



UNIVERSIDAD UNIDAD  
PEDAGOGICA SEAD  
NACIONAL 098

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



**EL CUENTO COMO UN MEDIO EDUCATIVO PARA  
PROPICIAR EL GUSTO POR LA LECTURA  
EN EL NIVEL BASICO**

AGUILAR BARANDA MA. DEL CARMEN LUCERO  
ARELLANO LANDEROS JUANA.  
GALVAN ERDOSAY JOSEFINA.

MEXICO, D.F. AGOSTO 1993.



UNIVERSIDAD UNIDAD  
PEDAGOGICA SEAD  
NACIONAL 098

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

**EL CUENTO COMO UN MEDIO EDUCATIVO PARA  
PROPICIAR EL GUSTO POR LA LECTURA  
EN EL NIVEL BASICO**

AGUILAR BARANDA MA. DEL CARMEN LUCERO

ARELLANO LANDEROS JUANA

GALVAN ERDOSAY JOSEFINA

INVESTIGACION DE CAMPO PRESENTADA PARA OPTAR  
POR EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION  
PREESCOLAR Y EDUCACION PRIMARIA

MEXICO, D.F. AGOSTO 1993

6-211-94 m. 1986

8

ASUNTO: Dictamen de autorización para impresión  
del trabajo de titulación.

México, D.F., a 28 de julio de 1993.


C.PROFESORES:

AGUILAR BARANDA MA. DEL CARMEN LUCERO  
ARELLANO LANDEROS JUANA  
GALVAN ERDOSAY JOSEFINA

Comunico a usted, que después de haber analizado el trabajo de titulación,  
en la modalidad de Investigación de campo titulado: "El cuento como un me  
dio educativo para propiciar el gusto por la lectura en el nivel básico".

Se considera terminado y aprobado y por lo tanto puede proceder a su im  
presión.

ATENTAMENTE

  
PRESIDENTE DE LA COMISION  
DE EXAMENES PROFESIONALES



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
D. F. ORIENTE

## INDICE

1. INTRODUCCION.....	3
2. METODOLOGIA.....	5
2.1 PROBLEMA.....	5
2.2 HIPOTESIS.....	5
2.3 PROCEDIMIENTO.....	6
2.4 MARCO TEORICO.....	8
3. ACERCAMIENTO AL PROBLEMA DE LA LECTURA EN EL AULA.....	10
3.1 ¿ POR QUE EL CUENTO ?.....	12
3.2 EL CUENTO Y SU RELACION CON LAS DIFERENTES ETAPAS DE DESARROLLO EN EL NIÑO.....	14
A) SENSORIOMOTOR .....	14
B) PREOPERACIONAL .....	16
C) OPERACIONES CONCRETAS .....	18
D) OPERACIONES FORMALES.....	21
4. NUESTRA EXPERIENCIA.....	23
4.1. CON LOS PADRES DE FAMILIA.....	23
4.2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE ANIMACION EN EL AULA.....	26
4.3. EL PRIMER ENCUENTRO CON EL CUENTO.....	27

5.	PRESENTACION DE LAS ESTRATEGIAS DE ANIMACION A LA LECTURA.....	30
5.1	" TOMA ESTO ES TUYO ".....	30
5.2	" LO OIGO Y LO HAGO ".....	35
5.3	" SE ESCAPARON DEL LIBRO ".....	39
5.4	" ESTAN O NO ESTAN ".....	44
5.5	" COMO SON ".....	48
5.6	" LA FRASE FALSA ".....	52
5.7	" QUE TE PILLO ".....	56
5.8	" ANTES O DESPUES".....	64
5.9	" COMBATE ".....	69
5.10	COMENTARIOS FINALES SOBRE LAS ESTRATEGIAS.....	76
6.	CONCLUSIONES.....	79
7.	SUGERENCIAS.....	82
	BIBLIOGRAFIA.....	83
	OTRAS PUBLICACIONES.....	84
	ANEXOS.....	85

## I N T R O D U C C I O N

Analizando la labor cotidiana dentro de nuestros grupos hemos observado que a los niños cuyo desarrollo se encuentra en las etapas sensoriomotriz y preoperatorio, les gusta imitar las actitudes de lectura de los familiares (cuando leen revistas, libros, periódicos, etc.) Esta actitud de interés por la lectura es, generalmente, desapercibida por los adultos.

Cuando el niño inicia su educación formal en el nivel de preescolar, la educadora da prioridad a los aspectos de maduración dejando en segundo término las actividades que propician el gusto por la lectura. Más tarde, en la escuela primaria también son relegadas estas acciones, al ser abordadas sólo con fines de decodificación, en forma mecánica y obligada y con un enfoque esencialmente lingüístico.

De esta manera, distinguimos que en general también existe en la escuela desinterés por propiciar el gusto por la lectura en los alumnos de preescolar y primaria.

Nuestra preocupación nos ha llevado a buscar alternativas para desarrollar el gusto por la lectura en el niño de estos niveles educativos. De ahí nace nuestra inquietud por presentarla como una actividad agradable y placentera a través del cuento, ya que éste es un elemento natural al niño. A través de él podemos motivarlo e interesarlo en la lectura. En el encuentro con el texto y con el

libro conocerá otros mundos, vivirá nuevas experiencias, recorrerá lugares, tan lejanos como hasta donde lo lleve su imaginación y fantasía hasta encaminar y construir en él; el gusto por la lectura, si este proceso es continuo a lo largo de su vida.

La presente investigación tiene la finalidad de presentar, analizar y fundamentar algunas estrategias didácticas considerando que si se aplican en el salón de clases estrategias innovadoras y adecuadas en torno al cuento, se posibilitará el desarrollo del gusto por la lectura en el niño de preescolar y primaria.

Sabemos bien que las estrategias de animación, no son las únicas formas de empezar a crear en el niño el gusto por la lectura, hay muchas otras, sin embargo dado los buenos resultados que de ellas obtuvimos planteamos a continuación nuestra experiencia ya que este es un proceso largo que hay que llevar a cabo diariamente en todos los ciclos escolares para lograr que el niño encuentre el placer en la lectura.

## **2. METODOLOGIA.**

### **2.1 Problema.**

La lectura es una actividad relegada dentro de la escuela, los maestros la abordan con fines de decodificación y con un enfoque lingüístico, por ello, entre otros motivos, los niños la ven como una actividad sin atractivo; de ahí nuestra preocupación por abordarla y presentársela de manera agradable y placentera a través del cuento, por eso nos dimos a la tarea de investigar las formas en las que el niño pudiera tomarla con gusto.

Por ello esta investigación trata de ver:

De qué manera el cuento infantil favorece el gusto por la lectura en los niños de Educación Básica en el 2°. grado, grupo "B" del Jardín de Niños "Francisco de Quevedo" en Ecatepec, Edo. de México; y en el 4°. grado grupo "B" de la Escuela Primaria "Nezahualcoyotl" en Cd. Nezahualcoyotl, Edo. de México; y en el 6° grado grupo "B" de la Escuela Primaria "Bruno Traven" localizada en Iztapalapa, D. F., durante el período escolar 1992-1993.

### **2.2 HIPOTESIS.**

El niño de Educación Básica tendrá posibilidad de desarrollar el gusto por la lectura, si dentro del salón de clases se le aplican estrategias innovadoras en torno al cuento.



## 2.3 PROCEDIMIENTO.

Esta investigación se llevó a cabo en el 2°. grado grupo "B" del Jardín de Niños "Francisco de Quevedo" en Ecatepec, Edo. de México; la escuela cuenta con 5 grupos y un total de 180 alumnos, correspondiendo al 2° "B" 30 alumnos de 4 años 0 meses, a 4 años 11 meses.

En el 4°. grado grupo "B" de la Escuela Primaria "Nezahualcoyotl" en ciudad Nezahualcoyotl, Edo. de México, integran a la escuela 20 grupos, un total de 580 alumnos, el 4° "B" está formado por 25 alumnos de 8 años 0 meses, a 10 años.

Y en el 6° grado grupo "B" de la Escuela Primaria "Bruno Traven" localizada en Iztapalapa, D. F., integran a la escuela 10 grupos y un total de 357 alumnos correspondientes al 6°. "B" 35 alumnos de 10 años 0 meses, a 11 años 2 meses.

Los padres de familia trabajan como comerciantes, obreros, y empleados. Su grado de escolaridad está en el nivel básico, muchos terminaron la Educación Primaria, una minoría tienen Educación Superior. La población cuenta con todos los servicios y están localizados en la zona urbana.

Para llevar a cabo este estudio utilizamos la investigación etnográfica, porque es un trabajo de campo que nos permitió analizar las actividades que realizamos día con día, dentro de

nuestra labor cotidiana y en contacto permanente con los miembros de la comunidad, ya que es un análisis "libre de supuestos y ataduras teóricas,... utiliza la descripción y la comparación en los términos más cercanos posibles, a las formas en que los miembros de esa cultura perciben el Universo y organizan su vida". Aunque esto es difícil de llevar a cabo porque "no podemos describir la realidad tal cual, ya que vivimos una realidad construída socialmente. La etnografía trata procesos cotidianos que sean coherentes teóricamente con una determinada concepción de la sociedad" (1). Es característico del investigador llegar a involucrarse en el medio, es decir, ser participante dentro de la propia investigación.

Para ello registramos en un cuaderno que llamamos diario de clases, aquellas actividades durante y después de la clase, que más agradan al niño en torno a la lectura a través del cuento, después de analizarlas iniciamos la aplicación de una serie de estrategias encaminadas a propiciar el gusto por la lectura durante el ciclo escolar 1992-1993, registrando los hechos sucedidos después de la aplicación en el mismo diario.

En esta investigación fue necesario un acercamiento directo con los alumnos y padres de familia, involucrados en esta problemática, por tal motivo se

---

(1) ROCKWELL, Elsie. la relación entre etnografía y teoría en la Investigación Educativa. México, DIE, 1980 p p. 2-6.

llevó a cabo un cuestionario (anexo 1 y 2) en el cual se registraron una serie de preguntas en torno a la lectura; posteriormente se realizó una entrevista en forma individual para darnos cuenta realmente si acostumbraban la lectura diaria.

Por otra parte en un cuaderno de notas se registraron una serie de observaciones de las actividades más relevantes de los niños como son: participación, interés en la actividad, comunicación y colaboración entre compañeros y además si les agradaba la lectura, relacionada con los cuentos infantiles mediante la aplicación de las diferentes estrategias de animación a la lectura.

#### **2.4 MARCO TEORICO.**

La lectura es un elemento que contribuye al desarrollo integral del niño, anteriormente pensábamos que era la habilidad de unir más rapido los sonidos por letras o sílabas, al descifado de palabras y la mecanización de textos, al volumen, la puntuación, etc. Sin embargo, a través de la investigación pudimos observar que ~~la lectura va más allá de percibir con la vista y/o el tacto las~~ letras u otros signos grabados en algo; que es un proceso complejo en el que intervienen varios factores: cognitivos, afectivos y sociales.

Por lo cual la lectura y en especial la de cuentos favorecen el desarrollo del niño porque a través de él enriquece la memoria, estimula y acrecienta su capacidad de imaginación, fantasía, creatividad, aprendizaje, lenguaje, establece un lazo de comunicación entre maestros y compañeros, por lo que el cuento es uno de los auxiliares didácticos más valiosos.

El niño comprende y disfruta el mensaje del cuento porque se apega más a sus intereses. En esta investigación se recurrió al análisis de "los estadios de desarrollo intelectual del niño de Jean Piaget" (2) para conocer la construcción del conocimiento del infante y a partir de él, seleccionar los cuentos y despertar interés en la lectura con las estrategias de animación.

Antiguamente, el término estrategias sólo se utilizaba en el ambiente militar, sin embargo, ahora es común verlo también en el ámbito educativo.

Llamamos estrategias de animación a las actividades que realizamos encaminadas a lograr en el niño el gusto por la lectura decimos que son de animación tratando de darle a las actividades ánimo, alegría y juego.

---

(2) Piaget, Jean. Seis estudios de psicología. Barcelona, Seix Barral, 1967 pp. 28-74.

### 3. ACERCAMIENTO AL PROBLEMA DE LA LECTURA EN EL AULA.

Al iniciar nuestro trabajo frente a un grupo de niños nuestra concepción de lectura se limitó a la habilidad de unir más rápido los sonidos por letras o sílabas y al descifrado de palabras y mecanización de textos, al volumen, la puntuación, etc. Sin embargo, a través de la presente investigación pudimos observar que la lectura va más allá de percibir con la vista y /o el tacto las letras u otros signos escritos o grabados en algo; que es un proceso complejo en el que intervienen varios factores cognitivos, afectivos y sociales que permiten interactuar al lector con las construcciones mentales y afectivas que él construye.

Desde el primer contacto, el lector se sumerge en un mundo diferente, lleno de personajes insospechados, objetos con poderes mágicos, situaciones extraordinarias, países y lugares sorprendentes, etc. A través de la lectura, el niño lector da rienda suelta a su imaginación, conversa con la gente que puede o no existir, se identifica con héroes, etc. De esta manera, lo que la mente fantasea, elabora y recrea mientras lee, le permite descubrir en el texto mucho más que las palabras.

El maestro, a través de la lectura, posibilita que el niño enriquezca su imaginación, aumente su capacidad de aprendizaje, favorezca el desarrollo del lenguaje y de la personalidad. Con ella ayudará al niño a descubrir su realidad porque le abre una puerta de posibilidades y alternativas de pensar, contemplar, asomarse al

o mundo de la fantasía, de la realidad y del misterio. Por ello, la lectura permite abrir espacios de amplias posibilidades recreativas y gratificantes donde se pueden observar cambios de la sociedad, situaciones sociopolíticas, sistemas de valores, referencias intelectuales, pedagógicas, éticas y morales, entre otras.

### 3.1 ¿POR QUE EL CUENTO?

Desde los tiempos más remotos ha existido el cuento, al que se ha definido como un relato de género narrativo, tradiciones y creencias que se transmiten (oralmente o por escrito) de generación en generación. En él se plasman situaciones reales o imaginarias que permiten al oyente, sujeto o lector, salirse del tiempo cronológico donde no existe el ayer, ni el hoy. "En el cuento lo que importa es la permanencia de valores, tales, como: la bondad, las dificultades interpersonales y ambientales, las luchas entre los animales y hombres y de los caracteres de las distintas sociedades" (3).

El cuento es importante en el desarrollo del niño porque a través de él enriquece la memoria, estimula y acrecienta su capacidad de imaginación, fantasía y creatividad. Además es el primer paso que acerca al niño a la lectura, agudiza el sentido del humor, permite el desarrollo de la lectura oral y escrita, favorece las relaciones afectivas del lector y, en el caso de los cuentos autóctonos, fomenta el amor por nuestras tradiciones. Por medio del cuento el docente puede transmitir seguridad a los niños y fomentar el amor al prójimo y a la naturaleza, entre otros aspectos largos de enumerar, por lo que el cuento debe ser considerado

---

(3) NURIA, Ventura. El cuentacuentos. España, siglo XXI, 1977. pp.15.

en el aula como uno de los auxiliares didácticos más valiosos.

La lectura, y en especial la de cuentos, permite a los niños relacionarse con personas que comparten sus intereses como son sus compañeros, el maestro (narrador, animador), los familiares, etc., y a la vez establece una comunicación con más confianza entre ellos cuando descubren que tienen los mismos intereses e identifican a sus amigos con quienes comparten las aventuras a las que el cuento se refiere, incluso hay ocasiones en que algunos llegan a identificarse con el argumento o con el autor, y en su imaginación platican con ellos sus problemas e inquietudes.

✓ En el desarrollo de la lectura el niño encuentra hechos y situaciones que permiten enriquecer sus experiencias e incrementar su competencia lingüística, ampliar sus conocimientos y vocabulario.

✓ Por otro lado, en el aula llegan a manifestarse situaciones afectivas que bloquean el proceso de aprendizaje para las que el cuento puede ser un instrumento de catarsis y permite al maestro centrar el interés del niño en propósitos educativos que se han planteado. Así mismo, la lectura de cuentos puede ser un medio por el que se logra una identificación cercana con el alumno, de éste con sus compañeros, e inclusive con el conocimiento mismo.



### 3.2 EL CUENTO Y SU RELACION CON LAS DIFERENTES ETAPAS DE DESARROLLO EN EL NIÑO.

Como hemos mencionado, proporcionar cuentos al niño desde muy temprana edad le abre el camino hacia el gusto por la lectura. "El niño comprende y disfruta el mensaje del cuento porque se apega más a su desarrollo del proceso de pensamiento" (4). Ahora bien, para ello deben ser tomadas en cuenta las etapas evolutivas por las que éste está pasando.

"Tarde o temprano los niños comienzan a leer, pero todos viven por períodos en la lectura, ésta se analizarán de acuerdo a los estadios de desarrollo de Piaget" (5).

#### A) SENSORIOMOTOR.

Este período se entiende entre el nacimiento y la adquisición del lenguaje en él se sigue paso a paso el proceso de la inteligencia y sentimientos.

---

(4) Para ampliar más sobre el proceso del pensamiento en el niño consultar a Vigostky. Lev S. En El pensamiento y lenguaje, Quinto Sol. México.

(5) PIAGET estudia el proceso evolutivo del niño en 4 períodos (Antología de Teorías del Aprendizaje, UPN, México, 1986)pp.231.

Posteriormente, el niño incorpora nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción ya formados, a lo que se llama "asimilación la cual tiene lugar cuando se utiliza lo que ya se sabe a nuevas acciones"(6); por ejemplo a un bebé se le da un sonajero y tratará de chuparlo, porque ya tiene esquemas construídos, relacionados con la succión.

Pero también los esquemas se transforman por "la acomodación, la que tiene lugar, en cuanto el niño descubre del resultado de actuar sobre un objeto, utilizando una conducta ya aprendida que no es satisfactorio y así desarrolla un nuevo comportamiento para actuar con él"(7). Es probable que tras algunos ensayos y errores aprenda una conducta apropiada al respecto, como el ejemplo citado del sonajero, el niño trata de agitarlo o lanzarlo, en lugar de succionarlo .

Es por ello que durante este período, al niño se le deben leer canciones rítmicas y cuentos para poder establecer una relación estrecha y placentera que al mismo tiempo le ayude a descubrir, a muy temprana edad, la recreación que contienen los libros.

---

(6) La asimilación es un proceso normal por el cual un individuo integra datos nuevos al aprendizaje anterior.

(7) La acomodación es el proceso de alterar la categoría básica de pensamiento, o modificar algunas actividades, el resultado final de esta alteración es la equilibración que por lo general conduce a una mejor adaptación al medio.

Posteriormente, cuando empieza a fijar su mirada es importante la narración de cuentos con el apoyo de ilustraciones, que pueda manipular, como los de tela, hule, etc., principalmente en el seno familiar.

## **B) PERIODO PREOPERACIONAL.**

Este período preoperatorio es de representaciones elementales y acciones y percepciones coordinadas en su interior; gracias al lenguaje se nota el proceso del pensamiento del niño y de su comportamiento.

"En este período aparece la función simbólica o capacidad representativa como factor determinante para la evolución del pensamiento. Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos" (8).

Dicha capacidad representativa se manifiestan en diferentes expresiones de su conducta, lo que implica la evocación de un objeto.

Tales conductas están sustentadas por estructuras del pensamiento que se van construyendo paulatinamente e incorporando otras más complejas para expresarse en forma más elaborada de conocimiento

(8) ARROYO, Margarita...(et al): Programa de Educ. Preescolar. Libro 1. Planificación general del programa. 1981.pp 25-30.

"Se puede distinguir claramente como expresiones de esta capacidad representativa la imaginación de un modelo, el juego simbólico de ficción en el cual el niño representa papeles que le satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales en su yo, la expresión gráfica. La imagen mental y el lenguaje que le permite un intercambio y comunicación continua con los demás así como la posibilidad de reconstruir acciones pasadas, anticipar acciones futuras. Estas nuevas posibilidades permiten al niño ir asociando las acciones que realiza"(9).

Durante esta etapa el niño está en pleno crecimiento y formación. Todas las posibilidades que se le brinden serán de mayor importancia para su maduración personal.

"El desarrollo de una creciente interdependencia aunada a su innata curiosidad e imaginación debe ser aprovechada al máximo, así como se realiza una lectura compartida, se deberá orientar a preguntas que impulsen al niño a anticipar o recordar hechos pasados; esto lo llevará a reconstruir sus acciones futuras en forma verbal".(10).

Todo lo que el niño ve es nuevo para él, en su mundo entra sin distinción lo lógico y lo absurdo, por lo que llega a disfrutar casi de todo lo que lee.

---

(9) Ibid. pp. 15.

(10) Revista Patria, México, Núm. 2, Año 1, Noviembre 1986. pp. 30.

Los libros con imágenes les llaman más la atención; y acompañados de palabras pueden llegar a construir historias más extensas, por eso es importante darle al niño la oportunidad de seleccionar lo que quiere leer, también es conveniente variar la ubicación de los sitios para realizar dicha actividad dejando los libros a su alcance.

### C) OPERACIONES CONCRETAS .

En este período los niños avanzan en cuanto a la socialización y la objetivación del pensamiento del niño, éste es concreto en el sentido de que alcanza a ver los hechos en forma real.

"El niño comprende diferentes estados de un fenómeno, no es capaz de entender las modificaciones que esto implica a lo que Piaget llama reversibilidad "(11), es decir, significa que toda operación comporta una operación inversa; esto es, si establece relaciones de mayor a menor; a una suma corresponde una operación inversa que es la resta, etc., por ejemplo si se le presenta al niño dos vasos del mismo tamaño y al

---

(11) PIAGET, Seis Estudios de Psicología. Barcelona, Seix Barral, 1967. pp 110

vaciarlo en otro recipiente alto y delgado el líquido es transformado; el niño de este período no es capaz de dar una respuesta correcta.

Al presentarle al niño un grupo de objetos puede clasificarlos y seriarlos. El pensamiento infantil asimila el conocimiento gradualmente no es capaz de reunir todos los elementos que intervienen en un conjunto, sin embargo reconoce que hay intercambio entre ellos.

El pensamiento del niño recibe y transmite la información lingüística cultural. Surgen nuevas relaciones entre niños y adultos y esencialmente entre los mismos niños. Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación; analiza los cambios que se dan en el juego, en las actividades grupales y en las relaciones verbales. Comprende al mundo por lo que ya conoce. El juego simbólico es sustituido por los juegos constructivos o sociales sobre las bases de unas reglas. El símbolo, de carácter individual y subjetivo, es sustituido por una conducta que tiene en cuenta el aspecto objetivo de las cosas y las relaciones interindividuales. Por ejemplo, para un niño el palo de una escoba puede ser vista como el caballo que monta.

Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando de la actividad aislada a ser una conducta de cooperación.

También los intercambios de palabras señalan la capacidad de centralización. El niño tiene en cuenta las relaciones de quienes lo rodean, el tiempo de conversación "consigo mismo" que al estar en grupo (monólogo colectivo) se transforma en diálogo o en una auténtica discusión.

En esta etapa el niño se encuentra expuesto a las influencias cada vez más amplias de maestros, compañeros, libros, televisión, etc. Sin embargo las relaciones familiares principalmente con sus padres, siguen siendo los principales factores para su desenvolvimiento. Es importante que el maestro o padre de familia pueda establecer un equilibrio entre lo que el niño escoge para leer y lo que debe leer para ampliar sus horizontes.

El niño establece nuevas coordinaciones que le permiten opinar con mayor amplitud en el plano social e intelectual. Tiene una gran aceptación receptiva a todo lo que se presenta en forma amena y adecuada, sus inquietudes no se limitan a lo que él quiere sino que acepta todo aquello que se le presenta."Los maestros y padres de familia deben de considerar esta característica y presentarla mediante una colección variada de textos, que los lleve a descubrir nuevas cosas." (12)

---

(12) REVISTA, Patria. Op. Cit.pp. 18

Su pensamiento analítico se va desarrollando cada vez más y lo orilla a buscar una mayor comprensión de las cosas, aún cuando sigue en su interior un mundo fantástico, busca dar coherencia interna a cualquier creación.

"La literatura fantástico realista es finalmente la que más atrae al niño en este período, esto se debe a que su pensamiento no está bien definido, no hay límites entre lo real y lo imaginario. Los libros requieren de un argumento dinámico en donde la descripción de características debe ser rápida y esencial." (13)

#### **D) PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES.**

La etapa final de desarrollo corresponde al período de las operaciones formales "o capacidad para utilizar operaciones abstractas basadas en principios generales o ecuaciones, para predecir los efectos de las operaciones con objetos. Esta aptitud aparece en los niños entre 11 y 15 años" (14).

En esta fase también interviene el complemento del proceso de ver las cosas desde las perspectivas de otras personas y coordinar el punto de vista propio con el de los demás, hasta el punto de que " el pensamiento y la resolución de problemas pueden presentarse dentro de un marco de referencias puramente abstracto" (15) por ser el

---

(13) Revista Patria. Op. Cit. pp. 19

(14) y (15) Piaget. Op. Cit. pp. 213.



adolescente capaz de formular hipótesis acerca de cosas que no están al alcance de su manipulación. Por ejemplo, en el problema del peso específico, el que puede determinarse cuando se ofrezca al adolescente una serie de objetos (madera, hierro y otros materiales) para ser introducidos en el agua, al preguntarle porque unos se hunden y otros flotan, el adolescente de este período es capaz de dar una respuesta correcta que va en función al volumen de cada objeto con relación a su peso.

Por otra parte la síntesis, la individualización y generalización características de este período permiten al niño abordar con mayor facilidad la lectura silenciosa personal, ahora es capaz de valorar el texto por los matices que en él se emplean, intensiones, puntos de vista "La intriga, el misterio, las aventuras, el riesgo, el mundo afectivo, sentimental gozan de su preferencia. De ahí que la novela policiaca y de acción son géneros que más le agradan. Las obras admiten mayor extensión, el argumento se desarrolla con más vigor, además le proporcionan una serie de datos del autor." (16).

---

(16) Revista Patria. Op. Cit.pp. 20.

## **4. NUESTRA EXPERIENCIA.**

### **4.1 CON LOS PADRES DE FAMILIA**

Debido a nuestra preocupación por la problemática educativa de la lectura, abordada en el capítulo anterior, iniciamos una labor de concientización con los padres de familia de los grupos a nuestro cargo sobre la importancia de la lectura como base del desarrollo escolar del infante.

Este proceso de sensibilización se inició con una entrevista de manera individual a cada padre de familia, para detectar cuales son los principales factores dentro del hogar, que afectan esta problemática .

De estas entrevistas, pudimos deducir que en la mayoría de los hogares no se le da importancia a la lectura, porque los padres piensan que ésta es una actividad que se debe realizar en la escuela y por otro lado por que los niños priorizan la televisión y los videojuegos entre otras actividades, relegando la lectura de cuentos infantiles.

Posteriormente se citó a una reunión a los padres de familia en el salón de clases y se les explicó la importancia que tiene una educación lectora a temprana edad, argumentándoles que los niños pequeños son capaces de leer a partir de las imágenes, observando y descubriendo las actividades en forma oral, e iniciándose en la lectura a través del cuento, que es un elemento natural al niño,



Entrevista a los padres de familia.

porque narra hechos con los cuales se identifican. Así mismo les mencionamos y explicamos algunas formas de abordar la lectura. De ellas destacamos "Las estrategias de animación"(17). El cuento las utiliza con fines lúdicos, propiciando en el niño sus primeros contactos de manera agradable. Manifestamos a los padres de familia que las trabajaríamos en el aula de manera continua, apoyadas en diversos cuentos infantiles para

---

(17) Las estrategias según Jerome S. Bruner son regularidades, las desarrollamos mediante una técnica y sirviéndonos de sesiones en grupos para llegar a la animación a la lectura. Sarto, Ma. Monserrat. La animación a la lectura. 6a. Ed. Madrid, SM, 1989. "La animación a la lectura es el acto conciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto;" (Carmen Olivares, directora de la librería Talentum Madrid.

ayudar al niño a encontrar el placer que la lectura proporciona.

En estas reuniones con los padres de familia se llegó al acuerdo de que ellos compraran los cuentos infantiles necesarios para aplicar diversas estrategias en el aula. Se les proporcionaron los títulos sugeridos por nosotros y se les indicó qué tipo de textos deberían elegir para continuar en casa nuestra labor, de tal manera que les trataran de proporcionar cuentos que se adecuaran al nivel de madurez y a los intereses de los niños. Se les sugirió que tomaran en cuenta el color de las ilustraciones, el tamaño de la letra en que está impreso el texto, la calidad de la impresión y el costo, también se les explicó como seleccionamos los cuentos que se íban a utilizar en el salón de clases.

Así mismo, les informamos que fue necesario realizar una investigación previa para seleccionar las lecturas más adecuadas. Para ello se visitaron establecimientos de material didáctico, librerías y catálogos de cuentos infantiles de varias editoriales. A partir de esta experiencia, se consiguieron materiales importantes como las guías de cuentos recomendada por "IBBY México" (18).

---

(18) IBBY es una Asociación Mexicana para el Fomento del libro Infantil y Juvenil A.C. entre sus objetivos busca crear niños lectores, tienen nexos internacionales con escritores, promotores de lectura, etc., han publicado catálogos con títulos de cuentos infantiles que han analizado, y recomiendan para los niños mexicanos respetando las etapas lectoras. Han organizado varios cursos para maestros tratando de formar promotores de lectura. Asistimos a ellos en octubre de 1991 y en septiembre de 1992.

#### 4.2 DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE ANIMACION EN EL AULA.

Una vez realizada la campaña de concientización con los padres de familia y la compra de los cuentos, iniciamos su aplicación en el aula.

Para el nivel preescolar se eligieron los libros con muchas imágenes y colorido, poco texto y con letras grandes. De ellos se seleccionaron algunos cuentos de los clásicos: "Blanca Nieves", "Caperucita Roja" y "Hansel y Gretel".



Miguel de la Madrid Hurtado Director del Fondo de Cultura Económica. Cristina Gálvez Directora del Museo Rufino Tamayo.

Para primaria los textos elegidos fueron sin un carácter estrictamente didáctico, se escogieron los humorísticos y de aventuras; divididos en capítulos cortos para ser leídos diariamente como: "El agujero Negro", "La historia de Sputnik y David", "Anibal y Melquiades" (de autores mexicanos) y "Memorias de una gallina", "El maestro y el robot", seleccionados de los cursos organizados por IBBY México.

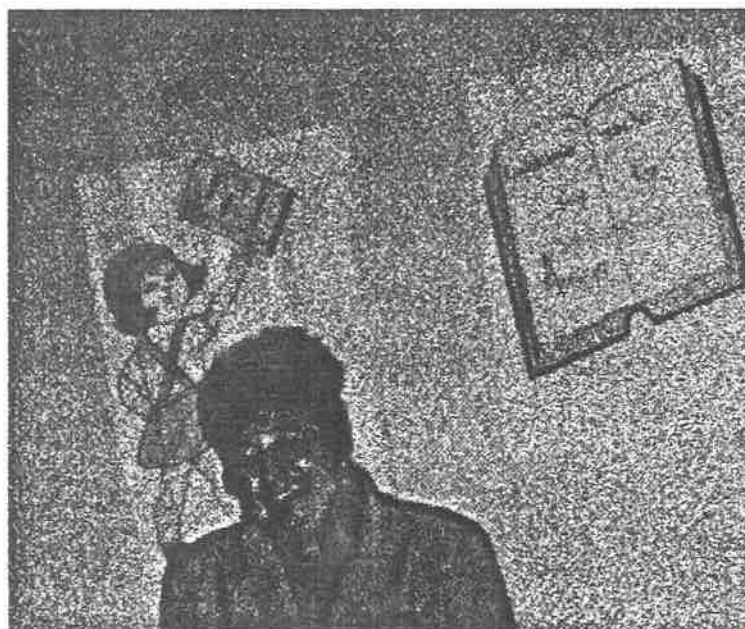
#### **4.3 EL PRIMER ENCUENTRO CON EL CUENTO.**

Antes de la aplicación de cualquier tipo de estrategia de animación a la lectura, propiciamos que el niño tuviera su primer contacto con el cuento de manera agradable y placentera. Organizamos una fiesta de bienvenida para que recibieran a los libros con globos, serpentinas, gorritos, confeti, coctel de frutas, etc. Esta experiencia se llevó a cabo con la finalidad de que los niños los manipularan, descubrieran las letras e ilustraciones y lo observaran detalladamente, hasta que percibieron que la historia tiene secuencia y sentido.

Posteriormente realizamos con los niños el análisis de las partes de que consta el cuento: portada, contraportada, etc. En este primer encuentro con el cuento, enfatizamos en el análisis de la portada.

Para despertar interés por la lectura entregamos cuentos iguales a cada niño, pidiendo a todos que lo observaran y manifestaran en

voz alta lo que pensaban y sabían acerca de las imágenes contenidas en la portada. Según sus conocimientos, vocabulario, contexto, concepto, etc. Los cuestionamos con la finalidad de ampliar su visión intercambiando ideas, tratando de dar un panorama general de la portada y del argumento que contenía.



Madre de familia que colaboró en la adquisición de los cuentos.

Posteriormente solicitamos a todos los niños que leyeran el título y los orientamos para que expresaran sus conocimientos sobre las palabras que lo integran, manifestando con mucha certeza sus comentarios en torno al contenido del cuento.

Al terminar de analizar la portada y contraportada los niños observaron una a una las imágenes, describiéndolas detalladamente al mismo tiempo los cuestionábamos tratando de que siguieran el argumento.

X

Una vez que realizamos estas actividades iniciamos la lectura propiamente dicha. Para llevar a cabo todas las actividades anteriores fue necesario que nosotros leyéramos previamente el cuento de tal manera que fuéramos capaces de verlo, sentirlo y oírlo; dentro del salón de clases, junto a los niños, a la vez que lo leíamos modulábamos la voz, sin precipitaciones y con claridad, de acuerdo al ritmo que exigía el texto, adoptando los matices requeridos y en consecuencia logramos que el niño se interesara, se divirtiera y sintiera placer de lo que vió y leyó, contagiándose del entusiasmo que le despertó, incluso hubo ocasiones en que los niños leyeron algún capítulo, siguiendo las actitudes de la lectura del maestro.



En plena labor el cuentacuentos Moisés Mendelewicks.



## 5. PRESENTACION DE LAS ESTRATEGIAS DE ANIMACION A LA LECTURA.

En las páginas anteriores hemos visto la necesidad de leer con los niños cuentos infantiles para iniciarlos en el gusto por la lectura. En nuestros salones de clase, utilizamos varias "estrategias de animación" (19) con la finalidad de dar ánimo, diversión, juego y un toque diferente a las actividades que diariamente realizamos.

Las estrategias que a continuación presentamos las llevamos a cabo respetando los pasos que en ellas se señalan. Las tres primeras fueron utilizadas en el nivel preescolar; las tres siguientes en el cuarto año de primaria y las tres últimas las realizamos en 6°. año de primaria.

### 5.1 "TOMA ESTO ES TUYO ✓"

En esta estrategia los niños tendrán que expresar lo que han comprendido de la lectura que se les ha hecho al empezar la animación, realizándola con objetos apropiados a los personajes que se elijan.

---

(19) SARTO, Ma. Monserrat. La animación a la lectura. 6a. Ed. Madrid, SM, 1989.

Participantes.

Se sugiere que sean niños en etapa preescolar o de primero que no sepan leer. El número no debe ser superior a veinticinco, porque si es mayor, la estrategia no podrá desarrollarse con el mismo fruto. Aún con un número pequeño de participantes se corre el riesgo de que se origine un alboroto notable.

Objetivos que se persiguen:

- .Educar la atención del niño ante la lectura.
- .Favorecer la comprensión de un cuento.
- .Estimular la expresión del niño.

Persona responsable. Un animador capaz de atender a cada uno de los niños, cuando expresen su interpretación del personaje del cuento, relacionándolo con un objeto o indumentaria.

Material o medios necesarios.

En principio, un ejemplar del cuento con el que se va a jugar. Y, como de lo que se trata es de que vistan o equipen a media docena de personas, se necesitarán tantos objetos como niños participantes, a fin de que cada uno pueda entregar algo a un personaje u otro.

Estos objetos deberán elegirse según la característica del personaje: una gorra de marinero, un cesto, una pelota, un pantalón, etc., según les vaya mejor a los personajes por el relato del cuento.

#### Técnica.

En el momento de empezar, los niños se colocarán en semicírculo, junto al animador. La animación se desarrolla en estos tiempos:

1) En voz alta, clara, sin precipitación y con el ritmo que exija el texto, procurando que se adapte a la receptividad del niño, el animador lee el cuento escogido.

2) Cuando termina de leer comenta con los niños si el cuento es bonito o no, y cuales son los personajes que más les gustan.

3) Cuando están muy definidos los personajes, el animador elige a cinco o seis niños que, representarán a los personajes, principales.

Llegando este momento se varía la colocación de los participantes. Los niños que tienen los personajes asignados se sitúan a la derecha del animador.

Los demás niños que participan en la animación se colocan a la izquierda.

4) Encima de mesas o sillas estarán colocados los objetos o "vestidos" que corresponden a los diferentes personajes.

A un aviso del animador se acercará un niño a la mesa, escogerá una prenda de las que hay allí y dirá a qué personaje literario corresponde (según el cuento leído). Si lo tiene claro, se acercará al niño que hace este papel y le dirá: "Toma, esto es tuyo". Y el niño que lo recibe se lo colocará encima.

Uno tras otro los niños juegan eligiendo objetos, entregándolos al personaje correspondiente.

5) Llegados a este momento del juego el animador pregunta a los personajes si las cosas que han recibido les corresponden a ellos o deben ser para otros compañeros. Si están confundidos, los personajes los pasaran al destinatario.

6) Aclaradas las cosas y comprobando el animador que el juego ha sido muy divertido les anunciará que otro día lo repetirán, o jugarán con otro cuento muy interesante.

Tiempo necesario.

Es probable que pueda realizarse la estrategia completa con menos de una hora. Dependerá del número de niños que participen.

Interés o dificultad.

Está estrategia despertará el interés de los niños si el cuento es bonito, si los personajes están bien definidos, si los objetos que van destinados a cada uno son claros y fáciles de atribuir.

Pueda presentar cierta dificultad si los niños no comprenden lo que se lee, o si el cuento es tan complicado que no puede alcanzarlo un niño de cuatro o cinco años.

Análisis de la sesión.

Un animador, cuando termina la sesión debe analizar sus resultados, para apoyarse en los mismos resortes cuando vaya a repetir la estrategia.

En principio, puede resultar bien si se ha logrado la alegría y el gozo de los niños que la han realizado. Y un punto negativo puede ser si los niños se han alborotado desordenadamente y el animador no ha sido capaz de llevar la estrategia por buen camino"

(20)

---

(20) SARTO, Montserrat. Curso impartido en Noviembre de 1991, por IBBY, México.

## COMENTARIO.

Esta estrategia se utilizó con el cuento "Blanca Nieves". Se notó que hubo algunos niños que no sabían manejar el texto, por lo cual recordamos que cada vez que se inicie una estrategia el niño tenga el libro en las manos y refuerce continuamente la forma correcta de manejarlo, la experiencia obtenida de la aplicación de esta estrategia fue grata. Observé que los niños miraban atentos las ilustraciones, desarrollando con ello la atención y la memoria.

Al elegir su personaje, se socializaron con los demás compañeros, tomaron el objeto en forma ordenada y lo entregaban al personaje que correspondía, al mismo tiempo se comunicaban entre sí, para contestar en forma correcta.

Manifestaron alegría al ver lo gracioso de sus compañeros disfrazados con la prenda que se colocaban, otros al dar su objeto, se mostraban nerviosos e inseguros de lo que hacían. En general se vio el gusto que sintieron por el desarrollo de la estrategia.

### 5.2 "LO OIGO Y LO HAGO.

En esta estrategia los niños tendrán que escenificar lo que escuchen de la lectura narrada por parte del maestro, con su disfraz respectivo de acuerdo al personaje que eligieron.



Montserrat de Sarto y María Dolores Aguayo con las sustentantes.

Participantes.

Deben ser niños en etapa Preescolar que no sepan leer.

El número no debería ser superior a veinticinco, porque si es mayor, la estrategia no podrá desarrollarse con el mismo fruto.

Objetivos que se persiguen:

- .Que comprendan los niños lo que se les lee.
- .Educar la atención.
- .Saber situar un relato.

Persona responsable.

Un animador capaz de atender a cada uno de los niños, cuando escenifiquen su interpretación del personaje del cuento.

Material o medios necesarios.

En principio un ejemplar del cuento con el que se va a jugar, el niño es capaz de crear su propio escenario de lo que lee.

Y ellos eligen donde ponen la casa, ellos mismos hacen el reparto de los personajes.

Técnica.

En el momento de empezar la maestra lee el cuento:

1) En voz alta, clara , sin precipitación y con el ritmo que exija el texto, procurando que se adapte a la receptividad del niño, el animador lee el cuento escogido.

2) Cuando termina de leer comenta con los niños si el cuento es bonito o no, y cuales son los personajes que más les gustan.

3) Cuando han definido los personajes que los niños eligieron para representar, la maestra narra el cuento y ellos van escenificándolo paso por paso escuchando la voz del narrador.



4) Terminada la escenificación se les anuncia que otro día lo repetirán.

Tiempo Necesario.

Es probable que pueda realizarse la estrategia completa con menos de media hora.

Interés o dificultad.

Esta estrategia despertará el interés de los niños si el cuento es bonito, si los personajes disfrazados están bien definidos.

Puede presentar cierta dificultad si los niños no comprenden lo que se les lee.

En principio, puede resultar bien si se ha logrado la alegría y el gozo de los niños que la han realizado.

Y un punto negativo puede ser si los niños se han alborotado desordenadamente y el animador no ha sido capaz de llevar la estrategia por buen camino." (21).

---

(21) Idem.

## COMENTARIO.

Para realizar esta actividad se usó el cuento de "Caperucita Roja". los niños se carcajearon al verse disfrazados, pero en general la escenificación se realizó con éxito porque escuchaban la narración y realizaban las acciones utilizando su imaginación, su participación fue espontánea, se mostraron seguros de sí mismos, fue muy divertida, la disfrutaron desde el principio hasta el fin.

### 5.3 "SE ESCAPARON DEL LIBRO.

Uno de los objetivos de las actividades realizadas con el fin de acercar el libro al niño es ayudarle a descubrir la imagen y a fijar su atención en lo que está expresa. En esta estrategia se intenta que los niños jueguen con los personajes del cuento que escuchan, y por eso parece oportuno titularla: Se escaparon del libro.

Participantes.

Serán niños en etapa preescolar, o aquellos que aún no saben leer.

Será conveniente que no pasen de veinte o veinticinco, para evitar que la animación se haga excesivamente larga.

Objetivos que se persiguen.

- . Desarrollar la memoria visual del niño.
- . Ayudarle a distinguir unos personajes de otros, mediante la imagen.
- . Estimular al niño para que goce con los cuentos.

Persona responsable.

Es conveniente que sea un animador paciente, cordial, alegre y con habilidad para realizar la estrategia, ya sean estas recortadas de los libros, o expresamente dibujadas para el juego.

Material o medios necesarios.

Lo mejor sería tener el número suficiente de libros para que cada niño pudiera contemplar en su libro las imágenes del cuento, mientras lo lee el animador.

Puede emplearse un libro para cada dos o tres niños si no se puede disponer de tantos ejemplares.

Son necesarias, también, unas láminas por cada niño, que reproduzcan los personajes del cuento unas, y personajes inventados otras. Estas láminas pueden obtenerse desencuadernando el libro del cuento, utilizando otros cuentos con ilustraciones parecidas. O bien dibujarlas, el animador o un ilustrador profesional.

Técnica.

Reunidos todos los niños en un círculo, el animador les entrega los libros, uno a uno si tiene ejemplares suficientes, o uno para cada dos niños, o para tres si no dispone de muchos ejemplares.

Hecho este reparto, la sesión se desarrolla así:

1) El animador explica a los niños que les va a leer un cuento, el del libro que tiene en la mano, que se titula... (dice el título). Puede decirles también quien lo ha inventado, si es autor moderno y sabe quien es el autor. También puede comentar lo bonito que son los dibujos y decir quien los ha pintado.

2) Informados ya los niños, el animador lee el cuento muy despacio y con buena entonación.

Debe procurar que los niños sigan al mismo tiempo el cuento, valiéndose de la contemplación de las ilustraciones. Por eso, será importante que el animador este atento al ritmo que lleven los niños para mirar y volver las hojas.

3) Terminada la lectura preguntará el animador si les ha gustado el cuento, citando la acción de los personajes que salen en él, a la vez recogerá todos los libros.

4) Cuando ya no queda ningún libro en manos de los niños el animador reparte a cada participante una lámina con un personaje.

Explica a los niños que los personajes se han escapado del libro y se han juntado con otros que no estaban en el cuento.

5) Es de suponer que los niños habrán entendido el juego y que entonces cada uno, mostrando su lámina a los demás, podrá decir:

. Si su personaje está o no en el cuento.

. Como se llama o como puede definirse el que le ha correspondido.

Cuando todos los niños, uno tras otro, han explicado su lámina, la animación se da por terminada y cada cual se va a su casa o a su aula.

Tiempo necesario.

Si no es muy numeroso el grupo, se podrá realizar la animación con 40 o 50 minutos.

Interés o dificultad.

El interés de los niños estará en razón directa con la belleza, claridad y acierto de las ilustraciones que complementan el cuento.

La dificultad puede estar en la poca práctica que tenga el niño en la "lectura" de la imagen. O también en la imposibilidad de tener cada niño su libro y poderlo seguir según su ritmo.

Análisis de la sesión.

Como recomendamos en todas las animaciones, el animador debe analizar la sesión.

Si acertó en la elección del cuento, si las imágenes eran expresivas y claras, si logró la atención y el entusiasmo del niño, etc." (22)

## COMENTARIO

Aquí se trabajó el cuento "Hansel y Gretel", la estrategia permitió que los niños captaran muy bien el contenido del texto, porque explicaron detalladamente su lámina, utilizando y enriqueciendo a la vez su lenguaje oral, los demás escuchaban atentos los comentarios y en forma ordenada participaron, llevando fácilmente, a feliz término la estrategia, esto permitió fomentar una relación más estrecha entre ellos.

---

(22) Op. Cit.

#### 5.4 "ESTAN O NO ESTAN

Con esta estrategia se pretende encontrar los personajes, incluso secundarios, del libro que se ha leído por eso nos parece este título expresivo y gracioso.



Las maestras sustentantes aplicando una estrategia en el Museo Rufino Tamayo.

Participantes.

El juego está previsto para ser realizado con alumnos del Ciclo Medio (8-9-10 años). Puede haber unos veinticinco o treinta participantes como máximo. De todas maneras el animador, que sin duda conocerá mejor el terreno en cada situación, deberá fijar el total de participantes en la sesión.

Objetivos que se persiguen.

- . Entender la lectura.
- . Gozar con lo que los personajes nos hacen vivir.
- . Educar la memoria.
- . Fomentar el discernimiento del niño.

Persona responsable.

- . Un animador acostumbrado a leer y a sacar partido de las cosas más insignificantes.
- . Tendrá que elaborar la lista de todos los personajes del libro y procurar un ejemplar de ella a cada participante.

Material o medios necesarios.

Dando a cada niño una hoja con la lista de los personajes sobre lo que se va a jugar.

Escribiendo dicha lista en el pizarrón.

Según la forma que se elija, ese será el material necesario.

Es de suponer que se tendrán libros en número suficiente para que puedan leerlo con atención todos los que van a asistir a la sesión.



Técnica.

El juego consiste en presentar una lista con los personajes reales que se citan en el libro, y otros inventados por el animador, incluidos a modo de cuna.

1. El animador reparte la hoja con la totalidad de los personajes a cada uno de los niños y les da tiempo para leerla en silencio.

2. Cuando se supone que los niños han asimilado la lista, se les pide que marquen con una cruz los personajes que aparecen en el libro.

3. Una vez terminada de marcar la lista, cada uno dice en voz alta los personajes que están y los que no están.

Para ayudar a comprobar la veracidad de cada respuesta, el animador pedirá que indique en que pasaje del libro aparece cada uno. Esto obliga al niño a observar los detalles, a saber leer valorando hasta los personajes que aparecen en situaciones insignificantes.

Tiempo necesario.

Es probable que la sesión dure unos cincuenta minutos. Dependerá de la intervención de los participantes y del contenido, más o menos rico en personajes, del libro elegido.

Interés o dificultad.

El interés se logra despertando, con cierto misterio, la curiosidad por los personajes que solamente aparecen una vez y que escapan fácilmente a la atención del lector.

La dificultad puede estar en la falta de hábitos de lectura de los niños, o en la actitud fría y superficial del animador.



Pilar S. de Gómez y Josefina Galván de Alvarado.

Análisis de la sesión.

Sobre todo, examinar si se han escogido con acierto los personajes de la lista, o se ha dado un peso demasiado importante a los personajes negativos, etc." (23)

### COMENTARIO.

Está estrategia resultó muy divertida e interesante, para ello se utilizó el cuento "El agujero negro"; se propicia la ejercitación de la memoria, permite que se logre discriminar a los personajes, da paso a la reflexión sobre la lectura del cuento, se enriquece tanto la fantasía como la creatividad al ir comentando cada uno de los personajes que se encuentran en la lectura, favorece la expresión oral y la comunicación entre los mismos niños.

### 5.5 " ¿ COMO SON ?

Esta estrategia trata de buscar datos exactos del libro leído, mediante el análisis de los personajes, como puede adivinarse por el título. Descubrir cómo son: cómo visten, cómo actúan, etc. Pensamos que el título elegido expresa realmente el propósito.

---

(23) SARTO, Ma. Montserrat, Animación a la Lectura. 6a. Ed. S.M. Madrid, 1989.



Carlos Pellicer y Carmen Aguilar.

### Participantes.

Si se realiza el juego en su totalidad, los participantes serán chicos un poco mayores, de diez u once años en adelante. Si se lleva a cabo una parte del juego puede buscarse solo el aspecto físico, puede realizarse con niños más pequeños.

El número no debe ser excesivo. Unos veinte pueden ser el número óptimo de participantes para esta animación.

A este respecto queremos recordar, una vez más que siempre es preferible tener dos sesiones antes que cargar la animación con chicos que no la pueden aprovechar.

Objetivos que se persiguen.

- . Entender la lectura.
- . Gozar con lo que expresa el libro.
- . Reflexionar sobre lo que dice.

Persona responsable.

Un animador que sepa analizar por partes el contenido del libro, sirviéndose de los personajes que en él aparecen.

Será conveniente que, antes de la animación, el responsable se haga un esquema detallado del contenido del libro.

Material o medios necesarios.

Puesto que la sesión es oral, no se necesita más material que los libros que deben leer los niños previamente.

Técnica.

Consiste en encontrar y explicar como son los personajes principales del libro leído, a través de la indumentaria de cada uno, del aspecto físico que tienen y de los sentimientos que demuestran.

1) Para iniciar el diálogo el animador formula preguntas. El enriquecimiento que proporciona a cada niño el conjunto de opiniones será el mayor estímulo para próximas lecturas.

Tiempo necesario.

Si la sesión se realiza completa y los niños resultan buenos (rastreadores), se necesitará algo más de la hora. De todas formas, deberá evitarse el cansancio de los participantes, y habría que suspender cuando el animador vea que es suficiente la sesión, aunque no se hayan agotado todos los recursos.

Interés o dificultad.

El interés está en el mismo descubrimiento de los personajes y sus características.

La dificultad mayor puede estar en un libro que presente dibujados los personajes, sin ninguna riqueza descriptiva y argumental.

Análisis de la sesión.

El animador debe considerar, en primer lugar, si el libro ha cumplido la función prevista o se podía haber elegido otro mejor.

A veces la precipitación lleva a un libro que no reúne las características adecuadas para la estrategia que se quiere llevar a cabo. Otro punto a considerar es la paciencia y serenidad que el animador ha tenido para esperar los descubrimientos de los niños.

O la excesiva lentitud con que ha llevado la animación. " (24).

### **COMENTARIO.**

Esta estrategia se realizó con el cuento "Aníbal y Melquiades" muy divertida y emocionante para los niños al igual que la lectura del cuento, se practica la expresión oral al hablar con sus demás compañeros de las características de los personajes, se enriquece su vocabulario con palabras desconocidas, se favorece la comunicación entre ellos porque se corrigen unos con otros, además se reflexiona en forma individual y por equipo sobre los personajes principales del libro en cuestión, así como su aspecto físico.

### **5.6 "LA FRASE FALSA.**

Probablemente el mejor título para esta estrategia es el elegido, la frase falsa, porque en ella se trata de detectar las frases que se colocan falsamente entre textos reales de un libro.

---

(24) SARTO, Montserrat. Op. Cit. pp. 55-58.

Participantes.

Para participar no hay que fijar condiciones especiales a los niños. Si será importante que el grupo no sea excesivamente numeroso.

El nivel de los chicos puede ser cualquiera, siempre que el libro responda a la edad y a los conocimientos que ellos tengan.

Objetivos que se persiguen.

- . Entender lo que se lee.
- . Poner atención en lo que dice el libro,
- . Saber discernir si un texto es coherente o no.

Persona responsable.

Un animador que sepa elegir el libro más conveniente y alterar sutilmente algunos párrafos, y que posea algunos conocimientos de literatura infantil. Necesita tener criterio amplio.

Material o medios necesarios.

Como los párrafos con los que han de jugar los niños han de estar escritos y a disposición de todos, el animador prepara una hoja con cinco o más párrafos del libro - pocos si son niños no lectores, más de seis si ya saben leer bien - en los que introducirá una



frase falsa, inventada por él, en cada uno. De esta hoja preparará tantos ejemplares como niños vayan a participar.

También es conveniente que cada niño disponga de un libro, o, al menos, que tenga algunos ejemplares a disposición de los chicos.

Técnica.

El animador ha de empezar por tener muy bien aprendidos los párrafos correctos y la frase falsa que ha introducido en cada uno. Aparte de eso se pueden tener en cuenta estos tiempos:

1. Con antelación suficiente a la celebración de la animación se anuncia el título del libro elegido o de los libros, si son varios y se procura que cada niño lo tenga a su alcance para leerlo.

Recomendamos siempre que no se anticipe la lectura a más de quince días, con el fin de que los niños la tengan reciente.

2. El día acordado se reúnen los niños con el animador: éste les reparte las hojas preparadas y les explica que se trata de descubrir una frase falsa más de una, - a lo mejor - en cada párrafo, Deben crearse un clima de silencio para que no se distraigan y pongan atención en lo que leen, a fin de detectar la frase falsa, ajena al texto.

Si un niño no encuentra la frase falsa o tiene dudas, puede consultar el libro.

Cuando la encuentra, la subraya en su hoja.

3. Cuando los niños han terminado de subrayar todos los párrafos con las frases que ellos les parecen falsas, las van leyendo, uno por uno, en voz alta.

El animador toma nota y, cuando todos han terminado de dar su opinión, da un punto a cada niño por párrafo acertado, si no ha consultado el libro.

Si lo ha hecho, le da medio punto.

Tiempo necesario.

Si se trata de un solo párrafo con una frase falsa, la sesión puede durar quince o veinte minutos. Si se preparan tres o más párrafos, se prolonga un poco más.

Interés o dificultad.

El interés está en razón de la buena selección que se haga de los párrafos del libro, de la claridad lógica de la frase introducida, y de la importancia y viveza que el animador dé a la sesión.

118262

La dificultad puede surgir si los niños no saben leer en profundidad, si les falla la memoria para recordar los pasajes leídos, si no logran distinguir la falta de sentido de una frase, o si el nivel del libro elegido es superior o inferior al del lector.

Análisis de la sesión.

"El animador analizará su propia actuación, si la preparación del juego fue la necesaria, si los párrafos estuvieron bien elegidos, etc." (25).

### **COMENTARIO.**

Se trabajó con el libro "Sputnik y David".

Esta estrategia es muy divertida e interesante al igual que la lectura del libro, ayuda a la integración del grupo a través de la frase falsa, se ejercita la expresión oral, la memoria y reflexión, permite enriquecer el vocabulario al encontrar las palabras desconocidas y además establece la comunicación tanto individual como colectiva.

### **5.7 "¡ QUE TE PILLO" !**

Aquí no se trata de pillar al compañero como si se

---

(25) SARTO, Monserrat. Op. Cit. pp. 59-62.

jugara al escondite, sino en sentido figurado: consiste en \*pillarle\* en falta cuando lee en voz alta un fragmento de un cuento. Es estrategia muy animada, alegre -como debe serlo toda animación- y emocionante, que obliga al participante a estar muy atento durante la sesión.



4° "B" al dar la Bienvenida a los libros  
en el ciclo escolar 1992-1993.

Participantes.

El resultado óptimo se obtiene con niños y niñas de diez años en adelante, de ser posible en número no superior a treinta.

Más de treinta participantes podrían alargar la animación, y esta prolongación inoportuna resultaría contraproducente.

Objetivos que se persiguen.

- . La comprensión a través de la lectura en voz alta.
- . La atención a lo que se está leyendo.
- . El dominio de sí mismo.
- . La dicción.

Persona responsable.

Un animador que sepa leer correctamente en voz alta y que tenga habilidad para detectar los errores de lectura de otros.

Material o medios necesarios.

Digamos, en primer lugar, que lo más necesario es un local o aula que no sea excesivamente grande y que recoja bien la voz. También será conveniente que cada participante disponga de un ejemplar del libro que se va a emplear en esta animación. Si ello no es posible, hay que disponer, al menos de cinco o diez ejemplares.

También se necesitan tantos silbatos -que no sean demasiados estridentes- como personas participan en la animación, incluido el animador.

Técnica.

Los niños que toman parte en el juego pueden haber leído el libro o el cuento fijado, pero no es necesaria su lectura previa.

La animación se desarrolla así:

1. Llegado el momento de la animación los participantes se colocan en círculo cerrado.

Al menos los cinco primeros lectores han de tener el libro en la mano.

El animador y uno de los participantes se sitúan fuera del círculo, en lugares opuestos. Ambos llevarán sus silbatos colgados del cuello.

2. El animador explica que se han reunido para leer todos el mismo libro en voz alta, por turno, uno tras otro, y luego lo comentarán. Deben leer sin cometer faltas de lectura.

3. A una señal del animador, el niño que se ha elegido para iniciar la lectura empieza a leer en voz alta.

En cuanto comete la primera falta lectora, el que le sigue, situado a su derecha, y que a partir de ahora llamaremos (el

inmediato), dice: (¡alto!) y continua leyendo él a partir de la equivocación.

Si el lector no se equivoca, el animador, a los noventa o cien segundos, toca el silbato dos veces, para que siga la lectura de inmediato.

Tener en cuenta que:

a) El niño que comete la falta debe entregar el libro (si hay falta de ejemplares) al primero que no lo tenga, de los situados a su izquierda, y salir del grupo.

b) Las faltas lectoras serán las habituales: decir mal una palabra, no hacer punto donde no lo hay, pronunciar mal un nombre, suprimir una interrogación, pararse donde no hay punto ni coma, leer en singular un plural, etc.

c) Si el lector de turno comete falta y si el inmediato no se ha dado cuenta, el niño que está fuera del círculo señala la falta con un silbatazo y el inmediato, que debería haberla señalado, queda descalificado y sale del círculo para ir \*al rincón\*.

Si el inmediato como el que está fuera del círculo, no han señalado la falta, el animador dará tres silbatazo, y el que queda descalificado es el niño que está situado fuera del círculo,

ocupando su lugar uno de los participantes (mejor si es uno que ya ha leído un fragmento).

d) Si el grupo de participantes es poco numeroso, puede permitirse que cada uno acomode dos faltas. En este caso el animador las anotará todas en una hoja o en una pizarrón.

Si son treinta participantes o más, se debe eliminar a la primera falta.

e) El que sale debe de escribir su falta en el pizarrón, para comentarla después.

4. Al terminar la lectura se comenta lo leído. Por eso los eliminados deben seguir escuchando la lectura de los demás, para poder participar en el coloquio.

Tiempo necesario.

Está en razón del número de participantes, pero es probable que no se pueda hacer en menos de una hora.

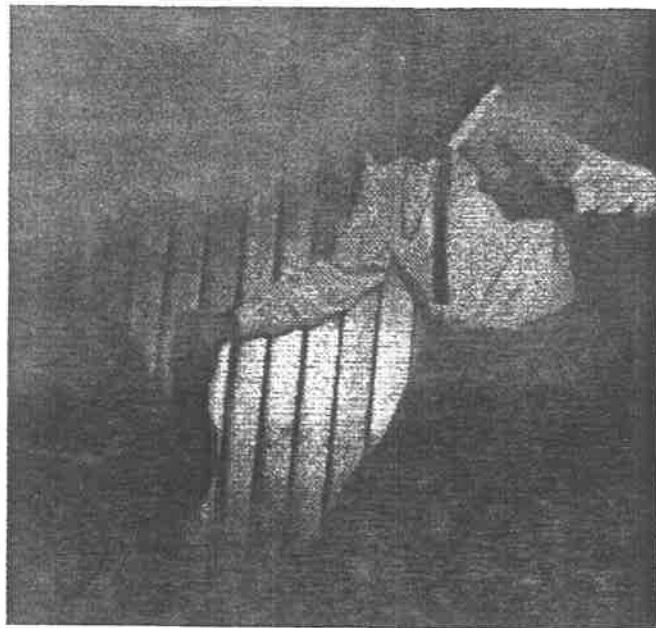
Interés o dificultad.

El interés depende de la rapidez y agilidad mental de quienes controlan el juego, de la atención a los despistes que manifiesten los niños, de la capacidad de quienes descubran las equivocaciones.





Autora e ilustrador del libro "El agujero negro".



La escritora Pascuala Corona y "El cuentacuentos"

Moisés Mendelewicks.

La dificultad puede estar en la falta de habilidad lectora de los participantes, lo que puede ser causa de que los errores sean continuos y se pierda la hilación del cuento.

Análisis de la sesión.

El animador ha de notar, para sí mismo, sus propios errores y la forma en que ha llevado la estrategia: atención a la lectura de los niños, silbatazo - o despiste- en su momento, si se ha logrado un dinamismo que permitiera un sesión viva; o cualquier otro detalle.

Debe considerar también si el cuento ha estado bien elegido y si ha habido exceso o escasez de lectura" (26).

## COMENTARIO

Para esta estrategia se trabajó con el libro "Memorias de una gallina". El animador (maestro) no tuvo necesidad de intervenir mas que ocasionalmente en la detección de errores de lectura de los alumnos, porque estuvieron atentos al desarrollo de la estrategia, entre ellos se corrigieron; hubo quienes por momentos se distraían y aunque nadie les llamara la atención se quitaban o se salían según el caso, estableciendo cierto lazo de identidad entre alumnos y maestros porque ellos fueron jueces de los demás al señalarles sus errores.

---

(26) SARTO, Montserrat. Op. Cit. pp.67-70.

La práctica constante de esta estrategia llevará a los niños a mejorar su calidad lectora porque al realizarla en forma continua van evitando repetir los errores más comunes de la lectura en voz alta.

El libro elegido "Memorias de una gallina" dio magnífico resultado, además de ser muy divertido, porque provocó risas en la lectura de cada uno de los capítulos; en general comentaron lo decidida y justa que era la protagonista, alguien más comentó que no sólo era buena hija, sino buena hermana y buena amiga, a varios alumnos les gustaría parecerse al personaje principal, es decir, hubo quienes se identificaron con el libro, pretendiendo imitar las buenas actitudes que en él leyeron.

## **5.8 "ANTES O DESPUES**

Esta estrategia se apoya en el orden cronológico de los acontecimientos. Se utilizan en ella párrafos completos del libro leído, y los niños deben ordenarlos según su aparición en la obra.

Participantes.

Si el libro que se escoje es muy sencillo, la animación puede realizarse con niños de poca edad, siempre que sepan leer individualmente. Para hacerla con niños y niñas mayores, el libro tendrá que ser un poco más elevado.



Montserrat del Sarto, Juana Arellano Landeros y Ma. Dolores Aguayo.

El número de participantes estará en razón de la edad.

Quince puede ser un número ideal y treinta el máximo que se pueda aceptar.

Objetivos que se persiguen.

- . Ejercitar la atención en la lectura.
- . Valorar el orden cronológico y el ritmo.
- . Educar la colaboración entre compañeros.
- . Dar importancia a las cuestiones que aparecen en la obra.

Persona responsable.

Un animador que sepa dominar la situación, para que el juego no se convierta en un alboroto. Ha de conocer profundamente el libro y preparar la estrategia detenidamente.

Material o medios.

Se deben tener tantos ejemplares del libro como sean necesarios para que puedan leerlo todos los niños que quieran participar. Siempre es aconsejable, al menos un libro para cada dos, a fin de que puedan leerlo en los ocho días anteriores a la animación. En todo caso, la lectura no ha de hacerse más de dos semanas antes.

Otro material indispensable son las fichas o cartas, cada una de las cuales llevará escrito un párrafo del libro. Debe haber una ficha para cada participante.

Técnica.

Se colocan todos los niños, sentados o de pie, en línea recta frente al animador.

1. En primer lugar, el animador entrega una carta o ficha a cada participante, después de barajarlas bien para que se altere el orden de los párrafos que contienen. Los niños no deben leerlas hasta que cada jugador tenga su carta.

2. Entonces se les conceden cinco minutos para que las lean en silencio.

3. Cuando cada niño sabe ya lo que dice su carta, el animador indica al primero de la fila que lea en voz alta el párrafo que le ha correspondido.

A continuación lee su carta el niño que está a su lado. Si el pasaje que describe esta segunda carta va en el libro antes que la del compañero que ha leído primero, éste debe cederle el puesto y colocarse segundo.

Lee el tercero, y debe decir si su fragmento ocurre antes o después que el de sus compañeros. Si antes que el de los dos, estos deben correrse y dejarle el primer sitio. Si después, no debe moverse. Si la escena está entre los dos, debe ocupar el segundo puesto.

Así sucesivamente debe transcurrir la animación, hasta que se hayan leído todos los párrafos y los niños estén en el orden en que ellos creen que van los párrafos en el libro.

4. Cuando todos están ya de acuerdo con el orden, el animador les hace leer de nuevo las cartas. Después de darles una última oportunidad para que los niños recompongan el libro según su criterio, el animador dice entonces, si el orden es el correcto o no.

Cuando se ha aclarado el orden cronológico de los párrafos, se da por terminada la sesión.

Tiempo necesario.

El que exija el juego. Si los niños leen con destreza y encajan fácilmente el orden de los hechos, puede terminarse en cuarenta minutos. Si no, puede prolongarse algo más.

Interés o dificultad.

Si los participantes han leído con atención el libro, no faltará el interés. Lo acrecentará el hecho de tener que correr puestos y colocarse en el lugar adecuado.

La dificultad puede estar en la falta de memoria o en la poca retención de los hechos por parte de algún niño.

Análisis de la sesión.

Debe medirlo seriamente el animador, cuando la sesión haya terminado."Es una estrategia que se le puede hacer perder la atención al texto. Analice también si los párrafos han sido bien seleccionados o han resultado demasiado fáciles. O, por el contrario, excesivamente difíciles y oscuros." (27)

---

(27) SARTO, Montserrat. Op. Cit.pp. 75-78.

## COMENTARIO.

El cuento elegido para esta estrategia fue "El maestro y el robot".

Esta estrategia permite a los niños ordenar en forma cronológica los hechos de la lectura, tiene un elevado grado de dificultad porque para realizarla correctamente el alumno debe llegar a un alto grado de comprensión. No hay necesidad de que el maestro \*saque\* del juego a aquellos que no pusieron atención, solos se excluyen porque

muestran su tarjeta a los demás compañeros buscando ayuda, se quedan callados viendo o siguiendo lo que dicen, hay mucha comunicación entre los niños que leyeron (bien), estos se sienten importantes al poder ayudar a los demás. La estrategia permite que se transmita seguridad.

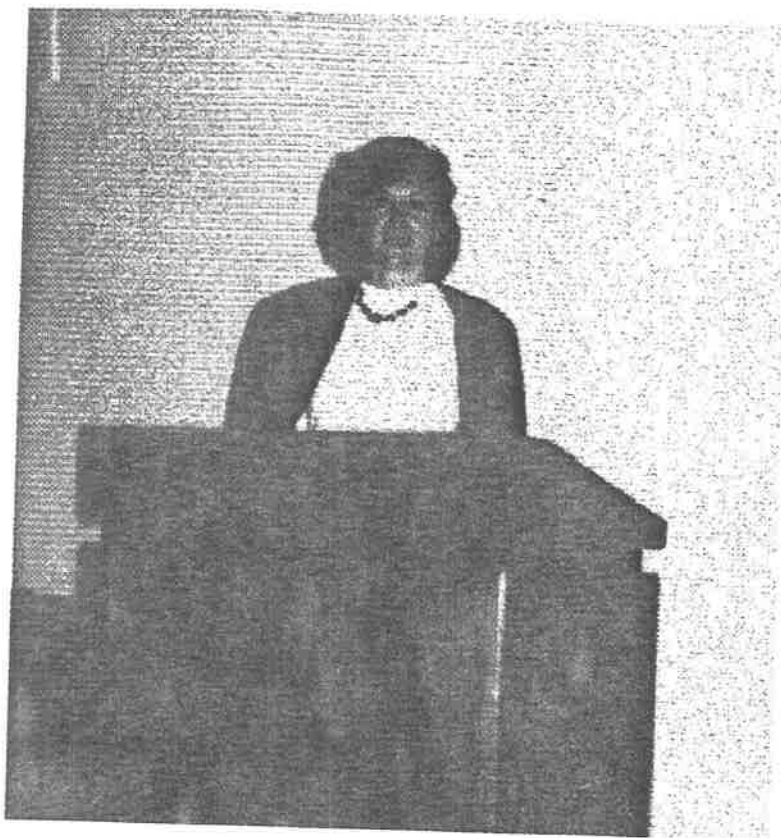
Repetir la estrategia varias veces hace que los niños paulatinamente pongan más atención en la lectura que realizan, saben que en este juego se necesita poner atención a los detalles del texto y como este es de su agrado se fijan más.

### 5.9 "COMBATE"

En forma de combate amistoso, se desarrolla esta estrategia, en la que los propios participantes llevan el juego a base de preguntas y respuestas sobre un libro leído. La profundidad con que hayan leído cada uno de los contendientes la novela o el cuento



elegido es lo que dará pericia a cada individuo que beneficia al conjunto.



María Dolores Aguayo ofreciendo una Conferencia.

### Participantes.

Para esta estrategia deben ser niños mayores, de los últimos años de primaria.

El número no debiera pasar de veinte o treinta. Es más, con diez - cinco en cada equipo - se puede realizar una animación muy interesante.

Objetivos que se persiguen.

- . Profundizar en la lectura.
- . Aprender a valorar lo que tiene importancia en el libro.
- . Descubrir lo que pasa inadvertido y, sin embargo, juega un papel.

Persona responsable.

Un animador que ame la lectura y sepa estimular a los niños. Deberá haber leído detenidamente el libro objeto del juego e incluso, haber sacado de él las preguntas posibles, las más importantes.

Material o medios necesarios.

Exclusivamente los ejemplares del libro elegido, necesarios para la lectura previa por parte de los niños, y un cuaderno y un bolígrafo para cada uno de los participantes.

El animador ha de tener también su cuaderno y bolígrafo para tomar nota de las preguntas que salen.

Técnica.

El animador, unos días antes del fijado para la animación, organiza a los participantes en dos equipos y les explica en que consiste la estrategia:

Cada miembro de un equipo interrogará a otro del equipo contrario sobre un tema o situación que aparezcan en el libro. Pueden ser una escena, un diálogo, un pensamiento, una frase, una respuesta, etc. Si el oponente contesta bien gana un punto. Si no, pierde un punto.

Los jugadores de cada equipo se reunirán previamente entre sí con su portavoz, que elegirán entre ellos, pondrán en común las preguntas que va a llevar el combate, la sesión se realiza el día señalado, en estos tiempos:

1) Colocados los dos equipos uno frente a otro, el animador se sitúa, de árbitro, junto a los dos grupos, de forma que pueda oír y ver a ambos equipos.

2) Dada por el animador la orden de empezar, el primer niño de un equipo hace su pregunta.

3) Contesta el primer niño del equipo contrario, si sabe.

Si hay respuesta válida, el árbitro - el animador - anota un punto a favor del equipo que ha respondido bien.

4) Entonces el niño preguntado interroga al que le preguntó, con una de las preguntas que tiene preparadas.

Si contesta favorablemente, gana un punto para su equipo.

5) Así discurre la animación hasta que todos los niños de uno y otro equipo han tenido ocasión de preguntar y ser preguntados.

Pueden establecerse varias rondas completas si el número de participantes y el tiempo lo permiten, y también si el libro - extensión, contenido - ofrecen posibilidades para hacer tantas preguntas. Si no, se deja en dos rondas o en una sola.

Cuando han terminado los dos equipos el árbitro lee la puntuación que ha conseguido cada uno.

Por cada pregunta no contestada el equipo perdió un punto.

Entre otras cosas la puntuación final puede indicar mejor la lectura del libro por parte del equipo ganador o mejor habilidad para preguntar lo más intrincado o profundo.

Tiempo necesario.

Puede destinarse una hora u hora y media, según la capacidad de los niños y la agilidad que desarrollen durante el juego.

Interés o dificultad.

El interés dependerá de la habilidad que tengan los niños para preparar y hacer las preguntas.

La dificultad surge cuando los niños no saben leer el libro y, por tanto, se encuentran desarmados a la hora de elaborar sus propias preguntas.

Análisis de la sesión.

El animador ha de analizar si ha sabido preparar debidamente a los niños. No debe elaborarles él las preguntas, pero sí enseñarles a hacerlas."Por eso, precisamente, puede ser muy importante realizar antes una sesión preparatoria - desde luego con un libro distinto del que se va a emplear - para que los niños sepan como actuar" (28).

## COMENTARIO.

El cuento "El agujero negro" fue el utilizado para esta estrategia. Esta estrategia desarrolla el espíritu de competencia que tiene el niño, los gritos y vivas son muy frecuentes, la alegría permanece durante toda ella. Facilita la expresión oral y el desarrollo individual

---

(28) SARTO, Monserrat. Op. Cit. pp.87-90.

del niño, la iniciativa, porque cada uno elabora sus preguntas y entre ellos las corrigen y las evalúan para que no se vayan a repetir, el maestro se convierte solo en un moderador que casi no se nota, ya que la iniciativa de ellos es muy grande y les hace participar de manera entusiasta.

El deseo de ganar los dos puntos es permanente en todos, también el nerviosismo por no saber lo que se les preguntará; siempre hay varios niños que tratan de salvar al menos un punto, por más difícil que sea la pregunta, es decir, hay líderes que tratan de llevar a la victoria a su equipo y luchan siempre por lograrlo. En el desarrollo de la estrategia siempre se perciben las ganas de triunfar.



Alumnos del 6° "B"

## 5.10 COMENTARIOS FINALES SOBRE LAS ESTRATEGIAS.

En comparación con las estrategias más usuales decidimos trabajar con las estrategias de animación a la lectura porque ejercitan la memoria, dan paso a la reflexión de la lectura en torno al cuento, se incrementa la participación del niño así como la atención y la memoria, los niños pueden trabajar casi sin la intervención del maestro, es decir que el maestro se presenta solo como coordinador, ayudan a la integración del grupo, enriquecen el vocabulario, favorecen la comunicación entre los niños, ya que se corrigen entre ellos, además de que se adaptan sin mayores recursos a las actividades dentro del aula, permiten crear el momento del juego, de la recreación, del esparcimiento, de la armonía, etc., con ellas el niño va descubriendo a través del juego el mundo de los libros.



El escritor Francisco Hinojosa y el ilustrador "El Fisgón" presentando el libro "Anibal y Melquiades"

Pero, indudablemente sabemos que además de las estrategias de animación a la lectura hay otras formas de abordarlas, entre ellas tenemos: el teatro guiñol, la banda transparente, las sombras chinescas, los títeres, el cuento narrado, el cuento escenificado, las adivinanzas, las rimas, los versos, los cantos, los trabalenguas, entre otras muchas más.



**Juana Arellano, Miguel de la Madrid, Carmen Aguilar, Héctor e Iván López.**

Sin embargo, no basta con conocer las diferentes estrategias y enumerar formas para abordar la lectura por placer, se necesita que



estas actividades se inicien dentro de las aulas en todos los grados de educación básica, aplicándolas de manera constante, porque el gusto por la lectura es un proceso donde intervienen varios factores y se requiere de un compromiso entre padres, maestros, etc., para ver resultados que no se obtendrán en un ciclo escolar sino a largo plazo, y esta investigación tiene por objeto mostrar el inicio de una actividad que dentro del aula, en la escuela, muchos docentes no la hemos tratado con la importancia que merece.



Emilio Carballido, Juana Arellano de Sosa, Josefina Galván y  
Carmen Aguilar.

## 6. CONCLUSIONES.

- El cuento infantil permite la conversación más larga y atractiva que un adulto pueda mantener con el niño.
- El cuento es uno de los instrumentos lectores que más agradan al niño y le permiten abrir su imaginación.
- El cuento es un medio que acerca al niño a la lectura, propicia el desarrollo de ésta en sus diferentes formas.
- El cuento sirve como instrumento óptimo para desarrollar el gusto por la lectura y debiera formar parte de la vida del niño desde temprana edad.
- Hace falta un proyecto común entre la familia, la escuela y la sociedad para fomentar en los niños el gusto por la lectura.
- La lectura es una actividad de suma importancia que debe realizar el niño todos los días.
- La lectura de cuentos es un medio de comunicación en el aula entre maestro-alumno, alumno-alumno.
- El maestro al tener el gusto por la lectura puede contagiar a sus alumnos, presentándoselas de manera agradable y divertida.

- El maestro debe de considerar que las actividades con que dé inicio a la formación de niños lectores deben estar acordes a las etapas de desarrollo evolutivo del niño.

- El maestro debe explicar oportunamente la lectura que interese al niño con un lenguaje adecuado a su edad para fomentar el gusto por la lectura.

- Las estrategias de animación a la lectura permitieron que el niño disfrute del cuento, que lo vea con gusto; rompen con la monotonía de las clases.

-El adulto debe leerle al niño y dejar a su alcance los libros, para que se acerquen a leerlos cuando lo deseen, ya que es un medio de comunicación afectivo, además proporciona al niño seguridad para su vida futura, es otra manera agradable de inducirlo a la lectura.

- Es importante que se les compren a los niños libros de acuerdo a sus intereses.

- Los medios masivos de comunicación no promueven la lectura, buscan entretener al niño en imágenes fabricadas y consumistas. La S.E.P. debe de obligar a los medios de comunicación a promover todos los días la lectura infantil.

- El niño durante la educación preescolar y primaria adquiere las bases sobre el gusto por la lectura, pero ese gusto debe continuarse en los grados superiores.

## **7. SUGERENCIAS.**

- En todo salón de clases debe de instaurarse la "Hora del cuento", el momento de recreación, de esparcimientos, de la armonía, un espacio donde se expresen emociones, sentimientos, ocurrencias, de manera espontánea y divertida para que el niño vaya descubriendo a través del juego el mundo de los libros.

- Los maestros deben elegir y recomendar libros adecuados a la edad e intereses del niño para tratar de lograr que las lecturas los cautiven, los enriquezcan, les proporcionen sensaciones y los lleven a ser niños lectores.

- Es necesario que el maestro conozca el cuento antes de trabajarlo, así podrá preparar las actividades que despierten verdadero interés en los niños.

## BIBLIOGRAFIA.

- ARROYO, Margarita...(et al): Programa de Educación Preescolar. Libro 1. Planificación General del Programa. México. S.E.P., 1981.150 pp.
- CAÑIZO, Jose Antonio. El maestro y el robot, Barcelona, FCE,1981, 150 pp.
- CARBALLIDO, Emilio. La Historia de Sputnik y David. México, FCE,1992, 43 pp.
- CONSEJO, Nacional para la cultura y las Artes. Promotores de Lectura. MÉXICO, INBA/ CONACULTA, 1989. 158 pp.
- CONSEJO, Nacional para la cultura y las Artes. Senderos hacia la Lectura. México, INBA / CONACULTA, 1989. 446 pp.
- GRIMM, Hermanos, Blanca Nieves. versión Zoraida Vazquez, 2a.edición, México, Trillas, 1990. 20 pp.
- GOMEZ, Del Manzano, Margarita. Cómo hacer al niño lector. España, Narcea, 1990. 123 pp.
- Hinojosa, Francisco. Anibal y Melquiades. México, FCE, 1992,47 pp.
- JEAN, Georges, El poder de los cuentos. Tr. Caterina Molina, Barcelona, Pirene, 1988. 284 pp.
- ORTON JONES, Elizabeth, Caperucita Roja. versión Zoraida Vazquez, 2a.Ed, México, Trillas, 1990, 20 pp.
- LOPEZ, Narvaez, Concha. Memorias de una gallina. Madrid, Anaya,1991, 93 pp.
- MOLINA, Alicia. El agujero negro. México, FCE, 1992, 55 pp.
- PASTORIZA de Etchborne, Dora, El cuento en la literatura infantil. Buenos Aires, Kapelusz, 1962. 253 pp.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. Barcelona. Seix Barral, 1967. 199 pp.
- ROCKWELL, Elsie. La relación entre etnografía y Teoría en la Investigación Educativa. México, DIE, 1980. 57 pp.
- SARTO, Ma. Montserrat. La Animación a la lectura. 6ª. Ed. Madrid, S.M., 1989. 133 pp.
- SEP-UPN. Antología de Teorías del Aprendizaje. México, U.P.N. 1986. 450 pp.
- VENTURA, Nuria. El Cuentacuentos. España, siglo XXI, 1988. 155 pp.
- VYGOTSKY, Lev. S. Pensamiento y Lenguaje. México, Quinto Sol. 1992. 215 pp.
- ZAMBRANO, Esperanza, Hansell y Gretel. Versión Beatriz Urizaga, 2ª. Ed. México, trillas,1990, 20 pp.

## OTRAS PUBLICACIONES

Boletín informativo de IBBY México ... Puntos y líneas 6.7 Año 3, Vol. 1 1989.  
42 pp.

INVESTIGACION, de Rincones de lectura 1988 -1989. Documento 1 y 2, México,  
S.E.P., 1988. 44 pp.

PERIODICO, Los libros tienen la palabra. Dirección General de Publicaciones,  
C.N.C.A. (Mimeo) México, Octubre, 1991. 63 pp.

REVISTA, de la Asociación Nacional de Educación. La Infancia y la Literatura.  
Sao Paulo (Mimeo), Cortez Ed. 1991. 61 pp.

REVISTA, Patria, como elegir libros para niños. (Mimeo) Noviembre, 1986. 21 pp.

ANEXO 1

CUESTIONARIO PARA LOS NIÑOS

1.-TE GUSTAN LOS CUENTOS QUE TIENE TU LIBRO DE TEXTO?.

SI NO \_\_\_\_\_PORQUE \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.-QUE CUENTOS HAS LEIDO EN TUS LIBROS DE TEXTO?.

A) MAGICOS      B) ROMANTICOS      C) AVENTURAS      D) OTROS .

3.-¿CUALES CUENTOS HAS LEIDO?.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4.-¿QUE TIPOS DE CUENTOS TE GUSTAN LEER?.

A) MAGICOS      B) ROMANTICOS      C) AVENTURAS      D) OTROS .



5.- NOMBRA LOS CUENTOS QUE HAS CONOCIDO CON TUS MAESTROS.

---

---

6.-¿QUIEN TE CUENTA CUENTOS EN TU CASA ?

---

---

---

---

7.- TE COMPRAN LIBROS DE CUENTOS. ¿QUIEN?.

---

---

---

---

8.-¿QUE LIBROS TE GUSTARIAN QUE TE COMPRARAN?.

---

---

---

---

9.- ¿CUANTAS HORAS LEES AL DIA?.

---

---

---

---

10.-¿QUE PIENSAS DE LOS CUENTOS?

---

---

ANEXO 2

CUESTIONARIO PARA LOS PADRES DE FAMILIA.

1.-¿ACOSTUMBRAN LEER EN CASA?.

---

---

2.- ¿QUE TIPO DE LECTURA PREFIERES?.

---

---

3.-¿CONSIDERAS IMPORTANTE CONTARLES CUENTOS A TUS HIJOS?.

---

---

4.-¿ACOSTUMBRAS CONTARLES CUENTOS POR LAS NOCHES A TUS HIJOS?.

---

---

5.-¿DE QUE MANERA LES HAS CONTADO LOS CUENTOS?.

---

---

6.- ESCRIBE EL NOMBRE DE LOS CUENTOS QUE LES HAS CONTADO.

---

---

7.-¿CUANTAS HORAS AL DIA LEES?.

---

---

8.- LES HAS COMPRADO LIBROS DE CUENTOS A TUS HIJOS ¿CUALES?.

---

---

9.-¿CREES QUE LOS LIBROS DE CUENTOS TIENEN UN VALOR EDUCATIVO?.

---

---

10.-¿QUE ENTIENDES POR LECTURA RECREATIVA?.

---

---