SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD UPN 142

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
DEPOSITO
BIBLIOTECA
SEP

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

EL DIBUJO COMO SIGNO DE INTERPRETACION EN EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO NIVEL PREESCOLAR

YOLANDA DE LA TORRE MACIAS

TESINA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA PLAN 1985

TLAQUEPAQUE, JAL., MARZO 1989

IVERSIDAD
GICA
CIONAL

UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.

CONSTANCIA DE TERMINACION

DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

Tlaquepaque,Jal., a 8 de FEBRERO de 1989.

C. PROF. (A) YOLANDA DE LA TORRE MACIAS.

P R E S E N T E.

Después de haber analizado su trabajo intitulado " EL DIBUJO COMO SIGNO DE INTERPRETACION EN EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO,*opción PROPUESTA PEDAGOGICA - - - - - - , comunico a usted que lo estimo terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, a fin de que, en caso de proceder, le sea otorgado el dictamen correspondiente.

(*) NIVEL PREESCOLAR.

A T E N T A M E N T E

PROFR. MARTIN GONZALEZ GUZMAN.
ASESOR

c.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.

IVERSIDAD
GICA
IONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque,Jal., a 4 de MARZO de 1989.

C. PROFR. (A) YOLANDA DE LA TORRE MACIAS.
P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: EL DIBUJO COMO SIGNO DE INTERPRETACION EN EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO, NIVEL PREESCOLAR.

, opción T E S I N A -
a propuesta del asesor C. Profr. (a) MARTIN GONZALEZ GUZ--
MAN , manifiesto a usted que reúne lo
requisitos académicos establecidos al respecto por la in.
tución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo
se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

PROFR. JADER L. CORDOVA NUÑEZ.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
U N I D A D S E A D
TLAQUEPAQUE

INDICE

Página

INTRODUCCION 1

CAPITULO I EL DIBUJO COMO SIGNO DE INTERPRETACION EN EL-
LENGUAJE ORAL Y ESCRITO NIVEL PREESCOLAR

Planteamiento del problema 4
Contexto institucional 6
Contexto social 8

CAPITULO II MARCO TEORICO

Justificación 10
Objetivos 11
Interés por el problema 13
Jean Piaget: Datos biográficos 13
Elementos fundamentales del desarrollo del niño . . 14
Función simbólica 20
La comunicación en el desarrollo perceptivo 25
La comunicación en el desarrollo de lo social . . . 27
La comunicación en lo creativo 28
El desarrollo del dibujo (garabateo) 30
Implicaciones pedagógicas 33

CAPITULO III METODOLOGIA DIDACTICA

Orientaciones metodológicas en relación con el desa
rrollo afectivo-social 37
Orientaciones metodológicas en relación con la fun-
ción simbólica 39
Evaluación 51

CONCLUSIONES 53

BIBLIOGRAFIA 56

INTRODUCCION

A las distintas actividades que realiza la mente para establecer comunicación con su medio ambiente, se les llaman procesos cognoscitivos.

Desde los primeros años de vida, el niño empieza a desarrollar habilidades cognoscitivas que le permiten interactuar con el el mundo físico. Manipulando objetos aprende a observar sus distintas formas y el modo en que estos de comportan. Al manipular estos objetos repetidas veces, descubre en ellos características que lo integran en diferentes categorías. Por ejemplo algunos nos sirven para comer, otros para vestir, algunos más para jugar, etc.

Mientras más oportunidades se le proporcionen al niño para practicar todos estos procesos cognoscitivos, mediante la observación, el análisis, la clasificación y la organización de los elementos que forman su mundo, mayor será su capacidad para formar conceptos claros que le permitan comprender y resolver problemas con mayor probabilidad de éxito.

La función de conocer y de comunicarnos son dos realidades simultáneas y cotidianas del hombre, de tal forma que es difícil señalar dónde termina una, dónde empieza la otra o la forma en que se conjugan, sin embargo por propia experiencia puedo afirmar que elaboramos algo con la mente y que lo comunicamos fuera de nosotros.

El pequeño de preescolar manifiesta el dibujo como primer signo de escritura y a través de éste logra comunicarse hacia el

mundo exterior de que el lenguaje estará presente en todo; la risa, el llanto, las artes, el canto, los colores; todos los signos y por lo tanto, serán aptos para la comunicación.

En el Jardín de Niños se tiene por característica que se propicie un clima de confianza donde el niño se comunique con los materiales al verlos, percibirlos y transformarlos en comunicación que será manifestada a los demás.

Al sentir el clima de confianza él se expresa con toda libertad ejerciendo su capacidad de crítica.

El pequeño al percibir esa libertad de explorar, investigar o descubrir, activa su capacidad de crítica aumentando su desarrollo humano y comunicativo al facilitarle opinar, juzgar, aportar o modificar desde los más simples materiales hasta las más significativas circunstancias. Desde esta corta edad (5 a 6 años) recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción.

C A P I T U L O I

EL DIBUJO COMO SIGNO DE INTERPRETACION EN EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO NIVEL PREESCOLAR

CAPITULO I

EL DIBUJO COMO SIGNO DE INTERPRETACION EN EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO NIVEL PREESCOLAR

Planteamiento del problema

En este trabajo me propongo explorar la interpretación del-dibujo como el signo de escritura para los niños de 5 y 6 años - de edad a través de las diferentes actividades que marca el programa preescolar; siendo estas susceptibles de modificarse, ampliarse o enriquecerse de acuerdo con las características del -- contexto geográfico y socio-cultural del lugar donde se encuentra el Jardín de Niños, constatando qué recursos propician la comunicación.

Un elemento muy importante en esta interpretación del dibujo es la realización del lenguaje, comprende aspectos expresivos y comprensivos.

En el lenguaje se pone en juego la parte expresiva (oral) - que es hablar; y la parte comprensiva que es escuchar.

En el lenguaje escrito o gráfico, escribir viene a ser el - aspecto expresivo y el comprensivo, leer.

A través del dibujo se analiza el impacto comunicacional motivados por los diferentes rincones de trabajo (biblioteca C. Naturales, Gráfico-plástico, Matemáticas, Dramatización) estos son concebidos como un medio donde el pequeño expresa y exteriorizaexperiencias e inquietudes, logrando así una comunicación perso-

nal y con su medio ambiente, llegue a un crecimiento humano al - intercambiar dichas experiencias y vivencias, desarrolle su --- creatividad, imaginación, percepción y sobre todo, su capacidad- de expresión para lograr comunicarse con los demás.

Dado que el dibujo aparece espontaneamente en el niño, su- desarrollo está basado en la interpretación que el mismo dá a -- sus propios garabatos.

Considero el estudio del arte infantil fascinante, y me interesó éste por el desarrollo de la expresión creadora, ya que - por medio de ésta los niños logran comunicarse a través del dibujo, la expresión creadora no puede darse si no se tiene liber--- tad, ya que el pequeño elije sus ideas, sentimientos y habilidades. La libertad está relacionada con la capacidad de creación - en la expresión.

Dentro del jardín de niños se ha observado que hay aspectos que favorecen el dibujo como signo de escritura como: la orientación del niño a utilizar su libertad, además el Jardín de Niños- es concebido como un medio y un espacio de comunicación donde el niño expresa y exterioriza vivencias e inquietudes, ya que el pequeño ofrece una experiencia significativa al transformar los materiales de pintura, dibujo, construcción y modelado: es en este momento cuando realmente establece una comunicación, ya que - se enfrenta con las características y posibilidades de los materiales que le incitan a una libre expresión y, solamente a través de los sentidos se puede tener lugar el aprendizaje.

Tocar, ver, oír, oler y saborear implican una activa participación del individuo.

La educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. - Además tiene la misión especial de desarrollar en el individuo - aquellas sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue- satisfacciones y sea significativa.

Contexto institucional

Descripción del Jardín de Niños.- El Jardín de Niños donde- laboro se encuentra ubicado en la Colonia Hermosa Provincia, lleva por nombre "Juan de la Barrera" t.v., con domicilio en Arquímeses # 723 S.L., pertenece al sistema federal y su clave es -- 14DJN1383L. Es de organización completa, cuenta con espacios de- jardín, tiene 5 aulas, 2 direcciones, una cocina pequeña, servicio de baños para varones y damas, patios de recero y algunos -- juegos recreativos, además tiene patio para llevar a cabo cantos y juegos.

Cuenta actualmente con dos grupos de niños que cursan el 2o. año y tres que cursan 3o. año preescolar; estos son atendidos -- por educadoras todas tituladas; la directora del plantel lleva a cabo la organización del mismo, también prestan sus servicios la maestra de música y un auxiliar de intendencia. Se cuenta para - mejorar esta organización con la Asociación de Padres de Familia. Se realizan las actividades marcadas en el programa, tomando los acuerdos todo el personal que integra el plantel.

Descripción del salón de clases.- La sala de clase presenta buen acondicionamiento en general, ya que el espacio es adecuado

al número de alumnos que asisten, la ventilación e iluminación - es suficiente y bien distribuida.

Con respecto al mobiliario, este es adecuado a las necesidades de los niños, se cuenta con sillas individuales y mesas para formar equipos de 4 a 6 niños, hay un pizarrón, un loker y un escritorio.

Descripción del grupo.- El grupo a mi cargo es el 3o. "C" - el cual está formado por 17 niñas y 20 niños sumando un total de 37, sus edades oscilan entre los 5 y 6 años.

Después de haber observado a mi grupo he llegado a la conclusión de que los niños a mi cargo han tenido un desarrollo físico normal desde su nacimiento, ya que ninguno de ellos presenta alguna anormalidad de tipo orgánica o psicológica. En cuanto a talla, peso, perímetro torácico y cefálico, son niños normales, su agudeza visual y auditiva también es normal.

En el aspecto motriz han desarrollado todas las habilidades propias de su edad, socialmente los niños saben dirigirse a la - educadora y demás compañeros; pero les falta respetarse más entre sí y compartir sus materiales y juguetes.

En el plano cognoscitivo presentaron un desarrollo normal,- pues en cuanto a esquema corporal y noción espacio-temporal saben localizar o decir lo que se les indica de acuerdo a su edad,- sus senso-percepciones visuales, auditivas, gustativas, olfativas y táctiles también presentan un desarrollo normal.

En la esfera linguística los niños poseen un lenguaje comprensible, aunque es muy reducido, usando pequeñas frases pueden relatar algo breve y contestar a preguntas sencillas. También -

saben identificar objetos de uso común por su nombre en generales un grupo activo que le gusta participar en todas las actividades promovidas por las diferentes situaciones.

Contexto social

Para comprender cómo se realiza el aprendizaje de un individuo, es importante conocer el medio físico, social, económico y cultural en el que se desenvuelve, ya que estos factores tienen una gran influencia en su conducta. Por esta razón es necesario realizar un estudio de éstos.

La Colonia Hermosa Provincia se encuentra ubicada en el Sector Libertad. El sector público ha puesto atención a esta colonia tratando de satisfacer adecuadamente todas las necesidades de los habitantes, proporcionándoles los servicios públicos de agua potable, luz eléctrica, pavimentación de las calles principales y empedrado en las demás, alcantarillado, teléfono, transporte urbano, aseo público, vigilancia policíaca, oficina de correo y parque recreativo; los cuales ofrecen sus servicios a toda la comunidad en general.

Las personas que representan a la población económicamente activa se dedican a servidores públicos como: albañiles, panaderos, soldadores, sastres, mecánicos, comerciantes, jardineros y choferes. Algunas mujeres trabajan en talleres de costura o en su propia casa dedicadas al comercio.

En cuanto al tipo de viviendas, éstas su mayoría son de construcción de ladrillo con techo de bóveda, presentando una

distribución adecuada a sus posibilidades. Algunas personas pertenecen al nivel de vida medio baja y en mayor cantidad son de clase baja.

La mayoría de personas saben leer y escribir, habiendo cursado la educación primaria algunos sin terminarla y muy pocas tienen una preparación técnica. En menor cantidad existen personas con una preparación profesional.

Su actitud en ocasiones es poco dispuesta para la superación personal. La mayoría de los padres se interesan porque se resuelvan los problemas relacionados a la educación de sus hijos. La religión que se profesa en la comunidad es la Evangélica. La comunidad es dirigida por el Director General Samuel Joaquín Flores, el cual se encarga de llevar adelante a la comunidad tratando de dar solución a los problemas de interés público que se presentan.

Algunos de los problemas que se observan dentro de la comunidad son los siguientes:

Existe el alcoholismo.

Contaminación.

Falta de orientación a los adolescentes y jóvenes.

Falta interés por parte de los padres de familia para sus hijos que cursan el grado de preescolar ya que pocos son los que se interesan por el avance del aprendizaje en este grado.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

Justificación

En la edad preescolar (3 a 6 años) se amplía extraordinariamente la esfera de experiencias de un niño y se afirman sus conocimientos y habilidades. El niñito juguetón, fantaseador, que actuaba impulsado por su afectividad, se convierte en el niño que-puede participar en el aprendizaje en común de la escuela. La -- asistencia al jardín de niños favorece muchísimo ese paso de --- avance en el desarrollo.

La esfera de las vivencias sociales del niño se extiende -- más allá del estrecho marco familiar y comprende a personas ajenas a éste. El niño desarrolla vivas inclinaciones sociales. Puede ya pasar bajo la guía de los adultos, una gran parte del día-en compañía de otros niños de su misma edad (en el jardín de la-infancia), aunque los grupos infantiles en la edad preescolar -- son todavía inestables.

El niño preescolar aprende el dibujo como una nueva forma - de expresarse. Los dibujos infantiles no son todavía fieles a la realidad, sino que reflejan aquellos rasgos o características -- del objeto que para el niño son importantes (dibujos esquemáti-- cos).

El interés que se le va despertando al niño por llevar a -- término las cosas lo capacita, cada día más, para vencer aque---

llos períodos de la actividad diaria que no le proporcionan ningún agrado, cuando es necesario realizar tareas no escogidas por él, sino que le han sido señaladas.

El pensar del niño es todavía acentuadamente global en la edad preescolar. La afición típica de este período por los cuentos y la inclinación a personificar a los animales y a los objetos inanimados (antropomorfismo) se ven favorecidos por la riqueza de la fantasía propia del pensamiento infantil. Los conceptos del niño preescolar son todavía poco claros, están ligados a sus experiencias en su medio ambiente y con frecuencia discrepan del significado usual del concepto.

Se considera al niño maduro para la escuela cuando está en condiciones de incorporarse a una comunidad de niños de su misma edad, y de adquirir conocimientos en el seno del grupo. La mayoría de los niños alcanza ese estado de desarrollo en el curso de su sexto año de vida.

Objetivos

Los objetivos que posteriormente menciono implican en alto grado las acciones del niño sobre los objetos, animarlo a que se exprese por diferentes medios, así como alentar su creatividad, iniciativa y curiosidad procurando en general que se desenvuelva en un ambiente en el que actúe con libertad.

- Que el niño desarrolle la autonomía en el proceso de construcción de su pensamiento, a través de la consolidación de la fun

ción simbólica.

- Que el niño parta de las conversaciones espontáneas dejando -- que exprese sus sentimientos, cuenten sus historias, etc.
- Que el niño escuche hasta el final lo dicho por otros y respon da directamente.
- Crear situaciones en las que el niño sienta la necesidad de -- utilizar y conocer palabras adecuadas para expresar esas situa ciones.
- Aprovechar la experiencia y curiosidad natural del niño para - conocer palabras nuevas, por medio de preguntas que lo lleven- a solicitar ese vocabulario, tales como ¿qué es esto? ¿para -- qué sirve?, etc.
- Invente sistemas de signos que lo lleven a representar mensa-- jes en forma arbitraria y convencional.
- Sea consciente de la necesidad e importancia de la lengua es-- crita.
- Establezca correspondencia entre la lengua oral y la lengua es crita.
- Me propongo que el niño logre comunicarse a través del dibujo, dando libertad de expresión y que sea él quien elija sus ideas, sentimientos y habilidades.
- Sensibilizar sus sentidos ya que tocar, ver, oír, oler y sabo- rear, implican una activa participación del individuo.
- Recabar información de los padres de familia en relación a la-

participación en sus hogares de los niños, entendiendo ésta como auxiliar en el desarrollo integral del niño.

- Observar y convivir con los niños, logre conocer y comprender sus experiencias de su sentir y el desarrollo de capacidades perceptivas y comunicativas.

Interés por el problema

En este trabajo me interesa llevar al niño a que descubra y comprenda cómo es el lenguaje y para qué sirve, es decir llevarlo de "un saber hacer (hablar) a un saber acerca de..." (la lengua). Esto significa enfrentar al niño a la lengua como objeto de conocimiento, explorando el dibujo a través de diferentes actividades y buscando recursos que propician la comunicación.

Jean Piaget

Nació en Suiza en 1896, y murió en 1980, psicólogo apistemólogo principalmente.

En 1956 fundó en Ginebra el Centro Internacional Científico; al proporcionar su teoría un modelo de cómo se forman los conocimientos y cómo se produce la formación de las estructuras intelectuales, hizo grandes aportaciones a la educación.

Intentó construir una teoría del conocimiento científico; sus trabajos se orientan hacia la formación de los conocimientos del niño.

Definió el desarrollo del pensamiento lógico en etapas por-

las que pasan todos los individuos en una progresión ordenada. - Las investigaciones de Piaget acerca del desarrollo del pensa--- miento infantil fundamental el proceso de aprendizaje.

Según su teoría "el desarrollo mental del niño empieza desde el nacimiento y se concibe como el paso de un estado de menor -- equilibro a uno superior"(1)

Elementos fundamentales en el desarrollo del niño

Piaget en su teoría Psicogenética habla de que existen cuatro elementos fundamentales que forman el desarrollo del niño:

a) Herencia.

b) Maduración.

c) Medio ambiente.

d) Factor de equilibrio.

El factor hereditario se refiere a la carga genética de cada individuo.

La maduración consiste en la adquisición de nuevas funcio-- nes que se dan en el momento que la naturaleza del ser humano la permita, a su vez va a depender del medio ambiente la maduración debe darse en todos los aspectos aplicada en diferentes ámbitos.

El medio ambiente es determinante en el desarrollo del hombre en interacción con el medio ambiente estructura su conoci--- miento.

El equilibrio es un elemento psicológico, de él se parte -- para la construcción de cualquier conocimiento.

Para Piaget la inteligencia es el resultado del caudal de - posibilidades congénitas y la acción del medio ambiente del cual depende su evolución, y afirma que el desarrollo intelectual lo- forman dos aspectos:

a) Funcional

b) Estructural

Funciones son procesos heredados biológicamente a través de ellos se establece interacción con el medio ambiente son perma-- nentes e invariables a través de todo el proceso de desarrollo.

Las funciones básicas son: Organización y Adaptación.

El individuo organiza la información que recibe del medio - ambiente para poder lograr su adaptación. Cada acto es organiza- do y el aspecto dinámico de la organización es la adaptación.

A través de esta el sujeto mantiene equilibrio con su medio ambiente es característica de todos los sistemas biológicos, ope ra de manera integrada y se presenta durante toda la vida. Se -- realiza por medio de dos variables funcionales: Asimilación, Aco modación.

Asimilación: cuando el individuo utiliza parte del ambiente para incorporarlo, Incorporación de esquemas a los ya existentes.

Acomodación: implica un cambio en el individuo, éste se va- a dar de acuerdo al medio ambiente. Modificación de esquemas ya- existentes para recibir uno nuevo.

La conducta resulta más adaptativa cuando la asimilación y- la acomodación se encuentran en equilibrio, pero este es siempre

temporal pues se verá alterado en el momento de existir una nueva estimulación del ambiente sobre el individuo, presentándose - entonces un desequilibrio.

Estructuras: Son organizadas de esquemas, la formación de - estas se encuentran condicionadas por procesos de acomodación y- asimilación.

Esquemas: Contenido general de una acción que se conserva - durante sus repeticiones, se consolida por el ejercicio y se -- aplica a situaciones que varían en función de las modificaciones del medio. Se construye a partir de varias acciones diferentes - que van integrando gradualmente hasta que operan como un todo -- coordinado. Pueden ser utilizados posteriormente en diversas situaciones afines. El esquema es la unidad genética de la estructura, los esquemas organizan su pensamiento.

Desde el punto de vista de la formación de estructuras hay- diferentes tipos de conocimientos que se forman por estructuras= estos se van a dar a través de esquemas son:

a) Conocimiento físico.

b) Conocimiento social.

c) Conocimiento lógico-matemático.

Conocimiento físico.- Su fuente se encuentra en características físicas de los objetos que nos rodean. La actividad perceptual mental que consiste en coordinación de percepciones es lo - más importante del conocimiento físico.

Imagen mental.- Forma la evocación que sucede en la mente - en ausencia del objeto, lo que más contribuye a la imagen mental es el conocimiento físico, las imagenes mentales dan construc---

ción del pensamiento.

Pensamiento.- Facultad para conocer, interpretar, expresar- el mundo que nos rodea, empieza a manifestarse cuando el niño -- evoca objetos en ausencia de ellos, los evoca en imagenes mentales.

Formación del pensamiento.- El niño cuando nace tiene una - inteligencia práctica (imita un patrón de conducta), y lo repite siempre que vea el estímulo, no tiene en cambio pensamiento. Con la inteligencia práctica, en donde a través de tocar, oler, etc, se forma la base para después formar imagenes mentales, la posibilidad que tiene el individuo de representar el mundo que lo rodea es la evocación.

Todos los seres humanos tienen diferentes imágenes mentales (personales simbólicas); en el momento que aparece la imitación- diferida (sin estímulo) se dá el comienzo del pensamiento.

Conocimiento social.- Se dá a través de la relación con las demás personas, en función de los requerimientos que la sociedad propone al niño.

Un principio básico de la teoría de Piaget, es la autonomía que no puede dar si no está el grupo social en un mismo nivel; - se va construyendo poco a poco, implica la seguridad, independencia, responsabilidad, criticidad, autoevaluación para solucionar problemas cada vez con más efectividad en el medio ambiente.

Conocimiento lógico-matemático.- No depende de fuentes ex-- ternas, se da dentro del sujeto. Se requiere del pensamiento reversible. Todas las relaciones se dan entre las imagenes menta-- les son conocimiento lógico-matemático, básico el desarrollo ---

cognoscitivo de la teoría psicogenética es la interacción.

Piaget concibe el desarrollo intelectual como un proceso -- continuo de organización y reorganización de estructuras.

El niño de preescolar pertenece al período Preoperatorio -- (18 meses a 6 años) o período de organización y preparación de - las operaciones concretas del pensamiento se extiende aproximadamente en esta edad. Puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del - espacio y la causalidad, a partir de las acciones y no todavía - como nociones del pensamiento. A lo largo del período preoperatorio se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que in-- teractúa, proceso que se inicia desde una total indiferenciación entre ambos hasta llegar a diferenciarse, pero aún en el terreno de la actividad concreta.

Durante este período el pensamiento del niño recorre dife-- rentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa hasta una - forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva. Este camino representa un proceso de descentra-- ción progresiva que significa una diferenciación entre su yo y - la realidad externa en el plano del pensamiento.

El carácter egocéntrico del pensamiento del niño podemos -- observarlo en el juego simbólico o juego de imaginación y de imitación; por ejemplo, la comidita, las muñecas, la casita, etc.,-

en donde hay una actividad real del pensamiento esencialmente -- egocéntrica, que tiene como finalidad satisfacer al yo, transformando lo real en función de los deseos.

Acerca de cómo piensa el niño y de la representación que -- tiene del mundo, el análisis de las preguntas que hace, de los - "¿por qué"¿ tan frecuentes entre los 3 y 7 años, nos revela un - deseo de conocer la causa y la finalidad de las cosas que sólo a él interesan en un momento dado y que asimila a su actividad propia.

Como manifestaciones de la confusión e indiferenciación entre el mundo interior o lo subjetivo y el universo físico, el -- pensamiento del niño puede apreciarse en características como; - El animismo, o sea la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida; lo que tiene una actividad es una cosa viva, lo que se mueve como los astros, los fenómenos naturales,- etc., están vivos, y a los objetos inertes se les anima. Este -- animismo resulta de la asimilación de las cosas a la actividad - que el mismo niño realiza, a lo que él puede hacer y sentir.

El artificialismo, o creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.

El realismo, esto es, cuando el niño supone que son reales- hechos que no se han dado como tales; por ejemplo, los sueños, - los contenidos de los cuentos, etc.

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la reali-- dad, siendo manifestaciones incipientes del pensamiento en que - los aparentes "errores" del niño son totalmente coherentes den--

tro del razonamiento que él mismo se hace.

El avance hacia la descentración puede ser grandemente favorecido por la riqueza de experiencias que el medio brinda al niño, por la calidad de las relaciones con los otros niños y con - los adultos. La cooperación es el juego grupal, de la que hablo- anteriormente, juega un papel muy importante, ya que es una forma a través de la cual el niño comprende que hay otros puntos de vista diferentes al suyo, con lo que poco a poco se irá coordinando y que lo conectan con otros modos de ser y actuar.

La función simbólica

Al inicio del período preoperatorio aparece la función simbólica o capacidad representativa como un factor determinante para la evolución del pensamiento. Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, --- etc., en ausencia de ellos.

Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes - expresiones de su conducta que implica la evocación de un obje-- to. Tales conductas están sustentadas por estructuras del pensamiento que se van construyendo paulatinamente e incorporando a - otras más complejas para expresarse en formas más elaboradas de- conocimiento.

Se pueden distinguir claramente como expresiones de esta capacidad representativa la imitación en ausencia de un modelo, el juego simbólico o juego de ficción, en el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelec---

tuales de su yo, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje que le permite un intercambio y comunicación contínua con los demás, así como la posibilidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar sus acciones futuras. Estas nuevas posibilidades permiten al niño ir localizando las acciones que realiza.

A lo largo del período preoperatorio, la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo. Los símbolos son signos individuales elaborados por el mismo niño sin ayuda de los demás, y generalmente son comprendidos sólo por el mismo niño ya que se refieren a recuerdos y experiencias íntimas y personales. Los signos, a diferencia de los símbolos, son altamente socializados y no individuales; están compuestos de significantes arbitrarios en el sentido de que no existe ninguna relación con el significado y son establecidos convencionalmente según la sociedad y la cultura.

Una de las formas en que se manifiestan los símbolos es a través del Dibujo, por medio del cual el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por lo que sabe del objeto, hasta poder representar lo que ve del mismo, esto es, incorporando progresivamente aspectos objetivos de la realidad. Esta expresión gráfica puede considerarse, a su vez, como una forma de retroalimentar la función simbólica.

Otra de las manifestaciones del manejo de símbolos individuales se da en el juego simbólico, ya mencionado anteriormente. La actividad que el niño realiza al representar diferentes papeles viene a ser la asimilación de situaciones reales a su yo. Este tipo de juegos desde el punto de vista emocional significa --

para el niño un espacio propio en donde los hechos de la vida -- real que aún no puede entender y que lo fuerzan en muchas ocasiones a una adaptación obligada, son transformados en función de - sus necesidades afectivas, de sus deseos, de aquello que restituye su equilibrio emocional e incluso intelectual.

El juego simbólico es una de las expresiones más notables y características de la actividad del niño en este período. En forma casi permanente se le ve jugar a que es "el papá", "la maes-- tra", "el perro", etcétera. Sus miedos, deseos, dudas, conflic-- tos, aparecen en los símbolos que utiliza durante su juego y éstos nos hablan de su mundo afectivo y de los progresos de su pensamiento.

Progresivamente, a través de muchos momentos intermediarios, el niño va llegando a la construcción de signos, cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito tal como lo utilizan los --- adultos.

El conocimiento y la comprensión que los adultos tengan -- acerca de estas características, y el papel que asuman frente a- esta actividad del niño, vienen a ser factores decisivos en su - desarrollo afectivo, social e intelectual.

Desarrollo del lenguaje oral.- El desarrollo del lenguaje - oral es sorprendente, si consideramos la diferencia entre el primer llanto y la utilización que un niño hace de su lengua al ingresar en el jardín de niños.

Este aprendizaje se da en virtud de la comprensión que ad-- quiere desde muy temprana edad de las reglas morfológicas y sintácticas de su lengua.

Además no se da por simple imitación ni por asociación de - imágenes y palabras, sino porque el niño para comprender su lengua ha tenido que reconstruir por sí mismo el sistema ha creado- su propia explicación y sistema buscando regularidades coheren-- tes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinda el me-- dio. Este hecho se puede observar en los niños de 3 a 4 años de- edad, que regularizan los verbos irregulares, diciendo por ejemplo: "Yo pusí" en lugar de "yo puse". Habitualmente se le considera un error porque el niño no sabe tratar los verbos irregulares, pero este error sistemático que aparece en casi todas las - lenguas no se da por imitación, ya que el adulto no habla así, y es evidente que no se dá por el reforzamiento que los adultos podrían ejercer para rectificar las formas de hablar.

El niño regulariza los verbos irregulares porque busca regularidades coherentes en su lengua, es decir, tiene una necesidad de hablar con pautas regulares.

"No puede dejar de sorprendernos la gran propensión del niño a generalizar, analogizar, a buscar regularidades, en suma, a -- buscar y crear un orden en el lengua".

Nos encontramos entonces, no ante errores por falta de conocimiento, sino ante pruebas tangibles del sorprendente conoci--- miento que el niño tiene de su lengua a esta edad. Estos erro--- res, que son construcciones originales del niño y no copia deformada del modelo del adulto, serán abandonadas progresivamente. - Hacia los cuatro años, el lenguaje oral del niño en términos de- estructuración es parecido al del adulto.

118220

Para fines didácticos es necesario comprender que, para ayudar al desarrollo de sus capacidades linguísticas, lo importante no será enseñar a hablar al niño, cosa que ya sabe sino llevar a que descubra y comprenda cómo es el lenguaje y para qué sirve: llevarlo a un "saber hacer" (hablar) a un "saber acerca de" (la lengua), es decir, enfrentar al niño con el lenguaje como objeto de conocimiento.

Por otro lado la evolución del lenguaje en esta etapa mantiene una interdependencia con dos características fundamentales que se relacionan estrechamente: la primera de ellas está dada por la centración del pensamiento del niño que le impide ponerse en el punto de vista del otro, lo cual provoca que cada niño siga su línea de pensamiento sin que incluya en ella lo que el otro intenta comunicarle. Esto, que se denomina "monólogo colectivo" se irá desarrollando paulatinamente hasta lograr una comunicación por medio del diálogo, en el que incluya el punto de vista del otro y el suyo propio.

La segunda característica consiste en que el lenguaje se encuentra aún muy ligado a la acción, lo que lleva a que el niño se exprese más con un lenguaje implícito, es decir que necesita ir acompañado de mímica para ser comprendido (gestos, ademanes, señalamientos, etc.), sin llegar todavía a ser un lenguaje totalmente explícito que se baste a sí mismo para lograr la comunicación.

Aspectos a considerar en relación con el abordaje de la lecto - escritura. No se puede pensar que un niño, que descubre todo lo que le rodea, que indaga e investiga, que es activo y creador,

espere hasta los 6 años para empezar a preguntar qué es y cómo - se interpreta este tipo particular de grafías diferentes del dibujo, que están impresas dentro y fuera de su casa.

Es decir, el niño no es un receptor pasivo, es un sujeto -- cognoscente, y como tal enfrenta la escritura como objeto de conocimiento. Partiendo de esta hipótesis, considero que aprenderá a leer y escribir a lo largo de su proceso, durante el cual con- los mecanismos de asimilación y acomodación y las estructuras de que dispone irá descubriendo el sistema de escritura. Para lle-- gar a esa comprensión el niño debe nada menos que reconstruir el sistema; para apropiarse de él, debe reinventarlo. Este proceso- comienza mucho antes que llegue a la edad escolar.

La comunicación en el desarrollo perceptivo.

El desarrollo perceptivo se logra a través de actividades - comunicacionales. Se logra el desarrollo perceptivo cuando las - relaciones de comunicación llevan a ejercitar los sentidos; a lograr que se tome conciencia de las experiencias; a dar significados a las vivencias que podrán ser comunicadas a los demás; a desarrollar la observación visual; a practicar la sensibilidad hacia el color, la forma y el espacio. Esto sucede cuando se logra una expresión significante, entre el niño y su entorno, utilizando elementos y actividades cotidianas.

Lowenfel, considera que:

"el desarrollo perceptivo se logra por etapas: -

1. Conocimiento del color. 2. Estimulación de las relaciones del color. 3. Sensibilización táctil - al explorar diferentes texturas". (2)

En las etapas mencionadas por Lowenfeld (desarrollo perceptivo) podemos clarificar que el desarrollo perceptivo en el jardín de niños como un proceso interno de comunicación que culmina con la transformación de elementos, como barro, plastilina y masas de colores en una expresión significativa.

El niño descubre, dentro de su pensamiento, una idea o una-experiencia relevante en su sentir que es significativa y la desea expresar a los demás, haciéndola significativa para los de-- más.

He observado que la comunicación en la percepción, se logra cuando los niños son participantes activos en la comunicación interna con su cuerpo, con las imágenes que se le presentan, con - los materiales que se le brindan en el jardín de niños, y la comunicación con los demás, al darle un significado a lo que han - percibido; a lo que han conocido; descubierto; explorado y asimilado.

Por la observación dentro de mi grupo considero que el ni-- ño, al tener la oportunidad de percibir, sentir y visualizar; estructura su medio, y las que él puede presentar al mismo, a través de un proceso de comunicación introspectiva.

Siendo el arte un lenguaje del pensamiento, en el jardín de niños se le proporciona al niño los instrumentos para que él perciba los estímulos del exterior ejercitando sus sentimientos al - palpar, tocar, sentir y ver. Transformados en una expresión ar--

tística significativa de su experiencia individual.

La comunicación en el desarrollo de lo social

Lowenfeld, establece que el niño

> "al percibir las relaciones con su medio exterior, está ejerciendo su comunicación social, al darse cuenta de estas relaciones, se está identificando con ella (sociedad) al identificarse se está comunicando y forma así parte de la misma, y al plasmar algunos aspectos de nuestra sociedad en sus trabajos artísticos expresa la significación de pertenecer a un grupo social". (3)

El juego es considerado como medio donde el chico establece relaciones sociales y comunicativas.

En el juego del niño, se introyecta las actitudes y relaciones de los adultos, dándoles un significado de acuerdo a su edad y desarrollo.

Las actividades psicomotrices utilizadas en el jardín de niños tienen como finalidad el desarrollo y conocimiento de posibilidades corporales, ejercitándolas por medio de actividades psicomotrices que son consideradas por los niños como juegos con ciertos grados de dificultad.

Mediante el juego, impacta la comunicación infantil al establecer relaciones sociales, al considerarlo como una fuerza de expresión personal de significados y por lo tanto como forma de comunicación.

La comunicación en lo creativo

Lowenfeld, en relación a lo creativo, nos dá las siguientes consideraciones.

Para él el desarrollo de lo creativo, empieza desde el momento en que el chico logra trazar los primeros rasgos:

Señala que "al ofrecer libertad, los niños no se muestran inhibidos, limitados o forzados a copiar temas". (4)

Lo creativo es entendido como libertad de pensamiento, con el objeto de que el chico aporte fluidez de ideas, conceptos y construya nuevas y creativas habilidades de comunicación. Estimular la imaginación, fantasía, creatividad y originalidad importantes en el desarrollo comunicativo infantil.

Una de las finalidades en el jardín de niños es, impactar comunicacionalmente, en lo creativo, durante esos años básicos en la formación de la individualidad. A través de las actividades comunicativas y no comunicativas, el niño sensibilice sus sentidos, perciba los diferentes estímulos; concientice su existir en relación a los demás; ejercite la capacidad de pensamiento libre y comunique sus ideas, inquietudes, intereses y sentimientos de la forma más individual y creativa posible.

Gesell, establece que, a los 5 años, las capacidades, talentos y cualidades temperamentales, son características de su individualidad. Sin olvidar que presentan rasgos propios de su cultura.

Señala que, durante los 5 años, su relación con el medio se efectúa a través de actividades, experiencias, vivencias y pe---

queñas responsabilidades. A esta edad, se muestran ansiosos por-realizar actividades que están dentro de sus potencialidades. -- Les gusta aprender y sentir satisfacciones dentro de lo personal y ser aceptados por los demás.

Recalca también, que a esta edad los juegos infantiles no - son limitados por la pertenencia a determinado sexo.

Insiste que, a los 5 años, se es muy comunicativo (necesita por lo tanto un lugar), goza de equilibrio excelente, muestra habilidad y flexibilidad tanto en la motriz gruesa como en la fina, aunque distingue su propia mano derecha, presenta dificultad para distinguir la de otra persona.

Gesell nos presente al desarrollo del niño de 6 años. "El - sexto año, trae consigo cambios fundamentales, somáticos y psicológicos". (5)

Gesell, menciona que, a esta edad, surgen nuevas propensiones; nuevos impulsos, nuevos sentimientos, nuevas acciones y actividades relacionadas con el entorno del que se forma parte.

Para Gesell, es trascendental la aplicación de la indeci--- sión infantil. A la vez insiste en que el chico de esta edad, no tiene dominio de sus impulsos motores, ni de sus relaciones so-- ciales. "A esta edad percibe más cosas de las que puede en realidad manejar". (6)

Por consiguiente, los rasgos característicos del niño de 6- años son: impulsivo, voluble e indeciso, siendo también susceptible a la fantasía.

La comunicación en el desarrollo infantil es lograda al generar procesos de comunicación internos mediante relaciones es--

tablecidas con el entorno del que se forma parte.

Teniendo como finalidad la libertad, confianza y respeto al trabajo creado y al comportamiento mismo, en el jardín de niños - al facilitarle instrumentos y actividades, donde el niño ejercita su facultad de decisión al seleccionar desde una pequeña experiencia hasta la manera propia de comunicarla significativamente.

Desarrollo del dibujo (garabateo)

Siguiendo el modelo del adulto, el niño comienza por recorrer el lápiz, el cuaderno de un lado a otro, y se ve que ha hecho unas rayas. A esos montones de rayas se les llama garabatos. La etapa anterior al dibujo se llama por eso la "etapa del garabateo".

Los garabatos del niño no significan nada. Desempeñan en el desarrollo del dibujo el mismo papel que los sonidos del balbuceo en el desarrollo del habla; sirven para adiestrar la función y para la adquisición de habilidades motrices específicas. Esto se nota con toda claridad si se observa al niño cuando está haciendo sus garabatos. Al principio, el movimiento es torpe, espasmódico. Se tiene la impresión de que el niño dibuja "con todo el cuerpo". Más tarde se diferencían los movimientos del dibujo. El brazo permanece inmóvil y la muñeca realiza los movimientos - esenciales para el trazado de rayas. También en la génesis del - trazo puede observarse la línea general del desarrollo, que va - del control tosco y poco diferenciado a la adaptación fina con -

la cual se economizan las fuerzas.

En el tercer año descubren la mayoría de los niños que con-los signos gráficos se pueden representar muchas cosas. Observan que las figuras compuestas con líneas tienen carácter y valor de imágenes. Darse cuenta de esto corresponde a la adquisición de - la función del concepto en el desarrollo del lenguaje. De ahí en adelante, el niño dibuja con la intención de representar algo.

El descubrimiento de la función que tiene el dibujo de re-- presentar objetos se manifiesta, en su aspecto externo, en que - el niño dá nombres a las cosas que dibuja. El niño empieza dando nombres a sus dibujos una vez que los ha terminado ("este es tío Pablo"). Luego aplica un nombre a los objetos mientras los está-dibujando y, por último, anuncia de antemano lo que va a dibujar.

En la edad preescolar los dibujos del niño no guardan toda-vía un parecido objetivo con las cosas que representan. El dibu-ja sólo aquellos rasgos característicos que, de acuerdo con sus-experiencias, le parecen importantes. Esto hace difícil a los -- adultos interpretar correctamente los dibujos infantiles. Muchos padres creen que su hijito ha pintado un barril, y en realidad - el niño sólo ha querido hacer su propio retrato. El psicólogo reconoce lo que el niño ha tenido el propósito de representar si - en el dibujo aparecen algunos de los rasgos característicos esenciales del modelo.

Así, por ejemplo, no puede desconocerse la función representativa cuando a un niño de cinco años se le pide que pinte un -- triángulo o un círculo, si en un caso predominan las líneas rectas, y en el otro las curvas.

La mayoría de las veces el niño dibuja primero personas, -- luego animales y después dibuja cosas: casa, automóviles, y otros objetos. Esto en relación con el hecho de que el niño dibuja --- siempre aquello que le parece importante. Y al principio él tiene con los objetos últimamente nombrados una relación mucho me-- nos estrecha que con las personas.

Hasta su ingreso en la escuela (y aun después) el niño solo representa en sus dibujos los rasgos característicos de los objetos y fenómenos. Dibuja la realidad esquemáticamente, por eso a- sus dibujos se les llama "dibujos esquemáticos". La etapa de los esquemas no ha sido superada todavía en la edad escolar tempra-- na.

En el dibujo esquemático el niño representa menos de lo que él considera importante en el objeto. Por eso encontramos a menudo dibujos de casas mostrando escaleras y hasta a veces la dis-- tribución interior de las habitaciones. Lo que ocurre es que -- ellos conocen las casas vistas por fuera y la disposición de los cuartos por dentro y en sus dibujos asocian ambos aspectos. A -- esos dibujos se les llama también "radiografías", porque contienen más de lo que normalmente puede verse. El hecho de que el espacio se encuentre dividido por uno o más objetos o paredes se - constituye estorbo para el niño, él dibuja en primer plano el objeto que está detrás de otro como si éste fuera transparente.

Con el dibujo esquemático adquiere el niño la posibilidad - de reflejar gráficamente la realidad. El adulto no debe dejarse- influir en sus juicios por el hecho de no parecerse desde el punto de vista objetivo- el dibujo a la casa real, siempre que ---

pueda reconocerse que el niño ha tratado de dibujar los rasgos - característicos típicos de esta última. Sólo en su etapa escolar es cuando el niño aprende, bajo la influencia de la enseñanza, - de una manera realista.

Implicaciones pedagógicas

La teoría de Jean Piaget, ha hecho grandes aportaciones a - la psicología y pedagogía infantil ya que fundamenta científicamente las características del desarrollo que le permite conocer- el porqué? y cómo? se genera este proceso.

La educación preescolar se propone dar una educación que -- permita el pleno desarrollo de la personalidad, al crear las condiciones ambientales necesarias para construir una moral y una - razón individual acorde con la colectividad objetivo que Piaget- resume al planear la formación de personalidades autónomas.

Por lo tanto el jardín de niños debe propiciar situaciones- cada vez más ricas que le brinden la oportunidad al niño para -- que se cuestione e investigue los acontecimientos que se presen-- tan en su vida diaria. Para esto es esencial que el niño interactúe con los objetos de conocimiento, entendiendo por objeto, diversos materiales, animales y las personas que lo rodean, ya que esta relación bidireccional es elemento básico en la educación - preescolar.

Debemos proporcionar al niño experiencias de libre creación de reflexión y crítica de las situaciones de aprendizaje donde - ponga en juego su estructura del pensamiento, esto se puede lo--

grar en actividades como: dramatizaciones, educación física, cantos y juegos, y en general en todas y cada una de las actividades del jardín de niños, siempre y cuando se conozcan los fundamentos teóricos del programa y basarse en ellos.

REFERENCIAS CITAS TEXTUALES

(1) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Sobre Desarrollo Infantil. México, 1985. pp. 13,14,15.

(2) Lowenfeld Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Se-- gunda edición. Ed. Kapeluz. Buenos Aires. p. 46,47,48.

(3) Lowenfeld Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Op.- Cit. p. 49.

(4) Lowenfeld Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Op.- Cit. p. 10,118.

(5) Gessell Arnold y otros. El niño de 5 a 6 años. México, Buenos Aires, Barcelona. Paidós. Educador, 1985 p. 53,67,62.

(6) Gessell Arnold y otros.- El niño de 5 a 6 años. Op. Cit. p. 54.

C A P I T U L O III

METODOLOGIA DIDACTICA

CAPITULO III

METODOLOGIA DIDACTICA

Orientaciones metodológicas en relación con el desarrollo afectivo social

La forma como se favorece el desarrollo afectivo-social del niño no depende de actividades específicas, sino del marco de relaciones humanas dentro del aula y en general en el jardín de niños.

Por lo tanto es importante reiterar que para apoyar positivamente el desarrollo general del niño, debe brindársele una estabilidad emocional que sustente sus adquisiciones en otros planos (cognoscitivos, físico y social).

Ese respeto, al cual el niño tiene derecho, se basa principalmente en la comprensión y conocimiento de sus capacidades y limitaciones, de sus características como persona que siente, piensa y desea al igual que otro, lo que le hace merecedor de una atención personal en el marco del trabajo colectivo.

Con base en ello, y durante su participación todas las actividades de expresión de autonomía, aquello que lo lleve a ser cada vez más autosuficiente, y a tener seguridad y confianza en sí mismo y en los demás. Asimismo, su incorporación gradual a diferentes formas de cooperación se favorecerán con mi confianza para con los niños y ellos con la misma para conmigo habiendo una interrelación entre maestro-alumno.

Es importante tener en cuenta que el proceso de socializa-- ción del niño avanza paulatinamente desde la heteronomía (dependencia de los alumnos) a la autonomía, tanto emocional como intelectual; del egocentrismo hacia la descentración y de la perte-- nencia al grupo familiar a la incorporación a grupos de pertenencia cada vez mayores (grupo, escuela, comunidad, etc).

Algunos aspectos más específicos de esta dinámica de rela-- ciones entre educadora y niño(s) son los siguientes:

- El papel de la educadora debe ser el de guía y orientadora- del proceso educativo, tanto con la relación a un niño como al grupo en su totalidad.
- La relación entre ella y los niños debe darse sobre una base de igualdad y respeto mutuo.
- El ejercicio de la autoridad y las decisiones que se requieren tomar, deben considerar los puntos de vista de los ni-- ños, sus intereses y necesidades y en general sus caracte-- rísticas de desarrollo. Para ello muchas de las decisiones- serán tomadas a nivel colectivo o de pequeños grupos según- se requiera (considerándose la educadora como un miembro -- más del grupo).
- Permitir al niño siempre que haya oportunidad, escoger y decidir para que vaya creando sus propios esquemas de convic- ciones y avance en su seguridad personal.
- Propiciar la cooperación (operar con...) entre los niños ya que ésta en la forma más importante por medio de la cual -- avanza en su proceso de descentración y por lo tanto en su- desarrollo intelectual y afectivo-social. La relación entre

niños los enfrenta entre sí con la existencia de otros puntos de vista, lo que se da más naturalmente entre iguales.- Trabajar en pequeños grupos propicia la comunicación, el intercambio de ideas, y da margen a la anticipación de situaciones. Los niños pueden cooperar planeando qué van a hacer, registrando hechos o datos, experimentando, evaluando la -- participación de la educadora y de otros niños así como los resultados de la cooperación y de la no cooperación.

- Es necesario dejar que los niños resuelvan entre ellos sus problemas, que los discutan, que expresen sus diferentes deseos y busquen soluciones a esas divergencias. El papel que me corresponde en estas y otras situaciones va en el sentido de destacar los diferentes puntos de vista, hacerlos tener conciencia de ellos, favorecer el intercambio y coordinar las decisiones que ellos tomen.
- Tomar siempre en cuenta que lo que los adultos consideran - como "errores" del niño, no son tales, sino que son expre-- siones de los alcances que puede tener al nivel de desarro-- llo en que se encuentra, y más aún, que muchas de esas ex-- presiones son verdaderas manifestaciones creativas.

Orientaciones metodológicas en relación con la función simbólica.

Todas las actividades que de manera específica se incluyen- en este eje, tienen por objeto enriquecer y consolidar la fun--- ción representativa del niño en el período preoperatorio y favorecer el pasaje que realiza del nivel del símbolo al nivel de --

signo.

Las actividades básicas que conducen a ese desarrollo son:- la dramatización o juego simbólico, la expresión gráfico-plástica, la utilización del lenguaje oral y el abordaje de la lecto-escritura.

DRAMATIZACION.- Respecto a la dramatización hay tres expresiones de la misma, que pueden darse espontáneamente o planearse para realizar el trabajo diario.

Por una parte el juego simbólico, que es una expresión totalmente espontánea del niño cuando juega "como si fuera" el papá, el doctor, etc., que comienza por realizar solo, lo practica también durante un "juego paralelo", sin un verdadero intercambio entre los niños para avanzar progresivamente hacia el juego-grupal, es decir "al lado de" otros niños, en el cual hay mayor-comunicación e intercambio verbal.

Una segunda forma, es la dramatización planificada, la cual implica otras formas de colaboración, la elección o creación previa del tema que van a dramatizar, los roles que van a desempeñar cada uno, la preparación y organización de materiales de apoyo, un cierto grado de ensayo y la presentación a diferentes públicos (su grupo, a todos los niños del jardín, a los padres, - etc.).

Otra forma que asume la dramatización se da en el desarrollo de muchas otras actividades, como cantos y juegos, expresión corporal, imitación de diferentes acciones, breves representaciones de poemas, relatos, acontecimientos de la vida real, etc.

En los últimos casos la dramatización puede hacerse también

utilizando diferentes técnicas teatrales (mímica, pantomima, muñecos de guante, etc.).

EXPRESION GRAFICO-PLASTICA.- Las actividades que se organizan bajo este rubro son ampliamente conocidas por las educadoras. Estas constituyen una de las formas más importantes a través de las cuales el niño representa su realidad, expresa sus emociones, vivencias, temores, su noción de espacio, etc. Desarrolla su conocimiento físico al entrar en contacto con una amplia diversidad de materiales que tienen atributos diferentes como texturas, formas, colores, características plásticas que se pueden proyectar en el espacio de distinta manera y que le plantean la necesidad de razonamientos especiales.

En las actividades de expresión gráfico-plástica, es necesario incluir aquellas técnicas que implican un trabajo en el plano (técnicas bidimensionales), como el dibujo, la dactilopintura, trabajos en tinta, el collage, etc., y las técnicas que permiten la proyección en el espacio (tridimensionales) como el modelado, el tallado, la confección de móviles, la construcción, etc.

Tengo siempre presente que el niño tiene la necesidad de expresarse con libertad, y que cualquier manifestación de su trabajo se respete y comprenda como un paso más en su desarrollo. En la ejecución de estas actividades y (muchas otras), el niño irá encontrando, por sí mismo, la forma de ajustarse a ciertas pautas aunadas al manejo de cada técnica de los instrumentos que se utilizan, del cuidado y ordenamiento de los materiales así como de su persona.

Las actividades relativas al lenguaje se realizan permanentemente e involucradas en todas las actividades, ya que el niño utiliza constantemente el lenguaje como forma de comunicación. - Es por eso que no se propone una área específica del lenguaje ya que esto la restringiría y lo que se pretende es aprovechar todas las situaciones para trabajar con él.

Pasaje del monólogo colectivo al diálogo y del lenguaje implícito al lenguaje explícito. Sobre estos aspectos es importante que de manera progresiva, el niño se exprese sin temor, que - escuche y comprenda lo que los otros dicen, animarlo a preguntar, responder, informar y discutir, para lo cual se sugiere:

- Dar importancia a la comunicación entre compañeros como a la del adulto-niño (educadora-niño).
- Llevarlos a relacionar lo dicho con los demás y lo que -- ellos mismos dicen para lo cual será necesario retomar lo dicho por el niño y pedir la opinión de los otros.
- Hacerlos reflexionar sobre la veracidad de lo que se está diciendo, si ha ocurrido, si puede ocurrir, o es imposible que ocurra.
- Propiciar situaciones en las que el niño necesite expresarse de la manera más completa posible, por medio de preguntas abiertas, de manera que, al responder, explaye su pensamiento.

Aspectos semánticos y sintácticos de la lengua.- Alrededor de ello debe procurarse que el niño exprese sus ideas con dife--

rentes palabras y que utilice y conozca la estructura de la lengua y en la práctica, sin llegar a reflexionar sobre ella, (es - decir, no se trata de enseñarle, qué es artículo, o sujeto o verbo, etc.).

Para el aspecto sintáctico (forma en que se combinan las palabras de la lengua), se hará por medio de preguntas que los lleven a:

- Utilizar palabras que relacionen oraciones.
- Utilizar en forma cada vez más adecuada, adverbios y expresiones.
- Identificar al sujeto que ha realizado la acción y el objeto que la ha recibido (por ejemplo, quién hizo la comida...)
- Concordancia entre tiempo y verbo y su ubicación temporal.

Las primeras formas de representación que el niño utiliza - son símbolos. La posibilidad de manejarse a nivel de signo, como es el lenguaje oral, surge de la socialización progresiva del -- símbolo.

La lengua escrita es un sistema de signos que supone un alto grado de convencionalidad.

Aunque la mayoría de los niños están rodeados de material - escrito desde muy pequeños, la mayor o menor participación en actividades que impliquen la utilización del mismo definirá en --- gran medida el grado de estructuración cognoscitiva que alcance- para enfrentarse al aprendizaje de la lecto-escritura.

Las actividades orientadas hacia este aspecto del desarro--

llo tienen por objeto favorecer el proceso mediante el cual el niño llegará a leer y escribir en una etapa posterior. Este proceso, que se ha iniciado en estadios anteriores, adopta formas específicas acordes con las características psicológicas del niño en el período preoperatorio.

Las actividades que se realicen con este objetivo se dan en forma articulada en el desarrollo de las situaciones.

No debe olvidarse que esto implica la comunicación humana a través de la cual se da o se recibe un mensaje que transmite un contenido.

Los aspectos fundamentales sobre los que se definen las líneas de actividades son:

1. La comprensión paulatina por parte del niño de la necesidad de representar gráficamente en forma convencional y particularmente a través de la lengua escrita. Esto significa, que el niño comprenda para qué sirve leer y escribir, lo que le hará posible la comunicación a distancia y el registro de hechos que se desean recordar.

Algunos ejemplos de actividades son: escribir (como el niño crea que se hace) dibujos, garabatos, etcétera, recados a otros niños o adultos; hacer comunicaciones periódicas a los padres, invitaciones, registrar (con dibujos o códigos que inventen) hechos o fenómenos, por ejemplo la planeación de actividades a realizar, escribir recetas de cocina, el programa para un festival, etc.

Las actividades de registrar, escribir y leer que el niño realiza, de ninguna manera deben ser entendidos o comparadas con

la forma como el adulto las realiza. Cualquier intento que el niño haga al respecto, signos, dibujos, garabatos, lo van aproximando a descubrir la función de la lecto-escritura, y como tal deben ser entendidos.

2. Diferenciación entre escritura y otras formas de representación gráfica. Comprensión de actos de lectura. La finalidad de estas actividades es que el niño logre establecer la diferencia entre lo que es leer y lo que es mirar, así como la diferencia entre lo que es dibujar y lo que es escribir.

Para ello se llevan actividades que permitan consolidar la función representativa (expresión gráfico-plástica), la interpretación de dibujos, imágenes gráficas, periódicos, revistas, etc. Producir e interpretar símbolos, es decir, qué escribió y qué quiere decir lo que escribió, lo que posteriormente corresponderá a las actividades de escribir y leer. Anticipar el significado posible de los textos, de los cuentos, de los anuncios, de los letreros, del periódico, etc.

Crear situaciones a través de las cuales los niños puedan apreciar que lo implícito en la imagen se puede interpretar de muchas maneras.

3. La invención de códigos.- Esto permitirá al niño ir comprendiendo los códigos inventados por otros y posteriormente el descubrimiento de la estructura de la lengua oral y escrita como sistemas de signos que comparten los miembros de una comunidad.

Esto se puede lograr inventando códigos en los que no haya parecido entre un objeto o hecho y lo que representa, haciéndolo tanto gráficamente como en forma oral o con mímica, o a través de

ritmos...o inventando "palabras clave".

4. Diferenciar entre la lengua oral y la lengua escrita. Es necesario considerar que la lengua oral y la lengua escrita implican diferencias específicas que representan problemas diferentes para el niño. El lenguaje oral es más implícito ya que puede ir acompañado de entonaciones, gestos y preguntas que faciliten la comunicación. Además, dependiendo de la situación, se habla o se expresa de manera diferente.

La lengua escrita, en cambio, dirigida a personas no presentes, debe por lo tanto ser más clara y explícita. Por otra parte hay diferentes estilos de lenguaje escrito que se pueden observar por ejemplo, cómo se escribe en un periódico o en una carta, o en los anuncios.

Para llevar a cabo estas actividades se puede recurrir a dramatizaciones saludos, formas de hablar; como habla la mamá, los locutores, los vendedores, etc. Leer (como el niño cree que lee) noticias, anuncios, recetas, cuentos, etc. Promoviendo siempre en las diferentes situaciones actividades que permitan diferenciar cuando se está leyendo, inventando o hablando sin leer, es decir diferencias entre hablar y leer.

5. Análisis de la lengua oral.- El análisis de la lengua, en sus partes constitutivas, va desde la división de sus partes que componen una frase u oración, hasta la participación de las palabras en sus elementos sonoros, llamados fonemas.

Por otro lado, la escritura en nuestro sistema alfabético representa a los sonidos elementales de la lengua oral, existiendo una relación entre grafía y fonema. La primera división por -

sílabas. Para que pueda establecer esta correspondencia, ha sido necesario que llegue a un cierto nivel de análisis del lenguaje-oral. Este aspecto lo intensifico más a mi grupo ya que sus edades oscilan entre los 5 y 6 años, con el fin de que el niño descubra que las palabras están formadas por partes. Esto puede favorecerse a través de actividades en las que los niños comparen-palabras en función de su longitud, completen rimas, inventen y-encuentren palabras con una sola sílaba dada: den paladas o pa--sos según el número de sílabas.

6. Enfrentamiento con aspectos formales de la lengua escrita. La lengua escrita posee características o aspectos formales-que sólo pueden ser adquiridos por información, como son: el nombre de las letras, la dirección de la lectura, de los números y-la utilización de los signos de puntuación, para lo cual será requisito que el niño participe en situaciones de lectura en las - que algún lector proporcione estas informaciones.

Una forma de introducirlo a estos aspectos formales es a -- través de actividades relacionadas con el nombre propio como primera forma escrita. Asimismo cualquier actividad de lecto-escritura que se realice en el jardín de niños, como algunas de las - mencionadas anteriormente será una buena oportunidad para enfrentar al niño con la adquisición de la dirección de la lectura, -- por ejemplo, señalando con el dedo cuando se leen cuentos, se escribe en el pizarrón.

A continuacón menciono cómo llevé a cabo una propuesta tomada de la unidad del programa "Los medios de comunicación".

Objetivo específico: Se pretende que el niño reflexione y exprese sus propias ideas sobre el contenido de los mensajes que se transmiten a través de los medios de comunicación masiva; descubra la función de la lectura y la escritura a través del empleo de los medios de difusión gráficos; y utilice diferentes medios de comunicación (real o simbólica) para transmitir y difundir sus propios mensajes.

Situación: "Juguemos a la imprenta".

Contenidos específicos: En esta situación se enfatizan aquellas formas de comunicación interpersonal a través de la comunicación oral, escrita y gráfica.

Actividades: "Planear" la formación del rincón de biblioteca (o incrementar al material de este rincón).

- Elegir un lugar del salón para colocar cuentos, libros, folletos, periódico, fotografías, etc.
- Determinar qué objetos pueden servir para formar este rincón.
- Conseguir libros, revistas, folletos, periódico, etc. y todo aquél material que pueda utilizarse en el rincón de la biblioteca.
- Clasificar y acomodar el material de biblioteca (libros, revistas, albumes, etc.) utilizando los criterios que los niños escojan (que pudieran ser grosor, tamaño, tipo de la letra, para leer, para dibujar, etc.).
- Interpretar los materiales clasificados, anticipando el significado del texto.

- Interpretar y observar actos de lectura o escritura ralizados- por la educadora u otra persona.
- Leer cuentos, periódico, propaganda, recetas de cocina, imitando el lenguaje característico de cada caso.
- Ordenar secuentalmente un cuento o historia.
- Seleccionar permanentemente aquel material que ya no esté en - buen estado y repararlo.
- Elaborar libros de cuentos o de cualquier otro tema.
- Inventar uno (o varios cuentos).
- Ilustrar algunas escenas del cuento mediante dibujos, sellos,- recortes de revistas, fotografías, etc. (elaborar solo unos 3- o 4 cuentos iguales para que exista variedad).
- Redactar un texto corto referente a la escena ilustrada y es-- cribirlo al pie de la página.
- Ordenar las hojas ilustradas de acuerdo con la secuencia del - cuento y compaginarlas.
- Encuadernar o empastar los libros (se pueden engrapar).
- Diseñar la pasta y "Escribir" el nombre del libro sobre ella.
- Imprimir algunos y regalarlos a otros niños de otros grupos para que los "lean".

OBSERVACION: Para abordar la enseñanza de la unidad que seleccioné considero que todas las actividades que señala la situación - que menciono se pueden llevar a la práctica realmente dentro de- la comunidad en que estoy ejerciendo, ya que al desarrollar cada una de ellas observé que los niños son capaces de realizar di--- chas actividades.

Considero que es de vital importancia observar y reconocer los procesos de los niños en el aprendizaje de la lengua escrita, debe de traducirse en estrategias que permiten reconocer el conocimiento del proceso en la escuela. Tomando en cuenta período preoperatorio ya que por este atraviesa el pequeño preescolar.

El jardín de niños representa el primer espacio escolar que piso el niño. Al desarrollo de la lengua en los términos de propiciar el descubrimiento del uso del lenguaje oral y escrito por el niño a partir de su propia acción, la escuela preescolar parte de la conquista del lenguaje escrito, de elementos empíricos y conceptuales posibilitando el acceso creativo al objeto de estudio.

El lenguaje se puede palpar en las diferentes actividades que realiza el niño, como son escuchar lecturas, observar estampas, interpretar, trazar. Con el requisito de que lo que se escuche, hable, lea o escriba sea contenido de la lengua oral y escrita, estos se pueden llevar a cabo durante casi todas las actividades que se realizan en el día ya que lo señala el programa diciendo que éstas son susceptibles de modificarse, ampliarse o enriquecerse de acuerdo con las características de cada comunidad, ya que se trata de un programa integrado.

Llevo a cabo los contenidos tocando primeramente los diferentes medios que permiten la comunicación masiva y a distancia, la función que desempeñan en la sociedad, algunas ocupaciones que se derivan de estas fuentes de trabajo (locutores, periodistas, etc.) y los diferentes aparatos y materiales empleados en la comunicación.

Se previenen los materiales de acuerdo a la actividad que - se va a realizar para que así el niño tenga la oportunidad de tocar, manejar y observar tal recurso para que así se lleve con -- éxito la actividad.

Considero que las actividades dentro de esta situación son- congruentes de acuerdo con la pedagogía operatoria de Piaget ya- que son llevadas a cabo de acuerdo al desarrollo de sus estructuras del pequeño, además de que se orientan de acuerdo a su edad- e interés.

Evaluación

La evaluación se realizará a través de dos procedimientos:- la evaluación permanente y la evaluación transversal. Se les ha- dado este nombre para diferenciarlos en cuanto a los momentos en que se realizan, ya que los dos son permanentes; la que se nom-- bra transversal es una síntesis de las observaciones recogidas - a lo largo del trabajo.

Ambas constituyen guías de observación del niño preescolar, tienen como finalidad orientar y reorientar el proceso educativo.

EVALUACION PERMANENTE: Consiste en la observación constante hacia los niños a través de las actividades que realizan cada -- día y durante todo el año escolar. Se requiere una actitud atenta por parte de la educadora para descubrir los avances y difi-- cultades que el niño va mostrando en su proceso de desarrollo, - teniendo simpre presentes los ejes del programa.

EVALUACION TRANSVERSAL: Consiste en un registro del proceso

de desarrollo que se llevará a cabo en dos momentos del año escolar y que se basa en gran parte, en las observaciones de la evaluación permanente y en observaciones que se hagan de cada niño a través de la realización de las mismas actividades y durante un período de tiempo determinado. Los aspectos a observar coinciden con la secuencia de cada uno de los ejes de desarrollo que conforman las características del niño en edad preescolar.

Primera evaluación "diagnóstica", se realiza durante el mes de octubre, después del ingreso de los niños al jardín cuando hayan prácticamente superado la crisis de la transición hogar-escuela.

Tiene como finalidad conocer el punto de partida o estadio del desarrollo en que se encuentran los niños al iniciar su actividad escolar, para poder orientar la planeación de las actividades y valorar si hay niños que manifiestan dificultades o problemas particulares.

La segunda evaluación "Terminal", se realizará durante el mes de mayo. A través de la misma, se podrá realizar una síntesis de los progresos alcanzados. A medida que se vayan teniendo las evaluaciones de los niños en cada uno de estos momentos, se recomienda reunir a los padres de familia para conversar sobre los avances y dificultades de los niños y orientar conjuntamente las acciones más convenientes para favorecer su desarrollo.

CONCLUSIONES

1. La teoría revisada y la observación a niños de 5 y 6 --- años de edad, permiten concluir que los chicos poseen capacida-- des individuales que han sido olvidadas por los padres de fami-- lia y algunos educadores. Estas capacidades individuales del ni- ño son: la percepción, sociabilidad, creatividad y comunicación.

2. El niño necesita ser elemento activo del medio del cual- forma parte, siendo elemento capaz de crear y modificar situacio nes, actividades y relaciones; transformar a su propia cultura,- logrando un cambio positivo, que favorezca a él mismo y a sus -- congéneres.

Desde sus primeros años en la familia, se les limita su ca- pacidad de investigar y descubrir a través de sus sentidos.

No se les facilitan los medios e instrumentos como objetos- de diferentes formas, texturas, tamaños y colores, con lo que lo gran ejercitar sus sentidos; no se les permite sensibilicen su - tacto, olfato, sentido en general. Siempre se aleja del camino - todo objeto que les atraiga, menos aún, gozan la sensación tác-- til del lodo o tierra, ya que, es más importante la limpieza de- las prendas de vestir.

3. Conocido el proceso personal que el niño presenta y apo- yada en las teorías de percepción de Lowenfeld, concluyo que los

jardines de niños han sido los únicos medios, donde el niño ejercita sus sentidos, ejercita su capacidad visual, auditiva, olfativa y tácil, practica la sensibilidad hacia el color, la forma, el tamaño de materiales, objetos y de la naturaleza en sí; clarifica sus vivencias y las transforma en imágenes que son comunicadas a los demás y compartidas.

De esta manera, él comparte y se abre a la reacción o respuesta de los demás.

Los niños de clase baja, carecen de un lugar y espacio donde encuentren las actividades, materiales, vivencias y experiencias que, por su carencia económica, difícilmente logran que sean atractivas por sí mismas. Los niños del jardín valoran los sencillos materiales, pero que aportan utilidad y diversión.

4. Es necesario que, tanto educadores como padres de familia, sean conscientes de la forma en que se desarrollen las capacidades individuales. El desarrollo perceptivo repercute en la sociabilidad y ésta, en el desarrollo de la conciencia crítica, y en todas se requiere de procesos de comunicación.

El niño acrítico, se muestra conformista, pasivo, no crece interiormente; no construye ni produce.

De igual manera, la comunicación forma parte del conjunto de capacidades individuales que deben ser desarrolladas por

igual, ya que, si no permitimos que el niño perciba y se comunique con los objetos, medios y materiales que le rodean no tendrá el niño facilidad de comunicarse con los demás seres de su medio ambiente.

El niño es capaz de aprender, a través de ejercicios orales, corporales y de comunicación no verbal, la comunicación no sólo es verbal ya que el pequeño la representa también a través de signos o dibujos, además él cuenta con sentidos por los que puede comunicarse y de igual forma puede comunicarse con su cuerpo.

118220

BIBLIOGRAFIA

FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky.- Los sistemas de escritura en-el desarrollo del niño.- México.- Siglo XIX, 1979.

G. CLAUSS/H. Hiebsch.- Psicología del niño escolar. Colección -- Pedagógica. Editorial Grijalbo.

GESSELL, Arnold y otros.- El niño de 5 y 6 años. México, Buenos-Aires, Barcelona, Paidós. Educador, 1985.

LOWEFELD, Viktor.- Desarrollo de la capacidad creadora. Segunda-Edición Editorial Kapeluz. Buenos Aires.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.- Apuntes sobre desarrollo infantil. México, 1985.

——— Cuadernos. Programas de educación preescolar. Libro 1, 2-y 3 Primera Edición 1981.