



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIDAD
SEAD
098



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

✓
ALGUNOS ASPECTOS RELEVANTES EN LA HISTORIA

DE LA EDUCACION PREESCOLAR EN MEXICO

MARIA DEL CONSUELO } GUTIERREZ CORTES

México, D.F. junio de 1988



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIDAD
SEAD
098

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

ALGUNOS ASPECTOS RELEVANTES EN LA HISTORIA
DE LA EDUCACION PREESCOLAR EN MEXICO

MARIA DEL CONSUELO GUTIERREZ CORTES

MONOGRAFIA PRESENTADA PARA OPTAR POR EL
TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION BASICA.

México, D.F. junio 1988

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

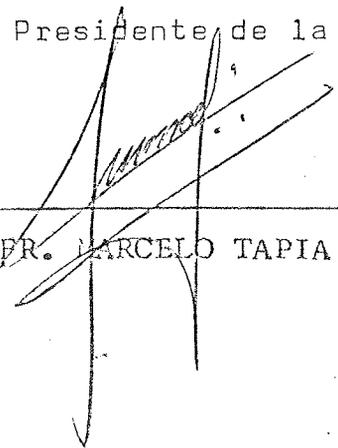
MEXICO, D.F., a 22 de JUNIO de 19 88

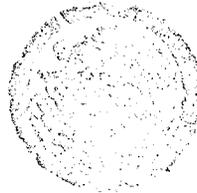
C. Profr. (a) MARIA DEL CONSUELO GUTIERREZ CORTES
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa MONOGRAFIA
titulado ALGUNOS ASPECTOS RELEVANTES EN LA HISTORIA DE LA EDUCACION
PREESCOLAR EN MEXICO
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión -



 PROF. MARCELO TAPIA ANAYA

 C. E. P.
 COMISIÓN PROFESIONAL MEXICANA
 OFICINA GENERAL
 EN MEXICO

Agradézco a todas las personas
que me brindaron su dedicación
y apoyo, contribuyendo así a la
realización de este trabajo.

INDICE

	página
I.-INTRODUCCION	4
II.-ANTECEDENTES	
A)Escuela de Párvulos	6
B)Influencia de Froebel y Laubscher en el Jardín de Niños	8
C)Ideas de pedagogos mexicanos	18
III.-JARDINES DE NIÑOS	
A)Primeros Jardines de Niños en México	19
B)La formación de docentes para el Jardín de Niños	21
IV.-PILARES DE LA EDUCACION PREESCOLAR EN MEXICO	
A)Estefanía Castañeda	31
B)Rosaura Zapata	33
C)Bertha Von Glümer	34
D)Josefina Ramos del Río	37
V.-CONCLUSIONES	39
VI.-BIBLIOGRAFIA	40

INTRODUCCION

El presente trabajo pretende dar una visión general de sucesos relevantes de la historia de la educación preescolar en México, desde la apertura del primer Jardín de Niños hasta la fundación de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, a cuya primera generación me siento honrada de pertenecer.

La recopilación de datos, ayuda a que exista una mayor información sobre el proceso evolutivo de la educación preescolar en nuestra sociedad; la apertura de kindergartens, la formación profesional de quienes atendieron a los preescolares a partir de sus inicios froebelianos.

Los datos obtenidos para el presente trabajo, se extrajeron principalmente de algunos libros, y otros fueron tomados de documentos oficiales, como volúmenes de Instrucción Pública del Ayuntamiento de la Ciudad de México y Memorias de la Secretaria de Educación Pública, consultado en el Archivo Histórico de la SEP y la Biblioteca del Consejo Técnico, proporcionados por la propia SEP.

El objetivo es presentar antecedentes, influencia de algunos pedagogos, formación de la educadora, primeros Jardines de Niños y primeras profesoras en la educación preescolar en la capital del país, resaltando en especial la parte de la Profa. Estefanía Castañeda de la cual se tiene poca información en comparación con la que se tiene de la Profa. Rosaura Zapata, así como de otras personalidades, con el fin de que se conozca la trayectoria de esta institución que se creó para que el paso del niño en ella fuera feliz y pudiera desarrollarse sanamente en el aspecto físico, mental y emocional; así como para reflexionar sobre nuestra calidad pedagógica de personas dedicadas a la formación del niño que es la base de los hombres del futuro de nuestra Patria y que hoy en día aquella labor casi de apostolado de la educadora postulada por las i-

niciadoras de la educación preescolar ha cedido paso a una labor grandemente constreñida por el burocratismo que marca indeblemente a las instituciones y a la vida de nuestro país.

Este trabajo sólo abarca la Educación Preescolar en la Ciudad de México, quedando para un futuro recopilar mucha información sobre las escuelas preescolares en los diferentes estados de la República.

II.--ANTECEDENTES

A) Escuela de Párvulos

La existencia de los Jardines de Niños actuales, en --
cuenta sus antecedentes en las Escuelas de Párvulos.

En el Congreso de 1889-1890 la comisión de "escuela de párvulos" destacó por su actividad y por sus resoluciones alcanzadas, de las que nos cita Fernando Solana en la Historia de la Educación Pública en México:

-Las escuelas de párvulos se destinan a la educación de los niños, precisamente entre los cuatro y seis años; con el objeto de favorecer su desarrollo físico, intelectual y moral.

-Cada profesora, en dichas escuelas debe tener a su cargo cuando más, treinta párvulos.

-Los edificios para estas escuelas deben necesariamente satisfacer todas las condiciones higiénicas y pedagógicas.

-Las asignaturas en las escuelas de párvulos serán: juegos libres y juegos gimnásticos; dones de Froebel; trabajos manuales y de jardinería; conversaciones maternas (cuyos asuntos y motivos serían las cosas y fenómenos que rodean al niño), la cultura de su lenguaje, su educación moral y canto.

Se destinaban sólo cuatro horas o cuatro horas y media a la actividad escolar; las asignaturas se atendían en forma cíclica y no se autorizaba el aprendizaje de la escritura, ni lectura.

La expresión de "escuela de párvulos" tuvo su origen en Francia, llegó a México por la vía de acceso en la época o sea la cultural francesa, filtrándose por corrientes privadas o por vía oficial.

Se menciona que el profesor Teodomiro Manzano en su Historia de la Educación, dice que la sociedad Pestalozzi abrió una escuela de párvulos el 19 de agosto de 1877, siendo su fundador el señor Rafael Pérez Gallardo.

En las Notas Bibliográficas sobre Once Directoras de

Escuela de Párvulos del Siglo Pasado (1881-1896) de la SEP, nos proporciona los siguientes datos:

En 1880, el ayuntamiento de la ciudad de México aprueba la apertura de una escuela de Párvulos de ambos sexos de 3 a 6 años de edad. Se designa como directora de dicho plantel a la Profa. Dolores Pasos y se encarga al C. Guillermo Prieto el sistema de enseñanza a seguir en dicha escuela, este es un logro de la Comisión de Instrucción Pública del Ayuntamiento. El énfasis dado para la apertura de dicha escuela fue el aspecto asistencial que proporcionaría a las clases menos favorecidas, el proteger a los pequeños de permanecer solos en sus domicilios por largas horas mientras sus padres salían a trabajar.

Al año siguiente se da la apertura de la Escuela de Párvulos No.1 en la casa No. 11 de la calle de Independencia (hoy la. y 2a. de 16 de septiembre), posteriormente se traslada a la calle de Dolores No. 16, luego a San Felipe Neri No. 20, se define a su directora Profa. Dolores Pasos, como una profesora empeñosa y distinguida en el cumplimiento de sus deberes.

En 1885 se abren las escuelas de párvulos No.2 y No.3 dirigidas por las maestras Dionisia Pruneda y Adela Calderón de la Barca respectivamente; la 4a. escuela de párvulos es dirigida por la Profa. Concepción Plowes de Pacheco, al retirarse del servicio magisterial se nombra en su lugar a la Profa. Amelia Toro y Viascan, estas escuelas se transformaron posteriormente en Escuelas Primarias para niñas, con su anexo de Párvulos.

En este mismo año, la Comisión de Instrucción Pública, pasa a la Comisión de Hacienda y se nombra como vigilante instructor de las Escuelas de Párvulos al C. Miguel Rodríguez y Cos.

Por último se menciona que en el año de 1886 se creó un anexo de Párvulos en la Primaria No. 3 en la calle de República del Salvador, el cual fue inaugurado por el señor presi

dente Porfirio Díaz y concede la dirección de la misma a la Profa. Mateana Murguía de Eguiluz.

En febrero de 1887, se inaugura la Normal de Profesores, la Profa. Mateana Murguía Vda. de Eguiluz es nombrada directora de la Escuela de Párvulos anexa, dicho cargo es posteriormente ocupado por la Profa. Brígida Alfaro, en 1890 se le nombra Directora de la Escuela de Párvulos anexa a la Normal de Profesoras, a la Srita. Laura Escudero.

Estas escuelas de párvulos fueron de poca duración a pesar del ánimo esforzado de estas maestras, quienes lucharon por implantar la educación preescolar plenamente aceptada ya en otros países.

B) Influencia de Froebel y Laubscher en el Jardín de Niños

Kindergarten fue el término que introdujo a México una nueva forma de educar, diferente de la anterior, y cuyo término va acompañado con el nombre de alguno de los pedagogos más destacados, como Federico Froebel y Enrique Laubscher.

Augusto Guillermo Federico Froebel, nació en 1782, en Oberweissbch (Turingia), fue hijo del pastor de la parroquia de aquella villa, quedando huérfano de madre a los pocos meses de nacido.

A los 10 años fue a vivir Froebel con su tío materno Hofman, este cambio fue sumamente beneficioso para Froebel, pues estuvo en contacto directo con la naturaleza. Después volvió al lugar paterno y con la pequeña herencia de su madre se dedicó a estudiar, durante los años 1799 a 1801 en la Universidad de Jena.

En 1805 entra a trabajar a casa de un arquitecto en Francfort. Por medio de un amigo, Froebel entra en relación con un pedagogo llamado Gruner, que dirigía una escuela según el sistema de Pestalozzi, y el cual necesitando un auxiliar ofreció a Froebel un puesto de maestro en la escuela. A los 23 años Froebel emprendía un camino diverso y que nunca sospechó que

fuera el de su verdadera vocación.

Entusiasta de su nueva profesión, quiere conocer de cerca a Pestalozzi, y después de un corto viaje a Iverdon que le confirma en su propósito, obtiene de Gruner la rescisión de su contrato.

Dos años vivió Froebel en Iverdon, aprovechando los principios pestalozzianos. En su deseo de estudiar se trasladó a la Universidad de Gotinga (1811), donde permaneció alrededor de un año, y al siguiente se fue a la Universidad de Berlín.

Pero los acontecimientos de 1813-1814, cuando toda Alemania ve la posibilidad de sacudir al yugo napoleónico, despiertan el patriotismo de Froebel, que se alista en un cuerpo de voluntarios. Allí conoce a dos estudiantes más jóvenes que él, Langethal y Middendorf, que habían de ser más tarde sus más fieles colaboradores.

En 1816 resuelve Froebel dedicarse definitivamente a la educación de los niños.

Se traslada al pueblo de Grieshehn, y con los tres hijos de su cuñada y dos de un hermano suyo, funda Froebel el Instituto General Alemán de Educación, llamando poco después a su lado a Langethal y Middendorf.

En 1818 Froebel, considerando casi consolidada su obra, contrae matrimonio con la señora Guillermina Kleper.

En 1831 concebió una nueva idea. Basábase esta idea en sus lecturas del gran pedagogo checo Amós Comenius, quien lo había sugestionado por sus teorías sobre la educación de la primera infancia.

Pero no acertaba a darle forma cuando un día, mientras paseaba, vió a unos niños jugando con una pelota. Aquello fue una revelación para Froebel, que vió en la forma esférica de la pelota el símbolo de la unidad que debía servir de base. Froebel acababa de encontrar su primer don.

En 1836 salió de Suiza para Alemania, donde fundó su Instituto para los niños pequeños en Blankenburg, que sostuvo mediante la publicación de un periódico, que llevaba el extra-

no título de "Venid, vivamos para nuestros niños". Después, en 1839, se dedicó a pronunciar algunas conferencias de divulgación de sus métodos.

El nombre dado a la Institución de Blankenburg, no satisfacía a Froebel, quien al fin encontró el más gráfico y poético de Kindergarten, considerando que los maestros y maestras debían ser como jardineros para las plantas. Claro es que la expresión "jardín de la infancia" es preciso tomarla en sentido alegórico, lo mismo que la de "jardinera", dada a la profesora en un sentido figurado. Y, sin embargo, la expresión corresponde con bastante justicia al pensamiento froebeliano, tanto en el aspecto educativo como en el físico.

El Jardín tenía, en efecto, un gran papel en el método froebeliano tanto en lo que se refiere al concepto filosófico del sistema educativo como a la instintiva necesidad del niño pequeño que procura hurgar y arañar la tierra. Para Froebel era esto una indudable manifestación de la inclinación natural del hombre hacia la ocupación.

Es tal vez el primer contacto que el niño establece con la naturaleza, y jamás debe ahogarse o violentarse ese instinto, aun cuando a su debido tiempo se procure encauzarlo con un fin educativo y racional. Por eso Froebel pensó que el Kindergarten era el medio apropiado para que el niño pudiera satisfacer esa necesidad.

Cuando el niño experimenta vivas emociones a su contacto con la naturaleza y por el pequeño dominio que ya comienza a ejercer sobre algunas de sus manifestaciones, Froebel cree que eso vale más que los libros, y tal vez se halla en posesión de una gran parte de la verdad.

Al mismo tiempo que creaba su Kindergarten, Froebel publicó su célebre libro Mutter und Koselieder (Cantos de la madre), que se hizo el más popular entre los suyos. En él enseña el pedagogo que las madres deben ser maestras ya desde que tienen a su pequeño en su falda.

La época más brillante de Froebel fue la de su Kinder

garten en el Castillo Marienthal, cedido por el duque de Sajonia Merningen, rodeado de valiosos colaboradores, como las señoritas Kruger e Ida Seele, y entre los hombres Diestewerg, Wichard Lange, Poesch, Benfev etc. Dirigió cursos de preparación para jardineras de la infancia, se convirtió este castillo en centro de difusión y demostración de las enseñanzas de Kindergarten, cimentados en la autoactividad, la unidad y la evolución; a diferencia de las salas de párvulos, las características eran diferentes.

Froebel tropezó con dificultades económicas, pero la baronesa de Marenhotz, que admiraba la doctrina froebeliana, puso su talento y su fortuna al servicio de su mayor difusión. Cuando parecía que todas las dificultades estaban resueltas y se abría una nueva era para las teorías de Froebel, un nuevo golpe abrumó el fatigado espíritu de Froebel.

El 7 de agosto de 1851, el Ministro prusiano prohibió la fundación de los Jardines de Niños, acusando a Froebel de propagar el socialismo y el ateísmo. El golpe fue mortal para el anciano educador, que se sintió herido en sus más sólidas convicciones religiosas, y no pudiendo resistirlo falleció el 21 de junio de 1852, asistido por su fiel discípulo Midden dorf.

Digamos para terminar, que a la muerte de Froebel, su esposa acompañada por Middendorf, continuó su obra, creando centros de propaganda en Dresde y Hamburgo para la preparación de jardineras.

Por su parte, la baronesa de Marenhotz realizó activa divulgación froebeliana en Inglaterra, donde atrajo a su causa a Carlos Kidkens y en Francia donde influyó sobre Mne. Pape Carpentier y otros ilustres pedagogos.

En la revista La Educadora se exponen brevemente los principios generales en que se funda Froebel para la creación de sus dones los que se presentan a continuación:

1.-La graduación y encadenamiento de los ejercicios.--El primer don debe encontrar al niño casi al salir de la cuna; el

último hacia la edad de 10 años. Froebel lo concibe todo severamente sistematizado; cada don se basa en el precedente.

2.-El lenguaje.-Los ejercicios deben proporcionar una ocasión para desarrollar en el niño la palabra. A cada idea, una palabra y se le ha de acostumar a una pronunciación clara y, en lo posible, armoniosa.

3.-Sociabilidad.-La sociedad moderna se distingue por el espíritu de asociación. Por lo tanto, la escuela moderna debe adaptar sus métodos educativos a las exigencias de la sociedad para que prepare a sus miembros, pero siempre dentro del respeto a la libertad e iniciativa del niño.

4.-Guerra al aburrimiento.-Variedad. Un juego por interesante que sea, cansa pronto a los niños, por lo que la profesora debe intervenir a tiempo, para cambiar de ejercicio o dejar algunos instantes de recreación libre.

5.-Leyes que hay que observar.-Son ciertas reglas; a la que Froebel concede mas importancia es a la llamada ley de los contrastes (alto y bajo, ancho y angosto, largo y corto, día y noche, visible e invisible, vida y muerte etc.), según Froebel era el principio de toda actividad y la causa de la belleza en la variedad. La segunda norma es la ley del desarrollo progresivo y continuo, para realizar la cual es preciso habilitar al niño a que nunca destruya nada, edificando siempre el porvenir sobre el pasado.

El niño deberá saber que para hacer cualquier cosa hay que basarse en una realidad que ya le es conocida.

6.-Las construcciones.-Las formas deben derivarse unas de otras; pero Froebel aplicó sus procedimientos con tal rigorismo matemático, que muchas veces resultan contraproducentes para el efecto que deseamos en el niño.

A cada figura debe acompañar una pequeña charla explicativa, que ha de derivarse del verdadero instinto maternal de cada profesora.

7.-Los accesorios.-Si se conservase el material froebeliano en su primitiva pureza, ocurriría que las educadoras tendrían

que pedir a los niños, con frecuencia, considerables esfuerzos de imaginación; por eso algunos partidarios del método froebeliano, han reconocido ese defecto, modifican esa rigidez característica del viejo educador, mediante la introducción de algunos accesorios en papel, cartón, alambre, figuras recortadas etc. que hacen más gratas y asequibles al niño las siluetas rigurosamente geométricas que construye con los dones.

Veremos sólo los dos primeros dones que son los fundamentales:

1er.don.-La pelota.En realidad, la forma esférica de la pelota es sumamente apta para ser manejada por criaturas que apenas saben balbucear, y, además no ofrece ningún riesgo para ellas. Froebel concibió este primer don bajo la forma de una caja conteniendo seis pelotas de lana, y de colores amarillo, rojo, azul, verde, morado y naranja. Aparte de los juegos naturales, como rodar la pelota, lanzarla al aire, tirarla un niño a otro etc. Froebel la emplea en combinación con el canto y como base de numerosos ejercicios rítmicos.

2o.don.-Bola-Cilindro-Cubo. Siguiendo los principios de Froebel, según la ley de contrastes, después de entregar al niño la pelota; objeto blando y esférico, era necesario que el segundo fuera un objeto duro y cúbico. Pero para respetar el principio de evolución como intermedio entre la esfera y el cubo, incluye también en el don un cilindro.

En los siguientes dones aparece el cubo dividido en varios cubos, ladrillos y tablillas.

Se mencionan los listones flexibles, para realizar ejercicios de superposiciones y entrelazamientos; las varitas familiarizando al niño con el uso y combinación de las líneas; los anillos que ponían al niño en contacto con la línea curva.

Las ocupaciones.-Mencionaremos las esenciales:

- a)El dibujo, no es una enseñanza técnica, sino un juego y ejercicio educativo de los más eficaces.
- b)Modelado, ejercicio sumamente interesante para los niños.
- c)Plegado y encartonado.

La obra más importante de Froebel es "La Educación del Hombre" que contiene lo substancial de sus principios y procedimientos, apareció en 1826. Comienza con una extensa introducción de carácter filosófico, donde sienta ciertas ideas, que constituyen la estructura y el espíritu pedagógico.

Froebel concibe la educación con base en el sentimiento religioso. Así dice textualmente "todo hombre procede de Dios, subsiste por Dios, y vive en Dios, y, por consiguiente, debe educarse en la religión de Jesús, la religión cristiana. Por eso la escuela debe ante todo, enseñar la religión de Cristo, la religión cristiana; es por lo que ella debe, sobre todo, instruir a los niños en la religión de Cristo, en la religión cristiana; en todas partes y cualquier zona que sea, tal debe ser la primera enseñanza de la escuela"(1)

Como podemos ver, por este monótono y repetido lenguaje se demuestra la extraordinaria importancia concedida por Froebel a la instrucción religiosa, no obstante los ataques que sobre ese particular se le dirigieron y que tanto amargaron su existencia.

Froebel consideraba que: "La educación tiene por objeto formar al hombre según su vocación, para una vida pura, santa y sin mancha; en una palabra, para que pueda conocer la sabiduría propiamente dicha. La sabiduría es el punto culminante hacia el que deben dirigirse todos los esfuerzos del hombre; es la más elevada cúspide de su destino"(2)

Para Froebel, la familia es la vida humana unificada. La ciencia trina de la Humanidad (luz, amor y vida), se indi

(1) Citado en la revista La Educadora pag. 14

(2) " " " " " "

vidualiza en el padre, la madre y el niño, predominando la luz en el padre, el amor en la madre y la vida en la criatura; desde el punto de vista metodológico, esto muestra un acuerdo con la doctrina froebeliana sobre el principio primario de la unidad de la vida.

Froebel fue un profundo y original pedagogo, su influencia ejerció una evolución en las teorías educativas.

Podemos plantear que el pensamiento de Froebel se enmarca dentro de la corriente liberal de la época, pero no solo dentro de esta corriente hay importantes aportaciones al problema de la educación de los niños en la primera infancia.

En este sentido encontramos dentro del Socialismo Utópico una corriente sociopolítica más de la época, a un importante pensador que se interesó por este problema: Charles Fourier (1772-1837), gran filósofo y sociólogo francés, creador de un sistema que preconiza la asociación de los individuos o en falasterios con objeto de proporcionar el bienestar a cada uno de sus miembros mediante el trabajo libremente consentido.

Factor elemental en el desarrollo de una sociedad basada en la organización de grupos de este tipo es la educación, al respecto ocupa buena parte de su obra, donde encontramos importantes aportaciones.

Habla de un método pedagógico basado en los elementos básicos: el trabajo productivo y el deseo; así como la educación integral compuesta para formar a la vez el cuerpo y el alma, abarcando todo los detalles.

Se encuentra una similitud entre las ideas de Froebel y las de Fourier, lo que nos lleva a entender porque Froebel fue acusado de socialista.

Cualquiera que sea la opinión que nos podamos formar sobre la vida de Froebel, es imposible negar su firme y entusiasta vocación dedicando a la enseñanza todas sus ilusiones y esfuerzos de su azarosa vida.

Pasamos a hablar de otro pedagogo alemán Dn. Enrique

Laubscher, que se desarrolla como tal en nuestro país, llegando a erigirse como una de las mas grandes figuras dentro de la Pedagogía mexicana; sus conocimientos y enseñanzas han sido de gran valía para el progreso de la educación en México.

Nació en el año de 1837, en el pueblo de Wahrenhein (Alemania), siendo sus padres Pablo Laubscher y Cristina Port, súbditos alemanes de humilde posición. Contaba con diecisiete años de edad cuando terminó la instrucción primaria, ingresando después a la Escuela Normal de Profesores Karserlantern (Baviera), plantel donde permaneció dos años.

Después de haber terminado su carrera de profesor, concibió la idea de venir a México.

Al llegar a Veracruz se dedicó primeramente al comercio, pero después de lograr una posición económica estable, comenzó a dar lecciones de diferentes materias en las casas y colegios particulares; entre estos últimos estuvo el "Colegio Esperanza", donde escribió un pequeño tratado de enseñanza llamado "La Hoja de Doblar" basado en los dones de Froebel.

Después de esas experiencias, su carrera como profesor fue ascendiendo hasta llegar a ocupar el puesto de director en algunas escuelas municipales de Veracruz, Alvarado, San Andres y otras poblaciones veracruzanas.

Durante el tiempo que dirigía la escuela primaria de Alvarado, usaba un sistema de enseñanza moderno, que llamó la atención del entonces gobernador del estado, quien no tardó en expresarle al profesor alemán su deseo de fundar en Orizaba una escuela "Modelo". De aquí surgió el nombre que mas tarde se daría a la Escuela Modelo de Orizaba, quedando inaugurada en el año de 1883, teniendo al frente como director a Enrique Laubscher; la fundación de esta escuela vino a ser el primer paso de una verdadera evolución progresista en el campo de la educación, que mas tarde vendría a ser reforzada por otro también notable profesor extranjero, don Enrique Rebsamen. No solo en el aspecto de la instrucción primaria

viene a marcar esta evolución una gran reforma en la educación, sino también en el de la educación preescolar al fundar como anexo a su Escuela Modelo, el primer Jardín de Niños de la República.

Puede apreciarse en este hecho el conocimiento que Laubscher tenía de la necesidad de que existieran instituciones para niños que se encontraban en edad preescolar, así como sus conocimientos sobre pedagogía froebeliana, en la que está basada parte de su reforma educativa.

Escribió varias obras de gran utilidad para profesores de aquella época, usó nuevos procedimientos en la enseñanza de la lectura y escritura usando el fonetismo onomatopéyico; en la aritmética la reducción a la unidad, y el procedimiento intuitivo en todas las clases; hizo de la Escuela Modelo el centro de aplicación más poderoso y eficaz que la enseñanza tuvo en aquella época.

En el año de 1886, fue llamado a la capital por el entonces Ministro de Educación, Lic. Joaquín Baranda, para que inspeccionara las obras materiales de la Escuela Normal de Profesores; al inagurar ésta ocupó por breve tiempo la dirección de la Escuela Práctica anexa.

Algún tiempo después fue nombrado por el gobierno de Chihuahua, Inspector de Instrucción Pública. En un estado casi rudimentario encontró la enseñanza en las escuelas, por este motivo los grandes proyectos que para la entidad tenía no fueron llevados a cabo, además se vió atacado por grave enfermedad lo que lo obligó a retornar a la ciudad de México en donde murió el 6 de noviembre de 1890.

A pesar de que su labor se vió entorpecida en muchas ocasiones por gentes que no tenían fe en sus proyectos, su personalidad como educador tuvo gran influencia, sobre todo respecto a la Educación Preescolar en México, el haber fundado el primer Jardín de Niños lo hace merecedor por parte de las educadoras de ser recordado.

C) Ideas de pedagogos mexicanos

Para conocer sobre educación preescolar en nuestra Patria, es necesario examinar todos aquellos datos que nos lleven a verificar ciertos antecedentes sobre educación y la historia del Jardín de Niños en México.

Distinguidos maestros mexicanos se preocupaban por la educación, pues la infancia ha sido objeto de preocupación en todos los tiempos y en todos los lugares.

La educación pública mexicana nace con el liberalismo, así la Ley Orgánica de Instrucción Pública de 1869 ofrece a las estudiantes de segunda enseñanza interesadas en desempeñarse como profesoras, el estudio de los métodos de enseñanza comparados.

El maestro Antonio P. Castilla propuso procesos bien definidos para la enseñanza, así como la necesidad de contar con profesores debidamente preparados para conducir la educación y la creación de escuelas normales para dar unidad a la enseñanza.

Antonio Barbosa Heldt nos presenta en su obra "Cien años en la Educación de México", maestros destacados de la época como: Enrique C. Rebsamen, Luis E. Ruíz, Manuel Cervantes Imaz, Manuel Flores y otros más, quedando como ejemplo de una buena y patriótica dirección de la educación.

A Manuel Flores se debió la decisión de hacer figurar en el plan de reorganización de la Escuela Secundaria de Señoritas llamada de la Encarnación, ubicada en el edificio que hoy ocupa la Secretaría de Educación Pública, que se transformaría en la Escuela Normal, una asignatura que inicia a las alumnas en la educación preescolar. El Dr. Luis E. Ruíz fue el encargado de impartir la cátedra de Pedagogía Froebeliana y que fuera ampliada por el profesor Manuel Cervantes Imaz en su cátedra de Historia de la Pedagogía. Manuel Flores es considerado como uno de los ideólogos de las nuevas corrientes de la Pedagogía Mexicana.

III.-JARDINES DE NIÑOS

A) Primeros Jardines de Niños en México.

A diferencia de las salas o escuelas de párvulos, las características del Kindergarten eran del todo nuevas y dirigidas inmediata y directamente a la educación de todo niño en la segunda infancia: se debía aprovechar la actividad propia y la espontaneidad sin exigir pasividad; se atendería a los intereses infantiles aprovechando el juego con lo cual se cambiaba el centro de gravedad de educación para cimentarla en la psicología y no en la receptividad y la obediencia; las relaciones con la naturaleza ayudarían a la comprensión del ambiente natural y a formar algunos hábitos y cualidades, y las adaptaciones sociales se irían determinando por la convivencia entre los párvulos y las "jardineras" con las canciones, juegos etc.

En las primeras tentativas del profesor Laubscher y del maestro Cervantes Imaz de atender a los niños pequeños en sus escuelas iniciaron la aplicación del método de Froebel dándole a la enseñanza un carácter esencialmente educativo.

En la apertura del Consejo Superior de Educación en 1902 el Lic. Justo Sierra habló de la importancia de la autonomía del Kindergarten; al año siguiente el Gral. Porfirio Díaz mencionó que se debía preparar mejor al personal de estas escuelas.

En 1903 se inicia la apertura de los Kindergartens en México con la Profa. Estefanía Castañeda quien había regresado de la Unión Americana y presentando un proyecto de Escuela de Párvulos, lo que da lugar a que se estableciera el Kindergarten "Froebel" con ella de directora y con las maestras Carmen Ramos y Teodosia Castañeda, ubicado en la calle de Paseo Nuevo (hoy Bucareli).

En 1904 se abre el "Pestalozzi" en las calles de Sor Juana Inés de la Cruz y Chopo, con la Profa. Rosaura Zapata como directora y Beatriz Pinzón; al año siguiente se abrieron el "Rebsamen" y el "Spencer" se designó para directoras a la señorita Leonor López Orellana y Carmen Ramos del Río respectivamente.

En 1907 se creó el Kindergarten "Juan Jacobo Rousseau" en la calle de República del Salvador 97, del cual fue directora la profesora Beatriz Pinzón.

El personal docente de las cinco instituciones que se mencionan, inclusive las directoras, fueron profesoras normalistas que llevaron vocación y cariño a la obra que se les encomendó.

Estas maestras impulsaron la educación preescolar prosiguiendo estudios personales, creando, adaptando e introduciendo los primeros materiales con miras a cimentar la educación infantil, a hacer posible su realización y a imprimirle un sello de nacionalidad.

Para 1911 ya estaban funcionando los siguientes Kindergartens el "José Ma. Morelos", "Miguel Hidalgo", "Ignacio Zaragoza"; en 1913 se fundó el "Melchor Ocampo" y el "José Ma. Vigil".

En 1926 ya se contaba con 25 de estos establecimientos infantiles divididos en cuatro zonas, fueron aumentando con los anexos que se hicieron en las escuelas Primarias.

El Jardín de Niños en México, a través del tiempo y de constantes estudios y experiencias, ha venido a constituir una Institución Nacional que determina, en su sistema y procedimientos, el primer peldaño en la escala de la obra educativa, destinada a educar al niño de acuerdo con nuestra realidad social y con el propósito de alcanzar una mejor estructura en ese orden.

B) La formación de docentes para el Jardín de Niños

El Perfil Profesional de la Educadora de la SEP nos permite conocer que las primeras educadoras froebelianas fueron formadas para ejercer en forma apostólica su labor, la carrera fue considerada como formación perfecta para el sexo femenino puesto que se cultivaba la feminidad tradicionalmente tan apreciada en la mujer y al mismo tiempo tenía una formación que no solo comprendiera labores domésticas.

Contrajera matrimonio o no, la mujer tendría formación muy completa si estudiaba para educadora, no porque fuera una rama lucrativa de la enseñanza, sino porque los simpatizantes del sistema la consideraban, a fines del siglo pasado, una educación del corazón y el alma.

Se decía que, en primer lugar, la estudiante de educadora debía aprender la técnica del sistema froebeliano, familiarizarse con todo el instrumental, los dones (materiales didácticos), las ocupaciones (actividades), los ejercicios recreativos, el uso de cuentos y juegos, también debería aprender cómo dirigir a los niños de acuerdo a sus necesidades mentales y morales. Aprendería además el secreto de la disciplina, para conducir, no para imponer; viviría con los niños, no por encima o en lugar de ellos y de manera muy especial desarrollaría el arte de la enseñanza oral adaptándose a las necesidades de los educandos, ya que el sistema de Federico Froebel constituía un tipo de enseñanza objetiva, muy diferente a la mayoría de los métodos memorísticos y rígidos usados anteriormente.

Tanto en la Normal de Profesores, como en la de Señoritas se incluían algunas materias que se referían al sistema de Froebel, que capacitaban al futuro maestro para trabajar tanto en la escuela primaria o en la escuela de párvulos, la formación no era lo bastante específica para ser educadora.

Así, en 1906 al tomar posesión de su cargo como Inspectora de Jardines de Niños, la maestra Castañeda les pre

senta un Programa de Conferencia Sabatinas (3). tendientes a mejorar la condición profesional de las profesoras de instrucción primaria, en lo relativo al kindergarten.

Durante el curso hubo oportunidad para discutir libremente los problemas del kindergarten tales como métodos y programas, disciplina e higiene, dirección e inspección, etc.

A fin de hacer efectivo y fácil el estudio del programa, se procuró su desarrollo por medio de: lecturas, en conexión con ejercicios prácticos, discusiones, lecciones modelo, lecciones de prueba por las señoritas ayudantes, con la correspondiente crítica pedagógica.

A continuación anotamos el programa de conferencias elaborado por la profesora Castañeda:

I.-Lectura sobre la Naturaleza Física del Niño.

Considerar los fenómenos generales del desarrollo físico en sus relaciones con la educación y el cuidado del niño. Iniciar con una hojeada sobre el organismo del niño, continuando con las funciones de la nutrición y la locomoción, el sistema nervioso y la fisiología del crecimiento.

Dedicar especial atención a la naturaleza y las manifestaciones de la fatiga, a los efectos del ejercicio físico y a las relaciones de las condiciones de nutrición con la salud mental y física. Los defectos sensoriales y enfermedades comunes en la infancia fueron también estudiados con la amplitud que necesitaron estos problemas prácticos de la escuela teniendo en cuenta la conexión de los sentidos con la actividad general del organismo psicofísico.

Relacionar la educación física con el juego; el juego en relación con la edad, el juego en relación con la naturaleza, el juego en relación con el instinto y la tradición.

(3)Boletín de Educación. 10. julio 1907

En conexión con las lecturas sobre la naturaleza física del niño dar ejercicios físicos para complemento del curso a través de una serie de ejercicios rítmicos y estéticos, bailes y juegos. Para estas clases elegir las horas de la mañana asistiendo al curso todas las ayudantes de las escuelas de párvulos.

II.-Lecturas sobre el alma del niño.

Dar una serie de lecturas sobre: los fenómenos generales del alma del niño; su actividad mental en relación con su estado fisiológico; el desarrollo mental del niño en relación con las tendencias hereditarias; los fenómenos mentales en relación con el medio y las circunstancias que rodean al niño.

Como complemento y en conexión con las lecturas hacer una serie de experiencias y observaciones generales, y se estudiaron casos concretos.

III.-Lecturas sobre el Kindergarten.

Abordar el Kindergarten y su influencia: principios y práctica del Kindergarten; Froebel, su vida y obra, sus contemporáneos propagandistas, literatura respectiva, fijándose principalmente en sus clásicas: "Educación del Hombre" y "Juegos Maternos".

La táctica, (#) del Kindergarten. Los dones y las ocupaciones manuales tales como el primitivo tejido, modelado, dibujo, trabajos de arena, etc.

IV.-Lecturas de los escritores de la educación.

Leer las obras más célebres sobre educación tales como: "Emilio" de Rousseau; "Nuestros Hijos" de Michelet; "Ensayos" de Montaigne; "La Educación" de Spencer; "Como Gertrudis Educa a sus Hijos" de Pestalozzi; "Pensamientos sobre Educación" de Locke.

(#)Aquí podemos interpretar que se abordó lo que hoy en día conocemos como técnica.

V.-Programas y Métodos.

Formación de programas. Hacer que la maestra se diera cuenta de la universalidad de los principios de educación que deben adaptarse a las necesidades de la infancia y como parte de esto:

La discusión de las bases generales del curso de estudios o programas en el kindergarten, cuyos elementos se desarrollaban considerando los problemas comunes a todo proceso educativo.

El estudio comparativo y crítico de los programas publicados y los inéditos.

El trabajo práctico sobre la formación de programas, desarrollado bajo dos puntos de vista: relacionando el valor educativo de los ejercicios en los juegos, canciones, cuentos, dones y ocupaciones, y distribuyendo el arreglo y el equilibrio de esos elementos con la mira de establecer proporción y simetría en la práctica del kindergarten.

Abordar el problema de los métodos a través de:

Determinar los medios de acción que hagan efectivo el programa; estudiar las características dominantes en el período de la niñez; comparar la filosofía froebeliana con la psicología y la filosofía moderna; estudiar el método clásico de Froebel; dar clases prácticas a las ayudantes; hacer lecciones en los kindergartens y hacer demostraciones por vía ensayo con el material del kindergarten.

VI.-El arte en el kindergarten.

Tratar la evolución del arte con relación a su significado en la educación. Se consideraron los temas siguientes: diferencia entre la idea del arte en el niño y en el adulto, primeras expresiones artísticas: esfuerzo y resultados; primeros pasos en el desarrollo de la apreciación artística, las ocupaciones del kindergarten como medio de desarrollar el amor a lo bello; relación de las decoraciones escolares con la educación artística, exposición de series sucesivas del naciente trabajo artístico.

El estudio del arte se dividió: Juegos, Música y Poesía, Cuentos, Dibujo y Modelado, Trabajos Manuales y Domésticos y Estudio de la Naturaleza.

Juegos.—Teoría antigua, medieval y moderna; juego entre los animales; juegos de las razas salvajes; juegos de los niños; juegos experimentales y representativos; juegos del adulto; juegos de los indios; ejercicio físico del juego; ejercicio mental en el juego; ejercicio moral en el juego; motivos y valor del juego. Teoría de los juguetes. Valor estético del juego. Revivir la infancia y la vida del juego en las maestras; conducir las a la apreciación del valor educativo de los juegos; guiarlas hacia la selección de juegos adecuados a los diferentes grados de desarrollo infantil. Por último, llegar a la modificación de los juegos tradicionales substituyendo a los temas con otros relativos a los programas modernos de Kindergarten.

Juegos y música de Kindergarten. Estudio de los cantos y ritmos adecuados a la edad del niño. Juegos de la madre; aspectos primitivos del ritmo en el juego; desarrollo del ritmo; movimientos y marchas rítmicas; bailes.

Música y Poesía.—Teoría de los cantos del kindergarten. La música como ejercicio físico; higiene de la garganta y de oído; emisión de la voz; respiración; importancia de la vocalización; elocución, dicción, articulación, relación entre los ejercicios musicales y los ejercicios del lenguaje; el canto por audición como base para el ejercicio de la música; ritmo, cadencia, armonía; relación del canto por audición con la notación y el canto cifrado; correlación de los cantos con los temas escolares, entendimiento del texto.

Influencia de la música en la vida estética y moral. ¿Cuál era la mejor literatura musical para los niños? melodías de la madre, melodías populares antiguas, aires nacionales, cantos patrióticos, desarrollando el sentido artístico, los clásicos al alcance de los niños; importancia de las audiciones musicales en el kindergarten. ¿Cuáles fueron los ins-

trumentos musicales que convenía introducir en el kindergarten para la orquesta infantil?

Audiciones y ejercicios de canto con las ayudantes de las escuelas de párvulos; arreglo y selección de música para el kindergarten; adaptación de la letra de las canciones.

Cuentos.—Teoría de los cuentos de hadas y populares. Su uso y su profundo significado en la estética y en la vida moral e intelectual; origen de los cuentos, bases psicológicas; cómo se refiere un cuento.

Cuentos de hadas de varias naciones, leyendas, cuentos humorísticos, cuentos de la naturaleza, cuentos nacionales, cuentos patrióticos, cuentos de la vida real; cuentos morales y espirituales.

Lecturas de cuentos de hadas; mitos indios, griegos, egipcios, etc.; elección y buen uso de las fábulas; cuentos naturales y cuentos históricos, etc.

Reuniones para contar cuentos en el campo.

Que las maestras llegaran a las deliciosas fuentes de inspiración y se les enseñaran las reglas de la narración, así como ejercicios prácticos.

Dibujo y Modelado.—Dibujo en el pizarrón. Uso eficaz del dibujo en el pizarrón en conexión con el trabajo general del kindergarten. Dibujo ilustrativo. Uso del dibujo como medio sencillo de expresión; dibujo natural; su lugar en el kindergarten y su adaptación a los diferentes grados. Dibujo decorativo, composición, naturaleza muerta, paisaje. Dibujo en color. Principios de iluminado, armonía del color. Principios de proporción y perspectiva incluidos en la representación de objetos comunes. Ejercicios prácticos.

Los dones y las ocupaciones de Froebel en relación con la enseñanza del dibujo.

Modelado. El curso de modelado tuvo por objeto dar a las maestras un conocimiento práctico de esta ocupación en el kindergarten; desarrollar el conocimiento del arte para interpretación de las ideas que rigen en los ejercicios del kin -

dergarten; dar las bases fundamentales y datos específicos para formar un curso de educación artística adaptado a las necesidades de la educadora de párvulos; proporcionar métodos y procedimientos para enseñar el modelado en la sala de clase. Ejercicios prácticos.

Trabajos Manuales y Domésticos.-Las ocupaciones manuales como medio de educación sensorial, moral y estética: La construcción de juguetes.

Principios de arte industrial en el kindergarten.

El arte doméstico. Su influencia en la educación de párvulos. La estética en el hogar. Trabajos del hogar: ¿cómo podían practicarse en el kindergarten?

Exposición de trabajos manuales. Visitas a las escuelas, a talleres y a fábricas.

Nota.-Todos los ejercicios de este curso fueron enteramente prácticos.

Estudio de la Naturaleza.- Las lecturas sobre la vida de los animales superiores, se adaptaron a las necesidades del kindergarten y se prepararon para excitar el más vivo interés en el estudio de los tipos y las costumbres de los animales domésticos y salvajes.

Lectura sobre la vida de los pájaros, los peces, los insectos y otras formas inferiores de vida. El objeto es dar conocimiento de sus relaciones con el hombre; hacer observaciones sobre las costumbres de dichos seres; dar algunas direcciones sobre el modo de proteger a las aves; cultivar los insectos útiles; etc.

Lectura sobre la vida de las plantas. Agricultura, horticultura y jardines escolares. Sencillas lecturas sobre las labores del campo; las huertas, los jardines e invernaderos.

Lectura sobre la naturaleza en general. Las montañas, los valles, los ríos, los mares, el firmamento, las nubes, los fenómenos meteorológicos, el sol, la luna, las estrellas etc.

25

Su fin esencial era acrecentar en las maestras el amor a la naturaleza como fuente de verdad, de vida y de poesía, se procuró poner a las maestras bajo la influencia de las bellezas naturales, y para el objeto hicieron frecuentes excursiones a las Huertas y haciendas, paseos campestres, visitas a los jardines escolares, visitas a los observatorios y a los museos. Observaciones de estampas panorámicas.

Adaptación del estudio de la naturaleza al kindergarten. Sencillas experiencias de botánica, formación de herbarios; formación de museos, selección de grabados propios para la educación del niño etc.

VII.-Administración de escuelas.

Discutir sobre los deberes administrativos de la Inspectora, Directora y Ayudantes. Entre los temas que fueron tratados se encontraron los siguientes: horarios, exámenes, vacaciones, clasificación, matrícula, programa del día, método disciplinario, relaciones de la Directora y las maestras; método de inspección para la Directora y la Inspectora; recursos a que debe acudir para el adelanto de la institución organización de bibliotecas y periódicos del kindergarten; reuniones de maestras, su carácter y modo de organizar las relaciones de la escuela con el hogar y la sociedad; excursiones; exhibiciones, relaciones con las maestras extranjeras.

Aunque Estefanía Castañeda no es la creadora de la carrera de Educadoras como tal, un gran mérito tiene su labor al respecto. Ella fue la primera en plantear un programa de formación de educadoras de gran valía que va a ser el punto de partida de futuros programas dentro del plan para la formación de educadoras.

La creación de la carrera de Educadora, se debió en gran parte a la labor de las maestras de las escuelas de párvulos y al interés de Dn. Justo Sierra por reformar y mejorar la educación en todos sus niveles partiendo de las escuelas de párvulos, que necesitaban personal especialmente preparado.

Según la maestra Josefina Ramos del Río, (#) el 31 de agosto de 1909 se presentó el plan de educación para kinder - garten que comprendía: Psicología (estudio del niño), Juegos de la madre (Filosofía de Froebel), Teoría y práctica en el kindergarten, Programas, Historia de la Pedagogía, Dones y Ocupaciones, Cuentos en el kindergarten, Juegos colectivos (marchas, cantos), Dibujo, Educación manual, Observaciones en el kindergarten.

El requisito para ingresar al curso era haber terminado la primaria y aprobado el examen de admisión que había preparado la maestra Von Glümer.

En 1923 los estudios para educadoras de párvulos comprendían las materias siguientes en el tercer año: Teorías educativas del Jardín de Niños, Literatura Infantil y su Técnica de clase, Material educativo del Jardín de Niños, y ocupaciones, Anatomía, Fisiología e Higiene, Cantos y Juegos, Dibujo especial del kindergarten, Psicología aplicada a la educación, acompañamiento de piano, cultura física y prácticas.

Hacia 1924, bajo la conducción del maestro Lauro Aguirre se llevan a cabo importantes reformas a la enseñanza Normal, dentro de éstas se da la formalización de la carrera de educadora que comprendería, de 1925 a 1932, tres años del ciclo secundario y dos del curso profesional.

En 1936 se modifica el plan de estudios, con el fin de que las educadoras se encargaran del primer ciclo de la primaria y se les prepara para esta función.

A partir de 1939, el plan comprende tres años de se-

(#) Como podemos observar este programa que suponemos es creación de la Profa. Von Glümer, tiene grandes similitudes con el programa de la Profa. Castañeda analizado ampliamente en páginas anteriores.

candaria y tres del curso profesional, impartándose materias de cultura general y las específicas de la carrera.

A partir de 1948, y con base en el decreto presidencial de fecha 15 de octubre de 1947, dejó de ser un grupo especial de la Escuela Nacional para Maestros, el acta de inauguración de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños tiene fecha de 24 de febrero de 1948, comenzó su vida como Departamento instalado en el ala sur del edificio que ocupa la mencionada institución en la Calzada México Tacuba y Av. de los Maestros.

En el año de 1959, se trasladó transitoriamente a la calle de Córdoba 68 y finalmente queda instalada en su propio edificio, en la calle de Gustavo E. Campa 94, de la Colonia Guadalupe Insurgentes e inaugurada el 15 de mayo de 1960.

IV.-PILARES DE LA EDUCACION PREESCOLAR EN MEXICO

Los pilares de la educación preescolar en México estan representados por cuatro grandes mujeres:

Estefanía Castañeda, fundadora del primer Kindergarten tipo froebeliano en México e iniciadora de la formación de educadoras como tales, preocupación central de su vida.

Rosaura Zapata, primera directora de Preescolar y gran impulsora del nacionalismo dentro de la Educación Preescolar Mexicana.

Bertha Von Glümer, formadora de la primera generación de educadoras egresadas de la Escuela Normal.

Josefina Ramos, maestra que impartió cátedras a las alumnas del curso de Educadoras entre 1917 a 1947.

En las siguientes páginas analizaremos brevemente la vida y labor de estas cuatro educadoras dentro de la educación preescolar:

ESTEFANIA CASTAÑEDA, notable educadora, fue fundadora del sistema de educación preescolar en la República Mexicana, introdujo las teorías de Froebely Montessori en México y Honduras. Entendió siempre la educación de la infancia temprana como formación de la personalidad en vez de acopio de conocimientos. Impulsó asimismo, la idea del kindergarten o jardín de niños, en donde predominara el contacto con la naturaleza, la libertad, el juego y el hábito propicio. Dio clases en la Universidad de México y en la Normal Superior; al mismo tiempo publicó numerosas obras sobre teoría y práctica de la educación, realizó diversos trabajos para adaptar a la realidad mexicana los sistemas de enseñanza preescolar de otros países, principalmente de Alemania, Suiza y los Estados Unidos.

Nació en Ciudad Victoria, Tamaulipas, el 8 de octubre de 1872. Sus padres fueron el doctor Zeferino Castañeda y la señora Manuela Nuñez de Cáceres de Castañeda. Abuelos suyos habían sido don Marcelino Castañeda, constituyente de 1857, Gobernador de Durango y Ministro de la Suprema Corte, por el

lado materno Manuel Nuñez de Cáceres, que en 1821 proclamaba la Independencia de la República Dominicana, si bien habría de exiliarse después en Tamaulipas.

Hizo sus primeros estudios en su hogar y terminó la Primaria Superior en la Ciudad de México, en la escuela anexa a la Secundaria para Señoritas.

En 1885, inició sus estudios profesionales en la Escuela Normal. A partir de los años siguientes estudió personalmente teoría de la educación, especialmente en las obras del maestro Cervantes Imaz. Leyó y tradujo los textos clásicos de Pestalozzi, Comenio y Rousseau, y los modernos de Froebel.

En 1896, es llamada por el Gobernador del Estado de Tamaulipas, licenciado Mainero, para fundar una escuela de niños que seguiría el sistema froebeliano de los kindergartens y que se llamaría Jardín de la Infancia. La inauguración se llevó a cabo el 16 de septiembre de ese año y fueron designadas directora y subdirectora la profesora Estefanía y su hermana Teodosia respectivamente.

En 1903, don Justo Sierra, el profesor Enrique Rebsamen, el licenciado Ezequiel A. Cavez y el ingeniero Manuel F. Martínez, que formaban el Consejo Nacional de la Educación aprobaron el proyecto de la maestra Estefanía Castañeda sobre la organización de los jardines de niños. Ese mismo año se inauguró el kindergarten No.1, siendo el primero, dentro de ese sistema, que se estableció en la Ciudad de México.

Ese mismo año de 1903, estableció relaciones con educadores froebelianos en los Estados Unidos, especialmente con la señorita Elizabeth Peabody, de Boston, que en esa misma ciudad trabajaba con la técnica de la enseñanza de la famosa educadora italiana María Montessori.

Jamás manifestó cansancio por el intenso trabajo, ni se quejó del daño que le ocasionaba para su enfermo corazón cumplir con la tarea que se le impuso de inspeccionar los rincones de la Patria, haciendo caminatas a pie a lugares muy lejanos, donde los niños de la comunidad rural esperaban con

alegría su llegada.

En los últimos años de su vida la profesora Castañeda estableció y trabajó dirigiendo el Seminario de Kindergarten y Trabajo Social, que comenzó a funcionar en el local de la antigua iglesia de San Pedro y San Pablo, que sería semillero de varias generaciones de destacadas educadoras. Murió el 22 de febrero de 1937 en la Ciudad de México.

ROSAURA ZAPATA, nace en 1876 en la Paz, Baja California. Cuando hubo terminado su instrucción primaria, estudió en la capital de la república la carrera de maestra normalista, obteniendo su título en 1898.

Empezaba su vida de maestra y supo que en la Escuela Normal de Señoritas se daban cursos de Pedagogía Froebeliana que impartían los maestros Manuel Cervantes Imaz y don Luis E. Ruiz. Profundamente interesada asistió a las cátedras y se hizo el propósito de poner en práctica lo que el sabio educador alemán aconsejaba para encauzar a los pequeños con amor y solícita atención.

Corrían los primeros años del siglo, el Lic. Justo Sierra era Ministro de Instrucción Pública y el Ing. Miguel F. Martínez Director General de Educación, cuando las Sritas. Castañeda y Zapata fueron comisionadas a los Estados Unidos para observar y estudiar el funcionamiento de las salas de párvulos tipo froebeliano, a su regreso se fundaron los primeros kindergartens.

En 1928 se creó la Inspección General de Jardines de Niños quedando la Srita. Zapata como Inspectora General; le tocó a ella constituir una institución de acuerdo con los principios de la Revolución Mexicana.

Con el propósito de lograr la superación del personal docente, la Srita. Zapata, a iniciativa del siempre recordado Dr. Alfonso Pruneda, organizó en 1934 un Ciclo de Jornadas de Educadoras, con objeto de estudiar y resolver los problemas del Jardín de Niños.

En 1949 fue nombrada miembro de la Organización Mundial de Educación Preescolar, como tal asistió a la reunión celebrada por dicha Organización en París llevando el material necesario para exponer las actividades del Jardín de Niños Mexicano, causando muy buena impresión nombrándose Vicepresidenta del Congreso Mundial de Educación Preescolar a efectuarse en 1952 en la ciudad de México, al que asistieron representantes de 27 países. Murió el 23 de julio de 1963.

BERTHA VON GLÜMER, siendo hija de alemán, habló este idioma desde pequeña y pudo leer a Froebel en la lengua original en que expresó sus pensamientos. Ella no necesitó traducir, sino que entendió lo que leía tal como lo escribió el ilustre teutón, iniciador de un tipo determinado de formación de los párvulos y cuyas doctrinas fueron aceptadas por grandes educadoras.

La señorita Bertha Von Glümer nació en Acapulco, Gro. el 16 de julio de 1877. Fue hija del Sr. Bodo Von Glümer ingeniero de gran talento y coronel del ejército mexicano, por añadidura. Su madre fue mexicana, originaria del estado de Guerrero, llamada Petra Leyva, miembro de una familia acomodada, quien murió, dejando en la horfandad a Bertha y Aurora.

El amoroso padre se dedicó a la educación de las niñas y además les procuró buenos maestros, aprendieron a coser, bordar, tejer, pintar, a tocar el piano y cocinar.

Desde chiquilla le gustaba mucho leer. Propiamente con su padre hizo los estudios que correspondían a la primaria y algunos más avanzados.

Con deseos de iniciarse en el trabajo docente, en 1903 comenzó a dar lecciones a un grupo de 40. de primaria elemental en un colegio particular y en 1904 ingresó a una escuela oficial a dar clases de labores, manuales, en lo que era experta. En 1906 tuvo oportunidad de trabajar como Ayudante de Escuelas de Párvulos, puso tanto interés en su trabajo y demostró tanta responsabilidad que lo reconocieron

las autoridades de Instrucción y nada menos que el Ministro Lic. Dn. Justo Sierra la comisionó para irse becada a estudiar a la "Escuela Normal Froebel de Nueva York", todo lo referente a la formación de educadoras.

El 23 de septiembre de 1907 comenzó sus estudios en dicha escuela donde hizo la especialidad de Organización y Funcionamiento de Escuelas para Educadoras. Consolidó su preparación en 1908 con unos cursos de verano con estudios de Administración e Inspección de Escuelas, Psicología Infantil, Música para Kindergarten, Organización y Gobierno de las Clases Escolares, Dibujo del Natural, Gimnasia y Deportes. Para estos cursos tuvo que trasladarse a Chicago para asistir a la Universidad, tuvo la satisfacción de obtener los certificados correspondientes de todas las materias que cursó con altas calificaciones. En clases nocturnas en el Teacher's College de la Universidad de Columbia cursó Dibujo, Pintura, Modelado y Trabajos Manuales.

El 11 de junio de 1909, la Escuela Normal Froebel de Nueva York le entregó su título de Educadora que trajo consigo y con satisfacción presentó a las autoridades escolares de México, pues obtuvo 100 puntos de calificación en cada una de las materias del Plan de Estudios de la escuela americana, motivo por el cual fue declarada "Alumna de Honor".

Fue muy bien acogida a su regreso a México y de inmediato se le comisionó para formar el primer grupo de jóvenes y orientarlas convenientemente para atender la educación de los párvulos, ya que las jóvenes que trabajaban en ellos, algunas eran maestras con vocación e interés para trabajar con niños menores de 6 años, y otras eran personas con vocación y buena voluntad que eran asesoradas por las maestras Estefanía Castañeda y Rosaura Zapata. Pero ahora el trabajo no solo sería de asesoramiento sino de orientación y preparación para ser educadora.

Las señoritas que formaron el grupo, asistían a clase por las tardes pues por la mañana trabajaban con los niños

tanto en escuelas oficiales como particulares; algunas fueron Refugio Soní, María Luna, María Pérez Valiente, Elisa Nuñez, Virginia Monasterio, Guadalupe Tavera, Isabel Vargas, Ma. Luisa y Ernestina Latour, en 1912 presentaron las primeras su examen recepcional.

Permaneció en el país solo dos años y regresó a Estados Unidos en 1913, permaneciendo en aquel país hasta 1918, al regresar a México aceptó la proposición del gobierno de Veracruz para impartir cursos en Jalapa, y preparó educadoras siete años consecutivos.

La Srita. Von Glümer, además de hacerse cargo de este trabajo, fue Inspectora de los Jardines de Niños del estado de Veracruz y posteriormente fue Subdirectora de la Escuela Normal.

Por deseo de la Sra. Ortíz Rubio se le nombró directora de la Casa de Cuna, también prestó sus servicios de la Escuela Rafael Dondé y en Escuelas Hogar y, por algún tiempo, fue directora del Jardín de Niños "Ramón Manterola".

En 1930 impartió cátedra de Literatura Infantil al grupo de Educadoras en la Normal, esta misma materia y Metodología General, en la Normal Superior dependiente de la Universidad; en el Colegio Anglo-Español trabajó de 1943 a 1950, en este mismo Colegio ofreció cursos invernales para educadoras de 1942 a 1952.

En 1936 fundó su Academia Particular, dejando la docencia en 1952. Murió el 15 de diciembre de 1963.

No cabe duda, fue la Srita. Bertha Von Glümer una gran figura de mujer, sufrida y abnegada, ejemplar educadora, modelo de maestra, persona de talento y recia personalidad.

Cosa importante de anotar y que no puede ser olvidada es que Bertha Von Glümer tradujo y creó innumerable material de apoyo, literario y musical, que por desgracia no fue retomado de manera oficial a través de los programas para beneficio de la niñez mexicana.

JOSEFINA RAMOS DEL RÍO, se creó en un hogar feliz. Su padre fue el Sr. Eduardo Ramos Guisasola originario de Veracruz, y su madre la Sra. Julia del Río. Su padre fue un valiente patriota que en 1862, participó en la defensa de la Patria contra la invasión francesa, tuvo parentesco con el Lic. Primo de Verdad y Ramos patriota precursor de la Independencia. La madre fue una mujer con clara inteligencia y preparada intelectualmente. Josefina platicaba con orgullo que Dn. Vicente Riva Palacio y otras personas de gran valía, comentaron elogiosamente una traducción que hizo doña Julia del Río, de la obra de Pape Carpanriere.

Doña Julia fue hija del señor don José María del Río, que fué miembro de la compañía lancasteriana, cuyas funciones principales fueron pugnar porque todos los niños cursaran la educación primaria.

Joséfina nació el 21 de marzo de 1881, le gustaba leer mucho, su espíritu sensible e inquieto no se saciaba de leer y así se apegó a la literatura, dirigida siempre por su madre que era a la vez su maestra.

Pronto se inició en la escuela primaria y cuando concluyó ingresó a la Escuela Normal para estudiar la carrera de maestra, el 10. de junio de 1901 presentó examen profesional para ejercer la carrera, regresó a Tlalpan donde ella había vivido años atrás a prestar sus servicios como ayudante en la escuela municipal.

Su preparación pronto la llevó como catedrática a la Escuela Normal y continuó estudiando en la de Altos Estudios que dependía de la Universidad Nacional y paralelamente estudió el idioma inglés llegando a dominarlo para hacer traducciones de escritos sobre educación que llegaban a México.

Poco a poco fue haciéndose de más cátedras en la Normal, donde impartía; trabajos manuales, economía doméstica, inglés, técnica de la enseñanza y técnica de las matemáticas; además las específicas para educadoras como eran teorías educativas y material educativo.

En 1917 el gobierno omitió en el presupuesto los gastos referentes a la educación preescolar, tanto lo inherente a los Jardines como a la preparación de Educadoras, ella siguió impartiendo las cátedras a pesar de no recibir paga alguna.

En 1921, José Vasconcelos y el maestro Francisco César Morales fueron de opinión que debiera continuarse con ese aspecto de la educación y se logró nuevamente la partida para sostener los Jardines y los sueldos de los catedráticos, pero no se pagó lo de años anteriores.

En 1929 era Jefe del Departamento de Educadoras en la Escuela Normal.

La última generación que formó fue la de 1947, y se acuerdan con cariño las palabras con que despedía a cada grupo que salía de la escuela: "Que donde quiera que ustedes estén, por su manera de presentarse, por su manera de comportarse y por su ética profesional, el mundo las reconozca diciendo: Es una Educadora". Palabras que vibran en el oído y llaman al corazón con la fuerza y la pujanza con que fueron dichas, ojalá repercutan en las generaciones presentes y en las venideras que se van formando después de que la Srta. Ramos cumplió con su misión sobre la tierra dejando para siempre beneficios incommensurables para la educación de la mujer mexicana.

En 1948, iniciaba su vida la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, mucho se pensó que la Srta. Ramos fuera la primera Directora, pero su quebrantada salud la obligó a jubilarse, aunque no por esto interrumpiera del todo su trabajo, pues tarde con tarde continuaron reuniéndose con ella las educadoras. El Dr. Larroyo, Director del Departamento de Normales, le pidió que se encargara de los programas, los revisó, depuró y actualizó quedando listos para la nueva escuela. Murió el 24 de junio de 1954.

CONCLUSIONES

-El grupo de pedagogos mexicanos de finales del siglo pasado, tuvieron una gran visión en el plan educativo, abarcando desde la enseñanza preescolar hasta la superior, dando pautas a seguir.

-Las escuelas de párvulos aunque de poca duración, demuestran un antecedente importante sobre la preocupación por el niño en edad preescolar.

-El Jardín de Niños desde sus inicios se creó con la idea de ser un lugar donde el niño tuviera experiencias agradables que le permitieran un desarrollo físico y mental sano, siendo necesario un buen ejemplo de salud, de comprensión, de amabilidad, de simpatía, de bondad, de rectitud, de orden, de disciplina y de justicia, tratando de que el tiempo que el niño permaneciera en esta institución fuera feliz.

-La educadora era considerada como un espejo en el que el niño se reflejaría de quien tomaría una serie de actitudes y normas de conducta. Además de enseñar con palabras, enseñaría con sus acciones, su lenguaje verbal y corporal congruentes. Su responsabilidad radicaría en su conciencia de que es un modelo a seguir.

-Las maestras pioneras de los Jardines de Niños, forman parte de la Historia de nuestro país, su papel fue de gran importancia cimentando una institución y sentando precedente de la formación profesional de la mujer en México.

BIBLIOGRAFIA

BARBOSA, Heldt Antonio: Cien años en la Educación de México.
1a. ed., México, Ed. Pax-México, 1972. 211 pp.

LA EDUCADORA, Revista mensual de la Escuela Nacional para
Maestras de Jardines de Niños. Vol.1 México, 1959. 24 pp.

OSORIO, Bolio de Saldivar Elisa: Diez Personalidades del Jardín de Niños Mexicano. Año Internacional de la mujer. México, 1975. 60 pp.

RAMOS, del Río Josefina: La Preparación Profesional de las Educadoras y sus Transformaciones. Recopilado por Concepción González Naranjo. México, SEP, 1970. 121 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA: Notas Bibliográficas sobre once Directoras de escuelas de Párvulos del siglo pasado. (1881-1896) México, 1985. 37 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA: Crónicas sobre Jardines de Niños en México. (1880-1917) México, 1985. 23 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA: Perfil profesional de la Educadora. México, 1985. 53 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA: Reseña Histórica sobre Jardines de Niños en México. (1917-1942) México, 1985. 55 pp.

SOLANA, Fernando, et, al: Historia de la Educación Pública en México. México, SEP, 1982. 645 pp.

ZAPATA, Rosaura. La Educación Preescolar en México. 1946. 184p