expresión oral, permite corregir, pulir y acrecentar nuestra lengua, para relacionarnos, sociabilizarnos, conocernos

e identificarnos con los demás.

Lengua escrita.

La lengua escrita es la expresión presentada gráficamente por signos, el que escribe conoce las herramientas de trabajo, o sea, el lenguaje y palabras, volúmenes y formas, llegando a considerar si el lenguaje nació de la sociedad o nació de él mismo; se lograrán mejores comunicaciones en aquellas que sean precisas y mejores de entenderse.

Hablar y escribir es convencer las ideas y sentimientos vagos en concreto si no se traducen en palabras correctas. Los psicólogos consideran al lenguaje como el índice seguro para determinar la capacidad del desarrollo mental, hablar y escribir correctamente no es fácil, hay que retirar todo lo malo, la comunicación, expresión y aceptar todo lo benéfico . (5)

Aspectos del lenguaje oral.- Deben ser diagnosticadas las diferencias del lenguaje oral se presentan con frecuencia entre alumnos de diferentes grados en la escuela y son:

Pobreza de vocabulario.- La íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural de cada alumno, pues el vocabulario se aprende por imitación.

Corresponde a la escuela mejorar el vocabulario de los alumnos, a veces se darán nuevos y otros se corregirán. Hay pobreza cuando el niño pronuncia mal las palabras y cuando le falta el orden de las ideas. La función del lenguaje consiste en comunicar todas

nuestras ideas y sentimientos perfectamente ordenados para que sean comprendidos.

Falta de claridad en las ideas.- Esta deficiencia se debe combatir con energía, los alumnos construyen mal la forma oral y lo hacen igual con la escrita, hay falta de claridad cuando empleamos palabras que no expresen la idea deseada.

Ideas pobres.- Estas se desarrollan alrededor de algo, pues la expresión poco fluida y la divagación marcada de guiones habla mucho y dice poco o nada.

Tono inadecuado de voz.- Es otra de las características de la expresión oral que se debe cuidar, ya que hay alumnos con voz estridente y otros con baja, que es necesario corregir.

Empleo de muletillas.- Se llama así a la repetición exagerada y constante de una palabra al hablar como: este, entonces, pues, ¿verdad?, etc., abusamos de ella y terminamos afeando al mejor de nuestros discursos. Cuando la muletilla es ocasional se manifiesta la falta de interés expuesto para mejorar nuestro vocabulario.

Para realizar un diagnóstico de lengua oral el maestro debe aprovechar el momento en que los alumnos hablan espontáneamente y colocarse en situación real para que los resultados sean confiables.

El diagnóstico no puede ser colectivo, sino individual, aunque los

alumnos conversen libremente, el maestro platicará con ellos. Hablar y escuchar son condiciones fundamentales de la conversación, ya que es el puente que cruzamos para hacer contacto con nuestros semejantes, el espejo de nuestra personalidad reflejada en los demás y basada en la apreciación de lo válido.

En la escuela el maestro debe conversar con los alumnos y no equivocarse ésta con interrogatorios que cohiban a los niños; para una buena conversación deben satisfacerse las siguientes sugerencias.

1ª No ser silencioso, pues la urbanidad nos obliga a cambiar entre personas, por lo menos el saludo.

2ª Tener presente la sílaba CON de conversación que significa hablar con nuestros amigos y no a nuestros amigos.

3ª No abandonar el tema para lograr el mérito del interés en el interlocutor, siguiendo un curso progresivo y reconocer la meta.

4ª La conversación debe orientarse a los temas de interés sin paralizar asuntos deprimentes o morbosos que revelan falta de respeto y consideración hacia alguna creatividad social.

5ª Es difícil proceder con tacto, ingenio y cortesía en el giro de una conversación.

a) Exclamar en el momento propicio.

6ª No es raro encontrar quien interrumpa el relato favorito cuando se pide ayuda o consejo.

7ª Cuando un grupo recorre a pie o en vehículo, se inicia la conversación con el trillado tema sobre tiempo y cambio atrayendo la atención del hablante a un objeto interesante y justificando la interrupción.

8ª En la escuela, cuando el maestro empieza a conversar debe entrenar a los alumnos para que no hablen dos veces sino que hablen todos.

9ª El maestro preguntará a los niños el significado de las palabras y explicará las nuevas. Es necesario escribirlas en su cuaderno.

10ª El maestro invitará a sus alumnos a leer un vocabulario ya acumulado en su cuaderno de notas, frases y oraciones escritas.

11ª El maestro intervendrá en las conversaciones de sus alumnos cuando hablen con vulgaridad o usen palabras trilladas.

12ª El éxito de las intervenciones del maestro en las conversaciones de sus alumnos estriba en el conocimiento que tiene de las características psicológicas, de las condiciones económicas, sociales, salud general de ellos, etc.

13ª Los conocimientos adquiridos cada año escolar, permiten al niño manejar un vocabulario amplio y abordar temas de acuerdo a su pre-

paración adquirida que va aumentando en el proceso de los seis años de primaria.

Enseñanza de la expresión oral.- a) En el primer grado los niños observan seres, cosas, fenómenos y procesos, interpretan acciones, leen y escriben lo imaginado o pensado y construyen series, frases y oraciones.

b) En el segundo grado en lectura de recitaciones con ejercicios de cultura y la práctica del dictado con la relación composición y la expresión verbal y sobre todo en la interpretación de grabados y ejercicios similares.

c) En tercer grado el niño ya maneja el diccionario y permite organizar sus expresiones.

d) En grados superiores los ejercicios son intensos, construyen oraciones principales y derivan oraciones secundarias.

e) El niño observa cosas comparando unas y otras, imita el movimiento de los animales y cosas.

La expresión oral en servicio.- La escuela y sociedad que es una necesidad humana en la vida es frecuente el empleo en diversos actos sujetos a programas, como: clases, conmemoraciones cívicas, audiciones poéticas, concursos de declamación, oratoria, conferencias, etc.; la expresión oral en estos actos se presenta en forma de lectura, recitación, declamación, diálogo, etc.; los papeles que desempeña el maestro de ceremonias lector, orador, comentarista, recitador, etc., cualidades a desempeñar estas funciones no son hereditarias, sino que son a base de estudio, ejercicios metódicos y constantes . (6)

Condiciones de la expresión oral.- El leer bien nos permite interpretar a los demás por medio de su lengua escrita e interpretar a nosotros, es decir, ideas y sentimientos que producimos. Hablar con los demás se llama expresión oral.

2.1.4. Nociones de Lingüística.

Mantener el criterio básico de apoyar el desarrollo y la aplicación de la comunicación oral y escrita del niño en esta edad mediante conocimientos y técnicas que alcanzan gran valor formativo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Son 4 campos de conocimientos lingüísticos.

1. Nociones elementales sobre el proceso de la comunicación.
2. Estructuras gramaticales básicas de la lengua española.
3. Formas de analizar el significado de las palabras.
4. Las variaciones que sufre la lengua debido a su empleo en diferentes

(6) Secretaría de Educación Pública. Antología Español, 1er. Curso, Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, México, 1976. Págs. 45-46.

regiones.

Estos campos trabajan en los 6 grados de primaria.

Se sugiere la siguiente metodología para este aspecto.

1. A partir de experiencias cotidianas y prácticas del niño donde se deriven los contenidos programáticos.
2. Analizar ejemplos de estas situaciones y reflexionar la función comunicativa, la organización sintáctica o fonológica de las estructuras.
3. Analizar elementos y funciones gramaticales como estructuras independientes y dentro del contexto lingüístico mayor.
4. Aplicar conocimientos en ejercicios de expresión o construcción de nuevas estructuras.

Toda lengua es un sistema complejo y cada elemento se estrecha y relaciona, su función es esencial y sirve de comunicación entre las personas pertenecientes a una comunidad sociocultural.

Se destacan tres características metodológicas en lingüística. Comprensión del significado en escrituras lingüísticas, funcionabilidad de contenidos y conciencia acerca de la complejidad del lenguaje.

La metodología de este aspecto está propuesta a lograr que los niños descubran los mecanismos de la lengua para interpretar textos y adquirir flexibilidad en la expresión oral y escrita.

Ramas de la Lingüística.

Para estudiar el lenguaje en diferentes niveles y planos, la lingüística se divide en:

FONÉTICA.- Estudia la materia acústica de los sonidos y la realización de fonemas en el habla.

FONOLOGÍA.- Estudia los fonemas como elementos distintivos del sistema.

MORFOLOGÍA.- Estudia formas y clases de los signos lingüísticos.

SINTAXIS.- Analiza las relaciones entre signos lingüísticos y combinaciones.

LEXICOLOGÍA.- Estudia la lista de signos que integran el vocabulario.

SEMÁNTICA.- Estudia el significado de los signos lingüísticos. (7)

La Lingüística, Ciencia del Lenguaje.

La lingüística se define, como el estudio científicos de la lengua, sin embargo, es necesario precisar y explicar esta definición.

SAUSSURE afirma "La tarea primordial de la ciencia se deslindará y se definirá ella misma", y la lingüística definirá lo que hace la lengua, un sistema especial en un conjunto de hechos semiológicos.

DER GABELENTS, antes de SAUSSURE, pedía el rango de ciencia autónoma para la lingüística "una ciencia tiene derecho a poseer un puesto especial entre los demás y ninguna otra le puede disputar su objeto".

MARTINET su obra prolegómenos a una teoría del lenguaje, HJEMSLEV exige "comprender al lenguaje no como conglomerado de fenómenos lingüísticos (físicos, fisiológicos, psicologías, sociológicas),

(7) Juan Marcial Guerrero, et. al.- Guía de Autoinstrucción Español, Primer Grado.- S.E.P., 1978, Pág. 103.

y una totalidad autosuficiente como estructura "suí géneris".

La lingüística como ciencia del lenguaje afirmamos ¿Qué debemos entender por lenguaje? En sentido general sirve para expresar o manifestar algo, lenguaje de las aves, flores, música, color, etc.; y de nuestro estudio el lenguaje-objeto exclusivo de la lingüística.

Ahora descubriremos los rasgos característicos del lenguaje frente a otra forma de comunicación, estos rasgos son:

1. Arbitrariedad del signo.
2. Lenguaje articulado.
3. La doble articulación.

Relación de la lingüística con otras ciencias.

Lingüística y semiología.

La semiología es la ciencia que estudia los signos en general desprendidos del lenguaje, es un sistema de signos, la lingüística cae en el dominio de la semiología.

Lingüística y fisiología.

El lenguaje interesa a la fisiología cuando ofrece módulos para la expresión externa e ideas.

Lingüística y lógica.

Todo concepto expresado en palabras, juicio y raciocinio traducido en proposiciones orales, de aquí la relación entre formas verbales y lógicas.

Lingüística y psicología.

Para Saussure "en el fondo todo es psicológico en la lengua" si partimos de la psicología individual, las manifestaciones del lenguaje expresan el conjunto de estados y procesos psíquicos de la persona.

Lingüística y fisiología.

Fonética, ciencia auxiliar de la lingüística en sentido propio analiza sonidos articulados del lenguaje. La lingüística utiliza datos proporcionados por la fisiología, sus dominios de estas ciencias se interfieren para su estudio lingüístico, comienza donde lo físico y lo fisiológico, pasan a psíquicos y la materia fónica hace mensaje humano.

Saussure afirma: "Lo esencial de la lengua es extraño al carácter fónico del signo lingüístico".

Lingüística y ciencias naturales.

Los neogramáticos consideraban al lenguaje como organismo natural que evoluciona y presenta períodos de esplendor, decadencia y disgregación.

Lingüística e historia.

No se puede realizar por completo el método histórico en la investigación lingüística, científica y válido en todo.

Lingüística y etnología.

La etnología como ciencia de fenómenos culturales de los pueblos tienen auxiliar poderoso, la investigación de la lengua se convierte en objeto primario.

Lingüística y sociología.

Los técnicos de comunicación lingüística y diferencias presentadas en grupos sociales, revelan, para la sociología, indicios distintos de niveles de organización y desarrollo en la sociedad.

Lingüística y filología.

La filología es estudio de las lenguas incluidas en instituciones culturales, sociales, típicas de grupos sociales.

Lingüística y estética.

El lenguaje relacionado con la estética forma de expresión de recursos estilísticos y literarios.

2.2. Los problemas de la enseñanza de la expresión oral en la Escuela Primaria.

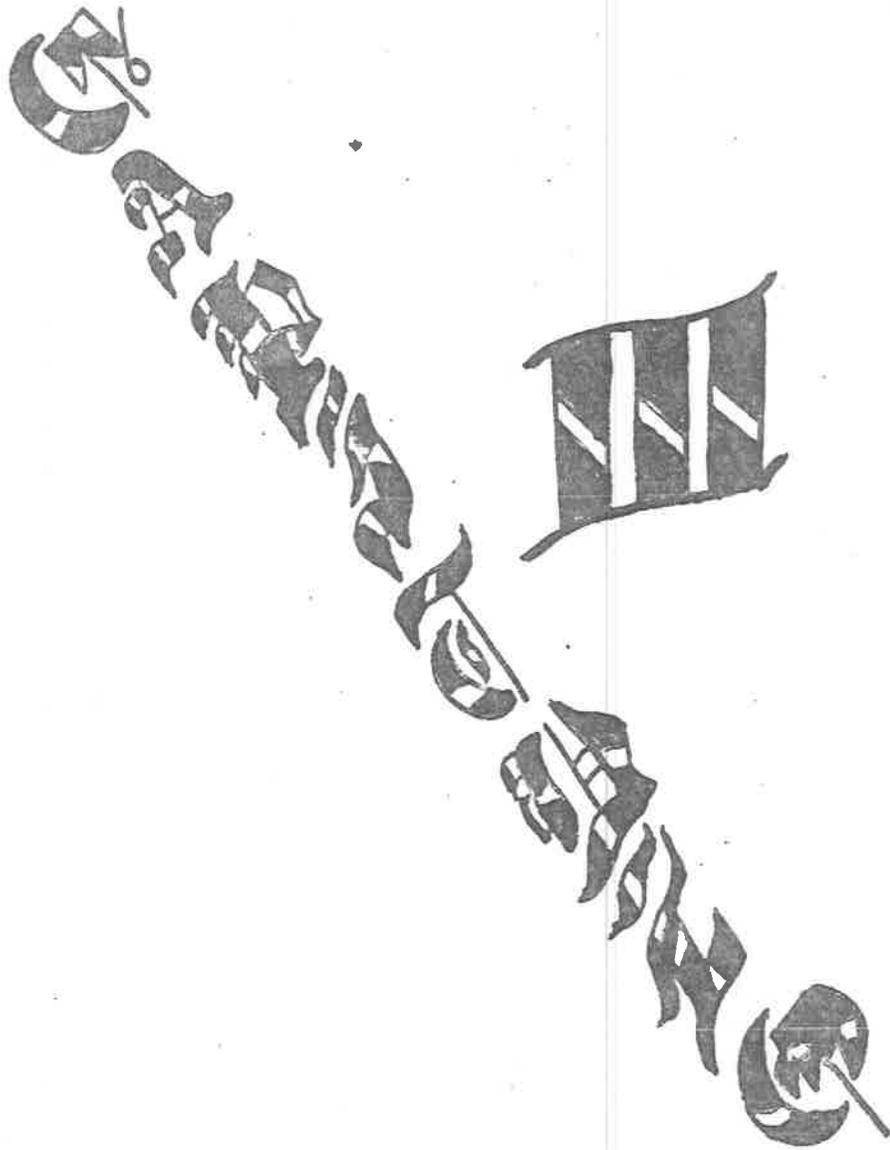
No es fácil la misión de la escuela primaria, su propósito de elevar y unificar la lengua que maneja el niño, la que utilizará cuando

termine su escolaridad y curso de estudio superior, hay camino largo y dificultoso, cuyo tramo lo recorrerá en la enseñanza básica.

La causa principal reside en el alumno que lleva a la escuela un lenguaje deformado por un vocabulario de jerga y sintaxis; anteél, hay un maestro de estudios de clase media, que utiliza los libros escolares, diremos que el niño ingresa en un universo lingüístico completamente "extraño", suponiendo en un duro traumatismo de adaptación que no supera pero que lo obliga a derrochar energías.

¿Qué haremos para evitarlo? Ya dijimos que en regiones bilingües la enseñanza puede ser un idioma vernáculo para llegar al oficial y cultivarlo desde el principio como segunda lengua. Algo semejante procede en los alumnos que vienen de familias cultas o deficientes. No hay textos con perfecta adecuación al habla local (rica generalmente en deformaciones fonéticas y locuciones verbales), corresponde al maestro la tarea de "traducir" la lengua culta de los libros y que el niño comprenda su contenido.

A las explicaciones, preguntas y respuestas que acomodan al habla, principalmente a primera vista, para elevarla progresivamente con rigor y medida que los niños la familiaricen con la oficial.



3. LOS RECURSOS PARA LA EXPRESION ORAL EN LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE.

Etapas de la Lectura.

- De preparación (de 3 a 6 años, por término medio) prelectura.
- De iniciación sistemática (6 y 7 años) lectura vacilante.
- De desarrollo (de 8 a 11 años) lectura corriente.
- De perfeccionamiento y culminación (12 años en adelante) lectura expresiva.

Aunque se establecen edades concretas para cada etapa, sabemos que no deben interpretarse rígidamente, pues varía un poco el ritmo de maduración de cada niño.

3.1. Lectura.

Lectura Recreativa.

Es el tipo de lectura en silencio, su objetivo es deleitar al lector, emplearla como diversión y medio para la imaginación, se realiza en libros de poemas, cuentos, leyendas, periódicos y revistas.

Se practica en lo siguiente.

- a) Selección de textos.
- b) Punto de partida.
- c) Desarrollo psíquico.
- d) Procedimientos y recursos didácticos.

Lectura de información.

Es satisfacer una curiosidad del momento ofreciendo a través de periódicos, revistas, libros.

Esta lectura no requiere atención profunda, pues no se destina al aprendizaje.

Para evaluarla, debemos considerar lo siguiente:

- Enriquecer el vocabulario.
- Distinguir acepciones.
- Comprender la información.
- Identificar tipos de lectura.
- Como obtener información y revisarla.
- Como trasladar la información a la lengua propia.
- Ejemplificar.
- Distinguir lo falso de lo verdadero.
- Conocer las técnicas de propaganda.
- Importancia real de la información.
- Comprender dibujos y esquemas.
- Como solucionar los problemas planteados . (8)

Lectura de estudio.

Se usa para aprender, obligatoria o voluntariamente, en textos manuales, cuadernos de trabajo, resúmenes, etc.

La actitud de quien la hace es: a) Crítica, b) Concentrada, c) Retentiva
ch) Selectiva, d) Analítica, e) Repetitiva.

En términos generales, esta lectura es más técnica que recreativa.

La lectura de estudio recomienda:

(8) Secretaría de Educación Pública, - Op. Cit. Pág. 99.

Se predisponga a aprender.

Busque condiciones personales y ambiente agradable.

Planee y organice el horario de estudio.

Tenga los materiales necesarios.

Procure buena alimentación.

Determine el contenido de estudio y fuentes de consulta.

Elabore un plan que comprenda: Localización progresiva y gradual en ideas principales, señalándolos con símbolos gráficos.

Formule resumen o cuadro sinóptico con ideas sobresalientes.

Elabore una lista breve de conclusiones.

Intente la retención del contenido.

Determine el vocabulario básico de la materia.

Presente atención a ilustraciones y gráficas del texto.

Se esfuerce por leer con rapidez de manera progresiva.

Lectura de consulta:

Se caracteriza como actividad por medio de la cual se resuelve una duda o ampliar un conocimiento, esta lectura tiene como objetivo principal resolver dudas concretas o ampliar un conocimiento determinado.

Esta, promueve la investigación personal a través de la lectura silenciosa que el alumno realiza con sentido de consulta . (9)

Objetivos mediatos.

La selección de duda es un objetivo inmediato pero dirigida sistemáticamente.

Impulsa o favorece la comprensión del educando, enriqueciéndolo

(9) Ibidem.- Pág. 102.

culturalmente.

Contribuye a formar el hábito de estudio y consulta.

Lo familiariza con el empleo y manejo de materiales diversos.

Desarrolla la actividad necesaria para obtener y relacionar datos.

Estimula al niño.

Pone al educando en el camino de autodidactismo.

El dominio absoluto de esta lectura no se logra en los seis años de primaria, pero es urgente enseñarla desde el primer año, con el maestro para dirigirla.

La lectura de consulta debe derivarse de:

La curiosidad y el interés innato del niño.

Actividades específicas del grupo.

Las actividades generales de la escuela.

Con práctica constante de esta lectura y las demás será posible que el educando adquiera las habilidades necesarias, el desenvolvimiento de mayor independencia en el manejo de materiales.

Lectura valorativa o crítica.

Es un tipo de lectura en silencio que:

Analiza y juzga valores de distinta clase.

Establece comparación entre los valores de un esquema dado.

Ejercita el juicio crítico.

Ejercita y desarrolla la capacidad de atención.

Descubre valores desconocidos.

Adquiere elementos para recomendar o no la lectura de una obra.

Lectura explicada.

Tiene por objeto aclarar, desenvolver y poner al alcance de los lectores el contenido de un escrito.

Establece conexiones con cualquier otro tipo de lectura.

Explica el contenido del texto.

También puede acudirse a:

Pruebas que revelan los conceptos que el estudiante se haya formado en asuntos ya explicados.

Apreciación general, el maestro comprenderá los comentarios.

Resolución escrita de problemas en que los niños proyectan habilidad y quieran estimar valores encontrados en los textos, pues irán entrenando para realizar esta lectura.

Lectura comentada.

Exponer de manera oral y escrita el resultado de una crítica referida a la forma y contenido de la obra.

Sus objetivos son:

Avivar y estimar el interés por la lectura.

Mejorar la expresión oral.

Se concentrará la atención.

Cultivar la expresión oral y escrita.

Enriquecer el vocabulario.

Despertar el gusto literario.

Crear el hábito de la lectura.

Desarrollar actitudes de disciplina.

Formar lectores funcionales.

Capacitar al alumno a tener actitud crítica sobre lo leído (10).

(10) Ibidem.- Pág. 116.

Escala estimativa para la lectura comentada.

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO: _____ GRUPO: _____

NOMBRE DE LA LECTURA: _____

R A S G O S	GRADOS DE VALORACION	
	BUENO (3)	REGULAR (2) DEFICIENTE (1)
Expresión clara		
Fluidez en el lenguaje		
Coordinación de ideas		
Utiliza términos adecuados		
Comprensión del sentido de lo leído		
Localización de ideas principales		
Establecimiento de semejanzas y diferencias		
Llega a conclusiones		
TOTAL DE PUNTOS: _____		
ESTIMACION CUANTITATIVA:	ESTIMACION CUALITATIVA:	
22 a 24 puntos 10	19 a 24	B
19 a 21 puntos 9	13 a 18	R
16 a 18 puntos 8	7 a 12	D
13 a 15 puntos 7		
10 a 12 puntos 6		
7 a 9 puntos 5		
	FECHA: _____	

3.2. La Conversación.

Es una forma de lenguaje oral más espontánea y frecuente entre las personas. Por condición social, los hombres sienten la necesidad de intercambiar ideas, sin importar edad, sexo ni condiciones socio-económicas, ni culturales.

Elementos que caracterizan a la conversación.

La conversación no requiere formalidades y convenciones técnicas. No es necesario terminar un asunto y comenzar otro, podemos pensar con libertad un tema y otro con personas conversantes. La verdadera conversación es amena e instructiva, separando notas agradables y enriqueciendo experiencias y conocimientos. Finalmente el elemento poderoso caracterizado de la conversación es la calidad e interés de quien conversa, se reúnen personas para conversar sobre diferentes temas, y otros.

Los maestros debemos tener en cuenta e ilustrar a los alumnos sobre las ventajas que reportan el concursar.

Objetivo que puede lograr el maestro en la conversación.

Aumentar el grado social entre alumnos, afianzando el campo de las relaciones humanas.

Afianzar la formación de buenos hábitos como:

Saber oír.

Respetar las opiniones.

Usar voz adecuada.

Lograr autodominio emocional.

Abordar temas útiles.

Dar y exigir un trato cortés.

Contribuir a enriquecer el vocabulario, incorporando nuevos vocablos y corrigiendo otros.

Lograr que los alumnos se interesen en leer temas diferentes y que conversen con autoridad en relación con estos.

La conversación y el concepto de disciplina:

Todos los maestros saben que la educación moderna debe desechar viejos conceptos de disciplina, pues el que habla y todo lo sabe, lo mismo sucede con el director o inspector creyendo que en la disciplina reina la quietud y los alumnos oyen.

La verdadera disciplina no surge a través de amenazas y castigos, es por el contrario, un proceso interior que cumple el individuo a través del convencimiento reflejado en la vida (11).

Normas básicas para que la conversación sea provechosa.

Saber oír indica que el alumno hable y escuche a los demás. Evitar que un grupo pequeño monopolice las intervenciones. El maestro procura que en la conversación intervengan alumnos. Un día antes indicará a los alumnos el tema o temas seleccionados para conversar, si es tema del programa que señale las fuentes de consulta, personas, libros, álbumes, revistas o cualquier otro material, pues dichas fuentes están al alcance de los alumnos.

Asuntos adecuados para conversar en los distintos grados. No es exagerado afirmar que las situaciones del escolar son buenas para la conversación. En el hogar, escuela o comunidad las fuentes de temas para conversar, por ejemplo:

Proyectos para realizar en los grados.

Festivales escolares y nacionales.

(11) Secretaría de Educación Pública.- Antología Español 2º y 3er. Cursos de la Licenciatura en Educación Pre-escolar y Primaria. México, 1976. Pág. 15.

Problemas de escuela y comunidad.

Acontecimientos científicos, culturales, sociales, deportivos, de carácter local, nacional o internacional.

Métodos para el desarrollo del trabajo escolar o extraescolar.

Normas de conducta adaptada dentro y fuera de la escuela.

Temas contemplados en las materias como ciencias sociales, ciencias naturales, lenguaje, matemáticas, música, educación física, educación manual y educación artística, etc.

3.3. La Discusión.

Elementos que caracterizan la discusión.

La discusión exitosa requiere aceptación de ciertas formalidades y normas y no ser transgredidas y los que intervienen en ella.

Es una técnica de lenguaje oral caracterizada de ser concreta.

Discutir un tema acordado hasta terminarlo.

La formalidad de la discusión no olvida esto.

Nombrar un director de debate.

Cada participante esperará turno para intervenir.

Las opiniones expuestas serán concisas sin salirse del tema.

La conclusión debe extraer conclusiones, si el grupo no discute o concreta pierde el tiempo.

Objetivos logrados a través de la discusión.

Desarrollar la capacidad del razonamiento y análisis críticos de los alumnos.

Desarrollar paralelamente la capacidad de formular críticas constructivas.

Despertar el sentimiento de problemas que aquejan la comunidad.

No deben ni pueden resolverlos con opinión de una sola gente.

Desarrollar la habilidad, organizar juicios lógicos y expresarlos con claridad, sinceridad y precisión.

Formar hábito necesario, pensar e informar adecuadamente fuentes dignas de crédito, antes de exponer ideas, opiniones como se prestan a controversias . (12).

Procedimiento recomendable a realizar con éxito la discusión.

En verdad no hay lenguaje con procedimiento llamado "único" calificado como "mejor" y no realizar actividades de enseñanza aprendizaje.

El maestro pone en juego su experiencia, creatividad, iniciativa para planificar y desarrollar el trabajo, en ciertos procesos, pues los maestros obtienen un alto rendimiento en esfuerzos para la educación y trabajo activo y amplia participación de alumno.

Pasos que se siguen en el desarrollo de la discusión.

- a) Fijar objetos claros, concretos, tanto maestro como alumno.
- b) Determinar con precisión las actividades desarrolladas en cada discusión, el maestro anota en el pizarrón, los alumnos en su cuaderno de actividades previas llevadas a cabo en la discusión.
- c) Todo proceso planificado, la discusión se evaluará al final y abarcará todo proceso e intervención del maestro y alumno.

(12) Ibidem.- Pág. 20.

3.4. La Narración y Descripción.

Narración y descripción, dos actividades del lenguaje tomados como sinónimos; algunos las consideran una misma actividad y otros dicen que son diferentes.

Debe ser primeramente en la escuela de párvulos y los primeros cursos de la escuela básica, ya que está muy difícil para el niño y no sólo él. GOETHE afirmaba: "La juventud sólo ve aspectos parciales de las cosas".

La narración plantea el tema de cuentos cuyo trato exige un espacio del que no disponemos, diremos el cuento para recibir cultivo escolar.

Asuntos adecuados para narrar.

Todos los maestros saben de los intereses de los alumnos, que cambia con la edad, de 6 a 9 años fantasean con capacidad inventiva. De 10 a 12 años los intereses cambian a lo heroico y aventurero.

Muchas narraciones de este tipo se deben practicar en los tres últimos grados de la escuela.

A los 13 años sus intereses se vuelcan hacia lo romántico, idealista y sentimental.

Este tipo de ejercicios orales y escritos, hizo atinadas consideraciones técnicas y prácticas, los temas de estudio son propicios

para la descripción de las ciencias naturales, en especial, proporcionan material inagotable; veamos los siguientes:

- Describir fenómenos de la naturaleza.
- Describir experimentos.
- Objetos que se tienen a la vista.
- Organos, plantas y animales.
- Personas.
- Láminas.

Diferencias que conviene tener en cuenta para favorecer la comprensión y facilitar el mejor uso de estas actividades.

NARRACION:

- . Favorece el desarrollo de la IMAGINACION.
- . Humaniza animales y objetos.
- . Favorece la amplitud del relato.
- . Incluye con igual importancia personas, animales o cosas.
- . Se observa más a la contemplación de la vida anterior.
- . Tiende preferentemente, hacia los aspectos emocionales y espirituales.
- . Estimula la creación personal.

DESCRIPCION:

- . Exige posiciones realistas.
- . Exige brevedad y precisión.
- . Presenta cosas tal como son.
- . Enfoca preferentemente, un solo - aspecto; personal, animal o cosa.
- . Se presta más a la observación de hechos externos.
- . Tiende más a lo material.
- . Por lo general, suele usársele con fines de estudio.

3.5. La Dramatización.

Es la representación mediante acciones patentes de series de situaciones y problemas con desenlace favorable o adverso.

El tipo elemental de la dramatización es de cuentos, ya que pueden iniciarse incluso antes que el niño sepa leer.

Cuando el alumno sabe leer, las dramatizaciones alcanzan mayor complejidad.

Lecturas dramatizadas de diversa índole bastan para dialogar, ofrecer incentivos y atractivos suficientes.

Las sombras chinescas que aprenden los niños en papeles respectivos.

La dramatización favorece la sociabilidad de alumnos y permite la participación de tímidos; éstos representarán escenas mudas permitiendo el sano esparcimiento y propiciando a los alumnos entusiasmo y alegría contagiosa de su edad.

Diferentes formas de dramatización.

Dramatización de cuentos.

Teatro de títeres.

Sombras proyectadas.

El teatro escolar.

Las lecturas dramatizadas.

3.6. La Poesía.

La poesía es una forma artística pura y bella del lenguaje; la escuela ha olvidado su alto valor educativo.

En las escuelas las poesías funcionan ocasionalmente en fiestas escolares y aquí existe la "Elite de recitadores" formadas por 3 ó 4 niños que actúan siempre.

Objetivos a lograr con la enseñanza de la poesía.

Fomentar el interés por descubrir bellezas y mensajes en un poema.

Atender diferencias individuales de alumnos y descubrir las aptitudes poéticas.

Introducirlos al conocimiento de valores poéticos.

Desarrollar la memoria y la imaginación.

Cultivar el gusto de las cosas bellas.

Alcanzar dominio en la articulación, entonación, pronunciación de palabras (13).

La poesía se enseñará desde el primer año o desde el kinder; lo importante es lograr iniciar a los niños en la tarea de apreciar la belleza, ritmo y sentimiento encerrados, en el poema.

Un error que se comete siempre es que exigimos al alumno aprenderse de memoria una poesía, y es error grave más cuando recitan en público.

Los alumnos no deben de memorizar una poesía, solamente cuando sea necesario hacerlo. La recitación en público exige ciertas habilidades que algunos adquieren con lentitud y dificultad. Si lo obligamos

(13) Ibidem.- Pág. 42.

antes, cuando en realidad quiera hacerlo quedará mal ante el público.

3.7 La Entrevista.

Un aspecto importante de los periódicos, revistas y programas de radio y TV es la entrevista, éstas son orales, pueden ser reales o imaginarias. Las primeras presentan una o más personas reales que responden preguntas formuladas, estas entrevistas dependen del interés de las preguntas, habilidad y oportunidad de quien las hace, su ingenio, sagacidad y sabiduría del que responde.

El entrevistador trata de poner en evidencia al entrevistado y éste se defiende pero contraataca al entrevistador que lo pone en evidencia o aprietos.

A la clase pueden llevarse entrevistas, programas grabados, periódicos, revistas, etc.

Ofrecen posibilidades las entrevistas imaginarias de presentación en dos maneras.

- a) Un alumno hace el papel de entrevistado y otro de entrevistador.
- b) El entrevistado puede ser personaje histórico o literario; el entrevistador un alumno o personaje común.

El Reportaje.- Al contrario de la entrevista es oral, después escrita o al momento; el reportaje en su origen es escrito y después se lee, por eso es expresión escrita.

Podemos indicar que el reportaje se combina con: la narración, descripción, diálogo y crítica; su cultivo en la escuela es provechoso. El reportaje proporciona información sobre acontecimientos del momento o pasado, de lugares interesantes pero mal conocidos, de problemas de diversa naturaleza.

La expresión oral está al servicio de la escuela y sociedad, es de necesidad humana; su empleo frecuente en actos son sujetos a programas como: clases, conmemoraciones cívicas, concursos de declamación, oratoria, etc. Los papeles desempeñados por el maestro de ceremonias, lector, orador, comentarista, declamador, actor, etc. Las cualidades desempeñadas por estas funciones con acierto no se heredan; se adquieren con estudio, ejercicio metódico y constancia.

CONCLUSIONES

La enseñanza del español requiere de una profunda transformación de sus programas, que obligue a una constante práctica de la expresión oral y escrita.

En el segundo ciclo de la escuela primaria con el cual tuve participación, experimenté que los alumnos que vienen del grado inmediato anterior llegan con deficiencias de aprendizaje, es por eso que al pedirles que lean en silencio, éstos lo hagan empleando el lenguaje oral, pues aquí es donde el alumno a veces no distingue cuál es uno y otro, es por eso que nosotros debemos encauzarlo a usar las diferentes clases de lenguaje que empleamos para nuestro estudio.

El niño por su propia experiencia va conociendo poco a poco el uso del lenguaje, puesto que en su hogar oye hablar a sus familiares de un modo y aquí es donde él no logra distinguirlo, pues en la escuela le enseñan uno y en su casa hablan otro; cuando pide ayuda para hacer su tarea y no se la prestan o al contrario lo ayudan luego a confundir al emplear otro.

Lo que falta es una sistematización adecuada de la enseñanza lingüística; no de ciencia lingüística, sino de la conducción, mejoramiento y enriquecimiento de la lengua.

Para solucionar todo esto y que el alumno empiece a comprender el uso del lenguaje, es necesario encauzarlo a resolver variados y muchos ejercicios y que por él mismo haga sus conclusiones, con el fin de aprender y así poder resolver sus problemas de lenguaje.

G L O S A R I O

Anglicismo:

m. Gior propio del idioma inglés.

Código:

m. Colección de leyes.

Confianza:

f. Esperanza firme, 2 libertad.

Deprimentes:

Tr. y r. Abatir, humillar 2 producir decaimiento.

Discernir:

Tr. Distinguir con acierto una cosa de otra.

Esencial:

adj. relativo a la esencia, 2 Sustancial, principal.

Estilístico:

Com. Escritor de estilo esmerado y elegante.

Evolución:

f. Desarrollo y cambio de estado de las cosas.

Fluída:

fig. Dícese del estilo fácil.

Habilidad:

f. Capacidad, disposición, destreza.

Inducción:

f. Acto de inducir.

Impulsaron:

m. Acción de impeler.

Intuitivo:

adj. Relativo a la intuición.

Latín:

m. Lengua del Lacio hablada por los antiguos romanos.

Mímica:

f. Arte de expresarse por medio de gestos o ademanes.

Modulación:

f. Mus. Acción de modular.

Morboso:

adj. Malsano en el sentido de moralidad.

Párvulo:

adj. Niño pequeño.

Planificar:

tr. Establecer, trazar un plan.

Sacrificaron:

Lic. Poner a uno en grave riesgo.

Sagacidad:

f. Calidad de sagaz.

Sintáctica:

adj. Relativo a la sintaxis.

Vernácula:

adj. Doméstico, nativo.

Vínculo:

m. Unión, lazo.

B I B L I O G R A F I A

- AYALA, Leopoldo. Taller de lectura y redacción, MEXICO, Ed. Porrúa, 1982, 394 p. (Colección Textos Universitarios).
- LOPEZ, Robles Fortino. Didáctica de la Información Gramatical. Ed. Ediciones Oasis, MEXICO, 1966. 218 p.
- PIÑA, Villalobos Adelina Et All: Didáctica de la Expresión Oral y Escrita. Ed. Oasis México, 1966, 185 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Curso Semiescolarizado de Español y su Metodología I. Primer Grado, Guía de autoinstrucción, área de español 1978. 112 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Español, Tercer Grado, Libro del Maestro. México, 1979. 190 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Español Tercer Grado. 6ª Ed. México, 1979, 168 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el Maestro, Cuarto Grado. (Programa) 2ª Ed. México. 1983 295 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Primer Curso de Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria. (Antología), México, 1976. 239 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa Tercer Grado. Libro para el Maestro. México, 1983. 250 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. 2º y 3er. Curso de Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria. (Antología). México, 1976. 410 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Metodología de la Investigación I, Vol. I, Edit. Victoria, México 1981. 297 p.