



Secretaría de Educación Pública  
**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

UNIDAD U.P.N. 095 PEDAGOGICA NA 10104



**La Educación Artística y su Proyección en la vida  
del Niño del Sexto Grado de la Escuela Primaria.**

Profas. Esther Montesinos Marín  
Irene Gallardo Martínez  
María Cristina Álvarez Contreras

Investigación Documental para obtener el Título de  
**LICENCIADO EN EDUCACION BASICA**

MEXICO, D. F., 1988

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U.P.N. 095

La Educación Artística y su Proyección en  
la vida del niño de Sexto Grado de  
la Escuela Primaria

Profes. : ESTHER MONTESINOS MARIN  
IRENE GALLARDO MARTINEZ  
MARIA CRISTINA ALVAREZ CONTRERAS

Investigación Documental presentada para obtener el  
Título de Licenciado en Educación Básica.

MEXICO, D.F. 1988

8-X/11-94 m. 502.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

MEXICO , D.F. , a 6 de AGOSTO de 19 88.

C. Profr. (a)  
Presente

ESTHER MONTESINOS MARIN

(nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL  
titulado LA EDUCACION ARTISTICA Y SU PROYECCION EN LA VIDA DEL  
NINO DE 6o. GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA.  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



MTRA. MA. GUADALUPE OLIVARES GTEZ.



S. H. U.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD DE ASESORIA  
AZCAPOTZALCO

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

MEXICO D.F. a 6 de AGOSTO de 1988.

C. Profr. (a)  
Presente

IRENE GALLARDO MARTINEZ

(nombre del agresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL  
titulado LA EDUCACION ARTISTICA Y SU PROYECCION EN LA VIDA DEL  
NIÑO DE 6o. GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA.  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

  
MTRA. MA. GUADALUPE OLIVARES GTEZ.



S. J. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
P. F. AZCAPOTZALCO

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

MEXICO, D.F., a 6 de AGOSTO de 1988.

C. Profr. (a) MARIA CRISTINA ALVAREZ CONTRERAS  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL  
titulado LA EDUCACION ARTISTICA Y SU PROYECCION EN LA VIDA DEL NI-  
ÑO DE 6o. GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA.  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Exame Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

  
MTRA. MA. GUADALUPE OLIVARES GTEZ.



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 5600  
E. AZCAPOTZALCO

DEDICATORIAS

A LA DIRECTORA Y ASESORES DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, con el reconocimiento por la labor que desarrollan en bien de la Educación.

A MIS HIJOS Y NIETOS,  
por el apoyo que me brindaron.

A MIS COMPAÑERAS,  
por la amistad y convivencia.

Profra. Esther Montesinos Marín.

A la memoria de mi PADRE,  
a mi querida MADRE  
y HERMANOS.

AL HONORABLE JURADO

A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD 095  
DE U.P.N., al maestro JOSE LUIS  
UBERETAGOYENA LOREDO, a la maestra  
MA. BETELGUEZE DE ATOCHA  
PACHECO SIERRA y a todos los  
ASESORES que me brindaron su  
valiosa ayuda para la consecución  
del presente trabajo.

A mis AMIGAS

Profra. Irene Gallardo Martínez.

A mis PADRES, HERMANOS  
y en especial a mi HIJA,  
motivo de superación  
constante.

A la Directora de la Unidad 095  
de la UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL,  
la distinguida MAESTRA LUPITA OLIVARES,  
al EQUIPO de ASESORES y al PERSONAL  
ADMINISTRATIVO de esta CASA de - -  
ESTUDIOS.

En general a todos los  
que han contribuído -  
desde 1 9 8 0 a la  
fecha, al logro de un  
escalón más en el campo  
magisterial.

Profra.Ma.Cristina Alvarez C.

# I N D I C E

	Página
INTRODUCCION .....	7
I. ANTECEDENTES .....	10
II. DEFINICION DEL PROBLEMA .....	33
A. Justificación .....	33
B. Importancia .....	34
C. Definición .....	37
D. Objetivos .....	38
III. DELIMITACION Y PROYECCION .....	41
IV. LIMITACIONES DE LA EDUCACION ARTISTICA .....	53
V. METODOLOGIA .....	59
CONCLUSIONES .....	65
SUGERENCIAS .....	67
BIBLIOGRAFIA .....	69
ANEXOS .....	71

## INTRODUCCION

La necesidad de enseñar al niño a expresar sus ideas y sentimientos en forma creativa e inteligente, ha despertado una creciente inquietud entre maestros interesados por la innovación de la enseñanza actual.

Nuestro trabajo es una muestra de tal inquietud. El propósito del presente es propiciar la formación de un taller de plástica que fomente las actividades artísticas, creemos que este comienzo es técnicamente posible y puede ser llevado a la práctica con fines educativos, para contrarrestar la tendencia de las escuelas tradicionales que fragmentan o menosprecian las actividades artísticas en el quehacer educativo.

La educación artística ha sido tomada en cuenta por las diversas corrientes pedagógicas como un elemento importante que responde a las necesidades del ser humano, de comunicar en forma creativa sus experiencias y sentimientos mediante la formación integral del individuo.

Al trabajar con los niños nos damos cuenta claramente que el alumno tiene necesidad de expresarse en formas variadas; y el placer que le produce hacerlo en forma autodidacta es evidente.

Nuestro marco referencial, ha surgido a través del ejercicio pedagógico profesional sin excluir el trabajo de la investigación y el marco teórico que planteamos, es la aportación que hemos tomado de diferentes pedagógos que han profundizado en las actividades artísticas, especialmente en la plástica antes que en otro campo.

Fomentar la libre expresión artística es lo mismo que dar al alumno una niñez feliz y libre.

La base en toda expresión artística, es la experiencia subyacente, sin ella no hay posibilidades de esa expresión y éstas se hayan en todas partes. Captarlas, desarrollar la sensibilidad para ellas y capitalizarlas son privilegio de niños y artistas.

Toda experiencia artística se percibe primeramente a través de los sentidos. Todo cuanto pueda hacerse para estimular a los alumnos en el uso sensible de sus ojos, oídos, dedos y --- cuerpo entero, servirá para enriquecer el caudal de su experiencia y le ayudará en su expresión artística.

Hay que educar al niño por el arte, pero no equivocarse "el arte no debe entrar en el alumno, debe salir de él". No es por la contemplación de las obras maestras del arte que debemos regular la educación artística, sino por las creaciones "libres" del niño en condiciones propicias.

El "Mundo Infantil" se nos manifestará, cada vez más, a medida que practiquemos la educación artística. Reconoceremos pronto el estilo peculiar de cada niño e igualmente sabremos apreciar toda ingerencia extraña como modelos, sugerencias, -- influjo del adulto, . . . en las auténticas creaciones infantiles.

La educación artística se ha mantenido tradicionalmente olvidada en la escuela primaria, debido entre otras razones al desconocimiento de la metodología y las técnicas específicas del área que se pretende enseñar; así como la falta de preparación adecuada de los maestros.

Se ignora así mismo que todos los maestros, con el simple hecho de poner en juego su interés e iniciativa para desarrollar el programa de acuerdo a sus posibilidades y conocimientos, son capaces de conducir las actividades artísticas de sus grupos.

La escuela primaria no pretende formar artistas, sino educar a los niños ayudándolos en el desarrollo de su personalidad y propiciar el desenvolvimiento de sus capacidades.

## I. ANTECEDENTES

La educación artística es un proceso que se inicia con las primeras letras y que continua a través de toda la educación del individuo.

Su propósito es satisfacer las necesidades de apreciación del arte y de producción artística del educando.

La educación artística responde a las necesidades del ser humano, de comunicar en forma creativa sus experiencias y sentimientos mediante diferentes lenguajes artísticos.

Educar es favorecer el desarrollo de los valores personales. El educador no debe influir para nada en el niño, sino respetar los valores personales de éste. Cuando el niño pinta, es capaz de dar forma correcta a sus emociones, de entrar en contacto con el mundo, éste puede ser un medio educativo si se le pone en condiciones determinadas. El padre y el maestro deben respetar las creaciones del niño; una mala interpretación, un desprecio a su creación pueden ser fatales y ocasionar graves perturbaciones en el alumno.

Educar es influir, pero tampoco es dejar hacer; es el obrar. Al alumno la creación artística se le presenta como el fin de su contacto con el adulto, pero para éste ha de ser todo un medio, un medio educativo.

La educación artística ha sido tomada en cuenta por las diversas corrientes pedagógicas como un elemento importante que

responde a la necesidad del ser humano, de comunicar en forma creativa sus experiencias y sentimientos mediante la formación integral del individuo.

El niño como artista, -escribe Josefina Rodríguez- en su obra "El Arte del Niño", es un personaje nuevo que ha irrumpido de pronto en el mundo de la estética adulta con su obra, -"Recién Nacida, entre las manos".<sup>(1)</sup>

En efecto, la observación del arte producido por los niños especialmente en la educación artística en los estudios primarios, son más bien recientes.

En realidad, el movimiento que se produjo a fines del siglo pasado en favor de la educación artística en la escuela elemental, ha sido el resultado de la conjugación de las fuerzas entusiastas y una innovación profunda en la enseñanza, que es en cierta medida un intento por marginar todas las prácticas de la enseñanza tradicional; corriente impulsada tanto por el lado pedagógico como del psicológico. La cuna de este movimiento de fines del siglo XIX fue Alemania. Hubo recelos naturales como en todo cambio, pero los estudios psicológicos vinieron a confirmar de manera científica que para el desarrollo de la personalidad infantil es necesaria la libertad de acción, así como para la evolución de su capacidad creadora.

---

(1) Rodríguez Josefina. Enciclopedia Técnica de la Educación. Editorial Santillana, páginas 91 y 92.

Como consecuencia la mano pasó a ser considerada como un segundo cerebro del que se sirve el niño para poder expresar toda su rica y compleja vida interior.

Las ideas en favor de la enseñanza artística tuvieron con el tiempo particular eco entre los maestros de escuelas primarias quienes advirtieron a causa de las corrientes psicológicas y estéticas en boga, la importancia del arte en el desarrollo educativo de los niños.

En 1885 se creó en Hamburgo una "Asociación de Maestros" para trabajar en favor de la educación artística, ejemplo que siguieron otras ciudades alemanas. También surgieron con fines análogos los clubes y círculos de padres.

Un hecho decisivo para el reconocimiento de la "Pedagogía Artística" en la escuela fue sin duda alguna, la famosa exposición "El Arte en la Vida del Niño" que tuvo lugar en 1901 en Berlín.

Fueron tan sorprendentes los resultados de esta exposición que hubo una campaña de divulgación del arte infantil que llegó a otros países de Europa e incluso a Norteamérica.

Hacia 1925 ya se reconocía en todos los países el valor del arte escolar como un recurso para el desarrollo de la personalidad de los alumnos.

También en América por esa fecha aparecen instalados en su mayor

amplitud los principios de la Pedagogía Artística, en ese tiempo surge la escuela al aire libre, donde se desarrollaron con el mayor entusiasmo estos principios.

Esta escuela fue creada en 1913 en Santa Anita (México) por Alfredo Ramos, así como otros intentos plenos de sentido y -- sorprendentes resultados que se obtuvieron en Chile, Argentina y Uruguay.

El concepto de lo bello es una idea elaborada desde ángulos diferentes y profundos.

Lark Horowitz contesta la pregunta ¿Cuál es el significado que tiene para los niños la belleza?

Una educación estética en su doble vertiente de encauzamiento de facultades creadoras infantiles y del gusto y percepción artística sólo puede desarrollarse en términos rigurosos, si el profesor conoce el concepto que en cada etapa evolutiva poseen sus alumnos sobre este importante recurso pedagógico.

Horowitz nos dice:

"Que el niño pequeño aprecia artísticamente hablando, unidas reducidas y simples, como una flor o un adorno de vestido".<sup>(2)</sup>

En la primera infancia la apreciación estética se refiere a cosas concretas, como las señaladas. En la tercera infancia, el niño descubre la belleza en rasgos de mayor elevación intelectual.

---

(2) HOROWITZ, Lark. Enciclopedia Técnica de la Educ. Pág. 92

Lark ha resumido la evolución del niño respecto a la idea de lo bello en cuatro puntos según lo muestra el Cuadro No.1

CUADRO No. 1

Capacidad para distinguir lo bello.	Distingue unidades reducidas y simples.	Distingue unidades más externas y complejas	Distingue rasgos y formas en el ser humano y en motivos elevados.
Capacidad para distinguir las actividades y las manifestaciones estéticas.	No puede separar la apreciación estética de sus propias actividades.	Separa la belleza de las actividades en las unidades artísticas, poco complejas.	Proyecta su estado emocional sobre el objeto artístico.
Capacidad para distinguir lo bueno y lo bello.	Confunde lo bueno con lo bello.	Distingue lo bueno de lo bello	Afirma su distinción pero acepta por agrado el principio del arte como moral.
	1a. Infancia	2a. Infancia	3a. Infancia

Tomado de: Enciclopedia Técnica de la Educación, Vol. 3  
Página 93. Editorial Santillana.

Otra vertiente de la educación artística es la facultad creadora.

En el proceso educativo del niño pequeño, las imágenes de las cosas preceden al lenguaje, lo cual da origen a un complejo proceso cuyo único cause es su variada y multiforme - expresividad. Más adelante es capaz de orientar estas expresiones, imágenes y emociones con un fin expresivo concreto. Esta cualidad ha inducido a los psicólogos a considerar el arte infantil como una valiosa fuente de conocimientos acerca de su psiquismo.

Franz Cisek creó la primera escuela de arte. En ella los niños juegan a pintar, con expreso respeto de su libre y espontánea actividad. En esta regla descansa precisamente el desarrollo de la pedagogía artística.

Desde principio de siglo cobran también gran importancia las "Actividades Manuales " así como las variadas formas de educación musical. Se eliminan procedimientos estáticos y mecánicos de estrechos moldes y rígidas formas de actuación, rompiendo así con la enseñanza tradicional basada fundamentalmente en un aprendizaje técnico - más que en la libre fuerza creadora del niño.

La obra de arte consigue que el niño exprese su íntimo universo, todo lo que él piensa y hace.

El alumno es espontáneo y transmite sus vivencias de un modo más íntimo y directo, de ahí proviene precisamente su enorme fuerza de creación artística, que hay que cultivar y orientar sólo en lo estrictamente imprescindible, ya que la imposición de unas normas y reglas severas servirán en último caso para disminuir su original fuente creadora.

Así pues el arte para el niño significa una forma característica de expresar todo cuanto lo es.

El desarrollo de dos diferentes momentos productivos del dibujo infantil y la pintura, reviste sin duda alguna una gran importancia.

Por diversas razones ésta ha sido y aún es hoy en día una de las cuestiones que más acaparan la atención de psicólogos y educadores.

Las obras artísticas de los niños se han estudiado por distintos motivos y sobre todo para comprobar el grado de desarrollo mental alcanzado por cada niño.

Los dibujos y las obras infantiles ofrecen grandes posibilidades en el campo de la educación de la personalidad por reflejar aspectos instintivos y tendenciales.

Los siguientes cuadros muestran la evolución artística infantil de algunos autores muy involucrados en los estudios psicopedagógicos de la educación artística, sobre la apreciación que tiene el niño acerca del ARTE en sus diferentes edades.

## C U A D R O                      N o . 2

---

1	REALISMO  FORTUITO	<p>Para el niño, el dibujo no es un diseño ejecutado para hacer una imagen, sino una actividad para trazar líneas.</p> <p>La identidad entre un objeto determinado y el dibujo sólo puede ser objeto de la casualidad.</p>
<hr/>		
2	REALISMO  INTELECTUAL	<p>El niño no dibuja lo que ve, sino lo que sabe de las cosas.</p> <p>Aspira deliberadamente a reproducir el objeto representado no en lo que se pueda ver, sino en aquello que es; de ahí que pretenda dar a cada elemento su forma ejemplar.</p>
<hr/>		
3	REALISMO  VISUAL	<p>La manifestación principal es la sumisión del pequeño artista a la perspectiva, de un modo más o menos torpe.</p>

---

EVOLUCION

SEGUN

LUQUET

Tomado de: Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol. 3  
Página 111. Editorial Santillana.

## CUADRO No. 3

E D A D	E T A P A
10 años	Logro completo del perfil.
9-10 "	Etapa del perfil de transición.
6-8 "	Representación del ser humano ( visto de frente ).
5-6 "	Etapa de transición, diferenciación de la cabeza y el cuerpo.
4-5 "	Etapa célula: redondel con una o dos líneas.
3-4 "	Primeras tentativas de representación.

EVOLUCIÓN RESPECTO A LA FIGURA HUMANA SEGUN  
G. ROUMA.

Tomado de: Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol. 3.  
Página 115. Ed. Santillana.

CUADRO No. 4

E D A D	E T A P A
2 - 4 años	Período del garabato
4 - 7 "	Etapa preesquemática
7 - 9 "	Etapa de la esquematización
9 - 11 "	Comienzo del realismo
11- 13 "	Etapaseudorrealista
13- 17 "	Etapa de la decisión

EVOLUCION SEGUN V. LOWENFELD.

Tomado de: Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol. 3.  
Página 116. Editorial Santillana.

## CUADRO No. 5

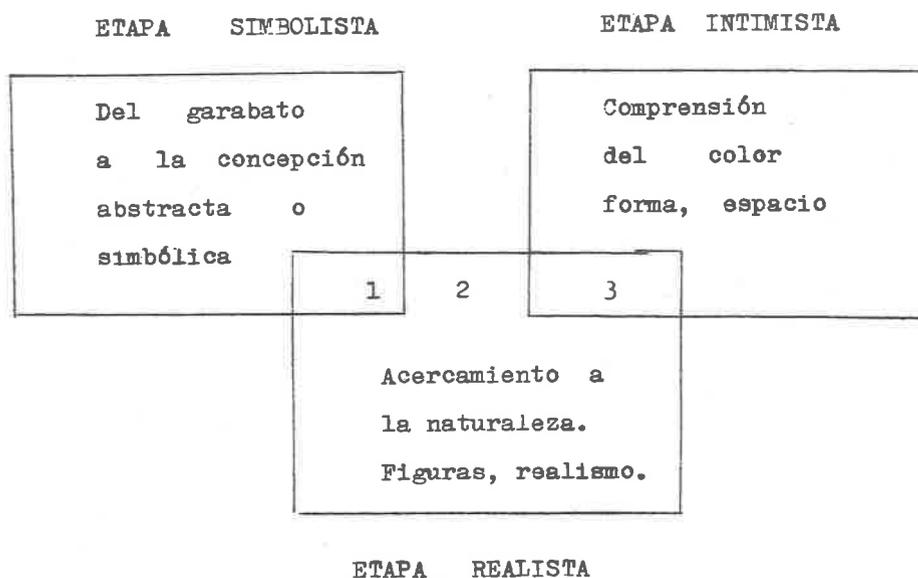
EVOLUCION DEL DIBUJO INFANTIL,  
SEGUN LARK HOROWITZ.

ETAPA DEL GARABATO	3-5 años	La representación del objeto o de la idea se hace mediante garabatos de formas tan inverosímiles que ninguna otra persona puede reconocerlos o interpretarlos.
ETAPA DEL ESQUEMA	6-9 años	Los niños de esta edad representan personas, animales y objetos por medio de símbolos simplificados, cuya forma guarda cierta semejanza diagramática con los objetos reales.
ETAPA INTERMEDIA	9-12 años	Puede describirse muy bien como confusa, ya que presenta algunas características de la fase esquemática mezcladas con otras propias de la etapa de la reproducción fiel o exactas.
ETAPA DE LA REPRODUCCION FIEL	12-14 años	Se caracteriza por el esfuerzo en representar los objetos tal cual aparecen, es decir, en forma, proporción, colores y dimensiones similares a los reales.
ETAPA DE LA REPRESENTACION EN EL ESPACIO		Se alcanza cuando al sentido de la representación fiel se agregan la profundidad y la perspectiva, y también el trazado de los círculos.

Tomado de: Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol. 3.  
Página 113. Editorial Santillana.

## C U A D R O No. 6

Posible esquema de las etapas evolutivas del arte infantil, según Josefina Rodríguez.




---

Tomado de: Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol. 3  
 Página 118. Editorial Santillana.

El concepto integral plasmado en el artículo Tercero Constitucional, dice:

"La Educación tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de solidaridad internacional, en la Independencia y en la justicia". (3)

Las ideas que los educadores han interpretado sobre este artículo, las han expresado de diferentes maneras en reglamentos y programas de educación, sobre educación artística, en el análisis de la misma y en su integración en el sistema educativo nacional.

En nuestro país, en todas las épocas, desde la precortesiana hasta nuestros días, la educación artística ha sido incluida en los programas educativos.

Como ejemplo tenemos, los pueblos de Mesoamérica que alcanzaron un alto nivel artístico; trabajaron la piedra con primor, hicieron esculturas de barro y objetos de oro, concha, hueso y piedra; fueron grandes pintores y excelentes arquitectos.

Los niños eran iniciados en todas estas bellas artes y en artes menores que hacen que nuestro país sea lleno de colorido en todas sus expresiones y su gente sensible a todo lo bello.

---

(3) HERNANDEZ, Agustín, Juan de Dios, Educación Artística: Su integración en la Educación Básica. Página 298

En el siguiente cuadro se encuentran en orden cronológico algunas de las etapas del desarrollo cultural de los pueblos de Mesoamérica, según las características de los pueblos y atendiendo principalmente a la tipología de sus figurillas de barro; estas etapas son:

CUADRO No. 7

HORIZONTE	EPOCA	CULTURA
Preclásico	2 000 a.c. al 300 d. C.	Agricultura Toltecas
Fosclásico	900 a.C. al 1 200 d. C.	Bélico Religioso
Histórico	1 200 a.C. al 1 521 d. C.	Estados Militares

BOLAÑOS MARTINEZ , Raúl . Historia Patria , p. 39

A continuación, en este cuadro se aclara cuales fueron las manifestaciones artísticas que había en cada período.

CUADRO No. 8

---

Al final del Pre-clásico	- desarrollo de la arquitectura (Pirámides de Cuicuilco, 150 a. C. - 14 d. C.)
Preclásico Superior	- 500 a.C. - 300 d. C. ( Tiene auge la cerámica ).
Finales del Preclásico	- La pintura y la escultura se ha- cen presentes, así como la dan- za, el canto, la orfebrería, la platería y las artesanías de los pueblos de Mesoamérica

---

Conocimiento de las manifestaciones artísticas de nuestro pueblo.

Nuestra cultura actual hunde sus raíces en la época pre-- hispánica, se enriquece en la época colonial para continuar en unión indisoluble evolucionando hasta nuestros días, en los que se manifiesta vigente y dinámica en las manifestaciones artísticas de nuestro pueblo.

En la época prehispánica poseían una cultura de elevado sentido espiritual, como lo comprueba su literatura, poesía, música y artes plásticas. Largo sería de enumerar los testimonios aún vigentes en nuestras ricas y exuberantes zonas arqueológicas, como edificaciones, (pirámides, templos) construcciones

monumentales donde su trazo arquitectónico demuestra sus conocimientos de ingeniería, urbanismo, escultura y arquitectura.

Sus conocimientos científicos alcanzados en las matemáticas, la astronomía y la medición del tiempo fueron de singular precisión.

Explotaban yacimientos de minerales, fundamentalmente metales preciosos como el oro y la plata que procesaban y utilizaban en forma artística en la orfebrería; actualmente orgullo de nuestras artesanías.

El uso del algodón teñido con colorantes vegetales y animales en la industria textil es prueba de que conocían la química, y con la telas hacían gala de vestuarios llenos de colorido y belleza; lo mismo que la cerámica cuyo significado técnico y artístico implica el dominio de su conocimiento y del modelado.

En la época colonial surgen nuevas estructuras: el mestizaje, la lengua, la religión y la cultura, como manifestación de esta última persisten todavía las construcciones en cuya arquitectura intervino la dirección de los españoles, cierto; pero cuya belleza fue posible por la capacidad creadora y artística de los indígenas.

Transcurrieron los siglos de dominación y los mestizos asimilaron cualquier enseñanza que se les brindó, como el manejo de la imprenta que constituyó el instrumento más útil de difusión de la cultura europea y los avances intelectuales de la época.

En esta época funda Jerónimo Antonio Gil, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en donde se desarrolló y canalizó el arte lapidario empleado en técnicas para la construcción; - muestra de ello son los palacios que aún tenemos para admirarlos en el primer cuadro de la ciudad de México, como: el Palacio de Iturbide que se encuentra en la Avenida Francisco I. Madero y el Palacio de Minería que es una preciosidad, se encuentra ubicado en las calles de Tacuba, Centro.

Lo antes mencionado es una semblanza general de las manifestaciones artísticas de nuestro pueblo, trayéndolas por razones obligadas de reconocimiento a lo nuestro desde la época prehispánica, hecho así porque muchos rasgos de nuestra cultura pretérita aún se manifiesta en nuestros días en trabajos que poco pueden tener de técnico; pero sí mucho de humano, las artesanías.

Las opiniones sobre el papel de la educación artística en la formación integral del niño han originado tres posturas principales:

#### Educación "por" el arte.-

El representante de esta posición ha sido Schiller quien dice: "no hay más camino para hacer racional al hombre sensitivo, que el de hacerlo antes estético".

Otra opinión semejante es la del italiano Gentile, él dice: - "el camino por tanto, de la cultura del desarrollo intelectual - del individuo no es otro, en términos absolutos, que el del arte".

#### Educación " para " el arte.-

Esta tendencia educacional pretende capacitar al educando para el goce con la contemplación de las obras de arte, para que pueda

experimentar sentimientos estéticos ante el trabajo de los artistas y para que en todo cuanto haga, sienta o quiera, no falte el buen gusto

#### Educación " a través " del arte.-

La capacidad de creación original del educando se pone en marcha, para conseguir su educación completa, mediante la realización de obras bellas.

Cada una de estas posiciones por su exclusivismo disminuye su validez, sobre todo en las tareas educativas que deben formar la personalidad integrada y completa del escolar. Cualquier solución rígida y absorbente que posea la educación artística sólo puede producir en la escuela anomalías y peligros como son las pretensiones exclusivistas de lo artístico. La escuela no tiene por cometido la especialización de sus alumnos en una rama del arte; su finalidad principal no puede ni debe centrarse en enseñar las técnicas sino, sobre todo, en educar la sensibilidad del niño en la contemplación y ejecución de obras bellas.

Una regla general que podría definir con bastante claridad cual ha de ser la tarea de una educación estética bien entendida sería, en palabras de B. Lark Horowitz, la de "Aprender a crear para aprender a captar ". Importa pues, que la educación artística no pretenda inculcar al niño un amor exagerado y excluyente por lo bello.

La educación artística es un complemento indispensable en la educación integral básica del individuo; éste es su papel dentro de la escuela.

La educación artística en la escuela primaria pretende canalizar la expresión espontánea del niño y las experiencias de su medio, proporcionándole elementos para que comunique sus procesos creativos como algo natural en su vida diaria, haciendo uso de todos aquellos medios que están a su alcance, tales como: sonido, color, forma, gusto, movimiento y palabra.

Con el objeto de desarrollar los instrumentos básicos de percepción, sensibilidad, comprensión, expresión y creatividad; así como descubrir el arte en la vida diaria y desarrollar un arte que la enriquezca, todos los programas y planes de estudio han tratado de integrar el área de educación artística, dando además justificaciones de tipo psicológico, filosófico, legal y pedagógico.

"Las actividades que el niño realiza espontáneamente y las que ejecuta cuando expresa sus sentimientos o sus ideas o aquellas que desempeña como espectador ante las creaciones artísticas frente a la naturaleza, constituyen uno de los factores más importantes para la educación artística". (4)

¿ Por qué las actividades artísticas están fragmentadas en la escuela primaria?

---

(4) HERNANDEZ, Aupart, Juan de Dios op.cit. pág. 298

No obstante que la educación artística constituye un aspecto muy importante en el proceso educativo, en cuanto que a través de ella se pretende canalizar la expresión de los sentimientos, a menudo no se le otorga la importancia que ésta merece como parte de la educación integral del educando.

El arte es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva conciencia social y su desarrollo creador.

La educación artística introduce un nuevo rasgo o característica en su vida; dicha característica está relacionada con los procesos psicológicos que tienen lugar y se experimentan en él, a medida que éste se va introduciendo en el proceso de aprendizaje; por lo tanto, es importante que los maestros tomen en cuenta que el objetivo fundamental en la educación artística es estimular la creatividad, la sensibilidad, la comunicación y la organización del pensamiento del niño a través de elementos como son: la expresión oral, corporal, plástica, teatral y sonora.

Al niño se le considera como un productor de arte en la plástica; danza, música o teatro sin tomar en cuenta sus momentos de maduración, es más bien, un creador en potencia, característica general más auténtica.

La práctica del arte permite al niño adquirir confianza - de sus posibilidades acerca de este medio de expresión y como medio de expresión personal, "el niño requiere del - máximo respeto por parte del educador ". (5)

Nuestro interés por la educación artística es, que el niño de sexto grado cultive su sensibilidad estética, relacionándola con todos los aspectos de su entorno; en general, la tendencia debe ser encauzar a los alumnos a modificar su ambiente en función del buen gusto y la creación artística.

Con la educación artística buscamos la manera de motivar la expresión del niño en todos los enfoques posibles para - encontrar su creatividad y así más tarde con la asimilación de técnicas, conocimientos y manejo de materiales podamos esperar una expresión artística.

Ayudar al niño en su expresión artística " enseñarle a dibujar alguna cosa "constituye una interferencia, por que se impondrá la imaginación de la persona adulta.

Ese dibujo lo provee nada más del que es el sustituto - de una experiencia real. Tal "ayuda" interfiere su expresión artística en su libertad y su confianza en sí mismo, -

---

(5) PEREZ, Guerrero, Alicia. El Desarrollo de la Sensibilidad pag. 309.

actitud que se manifiesta en la expresión "yo no puedo dibujar".

Pero si entendemos por "ayudar" al niño, el hacerlo más sensible a su propia experiencia, entonces tal ayuda será una motivación para su expresión artística.

No conviene corregir las desproporciones en su totalidad o parcialmente, en los dibujos de los niños, porque si se las corregimos se interfiere la emoción afectiva que el alumno siente por las cosas que exagera; por lo tanto, no debemos corregir ni alterar sus dibujos; tampoco se debe elogiar siempre los trabajos artísticos del niño, no es conveniente, porque el elogio sin tino puede anular el valor del mismo, cuando sea necesario para afirmar la confianza del alumno en sí mismo.

El elogio indebido, solamente da lugar a que los niños duden de la sinceridad de sus padres o maestros.

Lowenfeld sostiene que el niño cuyo proceso ha sido interferido o no comprendido por los adultos, dejará de dibujar o repetirá estereotipos, ante lo cual ofrece una "receta" de lo que "sí se debe hacer" y lo "que no se debe hacer" por parte de los padres, con el fin de cuidar el proceso del arte en el niño. (6)

---

(6) LOWENFELD VIKTOR, El niño y su arte. p. 61

Lo mismo sucede con las críticas a las manifestaciones artísticas del alumno; la crítica indebida es más perjudicial que el elogio inmerecido.

Generalmente nuestras críticas se basan en nuestro gusto de adultos, pueden no adecuarse a las necesidades infantiles.

Tampoco debe suprimirse la crítica pero; ésta debe realizarse en el momento oportuno, debe ayudar al alumno, a encontrarse a sí mismo en el intento de realizarse artísticamente. Demás esta por decirse que nunca deberá criticarse la manera como el niño ha hecho su trabajo; todo niño tiene libertad para expresarse según su propio estilo.

## II. DEFINICION DEL PROBLEMA

### A. Justificación

La educación artística deberá ser tratada con mayor interés en la escuela primaria, ya que ésta no sólo debe impartir conocimientos sino que a la vez debe formar hábitos, habilidades y aptitudes mediante la educación artística.

Cada maestro no importando su área y el grado que enseñe - tiene ante sí un problema estético; esto puede realizarlo sin que signifique desviarse de lo que es primordial en su enseñanza.

Enseñar a un niño a apreciar, ubicar y entender las obras de arte y poner al mismo tiempo interés en que madure sus - propias formas de expresión, desplegando su más natural espontaneidad, es en realidad una forma de educar; respetando su individualidad, interesándose en el desarrollo de sus capacidades, su forma natural de entender y vivir, captar, sentir y no dejarlo desamparado, aislado en " libertad " .

La educación artística como un medio de comunicación con el niño, como una forma de establecer el diálogo que por una parte fomenta la espontaneidad, lo propio, lo novedoso y por otra lo sensible a las manifestaciones menos intelectualizadas de la cultura, es una magnífica alternativa para fortalecer su autonomía y desarrollar una visión crítica y reflexiva respecto a la experiencia.

## B. Importancia

Es inquietante que no se cuente con una información de orientación adecuada para que la educación artística tenga la importancia debida.

La educación artística tiene como finalidad favorecer y estimular armónicamente la diversidad de sus facultades de comprensión, sensibilidad de carácter, de imaginación y creación del niño, favoreciendo en éste su pensamiento hipotético deductivo por medio de actividades que giran alrededor de dos ideas principales: la planeación de trabajos artísticos basados en una idea individual o grupal y la creación de normas para el registro de los trabajos que le permitirán organizar, comunicar y preservar sus ideas.

Uno de los más importantes atributos de cualquier actividad creadora es que nos volvemos más sensibles y comprensivos de las cosas que hacemos o manejamos.

El descubrir y explorar lo que se puede hacer con los diferentes materiales utilizados en la creación artística "aprender su comportamiento" constituye una de las beneficiosas tendencias que el niño desenvuelve mediante las actividades artísticas. Cuando el niño consigue crear algo se vuelve feliz, libre y se despoja de tensiones e inhibiciones; otra razón es que se desarrollan sus pensamientos y sentimientos respecto de sí mismo y de todo lo que los rodea.

Nuestros alumnos deben desarrollarse equilibradamente, sabiendo utilizar de igual modo su capacidad de pensar, de sentir y de percibir, deben ser capaces de ponerse en el lugar de los demás para descubrir sus necesidades, para desenvolver en sí mismos las condiciones de cooperación y solidaridad de buenos ciudadanos, deben gozar libre e independientemente con el descubrimiento y la exploración del mundo que nos rodea.

La imaginación es uno de los atributos más elevados del hombre, cultivarla constituye uno de los anhelos más caros; de ahí que el juego, la charla, la pintura, las manualidades, el modelado, la elaboración de trabajos creativos, audiciones musicales, etc. tengan tan alto significado y tan decisivo valor en el cultivo de la personalidad del educando; pero lo más importante es conducirlos sin autoritarismos respetando la espontaneidad y la iniciativa del niño en su pleno disfrute.

Para nuestros alumnos la educación artística puede ser la válvula reguladora entre conocimientos y emociones; puede convertirse en la diferencia que hay entre individuos adaptados y felices, y niños que a pesar de cuanto han aprendido - seguirán careciendo de equilibrio y sufrirán dificultades en sus relaciones con el medio.

Esto sucede por las interferencias que se realizan desde

los hogares, claro sin que los padres lo adviertan, pues ellos en su totalidad tienen las mejores intenciones hacia sus hijos. Lo mismo sucede en la escuela, se les da más impulso a los conocimientos y se descuida la falta de comprensión de las necesidades reales de los niños y a decir verdad eso es uno de los casos más difíciles en la Educación, pues hacerlo supone que conozcamos los pensamientos y percepciones de los alumnos.

Con estas actividades se intenta favorecer los procesos de la lógica formal y experimental en el niño, al permitirle actuar directamente con los recursos de las expresiones artísticas anticipando posibles resultados.

Todo esto se puede llevar a cabo invitando y estimulando - a los maestros para que mejoren sus enseñanzas en bien de las nuevas generaciones; que hagan de cada aula un taller en donde la educación artística reforzará la manualidad y artesanía propia del niño de esta edad, al brindarle esta oportunidad - de llevar a cabo sus proyectos, anticipar recursos, encontrar soluciones autónomas y sentirse creativo, productivo, consciente de sus necesidades y de su realidad.

Un niño que no se interesa por el arte está indicando que no ha tenido suficiente número de experiencias artísticas.

Uno de nuestros mayores deberes hacia nuestros alumnos y - la sociedad es de contribuir al desarrollo de las habilidades artísticas por todos los medios de que dispongamos. Aunque el arte no resultara ser sino un compañero al que siempre puede

retornar cuando lo necesite, se le habrá dado a un amigo inestimable y habrá enriquecido notablemente su vida.

Nunca debe imponerse a los niños las actividades artísticas pues ellas deben nacer de sus propios deseos.

### C. Definición

Por ser el arte una necesidad básica del hombre, la educación artística debe basarse, más que en culto del arte, como en la forma de vida en la que los alumnos deben participar activamente.

La educación artística es una posibilidad de relación con el mundo en que se nace, en el que se desarrolla la personalidad, es un modo de consentimiento, de coniviabilidad; es una posibilidad que debe cultivarse junto con el intelecto y la imaginación. Es el modo de sentir el pasado como propio, si se cultiva con base histórica, de sentirse participe en el presente y que obra posibilidades al porvenir.

El señor Don Juan O'Gorman dice:

"La sensibilidad estética corresponde a una necesidad tan importante como la del alimento. Una de las mejores pruebas de que esto es cierto, es que la alimentación se realiza en función del sabor o sea de una función de placer y gusto equiparable a la función estética. A mi juicio, uno de los errores más grandes, pueden hacerse en este aspecto, es partir de la base de considerar a la función estética como un lujo. A mi juicio la función estética es necesaria para la vida humana". (7)

(7) Boletín 2. Principios en que se funda el Sistema Educativo Nacional. Consejo Técnico de Educación. México, 1962. p.62

Hoy en día existen cientos de profesionistas que necesitan - de una persona creativa, con destreza y habilidad para diseñar o crear; para esto se necesita que la Escuela impulse al niño en la educación artística para que aprenda y pueda enriquecer sus impresiones sensoriales; así como apreciar las cosas bellas.

#### D. Objetivos

A continuación mencionaremos los objetivos que proponemos, que han surgido durante la investigación y que consideramos importantes para lograr el objetivo principal, que es lograr el desarrollo integral del niño.

- Que el niño de sexto grado sea capaz de identificar la relación que produce entre la elaboración de una pintura, boceto o guión y su ejecución interpretación.
- Desarrollar la capacidad de comunicación del niño en los diferentes aspectos de su personalidad, a través de la relación estrecha que tiene con otras áreas.
- La educación artística pretende canalizar la expresión espontánea del niño y las experiencias de su medio, proporcionándole elementos para que comunique sus procesos creativos como algo natural en su vida diaria,

haciendo uso de todos aquellos medios que estan a su alcance tales como: sonido, color, forma, gesto, movimiento y palabra.

- La educación artística se propone estimular el desarrollo de las siguientes capacidades: agudización de la percepción, juicio crítico y creatividad.

Los programas actuales de educación artística para la escuela primaria son un intento de proporcionar al niño los elementos básicos para su formación integral, y al maestro los elementos técnicos que debe manejar adecuadamente para la formación de sus alumnos.

El área de educación artística en la escuela primaria es esencial para una formación completa del educando; tiene el propósito de relacionar los conocimientos y experiencias del mundo objetivo del niño con los elementos esenciales de la comunicación, como son:

- Enriquecer la cultura con impulso creador.
- Dar impulso a la investigación para difundir la creación artística por medio de visitas a museos de arte, audiciones musicales, disfrute de la danza, del teatro.
- Que reconozca algunas de las manifestaciones artísticas de la cultura nacional.

- Manejo de algunos elementos concurrentes en las expresiones artísticas.
- Realización de trabajos artísticos, a partir de proyectos y la creación de formas gráficas para representarles.
- En el trabajo artístico: dibujo, pintura, modelado, collage o maqueta, se ordenan materiales en función de una idea previa.
- La educación artística tiende a rescatar las costumbres y tradiciones olvidadas, acrecentando el sentido de nacionalidad y los valores socio-culturales.

### III. DELIMITACION Y PROYECCION

Las actividades artísticas y su relación con las otras áreas,- Una alternativa metodológica para despertar el interés del niño con respecto a su potencial creativo es el taller de plástica - para el desarrollo de su creatividad. Con este taller se pretende validar el desarrollo emocional y afectivo del niño para contrarrestar el monosprescio de su expresión artística.

En el taller de plástica se llevaría una serie de técnicas - de múltiples aplicaciones, empleando diversos materiales como: papel, barro, cuerda, etc. estimulando constantemente al niño para que investigue y descubra por si mismo las posibilidades que le ofrece determinado material o técnica. La actitud del profesor debe ser siempre de aceptación sea cual sea el resultado que se le presente; nunca se harán comparaciones, puesto que éstas no sólo son perjudiciales, sino que es imposible establecerlas.

En el trabajo se organizan equipos para que entre ellos convinen técnicas y busquen argumentaciones, ya sea de tipo decorativo, alguna maqueta diorama para sus clases de Ciencias Sociales o Ciencias Naturales.

Es importante en estos equipos no permitir la copia, porque anula el ejercicio de la imaginación, que es el elemento o herramienta indispensable en la expresión plástica.

Los materiales y su uso.

El papel. Utilizando el papel como elemento plástico se descubre el juego de la luz y la sombra, usando diferentes técnicas por medio de simples cortes ya sea doblando, plegando, picando y recomponiendo; el alumno se identifica con las posibilidades plásticas de una superficie modificada; se inicia en el tratamiento del volumen combinado y descubriendo además el valor plástico de la geometría.

La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja, nuestra intención es fomentar el desarrollo de la creatividad.

Origami es una palabra japonesa que significa "papel doblado". Los japoneses no consideran que los origami puedan ser una expresión artística, pero los entienden como una parte integral de su cultura. Quizá precisamente por eso, porque los origami les parecen familiares, los japoneses los hallan menos valiosos de lo que resultan a nuestra mirada.

Robert Harbin, autor de un libro sobre Origami, afirma que hacer figuras de papel doblado no es solamente un arte, sino un desafío para los ojos, el cerebro y los dedos

además de una maravillosa terapia mental y física. ( 8)

El barro presenta grandes posibilidades creativas en el niño **debe** investigar haciendo una utilización de varios objetos que le servirán como herramienta para obtener efectos diferentes. Hay que dejar al niño en libertad de acción para que, - poniendo en juego su invención llegue a la creación.

El barro ofrece al niño un contacto real con la materia ya que es necesario contar con factores exteriores como la humedad relativa del material, secado del mismo, pulido, etc.

Cuando el niño haya trabajado con barro podrá utilizar con facilidad materiales similares, tales como plastilina o miga de pan. En esta fase hay que enfrentar al niño con el barro - en forma directa, debe usar sólo sus manos, el barro y su -- imaginación. ( 9)

La pintura y el dibujo, representan la forma de expresión más antigua utilizada por el hombre y una de las primeras que utiliza el niño.

Se utilizará primero la línea, como elemento primario de control visomotor de utensilios de pintura y dibujo, en -

---

(8) RUBAGO, Gabriela. Origami. Enciclopedia de Ultima Moda. p.p. 34 - 41

( 9) ELVIRA, Luis et al. ENCICLOPEDIA Escolar de las Artes Plásticas. p.p. 52 - 93

segundo lugar se presenta la masa como elemento representativo del objeto; es importante que el niño comprenda que la línea y la masa están ligadas y que a la vez cada una de ellas es campo de expresión plástica.

Pintar y dibujar son dos técnicas de expresión plástica realmente interesantes; la diferencia que hay entre ellas viene marcada por los materiales que se utilizan, así se pinta con pinceles o ceras y se dibuja con lápices. Sin embargo, muchas veces no se hacen distinciones entre ambos.

En todo momento, es preciso que el niño pinte libremente; las indicaciones que les demos tienen valor de sugerencias, para que el niño produzca sus obras a partir de ellas.

Se propone utilizar la Témpera (pintura que se puede preparar diluyendo tierras de colores en agua; ésta se puede aclarar añadiendo más agua, también se puede obtener ya preparada). Para pintar a la Témpera se utilizan pinceles, éstos pueden ser finos y gruesos. Se pueden seguir dos procedimientos para pintar con Témpera:

- de acuerdo a un boceto previo o
- sin boceto; directamente.

En ambos casos, se tiene que inventar el tema de la composición así como la combinación de colores.

La cuerda, es un material que requiere un determinado grado de habilidad y paciencia para su utilización, su índice de creatividad es inferior a los otros materiales.

La cuerda supone el primer contacto del niño con un material complejo; por lo tanto, no debe forzarse al niño a realizar trabajos que no le interesan o le ofrecen muchas dificultades.

La intervención de la técnica de la cuerda es potenciar la creatividad y desarrollo de la habilidad del niño.

Recorte y pegado.- El papel en general, es un material fácil de conseguir, además ofrece muchas posibilidades de trabajo; el niño al combinar recortes, formar estructuras y crear collages, mosaicos y siluetas, usa esta técnica que le ayuda al niño a manejar su coordinación.

El mosaico con papel nos enfrenta a la multiplicación de piezas para la consecución de un objeto de realización previamente fijado; se pretende coordinar colores y formas para descubrir el mundo del mosaico y llegar a trabajos de gran valor plástico. Con este procedimiento se pretenden alcanzar los siguientes objetivos fundamentales:

- interesar al niño en técnicas de expresión plástica de gran capacidad creativa
- potenciar la creatividad del niño en búsqueda de efectos
- enseñar al niño que la expresión plástica siempre se ma-

nifiesta en un resultado, fruto de una idea. (10)

La educación artística se propone estimular el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Agudización de la percepción. Permite al niño experimentar sus posibilidades de percepción visual, auditiva, táctil y corporal por medio del manejo intuitivo de materiales y situaciones.
- Juicio crítico. Favorece el análisis, la síntesis y lo más importante sabrá interpretar, valorar y externar su opinión acerca del trabajo; el de sus compañeros y el de otras personas.
- Ayuda colateral que ofrece el taller de plástica en el grupo.

Cada uno de nosotros deberíamos hacer un análisis personal reviviendo las fuentes de la infancia, puesto que son los años en que se forma la personalidad; con este tipo de regresiones se consigue en los talleres para el desarrollo de la creatividad una posible liberación con respecto a bloques afectivos; la recuperación no es un camino corto que suceda en el curso de un taller, sino un esfuerzo constante y personal.

Un ser creativo es aquél que se preocupa por buscar información, la procesa, la transforma y la aplica adecuadamente a su realidad.

Un taller de plástica no sólo favorece el desarrollo del potencial creativo sino también el pensamiento operatorio - del niño o sea la inteligencia.

Los niños que trabajan libremente en el taller de plástica terminan su trabajo tranquilos y relajados, porque el proceso creativo es de por si terapéutico.

Un buen "rincón" de actividades con buenas facilidades de almacenamiento, tales como cajones y estantes, no sólo ayudan al niño a mantener las cosas en su sitio sino que también ahorrará bastante dinero al evitar el desperdicio de materiales.

#### Relación con las actividades del educando.-

Se hace hincapié en la inteligencia y muy poco o casi nada en la creatividad. Este desajuste en la concepción que tenemos de la educación debe resolverse, y para eso hay buenas alternativas que pueden ayudar a encontrar un mejor equilibrio en los programas escolares, por ejemplo, en el área de expresión artística.

En este trabajo nos interesa ofrecer esta alternativa de "El Taller de Plástica"; decidimos este taller porque para manejar un taller de este tipo no se requiere de personal tan especializado y además, no resulta costoso y pueden adaptarse a cualquier espacio; también porque la expresión plástica - permite manifestar el pensamiento y la creatividad a través

de la manipulación de materiales y la exploración de diversas técnicas, utilizando color, línea y forma.

La siguiente programación es una propuesta para realizar con éxito el Taller de Plástica:

- Creación de un sistema propio de trabajo.
- Adquisición de hábitos de respeto, orden y limpieza.
- Apertura a nuevas experiencias.
- Socialización en el grupo, compañerismo.
- Mejora en la coordinación motora gruesa y fina.
- Favorecer la investigación.
- Proporcionar la experimentación.
- Valioso apoyo didáctico para otras áreas.
- Favorecer la independencia (libertad de acción).
- Estimular la seguridad.
- Proyección en la vida diaria.

Educar al niño para que pueda apreciar las obras artísticas es una meta para que pueda entender el arte como "espectador", claro que en la escuela primaria se persigue de una manera elemental; pero puede despertar las inquietudes y gustos artísticos del niño, esto funciona como una actitud que la instrucción y la contemplación de las obras artísticas desarrollarán poco a poco hasta despertar las aptitudes artísticas latentes de los niños y dar cauce a las condiciones favorables de algunos.

Para vincular el arte a la vida y la naturaleza, es necesari-

rio propiciar el encuentro del niño con las manifestaciones artísticas como bailables, música, canciones, paisajes, monumentos, pinturas, esculturas, etc. sin carácter exclusivo, sino únicamente para que tenga contacto directo con la obra de arte y su valoración. Contemplar buenos cuadros, oír las mejores obras musicales, visitar museos, monumentos arquitectónicos, aunque - esto no constituye una vía suficiente para una auténtica formación artística, si contribuye a ella en gran medida.

El buen gusto debe reinar en todo cuanto rodea al niño; la casa, la escuela, el parque, etc. y junto a ello habrá que darle la posibilidad de que participe en la decoración de estos lugares como un medio, para que con la elección de los objetos y adornos se formen hábitos estéticos.

La educación artística se entendería mal si se creyera que es sólo cuestión de una clase o época; antes bien, ha de entrar en juego en todas las ocasiones que lo permita la vida escolar.

El gusto por lo bello debe ponerse así de relieve en las - distintas áreas, cooperando así con los restantes aspectos educativos para conseguir de esta forma un resultado armónico.

Algunos maestros consideran, reaccionado contra los métodos tradicionales que basta con proporcionar material al niño y decirle: " haz lo que quieres " . El niño difícilmente crea solo; tiene necesidad del ambiente del grupo o del taller, pero sobre todo de la presencia de un maestro que lo ame, lo compren

da y lo estimule, animándolo no criticándolo; respetando no imponiendo. El maestro desempeña ante sus alumnos el papel de -  
confidente, guía o consejero técnico.

Mediante el taller de plástica se pretende fomentar el desarrollo emocional y afectivo del niño, así como la importancia para contrarrestar la tendencia de los programas escolares, que valoran más los conocimientos intelectuales del niño con el consecuente menosprecio de su expresión artística y creadora. Es muy importante que nosotros propiciemos el potencial creativo de los alumnos y lo encaucemos de una forma positiva para la sociedad.

#### El arte en la escuela.-

La decoración a base de cuadros, láminas, pinturas, murales y trabajos realizados por los alumnos constituye uno de los elementos más destacables en la decoración de aulas. Las viejas láminas de anatomía, las escenas bélicas, las figuras geométricas que se encontraban en salones de clase resultan ser anacrónicas.

¿Cómo podían despertar los sentimientos estéticos de los alumnos con esa decoración?

Todas esas láminas se pueden utilizar como apoyos didácticos únicamente, nunca decorativos.

La doble función que pueden desempeñar las láminas son:

- a. Su papel artístico, como una forma de despertar el gusto infantil.
- b. Su papel didáctico, para fines instructivos.

Los recursos elaborados en clase pueden ser:

RECURSOS DECORATIVOS  
COMERCIALES  
(PERMANENTES)

- Reproducciones litográficas de grandes obras de: hombres ilustres, paisajes, animales, etc.
- Esculturas
- Globos terrestres, etc.

RECURSOS DECORATIVOS  
ESCOLARES  
(RENOVABLES)

- Murales, carteles con pinturas hechas por los alumnos
- Maquetas, planetarios.
- Origami
- Trabajos manuales varios.
- Tareas especiales para enriquecer el ambiente artístico del salón de clases y de la escuela.

La ambientación del salón, lo estético y atractivo de la presentación de materiales serán la motivación que despierte en los niños el deseo de trabajar y el éxito de la actividad.

Deberá existir un orden externo para que el niño consiga un orden interno.

La sistematización de las actividades plásticas asegura los resultados deseados. El maestro debe tener presente la importancia de brindar todas las oportunidades para que la riqueza del mundo interior del niño encuentre una vía de expresión.

La expresión es un don y un arte; su función es la de establecer una armonía entre el individuo y la sociedad. Sin expresión no existe comunicación y ésta es una de las formas más importantes de expresión un niño que no se comunica en ninguna de sus formas, que no sabe dar o recibir se aísla; en cambio los niños que son abiertos se pueden expresar de diversas formas: espiritualmente, artísticamente, corporalmente o verbalmente; muchas veces estos niños pueden o no ser aceptados por los demás por eso nosotros los maestros, los debemos encauzar para darles seguridad, independencia y capacidad crítica.

Hay varias formas de expresión que interrelacionan al niño con la sociedad; pero la que a nosotros nos interesa es la expresión plástica, como: el dibujo, la pintura, el modelado, o cualquier técnica moderna o nueva para nosotros que nos sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad del niño.

#### IV. LIMITACIONES DE LA EDUCACION ARTISTICA

El arte en la escuela tiene la mayor importancia, en el orden de la formación artistica de los niños, en un ambiente acogedor y agradable que reine en su entorno.

Porque durante muchísimos años en la historia de la educación, la escuela era un lugar desagradable que hacía que en los niños despertaran los mas agudos temores, aunado a la dura disciplina, uniformes grises y la monotonía de la enseñanza, la pobreza y la falta de higiene tanto interior como exterior daban a la escuela un toque triste que hacía que algunos niños no desearan ir a tales escuelas.

Afortunadamente con el paso del tiempo este tipo de escuelas fue cambiando en todos los aspectos. Claro no se puede decir que todas las escuelas son el prototipo de la escuela que quisieramos, al menos si se ha logrado un notable cambio. El ideal sería situar a las escuelas fuera del ruido, de la aglomeración urbana, en espacios abiertos con zonas verdes o cuando menos jardines y una abundante vegetación que alegran el ambiente y le despojen la frialdad característica de los viejos edificios o casas que sirven de escuelas.

El interior de las aulas es muy importante, también debe haber armonía, iluminación y ventilación y lo que es fundamental, el mobiliario debe ser de color adecuado y no como se

usaban en las escuelas antiguas de madera oscura (pupitre); evitar que el escritorio del maestro esté sobre una tarima para que éste pueda vigilar mejor a los alumnos.

Decorar el salón de una manera funcional y a falta de mobiliario especial para educación artística, en la parte atrás del salón poner un rincón de artes plásticas, ya sea con una mesa larga y repisa, la cual se hace con ménsulas y madera para acomodar todo el material que se ha de usar para artes plásticas.

Otros elementos de índole propiamente educativa también pueden y deben incorporarse a la escuela como son: cortinas, macetas, flores, cuadros, etc.; naturalmente, el gusto en la colocación de estos recursos y la limpieza e iluminación siempre darán la clave y el tono alegre que se pretende.

Es muy importante que las aulas no queden sucias y poco ordenadas después de cada clase de arte, con restos de materiales por el suelo, manchas de pintura, etc.; los niños deben recoger y guardar sus materiales en el "rincón de plástica" en los lugares dispuestos para guardar: papel, pinceles, ceras, plastilinas, barro, etc. y así los alumnos se enseñarán a ser ordenados y limpios, conservando su salón arreglado.

Falta de preparación adecuada de los Maestros.-

El área de educación artística en el sistema educativo se enfrenta a múltiples problemas. Entre los que podemos mencionar:

- No hay una producción de maestros de educación artística de acuerdo con los requerimientos de los programas de educación básica.
- No se han unificado las técnicas, programas y métodos en esta área.
- Se busca llegar a la formación armónica de la personalidad a través de una sola disciplina artística, en que generalmente se manejan contenidos de un grado de dificultad, que tal parece que se buscara o se pensara en una "Educación por el arte" y no en una "Educación a través del Arte" como diría, Herber Read, que con su enfoque de una educación por medio del arte nos hace reflexionar sobre:
 

¿Puede la educación artística integrarse con todas las ramas del conocimiento?

Si es posible dejar prevista la posibilidad de la integración de la Educación Artística con otras áreas del conocimiento, si se toma por integración la conexión recíproca de aportaciones de diferentes disciplinas para resolver una problemática o llegar a un objetivo común.

Esto generalmente se dá a nivel teórico, ya que en la práctica hace falta el apoyo no sólo en lo material sino también en lo profesional.

El comportamiento del maestro es importante, ya que sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la **inventiva**, la exploración y la producción; en las actividades artísticas es peor tener a un mal maestro que no tener ninguno. El maestro de actividades artísticas debe ser una persona cordial y amistosa, pues se dice que de una actitud cordial y afectuosa se tienen alumnos más productivos.

El profesor debe ser una persona flexible, capaz de abandonar sus planes y de capitalizar el entusiasmo y el interés de los niños, su capacidad para ser cordial, amistoso y democrático será lo que permita a los alumnos tener la oportunidad de expresarse libremente.

También es importante para el maestro de artes plásticas -- identificarse con los niños que triunfan en sus intentos y que se expresan fácilmente, reconocen y comparten con el niño la alegría de poder expresar el orgullo de realizar lo que desean.

Sería deseable que el maestro de escuela primaria fuera capaz de interpretar las diferencias originadas por el desarrollo evolutivo del niño; este aspecto del desarrollo normal de los alumnos se suele olvidar lamentablemente.

El arte tiene mayor importancia en el desarrollo infantil - que el que se le asigna hasta el presente.

#### Diferencias de criterios.-

Mientras no logremos desprendernos de la costumbre y del status, le seguiremos dando un papel sin importancia a las actividades artísticas; elaborando unicamente en determinadas fechas trabajos manuales o actividades artísticas como bailables o alguna otra actividad creadora. También influye que el maestro de escuela primaria desconoce la metodología del área de educación artística y que se le considera como área no básica; pero al relegarla se desatiende el desarrollo integral del educando y se desaprovechan los nexos lógicos que tiene la educación artística con otras áreas programáticas.

Se desconoce que a través del manejo del área el maestro pueda descubrir en los alumnos capacidades que no afloran posiblemente por las inhibiciones que el medio social impone.

El educador no debe influir más que indirectamente en las creaciones infantiles.

La función del educador es fundamental, pues a él corresponde despertar la imaginación del niño mediante sus preguntas, librarlo de sus prejuicios y de su timidez, de protegerlo contra otros y de enseñarle a superarse así mismo.

Los padres de familia y la educación artística.-

Es responsabilidad de padres, maestros y educadores, propiciar el desarrollo del potencial creativo de sus hijos y alumnos.

Algunos padres de familia al igual que algunos maestros consideran la educación artística como área no básica y otros -- piensan que es una pérdida de tiempo.

En algunos casos influye la falta de recursos económicos de los padres, ya que muchas veces no traen los alumnos el material requisitado. Es muy importante que los padres de familia tengan acercamiento con sus hijos, estimulando el pensamiento creativo de los niños en la realización de murales o cualquier otro trabajo que evite la apatía que provoca el exceso de televisión y ayuda a disminuir pleitos, gritos, castigos, producto casi siempre del aburrimiento, ofreciendo al niño posibilidades interesantes para aprender a distribuir y aprovechar el tiempo libre. Son los padres quienes mejor conocen a sus hijos y deben confiar en este conocimiento y en su natural intuición.

## V. METODOLOGIA

La superación y capacitación personal que requerimos los docentes comprometidos en la educación es muy importante, puesto que estas son las herramientas que facilitarán el camino o métodos hacia una pedagogía de la educación artística, y dar la oportunidad para que cada niño pueda surgir de su interior su potencial creativo, dispuesto a desarrollarlo con fuerza y seguridad.

Psicólogos y pedagógos de varias corrientes educativas y filosóficas coinciden al referirse en la existencia de un potencial creador innato, en que éste es un don cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se le den para crecer.

Padres, maestros y educadores deben propiciar el desarrollo de este potencial en hijos y alumnos encauzándolos para que se manifieste en forma positiva para la sociedad.

Neill define la creatividad como un compromiso y sostiene que el potencial creativo es innato, pero que lo hemos abandonado sin fomentar su crecimiento y desarrollo, pues no le prestamos la debida atención; más aún, casi hemos olvidado que existe, pues de no ser así, ya habríamos encontrado una solución para el problema del hambre, de la contaminación o de la guerra y podríamos convivir mejor y en paz con otros. (11)

Por eso es necesario que le demos impulso a las actividades artísticas tanto maestros como aduitos.

---

(11) Neill A. S. , Summerhill. México, 1963. pp. 37-42.

### Metodología de la Educación Artística.-

Cada maestro y cada grupo de alumnos tenemos diferentes características y necesidades especiales, ante las cuales sólo nosotros podemos planificar, realizar y evaluar las actividades artísticas.

Por eso es conveniente tener presente algunos pasos o secuencias didácticas y la metodología específica que pretende enseñar las habilidades, actitudes y aptitudes que se desarrollarán en los alumnos.

#### Secuencias metodológicas:

- Percepción y exploración de los materiales plásticos.
- Presentación o interpretación a través de las expresiones artísticas.
- Aplicación de los materiales en la realización de composiciones plásticas, individuales o de grupo.
- Emisión de juicios de valor sobre sus trabajos que son el resultado del conocimiento de las manifestaciones artísticas del niño.

#### Metodología específica.-

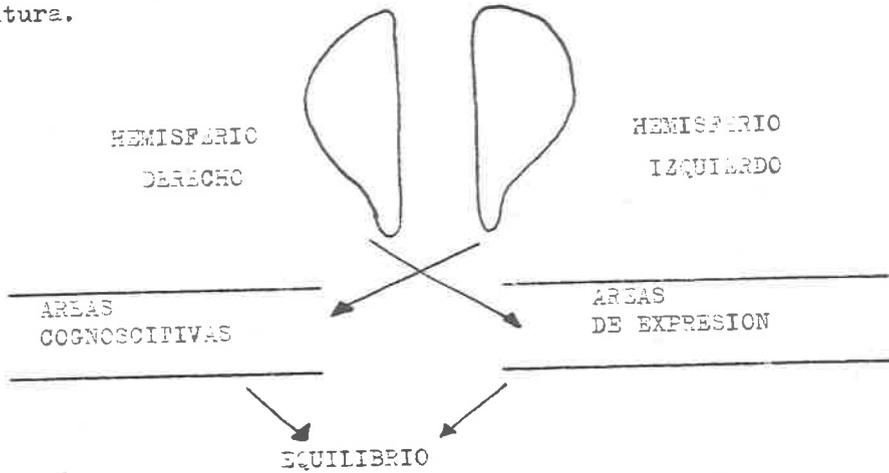
Al hablar de metodología hablamos de "como hacer" como puede llevarse a la práctica. La metodología específica es el procedimiento o variantes metodológicas que se realizan en la enseñanza de un contenido o el logro de un objetivo.

Las técnicas deben considerarse como un medio para rescatar el proceso de desarrollo del potencial creativo o artístico.

Estas técnicas serán correctas siempre y cuando cumplan con los requisitos necesarios, es decir:

- Que concuerdan y se fundamenten en el conocimiento del niño, que permitan el desarrollo del proceso autodidáctico, que se puedan manejar de forma independiente sin intervención del adulto y que permitan la autoevaluación encontrando así el canal de expresión y comunicación con el grupo.
- Las distintas técnicas deben representar un reto para el hemisferio cerebral derecho, es decir, que desarrollen la capacidad perceptiva a través de la estimulación de los sentidos, en especial el de la vista.
- La programación es una estrategia que estructura una serie de elementos que los maestros utilizamos como apoyo didáctico y al iniciarnos en la programación de las actividades artísticas. Hay que tener presente que en cada niño se logran resultados a corto, mediano y largo plazo, pues la creatividad no puede ser forzada; es necesario esperar a que surja de manera espontánea según sus experiencias, vivencias, necesidades y motivaciones.
- Para que esto suceda debe haber una programación equilibrada en la cual se tomen en cuenta las necesidades del alumno en las áreas afectivo-expresivas y cognoscitivas para que este

pueda expresar y desarrollar su personalidad adquiriendo seguridad y creatividad; así como motivar la búsqueda y la investigación de los conocimientos que le van a servir en su vida futura.



Cada uno de los hemisferios cerebrales tiene funciones diferentes.

La programación debe comprender todas las áreas de expresión así como también las cognitivas.

La programación debe apuntar la integración armoniosa con las demás materias, no debe aislarse a la educación artística de las otras áreas, sino debe buscarse la interrelación. Es necesario incluir tanto en el trabajo individual como por equipos y fomentar la cooperación y socialización entre todos los niños.

#### Criterios de evaluación.-

Para evaluar alguna expresión artística es preferible adoptar

criterios cualitativos más que cuantitativos.

El niño manifiesta la necesidad del reconocimiento de su esfuerzo y capacidad. En consecuencia, toda actividad artística realizada en escuela primaria debe ser reconocida, aquilatada y evaluada.

Evitar la comparación de los trabajos realizados por los niños y respetar la importancia y significado que el trabajo realizado tiene para el alumno.

Para lograr que el alumno se exprese libremente es necesario que los maestros adoptemos una actitud de aceptación e interés hacia todas las actividades artísticas que realiza el alumno y se demuestre interés por el proceso de ejecución y no sólo por el producto.

Hay que atender las diferencias individuales, al considerar las diferencias se tomará en cuenta el progreso manifestado por el alumno, siempre en razón de su propio esfuerzo y de la confianza que se dé.

Al evaluar los trabajos de los alumnos, los maestros debemos olvidar nuestras preferencias personales (uso del color, material, técnicas, etc), para no imponer nuestros criterios particulares e influir sobre la expresión del niño.

Como no se pretende formar artistas sino afinar la sensibilidad

dad del educando, hay que aplicar criterios elásticos en los mecanismos de la evaluación.

Como nada más se va a evaluar la creatividad del niño, no debe haber una notación reprobatoria nunca; y si de vez en cuando aplicando criterios elásticos para evaluar la creatividad del alumno, sería conveniente hacerlo participar en concursos en donde todos los trabajos se premiaran, otorgando como estímulo a su sensibilidad creadora un Diploma que le daría la satisfacción de que su trabajo hubiera sido elegido, y esto haría que el alumno se sintiera satisfecho de su participación en un concurso de iniciación artística infantil, - teniendo como bases:

- Tema libre y empleando el material que más le agrade, - así como la técnica que quiera emplear.

La educación artística no solamente afina la sensibilidad artística del niño, sino también libera presiones y tensiones por lo tanto, aunque la evaluación es permanente y basada en técnicas de observación es necesario aplicar criterios -- elásticos en los mecanismos de la misma.

## CONCLUSIONES

- La educación artística es sin duda, una forma de entrar en contacto con los propios sentimientos, de afirmar la propia identidad, de aumentar el auto-respeto y aprecio de los demás.
- La educación artística tiende a rescatar las costumbres y tradiciones olvidadas, acrecentando el sentido de nacionalidad y los valores sociales y culturales.
- El mundo plástico del niño y del adulto son diferentes, por lo tanto, no pueden explicarse ni entenderse desde el mismo punto de vista.
- La interrelación con los demás enriquece la expresión del niño, dándole mayores elementos para que avance en su conocimiento e interpretación del mundo.
- La actividad plástica es una de las formas fundamentales a través de la cual el niño representa su realidad, expresa sus sentimientos y emociones.
- En el ámbito del taller de plástica la educación artística ofrece al niño condiciones para crear y expresarse.
- La educación artística es un instrumento importante para que el niño actúe con espontaneidad, alegría, seguridad

y confianza en sí mismo.

- Es conveniente tener presente algunos pasos, secuencias didácticas y la metodología específica, en el proceso enseñanza - aprendizaje de la Educación Artística.

## SUGERENCIAS

- Es indispensable que en todas las escuelas primarias se promuevan actividades artísticas, tomando en consideración los intereses genuinos de los niños, los apoyos humanos y materiales con que se cuente, las tradiciones de la comunidad y las manifestaciones culturales de nuestro pueblo.
- La práctica de las actividades artísticas permite al niño adquirir confianza de sus posibilidades acerca de este medio de expresión; y como medio de expresión personal (el niño) requiere del máximo respeto por parte del adulto.
- Para nuestros niños el arte puede ser la válvula reguladora entre los conocimientos y las emociones. Se sugiere fomentar las actividades artísticas para tener más niños adaptados y felices; y no por el contrario niños que a pesar de cuanto hayan aprendido seguirán careciendo de equilibrio y sufrirán en sus relaciones con el medio.
- Se sugiere que con el uso de la educación artística se facilite la ruptura de estereotipos en materia de producción y goce estéticos y la práctica efectiva a través de adecuadas ejercitaciones de los diferentes medios de expresión creadora, capaces de poner en juego la imaginación y la fantasía infantil.

- Sugerimos que al niño se le ponga en contacto con nuevos materiales, para que descubra las posibilidades de modificarlos, aprender a utilizar los instrumentos que le permitan llegar a producciones cada vez más acabadas, es tructurar su representación en el espacio, así como apren der a interpretar los mensajes gráficos de los demás.

## BIBLIOGRAFIA

- CANO, Celerino. Principios en que se funda el Sistema Educativo Nacional. México, 1962.
- CASTILLO, FRANCISCO Javier, et. al. Estructura programática del sexto grado, la ed., Talleres de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, México, 1982.
- CRUZ G., Ma. Guadalupe y CHANONA, Omar. Creatividad y Aprendizaje. Revista Educación No. 41, México. Consejo Nacional Técnico de la Educación. Julio-septiembre, 1982.
- GOJMAN, DE MILLAN, Sonia. Importancia de la Educación Artística en el Niño. Revista de Educación No. 41, México, Consejo Nacional Técnico de la Educación, 1982.
- G. STILER, et al. El Tesoro del Maestro, traduc., I. Sánchez Sar to, Metodología del Dibujo y Trabajo Manuales, t.v. ed. Labor Mexicana, México, 1962.
- HERNANDEZ AUPAR, Juan de Dios. Educación Artística. Su integración en la Educación Básica, Revista Educación No. 41, México, 1982.
- HOROWITZ, Lark. Enciclopedia Técnica de la Educación. México, Ed. Santillana, S.A., 1983, p. 479.
- LOWENFELD, Víctor. Desarrollo de la capacidad creadora. Dritein W. Lomber, Ed. Kapelusz, 1973.
- LOWENFELD, Víctor, El niño y su arte. Buenos Aires. Ed. Kapelusz.

- PEREZ GUERRERO, Alicia. El desarrollo de la sensibilidad  
Revista Educación, No. 41, México 1982.
- RODRIGUEZ, Josefina. Enciclopedia Técnica de la Educación.  
Ed. Santillana. México 1983. Pág. 479.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programas para elevar la  
calidad de la Educación Primaria. México 1962.
- VELAZQUEZ ACUÑA, Leopoldo. Los Nuevos Programas Escolares  
y su aplicación, a base de Unidades de trabajo. Ed.  
Talleres de la Imprenta Manuel Sánchez. México 1964.

CONCURSO DE  
INICIACION  
ARTISTICA  
INFANTIL



**BASES:**

- \*TEMA LIBRE. PUEDES EMPLEAR EL MATERIAL QUE MAS TE AGRADE. LAPIZ, TINTA, BOLIGRAFO, CARBON, PLUMONES, ACUARELAS, TEMPERA, CRAYOLAS, etc.
- \*TODOS LOS DIBUJOS SE PREMIARAN

NOMBRE  
DOMICILIO PARTICULAR  
TELEFONO PARTICULAR  
GRADO  
ESCUELA  
FECHA

LA ESCUELA \_\_\_\_\_

Otorga el presente

**Diploma**

A: \_\_\_\_\_

por tu participación en el  
"Concurso de Iniciación Artística Infantil"

a \_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 19 \_\_\_

\_\_\_\_\_  
LA PROFRA.

\_\_\_\_\_  
LA DIRECTORA.

