



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

unidad
SEAD
095

Secretaría de Educación Pública



USO DE LA GRABADORA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL
DE LOS ALUMNOS DEL 5o. GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA

INVESTIGACION DOCUMENTAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACION
PRIMARIA

P R E S E N T A

MARIA ELENA GONZALEZ Y GARDUÑO

MEXICO, D.F. 1988

A MI MADRE:

Que me impulsó y me
brindó siempre su -
apoyo incondicional.

A MIS HIJOS:

Para que les sirva de ejemplo
de tenacidad y lucha para al-
canzar el éxito en la vida.

A LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL:

Por su brillante realización.
Con admiración y respeto a la
Profra. Ma. Guadalupe Olivares
Gutiérrez, por ser digna lu--
chadora de la superación cul-
tural de la Licenciatura de -
Educación Primaria.

I N D I C E

| | PAG. |
|---|------|
| CAPITULO I: MARCO LEGAL..... | 3 |
| CAPITULO II: ALGUNAS TECNICAS PARA EL USO DE LA GRABADORA EN EL SALON DE CLASES..... | 8 |
| ALGUNAS TECNICAS QUE SE PUEDEN UTILIZAR PARA EL PERIODO DE ADAPTACION..... | 10 |
| a).- Asociación de Palabras..... | 10 |
| b).- Desarrollo de Temas..... | 10 |
| c).- Método Ocasional..... | 11 |
| d).- Conversación dirigida..... | 11 |
| e).- Narración..... | 12 |
| f).- Descripción..... | 14 |
| g).- Técnica para proyectar diferentes estados - anímicos..... | 14 |
| h).- Imitación de Sonidos..... | 15 |
| i).- Técnica autobiográfica..... | 15 |
| j).- Técnica de Correspondencia Oral..... | 15 |
| k).- Técnica de Memorización..... | 16 |
| CAPITULO III: PERFIL PSICOLOGICO..... | 18 |
| a).- La Agudeza Auditiva..... | 30 |
| CAPITULO IV: EL COMPORTAMIENTO DEL NIÑO EN EL MEDIO..... | 37 |
| CAPITULO V: LA ESCUELA COMO INSTITUCION SOCIAL..... | 41 |
| a).- La familia como núcleo integrador de la So-- ciedad..... | 43 |

| | PAG. |
|---|-----------|
| b).- La Escuela como dominadora del medio..... | 43 |
| CAPITULO VI: EXPRESION ORAL..... | 45 |
| a).- Ajustar el aprendizaje en forma individual, sin desatender a los demás niños..... | 49 |
| b).- Ventajas del uso de la Grabadora..... | 50 |
| c).- Uso del Diccionario..... | 50 |
| CAPITULO VII: SISTEMATIZACION DE LA GRABADORA..... | 52 |
| a).- Algunos planes de Trabajo para el uso del -- Aparato..... | 58 |
| b).- Importancia de la Evaluación..... | 72 |
| C O N C L U S I O N E S | 74 |
| B I B L I O G R A F I A | 78 |

INTRODUCCION

Todo trabajo de investigación lleva consigo la positiva su peración personal y en este modesto trabajo pretendo demostrar y probar que la grabadora es un poderoso auxiliar didáctico - - auditivo que todo maestro puede utilizar libremente en su aula de trabajo.

La razón principal de la sistematización de este valioso - auxiliar didáctico es que sea aceptado sin prohibiciones en la Escuela Primaria para que a juicio del maestro sea empleado a - su criterio en beneficio del educando.

Este auxiliar didáctico puede usarse metódicamente en to-- das las áreas pero me concretaré en una sola, en la de Español tocando el aspecto de la expresión oral en el 5o. grado de la - Escuela Primaria.

A través de mi ya larga experiencia docente he observado - que los niños llegan a este grado con una dicción muy deficien- te y sin saberse expresar correctamente por lo tanto considero que es el momento preciso en que la maduración Psíquica del in- dividuo nos es propicia para su corrección, ayudándonos él mis- mo, pues a esta edad se le sigue habilitando al niño a escuchar y a comprender, su mismo interés mantiene la disciplina general, observa con más atención al maestro en su movilización por el - salón de clases.

El maestro por su parte con la gran habilidad que lo carac

teriza podrá emplear y usar este auxiliar didáctico a su entera satisfacción obteniendo resultados inmediatos debido al oportunismo de las correcciones, en tiempos más exactos para su clase, trasportando el sonido para cualquier parte del aula, con la seguridad de tener textos y contenidos verídicos.

A su vez juzgo que constituye una novedosa aportación la innovación del uso de la grabadora en el salón de clases como auxiliar didáctico del que el maestro se debe valer para lograr sus objetivos pedagógicos en beneficio de la niñez mexicana.

CAPITULO I

MARCO LEGAL

El capítulo tercero del Reglamento Interior de la escuela primaria se refiere al personal docente; en el artículo 7o. inciso d) le indica que es: obligación del maestro preparar las lecciones, material y equipos necesarios, con el objeto de que la enseñanza resulte completa y eficiente. El inciso a) indica el uso sistemático de los materiales de enseñanza a saber:

El citado capítulo del Reglamento Interior de la escuela nos confirma la libertad que tiene el maestro para utilizar cualquier material o auxiliar didáctico que juzgue conveniente para alcanzar los objetivos propuestos, aún tratándose de un auxiliar didáctico poco usado y desconocido por algunos compañeros.

Algunas autoridades, por desconocer el uso pedagógico de la grabadora, no aceptan su utilidad por creerle un distractor; en lugar de un importante auxiliar didáctico.

La Ley Federal de Educación en su capítulo primero "Disposiciones generales", en su Art. 5o., su Fracción III dice textualmente: "Se debe alcanzar mediante la enseñanza de la Lengua Nacional un idioma común para todos los mexicanos, sin menoscabo del uso de las lenguas autóctonas". Luego entonces, es muy importante enseñar a nuestros niños a tener una expresión oral correcta y solamente se podrá alcanzar mediante una práctica continua y dándole la atención necesaria, adecuada y precisa.

En el capítulo II de la Ley Federal de Educación que trata del Sistema Educativo Nacional, artículo 19 dice que: "Este sistema funcionará con los siguientes elementos: "Los libros de -

texto, cuadernos de trabajo, material didáctico, los medios de comunicación masiva y cualquier otro que se utilice para impartir educación" Fracción IV.

Dentro del proceso educativo se necesitan recursos didácticos, pues son muy necesarios para alcanzar los objetivos que la enseñanza-aprendizaje nos exige. Dentro de estos elementos incluimos todo el material y auxiliares didácticos con los que el maestro se apoya para impartir sus clases; puede manejar cualquier auxiliar libremente, sin ninguna limitación, pues es el responsable único de su enseñanza.

En la Ley Federal de Educación capítulo III, que trata de la distribución de la función educativa, en su artículo 24 nos indica en su fracción V que se debe promover permanentemente la investigación que permita la innovación educativa, por tanto, este artículo alienta a los maestros para encontrar caminos, métodos y técnicas más modernas para que su enseñanza sea mejor motivada, interesante, activa, amena y que llegue a su meta propuesta con más rapidez y seguridad; características que reúne la grabadora como auxiliar didáctico.

Es importante sistematizar la grabadora como auxiliar didáctico para que el maestro haga uso de ella con libertad en donde a su juicio lo juzgue conveniente, que su utilidad no se limite, que encuentre en ella el apoyo de un auxiliar inmediato y seguro para su enseñanza aprendizaje.

La utilidad de la grabadora es muy basta como material y auxiliar pedagógico de innovación en el amplio campo de la Di--

dáctica moderna, no nada más por su valiosa aportación, sino - además porque no tiene más límite que la imaginación y la iniciativa del maestro. La autoridad máxima de una escuela está en enfocada solamente en la dirección, la cual por ende absorbe toda la responsabilidad del buen funcionamiento del plantel educativo, tanto del eprsonal docente que labora en él, como en los aspectos administrativos, de organización y técnicos; esta autoridad debe ser lo suficientemente capacitada para desempeñar su - labor, para no entorpecer el avance en su favor de la enseñan--za-aprendizaje y no rechace los auxiliares didácticos como la - grabadora por considerarla objeto de diversión.

La resistencia a usar la grabadora en el salón de clases - por parte de los directores es simplemente por desconocer la - función didáctica y pedagógica del aparato, sin embargo, al - aceptarla plenamente y sin limitaciones tienen que estudiar su valor, como auxiliar didáctico, importante en el ejercicio del maestro responsable, al usar la grabadora tiene que saber el cómo y el por qué la debe usar, para esto el profesor tiene que - investigar su correcto uso pedagógico.

Otra resistencia para el uso del aparato en su costo, que supuestamente es elevado para el ingreso económico del maestro, pero no se puede considerar esto como un obstáculo para que el profesor que desee darle un uso pedagógico a la grabadora tenga la suya, porque hay un apartado en los egresos de los libros de la cooperativa escolar que puede resolver este asunto, en este caso cada maestro debe de responsabilizarse por el aparato y regresarlo al Departamento de Control del material que se tiene -

en la Dirección, por consiguiente no hay ninguna erogación económica por parte de la Dirección, ni del profesor de grupo.

El director de una escuela es una autoridad técnica no nada más administrativa, y en este carácter puede sugerirle al maestro trabajar con un material determinado, pero de ninguna manera es el responsable de los alumnos que tiene a su cargo, pero sí puede escoger el material o los auxiliares didácticos que necesite para llegar a alcanzar los objetivos, que se propone y apoyarse en el artículo III inciso d) del Reglamento Interior de la escuela, en el caso de encontrarme con alguna dificultad.

CAPITULO II

ALGUNAS TECNICAS PARA EL USO DE LA GRABADORA
EN EL SALON DE CLASES

El empeño y superación constante del maestro le lleva a buscar mejores técnicas que lo ayuden a lograr, con más efectividad los objetivos que se propone alcanzar; debe apoyarse en auxiliares didácticos prácticos, sencillos, novedosos y de interés para los alumnos, enfoquen principios básicos y sólidos para garantizar la enseñanza-aprendizaje.

La grabadora es un valioso auxiliar didáctico, sencillo y práctico del que el maestro dispone de una manera natural, para que el niño mantenga atención y disciplina; se dé cuenta de sus errores y llegue a su propia autoevaluación.

La enseñanza auxiliada por la grabadora motiva al alumno a ser más activo, a expresar de manera oral experiencias personales, tomar parte activa en las conversaciones a nivel general del grupo, escribir o formar un relato, pues al hacer su propia evaluación, mantiene el interés del alumno oyendo constantemente sus propias grabaciones. El niño debe adaptarse gradualmente al aparato, familiarizándose con la grabadora; acostumbrarse a oír su voz sin tener inhibición o alguna presión. De este modo se logran mejores resultados en las diferentes actividades realizadas con el auxilio de la grabadora.

Se pueden realizar algunas actividades diarias e informarles para que el educando se acostumbre a oír, recibir y obedecer órdenes; darle mensajes, recomendaciones que le sirvan de apoyo para organizar el salón de clases..

En la expresión oral la grabadora juega un papel de incalculable valor pedagógico; presenta múltiples oportunidades para

desarrollar gran número de utilidades que servirán de guía para que el alumno logre dominar una buena dicción.

ALGUNAS TECNICAS QUE SE PUEDEN UTILIZAR PARA
EL PERIODO DE ADAPTACION

a).- ASOCIACION DE PALABRAS.

La finalidad de esta técnica consiste en acostumbrar al niño a tener un aparato frente a él, sin que le cause temor y al mismo tiempo mantenerlo interesado en el trabajo que está realizando. En forma de juego se puede aplicar esta técnica. Cada uno de los niños debe participar y permanecer atento, para escuchar una palabra que tendrá que relacionar con otra; cuando todos los niños hayan respondido a la relación, finaliza el juego; al oír la grabación, los alumnos ganadores serán aquellos - cuya respuesta sea la mejor relacionada.

b).- DESARROLLO DE TEMAS.

Sin salir del contexto de estudio del niño, aspecto importante que no se debe olvidar en la expresión oral, cabe mencionar la técnica del desarrollo de temas, no hay que olvidar la iniciativa del maestro pero se recomienda seguir los siguientes pasos:

- a) Se prepara el aparato y se alerta al grupo para que cada niño hable sobre lo que sepa de algún tema que a él le llame la atención; después de grabar algunos temas.

b) El niño se escucha y se autocorrige.

c).- METODO OCASIONAL.

Se llama así a este procedimiento porque se aprovecha el momento de interés, se toma la grabadora y se prepara en el instante que surjan sugerencias o algunas ocurrencias de los alumnos y después al oírse y se llevan a la práctica aquellas que ejerzan mejor acción educativa.

d).- LA CONVERSACION DIRIGIDA.

La conversación es una técnica muy interesante, es informal y se puede aplicar en cualquier momento, es decir, se puede improvisar. El maestro en el grupo debe estimular, a los alumnos para que participen en la conversación que se llama dirigida porque al niño se le enseña a saber hablar en su momento y a saber escuchar, un elemento indispensable para una buena conversación es tomar un tema que interese a todos, una conversación es instructiva y de ella pueden surgir conocimientos nuevos.

Tiene finalidades determinantes que el maestro debe alcanzar en cada conversación con la ayuda por la grabadora, porque al oír la plática van a señalarse todos sus propios errores y el maestro va a alcanzar sus objetivos como son:

- Que los niños sepan oír y escuchar
- Que participe en la conversación en el momento en que deba intervenir.
- Saber respetar las ideas de los demás.

- El no hablar a gritos sino saber modular la voz.
- Que no sientan nerviosismo y se logren dominar emocionalmente.
- No monopolizar la conversación.
- No debe suspenderse el tema momentáneamente cuando se está hablando de la parte esencial del mismo.
- El tema debe interesar y orientar a todos los interlocutores.
- No deben hablar dos alumnos al mismo tiempo.
- Los alumnos deben preguntar el significado de algunas palabras esto motivará a nuevas conversaciones y expresarán sus ideas con más exactitud y mejor elocuencia.
- El maestro intervendrá durante las conversaciones de sus alumnos cuando éstos hablen con vulgaridad y les ayudará a escoger palabras para tener expresiones más apropiadas.

La conversación es uno de los mejores procedimientos que existen para desenvolver la expresión oral. Una conversación bien dirigida, conduce a una gran cantidad de conocimientos, que sin proponérselos, el niño adquiere en el momento; desarrolla su observación y memoria.

e).- NARRACION

La grabadora es un poderoso auxiliar didáctico para este aspecto de la expresión oral. La narración es la mejor manera de decir lo que se piensa de algo en particular o de un hecho real o imaginario de una expresión que se vivió o que se oyó.

La finalidad principal de la grabadora es la oportunidad que se ofrece al alumno de oír sus errores en el momento que los idjo y corregirlos y volver hacer otra grabación donde el alumno tratará de evitar los errores que escuchó. En el relato el niño desarrolla su imaginación y su inventiva, además adquiere habilidad en su expresión. Por su parte el maestro alcanzará sus objetivos esperados.

Desarrollará en el niño una expresión oral con claridad enriquecerá su vocabulario, facilitará el conocimiento, logrará un orden lógico y una secuencia en sus ideas, tendrá mejor dicción. Para el alumno las narraciones son algo muy necesario y difícil de realizar, por eso el maestro debe buscar medios que al niño lo ayuden a desenvolverse en este aspecto, la grabadora proporciona ese apoyo con gran eficacia.

La grabadora es un valioso auxiliar didáctico porque al practicar la narración diariamente, desaparece la redundancia, de términos ambiguos, la monotonía, la repetición de algunas palabras especialmente cuando narra una anécdota, un evento, una leyenda, en algún otro ejercicio.

La narración facilita el desarrollo de las problemáticas de la expresión oral en los alumnos, el hablar con relación lógica y el saber escuchar. Por medio de la narración el niño transmite su pensamiento y expresa sus ideas, capta y asimila hasta donde su capacidad perceptiva se lo permite.

f).- LA DESCRIPCION

Es un aspecto muy importante de la expresión oral en donde la grabadora toma su función esencial como auxiliar didáctico, la descripción desarrolla la observación para después referirse en forma minuciosa sobre un cromó de algún paisaje pintura, objetos, personas, animales, se graba el guión que se va elaborando de la descripción, tiene la finalidad de afirmar el vocabulario correcto, amplio, articulado de modo natural que utilizará el niño.

Es un procedimiento eficaz porque coloca al niño en una situación real del lenguaje; donde el niño oye su grabación realiza su autocrítica y corrige su guión, evita la repetición de palabras, las muletillas y enriquece su vocabulario según el número de elementos que contenga el cromó o el objeto de la descripción, adquiere habilidad para realizar observaciones, en cuanto a la forma y fondo de lo que expresa; forma el hábito de estar atento, interpreta ilustraciones de fenómenos naturales y aumenta su entusiasmo de expresar su propio relato.

g).- TECNICAS PARA PROYECTAR DIFERENTES ESTADOS ANIMICOS.

Tiene como finalidad que el niño adquiriera una mejor modulación y entonación de la voz, al niño se le graba su expresión de alegría, tristeza, desesperación, súplica, enojo, timidez, desprecio, susto, sorpresa, llanto y al oír su grabación surge la autocrítica para mejorar sus propias expresiones, pueden grabarse cambios de actitud como: de la alegría al dolor, de la -

calma al enojo, del dolor a la risa, y muchas más actitudes.

h).- IMITACION DE SONIDOS

Esta técnica sirve de base para otras actividades de expresión oral, la finalidad primordial es desarrollar habilidades que el mismo niño tiene escondidas y que las aflora en el momento que necesita emitir algún sonido específico; se graba cada sonido que emite el niño y al oír su grabación puede ir elaborando un diálogo que le sirve de apoyo para formar un relato que al final se graba y concluye su trabajo. Estos sonidos diferentes pueden ser de animales, ruido de coche, camión, ferrocarril, ríos, lluvia, rayo, viento, y algunos instrumentos e inventivas de la iniciativa del maestro.

i).- TECNICA AUTOBIOGRAFIA

Es recomendable que el niño conteste algunas preguntas sobre su persona por escrito, por ejemplo: ¿dónde he vivido?, ¿En dónde nací?, ¿Cuál es mi familia?, ¿Cuáles son mis amigos?, ¿Cuáles son mis experiencias más importantes?. Enseguida las respuestas se relacionan, se coordinan y se conforma su propia biografía, la finalidad de esta técnica que resulta muy interesante, es la coordinación y ordenación de las ideas en forma oral.

j).- TECNICA DE CORRESPONDENCIA ORAL

La he llamado así a esta técnica porque cumple la función

para lo que fue propuesta; tiene por objetivo principal, la correcta comunicación de un mensaje consiste en dar un recado, - completo, correcto, está formado por varios enunciados que se - deben transmitir textualmente, a otra persona y ésto a su vez a otra, sin el fin de omitir palabras o que éstos se sustituyan - por otras; que no se pierda la idea principal o la del recado.

Se empieza a grabar desde la primera vez que se transmite, hasta que pase oralmente de alumno a alumno y así sucesivamen-- te, hasta que pase oralmente de alumno a alumno y así sucesiva-- mente las que se crean convenientes y luego se oye lo que se - grabó y se compara el primer mensaje con el último para anali-- zarlas de manera que se observen los cambios que sufrió el men-- saje correctamente. Se deben esperar resultados eficaces en - - cuanto se está ejercitando la capacidad retentiva del educando.

k).- TECNICA DE MEMORIZACION

Esta técnica es necesario por la finalidad que persigue - primero, la comprensión de lo que el niño aprenda y segundo - - ejercitar la memorización del aprendizaje.

El niño debe oír un pequeño párrafo, resumen o narración - que le llame la atención poderosamente de manera que no pierda la continuidad, para que después conteste las preguntas que for-- mule el profesor.

La memorización es una forma también de aprender, muy im-- portante a la cual el maestro no le ha dado la debida atención,

la memorización sin la comprensión de lo que se memoriza resulta nula, y el aprendizaje no se realiza, el niño antes de memorizar debe hacer algunas actividades, de apreciación, análisis y comprensión del significado de las palabras.

CAPITULO III

PERFIL PSICOLOGICO

Para lograr una buena enseñanza-aprendizaje es muy recomendable despertar el interés de los alumnos con base de una acertada motivación apoyada en las necesidades reales del educando. La grabadora abarca estos dos aspectos importantes del proceso enseñanza-aprendizaje. La grabadora al estar presente en el escritorio del maestro ya significa una motivación y por consecuencia despierta interés desde el momento en que el educando no sabe que uso le va a dar el maestro. No hay que olvidar que la motivación es una función interna del individuo que sostiene una conducta de atención; para que esta función se logre necesita de un incentivo que responda a las necesidades del educando, el aprendizaje responde necesariamente al adecuado mecanismo de estos dos factores importantes.

El uso de la grabadora se debe planificar pedagógicamente para un proceso permanente que estimule el aprendizaje y corresponde al profesor tener las iniciativas para su uso adecuado en la enseñanza.

El aprendizaje es un cambio de conducta del individuo que se presenta en su interior a través de experiencias vividas; la grabadora nos proporciona experiencias vividas que el maestro debe aprovechar a su máximo, para esto, es importante el plantear un aprendizaje claro y preciso el cual el profesor quiere alcanzar.

El maestro debe seleccionar actividades, apoyándose en este auxiliar didáctico que proporcione las experiencias adecuadas para lograr sus objetivos, en esta forma establece una rela

ción mental en el proceso del aprendizaje.

El maestro con mucha frecuencia se encuentra en situaciones difíciles para lograr en el niño una locución clara, porque el niño puede ser un sujeto demasiado introvertido; con el uso cotidiano de la grabadora puede lograr que el educando llegue a dominar su problema y alcance a tener una mejor expresión oral que le ayude inclusive en su vida diaria.

Actualmente el estudio del niño se basa en las observaciones, experiencias y actividades de la vida del niño, sus investigaciones se verifican desde las primeras edades y continúan en las diferentes etapas de su infancia, que nos muestran el verdadero plano mental de la conducta de un infante, las primeras vivencias de los niños, estas vivencias parece ser que pasan a la región del olvido, pero no se quedan ahí sino con el tiempo vuelven a surgir de una manera simbólica para formar su personalidad, las experiencias recibidas son siempre significativas, expresivas y demostrativas de un recuerdo único y concreto que al volver al presente son nuevamente recordadas; lo hace en forma recíproca interrelacionadas con el presente y pasado del niño.

La Pedagogía actual nos conduce a buscar nuevos procedimientos, para utilizar las energías físicas y mentales del niño. La Psicología Infantil debe fundamentar su estudio en las actividades del niño de acuerdo con sus intereses, el pequeño en su etapa de la infancia lo único que sabe y debe hacer es vivir y es obligación de los adultos proporcionársela bien adaptada.

tada, para hacerlo feliz, siendo esta etapa tan importante para él pues constituye los cimientos básicos para su vida futura.

Al maestro le corresponde conocer y estudiar con amplitud esta etapa para comprender al niño, entenderlo, guiarlo, orientarlo y dirigirlo.

El educando pasa por diferentes etapas de crecimiento y sus actividades e intereses sufren cambios muy notorios, que si en determinada etapa fueron importantes, en la siguiente pueden ya no interesarle y en la que sigue suprimirlas definitivamente, están sujetos a tener problemas y conflictos, que no por ser niños dejan de tenerlos, los cuales deben de resolver por sí solos de acuerdo a la madurez y seguridad que tengan según su edad, más el apoyo concreto que reciben de los adultos, maestros, padres, de la gente que los rodea inclusive de sus propios compañeros. Cuando estos factores mencionados son positivos el niño se supera progresivamente y logrará vencer las dificultades que como estudiantes tuvieran, esta etapa corresponde a los niños de 7 a 12 años de edad que coincide con la escolaridad de la escuela primaria y se manifiestan principalmente en los niños de 9 a los 11 años, está estrechamente vinculada al desarrollo mental del niño y a los aspectos psíquicos como son: la inteligencia, su vida afectiva, su vida social de los cuales dependen sus actividades e intereses en donde se caracteriza el niño por ser eminentemente concreto, engendran una serie de constantes experiencias nuevas; colaboran más entre sí, son más afectivas, se relacionan socialmente, coordinan su trabajo con

organización posteriormente lo hace concentrarse, razonar y reflexionar en el conocimiento, se le despierta el interés de cooperación y superación personal, aumenta la necesidad de hablar y exteriorizar sus pensamientos con relaciones más lógicas, su autocrítica es más convincente, los conceptos de ganar y ser - los mejores son bien comprendidos sobre todo en forma colectiva, a esta edad el niño particulariza no generaliza, sintetiza no - analiza, sus pensamientos son objetivos.

Observamos algunas manifestaciones en los niños como la risa continúa, que precede a un supuesto desorden grupal, pero si lo vemos desde el punto de vista psicológico la risa es la evasión de energías reprimidas, que el maestro debe hacer aflorar para quemar esa cantidad de calorías, el miedo a lo desconocido, el niño está ligado a un estímulo laberíntico que transforma en inhibición, desaparecerá al momento que se acostumbre e - identifique lo que no conoce.

La emoción en esencia es una red de actitudes que responden a una situación determinada, emerge el comportamiento y temperamento de los individuos, es el resultado de una situación - relacionada con los hábitos y disposiciones psíquicas del niño, presenta su reacción de manera espontánea, fortuita caracterizada por su sincretismo. La risa y sollozos pueden ser resultados de un estímulo como el cosquilleo, también son consecuencia de la afectividad orgánica de algunas circunstancias específicas que tienen su origen en manifestaciones emotivas, hay unas actividades en el niño tan importantes que se llega a confundir

con el desenvolvimiento de su vida diaria, a esta actividad se le ha dado el nombre de juego, la actividad lúdica del niño es el exceso de energía reprimida que tiene; cuando no la ha aflorado, se libera de situaciones, por medio del ejercicio, la relación de los juegos va en razón directa con las etapas del desarrollo del educando, difieren cuando toman rasgos personales según su comportamiento, sensibilidades y madurez psíquica el juego hace olvidar situaciones apremiantes, busca el éxito el triunfo que al aceptarse completamente debe darse a conocer y explicar el por qué se triunfó, el niño generalmente imita, reproduce y asimila de los adultos experiencias que se evocan posteriormente, cuando se hace conciencia del juego se orienta, se dirige, se hace uso de esta actividad del niño para enfocarlo al aprendizaje y que al conocimiento se llegue de una manera activa, agradable a través de experiencias vividas, casi nunca olvidadas, el juego es muy importante en el proceso enseñanza--aprendizaje, al sujeto lo hace activo, competitivo, llega al conocimiento por sí solo, vive experiencias agradables, que anulan definitivamente la monotonía y el cansancio, cualquier clase de juego es útil al maestro ya sea de ficción, de adquisición, o de elaboración, el educando no se desubica, puesto que el juego es una actividad propia de él, mantiene un equilibrio de sus aptitudes y de sus actitudes y habilidades, esta dinámica resulta muy interesante, sostiene todo el tiempo la motivación y el interés del niño en clase, el niño aprende jugando no hay aprendizaje sin una experiencia previa.

El niño aprende al activar todo su organismo, incluyendo -

sus cinco sentidos, en lo referente al desarrollo auditivo es - el que tiene mayor interés para el maestro, el aprendizaje es - el resultado del esfuerzo de superarse por sí mismo, venciendo dificultades que se le presenten, la enseñanza tiende a fugarse por falta de relación de una experiencia anterior con la experiencia nueva, de ahí que es conveniente la secuencia de experiencias; el aspecto emocional cobra importancia considerable - en el aprendizaje, sin que este aspecto se exceda. El aprendizaje es un proceso adquirido que modifica el comportamiento, la conducta del niño como el pensar, sentir, actuar, aprende cuando se enfrenta a problemas de los cuales el niño no tiene respuestas concretas y lo inducen a buscarlos o a descubrirlos, el educando modifica su conducta al madurar física y mentalmente - cuando ya ha sido aceptado el aprendizaje.

Todo aprendizaje necesita integrar la memorización para la fijación del conocimiento, una memorización lógica no es la que fija palabras, sino el significado de las mismas, la idea de un enunciado, de un pensamiento o la ordenación lógica de los hechos; hay que saber comprender para no caer a memorización mecánica y obsoleta, es de primordial importancia que el alumno se exprese con sus propias palabras, es un buen inicio para un - buen aprendizaje, la memorización creativa retira toda repetición, sugiere materiales auxiliares didácticos que le ayuden a crear y tomar iniciativas dentro del mismo proceso de enseñanza - aprendizaje, el educando aprende al estar en actividad; al participar en la clase a través de una motivación que mantenga el interés que favorezca al conocimiento, debe tener un ambiente -

de libertad para que pueda expresarse sin presiones, la participación ayuda a realizar la clase, aleja al niño de ser solamente un expectador, el niño va por sí solo al conocimiento, al decidirse a trabajar con sus propias iniciativas, hacer esfuerzo personal de resolver algunas situaciones problemáticas, recabar investigaciones, trabajar en cooperación con los demás para absorber responsabilidades solidarias, meditar sobre sus investigaciones, facilitar su autoevaluación para lograr que el niño se supere sin ninguna indicación enérgica, no debe de salirse de la realidad para que posteriormente sea un individuo maduro y seguro para dar soluciones acertadas, cuando se enfrenta a problemas de la vida diaria, se debe de autoresponsabilizar de sus propios trabajos. La enseñanza va de acuerdo con la edad del niño y el grado que cursa, es progresiva, va de lo fácil a lo difícil aumentando su dificultad según el grado, el conocimiento debe de ser conducido tal y como existen, con hechos reales, así el educando debe alcanzar sus metas, no debe ser un alumno pasivo, tienen que provocarle reacciones mentales que lo inciten al razonamiento para que tenga criterio de opinar, dar soluciones, hacer conclusiones de su investigación, facilitarle el camino de la superación, no dejarle sus errores sino darle oportunidad para que los corrija, después de identificarlos y descubrirlos, una buena clase es cuando el profesor conduce, dirige, orienta al educando para que los lleven a mejores resultados de aprendizaje, cuando se efectúa un buen aprendizaje permanentemente es porque hubo una fijación correcta, atendiendo con su debida importancia a las preguntas y respuestas, que son base -

del conocimiento. En el aprendizaje intervienen varios factores referentes al educando, algunos niños tienen un gran poder de captación y otros de concentración, otros alumnos una gran capacidad para reflexionar, razonar, memorizar, retener otros con una gran imaginación; admirables rasgos psíquicos que el maestro ha detectado y que le sirven de mucha ayuda para que dirija, oriente y conduzca al niño a un buen proceso enseñanza-aprendizaje. El educador debe sentir la obligación de estudiar a cada uno de los alumnos y respetar la personalidad de cada uno con el fin de no incurrir en errores sin justificación, para que no se manifieste rechazo hacia el maestro, debe tener tacto inteligente en todo instante que el niño se encuentre cerca de él y conducirlo a un buen desarrollo físico, intelectual y psíquico además de una adecuada orientación. La etapa que nos ocupa es la segunda infancia de 8 a 11 años en donde la maduración mental del niño es más concreta y objetiva, se desarrolla una reflexión espontánea más convincente, tiene acciones más posibles, y es capaz de deducir y hacer conclusiones, el niño maneja ideas susceptibles a modificarlas o transformarlas, escoge a sus compañeros por identificación, concretizan por afinidad, sus intereses, juegos o entretenimientos, despiertan el deseo de trabajar en lo particular y colaborar con los demás.

El lenguaje apoya el pensamiento del niño, se presenta más formal, lógico, concreto, deductivo en esta etapa de su infancia. En el proceso de enseñanza interviene toda la experiencia e iniciativa del maestro el uso adecuado de métodos, técnicas, actividades, auxiliares didácticos que selecciona para dirigir

el conocimiento, orientar su razonamiento, aclara dudas, evita confusiones, estimula su atención, fortalece su comprensión; la iniciativa del educador es base importante para que el niño -- siempre esté activo, laborando trabajos que conduzcan al aprendizaje con interés permanente.

En lo referente a los métodos, es la dirección que guía de manera lógica, conveniente, adecuada, apegada a la razón a un fin determinado, en forma ordenada de procedimientos en secuencia para dirigir, orientar a los alumnos y así poder alcanzar -- las metas fijadas, las técnicas actualizadas, modernas son eficaces, en cuanto combaten, eliminan y desaparecen a todos los -- niños pasivos, y los convierten en alumnos eminentemente activos, en sabios investigadores del conocimiento, en grandes inventores al desarrollar sus habilidades y sus aptitudes, sin -- frenar su capacidad, en intelectuales ávidos del saber, en fortalecer sus hábitos de colaboración, participación y cooperación de los integrantes del grupo para alcanzar su formación integral con resultados altamente satisfactorios. Esto implica -- que el maestro tenga todas las habilidades capaces de guiar, -- orientar, dirigir las experiencias necesarias para que el alumno llegue al aprendizaje por sí solo y logre sus objetivos por medio de actividades que mantengan al alumno en constante actividad, al elaborar materiales individuales, al saber escuchar, expresarse correctamente, descubrir, experimentar, razonar, pensar y actuar, no hay que olvidar que el niño aprende haciendo y elaborando su propio aprendizaje inculcándole a él mismo la responsabilidad de su propio trabajo, participando también de la --

responsabilidad de otros compañeros, sin olvidar nunca la actividad lúdica del niño, al maestro le pueden ayudar en algunas actividades iniciales, recomendaciones o rasgos a evaluar, las actividades de elaboración, que son propias del proceso enseñanza-aprendizaje, las actividades de evaluación continua y permanente para asegurar el correcto aprendizaje, la parcial que le arrojan al maestro el resultado del conocimiento cada mes y la evaluación final que arrojará el resultado integral parcial de las actividades de todo el curso, las evaluaciones permanentes y parciales le permiten al maestro conocer hasta qué grado han sido logrados los objetivos propuestos y culmina hasta que el maestro coloca al grupo en el nivel de eficiencia correcta por medio de la evaluación final, el maestro detecta y analiza las causas que motivaron una enseñanza diferente, estudia si la técnica fue adecuada, bien aplicada y si los recursos didácticos fueron eficientemente manejados proporciona al maestro una magnífica oportunidad de mejorar sus fallas. En el niño determina el éxito a que se propuso, llegar, se conscientiza la autocrítica al proponerse así mismo la superación a que aspira. La evaluación inicial llamada de exploración arroja el resultado que el maestro debe tomar en cuenta para saber desde que objetivos debe empezar para continuar el proceso enseñanza-aprendizaje. La evaluación nos indica los logros de los objetivos por medio de la organización, planeación y realización de las actividades, auxiliados de recursos y auxiliares didácticos adecuados.

La evaluación nos revela el cambio de conducta de los alum

nos como resultado de la acción educativa del proceso enseñanza-aprendizaje. Los recursos didácticos son todos aquellos aparatos, objetos e instrumentos materiales que se llevan a la clase para objetivar algunas situaciones del aprendizaje. La tecnología moderna proporciona al maestro aparatos de incalculable valor didáctico que enriquece y fortalece la información del contenido y la participación activa del alumno solamente es necesario que el educador tenga iniciativa, conozca y aplique correctamente el uso del aparato, la modalidad de la técnica y la forma didáctica más acertada para que la acción educativa garantice el logro del objetivo, la mayor parte del aprendizaje se realiza a base de experiencias que acercan al alumno a la realidad, verídica de los hechos, contribuyen a la retroalimentación y fijación del aprendizaje, propician la actividad, comprensión de los conocimientos en forma más directa. Este recurso didáctico, debe cumplir con la función educativa que el maestro se propone, el aparato didáctico debe ordenarse, planificarse, estudiarse con anterioridad para su mayor eficacia y utilidad, obedece a una secuencia de situaciones ordenadas.

El aprendizaje es toda acción educativa que por medio de la experiencia modifica la conducta del educando, los cambios de conducta del niño se deben a la maduración progresiva fisiológica y a la experiencias recibidas, el aprendizaje, aprender significa organizar la conducta del educando que surge de la maduración del individuo y la influencia del medio ambiente que le rodea y sus actividades que le engloban entre las 3 áreas de la vida del niño, la cognoscitiva, efectiva y psicomotriz.

Los niños hacen uso de sus cinco sentidos al captar el aprendizaje, uno se los facilita por medio visual, otros por el auditivo, otros desarrollan el sentido muscular; el maestro debe detectar cuál es el aspecto que debe el niño desarrollar para su mejor captación, un niño no es igual a otro niño de esta manera cada niño aprende de diferente manera y el maestro debe usar diferentes procedimientos, esto individualiza la enseñanza, debe darle más atención a los niños que presenten dificultad para el aprendizaje, ésta es la representación de una actividad complicada en donde intervienen varios factores relacionados entre sí que conducen al logro del objetivo deseado, interesar al alumno y conservar este interés durante toda la clase. Es muy importante motivar su atención continua y mantener una actividad constante.

a) LA AGUDEZA AUDITIVA.

Es tan importante en el niño como cualquier otro sentido, no se le da el cuidado debido porque se supone que el maestro no trabaja con niños sordos, efectivamente esta aseveración es verídica sin embargo, sí hay problemas auditivos en más o menos grado que le presentan dificultades de aprendizaje, si el problema se detecta a tiempo el maestro tomará las medidas necesarias para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje, no se afirma que el niño va a corregir su problema sino al niño se le debe canalizar al especialista. El maestro busca la manera de que todos los niños alcancen a oír, necesita cerciorarse de la capacidad que tienen sus escolares para escuchar desde su asien

to y de asignarles el lugar adecuado.

Existe un procedimiento muy sencillo, sin necesidad de grandes y caros aparatos, este método, al maestro solamente lo orientará para conocer y detectar el problema de sus alumnos.

En un lugar de la escuela que no se oiga mucho ruido, el alumno se coloca a cinco metros de distancia del maestro, de perfil, para que no pueda ver el movimiento de sus labios, se tapa con la mano el oído opuesto al maestro, éste en voz baja, cuchicheando pronuncia una palabra, que contenga sonidos seseantes, como doscientos, seiscientos, sesenta, asesino, cecina, Cecilia, Susana, etc., selecciona a sus alumnos por filas y les designa su lugar, el mismo procedimiento se efectúa en los dos oídos de esta manera asegura su aprendizaje en buen porcentaje.

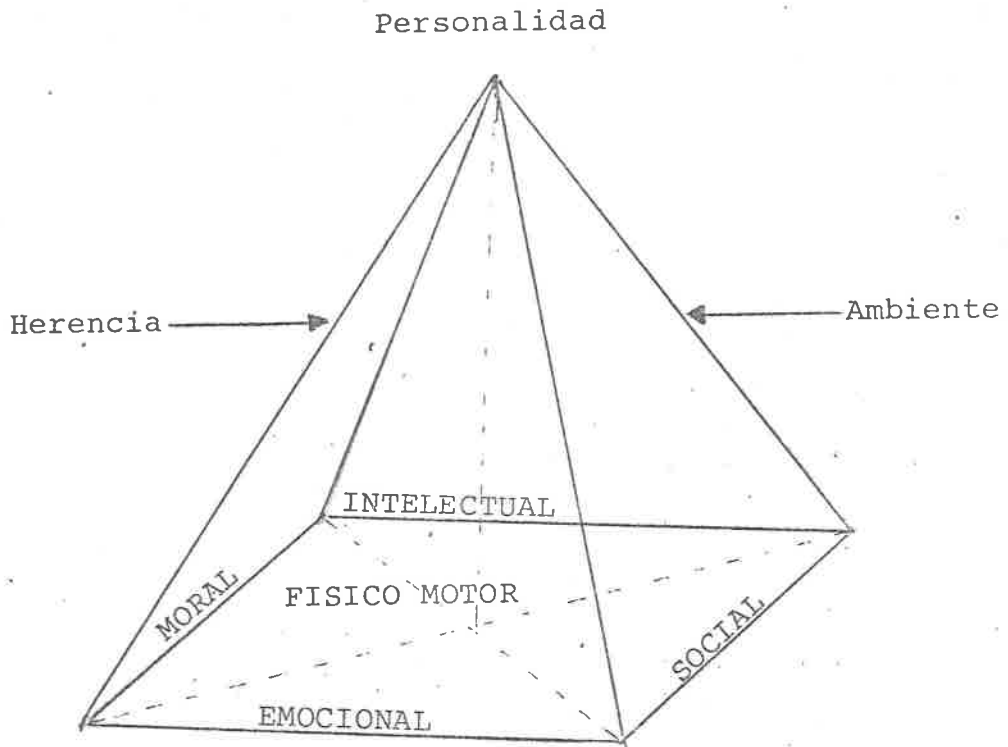
La personalidad del niño surge de la interrelación de varios factores, dentro de los cuales el niño se desarrolla, se incluyen los psíquicos y los genéticos, que heredan de sus padres que son rasgos propios de su persona, como el temperamento o carácter del individuo, reacciones lógicas de sexo, peculiaridad específicas del proceso psicológico como la memoria, sanciones, percepciones, razonamiento, pensamientos, sentimientos y habilidades. Los adquiridos en su actividad social del medio en que se desarrolla, vivencias y experiencias de la escuela de la familia, de amistades que conforman sus hábitos, costumbres relacionados con deseos, aficiones, intereses, inclinaciones, ideales que de manera conjunta forman sus propias convicciones, tienen principios desde su infancia por eso se engrandece la

labor del maestro y personas adultas que orienten, dirijan y guíen al niño, para que se sienta capaz de superar al medio y así mismo, puedo afirmar que según la infancia es la personalidad del adulto. Un individuo bien adaptado, se valoriza así mismo, piensa y comprende a sus semejantes, entiende y razona la manera de conservar los valores morales. El concepto de personalidad ha sido muy discutido por muchos psicólogos y no han logrado ponerse de acuerdo por considerar que la personalidad es sólo el resultado de interacción de dos factores, el biólogo y el medio ambiente, al estudiar al individuo como único ser que absorbe experiencias reflejadas después en su comportamiento. Los grandes psicólogos como "Freud, Adler, Jung, Fromm que sostienen la misma teoría de tratar" la personalidad a través de los conflictos pasados desde la infancia hasta la edad adulta según el desarrollo psicosexual del individuo, en la interacción de las fuerzas impulsivas y el medio externo". A mi criterio yo no llamaría estrictamente conflictos, a las experiencias y vivencias del individuo, que se tornasen en conflictos o problemas, porque éstos se presentan posteriores a esas experiencias; en primer término son las experiencias y vivencias que bien orientadas, no presentan conflictos y si éstos se presentaran será por las controversias negativas y positivas, pero siempre después de las experiencias, hay que recordar que se anidan en el subconsciente del individuo y se sostienen en la interacción de fuerzas impulsivas. Yo no olvido la herencia psicogenética del individuo pues el comportamiento temperamental del individuo no es necesariamente impulsivo con el medio que le ro--

dea. En el ámbito psicosexual lo considero importante porque ad quiere seguridad progresiva desde su nacimiento y su desarrollo en las etapas consecuentes, como un punto de apoyo psicossomático para el niño. "Carlos G. Jung indica dos maneras de como el individuo puede desenvolverse en su meido, en la dirección del yo y dice "en una relación el movimiento se hace en dirección - externa y se habla de un tipo controvertido, y otro movimiento que se hace a partir de otros y se refiere a un tipo extrovertido y otro movimiento que se hace a partir de otros y se refiere a un tipo introvertido" yo agregaría que estas respuestas son - el resultado de la interacción de la escuela, familia y medio - social en que se desenvuelve.

En mi opinión es recomendable para un niño extrovertido - darle seguridad para participar en la clase, hacer que conserve amistad con sus compañeros, mantenerlos en actitud receptiva, - determinar habilidades que le son necesarias, darle oportunidad de hablar para que tome parte en las expresiones personales, - aceptar y compartir opiniones. Para el niño introvertido reco-- miendo ayudarlo a desarrollar sus aficiones, sus habilidades, - de manera que se exprese por medio de ellas, determinar la si-- tuación del niño en el grupo para su mejor adaptación, informar a los padres, para pedirles ayuda e investigar sus causas de re chazo, por padres dominantes o disciplina rígida, exigencias - exageradas en el hogar y en la clase motivándolo a la reflexión para que el niño exprese lo que siente: menosprecios, injusti-- cias, incomprendiones del medio, hasta lograr que el niño venza su inhibición y se exprese con naturalidad.

El psicólogo Ismael Vidales especifica una grafica: la integración de la personalidad en la herencia - Medio ambiente, - por ser muy complejo él la estudia en una pirámide triangular.



Vidal, integra la personalidad en 6 esferas que son: Moral, emocional, social, físico motor, intelectual, personalidad, en cualquier nivel tiene como base, el aspecto físico motor, sostiene que es posible "el desarrollo de la personalidad debido a la interrelación herencia - medio ambiente".

En la herencia se transmiten características propias, por la suma total de genes que al niño transmiten sus padres en el momento de la concepción, en este aspecto está incluida la familia. Y del medio ambiente las actitudes, expresiones externas e internas que recibe el individuo.

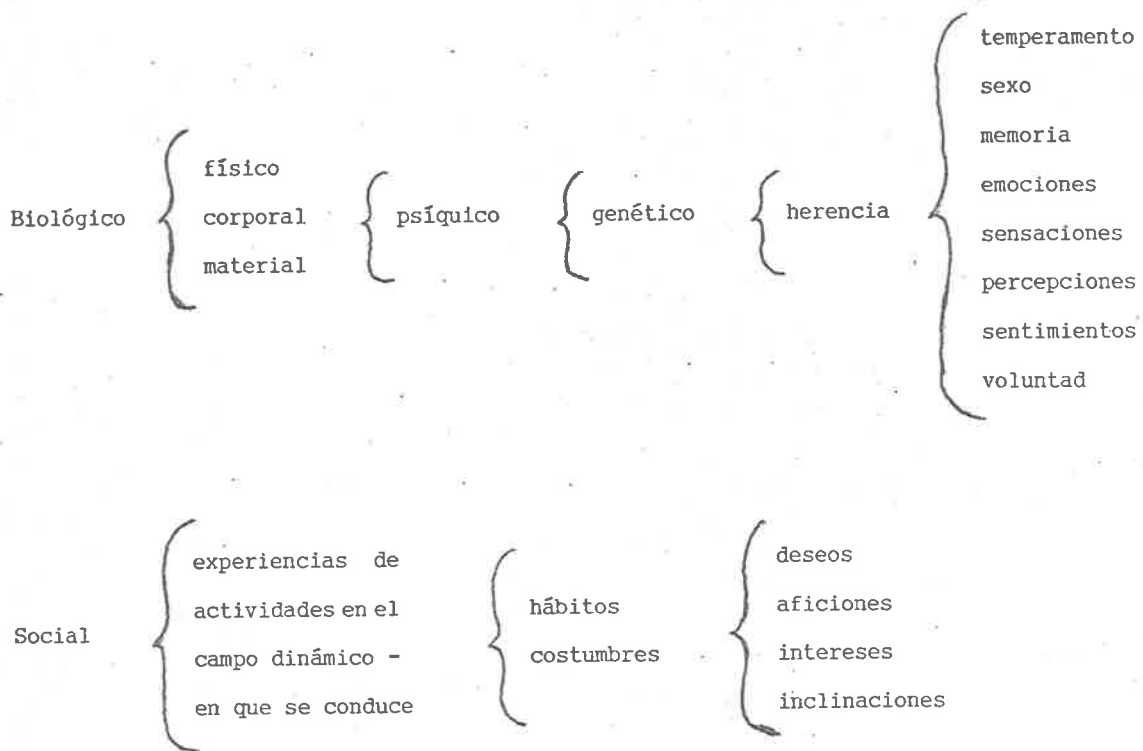
En la familia se incluye la moral, en la escuela lo intelectual cognoscitivo y en lo social se incluye lo emocional todo en base y como centro de interés el niño.

Ismael Vidales, le da importancia a dos factores que conforman la personalidad del individuo en donde abarca o engloba varios aspectos.

Yo traté de analizar este estudio en donde se identifican los factores, los aspectos y su relación.

CAPITULO IV

EL COMPORTAMIENTO DEL NIÑO EN EL MEDIO



Esta interacción de factores y aspectos son las que dan por resultado la personalidad del niño y forman sus propias convicciones, tienen sus principios desde la primera infancia, hasta la edad en que ya está formada su individualidad madura; por eso en la escuela, el maestro debe respetar, su personalidad que va adquiriendo el niño. Rousseau en su tiempo y en su momento ya lo afirmó: "El niño tiene personalidad, que es necesario conocerla para respetarla y afirmó que es obligación del maestro estudiar al niño para conocerlo mejor". He sostenido que el educador en cualquier grado que trabaje debe estudiar la personalidad que posee el niño, que está en pleno proceso de desarrollo y que proyecta a través de sus necesidades, intereses e impulsos.

Es el reflejo de la comunicación con otros individuos, son el resultado de las experiencias adquiridas en su actividad dentro de su comunidad, del medio social en que el niño se desenvuelve, el desarrollo de cada sujeto está condicionado por la evolución que sufren desarrollo todos los demás con quien se relaciona directa o indirectamente. El niño es por naturaleza un ser social, forma parte de un grupo social, se encuentra en un ambiente especialmente hecho por él. Un niño socializado se caracteriza por su cooperativismo espontáneo, se manifiesta por su entusiasmo al trabajo; el medio en que se desenvuelve en factor determinante para conformar su personalidad, absorbe ideologías de su comunidad, con firmes rasgos personales, el individuo está sujeto a la estructura morfológica del medio.

Un individuo bien adaptado se valoriza así mismo, piensa con buena disposición para con los demás, comprende que debe conocerse a sí mismo, entiende que debe conservar los valores morales y respetar al medio para hacer lo posible de superarlo.

Un gran psicólogo conductista como B.F. Skinner en su libro Contingencias de Reforzamiento dice: "Queda demostrado con organismos inferiores que la cooperación entre individuos puede desarrollarse, con sólo manipular la contingencia de estímulos reforzantes". Algunas ventajas más generales de estas técnicas de condicionamiento operante son:

- a).- Se obtiene un registro más continuo de proceso de cooperación.
- b).- Se minimizan las variables ambientales extrañas.

c).- Se hace posible la observación experimental en períodos relativamente largos.

Sostiene que "la teoría de la evolución señaló que a par--tir de este proceso resultaba una adaptación a un ajuste del organismo al medio". No obstante sólo con lentitud reconoció lo cabal de las consecuencias.

No ajustándome con todo respeto, a este gran estudioso, - tengo que decir que la vida actual no está sujeta a determina--das y precisas condiciones inclusive las experiencias diarias - que un niño absorbe de su medio, osn en la mayoría de las oca--siones momentáneas, espontáneas vivas y absorbidas en el momen--to e instante que se le presentan, los castigos y recompensas - resultan fuera del tiempo y del momento en que se experimentan, se estimulan para que el individuo no reincida pero las respuestas son inciertas. La libertad, el razonamiento, el entablar - diálogos al respecto son elementos que le interesan al niño y - logran formular sus propias convicciones, introduce la técnica precisa que consiste en aprender para obtener cambios de conducta.

Ogden R. Lindsay, sostiene "Que la vida es un fenómeno de equilibrio. Se organiza entre dos polos; el del sujeto y del - medio, por interacción mutua. El sujeto se manifiesta en el me--dio a través de una acción y el medio presenta al sujeto una situación. "Esta realción entre estos dos polos conforman un as--pecto de su personalidad.

Piaget, estudió algunas técnicas de los juegos de los niños en esta edad, en donde las operaciones de inteligencia son concretas, acercadas a la realidad, palpables con objetos manipulados por el mismo, experimentadas por ellos, el juego tiene un papel importante para fijar el aprendizaje, los niños de 7 a 10 años juegan con reglas convencionales, que tratan de ajustarse a sus intereses de 7 a 12 años manejan aparatos con fines determinados de aprendizaje, coordinan sus movimientos para la actividad indicada, el niño se divierte, juega y aprende. De este modo se dosifican las actividades según el año que cursan, - el juego socializa al niño de manera natural, sin la intervención del adulto. En esta etapa se divide y se organiza el trabajo, basado en las actividades del contenido del aprendizaje, pienso que con nuestros niños mexicanos, la primera actividad del maestro es enseñarle a ser sociables, que sientan lazos de afecto. En la mayoría de los hogares mexicanos, no hay afectividad entre sus miembros que la integran, luego entonces hay - que despertársela, para que la necesidad de ser más compartido aumente, que se ayuden, se apoyen y surja el sentido de cooperativismo, el profesor cuando trabaja con su grupo en forma organizada en equipos, basta que falle algún niño del equipo para - que éste quiera trabajar solo, es en este momento cuando la acción del maestro entra en forma directa, para volver a integrar ese elemento al equipo, depende de la iniciativa del maestro para que el equipo lo vuelva unir con la misma afectividad que antes, el niño mexicano es generalmente inhibido, poco a poco toma confianza en el grupo, aún cuando ya hayan cursado algunos años juntos.

CAPITULO V

LA ESCUELA COMO INSTITUCION SOCIAL

La escuela es una institución social, consagrada para impartir conocimientos adquiridos por los niños, guiados, orientados conducidos y dirigidos por personas altamente capacitadas. Ayuda y coopera para la superación del niño en el medio ambiente que se desenvuelve.

La escuela es una institución formativa, sus principios y objetivos son forjar individuos útiles para la sociedad, conscientizados en el amor a su patria y realizar la función social por medio de la educación y estudios de los infantes. Al analizar algunos factores del edificio escolar, como por ejemplo el lugar y la ubicación no es precisamente el ideal, para el educando, ni mucho menos para el educador, cuando éste se encuentra entre fábricas, mercados, barrios, avenidas con ruidos excesivos, cantinas, pulquerías que frenan la labor de la escuela. Las carencias de los diferentes anexos, que son verdaderamente indispensables para la educación integral de los alumnos, ésta es una razón que los maestros especiales defienden, para impartir sus clases. El mobiliario de los niños son completamente antipedagógicos, como resultan ser los binarios, que facilitan la distracción de los alumnos, los unitarios ayudan más al maestro, sobre todo cuando usan las técnicas de la dinámica grupal y aún al idealizar un poco, deberían contar con mesas exagonales para ayudar a las técnicas pedagógicas modernas al profesor. Propugnar a la formación de una dirección bien organizada. En esta forma se logra con más eficacia, la superación y dignificación del individuo, es importante que padres de familia maestros, instituciones y dependencias que técnicamente tengan rela

ción con la escuela, trabajen coordinadamente, en pro del mismo objetivo.

a).- LA FAMILIA COMO NUCLEO INTEGRADOR DE LA SOCIEDAD

La familia es la parte generadora de la sociedad, en donde recibe el niño, sus primeros cuidados, hábitos y la formación - base para entrar de lleno a la educación escolar.

Es importante saber que la relación de la escuela y de la familia, es el niño, que la prolongación de la educación de la escuela está en el hogar, deben apoyarse mutuamente en favor - del niño.

b).- LA ESCUELA COMO DOMINADORA DEL MEDIO

La escuela debe dominar a dos medios, el ambiente familiar y el comunal.

Si la influencia familiar es negativa, la escuela tiene - que imponerse para contrarrestar los problemas familiares y no perjudicar su función educativa, generalmente el maestro, no le da la debida importancia a los problemas, que el niño tiene fuera del plantel escolar, lo que más le importa al maestro es el aspecto nutricional, pero no es el único, factor determinante - que entorpece el aprendizaje del niño, son también importantes los hábitos, costumbres, tradiciones, lenguaje y religión son - elementos constitutivos de la futura personalidad del niño. La estructura familiar, bien consolidada, que conforma la seguri-

dad del niño como persona, la preparación de los padres de familia que coadyuva de manera positiva o negativa en la formación del niño, la situación económica de la familia que limita al niño a la completa integración al grupo, la conducta de los padres que se refleja en la conducta del niño en el grupo a que pertenece, los credos religiosos que aunque en la escuela no le incumba por ser su educación laica influyen en las ideas del niño y dificultan su completa interacción.

CAPITULO VI

EXPRESION ORAL

Las personas tienen la necesidad de expresar sus ideas las manifiestan por medio del lenguaje, organiza sus pensamientos - que es la actividad más importante del pensar y luego los comunica, debe ser una comunicación, clara, precisa, amable, la persona que posee un amplio vocabulario establecerá una conversación interesante, el saber hablar y el saber escuchar son normas incondicionales para una buena comunicación.

El profesor debe estimular que para que expresen sus ideales y pensamientos, una buena lectura, amena e interesante, es un elemento importante que el maestro debe aprovechar para ayudar al niño a tener una expresión oral adecuada y correcta, debe crear el hábito, de que el niño manifieste lo que piense, lo que se imagina, lo que siente, que el niño hable con libertad procurando que lo haga con corrección. Psicológicamente se ha comprobado que el niño aprende a expresarse, hablando, oyendo - hablar y oyéndose hablar él mismo, autocorrigiéndose inmediatamente, produciéndose la retroalimentación de corrección.

La expresión oral tiene por objetivo el desarrollo de dos capacidades mentales del individuo, el hablar y el escuchar, satisface la necesidad de comunicación, favorece la participación activa de los alumnos para exponer sus pensamientos y sus ideas que el maestro debe respetar y corregir con sutileza, el educador debe ser guía, orientador, dirigente de las actividades, - brindar apoyo al alumnado, todo esto en un ambiente natural donde los niños se capaciten para llegar a modificar sus actitudes personales, ampliar su vocabulario entender y comprender sus -

ideas para lograr una mejor integración social del educando, el alumno llegará hablar con claridad y precisión y sabe escuchar, el maestro organiza las actividades pedagógicas necesarias para llegar a los objetivos y metas fijadas, el uso de la grabadora es un recurso, un auxiliar didáctico eficaz en este aspecto, el niño aprende a hablar y a expresarse con más fluidez, se habilita a saber escuchar y aumenta su poder de comprensión.

La expresión oral da al niño la oportunidad de comunicar con libertad sus ideas y sus pensamientos, de manifestar su propia personalidad, proyecta diferentes estados emocionales, anímicos, una de las finalidades esenciales de la expresión oral es lograr que el educando se exprese con seguridad, y naturalidad, sin inhibiciones y por consiguiente tener una dicción correcta. Estos objetivos tan deseados se van adquiriendo con la integración de variados ejercicios que con la ayuda de la grabadora como auxiliar didáctico se llegan a dominar, en la expresión oral se amplía el vocabulario en base de buscar el significado de las palabras desconocidas, se pronuncian y articulan adecuadamente, se expresan las ideas con relación lógica, hay originalidad en los pensamientos expresados, los conceptos son claros y completos, se destacan las ideas espontáneas, se realizan autocríticas, se encauzan a que sepan escuchar, pues no hay que olvidar que el buen aprendizaje se adquiere después de una experiencia.

El niño habla lo que piensa lo que ve, lo que oye en su alrededor, que es su propio mundo, en los ciclos superiores es

notirio la captación del conocimiento, lo ayuda a uno mejor - - adaptación al medio en que se desenvuelve; paralelamente adquiere seguridad de sí mismo, es menester aprovechar del mejor modo posible la necesidad que tiene de expresar lo que siente y lo que quiere por medio de sus ideas y sus pensamientos, se enseña a saber comprender y razonar.

Por la falta de una lectura diaria el niño adolece de un vocabulario pobre, en donde existe una conversación, hay una relación estrecha con el ambiente familiar, social y cultural de los padres. Corresponde a la escuela mejorar el vocabulario que poseen, deben aumentar el significado de palabras desconocidas, en otras ocasiones se corregirá las vocales que usen inadecuadamente.

Cuando un alumno se expresa en forma ambigua, las ideas tienen que ordenarse para que su contexto se comunique con más exactitud, y logre mejor comprensión de las ideas de los demás.

Se entiende que la falta de claridad en las ideas, es cuando un alumno emplea palabras que no expresan sus ideas con corrección, inclusive al hablar, ni ellos mismos pueden darse a entender el pensamiento exacto que tienen en su mente.

El uso de un adecuado tono de voz, ayuda a expresarse, si usan una voz fuerte ellos mismos se confunden y su comunicación es muy deficiente.

En ocasiones no desarrollan ideas completas, estas expresiones resultan pobres poco fluidas, hay alumnos que hablan mu-

cho y seguido pero en realidad no dicen nada, o bien dicen muy poco y lo que dicen no tienen ideas importantes, generalmente, todos estos aspectos conducen al uso de las muletillas en donde el niño trata de apoyarse para seguir hablando. Los niños que carezcan de la gran parte de estos aspectos tendrán que ser sometidos a un plan de recuperación, el procedimiento más eficaz que yo he experimentado con mis alumnos es colocarlos en situaciones reales para que su expresión sea más sencilla y más comunicativa, pues no hay mejor manera de enseñarse hablar, que hablando, aprovechando el plan de trabajo, donde intervenga el alumno de una manera activa. Sintetizar el uso de auxiliares didácticos cuyas actividades ayuden al alumno a expresarse con claridad y corrección.

a).- AJUSTAR EL APRENDIZAJE EN FORMA INDIVIDUAL, SIN DESATENDER A LOS DEMAS NIÑOS.

Usar la grabadora como uno de los más eficaces recursos didácticos, desprender de ésta, el uso del diccionario del alumno formado por ellos mismos.

Permitir en todo lo que sea posible, la participación de todo el grupo al uso de la grabadora con objetivos de enseñanza y objetivos correctivos.

Variar, organizar y acomodar los asientos de acuerdo con la actividad que se va a realizar.

Usar la expresión oral, en todas las áreas y en sus proce-

sos de enseñanza-aprendizaje.

Usar las preguntas constnates, como auxiliares didácticos. Crear y conservar un ambiente de libertad, respeto, orden y confianza en el aula.

b).- VENTAJAS DEL USO DE LA GRABADORA

Las grabadoras ofrecen un gran cúmulo de experiencias relacionadas al plan pedagógico, el maestro puede tener, atención individual con sus alumnos en más de un lugar puede estar con el alumno que más lo necesita y circular por todo el salón de clases, aumenta la atención de cada alumno en su propio trabajo, el maestro tiene seguridad del contenido y sus actividades, el maestro puede planear su trabajo a tiempos exactos. Los alumnos observan por sí mismos su nivel de aprovechamiento, el maestro puede transportar el aparato de un lugar a otro más conveniente, pueden ser repetidas las actividades hasta que el maestro logre sus objetivos, los alumnos desarrollan la habilidad de saber escuchar, el maestro puede hacer que sus alumnos retengan o memoricen en menos tiempo, se enseñan a estudiar de manera independiente, orienta al alumno en sus tareas del libro de texto, los alumnos evalúan su dicción diariamente.

c).- USO DEL DICCIONARIO

El uso del diccionario es indispensable, cuando los niños aumenten el conocimiento de palabras para ampliar su vocabulario le va auxiliar a expresarse, es necesario para su mayor com

prensión.

El profesor debe darle el uso correcto al diccionario y enseñárselo a sus alumnos para que el objetivo de su uso se logre, el niño debe adquirir habilidad para buscar palabras con facilidad y rapidez.

El diccionario es un auxiliar que tiene que llevar los niños siempre junto a ellos, inclusive formar su propio diccionario con las palabras para ellos desconocidas, cada uno de los niños tienen sus propias palabras de difícil comprensión.

La formación de su diccionario personal se va conformando con palabras que cada uno considere los presenten más dificultad, cada palabra debe llevar su significado, una explicación personal de su aplicación, con su dibujo, o ilustración a continuación, lo cual le llevará con más seguridad a tener un léxico más amplio que le servirá de apoyo a su expresión oral.

CAPITULO VII

SISTEMATIZACION DE LA GRABADORA

Para sistematizar la grabadora en la escuela primaria, se necesita que esté bien fundamentada, dentro de la Didáctica, - que se apoye en un método que esté en función con el aparato, - sirva de motivación a la medida de las metas propuestas por el maestro, el niño aprenda y practique lo aprendido, debe preparar al alumno para ser capaz de usar su libertad; estoy de - - acuerdo con la teoría denominada Gestalt, que apoya el aprendizaje, en la actividad innata del niño. Los Gestalistas como - Kofka sostiene que los estímulos tienen forma, estructura y significado porque sus elementos llegan a los que los perciben en forma organizada, por medio de experiencias perceptivas como el caso de la grabadora, es por el medio auditivo, el sujeto percibe por él, oído en forma global y después toma el tiempo necesario para analizar lo que oyó. El aprendizaje es un proceso - - aprendido y entendido en situaciones reales y dinámicas que reclaman la participación de cada uno de los individuos.

El profesor Vicente Olguín, afirma que los cambios de conducta que observa el individuo se deben a las experiencias prácticas del aprendizaje, en estrecha relación con las fuerzas potenciales del medio ambiente, en lo cual estoy de acuerdo la - grabadora tiene la facultad de formar parte de su medio ambiente, el alumno efectúa un fenómeno cognoscitivo, introduce en su mente los conocimientos o conductas que oye y las hace suyas, - las reflexiona y acepta la que considera más correcta, este es el momento en que la intervención del maestro es importante para apoyar al niño en caso de que la decisión que tome sea positiva.

Es fundamental reconocer un método, que siga lo más cercano posible al Método Científico manejable por medio del aparato que permita al maestro mejorar su proceso enseñanza-aprendizaje, para que use la grabadora con toda libertad en su grupo, la función única del Método Científico es la investigación, y los está relacionando para organizar procedimientos que contengan una secuencia lógica para alcanzar los objetivos propuestos, si se ajusta la grabadora a la Didáctica da por resultado un Método de enseñanza con una técnica coordinada para dirigir el aprendizaje, este Método es un sinónimo del Método Didáctico que incluye la motivación, la elaboración de actividades, la verificación y la evaluación del objetivo que se pretende alcanzar, la Técnica de la enseñanza es el auxiliar didáctico al que acude al maestro para la realización del proceso enseñanza-aprendizaje. Los métodos se profundizan a buscar la técnica más adecuada para llegar a un fin determinado y ayudar a motivar el interés de los alumnos para que permanezcan interesados y activos durante toda la clase.

El pedagogo Charles Hardschin, le da mucha importancia a la pronunciación en la enseñanza en esto estoy de acuerdo pero como es extranjero sus experiencias no son con niños mexicanos, pero al sintetizar su postura, pienso que los maestros le debemos dar más énfasis a la pronunciación y mantener una atención especial en este aspecto, de manera constante la pronunciación requiere paciencia, ejercicios continuados y prolongados principalmente de audición, el alumno debe saber escuchar, acompañándose de su libro de lecturas para que le ayude su constancia a

tener una dicción más comprensible.

La grabadora es un apoyo didáctico muy efectivo porque el niño tiene libertad de expresión, escucha con atención lo que oye en el aparato con el fin de poder responder en forma oral correctamente o en el caso contrario oír sus errores y corregirlos el aparato puede usarse en 20 o en 25 minutos diarios según el trabajo que se vaya a desempeñar con ella, puede ser posible que se piense que es demasiado tiempo, pero si comprendemos que estamos preparando al niño para mejorar su comunicación y su estudio en las demás áreas, el tiempo resulta mínimo.

El plan de clase es un proyecto que el profesor tiene que tener a la mano para no salirse o desviarse del objetivo que se pretende, tener en cuenta las actividades indicadoras de importancia y llevar a cabo una secuencia para el proceso enseñanza-aprendizaje. Todo plan de clase debe contener objetivos que son las metas a donde se quiere llegar, un desarrollo con una secuencia lógica que cumplan su cometido de llegar a los objetivos, el plan de clase debe ajustarse al planeamiento del profesor y evitar la improvisación, reflexionar cuidadosamente sobre el auxiliar didáctico en que debe apoyarse y los procedimientos que se avengan para el desarrollo de su clase. El profesor Imidio Giuseppe Nérici, afirma que el poan de clase consta de tres partes a saber:

- a) Preparación de las condiciones para la realización de los previstos (motivación, revisión, articulación con la experiencia anterior).

- b) Acción para alcanzar los objetivos, desenvolvimiento del conocimiento y participación de los alumnos.
- c) Trabajo en torno de los objetivos (fijación, ampliación y verificación del aprendizaje).

El profesor sostiene según los elementos en que se divide su plan de clase que debe ser en 50 minutos.

Yo difiero del profesor Giuseppe, en que son los alumnos quienes nos fijan el tiempo de clase, sin que yo afirme que el maestro no controle su tiempo. En que primero debe establecerse el objetivo específico que va a operar, antes de la preparación para su realización, el llama acción a las actividades que sirven al maestro para lograr el objetivo, en el caso de la grabadora ya por sí sola es motivación e interés que se puede mantener durante todo el tiempo de su desarrollo, para el profesor, es muy importante la motivación, como también lo es para mí, en el tercer punto que él menciona, de fijación de ampliación, esto va implícito en las actividades del desarrollo de la clase, sin embargo estoy de acuerdo en la verificación y evaluación del aprendizaje.

En el grupo debe de prevalecer un ambiente de libertad y de confianza, de manera que el alumno siempre se sienta seguro de la actividad que está realizando por consecuencia sin darse cuenta, él mismo se está autodisciplinando y aprendiendo por su propio esfuerzo los conocimientos, una de las condicionantes del aprendizaje, es la actividad, y la participación directa

del alumno para llegar por sí solo al conocimiento, una clase - será más real cuando se concrete a ser solamente orientador, el guía, el conductor del educando para que él mismo busque y llegue al conocimiento, los niños desarrollan su imaginación en forma asombrosa, al trabajar por equipos aumenta su responsabilidad y el sentido de cooperativismo..

El aprendizaje creativo favorece al educando, por el desenvolvimiento que llegan a dominar, es muy satisfactorio la grabadora es un auxiliar didáctico que propicia esta actividad, por no tener un plan de trabajo obligado se puede usar en el momento en que se necesite y que sea benéfico para el alumnado, este aprendizaje creativo se realiza en un ambiente de libertad de expresión absoluta, sin reprensiones, ni ridiculizaciones hechas por los mismos niños, su característica principal es la espontaneidad de los alumnos, puede ser motivada por alguna situación problemática creada por ellos mismos y darles posibles soluciones todo esto es desde luego en forma oral, esto debe darle la importancia requerida, se prepara el niño para su vida futura, la grabadora permite su autovaloración y facilita su solución, se le da oportunidad al niño para superarse, este aprendizaje creativo ejercita su expresión oral y acepta la retroalimentación como autocorrección.

a).- ALGUNOS PLANES DE TRABAJO PARA EL USO DEL APARATO.

| AREA | OBJETIVO PARTICULAR | OBJETIVO ESPECIFICO | ACTIVIDADES |
|---------|---|--|---|
| Español | Expresión oral Expresar oral- mente temas li bres. | Expresar en forma oral, temas li--- bres. | Motivar a los alumnos - con una plática. Invitar a los alumnos a que en forma libre expon gan algo de lo que ellos quieran hablar. |

RESULTADOS OBTENIDOS

Logra que el niño domine su inhibi-
ción y se desenvuelva con seguridad
al hablar.

Grabar los temas expues-
tos por los alumnos.
Evaluar la dicción de -
los expositores después
de oír su grabación.
Verificar su autocorrec-
ción.

PROCESO DE GRABACION
(tiempo 30 minutos)

- 1.- Colocar el aparato en un lugar estratégico en el grupo.
- 2.- Encender la grabadora con una música suave que sirva de fondo para platicar con los alumnos.
- 3.- Preparar el aparato para grabar lo que expongan los niños.
- 4.- Grabar los temas específicos de los niños, tomando el tiempo con que cuente cada uno.
- 5.- Oír su grabación y efectuar su autocorrección.
- 6.- Realizar su evaluación por medio de su grabación.

| AREA | OBJETIVO PARTICULAR | OBJETIVO ESPECIFICO | ACTIVIDADES |
|--------------------------------------|---|---|---|
| Español | Expresión oral Describir en forma oral <u>via</u> jes y proyectos. tos. | Describir oralmente viajes y proyectos inventados por él. | Lámina con la ilustración de un paseo. Observar con atención, Analizar la lámina, para descubrir un viaje o un paseo que proyecte. Grabar ideas dispersas que expresen los niños. Comparar ideas y tratar de relacionarlas. Grabar las ideas <u>correla</u> cionadas. Evaluar la expresión oral de los alumnos después de oírse y <u>autoco</u> rregirse. |
| RESULTADOS ESPERADOS | | | |
| Lograr una mejor dicción en el niño. | | | |

PROCESO DE GRABACION
(tiempo 30 minutos)

- 1.- Colocar la grabadora en algún lugar del salón de clases.
- 2.- Encender la grabadora con una música regional, para apoyar la motivación.
- 3.- Preparar el aparato para grabar ideas dispersas que expresen los niños sobre las láminas ilustradas.
- 4.- Escuchar esas ideas grabadas.
- 5.- Grabar las ideas conformadas y correlacionadas.
- 6.- Escuchar nuevamente esta grabación para efectuar su autocorregirse.

orrección.

7.- Evaluar su Expresión oral.

| AREA | OBJETIVO PARTICULAR | OBJETIVO ESPECIFICO | ACTIVIDADES |
|---------|---|--|---|
| Español | Expresión oral Expresar oralmente sus datos biográficos. | Expresar en forma oral su autobiografía. | Plática para motivar a los alumnos sobre la importancia que tiene su autobiografía. Usar alternadamente dos aparatos, uno para que escuchen preguntas específicas, formuladas previamente por el maestro. Otro aparato para grabar sus respuestas. Grabar su biografía ordenada cronológicamente. Evaluación: Se verifica al oír su biografía grabada y su autocorrección al tratar de repetirla oralmente. |

RESULTADOS OBTENIDOS

La coordinación y la ordenación de las ideas en forma oral.

PROCESO DE GRABACION
(Tiempo 30 minutos)

- 1.- Colocar la grabadora en lugar escogido.
- 2.- Escuchar música de fondo que sirva de apoyo a la plática motivadora.
- 3.- Preparar el primer aparato para que escuchen las preguntas.
- 4.- Preparar el segundo aparato para grabar las contestaciones.

- 5.- Preparar nuevamente el primer aparato sin borrar las preguntas.
- 6.- Grabar su autobiografía con el apoyo de los datos de las respuestas de manera cronológica.
- 7.- Escuchar su grabación y efectuar su autocorrección al tra--tar de repetirla, oralmente.
- 8.- Evaluar su coordinación de ideas en base de su grabación.

| AREA | OBJETIVO PARTICULAR | OBJETIVO ESPECIFICO | ACTIVIDADES |
|---|---|---|---|
| Español | Expresión oral proyectar diferentes estados anímicos. | Expresar en forma oral diferentes estados anímicos. | Seleccionar láminas en donde se ilustre diferentes cambios anímicos. Plática que sirva de apoyo para motivar al niño. Grabar los diferentes cambios anímicos que los niños expresen. Oír las diferentes grabaciones. Evaluar con su propia autocrítica. |
| RESULTADOS OBTENIDOS | | | |
| Adquirir una mejor modulación y entonación de la voz. | | | |

PROCESO DE GRABACION
(Tiempo 30 minutos)

- 1.- Colocar su aparato en lugar del salón de clase.
- 2.- Escuchar música de fondo para apoyar la motivación.
- 3.- Preparar el aparato para grabar los diferentes estados anímicos de los niños (susto, risa, dolor, espanto, llanto).
- 4.- Efectuar su autocorrección en base a la grabación.
- 5.- Evaluar su modulación y entonación de la voz.
- 6.- Grabar su lectura nuevamente con errores corregidos.
- 7.- Grabar el texto narrado por alumnos con sus propias palabras.
- 8.- Seleccionar oralmente las ideas principales.
- 9.- Expresar oralmente ideas finales y concretas del cuento.

| AREA | OBJETIVO PARTICULAR | OBJETIVO ESPECIFICO | ACTIVIDADES |
|---------|--|---|---|
| Español | Expresión oral expresar experiencias sobre adivinanzas. | Expresar oralmente experiencias de adivinanzas. | Presentar ilustraciones respondan a las adivinanzas. Observar las ilustraciones. |
| | RESULTADOS OBTENIDOS | | Reconozca algunas adivinanzas, por medio de preguntas. |
| | Ayudar al educando a saber memorizar. | | |

PROCESO DE GRABACION
(Tiempo 30 minutos)

- 1.- Colocar el aparato en algún lugar sobresaliente, (se sugiere el escritorio).
- 2.- Preparar la grabadora para que los niños escuchen la voz del maestro diciendo algunas palabras con respecto a las ilustraciones.
- 3.- Escuchar las preguntas grabadas.
- 4.- Grabar las posibles respuestas de los niños en forma alternada.
- 5.- Grabar las preguntas y las respuestas correctas.
- 6.- Oír su grabación.
- 7.- Efectuar su autocorrección.
- 8.- Evaluar su dicción por medio de la grabación.

| AREA | OBJETIVO PARTICULAR | OBJETIVO ESPECIFICO | ACTIVIDADES |
|---------|---|--|--|
| Español | Expresión oral Narrar viajes en forma oral. | Relatar <u>via</u> <u>jes imagina</u> <u>rios.</u> | Presentar un mapa de Re- pública Mexicana. Conversar con los niños sobre algo que haya rea- lizado. Elegir un estado de la - República y planea un - viaje. Grabar preguntas que di- rijan al niño a usar su imaginación. Grabar lo que el niño <u>va</u> <u>ya</u> diciendo al relatar - su viaje. Verificar su autocorrec- ción después de oír su - relato. Evaluar su dicción. |

RESULTADOS OBTENIDOS

Lograr una expresión oral más coor-
dinada y con mayor libertad de dic-
ción.

PROCESO DE GRABACION
(Tiempo 30 minutos)

- 1.- Colocar el aparato en un lugar conveniente.
- 2.- Encender el aparato y escuchar música de fondo regional pa-
ra ubicar al alumno sin decirle nada en algún de la Repúbli-
ca Mexicana.

- 3.- Preparar el aparato para grabar la plática del maestro que induzca a los alumnos a realizar un viaje imaginario por algún punto de la República Mexicana.
- 4.- Seguir grabando los relatos de los niños que el maestro considere, para que no rebase el tiempo fijado.
- 5.- Escuchar la grabación.
- 6.- Efectuar su autocorrección dirigida por el maestro.
- 7.- Verificar su evaluación consistente en la correcta coordinación de las ideas y su buena dicción.

| AREA | OBJETIVO PARTICULAR | OBJETIVO ESPECIFICO | ACTIVIDADES |
|---------|--|--|---|
| Español | Expresión oral Conversar experiencias a través de ilustraciones con figuras y fondo visual. | Establecer una conversación dirigida a través de una que contenga figura fondo visual. | Seleccionar una lámina que contenga figuras y fondo visual. Conversar con los niños al observar la lámina. Grabar la conversación que se tenga con los niños, al responder las preguntas del maestro referidas de la ilustración. |

RESULTADOS OBTENIDOS

Lograr que el niño sepa escuchar e intervenir en el momento preciso al establecer la conversación.

Grabar una conversación concreta.
Evaluar su autocorrección.

PROCESO DE CONVERSACION (Tiempo de 30 minutos)

- 1.- Colocar la grabadora en un lugar estratégico del salón de clase.
- 2.- Encender la grabadora con una música de fondo suave, para iniciar la plática motivadora.
- 3.- Preparar el aparato para grabar la conversación general apoyada por el maestro con algunas preguntas ya formuladas por el profesor.

- 4.- Escuchar la conversación grabada.
- 5.- Efectuar su autocorrección.
- 6.- Verificar su evaluación por medio del esfuerzo de los niños al concretizar y ordenar su conversación.

| AREA | OBJETIVO PARTICULAR | OBJETIVO ESPECIFICO | ACTIVIDADES |
|---------|---|--|---|
| Español | Expresión oral expresar oral- mente palabras que tengan al- guna relación común. | Expresar en forma oral palabras - que se rela- cionen. | Seleccionar ilustraciones correspondientes. Reconozca las ilustracio- nes. Grabar las palabras men- cionadas que correspondan a las ilustraciones, en - forma alternada, (ilustra- da y relacionada). Evaluar en forma de un - juego. |

RESULTADOS OBJETIVOS

Habituar al niño a tener este aparato frente a él.
Adquirir velocidad mental.

PROCESO DE GRABACION
(Tiempo 30 minutos)

- 1.- Colocar el aparato en algún lugar sugerido.
- 2.- Encender la grabadora con una música de fondo para ayudar a los niños a reconocer las ilustraciones y relacionar alguna palabra homónima o sinónima, con la de la ilustración.
- 3.- Grabar la palabra ilustrada y la palabra relacionada.
- 4.- Escuchar la grabación.
- 5.- Efectuar su autocorrección.
- 6.- Evaluar su velocidad mental para relacionar palabras.

| AREA | OBJETIVO PARTICULAR | OBJETIVO ESPECIFICO | ACTIVIDADES |
|---------|---|---|---|
| Español | Expresión oral narrar en forma oral. | Narrar oralmente historias que terminen como empezaron. | Seleccionar una secuencia ilustrada. Analizar la ilustración por medio de la motivación de los alumnos. Buscar la secuencia haciendo preguntas formuladas y grabadas por el maestro. Comparar las secuencias oralmente. Grabar las respuestas de los niños. Evaluar la memoria y la organización mental de las ideas de los niños. Grabar las respuestas de autocorrección. |

RESULTADOS OBTENIDOS

Ayudar al niño a relacionar ideas y expresarlas correctamente.

PROCESO DE GRABACION (Tiempo 40 minutos)

- 1.- Colocar la grabadora en algún lugar sugerido.
- 2.- Preparar el aparato para grabar la secuencia que por medio de preguntas el maestro va dirigiendo al niño.
- 3.- Comparar algunas secuencias al oír su grabación.

- 4.- Grabar la secuencia que se acerque más a la realidad.
- 5.- Efectuar su autocorrección.
- 6.- Evaluar su dicción, su memoria y su organización mental de las ideas.

b). IMPORTANCIA DE LA EVALUACION

La grabadora como auxiliar didáctico, es un aparato, que no permite la retroalimentación momentánea, el niño, trata de encontrar, los errores en que ha caído, y corregirse en el momento. La evaluación empieza desde el momento mismo en que se hace uso del aparato, entonces hay una evaluación inicial y otra final, que se produce en el período que pasa la retroalimentación, cuando ya el niño hizo un esfuerzo por corregirse.

Es importante la evaluación de los niños, por medio del uso de este auxiliar didáctico, porque nos ayuda a detectar las dificultades con que tropieza el individuo al realizar los ejercicios; la finalidad del uso del aparato para efectuar la evaluación es observar la correcta retroalimentación del alumno, cerciorarse si el maestro logró el objetivo que se propuso alcanzar, estimular al educando para sentirse satisfecho del esfuerzo que realizó, establecer el progreso de la enseñanza-aprendizaje, motivar al sujeto a pulirse en su dicción, es el mejor indicador del maestro para guiar su corrección.

Se evalúa de manera subjetiva algunas aptitudes del niño, como la comprensión de lo que leyó, la expresión oral que usó para hablar de lo que el alumno entendió, la apreciación correcta de la idea concebida, la facilidad de comunicación o el entorpecimiento de ésta, la capacidad de su dicción, la capacidad de autocorrección, la evaluación por medio de la grabadora es estimativa y el profesor se fija un juicio de valor, al que de-

be sujetarse, y darle la veracidad equitativa para todos los -
alumnos; de esta manera cumple con los requisitos que una buena
evaluación exige, la validez de esta evaluación consiste en el
maestro, que es quién debe darle todo el rendimiento necesario
hasta lograr el propósito que se impuso para medir la enseñanza
del objetivo alcanzado.

C O N C L U S I O N E S

La sistematización de la grabadora es una innovación como auxiliar didáctico que todo maestro debe aprovechar como un recurso imprescindible que, usado con propiedad y oportunidad y con el apoyo de una planificación pedagógica, proporciona una mayor seguridad para la enseñanza-aprendizaje.

Este auxiliar didáctico no sustituye jamás la personalidad propia del maestro en el grupo, el profesor hace su propio trabajo con el único objetivo de lograr su enseñanza con más efectividad, pues el conocimiento lo adquiere el niño basado en su propia experiencia, esto encierra un fuerte matiz psicológico relacionado en lo que el niño oye, en lo que piensa, en lo que memoriza y repite.

Las grabaciones son en cierta forma, una manera de conservar el conocimiento y la experiencia del niño que en un momento dado se puede utilizar en el presente, el niño puede haber expresado una poesía, misma que puede recordar y mejorar su entonación.

La grabadora nos proporciona una enseñanza más positiva, más real y nos da ideas para nuevas sugerencias y su constante práctica nos dará por resultado una mejor dicción. Es necesario saber comprender lo que se lee para posteriormente aprender lo leído.

Si el niño graba su lectura y la oye después, tratará de -

superarse y al saber leer, comprende mejor y aprende con más rapidez, además el niño aumenta su vocabulario y adquiere un léxico más amplio que nos da por resultado una elocuencia más fluida.

La grabadora como auxiliar didáctico hace más activo al niño y aumenta su interés en su participación en la clase, hay mejor coordinación en el trabajo y se conserva su continuidad. Fomenta la convivencia natural del grupo.

El aprendizaje debe estar apoyado en experiencias objetivas. la grabadora nos apoya en esta experiencia directa, para que se efectúe este fenómeno psicológico tan importante que todo alumno que llegue al conocimiento, nos permite estimular al niño y motivarlo para que no se pierda el interés. Cuando el niño participa de la experiencia se proporciona el aprendizaje basado psicológicamente en la simbolización auditiva, la verbal representado en la expresión oral, es un vehículo relacionado principalmente en el lenguaje oral.

Despierta y mantiene la atención del grupo en general, ayuda a la formación de imágenes mentales correctas, debido a una lectura ejemplar, aumenta su comprensión en las partes de la lectura sin salirse del tema, acepta conceptos más exactos que facilita su interpretación.

La grabadora nos da una exactitud del objetivo que el maestro quiere lograr, hay imparcialidad en la participación del alumno, pues al mantener el orden no existen controversias, hay

calidad del lenguaje entre el maestro y el niño y con una buena planeación pedagógica se logran los objetivos previstos por el maestro.

En la relación maestro-alumno hay sencillez, más acercamiento y comprensión.

Con el registro de sus voces y su reproducción, el alumno podrá escucharse y corregirse facilitando al máximo la rectificación de sus errores y los conduce individualmente a su propio progreso, además comprueba su adelanto real.

La selección de los temas y el uso de la grabadora debe adaptarse justamente a la edad y al grado en donde se quiere trabajar con ella, para que la habilidad del maestro tenga el éxito deseado.

La grabadora se ajusta al desarrollo físico, psíquico y pedagógico del niño, para establecer las actividades prácticas necesarias e indispensables que deben realizarse para la fijación del aprendizaje, estimula la imaginación del niño, habilita al niño para la audición que constituye un recurso didáctico importante.

La grabadora es un aparato de fácil acceso y manipulación para el maestro, pero difícil para que el alumno cuenta con la suya de manera particular por eso el maestro debe globalizar su enseñanza en su propia grabadora, usando sus propias cintas con la iniciativa necesaria para activar a todo el grupo en las diversas aplicaciones pedagógicas.

El maestro suele sorprenderse de los alcances positivos de la grabadora para obtener buenos resultados de inmediato y resultados auténticos que se oyen en el momento al aportarle al maestro el avance del nivel de aprovechamiento del alumno.

La grabadora permite al maestro estar en más de un lugar - en el salón de clases, moverse a cualquier sitio del aula y tener más vigilado al niño para darle la asistencia que cada uno necesita.

El empleo de la grabadora, como recurso didáctico en la escuela primaria debe adaptarse a los requerimientos pedagógicos del grado o nivel; asimismo han de contemplarse las características del tópic, al cual la grabadora sirve como reforzador en la transmisión de la información.

B I B L I O G R A F I A

- 1.- Imídeo Giuseppe Nérici.
Hacia una Didáctica General Dinámica
2a. ed. Buenos Aires.
Edutiruak Jaoekysz, 1973
Biblioteca de Cultura Pedagógica
- 2.- Jean Piaget.
Seis estudios de Psicología
Ed. Unica. México
Editorial Artemisa, 1985.
Obras Maestras del Pensamiento Contemporáneo
- 3.- Santiago Ramírez.
Infancia es destino
8a. ed. México.
Editorial Siglo Veintiuno, 1985.
- 4.- Ismael Vidales
Psicología General
7a. ed. México
Editorial Limusa, 1985.
- 5.- Vicente Olguín V.
La Dirección del aprendizaje y sus problemas
2a. ed. México.
Impreso en: Printed in México, 1978.

- 6.- Victor Matías Rodríguez Rivera
Psicotécnica Pedagógica
12a. ed. México
Editorial Porrúa, 1983.
- 7.- Lucero Lozano - Arturo García Salcido
Español Dinámico para Educación Normal 1er. Curso
3a. ed. México
Editorial Porrúa.
- 8.- Benjamín Sánchez
Lenguaje Oral
1a. ed. Buenos Aires
Editorial Kapelusz, 1971
Colección de Pedagogía Práctica
- 9.- Henri Wallon
La Evolución Psicológica del niño
4a. ed. Buenos Aires
Editorial Grijalbo, 1974.
- 10.- Moisés Jiménez Alarcón
Primero y Segundo curso de Español
6a. ed. México
Editorial Herrero, 1973.
- 11.- Ignacio Méndez Amezcua
Auxiliares Audiovisuales para la Enseñanza
5a. ed. México
Ediciones Oasis
Nueva Biblioteca Pedagógica, 1972

- 12.- Curso básico para Profesores de Educación Primaria
Proyecto estratégico 03.
Capacitación y Desarrollo del Magisterio en servicio
Subdirección de Estudios Académicos.
Departamento de Superación Académica S.E.P. 1985
- 13.- Adelina Piña Villalobos
Gregorio Macedo López
Aquileo Díaz Virgen
Didáctica de la Expresión Oral y Escrita
6a. ed. México
Editorial Oasis, 1983.
- 14.- Erikson
Infancia y Sociedad
9a. ed. Buenos Aires
Editorial Paidó's, 1983.
- 15.- Skinner
Contingencias de reforzamiento
9a. ed. México
Editorial Trillas, 1979.
- 16.- Contreras Estrada Angel
González Urrutia Alicia
Antología, Tecnología Educativa 2o. y 3o., cursos para la -
Licenciatura.
4a. ed. México
Edición Especial S.E.P. 1976.

17.- W. Brown B. Lewis

Tecnología, medios y métodos

4a. ed. México

Editorial Trillas, 1977.

18.- Sistemas Educativos para Maestros de la enseñanza

Elemental.

Editorial Limusa.

19.- María Rita Ferrini

Educación Dinámica Bases Didácticas

7a. ed. México

Editorial Progreso, 1982

20.- Antología Español 1er. curso de Licenciatura.

4a. ed. México

Edición Especial S.E.P., 1976.

21.- Héctor M. Rodríguez Cruz

Evaluación en el Aula

4a. ed. México

Cuadernos de Metodología de la Enseñanza Superior

Editorial Asociación Nacional de Universidades e Institutos

de Enseñanza Superior, 1976.