



UNIDAD UPN 041



SECUD  
CAMPECHE

LA INTERPRETACION Y DECODIFICACION DE LECTURAS  
Y POEMAS EN EL QUINTO GRADO DE  
EDUCACION PRIMARIA



*JOSE ARTURO ESCOBAR PINEDA*

# UNIDAD UPN 04 I

~~LA~~ INTERPRETACIÓN Y DECODIFICACIÓN DE LECTURAS  
Y POEMAS EN EL QUINTO GRADO  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA

JOSÉ ARTURO ESCOBAR PINEDA

PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA PARA OBTENER  
EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CAMPECHE, CAM., MÉXICO, 1994

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Campeche, Cam., 22 de julio de 1994.

C. PROFR.

JOSÉ ARTURO ESCOBAR PINEDA

PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado "LA INTERPRETACIÓN Y DECODIFICACIÓN DE LECTURAS Y POEMAS EN EL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA", opción: PROPUESTA PEDAGÓGICA, asesorado por el C. Profr. Carlos Berzunza Arcila, manifiesto a Ud., que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE

S.E.P.

LIC. ORLANDO GUTIÉRREZ POLANCO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD DE CAMPECHE

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

DE LA UNIDAD UPN 041

## DEDICATORIA

A todos los asesores de tan noble institución, la Unidad 041, Campeche, de la Universidad Pedagógica Nacional, que me ayudaron a revalorar y a eficientar mi quehacer docente.

A todos: infinitas gracias

## ÍNDICE

	Página
I	INTRODUCCIÓN. . . . . 7
II	CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO. . . . . 10
A.	Definición y delimitación del objeto de estudio . . . . . 10
B.	Justificación . . . . . 16
C.	Objetivos. . . . . 17
III	FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y CONCEPTUALES . . . . . 19
A.	Conceptualización del objeto de estudio . . . . . 19
B.	Contexto . . . . . 26
C.	El niño y los textos. . . . . 27
D.	Actitud del alumno frente a la lectura . . . . . 31
E.	Lectura de comprensión . . . . . 43
F.	La importancia del acto de leer . . . . . 47
G.	Lengua, habla, norma . . . . . 48
H.	Conceptualización de los sujetos del proceso E-A . . . . . 50
I.	La pedagogía operativa en el aula . . . . . 54
J.	Ubicación contextual del problema . . . . . 56
IV	ESTRATEGIA DIDÁCTICA METODOLÓGICA . . . . . 67
A.	Conceptualización . . . . . 67

B.	Criterios psicológicos, pedagógicos y sociales . . . . .	68
C.	Actividades de reforzamiento para el proceso de comprensión de textos en lenguaje común y figurado . . . . .	72
D.	Actividades de ampliación del vocabulario para el proceso de comprensión de textos en lenguaje común o figurado . . . . .	85
E.	Técnica de análisis . . . . .	98
F.	Método de proyectos . . . . .	100
V	ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA . . . . .	102
A.	Análisis de la congruencia interna de la propuesta pedagógica . . . . .	102
B.	Análisis de la metodología utilizada para la elaboración de la propuesta . . . . .	104
C.	Perspectivas de la propuesta pedagógica . . . . .	105
	CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS . . . . .	107
A.	Conclusiones . . . . .	107
B.	Sugerencias . . . . .	112
	BIBLIOGRAFÍA . . . . .	116
	APÉNDICE	

## INTRODUCCIÓN

El maestro siempre se ha caracterizado por implementar actividades que le ayudan a resolver sus problemas en el proceso de transmisión del conocimiento, son alternativas que le dan posibilidades de encarar la problemática y abatirla en un buen porcentaje. Es de reconocer que no se puede lograr erradicar todo un fenómeno, pero el hecho de tomar en cuenta los problemas que posee el alumno y tratar de solucionarlos, es halagador.

De aquí que el presente trabajo se aboque a la tarea de atacar el obstáculo de interpretación y decodificación de textos y poemas en el quinto grado, pues algunos alumnos terminan su educación primaria apenas intentando interpretar una lectura o un pequeño poema; con mucho esfuerzo logran escribir en cuatro o cinco renglones lo que para ellos es el mensaje del texto; sin embargo su redacción es una pequeña y breve transcripción de lo leído. Esto no es otra cosa que el producto de una incapacidad de analizar y desentrañar lo que se lee para llegar al fondo del tema.

Este apartado presenta a grandes rasgos lo que en cada capítulo se aborda.

En el capítulo II se expone todo lo concerniente a los factores que limitan la capacidad del alumno para poder interpretar o decodificar lecturas o poemas en los libros de texto, así como el origen de la problemática, la importancia de llevar a cabo este trabajo académico y los objetivos que se pretende alcanzar con la práctica de la propuesta metodológica. De igual modo se delimita el radio de trabajo, culminando con el planteamiento del problema.

En el capítulo III se presenta de manera total y explícita los elementos que dificultan la interpretación de textos por parte del alumno, la manera como afecta el lenguaje, la influencia del medio y el contexto lingüístico. Se presentan los contenidos programáticos de educación primaria que abordan esta actividad, así como también algunas consideraciones de carácter psicológico que se relacionan con la madurez y desarrollo del alumno que se deben considerar en la educación primaria. Se incluyen aspectos que se deben tomar en cuenta dentro de la enseñanza para habilitar al niño hacia el objetivo propuesto; es decir, que el docente considere los aspectos inherentes al proceso enseñanza-aprendizaje, así como la madurez del niño.

En el capítulo IV se plantean diversas técnicas para refrescar la memoria del alumno y otras más para enriquecer el vocabulario; todas forman parte de la estrategia para llevar a cabo en determinado tiempo y al término de su aplicación; se puede realizar adecuadamente la interpretación de poemas y lecturas en el quinto grado, dependiendo de la asimilación del educando. Son alternativas con las cuales el docente se puede apoyar para llevar a efecto el proceso de enseñanza-aprendizaje, enfocado hacia la comprensión lectora, en virtud de que esta actividad está siendo relegada del área del español. También se incluye la forma y el modo de efectuar la interpretación con los alumnos una vez culminadas las actividades de enriquecimiento del vocabulario. Cabe mencionar que dichas técnicas son flexibles, en el sentido de que pueden ser apoyadas con modificaciones o con otras actividades que pueden sumarse.

Finalmente se plasma lo que al aplicar la propuesta se logró; se aportan aspectos importantes que se deben considerar al aplicarla, pues cada grupo es diferente y responde a diversas características contextuales. Cabe recalcar que este trabajo se llevó a la práctica y lo que se incluye en esta sección constituye una parte de las experiencias del investigador.



## II. CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

## II. CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### A. Definición y delimitación del objeto de estudio

Actualmente muchos científicos suponen que el hombre no es el único ser en el universo capaz de pensar y comunicar sus pensamientos, como pudiera haber seres pensantes fuera de nuestro planeta que de igual modo o, de manera semejante, puedan comunicarse.

Todos los seres humanos tenemos la capacidad de pensar y utilizar el lenguaje para transmitir pensamientos. Pero cierto es que el lenguaje se manifiesta en diversas lenguas; español, francés, inglés y otras. Cada lengua es el resultado de un largo proceso histórico en el que diferentes grupos humanos influyeron sobre sus sistemas de comunicación.

Todas las lenguas son dinámicas; están en continuo proceso de transformación, aunque en general los cambios que sufren son lentos; esto hace posible que podamos aprender a comunicarnos; las palabras de una lengua no cambian de significado tan rápidamente como para que cuando ya las hayamos aprendido no nos sirvan. El cambio puede producirse a lo largo de varias generaciones, las cuales en la mayoría de las veces no cambian sino enriquecen aún más el vocabulario.

Lo que sí puede considerarse rápido en cada sujeto, es el proceso de aprehensión de la lengua. Un niño, en cuestión de pocos años, puede pasar de no saber hablar a tener un amplio repertorio de palabras que aprende de la sociedad a que pertenece. Es decir, desarrolló su capacidad y facultad de

entender y emplear el lenguaje específico de su contexto.

La riqueza del vocabulario perteneciente al español permite a los sujetos expresar sus pensamientos de manera clara y precisa, de tal modo que movidos por el interés de conocer su medio contextual se ven influenciados por el idioma. Cada persona posee tres tipos de vocabulario: el primero corresponde al activo o de habla, está integrado por las palabras que se utilizan cotidianamente; El segundo, también activo, se enfoca hacia la escritura; el tercero que podría considerarse el mayor de los tres, es el potencial de reconocimiento; éste permite al sujeto reconocer, y hasta cierto punto entender, quizá por el contexto, palabras que no podría utilizar al hablar o al escribir.

Basándonos en el supuesto de que el conocimiento del vocabulario facilita la comprensión, y por consiguiente, favorece el incremento de la capacidad de aprendizaje, se puede afirmar que desde temprana edad se hace indispensable desarrollar en los educandos un lenguaje rico, expresivo y correcto a través de muy diversas técnicas y dinámicas que faciliten ese proceso.

El docente debe buscar el logro de la comprensión del lenguaje, y una de las formas es a través de la lectura de textos, en los cuales el profesor guiará a los alumnos hacia el entendimiento y esclarecimiento del significado que guardan algunas palabras utilizadas por el autor en un tiempo y en un espacio.

El objetivo del profesor es o debe ser alcanzar la comprensión del texto o poema. Que el alumno pueda a través de un análisis y de su deducción, sacar a relucir el mensaje o contenido, es decir, establecer un nexo entre los conocimientos lingüísticos que posee con el significado de las combinaciones de palabras que el autor emplea en su escrito.

El docente debe elegir las acepciones más convenientes en función de

un determinado contexto, rodeándolo en clase con ejemplos en los cuales la palabra alcance la plenitud de su significado y lograr con paciencia que dicha lectura sea comprendida en toda su estructura para después enfocarla hacia las relaciones sociales que se dan en su comunidad.

De uno u otro modo el docente tratará de que la lectura se comprenda. Esto sucederá regularmente si se toma la responsabilidad y la paciencia de ir encaminando al educando hacia el campo literario del autor, quien obedeciendo a un interés, a un sentimiento y a un contexto específico, transmite por medio de sus palabras un mensaje que puede no ser entendible por el alumno ¿por qué?, presumiblemente, y como se ha venido argumentando años atrás, los alumnos padecen de un interés natural por la lectura en cualquiera de sus manifestaciones educativas, teniendo preferencia por las que corresponden a la literatura barata o vulgar, lo que influye grandemente en el poco dominio de su contexto lingüístico y de aquellos otros que existen más allá del suyo.

Esto permite plantear la siguiente interrogante:

*¿Permite al alumno el hábito de la lectura apropiarse de conocimientos básicos de la realidad contextual para entender poemas o lecturas diversas incluidas en sus libros de español?*

La escuela se esfuerza normalmente en trabajar sobre rubros indispensables que corresponden a la lectura como formativos, incluyendo dicción, fluidez, entonación, volumen y otros. Pero cuando se trata de que el alumno se ubique en el tema, y el objetivo del docente sea lograr la comprensión del texto o poema a través del análisis de su contenido, argumento y mensaje, se choca con un enorme obstáculo que podría considerarse como el peor para no alcanzar el esperado objetivo, y ciertamente es la completa ignorancia del significado de palabras en sentido figurado o metafórico que el autor emplea para darle al texto mayor belleza,

presentación y un toque enigmático. De ahí que el alumno no pueda captar la idea combinada con palabras comunes.

Esta forma de empleo y uso de palabras lleva al alumno a catalogar los textos como poco interesantes y de que sólo sirven para reescribirlos en el cuaderno o para calificar el rubro de modo de lectura y cuando se trata de abordarlos analíticamente no hay mucho interés de su parte. Podríamos adjudicarle este problema a la forma metodológica como se aborda la lectura en grados anteriores y por la carencia de vinculación de los textos con situaciones que se originan o presentan en su medio o de aquellas que él ha vivido, de tal modo que el educando comprende poco de su realidad circundante y tampoco entiende por qué se utilizan esos tipos de lenguaje dentro de las lecturas.

El lenguaje que utilizan cotidianamente los alumnos en sus relaciones sociales, escolares, familiares y otras, tiene la característica común de que cualquier persona o compañero que escuche un diálogo puede entender el tema de la plática; esto se debe principalmente a que se usa un lenguaje convencional y coloquial, de manera que todos los elementos que componen su comunidad a que pertenece, captan el significado de cada palabra y, sobre todo la forma como es empleada. por lo que al empezar a leer y escribir, el niño logrará entender el mensaje de un diálogo, de alguna revista, de lecturas sencillas, y otras publicaciones que poseen un lenguaje claro y entendible para ellos.

Pero sucede que en su educación primaria al ir cursando los grados superiores como tercero, cuarto, quinto y sexto; en sus libros de texto de lecturas en el área de español, existen redacciones con un argumento, un mensaje oculto para identificar; sin embargo los alumnos no logran entender ese mensaje, ese argumento o el contenido de dichas lecturas, que supuestamente fueron consideradas e incluidas en los libros tomando en

cuenta su madurez cognoscitiva, se consideró su habilidad para relacionar situaciones inherentes a la cotidianidad y más que nada se apoyó en el supuesto de que el lenguaje empleado es adecuado para su nivel de aprendizaje.

De acuerdo con cada grado se utiliza un tipo de lenguaje especial; este lenguaje se divide en cada nivel en dos formas de expresión que son: el lenguaje figurado o metafórico y el lenguaje común o coloquial.

En el primer nivel de educación primaria, que comprende los grados de primero y segundo, el lenguaje que se utiliza es muy ameno, sencillo y alegre, de tal modo que los niños que inician su proceso de aprendizaje de la lectura y aquellos que ya la practican, sin necesidad de un análisis profundo entiendan lo que leen.

Los niveles segundo y tercero comprenden a los grados de tercero y cuarto, quinto y sexto, respectivamente. En estos grados el lenguaje que se utiliza en los libros de texto posee un grado de complejidad más elevado que en los grados anteriores, por lo que el alumno tiene que hacer acopio de los conocimientos elementales que ha adquirido fuera y dentro de la escuela.

Cuando las lecturas tienen un lenguaje común o coloquial se le entiende muy fácilmente, pero cuando la lectura o poema posee a través de la combinación de palabras y situaciones sociales, espaciales y de tiempo, a pesar de lo común de su lenguaje los estudiantes no lo pueden entender, ni siquiera su temática, ni mensaje y, mucho menos lo entienden cuando se utiliza el lenguaje figurado en textos y poemas, que es la forma en que mayormente vienen redactados estos últimos, además de su métrica y rima.

Se les dificulta la comprensión del argumento; las palabras metafóricas son un obstáculo tremendo para descifrar su significado y relacionarlas con el resto del texto, o en su defecto interpretar un solo verso. Generalmente son palabras comunes que combinadas con otras guardan un significado muy

especial que no es fácil interpretar y lo más trascendente de este problema es el distanciamiento de los hábitos de lectura, de reflexión, de razonamiento ante situaciones que le plantea su realidad circundante y la dificultad por relacionar esas situaciones con temas o contenidos plasmados en lecturas incluidas en los libros de textos, y quizá por la poca observación que hace de sucesos que se desarrollan en su entorno.

De tal modo, el alumno no puede determinar con tres o cuatro leídas de una lectura el contenido o el argumento que se encuentra en la misma; a esto le podemos aunar la forma de enseñanza del docente aplicada en el salón con respecto a dichas lecturas.

Algunos docentes emplean esos textos para que los alumnos lleven a cabo una burda copia o transcripción para calificar el modo de escritura o el avance dentro de la lectura. En estos dos aspectos el docente utiliza los textos para determinar una calificación para el buen lector y el excelente escribano y una regular o mala nota y sujeta a correcciones al que lee y escribe mal.

En suma: no se está buscando ese placer por leer y entender cabalmente lo que de manera humana nos comunican los poemas y las lecturas que tienen los educandos en sus libros de español de ejercicios y de lecturas. Todo esto se remite y engloba dentro del siguiente planteamiento de esta propuesta pedagógica:

"A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE LA LECTURA Y SU RELACIÓN CON SUCESOS COTIDIANOS, AUMENTAR LA CAPACIDAD DE INTERPRETACIÓN DEL ALUMNO EN LECTURAS Y POEMAS EN LIBROS DE TEXTO DEL ÁREA DE ESPAÑOL EN QUINTO GRADO EN LA ESCUELA PRIMARIA URBANA FEDERAL "PABLO GARCÍA" TURNO VESPERTINO, UBICADA EN POMUCH, CAMPECHE"

## B. Justificación

La importancia de poder interpretar poemas y de establecer el argumento de un texto, va mucho más allá de un simple trabajo escolar, ya que le permitirá al alumno leer otros géneros literarios u otros textos en los que se pueda captar la idea del autor a través de sus escritos. Esta importancia y el entusiasmo del investigador para aplicar su estrategia didáctica con el fin de alcanzar la apropiación del buen hábito de la lectura y de adoptar una actitud analítica en el aula fortalecen este trabajo de investigación, pues los alumnos de este grado no pueden determinar el mensaje o contenido que trae implícita una lectura.

El panorama que se presenta es ensombrecedor; a estas alturas con el nivel cognitivo normal se supone que los educandos deben lograr una sencilla interpretación; sin embargo se les hace difícil realizarla; la mayoría no sabe en ocasiones el significado de palabras o de oraciones comunes en el lenguaje cotidiano (como refranes, dichos populares, modismos y otras), lo cual hace más difícil el aprendizaje, sobre todo a la hora del análisis.

Esta consecuencia podríamos adjudicársela a las pocas horas que le dedican a la lectura, a la inasistencia a lugares culturales como son bibliotecas, hemerotecas y otros, a la carencia de libros en el hogar, falta de revistas y folletos documentales y al poco gusto por programas culturales; son factores importantes que aumentan la ignorancia del alumno y la de su familia.

Este trabajo se propone afianzar el hábito de la lectura y el gusto por analizar temas que le ayuden a desarrollar su capacidad de razonamiento, a aumentar su acervo cultural e ir conociendo su mundo circundante, relacionándolo con lecturas o poemas, tratando de identificar el contenido. La estrategia que se emplee será difundida entre los docentes del plantel para tratar de que los alumnos de grados inferiores no arrastren esta deficiencia en



el área de español y sobre todo lograr un mayor aprovechamiento académico en este rubro.

### C. Objetivos

Los objetivos que se pretende alcanzar con este trabajo académico son:

- Que el alumno logre interpretar a través del hábito de la lectura y la observación de sucesos cotidianos, el contenido o mensaje de un texto o poema incluido en su libro de español lecturas o ejercicios.
- Se pretende que los alumnos al adoptar este hábito por leer, relacionen lo que están leyendo con conocimientos u observaciones hechas a su alrededor. De este modo tratar de entender cualquier lectura que se le presente.
- La estrategia propuesta se pondrá a consideración de otros docentes, para que, si así les conviene, opten por su aplicación en sus respectivos grupos.
- Hacer comprender al alumno que la mayoría de los textos están hechos de acuerdo a las situaciones que se presentan dentro de las sociedades humanas y que para interpretar algunos textos, existe la necesidad de observar las actitudes y evoluciones de dichas sociedades.

### III. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y CONCEPTUALES

### III. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y CONCEPTUALES

#### A. Conceptualización del objeto de estudio

La importancia de lograr la interpretación de lecturas y poemas en el nivel primaria está en el hecho de que el alumno obtendrá una vasta cultura y sobre todo adquirirá la capacidad de relacionar algunas acciones o actitudes de los seres humanos, que se encuentran plasmados en textos. Todo se resume a que tendrá una mejor maduración mental al exigirse para buscar el significado del lenguaje utilizado por el autor en las lecturas, y así considerarse o autoestimarse como persona capaz.

A lo largo de la educación primaria el alumno estudiará y tendrá que desarrollar contenidos que le pedirán escriba el argumento, la narración o el mensaje de la lectura o poema. Si él no tiene la capacidad de poder establecer lo que se le pide y, sobre todo si el docente pasa inadvertidos estos tipos de contenidos que vienen integrados en los programas académicos en el área de español; si al alumno no se le considera, sencillamente dentro de su bagaje tendrá incluido un atraso, ya que desde el primer grado se establecen estas actividades a desarrollar sobre textos. Lo que sucede es que la mayoría de los docentes toman el libro de lecturas como un texto que sirve para transcribir al cuaderno del alumno, o en su defecto solamente para calificar lectura oral. Dicha evaluación de lectura se enfoca en aspectos menos importantes dentro del proceso educativo como la correcta oralización

de palabras, la velocidad el ritmo de lectura, y entonación,

Todo esto lleva al niño a concentrarse en lo impreso y dejar a un lado la obtención del significado. Por esto es común que al finalizar la lectura y pedírsele al alumno que comente lo que recuerda, nos asombramos con lo poco que nos puede narrar. En estos casos no se está evaluando la comprensión real de la lectura, sino el desempeño en una situación determinada. Algo verdaderamente malo pues no estamos logrando la maduración cognitiva del educando, sino que solamente se mecaniza la lectura y la escritura, por lo que podríamos considerar que la comprensión como segunda fase no se está logrando.

En el quinto grado, que es donde se enfoca este trabajo, los contenidos que específicamente piden que el alumno interprete el mensaje, contenido o argumento de una lectura, cuento, fábula o poema son los siguientes objetivos:

- 1.3. Distinguir entre el lenguaje literario y el lenguaje coloquial en algunas expresiones.
- 1.6. Identificar el significado de algunas expresiones en lenguaje literario.
- 2.1. Identificar definiciones en el contenido de un texto.
- 2.4. Reconocer las palabras que riman.
- 2.10. Identificar las causas de algunos sucesos mencionados en un texto.
- 2.12. Inventar historias a partir de refranes.
- 3.1. Participar en comentarios dirigidos sobre textos.
- 3.5. Identificar palabras que pertenezcan a un campo semántico.
- 3.8. Elaborar el resumen de un texto, a partir de las ideas principales de un texto.
- 3.9. Relatar un cuento en forma oral y escrita, a partir de la lectura de un texto.
- 4.1. Reconocer las ventajas comunicativas de la lengua.
- 4.7. Relatar oralmente y por escrito sus experiencias y sueños.
- 4.9. Distinguir entre textos narrativos y descriptivos.
- 4.10. Distinguir el significado de palabras con diferente acentuación.
- 4.11. Interpretar un texto mediante la resolución de un cuestionario.
- 4.12. Identificar el argumento de un cuento.
- 5.1. Inventar estrofas a partir de la lectura de un poema.
- 5.4. Expresar oralmente y por escrito, ideas que se generan a partir de la lectura de un texto.
- 5.8. Reconocer la información de un libro especializado.
- 5.11. Establecer relaciones lógicas entre palabras por su contexto.
- 6.1. Identificar en descripciones literarias, la característica sobresaliente de algunos animales.
- 6.2. Describir brevemente algunos animales con base en sus características más notables.
- 6.4. Reconocer el significado de algunas expresiones contenidas en un texto.
- 6.9. Encontrar semejanzas y diferencias entre dos textos.
- 6.11. Describir flores oralmente y por escrito.
- 7.3. Expresar oralmente comentarios e impresiones sobre un poema.

- 7.6. Interpretar el contenido de un texto mediante un cuestionario.
- 7.10. Reconocer el significado de algunas palabras.
- 7.13. Elaborar diálogos a partir de la lectura de un texto.
- 7.14. Inventar un cuento a partir de una motivación.
- 8.1. Establecer la relación causa-efecto en un texto.
- 8.3. Expresar oralmente y por escrito, sus experiencias con algunas personas.
- 8.4. Inventar un cuento a partir de algunos personajes y un argumento.
- 8.6. Interpretar algunos refranes.
- 8.7. Reconocer algunas diferencias regionales del español.<sup>1</sup>

Dichos contenidos se ubican en el área de español, mismos que se relacionan con contenidos de las áreas de Matemáticas, Historia, Civismo, Medio Ambiente y Geografía, en los que se le pide al alumno que interprete ciertas reglas, fórmulas, mapas, esquemas, etc; por lo que es necesario desarrolle la capacidad de interpretar y buscar el significado de un texto.

Cuando se intenta llevar a cabo la actividad de interpretación se observa un panorama muy desolador; ¿por qué? La respuesta es sencilla: el alumno del quinto grado no puede siquiera tratar de explicar el significado de alguna palabra que se emplee en el texto. No puede siquiera entender la trama que plantea el escrito; el alumno se ahoga en un mar de dudas del cual no puede salir.

Se piensa en muchas causas que presumiblemente provocan esta deficiencia en el alumno; podemos mencionar las siguientes:

- a. La falta del hábito hacia la lectura (periódicos, revistas, libros documentales, etc.).
- b. A pesar de que la comunidad cuenta con biblioteca, no se recurre a ella con frecuencia para aprovecharla como medio de difusión del conocimiento y la cultura.
- c. El alumno es poco observador de sucesos en su medio, y cuando lo hace, no reflexiona para especular acerca del fenómeno.
- d. En el hogar del niño existe una precaria comunicación entre sus

---

<sup>1</sup> SEP. Libro para el Maestro. Quinto Grado. pass. 29-59.

integrantes, por lo que el conocimiento de los padres no puede llegar a transmitirse hacia él.

- e. El interés del estudiante por conocer el verdadero significado de los textos en lenguaje figurado o lenguaje común es poco. El pensamiento que reside en él es llanamente "no me interesa", "no me gusta".
- f. La motivación propiciada por el docente quizá no ha sido la adecuada como para introducir al alumno hacia la curiosidad de buscar los "qué, cómo, cuándo, dónde, por qué, cuál", que se encuentran incluidos en el texto.

Todos estos aspectos se integran en el individuo y dan como resultado un alumno poco accesible a la reflexión y a la comprensión de los contenidos que anteriormente se ennumeraron, llegando al grado de rechazar el desarrollo de dichas actividades sugeridas por el docente, y cuando lo hacen lo realizan "a como salga". Esto ha repercutido en parte por la desviación del interés del educando hacia los juegos de video, juguetes, ropa, alimentos chatarra, etc, provocada principalmente por la televisión, a base de un constante bombardeo comercial que poco a poco desarticula los intereses del niño, limita su creatividad y su imaginación, ya que al acaparar un elevado porcentaje de televidentes impone a su antojo su interés materialista formando sujetos pasivos, mecánicos e irreflexivos.

La mayoría de estos contenidos plantea la posibilidad de que al alumno se le enfrente con la realidad de su medio en que vive a través de textos literarios, interpretando su mensaje y contenidos. Es decir, este problema se relaciona con la alternativa de tener una visión más allá del contexto escolar, explorando las actitudes de las personas del lugar, de animales, de niños y, en sí, de toda la comunidad para que por medio de todo este proceso de recopilación de datos logre una interpretación a modo tal que ubique y ayude al alumno a tomar una postura en la cual determine una opinión suya como

resultado del análisis y de la reflexión.

Considerando la madurez de los alumnos del quinto grado es fácil llegar a la interpretación o realizar la búsqueda del significado de un texto. En este grado los niños tienen una madurez cognitiva más avanzada que la de otros alumnos de grados inferiores, por lo que se les puede motivar con mayor tacto para interesarlos en la lectura que se pretenda determinar su mensaje, argumento o contenido. Tomando en cuenta que ya son más responsables en su desempeño dentro del salón, esta actitud serviría de apoyo para buscar la enseñanza de como más o menos se podría encontrar el significado de un texto, es importante la guía del maestro en este proceso.

Interpretar implica más allá del significado literal. Es encontrar las relaciones, hacer generalizaciones, sacar conclusiones, captar el propósito del autor. Los niños mediante la ayuda del maestro se irán dando cuenta de que muchos textos contienen más ideas de las que aparentemente expresan<sup>2</sup>.

Generalmente la edad de los alumnos del quinto grado fluctúa entre los 9 y 12 años, por lo que alcanzar el objetivo de la propuesta no es muy difícil si se maneja adecuadamente la enseñanza; se utilizan los medios de apoyo necesarios para su transmisión y se busca una motivación que interese al alumno. Si la capacidad de reflexionar, de razonar y de observar se desarrollan y enfocan hacia la búsqueda de la interpretación de textos, el aprovechamiento será exitoso en el proceso Enseñanza- Aprendizaje, pues los conocimientos adquiridos fuera del aula serán una fuente inagotable, que servirán para apoyarse.

Son las asociaciones entre los contenidos de pensamiento y las estructuras de la lengua escrita las que permitan comprender los textos. Ciertamente las formas que presentan éstos reorganizan la de los contenidos de pensamiento, pero cuando el niño aborda los textos es conveniente que descubra en ellos las formas de la lengua oral, pues hasta entonces no ha modelado los contenidos de pensamiento sino sobre estas formas.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> SEP. Op. Cit. p. 22.

<sup>3</sup> Luis Not. Las pedagogías del conocimiento. La enseñanza de la lengua materna. pp. 32 y 33.

El lenguaje que el niño y la forma de pensamiento que desarrolle, serán las armas que tenga en la interpretación de textos. Al tener contacto con los temas, es posible que tanto su lenguaje como su pensamiento se transformen, y su expresión reflexiva y oral ofrezcan ventajas para su progreso.

En relación a la lengua hablada, la lengua escrita ofrece la ventaja de fijar enunciados y por ello la forma escrita es un apoyo mejor que la forma oral para el estudio de los hechos de la lengua.<sup>4</sup>

Es importante que los niños desarrollen la capacidad de comprender el significado de palabras que no conozcan. Para ello cuentan con dos recursos fundamentales: el contexto inmediato dentro de la lectura o texto, el diccionario como apoyo indiscutible, las ilustraciones que acompañan al texto, y el maestro, que en todo momento procurará que cada alumno trate por sí mismo de explicar el significado o las relaciones. Si se desvía, el docente hará todo lo posible por inducirlo con cuestionamientos hacia el objetivo.

El hombre es por naturaleza un ser deficiente al que le faltan la mayoría de las actitudes, posee un equipo reducido de reflejos e instintos en perfectas condiciones de funcionamiento, y aun éstos han de ser afinados por el ejercicio.<sup>5</sup>

Se trata de ir induciendo a la práctica del análisis crítico sobre los hechos que dentro y fuera de su sociedad se manifiestan. La lectura de textos, poemas, ensayos, cuentos, fábulas, etc., ayudan a formar ese buen hábito de reflexionar y opinar. El alumno poco a poco, con el auxilio de sus papás y maestro, aceptará la lectura como entretenimiento y luego como hábito para interpretar los textos que lea.

Es necesario que el maestro conduzca a los niños a comprender la importancia de saber leer que los motive para sentir la satisfacción de la lectura y que los estimule para que lo descubran por sí mismos: el placer de una buena historia abrirá el apetito para más; la satisfacción de conseguir la información necesaria estimulará al lector para recurrir a la

---

<sup>4</sup> Idem.

<sup>5</sup> Lelend C. Swenson. Jean Piaget. Una teoría maduracional cognitiva. p. 205.



lectura como medio de información.<sup>6</sup>

La asociación de sus conocimientos asumidos en la escuela, con los que pueda aprender en su medio, son adoptados por conciencia precisamente porque el alumno sabe que le serán útiles. Es decir que los conocimientos que adquiere como experiencia en su medio y los que en la escuela son transmitidos se asocian para apoyarse mutuamente y afirman dicho contenido en las estructuras mentales del educando, quien poco a poco entenderá la necesidad de saber leer, comprender e interpretar lecturas diversas.

Un lector debe saber reconocer las formas gráficas que le brindarán cierta información. Sin embargo, ésta no es suficiente. El lector debe también saber utilizar la información no visual, aquello que está detrás de los ojos. Esto se refiere al conocimiento del lenguaje en que está escrito el texto, al conocimiento del tema o materia de que se trata.<sup>7</sup>

La equilibración como proceso de escala hacia la concepción del conocimiento es fundamental, ya que se dirá que el entendimiento está efectuado cuando existe el equilibrio, es decir, un conocimiento nuevo se asimila y se acomoda de acuerdo a la complejidad del conocimiento. Cuando el objeto de estudio ha sido integrado a las estructuras mentales, será cuando se afirme que se ha llegado a la comprensión. Desde ese preciso momento el sujeto ha entrado a una nueva equilibración, pues el conocimiento ha sido aceptado. Posteriormente, cuando se le presente otro objeto de estudio o contenido, se experimentarán de nuevo las etapas anteriores.

Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica, implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto.<sup>8</sup>

Es decir, la experiencia existencial del alumno vinculada con la lectura

---

<sup>6</sup> Margarita Gómez P. Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura. p. 84.

<sup>7</sup> Ídem.

<sup>8</sup> Paulo Freire. La importancia de leer. p. 201.

que se ofrece en la escuela, incluye relacionar lecturas con su medio natural; esto permite al niño medirse con los problemas que le plantea la vida de la clase. Se diría que la consecuencia es el enfrentamiento del alumno con su realidad.

## B. Contexto

La comunidad donde se ubica el plantel y a la que pertenecen los alumnos de la misma, podría caracterizarse como una población austera en conocimientos y carente de una posible socialización que permita una interacción entre sus miembros y fomente la comunicación para transmitir valores y conceptos que identifican a la sociedad de su comunidad.

Esta deficiencia ha repercutido en la forma de desenvolverse académicamente; el porcentaje de aprovechamiento del alumno en cuanto a la interpretación de poemas y textos es muy bajo y deprimente, ya que los alumnos son convertidos por los medios de comunicación en lectores de panfletos, revistas baratas y en teleespectadores activos, aunado a la forma de enseñanza errónea de los docentes que da al traste con el interés del alumno de aprender hábitos de buena lectura.

En total, la concepción del acto de la lectura para el alumno es simplemente un estorbo que no le reditúa nada, agregando a docentes que evitan hacer estas interpretaciones de textos, se complementa prácticamente el atraso del alumno en el área de español.

En contraparte, la psicolingüística surge como un puente interdisciplinario entre la psicología cognitiva y la lingüística; es decir, su propósito es el estudio de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Esto viene a reforzar la idea de que el alumno aumentará su capacidad de comprensión en la medida en que supera obstáculos contextuales, ya sean de

pensamiento, actitud o lenguaje. Es decir, al mejorar positivamente alguno de los tres aspectos citados, por lógica repercutirá en forma indiscutible sobre los otros dos, logrando de algún modo un equilibrio. Esto es una continuidad de aprendizaje que se puede estructurar en el educando de manera paralela, principio que sostiene Guthrie, basado en el supuesto de que un aprendizaje genera otros al mismo tiempo.

Los obstáculos contextuales que generalmente pudiese encontrar el alumno en su medio, podrían ser de carácter perceptivo, social, cultural, de integración, de léxico, de semántica, de sintaxis, y el más importante: el modo de transmitir el conocimiento, ya sea por una persona adulta con una vasta cultura teórica o científica, o por una persona empírica, limitada en su método de enseñanza, pero de alguna manera retrasan o ayudan en la capacidad de comprensión del niño.

### C. El niño y los textos

Lo que sí es un hecho, es que el alumno se integra a una sociedad en la cual no puede hacer conjeturas respecto a las actitudes de la misma; le hace falta un apoyo cultural y académico que fundamente lo que observe. Es decir, no tiene contacto con publicaciones o narraciones que alimenten la curiosidad natural de conocer cosas interesantes y que le ayuden sobre todo a superarse cognoscitivamente. Entre las publicaciones podemos mencionar los siguientes, con algunas de sus características:

#### 1. Libros

La lectura del libro es utilitaria, pues en él se puede conocer infinidad de cosas o sucesos que el hombre ha venido creando o modificando según sus intereses. Dichos conocimientos los podemos encontrar en novelas,

enciclopedias, cuentos, refraneros, fábulas, diccionarios, etc. Estas publicaciones se caracterizan por la profundidad y seriedad que se le otorga a la edición. Generalmente en la biblioteca de la comunidad se pueden encontrar ejemplares de gran interés.

## 2. Folletos

Tratan un solo tema y son breves. Contienen menos de 49 páginas y se pueden leer de una sola vez. (Pueden ser de carácter científico, técnico, pedagógico o de cualquier otra índole). En general son muy informativos.

## 3. Periódicos

Difunden información presente y actual (del día). Su adquisición es muy poco frecuente en la familia normal de la comunidad.

## 4. Revistas de historietas

Estas ediciones son las de mayor adquisición en las familias de un nivel cultural muy bajo, por ser diferentes a los libros y traer numerosa iconografía.

Son en realidad un entretenimiento que abarca todos los niveles económicos de la sociedad. Los temas que abordan estas publicaciones son netamente suèrficiales; no plantean aspectos profundos ni complejos de la vida humana, como lo hace o puede hacerlo un libro. Generalmente expresan situaciones y actitudes tipificadas: la lucha del bien contra el mal, la preeminencia de las virtudes sobre los vicios. La finalidad explícita de su mensaje es moral.

Cuando son revistas dirigidas al público infantil se combinan texto (palabras) y dibujos, éstos regularmente en colores. Esta combinación hecha rompe la monotonía de la lectura puramente textual, lo cual constituye un atractivo para la lectura de simple entretenimiento.

Las fotonovelas siempre van relacionadas con temas de amor. Es un hecho que nadie puede negar que dentro del circuito de producción libre y capitalista, tanto las historietas como las fotonovelas se producen y difunden de manera masiva: asimismo reflejan precisamente los valores de sociedades ajenas (revistas traducidas) o los valores de la clase social que poseen los modos de producción (de las historietas).

El hábito de leer ambas publicaciones puede ser positivo o negativo. Pero teniendo en el hogar textos como cuentos, poesías, libros de imágenes, *comics*, colecciones variadas de aventuras, antologías, diccionarios, el niño podrá interesarse poco a poco en la lectura.

En la escuela se irán seleccionando de acuerdo con los intereses de los alumnos y del profesor, poniendo en juego para adquirirlos los recursos de la imaginación y de la organización escolar; por ejemplo, se presentan libros que más gusten a los alumnos que al maestro, pues tienen el mérito de despertar el interés procurando que el lenguaje de los libros sea rico, actual, variado, creativo y accesible a los niños, dejando a un lado tanto los infantilismos como las estructuras complejas.

Los géneros y temas preferidos serán aquellos que se enraícen en la psicología infantil: lo fantástico, lo maravilloso clásico de brujas y lo maravilloso actual de *supermanes*; las situaciones simpáticas y divertidas. Los juegos, el folklore infantil, las fábulas e historias de animales; las aventuras de niños de su edad, las leyendas de su comunidad.

Los cuentos que se originan en su pueblo relacionados con personajes creados por la fantasía de los primeros pobladores mayas; los sucesos surgidos de la familia y de la escuela; las primeras informaciones sobre el universo y los hombres, y todos aquellos temas que despiertan interés en el niño y lo incitan a leer.

Es indudable que las historietas y las fotonovelas son una forma amena

de olvidarse del trajín cotidiano e involucrarse en la trama de la edición. Hasta ese punto no puede catalogarse como negativo; lo que se censura son los temas que traen algunas revistas con fotografías que específicamente se refieren al sexo; esto es evidentemente pornografía, que mal encamina las ideas del niño con respecto a las reglas morales de la sociedad.

Inclusive estas publicaciones transmiten costumbres e ideologías diferentes de las nuestras; por ese lado se puede decir que toma actitudes discriminatorias y distorsionantes del modo de pensar del lector. Esto hace pensar en la posibilidad de que tanto el maestro como los padres tengan un especial cuidado y vigilancia sobre las revistas que acostumbran leer los niños, con el fin de encauzarlos hacia un campo literario, cultural y científico, que le servirán académica y formativamente.

##### 5. Revistas de entretenimiento, ilustración e instrucción práctica

Se caracterizan por ser de modas femeninas o masculinas, deportes, automóviles, etc. Las imágenes vienen acompañadas de un lenguaje sencillo y accesible para el lector. Su carácter netamente innovador origina una avidez por conocer los temas más recientes del mundo, que generalmente a muy pocos niños interesa, pero que si de alguna forma se las hacemos llegar como entretenimiento, poco a poco los pequeños lectores recopilarán muchos conocimientos útiles.

Todas y cada una de estas publicaciones que a grandes rasgos fueron descritas, constituyen en mayor o menor grado, si tiene acceso a ellas (seleccionadas), a interpretar su realidad; es decir, quien puede tener contacto a través de su lectura confrontará sus conocimientos aprendidos en la escuela referentes a ortografía, semántica, sintaxis, léxico, fenómenos sociales y científicos, con los que propiamente la revista le ofrece, quedando reafirmado dicho conocimiento o en el mejor de los casos más enriquecido.

Un aspecto que debemos tener en cuenta en lo que se refiere a la lectura de comprensión es la actitud del lector frente a un texto. Todos tenemos una forma específica de leer que se ha aprendido de la observación de otros lectores o del modo en que nosotros mismos hemos logrado conformar por la constante presión de los estudios académicos (en primaria, secundaria, preparatoria, normal, etcétera).

Pero en ningún momento nos detuvimos a pensar y a reflexionar sobre nuestra verdadera actitud frente a una lectura, pues esta actividad comprende la relación entre lo que el contenido del texto tiene y la forma de cómo lo asimila el lector.

#### D. Actitud del alumno frente a la lectura

Tomando en cuenta la forma de ser de los niños de una población semiurbana en la que las obligaciones, regaños, trabajos y quehaceres del hogar combinados con las obligaciones y trabajos de la escuela, forman en total el campo de actividades que los alumnos desempeñan con el afán de hacer más llevadera la vida difícil de su familia, la escuela, y entrentar así el mundo de los adultos.

Los niños al tener una lectura de cualquier tipo en sus manos la examinan de pies a cabeza y si en ella encuentran que todo está lleno de palabras; su dictamen final es: *la lectura no es interesante, no sirve y, comentan a modo de rebeldía, ¿hay alguna otra que tenga dibujitos maestro?*

Es lo que diría normalmente un alumno de primaria, pero la cuestión está en el aire, ¿quién tiene el error?, ¿el maestro? o ¿el padre?, tal y como se observan las actitudes del alumno, el error se divide en igual proporción tanto en el maestro como en el padre; ya que el primero no considera de

mucha importancia la comprensión de lecturas y poemas incluidas en los libros de texto dentro de la planeación de sus clases o, en el último de los casos su preparación no le permite abordarlos adecuadamente.

El *paterfamilia* por no fomentar en el hogar la práctica de lecturas culturales y científicas, y no prestarle al niño la atención necesaria para lograr a temprana edad una educación encaminada hacia el interés por conocer su medio a través de textos y poemas, que aunque de diferentes épocas aún mantienen frescos esos mensajes de amor, amistad, lealtad, honestidad, etcétera, que muy bien pueden transformar las actitudes de nuestros alumnos, y hacerlos saborear cada palmo de lectura que pueda haber en un buen libro.

En uno u otro rincón del salón podemos observar la actitud de los niños frente a una determinada lectura. De ahí que notemos actitudes parecidas a las siguientes: unos hacen como que leen; sin embargo están oyendo lo que lee el compañero de banca, otros leen al pie de la letra, tal y como está en el libro e interpretan todo textualmente, no buscan otra postura del tema más que la que le proporciona el enunciado de modo directo.

Otros más leerán tratando de buscar información que pueda ampliar sus conocimientos en un trabajo que se le haya asignado, un último grupo de alumnos leen y vuelven a leer intentando dar con el mensaje o con el contenido que encierra dicho texto; para estos niños descubrir esos aspectos responde a una curiosidad innata que los lleva a plantearse la meta de lograr esa interpretación del texto y, cuando por sí solo no lo logra se da por vencido porque las armas documentales y culturales que posee son escasas y no le permiten vincular las relaciones y las situaciones problemáticas de los personajes. Es ahí cuando el profesor, haciendo alarde de sus conocimientos, experiencias y, sobre todo de paciencia, formulará un plan de ataque hacia el obstáculo para el esclarecimiento grupal de dicho tema.

Las tres diversas actitudes de los alumnos frente a un texto



corresponden a alumnos que tratan de cumplir netamente con un trabajo académico que prácticamente no les ayudará en la comprensión del texto; es decir, son los clásicos "fusiladores de libros" que sólo tienen la idea de transcribir la lectura como lo han venido haciendo en grados anteriores, pues así los formó su profesor.

El último grupo de alumnos demuestra una actitud digna de mencionar, pues aunque no han tenido el roce necesario con otra clase de ediciones que no sea su libro de texto, estos niños tratan hasta lo máximo que dan sus esfuerzos por desentrañar lo que la lectura esconde en su lenguaje figurado o común. Aunque son muy pocos alumnos con esta actitud, generalmente en cada grupo hay uno o dos elementos que sí tienen ese interés por conocer más a fondo lo que la lectura trae consigo.

Podríamos mencionar también a una clase de alumno que también engruesa las aulas escolares y que corresponden a aquellos que son completamente apáticos hacia la lectura; con el solo hecho de escuchar la invitación "vamos a analizar la lectura" ponen una actitud muy áspera; leen de mala gana, como autómatas efectúan una reproducción fonética de lo escrito, sin saber siquiera lo que están haciendo o leyendo; al final se califica un trabajo pleno de incoherencias sintácticas.

Lo malo está en que la actitud de esos alumnos arrastra a otros que mantenían una postura positiva hacia el trabajo. Esta situación podría descontrolar la labor del docente y la solución es integrar al grupo al o los alumnos que mantengan esta actitud con respecto a la lectura de comprensión.

### 1. Influencia del texto en el lector (alumno)

La variedad de textos que podemos encontrar en diversas publicaciones permiten que su lectura introduzcan al sujeto hacia el contenido del mensaje, es decir, provocan una determinada reacción psicomotora de la cual resultará

posiblemente un cambio de actitud. Dicho cambio de actitud no será otra cosa que el aprendizaje de un nuevo conocimiento o del reforzamiento de otro que ya se ha dado anteriormente, pero que de algún modo han clarificado situaciones problemáticas que afronta la sociedad, la familia o la escuela.

Inclusive dichos textos son portadores y difusores de sentimientos e ideologías, lo cual permite catalogarlos como de excelente influencia sobre los lectores; cabe aclarar que de este modo se enfatiza el poder de los textos sobre la sociedad.

Al analizar detenidamente este asunto podemos citar un ilimitado número de textos que han influenciado las actitudes de los lectores, por ejemplo: El Chilam Balam, el Popol Vuh, la Odisea, la Iliada, el Capital, la Biblia, etcétera, son obras que de antemano sabemos la inmensa aportación cultural e ideológica que vierten sobre los lectores, sujetos que en algún momento de su cotidianidad vincularán lo que aprendieron de los libros.

Dicha influencia abarca también a un limitado número de sujetos dentro de la misma sociedad (familia, sectas, gremios, etcétera); sin embargo esta influencia permite a ese grupo de sujetos experimentar cambios en costumbres cotidianas, en sus relaciones sociales y familiares y sobre todo en el lenguaje se observa un cambio radical.

Entre las publicaciones podemos mencionar Selecciones del Reader's Digest, las Fábulas de Esopo, de Samaniego, de Iriarte, los cuentos de los Hermanos Grimm, los refraneros, los cuentos autóctonos de la región en que vive, etcétera.

Finalmente podemos hablar de los textos que influyen sobre un solo individuo; por lo general dicha lectura ayuda a transformar de algún modo no especificado la estructura interna del sujeto; es decir que poco a poco va encontrando respuestas a situaciones problemáticas cotidianas que se le plantean, así como también ir conociendo el valor de las relaciones humanas

y desde esa visión observar e ir viviendo esa realidad para comprenderla.

Estas dos últimas formas de influencia son precisamente las que pueden utilizar los docentes para impulsar la búsqueda del significado de las lecturas en el nivel primaria. El fomento grupal, el intercambio de experiencias cotidianas y la tenacidad del maestro son elementos fundamentales en la introducción de los alumnos hacia la lectura de comprensión. Se logra lo anterior con la combinación de lecturas de temas de carácter tradicional y moderno, el panorama se ampliará de modo que el alumno tendrá conocimiento de su fantasía y de su realidad, que en un momento determinado podrá utilizar al leer poemas o textos que manejen un obstáculo tremendo para el educando para conocer su significado real.

Quizá no logremos de ellos buenos intérpretes de textos literarios, pero es un hecho que con la lluvia de ideas al respecto ayudará en mucho a algunos alumnos que poseen un limitado acervo; a otros les ayudará a conocer un poco más o a reafirmar el uso de palabras o frases.

En más de una ocasión hemos observado a niños que físicamente denotan una actitud lectora muy profunda, de tal modo que pensamos están en plena concentración del tema que le ocupa; sea un libro o una revista de historietas. Si es la segunda clase de publicación, es muy posible que si le preguntamos al respecto, nos informe con acierto sobre lo que ha leído, pues el texto no ejerce en él una reflexión profunda que le dificulte encontrar la trama, pues las imágenes y el lenguaje común o vulgar que se emplea es de fácil entendimiento; pero si fueran temas que correspondiesen a la primera clase de publicaciones, que nos hablase acerca del contenido sería muy difícil; lo que podríamos obtener del alumno es únicamente la narración de todo lo leído, más no la interpretación o significado del tema.

## 2. Los signos de puntuación

En la expresión del pensamiento humano, precisamente en el campo de la escritura, los signos de puntuación realizan un papel muy importante tanto en la lectura oral como en la lectura silenciosa; para captar y poder entender significativamente lo expresado, deben respetarse. De aquí que surja la propuesta de enseñanza de los signos de puntuación como parte elemental para lograr la comprensión e interpretación de los textos incluidos en los libros de lecturas y ejercicios en el área de español de educación primaria.

Actualmente en la enseñanza de los contenidos que abordan las reglas sobre el uso de los signos de puntuación, no se da el énfasis necesario para ser comprendidos por los alumnos. Algunos docentes acostumbran dar al educando la regla ortográfica y muchos ejemplos al respecto, complementando con uno y otro ejercicio, para después desarrollar otro contenido académico, sin comprobar si el anterior fue asimilado.

Existen dos clases de lectura que podemos reconocer inmediatamente: la indiscriminada y la formal; la primera desatiende completamente los signos, por lo que el lector no establece una comprensión, por más que entienda el significado de las palabras. Al no existir esa modulación indicada por las pausas, la comprensión no existirá.

Dentro de la segunda clase de lectura podemos incluir la silenciosa y la oral, en las cuales se da un valor profundo a los signos de puntuación para lograr la comprensión de la lectura. En los dos tipos de lectura el sujeto pone en actividad sus órganos fónicos, a modo de imitación muda de la forma oral. En ambas se recorre la lectura según lo especifiquen los signos, con el fin de darle forma a la idea que el autor escribió.

A continuación se describirá la función de algunos signos de puntuación que pueden considerarse importantes dentro del análisis de textos (lectura).

El punto ( . ) separa diferentes frases dentro de un párrafo. es decir una

frase establece una idea y el párrafo la completa, de tal forma que la pausa del punto sirve para separar una idea de otra. Ejemplo:

La cabra suelta en el huerto  
andaba comiendo alfalfa.  
Perejil comió después,  
y después tallos de malva.<sup>9</sup>

La coma ( , ) establece una pausa dentro de la frase, pero esta pausa nunca viene antes de expresar en forma completa una parte de esa idea. Indica un descanso después del cual se continúa con la expresión de la misma idea que se ha iniciado. Ejemplo:

Era blanca como un queso,  
como la luna era blanca.  
Cansada de comer hierbas,  
se puso a comer manzanas.<sup>10</sup>

El punto y coma ( ; ) tiene una función semejante a la del punto y a la de la coma por separado, en el sentido de que aparta decididamente (un poco más que la coma, pero menos que el punto) dos frases. Al existir en un párrafo un punto y coma, se debe considerar que las frases separadas por dicho signo tienen algún aspecto en común; es decir, se refieren al mismo tema.

Los dos puntos ( : ) indican una pausa larga. Van seguidos siempre de una aclaración de la idea. Ejemplo: (el siguiente ejemplo abarca también la función del anterior signo de puntuación).

El fuego cambió la vida de los humanos: en las casas había  
fuego y calor; los metales derretidos fueron trabajados, y así  
nacieron desde las armas para defenderse de las fieras, los

---

<sup>9</sup> SEP. Libro de lecturas de 5° grado de educación primaria.  
p. 22

<sup>10</sup> Ídem.

instrumentos de caza, hasta la confección de joyas para el adorno de hombres y mujeres.<sup>11</sup>

Las comillas ( " " ) por lo común se utilizan para indicar lo que expresa un autor. También separa de la lectura alguna frase, cita textual, título, o apodo que se maneja dentro de un texto. Ejemplo:

Pero los hombres sólo conocían el fuego en el rayo y en el sol. Comían la carne cruda; no podían trabajar los metales ni tener en sus casas una llama encendida. Los dioses, indiferentes al sufrimiento de los hombres, habían determinado que el fuego, "la flor roja", que es amorosa y civilizadora, pertenecía sólo a los dioses.<sup>12</sup>

Los paréntesis ( ) generalmente se utilizan para encerrar palabras o frases, al separarlas de la frase principal, sirviendo de explicación, acotación o comentario sobre lo que se está diciendo en el texto. Lo que encierran debe tener relación con la frase principal. Ejemplo:

En la región de los Andes peruanos, cerca del valle del Cuzco, hay una colina llamada Tempu-Tocco, que en lengua Quechua (la lengua hablada por los pueblos muy antiguos de la zona del Tihuanaco) quiere decir "Posada con Nicho".<sup>13</sup>

Los puntos suspensivos ( ... ) suelen ser tres, aunque se pueden utilizar cinco. Se manejan cuando conviene dejar incompleta la oración y el sentido en suspenso. Para expresar incertidumbre, duda, temor, lo inesperado y lo extraño de lo que ha de expresarse más adelante, o cuando se quiera interrumpir un párrafo, por no ser necesaria su continuación. Ejemplos:

---

<sup>11</sup> Ibid. pp. 58 y 59.

<sup>12</sup> Ibid. pp. 74 y 75.

<sup>13</sup> Ibid. pp. 30 y 31.

- Mi vista me dice que está muerto, pero mi olfato me avisa que huele a vivo, y como yo tengo mejor olfato que vista, pues ...
- Es fama que eran tan grandes y gruesas las calabazas, que un hombre con los brazos abiertos apenas sí podía abarcarlas...
- Los niños vivían ... ¿cómo crees que vivían los niños? ...<sup>14</sup>

La raya ( - - ), sustituye al paréntesis y se utiliza para indicar en los diálogos lo que cada interlocutor dice o simplemente para enunciar alguna explicación de la frase principal. Ejemplos:

- Señor -respondió el comerciante-, todo el dinero que gasto es mío.
- Sí, pero no está bien que vivas mejor que yo -dijo el monarca.<sup>15</sup>

Los signos de interrogación y de admiración ( ¿ ?, ¡ ! ), se colocan al principio y al final de palabras o frases de carácter interrogativo o admirativo. las interjecciones suelen ir también entre signos de admiración. Ejemplo:

- ¿Quién eres? ¡Eres muy lindo! - dijo el principito.

### 3. Estructura lingüística

El desarrollo del hombre va de la mano de las potencialidades lingüísticas del ambiente cultural que lo rodea y es el factor biológico quien hace posible la iniciación de la actividad verbal; la interacción con el medio ambiente lo hará efectivo: el sujeto no se desarrolla aislado, la lengua que se apropia es indisociable de la cultura y del medio físico y social.

Conforme va utilizando parte del léxico y, las demás estructuras de la lengua, el sujeto integra un lenguaje que dependerá de sus propias experiencias y, del contacto afectivo que experimente con otros individuos. Tal y como afirma Vigotsky en su teoría, donde esgrime que el lenguaje es un

---

<sup>14</sup> Ibid. pp. 26-28.

<sup>15</sup> Ibid. p. 12.

fenómeno originariamente social, que en el proceso de maduración humana, se convierte en el instrumento esencial de la individualización.

El educando aprende a utilizar muy diversas formas según la comunidad en que vive (medio geográfico), el grupo social a que pertenece su familia, sus aspiraciones culturales, condiciones económicas, etc.

Estos factores son muy importantes en el proceso de adquisición del lenguaje, pues considerando que el sujeto pertenezca a un círculo selecto familiar, su lenguaje por ende será de un tipo más formal y estructurado, pero si el sujeto pertenece a un ámbito común, su lenguaje será informal, coloquial, de una sintaxis muy simple y de muy poca precisión al estructurar enunciados. Por lo que se puede argumentar que para poder apropiarse debidamente del lenguaje de carácter formal, se necesita de la influencia de un medio ambiente rico de intercambios verbales, en el cual la formación de enunciados se hace de una manera compleja y con un léxico acorde con las necesidades de explicación utilizando al máximo el lenguaje, no en un sentido netamente utilitario, sino como arte.

De aquí podemos desprender que dentro de los grupos sociales existen variantes lingüísticas:

- a. Las variantes dialectales de la lengua estándar
- b. Los subcódigos y los registros del habla.

La primera corresponde a la regionalización de estructuras lingüísticas basadas en las relaciones sociales que se establecen en núcleos de la sociedad, separados geográficamente.

Ejemplo: La palabra *servicio*

En el estado de Campeche su significado establece que un individuo prestará su conocimiento y habilidad al desarrollar un determinado trabajo para el cual fue contratado.

En el estado de Veracruz, al mencionar esta palabra se hace alusión a



un autobús de pasajeros.

Los subcódigos son variantes funcionales del medio sociocultural, referentes al léxico manejado en los oficios, artes, deportes, etc.

Ejemplo: La palabra voy.

Esta palabra en deportes significa que el sujeto que la menciona advierte a sus compañeros para hacerles saber que él avanzará con el balón.

En un lenguaje formal, significa que un sujeto presta atención a un llamado hecho por otro.

Esta palabra, utilizada en regiones cercanas al DF, significa una expresión de incredulidad hacia algo que afirma otro sujeto.

Otros subcódigos utilizados en diferentes ámbitos serían, por mencionar algunos:

En albañilería: mezcla, resanar, apuntalar, declive, emboquillar, etc.

En deportes: pásala, voy, vas, bombéala, etc.

En artes: utópico, sensual, ardiente, fenomenal, temperamental, bellísimo, etc.

Los registros se basan principalmente en la forma de expresarlos y varían en su fonología y morfología, ya que dependen en cierto modo de los participantes; es decir, la manera en que querrán llevar a cabo su comunicación: solemne, formal, informal, coloquial, culta, etc.

Teniendo en cuenta los aspectos anteriores, podemos mencionar que dentro del grupo escolar existen alumnos que manejan un código elaborado y otros que manejan un código restringido. Generalmente los que manejan el primer código pertenecen a una clase social económicamente estable, poseen un léxico con el cual pueden combinar, seleccionar y organizar un explícito diálogo, sin necesidad de rebuscar palabras. Los segundos sujetos pertenecen a una clase social de ingresos económicos bajos, quienes refuerzan su léxico cultural con las experiencias obtenidas en la escuela o en

los lugares que cotidianamente frecuentan.

El lenguaje del código restringido se apoya en la mímica y el gesto; en el tono, repetición de conjunciones, adjetivos y adverbios que permiten identificar la escasa apropiación de la lengua.

De igual modo debemos tener en cuenta que el devenir histórico evoluciona a un ritmo tremendamente rápido; la presente estabilización y progreso económico del país, permite modificaciones verbales en el aprendizaje del niño. Esto es, que el educando, dentro de la familia, aprenderá cierto tipo de lenguaje, al igual que en la calle; pero el ámbito que más le llamará la atención será la escuela. El profesor constituye un modelo casi perfecto, tratará de brindar al alumno momentos de esparcimiento que lo harán reflexionar sobre sus observaciones y experiencias.

El alumno de quinto grado se ubica en la etapa de ampliación de su campo perceptual y enriquece sus experiencias; como consecuencia, la expresión oral de dichas experiencias amplía sus posibilidades de expresarse adecuadamente. A tal grado que va considerando el lenguaje como algo importante y que existe la necesidad de escribir y de leer bien para poder interpretarlo y comprenderlo en la forma como se le presente cualquier texto. A partir de lo que ya conoce, se encuentra con oportunidades de extender y enriquecer su léxico, su sintaxis y su organización del habla, para adecuarla a situaciones comunicativas.

El adiestramiento del alumno por parte del docente hacia la manipulación y percepción de los elementos de la realidad, es muy importante, ya que cuando el alumno descubre la variación de la lengua (códigos y subcódigos), que cambia de acuerdo al uso para comunicar situaciones del entorno, lo harán de acuerdo con su léxico.

El lenguaje escrito y el verbal son medios eficaces para dominar parte de la realidad que rodea al alumno. Esto representa para él un motivo de

aprendizaje, sin menospreciar en ningún momento su lengua materna (maya), porque de algún modo encuentra interés y necesidad de poseerla.

Es necesario en todo momento adecuar nuestro lenguaje de comunicación a la maduración lingüística y psicológica de los alumnos, es decir, comunicarse con el alumno empleando un lenguaje sencillo, de tal modo que los contenidos complejos que se desarrollen en las áreas académicas, enriquezcan, evolucionen y motiven al niño hacia la creación de su propio bagaje lingüístico, que le será muy útil como recurso para enfrentar activamente la interpretación de textos y poemas en el área de español.

#### E. Lectura de comprensión

Realizar el acto de la lectura conduce al educando hacia la visualización de los signos escritos en el texto; este acto evoluciona cuando se busca un personaje que reúne las características de imaginación del niño y que poco a poco lo va llevando a un encuentro con su realidad al mismo tiempo que con su naturaleza. Ese interés del niño, nacido de la curiosidad de saber qué es lo que hay detrás de cada palabra, es lo que importa, ya que esa curiosidad y esa intriga lo conducen a tratar de buscar el significado que guardan las palabras o expresiones; cabe aclarar que leer no es oralizar y no es descifrar, es encontrar el contenido de los signos, palabras u oraciones que conforman un texto.

En la escuela, los alumnos leen y ese acto se plantea como un hecho comunicativo que hasta cierto punto puede ser agradable y en otras indiferente. En referencia al primer caso, existen lecturas que proporcionan historias divertidas, jocosas, canciones populares de nuestro país, cuentos que despiertan la imaginación, anécdotas, narraciones o lecturas que proporcionan información nueva, etc.

El segundo caso se refiere a cuando la lectura es empleada como una necesidad para determinar rangos de calificación o para evaluar el aprendizaje del educando y en el último de los casos, se toma esta actividad como un deber sin sentido.

Dentro de los contenidos programáticos que estructuran el plan de estudios de educación primaria, podemos encontrar que leer --como placer, comunicación, información o tarea-- conduce a la apropiación de valores que de algún modo refuerzan el hábito de la lectura, y de los cuales podemos mencionar algunos:

#### Enriquecimiento de experiencias

Paseos al monte, a pueblos cercanos, aventuras y cuentos del pasado de su pueblo, realidades sociales, sentimientos que experimentan, sueños, juegos, etc.

#### Identificación con el texto

Comunica alguna experiencia que el alumno ha vivido y lleva a la reafirmación de su personalidad.

#### Dominio del lenguaje

A través de la apropiación involuntaria de estructuras léxicas, sintácticas y fonológicas.

#### Motivación

A partir de algún texto que el alumno haya leído y con el cual se haya identificado, induciéndolo a expresar sus propias experiencias.

#### Socialización y culturización

Esto se refiere más que nada a momentos de adquirir nuevos conocimientos referentes a nuestro patrimonio cultural en cuentos, leyendas, anécdotas, refranes, mitos, fábulas, poemas, etc.

#### Progreso y enriquecimiento de su acervo

A través del hábito de la lectura.

Considerando los aspectos anteriores e incluyendo la forma de enseñanza del maestro, podemos mencionar que tanto la experiencia lectora, como la comprensión lectora, van unidas y cada una complementa a la otra. Se establece un ciclo vital entre la experiencia lectora y la comprensión lectora. Dicho de otro modo: la comprensión enriquece a la experiencia y ésta motiva a la comprensión.

Experiencia lectora

Comprensión lectora

### 1. Experiencia lectora

Nace de los cuentos, las poesías, historias, fábulas, refranes, leyendas, que el profesor lee a sus alumnos; lectura que en el interior de la imaginación del alumno provoca que los personajes cobren vida, tratando de lograr la identificación del texto ante la expresividad y la fonología de las palabras y el sentimiento que encierra.

Esta experiencia precede a la comprensión, que ocupa un proceso posterior, pues la lectura se tiene que dar en algún momento de la vida del sujeto como acto único, antes de dar paso a la búsqueda del significado de mensajes y llegar a un análisis profundo del texto.

Surge del contacto con la palabra y la capacidad placentera del ser humano. Para esto es necesario que el niño haya aprendido a leer para identificarse con canciones populares, cuentos, coplas y adivinanzas que lo han entretenido y que el aprendizaje de la lectura haya sido por interés hacia lo desconocido y no como una actividad rutinaria.

Esta experiencia se puede manifestar en forma de lectura silenciosa o verbal. La primera abarca un momento personal donde el alumno se centrará

en la comprensión, dando paso a la recreación imaginaria de pasajes que emanan de la lectura. A la segunda corresponde la comunicación a través de los sonidos y el ritmo oral, dando como consecuencia la práctica de la entonación, la articulación, las pausas y la altura adecuada.

Este tipo de experiencias se puede dar en la escuela, en la calle o en el hogar a través del texto, mensajes, canciones, dibujos, anuncios en carros de sonido, periódicos, cartelera, etc.

## 2. Comprensión lectora

Ésta se apoya en la experiencia lectora. Utiliza la fase analítica, seguida de una fase de síntesis del texto:

Esquema que posibilita la comprensión del texto.

FASE	PREGUNTA CLAVE	ASPECTO
I	¿Dé que se trata?	Tema
II	a. ¿Quién lo hace?	Personajes
	b. ¿Qué ocurre?	Argumento
	c. ¿En qué circunstancias?	Indices
III	a. ¿Cómo está organizado?	Organización
	b. ¿Qué lenguaje se utiliza?	Estilo lingüístico
IV	¿Quién es el autor?	¿Cómo es?

Forma de análisis del texto según su importancia:

- a. Personajes y argumento.
- b. Trabajar de manera funcional y recreativa el lenguaje.
- c. Organización de los datos obtenidos.
- d. Se culmina con la opinión por parte del alumno.

## F. La importancia del acto de leer

Según Paulo Freire leer es un acto que implica descodificación de la palabra escrita o de la lengua escrita donde se encuentra plasmado el lenguaje y la realidad de un modo que identifica al autor. El leer implica la percepción de las relaciones del texto y el contexto. Es decir, mientras más lecturas sean devoradas por el lector más conocimientos se tendrá del mundo en que se vive.

Las primeras lecturas serán posiblemente aburridas, pero si no hay contacto con palabras y situaciones nuevas, no se tendrá noción de alguna dimensión contextual. Esto es, aumentar la capacidad del alumno para percibir las cosas del mundo a su modo; al fin y al cabo lo que se intenta hacer, es lograr que el alumno enfrente la realidad con certeza y sepa desempeñarse como parte del medio, pues de los textos conocerá actitudes de seres humanos, animales, etc.

Inclusive a través de los textos se puede re-crear, revivir la experiencia pasada cuando aún no se sabía leer; experiencias que pueden ser juegos, gustos, tradiciones, valores, etc; son lecturas que poco a poco van haciendo que los temores y miedos disminuyan en el sujeto. Es decir, el alumno de educación primaria tiene cierto temor de abordar los textos del libro de lecturas por el hecho de que algunos están redactados en forma versificada y otros en prosa, de esos algunos no son de fácil entendimiento. Ejemplos: *Mi hermanita Giang* (prosa), *Atardecer* (verso), ambas lecturas se encuentran en el libro de lecturas correspondientes al quinto grado de educación primaria y poseen un mensaje; el primero, la preocupación y el cariño de un hermano por su pequeña hermana y el segundo texto, a través de metáforas describir el hermoso fenómeno que produce el ocaso del sol a orillas del mar. Hasta cierto punto los niños no quieren hacer notar su ignorancia con respecto a algunos

significados de palabras utilizadas en las lecturas, consecuencia del escaso hábito hacia la lectura como recomienda Freire. En sí se debe hacer una enorme labor para acercar a los alumnos a la lectura que les interese, que les guste; en pocas palabras, motivarlos para que adquieran el hábito y sientan de verdad lo que es leer.

#### G. Lengua, habla, norma

Para entender un poco más de la cultura que envuelve al educando, se debe tener en cuenta cada uno de los siguientes aspectos:

Lengua: Los habitantes de un lugar no hablan de la misma manera la lengua común.

Cada persona maneja una variedad de formas o modos, influenciados por su situación geográfica (donde aprendió hablar y donde vive) y por su situación social (clase alta, media o baja). De tal modo que para determinar el modo del uso de la lengua por un sujeto, se tienen que considerar estos dos aspectos, así como también va asociado generalmente, el nivel cultural.

Podríamos concretarnos primeramente al sociocultural. Existen en la lengua dos niveles: el culto y el popular; éstas se diferencian en el uso y la preferencia de determinadas pronunciaciones, construcciones y palabras. El hecho de que existan estos dos niveles no limita al sujeto a utilizarlas, es decir, que puede emplear rasgos de los dos niveles. Lo que sí es cierto, es que mientras más alto sea el nivel cultural del individuo menos utilizará palabras características de la población popular, y mientras más bajo, en su habla se denotarán más dichas voces.

En el aspecto geográfico existe una gran diferencia en cuanto al significado que se le da a cada palabra o frase. El lenguaje utilizado en las zonas costeras de nuestro país, no es el mismo que se emplea en la zona



centro, así como el lenguaje empleado en la península de Yucatán es muy diferente del que se usa en el Norte de la República Mexicana.

Al educando se le deben dar los significados de cada palabra que se emplee en su medio, de aquellas cuyo empleo sea de uso general y para ciertas situaciones cotidianas. Como consecuencia entenderá su empleo y no le será difícil su asimilación.

Norma: Los niveles de la lengua y del habla dan al idioma un aspecto entremezclado y corresponde a la realidad social. Sin embargo esta diversidad de matices y variantes geográficas, sociales e individuales, denotan una tendencia a la diversificación, misma que es frenada por la unidad, que está en el sentimiento de quienes le hablan --de manera consciente e inconsciente-- de que es necesario conservar la comprensión entre los habitantes de una comunidad a través de un módulo de comunicación.

Existen, por decir así, dos grados referentes a la corrección del modo de hablar: el primero se refiere a que la comunicación sea perfecta, que el oyente reciba el mensaje con claridad y sin errores. El segundo plantea la calidad. Dicho aspecto va en función del nivel de lengua.

Un individuo generalmente examina su propia habla o la de otro, y opina sobre su eficacia y calidad. Socialmente el habla puede ser determinante para la aceptación de un sujeto, la corrección al emplear su lenguaje, es manifiesta, ya que de alguna forma todo hablante abandona formas de expresión poco aceptadas por otros (palabras muy populares: insultos, obscenidades y otras), por lo que incluye en su acervo palabras que sean admitidas por su grupo.

Para la eficacia, el individuo hace uso únicamente de su sentido común, acoplado a lo que generalmente oye del resto de hablantes. La calidad considera y toma conscientemente o no cada palabra que ha oído en ciertos personajes, amigos, lectores y otros; seguidamente los que ha leído en enunciados, periódicos, revistas o libros. Todos estos modelos actúan sobre

el sujeto y, cuando sucede una situación donde las necesita, se procura de una adecuada pronunciación, entonación, redacción, etc.

Hay que sentar claro que la norma lingüística existe en cada grupo humano por pequeño que sea. Puede darse el caso de que dos comunidades cercanas entre sí critiquen el modo de hablar de la otra, sin embargo, no toman en cuenta que los individuos de la otra comunidad hablan a su modo, y no siguen la norma de ellos. Cada pueblo tiene distinta norma, pero se hace indispensable determinar las palabras que todos entienden y aceptan como parte del regionalismo.

Es un hecho que la lengua común tenga su apoyo en la lengua escrita culta: lo que hace que todos los hablantes respeten los signos ortográficos comunes (Norma General). La lengua hablada (Español) en los países de América obedece a una forma ideal y única, lo mismo sucede en cada región de la República Mexicana. La diferencia entre esos países corresponde a los aspectos: fonético, léxico y sintáctico, que de alguna forma hacen un poco difícil la comprensión entre ellos.

Los tres aspectos considerados anteriormente: Lengua, Habla, Norma son rasgos muy importantes en el desarrollo del léxico del alumno; los conocimientos sobre las palabras que pueda asimilar en su medio serán la base para sustentar su madurez y a la vez le ayudarán en la comprensión de lecturas y poemas en los grados que curse en su educación.

H. Conceptualización de los sujetos del proceso E-A.

1. Características psicosociales y sus relaciones cognitivas, sociales y afectivas inherentes a la acción pedagógica.

Conocer adecuadamente a nuestros alumnos es muy importante, esto es para emprender soluciones concretas a los problemas pedagógicos que se

presentan durante el proceso E-A.

El grupo del quinto grado "A" que se analiza en este trabajo y en el cual se lleva a la práctica la presente propuesta, por lo común son hijos de campesinos o albañiles, los cuales por su situación económica tienen un acervo cultural muy reducido, por ende una maduración psicológica atrasada para la edad que poseen. La responsabilidad aún no se encuentra muy arraigada por lo que el hábito de la lectura no es llevado a cabo con frecuencia en el hogar, que es donde se debe reafirmar, en la escuela lo hacen únicamente cuando el cuento los motiva o cuando el docente les exige la lectura para dar paso al desarrollo de la clase.

Generalmente los niños de ambos sexos mantienen relaciones sociales muy ásperas, la ayuda mutua se establece cuando existe una duda en relación a algún texto, es decir que la ayuda va de niño a niño y de niña a niña, se ha tratado de romper esta barrera para que la cooperación sea general; no se ha logrado sencillamente porque en los cuatro grados anteriores que han pasado no se dio lugar a una integración grupal a través de juegos y dinámicas diversas y como consecuencia se han acostumbrado a trabajar de ese modo.

Esto no les ha permitido tener una visión del panorama real de lo que se le ofrece en la escuela, como lo son: el conocimiento y la formación de su personalidad. Precisamente esa falta de visión, de análisis, de observación y reflexión que no son muy practicadas en el hogar, permiten una reducción de las posibilidades de asimilar los conocimientos que se le brindan.

Cabe mencionar que los diferentes niveles de maduración cognitiva, las diversas relaciones sociales que prevalecen en el grupo, así como el acceso a medios que posibiliten y aumenten sus conocimientos escolares son propias de unos cuantos alumnos, esto lo demuestran con su avidez de conocer lo que guardan los textos, de buscar lo que significa o da a entender cada palabra y, lo que en general la poesía o el cuento nos transmite como mensaje; otros

niños permanecen como observadores y otros para nada quieren participar.

El docente se ha caracterizado plenamente en tratar de que los alumnos tomen interés especial por leer esos textos que incluyen sus libros de lecturas con el objeto de discutir lo que ellos piensan y, con preguntas centradas y sencillas hacer que los propios alumnos lleguen hacia el contenido o al argumento que ellos piensan que posee el texto. En sí las dos partes tratan de que las lecturas sean vistas como un apoyo a través de la práctica , para lograr la comprensión de los textos. ( El alumno por un lado y el maestro por el lado opuesto con la meta de lograr su propósito ).

## 2. Cómo se realiza el conocimiento del contenido seleccionado por parte del alumno a partir de su proceso de desarrollo psicológico y la formación de sus estructuras mentales

Considerando la teoría psicogenética, la adquisición de los conocimientos por parte del alumno en la escuela se realiza mediante la particularidad de cada sujeto, es decir, cada estudiante es el punto de partida de todo aprendizaje, tomando en cuenta sus esquemas asimiladores de que dispone, su actividad de pensamiento se agiliza cuando actúa cognitivamente sobre objetos de estudio conduciéndolo a elaborar y confrontar sus hipótesis con otras opiniones, buscando que reflexione, analice y emita juicios sobre hechos que observa en su entorno.

El niño de quinto grado, tomando en cuenta su desarrollo cognoscitivo normal, es capaz de distinguir claramente los hechos y fenómenos sociales o naturales de los fantásticos. Es decir, su capacidad de observación se ha agudizado de tal forma que le permite hacer inferencia sobre los hechos naturales o sociales de su comunidad y de otros que se caracterizan por su exageración. Su grado de comprensión en sus estructuras mentales le ayudan a comprender secuencias de hechos, sucesos donde puede identificar con la

ayuda del docente los elementos y sobre todo reflexiona sobre sucesos anteriores y posibles consecuencias futuras de esa misma situación. De ahí que el maestro tome como apoyo esta capacidad del alumno para relacionar situaciones cotidianas anteriores para poder interpretar textos literarios.

Factores que intervienen en el proceso de aprendizaje del niño.

**Maduración:** Es el proceso evolutivo que se da en el sujeto biopsíquicamente en relación con el proceso de aprendizaje. Podríamos decir que los niños tienden hacia un progreso gradual, quien le permite tener una mayor capacidad para asimilar los distintos objetos de conocimiento que se pretendan.

**Asimilación:** Es el proceso de actuación sobre el medio con el fin de construir un modelo del mismo. Es un proceso mediante el cual el niño incorpora todos los datos de su nueva experiencia a sus esquemas anteriores, de tal modo, que paralelamente realiza una acomodación de dichos elementos, la inteligencia modifica constantemente dichos esquemas mentales para ajustar a esos nuevos elementos.

**Acomodación:** Con cada nueva experiencia, las estructuras ya construidas necesitan modificarse para aceptar esa nueva experiencia, porque como toda nueva experiencia ha de acoplarse a las antiguas y las estructuras cambian ligeramente. Es un proceso en virtud del cual el intelecto ajusta continuamente su modelo del mundo para integrar en su interior cada nueva adquisición.

**Adaptación:** Es el mecanismo de equilibrio que se establece entre los procesos de asimilación y acomodación, su interacción continua y ese equilibrio establecido se manifiesta como la adaptación o integración al medio donde se desarrolla el sujeto.

**Experiencias:** Es todo conocimiento obtenido en el medio contextual, de los cuales el sujeto se apoyará para adaptarse en él, y en su afán de conocer

aún más irá anexando nuevas experiencias a las anteriores, de tal modo que habrá unas que rechace y otras que integren y enriquezcan su acervo; este proceso de construcción del conocimiento a través de las experiencias será lento y gradualmente alcanzará niveles de mayor madurez.

**Lenguaje:** Es muy importante que el lenguaje se utilice para lograr la integración y comprensión de los fenómenos. El lenguaje como medio de comunicación debe estar al nivel del estudiante de quinto grado y de un carácter enteramente coloquial, combinando ejemplos que ilustren dicho lenguaje.

**Observación:** Este proceso que se establece desde una edad temprana para que se afine con el razonamiento y la reflexión acompañados de una madurez biológica, psíquica y fisiológica a la edad de 7 u 8 años, la cual consiste en percibir a través del sentido de la vista todo fenómeno que se desarrolle en su entorno y que juzgue pertinente ponerle atención para asimilar su origen y su final, para después analizarlo, razonar y emitir una deducción del mismo.

#### H. La pedagogía operativa en el aula

Esta posición teórica afirma que el sujeto debe estar en contacto directo de su entorno para poder manipularlo y tener conocimiento de él. Considerando lo anterior, en la práctica docente al utilizarla, nos permitiría conocer más acertadamente cómo son nuestros alumnos en su desempeño académico y de los problemas que tienen, pues en gran medida estos últimos afectan al primero.

La pedagogía operatoria esgrime que la construcción intelectual no se realiza en el vacío, sino en relación con el mundo circundante del niño, le permite construir sus propias estructuras de pensamiento. Esto es, que para

lograr en cierto modo la decodificación de textos y poemas, es necesario que se conozca la realidad inmediata, partiendo de sus intereses y conocimientos se puede ir introduciéndolo hacia el análisis literario de manera gradual.

El niño poco a poco organiza la comprensión de su contexto, debido a que realiza operaciones cognitivas cada vez más complejas, poniendo a su medio en un estado de completa manipulación, es decir, operable o racionalizado.

Conforme el educando va madurando sus estructuras operativas del pensamiento, va permitiendo la comprensión de los fenómenos externos.<sup>16</sup>

De lo anterior se deduce que conforme al niño se le otorgan conocimientos frescos y relacionados con su medio a través de actividades diversas que permitan la ampliación de su cultura y el incremento de posibilidades para entender el contenido de lecturas este objetivo se puede alcanzar por medio de la creatividad e imaginación del niño, permitiéndole que sea inventor y creador de redacciones, de experimentos o de situaciones sociales comunes a su medio. Con la formulación de sus hipótesis y de sus comprobaciones impediremos la dependencia hacia algo establecido oficialmente, como pueden ser los conceptos o conocimientos que se encuentran en sus libros de texto. Es necesario que sea él quien llegue a sus propias conclusiones, si es errónea, se pueden plantear situaciones que contradigan esas hipótesis, para que su razonamiento abarque aspectos diferentes y obtenga su verdad.

Por medio de esta postura psicológica se puede llegar a un análisis de textos y poemas, en conjunto, alumnos y maestro, todos en común acuerdo, presentando y aportando argumentos que faciliten dicha interpretación. Una vez que los alumnos comprendan por qué actúan y cómo lo hacen, (también

---

<sup>16</sup> UPN Teorías del Aprendizaje. p.385

las personas de su medio) se habrá logrado el objetivo de la Pedagogía Operatoria.

Establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que sucedan a nuestro alrededor para obtener una coherencia entre el campo intelectual, afectivo y social.<sup>17</sup>

Lo anteriormente enunciado corresponde en gran parte a lo que se quiere lograr con la presente propuesta pedagógica; insertar al alumno en su ámbito, analizando fenómeno tras fenómeno de cualquier índole para relacionarlos con las lecturas y poemas, que están basados sobre esos hechos sociales o sentimentales de la humanidad, concepto que entenderán los alumnos poco a poco.

#### I. Ubicación contextual del problema

Para comprender este apartado se abordarán las características de los siguientes contextos nucleares.

##### 1. La comunidad

El pueblo de Pomuch se localiza aproximadamente a 45 kilómetros de la ciudad de Campeche, capital del estado. Es un pueblo que forma parte del municipio de Hecelchakán. Se localiza al norte de la entidad, en la región conocida como Camino Real. Está a una altura promedio de cuatro metros sobre el nivel del mar y limita territorialmente al norte con la ciudad de Hecelchakán, al este con el municipio de Hopelchén, al sur con la ciudad y municipio de Tenabo y al oeste con la comunidad de Sodzil.

Actualmente tiene 10 000 pobladores; el crecimiento poblacional se ha venido dando con aumentos considerables en los últimos años, a pesar de la

---

<sup>17</sup> Ibid. p. 389



precaria condición económica que afecta a cada familia.

El origen del nombre de Pomuch, procede de dos terminos mayas:

PO: que significa lavar y MUCH: que significa sapo

POMUCH: Por lo tanto se traduce en LAVA SAPO.

Lamentablemente no se tienen datos fidedignos o escritos de su historia y, como generalmente sucede, los datos pasan de boca en boca, siendo muy escasos y subjetivos los existentes.

A manera de referencia, en alusión al nombre que, aunque no es exclusivo, sí peculiar en esta población, es la enorme cantidad de batracios que con típico croar en las numerosas charcas que se forman en la época de lluvias, por las noches. Los cantos de estos animales se juntan o unen con los de otros animales de su misma especie que moran en una pequeña aguada llamada Kanakú, que se encuentra al este de la población, a unos dos kilómetros del lugar, pero que con la caída de las lluvias la distancia desaparece con el estridente bullicio de los cantos.

Otra versión sobre el origen del nombre de Pomuch es; según cuentan los ancianos del lugar, que en la época de la Conquista pasaron por ahí unos españoles y vieron a unos lugareños que estaban asando sapos. Les preguntaron el nombre del lugar y los señores pensaron que los españoles querían saber sobre lo que estaban haciendo, pues no entendían el castellano; su respuesta fue es *POC MUCH* (nombre de la comida). Los visitantes entendieron que esa pronunciación correspondía al nombre del poblado. A partir de ese encuentro cada vez que pasaban por el lugar decían, este es POMUCH, pronunciación castellanizada por la dificultad de los ibéricos de reproducir palabras mayas. Dicho nombre a la postre se le quedaría a la población.

El suelo de esta comunidad es una vasta planicie de tierra calcárea y también arcillosa, con abundancia de lajas (piedra sumamente dura, difícil de

romper). Por el oriente, aproximadamente a cuatro kilómetros, se halla una vistosa cadena de pequeñas serranías, cuya elevación mayor no rebasa los trescientos metros, pertenecientes a la Sierra Baja o Sierra de Yucalpetén, único relieve orográfico de la Península que vincula a Campeche con Yucatán.

Cabe mencionar que esta cadena montañosa no atraviesa toda la Península, ni siquiera los dos estados mencionados, y hasta se cree que es un collar de bellas colinas graciosas.

Pomuch no sufre la escasez de agua, aunque carece de agua potable, drenaje y por supuesto alcantarillado. El agua que satisface las necesidades de sus habitantes, se obtiene de pozos. En cada vivienda, las familias tienen el suyo propio y la profundidad promedio es de ocho metros. Normalmente el consumo casero del agua se hace sin potabilización o hervor, contrario a como sanitariamente se recomienda.

Fundamentalmente la agricultura es la actividad que realizan los habitantes de la Villa. La producción básica es el maíz, el frijol, las verduras y los árboles frutales, todo lo cual se obtiene de las unidades de producción colectivas, así como también de las tierras ejidales.

Pomuch se caracteriza por ser una comunidad conformada mayoritariamente por gente campesina, un 70%; un 20% son albañiles, artesanos, panaderos y empleados eventuales, ya sea en la comunidad o en las ciudades de Campeche o Mérida, y un 10% aproximadamente ejercen una profesión o carrera académica.

Es conocida esta población por los sabrosos panes que se elaboran como producto de la herencia cultural dejada por generaciones pasadas, y que actualmente gozan de gran popularidad en el estado y fuera de él, e incluso visitantes esporádicos desean probarlos por primera vez.

Un fenómeno que se ha venido originando en los últimos años, es la fuga de profesionistas y de gente del lugar, quienes por mejorar su nivel de vida y

sus ingresos económicos, se dirigen a la ciudad de Cancún a probar suerte; si les va bien regresan por sus familiares y se establecen ahí; otros retornan a esta comunidad y siguen una vida errática e impredecible.

De acuerdo con el número de habitantes y con las necesidades correspondientes, los centros educativos satisfacen los requerimientos, ya que se tiene una preparatoria sostenida con recursos económicos del pueblo (padres de familia) y de la H. Junta Municipal.

Posee una secundaria federal, cinco primarias, seis jardines de niños y un albergue de concentración indígena regional.

## 2. La escuela

La Escuela Primaria Urbana Federal "Pablo García", cuenta en su turno vespertino con 13 salones, divididos en dos secciones: una que consta de 7 y otra de 6, hechas de material prefabricado. Tiene dos baños, dos bodegas y dos pozos para riego y suministro de agua para los baños, una cancha de basquetbol, que también se utiliza para actividades cívicas.

Las aulas del plantel se encuentran en un estado regular, a pesar de haber sido incluidas en el programa de *Escuela Digna*; los techos se deterioran rápidamente debido al poco mantenimiento que se les da. Los baños (uno para niñas y otro para varones) se encuentran en buen estado, ya que son de reciente construcción y diariamente los asean los intendentes.

La escuela cuenta con sendas bodegas para los turnos matutino y vespertino, y dos secciones en cada ala para las respectivas Direcciones.

En el centro de la escuela se ubica una plaza, que sirve para actos cívicos y también para juegos de recreación. La construcción más antigua y deteriorada del plantel es el teatro, construido en 1962, igual que las aulas, pero los elementos naturales lo han afectado. Algunas veces es usado para ceremonias, mas poco a poco va siendo relegado.

Hay dos pozos, uno de los cuales está completamente abandonado y el otro funciona para regar los árboles frutales del huerto, ubicado en la parte trasera de la escuela, y para abastecer del líquido elemental los baños.

No existe un local para la cooperativa escolar, por lo que a cada maestro se le entrega semanalmente una dotación de dulces para venderlos en el salón u otros grupos. A la hora del recreo varias personas llegan a vender productos como: panuchos, dulces, gelatinas y otras cosas. Esta actividad se hace en común acuerdo con la dirección del plantel.

Éste se ubica en el centro de la población y está rodeado por numerosas casas habitación y comercios.

La carretera Campeche-Mérida, importante vía de comunicación del lugar, pasa enfrente de la escuela.

### 3. El grupo

En cuanto a características del grupo, se puede iniciar con su conformación de 8 niñas y 16 niños, un total de 24 alumnos. Es un grupo completamente heterogéneo cognitiva, física y socialmente; las edades fluctúan entre nueve y trece años. Las niñas han demostrado ser más responsables que los niños, su seriedad las ha caracterizado.

De las ocho niñas que integran el grupo, dos responden académicamente en los trabajos y tareas que se desarrollan; las otras seis tienen un bajo rendimiento, por lo que sus trabajos son regulares en el sentido de calidad, pero se valora su empeño. Entre estas últimas, una trae problemas de aprendizaje, por lo que se procura que las tareas que se le encomiendan no le resulten muy difíciles.

Del grupo de los dieciséis niños, ocho tienen un rendimiento académico eficiente: sus trabajos en clase son los mejores y tratan de perfeccionarlos, pero en cuanto a los que se dejan para la casa, no cumplen regularmente. De

los ocho restantes, dos tienen mucha preferencia por trabajos manuales y desatienden los que se ven en clase.

Otro alumno es repetidor; constantemente desatiende la clase y no cumple con sus trabajos regularmente, y los que entrega son de poca calidad. Los cinco restantes se desempeñan muy bien, mantienen su regularidad tratando de conservar sus calificaciones aprobatorias.

Para que el proceso enseñanza-aprendizaje se dé en este grupo, se tiene que buscar una motivación que logre llamar la atención de todos y poder abordar posteriormente el contenido. Se ha logrado que durante las sesiones atiendan y se aproveche al máximo la clase.

Una de las motivaciones que ha posibilitado esta atención es el juego de vólibol y el de basquetbol, que se practica con equipos formados por integrantes del grupo después del receso, los martes, miércoles y jueves, y eventualmente los viernes. Sabiendo de antemano que van a jugar, se ha notado que los alumnos trabajan, se esfuerzan por hacer bien sus trabajos en clase, ya que de cada trabajo realizado se anota en el registro mensual la calificación; al final se sumarán todas y junto con el examen respectivo se promediará la calificación definitiva.

Económicamente los niños vienen de familias con ingresos muy bajos; sus papás generalmente son albañiles, peones, tricicleteros, campesinos, venteros de dulces, predicadores y otros, lo cual influye en su alimentación, pues algunos tienen problemas gastrointestinales y anemia, obstáculos para su desarrollo biofisiológico. De ahí que también se derive el bajo rendimiento escolar.

Se ha logrado a través del diálogo que alumnos pertenecientes a un tipo de religión que les prohíbe el respeto a los símbolos patrios, lo hagan con seriedad y respeto.

Cada mes se hace entrega de las boletas de calificación, los padres de

familia asisten al aula y en una reunión general se transmiten los problemas por los que atraviesa el grupo y las necesidades de los alumnos. Posteriormente a cada tutor se le describe detalladamente la situación real de su hijo en cuanto a su conducta y aprovechamiento. Se responde a las cuestiones que plantean los *paterfamilias* y se dan a conocer las perspectivas para el siguiente mes.

4. Elementos institucionales, administrativos y sociales que permean en el proceso enseñanza-aprendizaje e influyen en la actitud del maestro y de los alumnos para el tratamiento del contenido

a. Elementos institucionales. La institución educativa a través de sus normas oficiales y disposiciones, impone determinadas condiciones específicas, como el caso de los mesabancos inapropiados pedagógicamente, por la posición que le exigen al alumno cuando se sienta; esto, aunado a la mala alimentación, toma facetas graves para el rendimiento académico.

Otro de los aspectos lo constituyen las continuas interrupciones de que es objeto el docente, a fin de realizar pequeñas reuniones con la dirección del plantel para organizar trabajos o para tratar problemas de carácter interno, en el último de los casos, simplemente para informar datos poco importantes a la supervisión escolar.

Una situación que ha prevalecido por varios sexenios, es la cuestión de los libros de texto que se encuentran totalmente fuera de contexto y faltos de una continuidad, en los textos de matemáticas e historia; en el texto de español, cabe mencionar que no se establecen relaciones entre fenómenos que haya vivido el alumno como para poder enfocarlos hacia la comprensión de ciertos temas. En especial la interpretación de textos y poemas.

Otro aspecto a considerar es el desarrollo de unidades de trabajo propuestas por alguna dependencia oficial, lo cual obliga al docente a

integrarla a su plan de actividades, alargando su programa y haciéndolo más difícil de completar y terminar las unidades que corresponden en el ciclo escolar.

b. Elementos administrativos. Este aspecto abarca la organización y realización de los asuntos técnico-administrativos y técnico-pedagógicos.

La escuela es de organización completa; existen doce grupos, del primero al sexto grados. Hay un director efectivo sin grupo a su cargo, quien actualmente realiza una buena labor en el plantel.

Internamente la escuela está organizada convenientemente por el Consejo Técnico Consultivo, órgano que apoya a la dirección y realiza sus funciones a través del análisis y recomendaciones de los asuntos técnico-pedagógicos que se ponen a su consideración. A su vez, éste se organiza mediante comisiones: de ahorro, cooperativa, higiene, periódico mural, acción cívica, acción social, comisión de concursos, deportes, economía, ornato y huerto escolar, con el fin de ayudar al buen funcionamiento del plantel.

En realidad estas comisiones le restan tiempo al maestro comisionado, tiempo que muy bien podría emplear en su labor docente. Inclusive estas comisiones son agenciadas voluntariamente por profesores, quienes escudados con el pretexto de recopilar fondos económicos para la escuela, realizan ventas durante las horas de trabajo, abandonando a su grupo por espacio de dos horas, con la anuencia del director del plantel.

Otro punto es el de la exigencia por parte de la supervisión escolar o de la dirección de la escuela por cumplir con el programa, dando la libertad al docente de considerar los contenidos más importantes de ese documento y abocarse a ellos; es decir, dosificar los contenidos y objetivos.

Así también se les da libertad en la metodología de enseñanza. Por un lado esto es positivo para el maestro, porque se ve en realidad lo que puede lograr eficazmente durante el ciclo y por otro es presionado ante la exigencia

de mayor aprovechamiento.

Cuando se trata de rendir datos de aprovechamiento se valora el que tiene mayor porcentaje, aunque la calidad educativa haya sido deficiente. Éste es otro aspecto que también se debe considerar, pues algunos directores de escuela dan prioridad al porcentaje sobre la calidad.

Otro elemento a considerar sería la confusión del maestro al desarrollar contenidos en los cuales no tiene seguridad y dominio; esto es debido a su apatía por participar en seminarios y cursos de capacitación: más que nada a la falta de ganas por superarse.

c. Elementos sociales. Este aspecto se enfoca directamente hacia:

Trabajo infantil. Algunos alumnos del grupo son puestos a trabajar por obligación o por su propia voluntad, porque los ingresos económicos de su hogar son escasos y se necesita de su participación. Realizar diversos trabajos trae como consecuencia que el tiempo dedicado al estudio sea muy reducido y el resultado de sus esfuerzos académicos sea deficiente en calidad.

Vigilancia. Algunos padres de familia trabajan y necesitan viajar diariamente a la ciudad de Campeche, ya sea para vender o para asistir a sus centros de trabajo, por lo que en la casa se queda como encargado (a) el hijo (a) mayor con el cuidado de los pequeños, cumpliendo las obligaciones de una persona adulta.

En algunos casos los niños son abandonados a su suerte en espera del regreso de sus padres por la tarde o noche; otros adultos más considerados los dejan encargados con un familiar o vecino, que amablemente los atiende durante la obligada ausencia de los progenitores.

La realidad que enfrentan las familias de escasos recursos es muy penosa; de ahí las consecuentes faltas a sesiones escolares por dos o tres días, y si en dado caso el alumno asiste a clases, lo hace mal alimentado y con pocas ganas de trabajar.



Son auténticos problemas los que enfrenta el docente; sin embargo, existen profesores que consideran estas situaciones y cumplen loablemente su trabajo a pesar de todo.

# IV. ESTRATEGIA DIDÁCTICA METODOLÓGICA

## IV. ESTRATEGIA DIDÁCTICA METODOLÓGICA

### A. Conceptualización

Para lograr un mejor entendimiento de lo que se propone en este apartado del trabajo, se hace indispensable aclarar debidamente el significado de estrategia metodológica didáctica; esto es, para tener una visión total del concepto en sí.

Para iniciar, se entiende por estrategia el *arte de dirigir y coordinar las acciones y de obrar para alcanzar un determinado objetivo...*<sup>14</sup> Es decir, la estrategia viene siendo el planteamiento de la idea original que el sujeto se ha propuesto alcanzar a través de materiales diversos.

En segundo término, metodología es *la formulación de métodos que deben usarse en la investigación científica y en la enseñanza...*<sup>15</sup> Podemos entender por este concepto, que es la estructuración de ciertos caminos lógicos, idóneos y adecuados que unidos lograrán la transmisión de conocimientos, que completará el objetivo de este trabajo académico.

En tercer término, se entiende por didáctica:

...como el arte y la técnica de aplicar las elaboraciones teóricas de la pedagogía. Se integra por un conjunto de principios, normas y procedimientos que se han de aplicar en la tarea de orientar a

---

<sup>14</sup> Ramón García-Pelayo. Diccionario Básico Escolar. p. 115.

<sup>15</sup> Agustín Antonio Albarrán. Diccionario Pedagógico. p. 146.

los educandos en el estudio de los contenidos programáticos correspondientes.<sup>20</sup>

Este concepto nos remite directamente al campo de la enseñanza, considerando para el caso las formas y bases que identifican al aspecto didáctico, por lo que la forma de transmisión seguirá una trayectoria hacia el objetivo propuesto.

En sí, este concepto establece las formas adecuadas que este trabajo académico propone con base en el análisis del grupo y del contexto estudiado. Es decir, representa la estructura de trabajo a aplicar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el cual se pretende atacar a fondo el problema referido a la interpretación de textos con lenguaje figurado o con lenguaje común, obstáculo observado en el aprendizaje de la lengua en el nivel de educación primaria.

## B. Criterios psicológicos, pedagógicos y sociales

Para poder llevar a cabo esta propuesta académica, y sobre todo para llevarla a la práctica, se hace indispensable considerar criterios que influyen tanto en el educando, en los profesores, en el proceso enseñanza-aprendizaje, así como también aquellos que forman parte de las actitudes del entorno y de la familia.

Formular y enunciar estos criterios obedece básicamente al requerimiento de aclarar cómo interviene la comunicación oral y escrita, y la forma de transmisión de los valores culturales hacia los educandos para que posteriormente ejerzan una marcada modificación en su lenguaje; mismo que le ayudará presumiblemente en la lectura de comprensión y que más adelante

---

<sup>20</sup> Ibid. p. 67.

el docente encauzará hacia la interpretación de textos redactados en lenguaje común y en lenguaje figurado.

Considerando al alumno como un sujeto activo en su proceso de aprendizaje, se hace indispensable guiarlo hacia el interés de buscar el significado e interpretar textos; esto es a través de la concepción de hipótesis suyas al respecto, mismas que más adelante irá reafirmando o rechazando con la habilidad gradual que vaya adquiriendo.

El docente en todo momento debe hacer acopio del profesionalismo que caracteriza su quehacer por valorar las interpretaciones o escritos realizados por sus alumnos, que de alguna manera hacen el intento de comprender los textos, y cuyos resultados deben alentar, para seguir brindando al niño medios adecuados para entrar en contacto con todo tipo de publicaciones a que tiene acceso.

A los elementos que conforman el núcleo familiar se les invita a considerar que en todo momento son modelos directos de imitación por parte del niño; colaboren de manera positiva y continua en la transmisión de valores, como es el caso del lenguaje.

El lenguaje como valor inicial que adquiera dentro de su ambiente será muy diferente o igual a otros, pero ha de notarse que también cada palabra viene rodeada de un significado muy particular de acuerdo al contexto en que se maneje.

El lenguaje es muy importante para el objetivo que se pretende en este trabajo académico; tanto en su pronunciación como en su escritura, por lo que su acervo podría verse enriquecido con lectura de periódicos, novelas clásicas, cuentos regionales, fábulas, adivinanzas, mitos, leyendas y otros; la idea es habituarlos a la lectura.

Debemos recordar que si un niño observa que en su familia se lee continuamente publicaciones diversas, es un hecho que él adoptará esa

actitud, que es muy positiva para todo mentor.

A continuación se describen los criterios en los que se basa el presente trabajo académico, considerados como los de una influencia acentuada en los aspectos anteriormente mencionados.

- Presentar un lenguaje claro cuando se dialogue con el alumno.
- Conocer y respetar las características del niño como elementos del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Valorar los escritos hechos como interpretación o como significado del texto leído.
- Entablar un diálogo dinámico entre los alumnos para confrontar los escritos y llegar a un solo criterio.
- Buscar situaciones que se relacionen con el texto.
- Aclarar términos dudosos y metáforas.
- Documentarse antes de tratar el poema o lectura.
- Utilizar, si es posible, esquemas o cuadros sinópticos.
- Durante el diálogo formular preguntas relacionadas con el texto, provocando intencionalmente la reflexión para inducirlos hacia la trama, contenido o mensaje del mismo.
- Implementar actividades que permitan al alumno apropiarse de conocimientos, de avanzar en su nivel de madurez y le induzcan a descubrir la importancia de las lecturas incluidas en sus libros de texto de español, lecturas y ejercicios.
- Habituarse al alumno a emplear en sus redacciones elementos que conforman su entorno, utilizando palabras que generalmente emplean en su vocabulario cotidiano.
- Emplear material de apoyo en el salón para practicar lecturas diversas de distintas publicaciones.
- Contar en el hogar cuentos, fábulas, adivinanzas, mitos de la región, de

otras regiones o países, de tal modo que ayuden a recrear la imaginación del niño.

- Leer con ellos el periódico, su libro de lecturas, ayudarlos en sus escritos y redacciones. Que sienta el apoyo de sus padres y sobre todo que vea que se le atiende; estas acciones le darán más confianza sobre lo que escribe.
- Evitar hacer comparaciones con otros hermanos en cuanto a la calidad de sus trabajos.
- Intercambiar opiniones con respecto a lecturas en las cuales el niño tenga dudas sobre su mensaje, contenido o argumento. Guiarlo en la medida de lo posible a encontrar con sus opiniones espontáneas hacia un criterio seguro o propio.
- Analizar la trama de alguna película o el contenido de algún programa de carácter cultural o documental.
- Platicar con respecto a las actitudes de las personas, debido a problemas familiares, laborales, sociales, políticos, académicos, sentimentales, económicos, ambientales o ecológicos de su entorno. Esto ayudará en gran medida a comprender la problemática de su contexto.
- Observar y reflexionar con el niño las relaciones que se establecen entre los animales, su afecto, su dependencia o independencia con el hombre.
- Valorar el afecto que brindan algunos animales acostumbrados al hombre.
- Identificar la secuencia de las estaciones del año, así como todo fenómeno natural que rodea el radio de acción del niño.
- Analizar los letreros, anuncios o carteles que se encuentren escritos en tiendas o muros.
- Explicar la existencia de fiestas y costumbres de la comunidad.

- Hacerle entender que forma parte de una sociedad, y como elemento de ella puede participar en su transformación.

Con estos criterios se esboza un panorama en que tanto la escuela, la familia como la comunidad tendrán una interacción en la que se podrá insertar la cultura, las costumbres y las experiencias del niño, de tal forma que no se desligue de su medio ambiente; es decir, explotando lo que su entorno le ofrece.

### C. Actividades de reforzamiento para el proceso de comprensión de textos en lenguaje común y figurado

La escuela es el campo donde se da la interacción del niño con el objeto de conocimiento; en ella se brinda iguales oportunidades de aprendizaje, pues se considera que todo alumno trae consigo un cúmulo de conocimientos aprendidos empíricamente, ya sea por observación o manipulación; pero el hecho está en que dichos conocimientos no los puede vincular con contenidos referentes a lecturas o textos, por lo que se hace indispensable encauzar dichos conocimientos.

Las actividades que se proponen a continuación se enfocan a refrescar y reforzar la memoria del alumno, para tratar de vincular las ideas de los textos con las que ya posee (a esto se le podría llamar *fusión de ideas leídas con las aprendidas*).

#### 1. Formación de palabras con sílabas directas

En esta actividad se pretende que el alumno forme con las letras del abecedario, palabras con sílabas directas. Ejemplos:

P: pipa, palo, pelo

S: siete, mesa, masa

L: lata, tela, lima

D: dado, dedo, nido



T: pito, pelota, pata

M: tomate, maleta, moto

B: bota, nube, abuelo

LL: llave, silla, cuello

CH: chupete, coche, leche

Ñ: piña, caña, muñeca

F: foca, sofá, teléfono

C: cama, coco, cometa

H: helado, hueso, hilo

N: nudo, mono, pino

RR: perro, sierra, burro

G: gato, gallina, lago

Q: queso, chaqueta, maquina

Y: payaso, yeso, desayuno

J: jirafa, jaula, conejo

Z: zapato, taza, pozo

R: pera, loro, caramelo.

Es un juego de palabras en el que el alumno comprenderá e interpretará el significado de cada palabra.

Se cortarán pedazos de cartulina de 10 cm por 20 cm, en las que se dibujará la imagen de cada palabra, y en otras se escribirán las palabras. (Se mantendrá un juego de palabras enteras; el otro se recortará en sílabas y el otro por letras).

El material de cada letra se guardará en una bolsa, así la bolsa de la P tendrá tres cartulinas con los dibujos de: pipa, palo, pelo; tres cartulinas con las palabras escritas, seis con las sílabas y doce cartulinas con las letras.

**Actividades con el material escrito:**

- Estas actividades pueden proponerse a los niños individualmente o por parejas.
- Identificar palabra con dibujo.
- Identificar palabra con sus sílabas (componer la palabra a partir de sus sílabas).
- Identificar palabra con sus letras (componer la palabra a partir de sus letras).
- Combinación de sílabas para formar palabras nuevas.

- Combinación de letras para formar palabras nuevas.
- Aumentar el material de las bolsas con nuevas palabras y aun con frases.

La actividad anterior se desarrollará al inicio del ciclo escolar, con lo cual podremos analizar la habilidad del alumno por concretar los ejercicios.

Debemos recordar que en área de español, lograr que los alumnos comprendan e interpreten lecturas o poemas es muy difícil, sobre todo cuando no tienen un conjunto de conocimientos comunes en su cotidianidad, por lo que cuando se realizan actividades donde se exige un análisis meticuloso de las palabras que maneja el autor, se nota la dificultad del alumno por relacionar lo escrito con alguna experiencia que haya tenido.

En este aspecto de la comprensión, las variables y mecanismos que actúan son múltiples y por tanto su medición y evaluación ofrece obstáculos. La dificultad más frecuente es el significado que el alumno tiene respecto a una lectura y el significado que espera el profesor del alumno; es decir, el profesor tiene su propia concepción del texto y el alumno la suya, pero como se ha dicho, es importante valorar lo que el alumno escriba.

A continuación se describirán algunos recursos para mejorar la comprensión lectora y ayudar al alumno a aproximarse en la interpretación y comprensión de textos.

## 2. Reconstrucción de un poema

Se copia un poema en una cartulina, de manera que podamos luego recortar los versos uno a uno. Se reparte una línea o verso a cada uno de los alumnos, en desorden y se pide a cada uno que lea su verso. (Pueden ser varios poemas los que se utilicen para este ejercicio).

Cuando todos han leído, se pregunta si alguien ha observado alguna relación entre los versos leídos. Generalmente alguno se da cuenta de que

unos versos van juntos. Los niños cuyos versos se relacionan se van pegando en el pizarrón en el orden que ellos consideren que deban de ir, hasta que quede completo el poema. Necesariamente hay que comprobarlo unas cuantas veces, leyendo en orden las cartulinas. Al final se intentará que cada uno diga su línea sin mirar el papel.

Ejemplo: DEL OLIVO ME RETIRO  
DEL ESPARTO YO ME APARTO  
DEL SARMIENTO ME ARREPIENTO  
DE HABERTE QUERIDO TANTO

### 3. Trueque de líneas

Algunas veces en los periódicos o revistas aparece una línea que no está bien colocada. Basándonos en ese error, se propone reconstruir un texto de alguna noticia en la que todas sus líneas hayan sido cambiadas de orden. Para ello se recortará una noticia de prensa, línea por línea y los alumnos las deberán ordenar. Al hacerlo, habrá algunos cambios en la estructura de la noticia, por lo que cambiará su enfoque. Deberán leerla ante sus compañeros según como lo hayan organizado.

Variantes: se podrá realizar en equipos o en parejas, si lo prefiere el docente, de manera individual, y para que la estructura y el orden se extienda se pueden recortar varias noticias y juntar las partes o secciones que se les vaya a recortar.

### 4. Colocar los títulos a las noticias

Se aprovecha el material que proporciona el periódico. Se recortan seis u ocho noticias según sean los equipos o parejas que se formen (que sean noticias cortas), se separan de sus titulares, para que los alumnos hagan la correspondencia según ellos crean. En el pizarrón se pegarán en una parte los

titulares y en otra los textos. Leerán la parte que consideren como primera instancia (ya sea textos y después títulos o viceversa), para que seguidamente unan título y texto.

5. Acertar el concepto que se define

Se hace un listado de definiciones, utilizando palabras sencillas y comprensibles, dejando un espacio a la derecha para contestar. Primero este ejercicio se puede hacer de manera oral para que entiendan los alumnos de qué se trata y, posteriormente cada uno leerá sus resultados. Ejemplos:

1. Ave que repite palabras que ha escuchado \_\_\_\_\_
2. Animal considerado como el mejor amigo del hombre \_\_\_\_\_
3. Aro de metal que se ponen las mujeres de adorno en las orejas \_\_\_\_\_
4. Tira de cuero o plástico que sirve para ajustar los pantalones \_\_\_\_\_
5. Órgano del ser humano que permite la capacidad de visión \_\_\_\_\_

6. Acertar la respuesta correcta

Este ejercicio se hace de la siguiente manera. Se dan una serie de definiciones de cualquier asignatura al alumno con la opción de elegir una respuesta entre varias dadas. Ejemplos:

1. Fenómeno natural acompañado de fuertes vientos y lluvia.  
Huracán                      Eclipse                      Nevada
2. Instrumento de cocina que se utiliza para seccionar la carne en trozos.  
Cuchara                      Cuchillo                      Espátula
3. Facultad que nos permite resolver problemas que se nos presentan a diario.  
Memoria                      Inteligencia                      Picardía
4. Fenómeno natural que provoca el movimiento o choque de las placas tectónicas de la tierra.  
Maremoto                      Tromba                      Sismo

5. Extremidades del hombre que le permiten sostenerse en posición vertical.

Brazos

Dedos

Pies

6. Realización de un dibujo concreto

Se prepara la redacción de un texto en el que se aplica detalladamente la realización de un dibujo. Ejemplo:

Construir un cuadrado de 12 centímetros por lado. En el centro del cuadrado trazar una circunferencia de 4 centímetros de radio. Trazar las diagonales del cuadrado, que dividen a la circunferencia en cuatro partes. Colorea de azul la parte derecha, de verde la de arriba, de negro la de abajo y de rojo la de la izquierda.

Estas indicaciones serán escritas en un pliego de papel o en el pizarrón. Cada alumno lee el texto y realiza el dibujo.

Posteriormente en alguna otra sesión se invitará a los alumnos a que redacten un texto con el fin de quien lo lea pueda realizar el dibujo descrito a lo que en texto se indique. Este trabajo se puede hacer por parejas o individualmente. Una vez terminados los textos se intercambian entre las parejas o entre alumnos para desarrollar la actividad.

Realizadas las instrucciones del texto se comparan el escrito y el dibujo, se comentan los posibles fallos que pueden ser consecuencia de malas interpretaciones lectoras o de malas concreciones en la redacción.

En este ejercicio, además de la comprensión, se trabaja en la necesidad de concretar el lenguaje frente a la disparidad de un poema. Hay ocasiones en las que es necesario redactar un texto que sólo tenga una interpretación; como las instrucciones, que generalmente vienen en los aparatos electrónicos, las reglas de un juego y otros; es cuando el alumno hace uso de su habilidad para comprender lo que lee.

## 8. Palabras mutiladas: ha caído una mancha

Se trata de recomponer un anuncio, un mensaje, un texto, en el que ha caído una mancha y sólo puede apreciarse parte del mismo. Para ello recortaremos de un periódico o revista, unos titulares o frases y, con tinta oscura o pintura se mancharán parte de las oraciones o frases. El recorte o los recortes se le darán a una pareja de alumnos, cuyo trabajo consistirá en recomponer la totalidad del mensaje.

Este ejercicio es muy adecuado para ayudar al alumno en la captación y concreción de la cotidianidad de su entorno. Y a través de esta dinámica desarrollar actividades dirigidas a lograr contenidos en el área de español, en especial la interpretación de textos, tomando como ejemplo el que ellos reconstruyan. Para finalizar esta actividad cada pareja de niños leerá su trabajo, se intercambiarán opiniones al respecto para llegar a una conclusión.

## 9. Completar textos

En esta actividad se toman textos del libro de lecturas y se suprimen palabras sueltas que el alumno tratará de recordar y acomodarlas. También pueden emplearse cuentos o leyendas conocidas en la comunidad. Esto se hará con previa lectura o narración del cuento, cuando éste no se encuentre en el libro de texto. La idea es que el alumno trate de encajar palabras que completen la expresión mutilada y posteriormente se leerá el trabajo y oirán opiniones al respecto. Ejemplo:

### Mi papalote

Se han \_\_\_\_\_ los vientos, madre, y es  
\_\_\_\_\_ que me fueras \_\_\_\_\_ para comprar un  
\_\_\_\_\_ en figura de sol; grande y \_\_\_\_\_,  
la armazón de \_\_\_\_\_ y los tirantes de  
\_\_\_\_\_.

Una variante del ejercicio podría consistir en presentar una lista de palabras que fueron suprimidas, pero en desorden: Hilachos, Bueno, Dando, Soltado, Papalote, Colorado, Grandote, Carrizo.

#### 10. Corregir disparates

La actividad consiste en que los alumnos corrijan los errores de significación que encuentren en unas frases que previamente se deben de haber preparado. Ejemplo:

INSTRUCCIONES: LEE CORRECTAMENTE Y OBSERVA LOS ERRORES, DESPUÉS ESCRIBE LA FRASE DE NUEVA CUENTA PERO DE LA FORMA COMO TÚ LA HAYAS ADECUADO.

1.- En el mes de abril en África los niños jugaron con nieve\_\_\_\_\_.

2.- Los meses del año son doce y cada mes tiene treinta y un días\_\_\_\_\_.

3.- Cuando el sol sale por el oeste cantan las gallinas\_\_\_\_\_.

4.- Campeche está al norte de Pomuch y la ciudad de Mérida al sur\_\_\_\_\_.

5.- El río Bravo pasa por el estado de Yucatán.\_\_\_\_\_

La intención de estas cuestiones es poner el tanto de los conocimientos más elementales de cualquier área o tema al niño, de tal modo que la variación o dinámica del ejercicio agudizará la reflexión hacia su contexto.

#### 11. Ordenar una historia

Para esta actividad se recortarán partes de una historieta y se dará por equipos para que los integrantes las ordenen.

Se puede elegir el cuento del libro de lecturas, se escribe a máquina, se

fotocopia de acuerdo con la cantidad de equipos. Si la actividad fue resuelta con eficacia se puede dificultar el trabajo revolviendo partes de otra historia, que de igual modo se puede ordenar, o simplemente mezclar partes que no tienen nada que ver con la historia que se quiere reestructurar.

## 12. Noticia disparatada

Para esta actividad se requiere de periódicos viejos para que los alumnos busquen palabras sueltas en el periódico con el fin de componer una noticia disparatada. Ejemplo:

"Se solicita Profesor para cubrir PLAZA DE barrendero"

## 13. Clasificación de noticias

El objetivo de este ejercicio es que el alumno conozca las diferentes secciones del periódico y analice su contenido.

Se formará a los alumnos por equipos y con periódicos viejos se recortarán los títulos de las secciones: internacional, nacional, sucesos sociales, espectáculos, economía y otros.

Cada título se pegará en un mural grande, dejando espacios suficientes para colocar las noticias.

Una vez que se tengan todos los titulares, se pedirá a cada equipo que recorte tres artículos de cada sección. Estos artículos se revolverán, y se pedirá a un integrante de cada equipo que pase, tome una noticia recortada y la coloque en el mural en el lugar que crea conveniente y se pegará cuando todo el grupo esté de acuerdo en el lugar que ha de ubicarse.

## 14. ¿Qué pasó?

Esta actividad comprende el análisis de cualquier noticia interesante del periódico. Consiste en que el alumno recorte una noticia de cualquier sección,



la lea cuidadosamente para lograr el objetivo de la actividad:

¿QUÉ OCURRIÓ?

¿CÓMO OCURRIÓ?

¿QUIÉN PARTICIPÓ?

¿CUÁNDO OCURRIÓ?

¿DÓNDE OCURRIÓ?

¿POR QUÉ OCURRIÓ?

Es una actividad dinámica e interesante, en el sentido que remite al alumno a la lectura de la noticia y lo pone en contacto con lo que ocurre en otros lugares, y vincularla con otros conocimientos que puedan surgir en la clase.

#### 15. A partir de acrósticos

Este ejercicio consiste en presentar una palabra que genera otras y con éstas crear una historia o un mensaje.

Se coloca la palabra en forma vertical y la letra que quede como inicial en cada renglón, será con la que empiece a crear su mensaje o historia.

Ejemplo:

D ivino y

U niversal,

L o es el

C ariño

E n la familia.

Con ejercicios sencillos se puede introducir al alumno poco a poco a escribir acrósticos y en ellos veremos la creatividad que poseen.

#### 16. Acabar historias

Se copia en hojas los primeros párrafos de un cuento conocido por los alumnos y se les pide que lo acaben de la manera que ellos imaginen. Cada uno leerá su final, y así apreciaremos la diversidad de finales que tendría un cuento.

El trabajo puede hacerse de manera individual.

Variante; Se puede realizar en grupos de tres. Se indica a los alumnos que uno iniciará el primer párrafo de la historia, mientras otro en otra hoja iniciará el segundo párrafo de la historia y el tercer alumno iniciará el último párrafo, que es el final del cuento. Cuando cada quien haya terminado la parte que le corresponde se intercambiarán las hojas, para seguir trabajando en la hoja que le haya tocado y continuar con el cuento.

Al terminar de nueva cuenta con la parte que eligieron para continuar con la historia, se intercambiarán por última vez las hojas para completar las historias que pueden ser tres y con ideas de los niños que participaron en el equipo.

Aclaración: La historia puede ser elegida diversamente por cada niño y con diferentes títulos.

#### 17. Cuento de disparates

Esta actividad permite al educando echar a volar su imaginación para elaborar cuentos utilizando disparates o cosas irreales, basándose en títulos que el profesor le puede dar o el niño mismo pueda crear. Ejemplos:

El pueblo donde nunca se oculta la Luna.

El pulpo albañil

El camarón que puso su cocktelería

La mosca limpia,

y otros.

La extensión de los cuentos es variable; lo que se debe de evaluar es la capacidad de imaginación del niño, haciendo énfasis en la estructuración de enunciados y mensajes.

#### 18. Construcción de historias a partir de canciones.

Se tomarán como recurso las canciones o canción más populares que escuchen los alumnos en su comunidad o la que más les guste a ellos; se completará la historia con la introducción de personajes y hechos que la misma canción sugiere.

#### 19. Trueque de cuentos

Este es un ejercicio muy divertido y, entusiasma el educando. Consiste en cambiar la personalidad de los personajes y desarrollar un nuevo cuento con estos nuevos personajes, también se pueden cambiar los hechos o sucesos del cuento que se haya elegido, de tal modo que el niño retome la creatividad para estructurar historias. Ejemplos:

David es un muchacho alto y fuerte y Goliat, es flaco y chaparro.

Blancanieves encontró el nido de siete patitos.

Aladino y el foco eléctrico

y otros más.

#### 20. Historia de objetos perdidos

Este trabajo permite al alumno hacer una reconstrucción mental de lo que le haya pasado al o a los objetos que encuentre abandonados en la calle. Éstos le servirán para elaborar una historia con completa libertad de extensión del escrito:

Títulos que pueden llevar las historias con respecto a objetos que los alumnos hayan encontrado en la calle o en algún otro lugar:

Una muñeca rota.

Una pelota *ponchada*.

Un trompo *mocho*.

Un zapato solitario. y otros.

## 21. Cuentos de mis abuelos

Esta actividad consiste en que los alumnos pidan a sus abuelos, si los tiene o a sus padres que le cuenten cuentos "de los de antes". Generalmente en cada familia existen cuentos que se han venido conservando y transmitiendo de generación en generación. Para esto, los alumnos traerán en una sesión el cuento ya escrito, lo leerán y entre todos se comentará el contenido. De ser posible cada niño anotará la procedencia del cuento y si sabe, también el origen.

Todos los cuentos deberán leerse, para que se den cuenta los niños que se le da importancia a su trabajo.

Los mejores cuentos serán seleccionados y se compilarán para formar una carpeta con historias viejas. A la compilación se le podría llamar "Cuentos de mis abuelos" o "Cuentos de mis papás".

## 22. Elaboración de temas personales

Aparte de lo imaginario y lo fantasioso, el docente debe favorecer y estimular la narración de vivencias personales, situaciones en las que se ha visto mezclado el alumno; es muy interesante para él volver a recordar lo que vivió y, para otros escuchar lo que hizo en esos momentos, para cuestionarlo al respecto.

Es necesario que el alumno aprenda a escribir sobre hechos que ha vivido, que vive o que le afectan y en última instancia que conoce, por ejemplo:

- 1.- Descripción de su entorno: su cuarto, su casa, sus familiares, mi juguete preferido, mis animales, el barrio, el parque, mi salón, mis compañeros, la escuela y otros.
- 2.- Retratos escritos de personas: este juego consiste en describir a un compañero de clase, al maestro, al conserje, al director, etcétera. Sin

dar el nombre, se lee en voz alta y entre todos se trata de adivinar al que se refiere. Pueden sus autorretratos, Animales que veo, Objetos que veo y otros.

- 3.- Recuerdos: pensar en los primeros recuerdos; qué edad tenía cuando azotó el huracán Gilberto, cómo eran las inundaciones en mi pueblo. Cómo es la fiesta del mes de abril. Cuándo fue la primera fiesta de cumpleaños que me hicieron mis papás, etcétera.
  - 4.- Opiniones sobre temas de actualidad: En este apartado se le puede proponer al alumno que lea las noticias más sobresalientes del país o extranjeras que ocupan la atención de las personas. Dichos temas pueden ser "El mundial de Fútbol", "El movimiento armado de Chiapas", "El próximo Presidente de México", "La inversión térmica", "Los dinosaurios", "La desertificación", "La deforestación", "La contaminación", y otros temas que son relevantes en la actualidad. Después de leerlos, podrán anotar en una hoja lo que ellos piensen del tema que eligieron. De este modo conoceremos lo que conciben a través de la información que obtienen de un escrito y lo que ellos ya han conocido en su medio. Es decir, llegar a una deducción de las consecuencias provocadas por el hombre.
- D Actividades de ampliación del vocabulario para el proceso de comprensión de textos en lenguaje común o figurado

A continuación se plantearán ejercicios para la ampliación del vocabulario en los alumnos del quinto grado; considerando la variedad y convencionalidad de la lengua es conveniente ejercitar y brindar al educando las posibilidades que lo lleven a la comprensión de textos; de este modo no se le dificultará lograr su apropiación, y al llevar a la práctica dichos ejercicios

alcanzamos en gran parte los siguientes objetivos:

- + Reconocer la riqueza del vocabulario del grupo y estimular su ampliación.
- + Practicar la gimnasia ocular.
- + Agilizar el reconocimiento global de las palabras.
- + Descubrir palabras nuevas.
- + Adaptarse a una reglas del juego.
- + Deducir que las aportaciones de los compañeros pueden enriquecer el propio vocabulario.
- + Desarrollo de la capacidad de búsqueda.
- + Estimular la determinación estricta de la lengua en la búsqueda de sinónimos y antónimos.
- + Adquirir soltura al hablar y al escribir textos.
- + Iniciarse en la polisemia.
- + Descubrir nuevas posibilidades de entretenimiento.

### 1. Frecuencia de vocabulario

Para examinar a nuestros alumnos sobre qué tantas palabras conocen, se puede implementar esta actividad que aborda la agilidad mental en recordar cierto número de términos.

Esta actividad consiste en que los alumnos anotarán en una hoja, en la parte superior, una letra que el maestro o que ellos mismos hayan propuesto. A una indicación del profesor todos comenzarán a escribir palabras con la inicial que se haya acordado; pasando un minuto el profesor dirá "cambio", y anotarán otra letra que se proponga. Los niños harán lo mismo que en el caso anterior. Se puede seguir hasta con cinco letras.

Seguidamente se pide a cada uno que sume el total de palabras entre

las letras utilizadas y se calcula la media de cada alumno. Con ello tendremos las palabras por minuto de cada niño. Se puede anotar en la pizarra los resultados para que se den cuenta de su situación en el grupo.

Este ejercicio nos llevaría a conocer también con qué letra son capaces de encontrar más palabras y sobre todo la que más se repitió, así como también la evolución individual y grupal. Se puede hacer este ejercicio tres veces durante el curso escolar para tratar de ver la evolución de los niños con las mismas letras con que se inició la primera prueba.

## 2. Un barco cargado de...

Es un juego divertido que consiste en que el maestro dirá: "Tenemos un barco cargado de...cacaahuates" (por decir un ejemplo) y con la ayuda de una pelota se designará a un niño, quien ha de decir una palabra que empiece con la misma letra que cacaahuates; así se irá pasando a cada alumno. Se puede ir cambiando la palabra. Cuando se repite una palabra ya dicha, o se tarda demasiado en contestar, o se dice una que no empieza por la letra dada, se elimina al infractor.

El que es eliminado, antes de salir ha de decir "Un barco cargado de...melones" y le pasa la pelota a otro niño.

Para mantener la atención se puede hacer que quien pase la pelota a un eliminado pierda. Al final quedarán quienes fueron más atentos o fueron más rápidos al contestar.

Nota: Serán los alumnos quienes se pasen la pelota, el maestro estará atento a todas las jugadas y palabras mencionadas.

Variante: En lugar de decir palabras por la letra inicial, puede hacerse el mismo juego pero pensando la palabra por la letra final, y se convierte en un encadenamiento de palabras.

"Un barco cargado de caramelos", al que le toque la pelota ha de decir

una palabra que empiece con "s".

### 3. Tablero de palabras

Es un juego que se plantea dividiendo a la clase en grupos de tres, cuatro o cinco alumnos. Se dan a conocer las reglas que son las siguientes:

- + Cada grupo elaborará un tablero como el de la pizarra, es decir, con el mismo número de cuadros.

- + Cuando todos los grupos estén preparados, se escribe en el tablero dibujado en la pizarra una palabra, ya sea en forma horizontal, en vertical, en diagonal, al inicio del tablero o en columnas del medio.

- + Cada grupo ha de rellenar horizontalmente todas las filas contando con la letra colocada.

- + El grupo que acabe antes o primero que todos los demás gana, advirtiéndolo a los otros grupos con la pronunciación en voz alta de "ya".

- + Se lee en voz alta el tablero finalista para comprobar su corrección. Si hay alguna falla, se seguirá el juego hasta un próximo "ya" de otro equipo.

- + No se debe repetir ninguna palabra.

- + Las letras LL y CH ocuparán dos cuadros.

Los tableros pueden variarse en cada partida y su tamaño y posición de la palabra clave se adaptarán a las edades o posibilidades del grupo.

Ejemplos:



Variante: En la mayoría de los trabajos se trata de evaluar la originalidad de los alumnos, por lo que este ejercicio se puede incluir en evaluaciones. Para comprobar, el equipo ganador leerá sus palabras de una en una; los demás grupos comprobarán en su tablero y cuando una de las palabras leídas coincida con las suyas se considerará repetida, se calificarán con un punto esas "repetidas"; las originales, o sea aquellas que no las tenga ningún grupo valdrán cinco puntos.

Luego leerá sus palabras otro equipo anotando sus puntuaciones y así sucesivamente hasta acabar todos los grupos. De esta forma puede ganar, no el grupo más rápido, sino el más original o el que coloque palabras que otro equipo no haya utilizado.

Para este tipo de juego conviene hacer un tablero de puntuación en la pizarra. La corrección de los equipos llevará más tiempo y con frecuencia cansa a los niños pero refuerza la atención entre ellos y la búsqueda de términos poco frecuentes. Se recomienda realizar este ejercicio cada mes.

#### 4. La letra loca

Este ejercicio se hace de manera individual y aunque los niños a veces lo practican en competencia extraclasses, es muy apropiado para desarrollar su vocabulario, sobre todo porque incrementa su capacidad de memoria.

En el pizarrón se anotan los siguientes encabezados que generalmente utilizan ellos:

FLORES	RIOS	CIUDADES	ANIMALES	NOMBRES	APELLIDOS	FRUTA
--------	------	----------	----------	---------	-----------	-------

En una bolsa previamente se han escrito las letras del abecedario en pedazos de cartulina. Pasa un niño para sacar al azar una letra y el maestro dirá el nombre de ella; una vez mencionada todos rápidamente llenarán con una palabra que inicie con la letra loca cada columna. A los dos minutos se dirá ¡tiempo! Ganará el alumno que haya escrito más palabras.

Se pueden hacer ejercicios con otras letras en la misma sesión y las puntuaciones se acumulan. Por cada palabra acertada se asignará un punto.

Variante: También se puede hacer considerando una palabra por columna sin tomar en cuenta el tiempo; gana el niño que complete primero todas las columnas.

## 5. Letras de la suerte

Las letras del abecedario que se han escrito en cartulinas se colocan en una bolsa y se pide a un niño que saque diez letras que se escribirán en el pizarrón, cada uno de ellos tratará de formar las palabras que pueda combinando las diez letras que han salido, ganará el niño que más palabras haya escrito.

Reglas del juego:

++ Usar las diez letras, incluso repitiéndolas.

++ Usar sólo las diez letras.

++ Se pueden formar con las palabras cruces, de tal modo que se vea la creatividad del alumno en crear formas diversas o, si lo prefiere solamente una relación en columna.

Ejemplo: Letras obtenidas

M, J, S, E, O, A, U, G, O, S

J O S E

M U S A

M E S A

J U G O

O

Advertencia: En la bolsa donde se pondrán las letras recortadas, se recomienda añadir para esta actividad: cuatro vocales más de cada una, 2C, 2L, 2M, 2P, 2R, 2S, y 2T.

También se pueden poner unas cartulinas blancas que puedan servir de comodines, es decir, usarse como cualquier letra.

## 6. Dígame usted

Para este ejercicio se formará a los niños por parejas. En pedazos de cartulina se escribirá los siguientes textos:

"Los tomates son verdes y rojos, díganos cosas de la naturaleza de color rojo".

"El agua limpia es transparente, dígame nombres de objetos de cristal".

"La cocina es un lugar de la casa, dígame el nombre de objetos útiles en la cocina".

"Los pies de pato sirven para nadar, dígame el nombre de estados de la República Mexicana que tienen playas".

"El automóvil es un transporte, dígame qué partes tiene el automóvil".

De acuerdo con el número de parejas, en la bolsa se colocarán igual número de cartulinas escritas, procurando que sobren tres o cuatro por posibles errores. Se puede numerar a las parejas para que guarden su turno en pasar al frente del salón, tomarán una tarjeta de la bolsa, el maestro la leerá y la pareja dirá lo que le pide. No se vale repetir. Cuando alguno de los dos repite o dice algo erróneo se elimina a la pareja.

Se dispone de un minuto y medio para decir las palabras, cuando un niño repite una que haya dicho su compañero pierden el tiempo restante y se consideran las respuestas que han sido válidas. Gana la pareja que más términos halle.

## 7. Busquemos sinónimos

Cuando hablamos o redactamos, muchas veces nos encontramos con que tenemos que buscar palabras distintas con significado parecido, para

evitar repeticiones o para aclarar alguna idea.

Si en un texto se puede cambiar una palabra por otra sin que se altere el sentido diremos que ambas palabras son sinónimas. Para tratar de aumentar el vocabulario y practicar la búsqueda de palabras de fácil entendimiento, éstas se escribirán en la pizarra. Ejemplo:

*acabar, avaricia, bailar, bofetada, clínica, cuerda, dividir, escoger, escuchar, gordo, lástima, miedo, necio, perro, pelota, mesa, semejante, choque.*

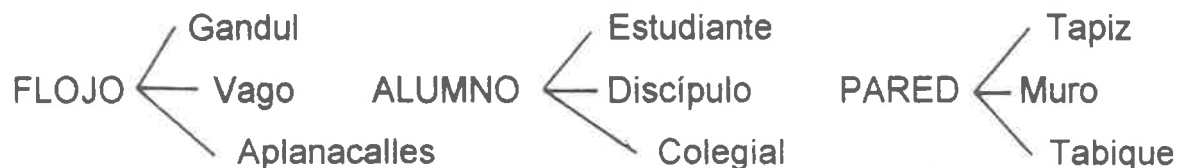
Para empezar, un alumno dirá una frase con la primera palabra y su compañero de banca repetirá la misma frase pero cambiando la palabra tomada del listado sin que se altere el significado, (para hacer este ejercicio previamente se les puede dar un tiempo a la pareja para que busque la palabra que pueda utilizar). Seguidamente otro alumno inventará una frase con la siguiente palabra y su compañero deberá repetirla cambiando únicamente la palabra señalada, y así hasta acabar con todas las parejas del grupo.

Nota: Cuando el alumno tenga que repetir la frase, el maestro estará pendiente de la palabra sinónima que se emplee para apuntarla en el pizarrón.

## 8. De una, tres

Este ejercicio se puede realizar con parejas de niños y consiste en dar un listado de palabras para que busque a cada una tres sinónimos.

Ejemplos:



Al abordar estos ejercicios se recomienda al docente tener a la mano un listado de palabras sinónimas. Ganará el alumno que complete los tres sinónimos por cada palabra, cuando esto suceda advertirá al maestro diciendo

"ya". Cada sinónimo valdrá un punto, que se irá acumulando con los de otros ejercicios que ponga el maestro en esa sesión.

## 9. Frases

De las siguientes expresiones que el maestro pueda darles a los alumnos; se buscará que se explique el significado que transmite cuando se utiliza en algún diálogo en la calle, en la casa o en la escuela. En estas expresiones varía el significado literal.

Ejemplos:

- ++ "Traer de cabeza" = atontado
- ++ "Ir de cabeza" = mal orientado
- ++ "Sentar cabeza" = aquietarse en actitudes
- ++ "Cabeza loca" = hace lo que quiere
- ++ "No tener la cabeza sobre los hombros" no piensa lo que hace
- ++ "Cabezota" inútil, tonto.
- ++ "Lengualarga" chismoso
- ++ "Cara dura" gruñón
- ++ "Tener los pelos de punta" angustiado
- ++ "Persona metiche" entrometida
- ++ "Estar hasta las narices" harto
- ++ "Se hace agua la boca" deseo sobre alguna cosa
- ++ "Empinar el codo" acto de llevar un líquido a la boca : emborracharse
- ++ "Taco de ojo" mirar maliciosamente
- ++ "Taco de lengua" chismear
- ++ "Meter la pata" cometer un error
- ++ "Estirar la pata" morir,
- ++ "Tener mala pata" hacer las cosas mal.

- ++ "Manos largas" tomar cosas ajenas
- ++ "Perder la onda" despistado
- ++ "Tener agallas" valiente
- ++ "¿Quién te ha dado vela en este entierro?" ¿quién te invitó?
- ++ "Estar en las nubes" vivir fuera de la realidad, no pensar.
- ++ "Meterse en camisa de once varas" meterse en problemas
- ++ "Entre la espada y la pared" tener dos problemas al mismo tiempo
- ++ "Salirse por la tangente" hacer o decir algo sobre lo que se está hablando
- ++ "Vacilar su punto" perder o matar el tiempo= dejar pasar el tiempo sin hacer algo constructivo.
- ++ "Hacerse pato" Tonto
- ++ "Se le hace ñañas" tiene miedo
- ++ "Se le arruga el cuero" tiene miedo
- ++ "Estar quemado" ya se dio a conocer en alguna ocasión
- ++ "Estar quebrado" no tener dinero
- ++ "Le sacatea" indeciso para hacer algo
- ++ "Un Don Juan" relacionarse con el sexo femenino
- ++ "Es un vivo" abusado, audaz
- ++ "Se el va el último tren" Si no se casa se queda soltero (a) por su edad.
- ++ "Es un aplanacalles" vago, desempleado
- ++ "Le dieron su aquíétate" castigo
- ++ "Se le chispó" le salió mal
- ++ "Le atoro al parche" decisión para hacer algo
- ++ "Es un rajón" quebrantar un acuerdo
- ++ "Le está lloviendo fuerte" persona que tiene muchos problemas
- ++ "Se sale del huacal" persona que cambia de manera ser

intespertivamente

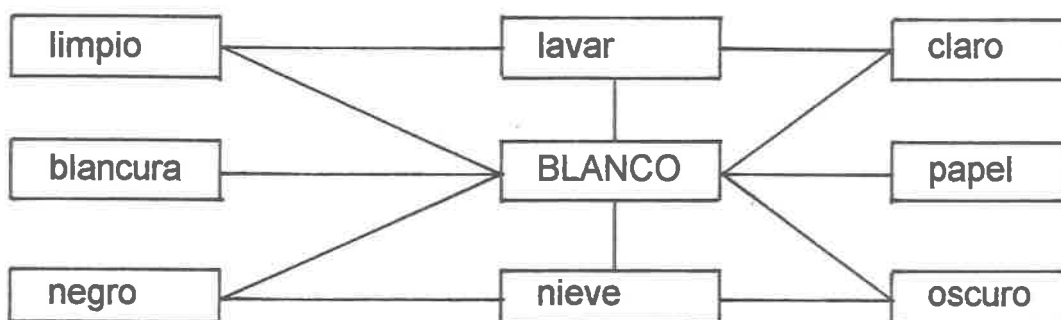
++ "A pan y agua" cuando no hay dinero lo que se consiga es bueno

++ "Ya sacó las uñas" , "Ya sacó el cobre" su verdadero caracter.

Esquemas espaciales para la ampliación de vocabulario.

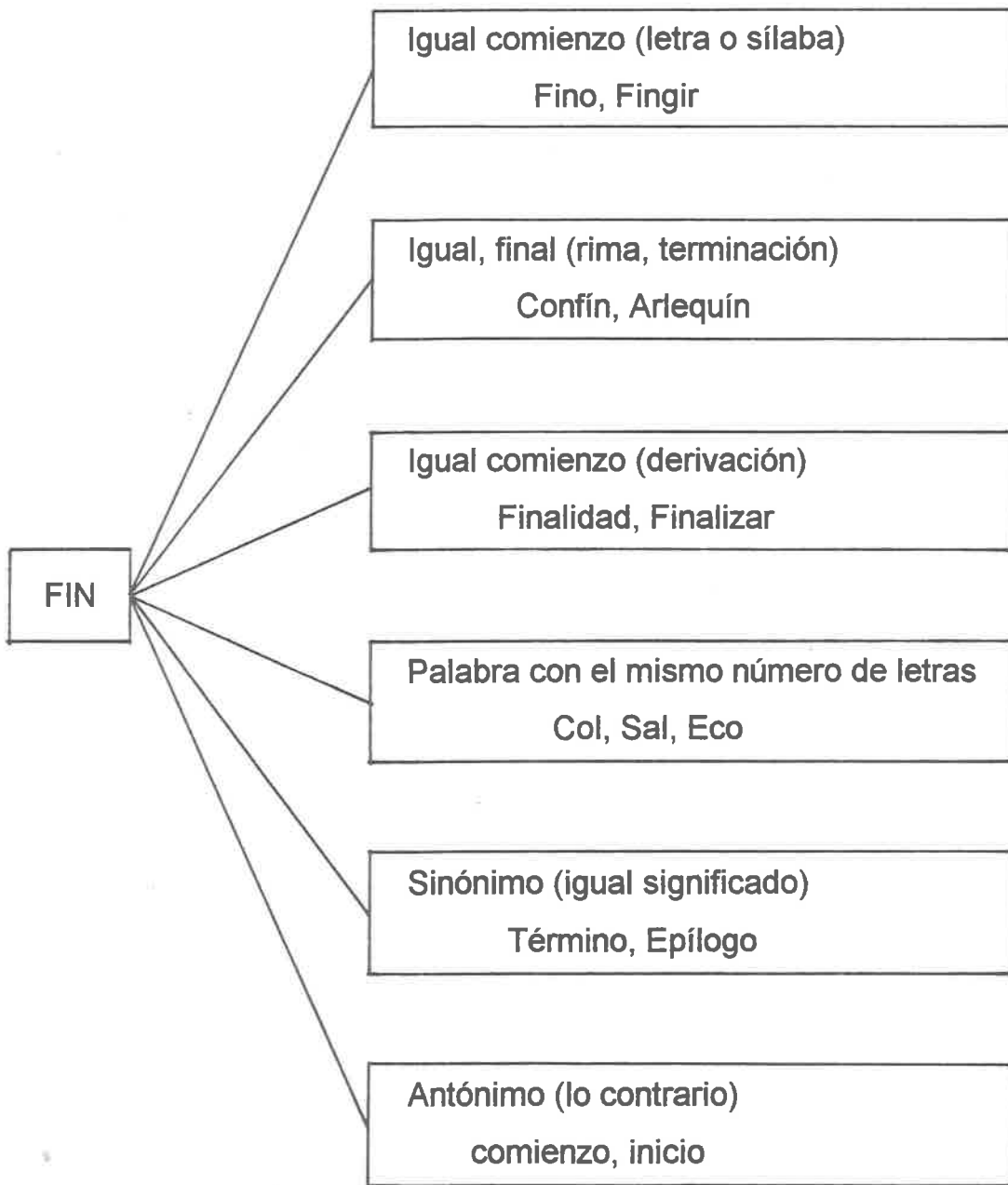
### 10. Rellenar rectángulos

Sencillamente se dará una palabra en un rectángulo en el centro del pizarrón, alrededor habrá otros que los niños rellenarán con palabras adecuadas a su edad. Podrán pensar en derivadas, sinónimas, sugeridas, antónimas, etcétera.



### 11. Esquemas múltiples

Al alumno se le dará la palabra que previamente el docente ha analizado en todos sus aspectos. Se anotará en la pizarra dentro de un rectángulo, los otros aspectos que se le pedirá al alumno estarán indicados a un lado de cada rectángulo. Esto es para que el niño las conozca, sea capaz de organizarse y recordar términos.



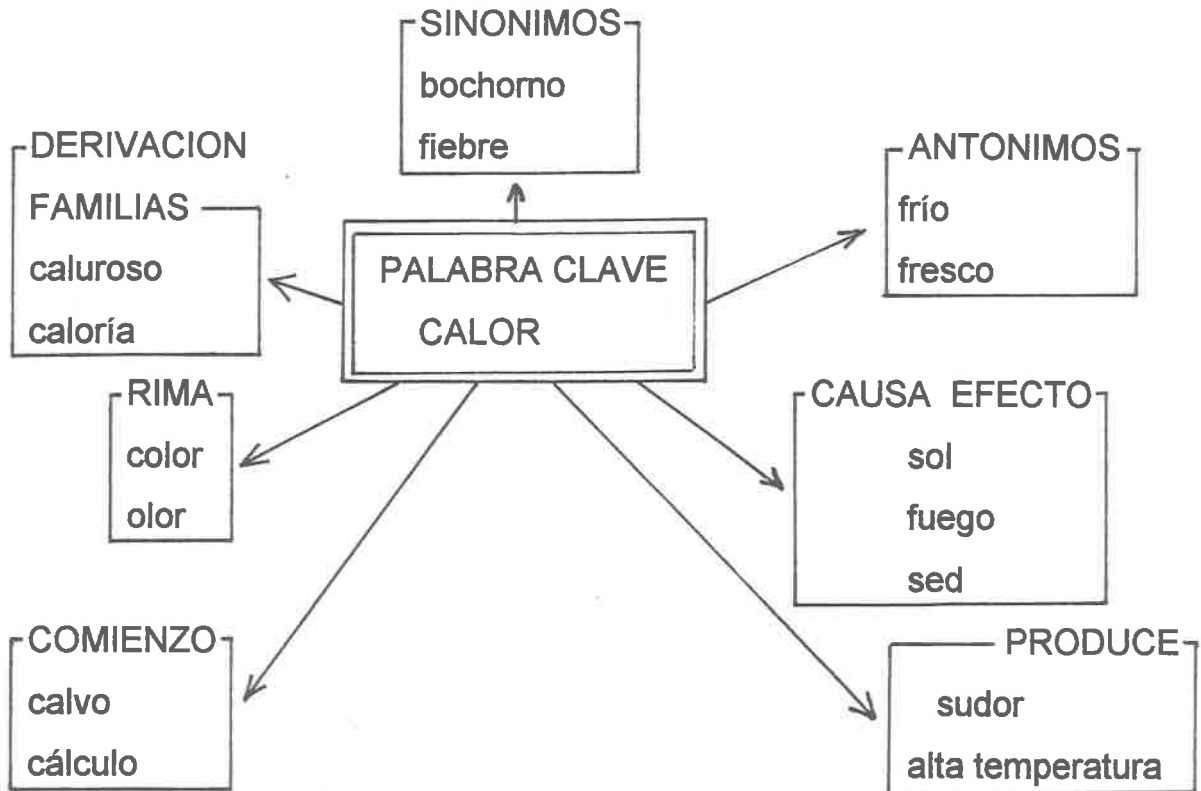
Al alumno que logre terminar primero y sus respuestas sean correctas se le dará una calificación, para que estimule a los otros en la búsqueda. Las calificaciones serán de diez, nueve, ocho y siete, que será la mínima; no se debe otorgar calificaciones de seis o cinco, ya que éstas no los invitan a seguir haciendo bien su trabajo.

Este ejercicio engloba todos los aspectos ordenadamente para ampliar



el vocabulario sobre un término concreto.

A continuación se da un esquema un poco más complejo para relacionar.



Antes de poner estos ejercicios a los alumnos se recomienda dar uno o dos ejemplos del mismo, ya que algunos niños, aunque se les explique necesitan forzosamente un ejemplo para que lo puedan visualizar, es decir, entender la mecánica del esquema. Es una actividad muy atractiva ya que remite al alumno hacia la utilización de su memoria para relacionar los términos con el que se le da. Se le puede asignar una calificación a cada alumno que vaya terminando su trabajo.

#### D. Técnica de análisis

Una vez desarrolladas todas las actividades anteriormente propuestas, se habrá dotado al alumno de un legajo de conocimientos y de una agudeza visual y mental que le facilitarán el análisis e interpretación de textos y poemas. La práctica continua de la lectura en el salón de clases abrirá posibilidades de acervo en los educandos, práctica que fomentará este buen hábito que ayude en gran medida al objetivo de este trabajo académico.

A continuación se propone la estrategia a aplicar en el análisis de textos y poemas.

Para lograr que el alumno se apropie de estos hábitos de lectura para interpretar poemas y textos en el quinto grado de primaria, se propone la siguiente estrategia, que se debe aplicar en todas las sesiones durante el ciclo escolar, hasta lograr el objetivo propuesto.

1. Examinar cada lectura para obtener una idea general del asunto de que se trata. Los niños deben aprender a captar la idea general de un escrito, por medio de un rápido examen del texto.

Conviene que los niños revisen y comenten los títulos y subtítulos de las lecturas. Generalmente se puede obtener así una idea del asunto. Otra manera de iniciar a los niños en esta búsqueda del tema o contenido central es hacerlos buscar enunciados y palabras clave dentro de un escrito.

2. Plantearse preguntas. Desde el momento en que el niño lee el título de un escrito, debe irse formulando una serie de preguntas e ir las anotando. Esas preguntas anticipan, por así decirlo, lo que va a leer; crean expectativa, que estimula al niño a concentrarse en la lectura y a fijarse muy bien en lo que el texto dice. Una cuidadosa lectura le irá proporcionando ciertas respuestas; si las preguntas se escriben y luego se releen, servirán como el mejor repaso.

3. Obtener información a través de la lectura. Para alcanzar una lectura

eficaz y participar en ella activamente, es necesario atender a lo que se está leyendo. Si el libro contiene materiales gráficos, los niños deben aprender a interpretarlos; deben saber interrumpir su lectura para mirar las láminas, las gráficas o los planos y continuarla después; deben constatar qué gráficas, láminas y textos se complementan.

Para obtener información a través de la lectura de estudio se sugieren los siguientes pasos:

- a. Que los niños relaten experiencias relacionadas con el tema.
- b. Comentar el significado de palabras desconocidas.
- c. El maestro debe aclarar términos difíciles.
- d. Se realiza la lectura y una discusión sobre el texto.
- e. Se verifica la información y las ideas obtenidas en la discusión.
- f. Se utilizan y se extienden la información y las ideas.
- g. Se enuncia un resultado del análisis.

4. Los niños exponen el contenido de la lectura. Es conveniente que después de leer un párrafo, los alumnos expresen con sus propias palabras lo que el autor expuso; más tarde podrá hacerse lo mismo con toda una página o con un capítulo. Es muy difícil tener presentes los títulos y los subtítulos para recordar mejor el tema; si no los hay, conviene que los niños subrayen las partes importantes conforme vayan leyendo; así podrán repasar y reconstruir los temas del texto.

5. Sintetizar los conocimientos adquiridos. Para aprender no basta releer varias veces un texto; hay que comprender y asimilar el contenido. Cuando los alumnos hacen un resumen, en él exponen en forma concisa los conocimientos adquiridos, el maestro puede determinar cuáles son los puntos débiles y qué aspectos requieren de estudio adicional.

## E. Método de proyectos

Para reforzar la propuesta pedagógica anteriormente mencionada se utilizó el método de proyectos con el fin de vincular al alumno con su comunidad.

El método de proyectos se basa en los principios de Dewey, quien afirma que el pensamiento tiene su origen en una situación problemática parte de un problema que uno mismo ha de resolver implementando acciones para el caso.

Es una propuesta metodológica con la cual el docente puede vincular aspectos culturales de la comunidad con algunos contenidos programáticos escolares. El método se conforma por acciones que se generan y realizan con una intención deliberada, proponiendo estrategias que puedan dar respuestas o soluciones a dichos problemas originados en situaciones reales y del interés de los niños.

En él se relacionan las tareas escolares a un objetivo claro y concreto, en donde los educandos, motivados por el propósito o problemática, reemplacen la información memorística por la observación, el razonamiento, la creatividad y una acción individual y responsable, que adquiere relevancia en la actividad colectiva que genera. Es decir, fomenta un proceso formativo netamente autogestivo. Permite que el niño experimente, plantee problemas, proponga estrategias para atacarlo y solucionarlo, observe sus resultados para tener una perspectiva amplia y tener una asimilación de su realidad.

Este método propone convertir los contenidos educativos en instrumentos para el desarrollo de la capacidad creadora, reflexión y proposición de alternativas a las situaciones problemáticas que surgen cotidianamente de los docentes y los niños. Incluye las relaciones afectivas y sociales y el espíritu de cooperación.

Es innovador en el sentido de que retoma el enfoque constructivista del

conocimiento, que parte del proceso evolutivo del niño, de acuerdo con el cual el binomio sujeto-objeto interactúa en la construcción del conocimiento; considera que el niño tenga la oportunidad de acercarse al conocimiento, de plantear dudas, probar y confrontar sus explicaciones.

El docente tomará la actitud de guía, aclarando y explicando algunas situaciones dudosas, proporcionando los medios adecuados para la realización y desarrollo del método. El papel del alumno es activo, creativo, crítico y responsable de su propio aprendizaje bajo la coordinación y asesoría del docente. Al final se dará el intercambio de experiencias entre maestros-alumnos, alumnos-alumnos, llegando a un criterio general.

Para la elaboración del proyecto intervienen los siguientes factores:

- El ambiente o medio natural en el que está situado el problema.
- Un conjunto de acciones y actividades organizadas para alcanzar el propósito o finalidades planteadas.
- La motivación, intereses y necesidades que muestren los involucrados con respecto a la situación problemática.
- La correspondencia y/o relación con los contenidos del programa escolar.

El método es flexible en su estructuración y desarrollo, pero hay que seguir una serie de pasos básicos con un orden secuencial de cuatro etapas.

Etapa I: Identificación del tema.

Etapa II: Estructuración del proyecto específico.

Etapa III: Ejecución o desarrollo del proyecto.

Etapa IV: Evaluación del proyecto.

(Véase anexo: Proyecto: "Rico pan".

## V. ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA

El presente trabajo aborda en este apartado tres aspectos:

### A. Análisis de la congruencia interna de la propuesta pedagógica

El objetivo de este análisis es dar a conocer la estructura que presenta la propuesta, pues en cada apartado se detalla el contenido y los objetivos que se pretende alcanzar.

Tener un objeto de conocimiento para desarrollar un trabajo de carácter académico, para elaborar una estrategia a seguir, es muy común para tener presente la problemática que se ha elegido. La selección de ésta obedece a la inquietud del docente por dar a conocer aquellos obstáculos que identifican su realidad educativa, por lo que se hace indispensable señalarla y darle inmediata atención; su análisis a fondo permite la oportunidad de generar y pronunciar alternativas para su debida solución.

Considerar la problemática elegida trae como consecuencia su delimitación en forma de pregunta y ubicarla en el nivel que se ha detectado (preescolar, primaria o secundaria). Establecer su dimensión curricular (a nivel de escuela, población, municipio, estado o nación); en el contexto social (rural, semiurbano y urbano) y en el contexto institucional.

Plantear el objeto de estudio permite al investigador buscar alternativas

que posibiliten la apertura de solución a la problemática.

Al elegir el objeto de estudio, el docente implícitamente ha generado argumentos que justifican debidamente la elaboración del trabajo relacionado con el quehacer educativo que involucra ciertos elementos como el alumno, el profesor, el objeto de conocimiento, los medios de enseñanza, el contexto, los padres de familia y la metodología

Dichos elementos han sido conjuntados en la concepción del profesor; es decir, en la reflexión sobre el tema, y teniendo en cuenta la experiencia educativa y las bases teóricas que influyen en el proceso de aprendizaje, permiten la elaboración de objetivos que presentan el panorama de alcances de la propuesta.

Abordar los fundamentos teórico-conceptuales, implica relacionar a los elementos que intervienen en la problemática, de sus influencias en el objeto de conocimiento, se precisa describir las características psicosociales de los sujetos, así como las explicaciones y consecuencias de su origen, y de qué forma influye en la formación de los educandos, así como también se debe referir a las condiciones del contexto social e institucional en que se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje.

La estrategia didáctica es consecuencia de las conceptualizaciones que se plantean en la estructura del trabajo, y que consideran adecuadas al objeto de estudio de la propuesta. La flexibilidad es una característica fundamental en su aplicación; dicho de otro modo, cada profesor, atendiendo las características de desarrollo de sus alumnos, creará y determinará las actividades idóneas para cada situación de su tarea académica, sin perder de vista el objeto de conocimiento.

Dentro de la estructura comprende también la redacción de los cursos, formas de intervención del docente y del alumno para llevar a cabo los procesos de apropiación del conocimiento.

La estrategia didáctica involucra y sugiere condiciones heterogéneas para su aplicación. La adecuación es una capacidad que tiene el docente para establecer el vínculo entre las actividades a desarrollar y la capacidad de aprendizaje de sus alumnos.

#### B. Análisis de la metodología utilizada para la elaboración de la propuesta

La metodología utilizada se basa inicialmente en la observación generalizada, de ahí que se considere la dificultad que manifiestan los niños del quinto grado (cuyas edades fluctúan entre 9 y 13 años), para interpretar el significado del lenguaje utilizado en los libros de texto de lecturas y de ejercicios en el área de español.

Este obstáculo es de preocupación académica, ya que de algún modo afecta el desarrollo del educando. Como problema de carácter social-institucional, se sentaron las bases para la investigación, identificando los elementos relacionados con el proceso enseñanza-aprendizaje y sus consecuencias.

También se consideraron expectativas que respondan a la situación problemática de la práctica docente, a las características de la lengua y al estado psico-social del niño.

Esto permite retomar la posición pedagógica que se sustenta en la teoría psicogenética, donde particularmente la escuela toma el papel activo de mediadora entre la realidad y lo que imagina el niño; es decir, la escuela participa en la vida del alumno y enfrenta a éste con la realidad de su contexto, de tal modo que conduce a la interacción sujeto-objeto, especialmente con el sistema de comunicación lingüístico que lo envuelve.

De esa manera se pretende que los educandos adquieran la capacidad de interpretación del lenguaje figurado o común, cuando son empleados en



lecturas de su libro de texto, considerando de manera institucional el período oficial de actividades escolares.

La exposición de la metodología de investigación, en cuanto a la interpretación del texto, plantea actividades que permiten al docente reflexionar y reestructurar su quehacer docente, enfocándolas hacia los procesos de aprendizaje, refiriéndonos a la transmisión, adquisición y asimilación de la lengua.

### C. Perspectivas de la propuesta pedagógica

Teniendo en cuenta el objeto de estudio, y ubicándonos en las actividades de enseñanza, en los elementos de la práctica docente y en los recursos o medios de enseñanza, con los cuales el docente pretende que el alumno logre aumentar su capacidad de interpretación de textos y lecturas escritos en lenguaje común o figurado. La propuesta aporta principios epistemológicos y psicopedagógicos que guían al docente para la aplicación en el aula de dichas conceptualizaciones y estrategias metodológicas que plantean alternativas en el trabajo docente cotidiano.

Involucra la teoría con la práctica. Esta vinculación complementa lo que en realidad debe de ser el quehacer docente.

De tomarse con seriedad las propuestas pedagógicas, serían un cúmulo de probabilidades y posibilidades para enfrentar los problemas de contenido social y educativo; esto es, a través del logro de verdaderas estrategias.

Desde el punto de vista anterior, se valora el trabajo del docente como sustancial e importante, ya que crea una organización metodológica para la transmisión de contenidos programáticos y es el modelo adecuado sobre el cual se pueden plantear diversas alternativas didácticas.

A grandes rasgos ésa es la perspectiva que se tiene de la propuesta;

que se tome en cuenta cada contenido programático en la planeación, desarrollándolo adecuadamente y que surja la dinámica entre sujetos y objetos involucrados.

Otra perspectiva que se tiene de la propuesta, es la adecuada difusión de su contenido, esto es, relacionarla con la práctica docente, a modo tal que daría nuevas aperturas de concepción en los profesores. que son apáticos a la novedad pedagógica y que por desidia no intentan integrarse a la información que éste y otros trabajos académicos plantean. Hacia ellos va enfocada también la alternativa de esta propuesta, a fin de que conciban en el futuro la posibilidad de que este trabajo dé frutos en la escuela y la comunidad.

Teniendo en cuenta que cada grupo y escuela poseen características propias que se deben respetar, esta propuesta va con la mejor intención hacia la práctica en el grado en que se pueda aplicar, de acuerdo con el alto o bajo grado de aprovechamiento de los educandos.

## CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

### A. Conclusiones

La teoría psicogenética, base de nuestra labor educativa inculcada por una noble institución formativa de mentores, nos permite comprender que el proceso de adquisición del conocimiento en el educando se manifiesta de diferentes maneras. En el campo de la comprensión de lecturas se ha intentado crear formas de aplicación. Pero es hecho de que no son recetas de cocina y fórmulas que otorguen una adquisición al cien por ciento en el educando; lo que se quiere que se entienda, es que son modos de implementar técnicas para relacionar aportaciones teóricas con la práctica cotidiana.

La actividad cognoscitiva y su constante interacción con el contexto, en el que generalmente se desempeña el niño como elemento activo, influyen radicalmente en el proceso de aprendizaje y de comprensión de la realidad contextual.

La comprensión de textos en libros de educación primaria forma parte de ese complicado proceso de adquisición de conocimientos. El medio ambiente de la comunidad brinda al niño la capacidad de pensar sobre los fenómenos o hechos que se presentan y que de algún modo influyen o afectan al comportamiento, esto es, a través de una comparación, ordenación, formulación de hipótesis, comprobación y de una conclusión a la que puede ser

capaz de llegar.

Las experiencias pasadas y de situaciones que ponen en juego sus habilidades, son puntos de partida para un conocimiento posterior. Su interés y necesidad de aprender lo llevarán hacia la asimilación de nuevas informaciones, por lo que podemos pensar que el niño acumula conocimientos que más adelante le servirán al proseguir su educación, en especial dentro de la comprensión lectora. El continuo proceso de adquisición tiene su base en esquemas anteriores y que sirven de pilares para conocimientos futuros.

De la problemática que se le presenta en una determinada actividad, el niño va asimilando informaciones. Esta situación le permite ir elaborando hipótesis al respecto, mismas que rechazará o refirmará cuando otros puntos de vista o conceptos le sean proporcionados por el docente o por otros sujetos y se vea en la necesidad de cambiar su postura.

Las equivocaciones del educando van siempre ligadas a un proceso de equilibración que acentúan la elaboración y reconstrucción; la adquisición se da a partir del contacto con el objeto de estudio; podríamos decir que el educando entra en una etapa de desequilibrio entre el conocimiento nuevo y el anterior, cuando se le presenta un conocimiento desconocido pero que con los ejemplos y ejercicios afianzan y logran que dicho objeto de estudio se integre a sus estructuras mentales; hasta entonces diremos que el alumno ya reestructuró sus esquemas mentales y por ende logró un equilibrio.

Entrará de nuevo en desequilibrio cuando exista un nuevo objeto de conocimiento. El desequilibrio es un proceso de aprendizaje que permite la adaptación y asimilación de lo real, inherente a su contexto que le ayudan a integrarse a su núcleo social.

Podemos lograr que los alumnos aprendan a reconocer o a identificar el significado, mensaje o idea de un texto cuando lean por gusto, por afición o por contagio; cuando sientan placer por leer, pues la lectura no se puede sustituir

por otro medio de comunicación. La lectura, aparte de informar es un ejercicio de diversas facultades que pone en juego el niño, como: la concentración, la imaginación, la capacidad de educación, de análisis, de abstracción, de sentir y de inventar. El que lee las va ejercitando y se gana buenos ratos. La lectura por gusto se contagia con el ejemplo: sobre todo cuando se lee en voz alta. Hay que leer en la familia, en la escuela, en la biblioteca, en los lugares de trabajo, en el parque, en la playa, donde estemos pero con el deseo ferviente de conocer algo más.

Si los padres leyeran a sus hijos quince minutos diariamente; si los maestros leyeran a sus alumnos quince minutos cada día -no para estudiar, sino por gusto, por diversión-; se lograría aumentar el número de lectores y a la vez se aumentará la capacidad de conocimiento del niño, es decir, podrá reconocer la idea o mensaje de una lectura a través de su interpretación.

Para leer con los alumnos hace falta que los docentes estén interesados en comunicar su gusto por la lectura y dispuestos a dedicar el tiempo que fuera necesario, a esta actividad.

Padres y maestros deben conocer las habilidades, gustos y antipatías de sus hijos y de sus alumnos por lo que al abordar un tema deben estar conscientes de sus fallas y de sus logros.

A los hijos o a los alumnos les encanta que les lean, es una actividad íntima y amistosa con ellos. Recuérdese que casi todo lo aprendemos por imitación: caminar, hablar, leer. Si los padres y los maestros leyeran a los niños y alumnos se les inculcará por imitación: la curiosidad, el interés, el cuidado, el amor por los libros y el deseo por conocer lo que recónditamente guardan en sus lecturas. De este modo no habría obstáculo alguno en el análisis de lecturas o poemas en ejercicios del área de español, ya sea en lenguaje figurado o en lenguaje común.

A los niños mientras a más temprana edad se les empiece a leer, mejor.

Los niños se familiarizan con la voz de quien les lee y desarrollan una actitud positiva hacia los libros. Asocian la lectura con un momento de calma y seguridad en el que se encuentran rodeados de cariño y atención.

Hay que leer con nuestros hijos o con nuestros alumnos libros que les interesen, que les gusten y que les llamen la atención. Una lectura que se puede hacer a los siete años, también se puede releer a los cincuenta años de edad.

Un aspecto muy importante que se debe tomar en cuenta, es el conocimiento del uso que se le pueda dar a la lengua, pues a través de ella el alumno tiene posibilidades de crear y recrear su vocabulario enriqueciéndolo con lo que le aporta su contexto, como pueden ser adivinanzas, juegos tradicionales, trabalenguas, rimas y otros.

Paralelamente a la forma como va aprendiendo las palabras, también va adquiriendo las reglas para poder utilizarlas y adecuarse a ciertas circunstancias que se relacionan con las palabras, es decir, habrá algunas que no deba decir y otras que sí. Estos descubrimientos surgen de todos los ámbitos de su medio; descubrimientos que le ayudarán en el momento del análisis de lecturas para lograr la interpretación en su lenguaje.

La lengua ofrece un sinnúmero de posibilidades para asimilar lo que nuestro medio posee o lo que en otros lugares también se ofrece, de tal modo que la escuela se convierte en piedra angular importante para relacionar las manifestaciones lingüísticas con los intereses del alumno. Dichos intereses pueden identificarse a través de actividades que involucren la socialización y cooperación mutua; muy bien pueden ser bailables, juegos de la región, dramatización de cuentos, fábulas, leyendas y otras. Al final el resultado será muy prometedor en el quehacer educativo, pues no deja de ser importante la relación con sus compañeros y el contacto con su cultura y su realidad.

La familia forma parte esencial de este proceso de formación del

educando, ya que en gran medida permite y proporciona experiencias lingüísticas que le serán útiles, pues la comunicación verbal y escrita se inicia en este lugar y es en la escuela donde se amplían las posibilidades de enfrentar caracteres aprendidos en el núcleo familiar con los de la comunidad.

En sí, la meta que se debe perseguir en la educación primaria, es la de favorecer la capacidad del alumno en la comprensión lectora, es decir, abordar de manera responsable, dinámica, entretenida y cabal cada una de las lecturas de los libros de texto, saber llegar al interés del educando para conducirlo hacia su mundo imaginario; estando en ese mundo permitir que escriba lo que él siente en ese momento y si es posible llegar a la creación de pasajes o sucesos.

Considerando lo anterior, cuando el docente califique un trabajo de redacción de un alumno, cualquiera que sea su enfoque, perspectiva que haya entendido de la lectura u opinión, debe tomarse en cuenta y valorar ese trabajo; es lo que captó o interpretó después de realizar el acto de leer y posteriormente el análisis de la misma. Y en resumidas cuentas lo que se pretende, es que el alumno poco a poco se acostumbre que al leer comprenda lo que nos transmite una lectura.

Las actividades mencionadas en la metodología, es así como la técnica para abordar el análisis de los textos son flexibles y de fácil aplicación. Con ellas se logra dar confianza al alumno para escribir; su capacidad de buscar contenidos, mensajes o interpretar aumentar conforme se le vaya otorgando conocimientos básicos por medio de las actividades propuestas, y a la vez sirven para despertar la agudeza visual y mental del niño.

Las formas para lograr el análisis de las lecturas es muy sencilla; el docente debe agregarle un poco de paciencia y tiempo cuando se realice este trabajo. La indagación e interrogatorio en los alumnos es básico, por que poco a poco deducirán sus concepciones; que de ellos mismos se vislumbre a lo

que se quiere llegar con la discusión o dinámica que emplee el profesor. Es importante también relacionar las experiencias que han vivido u observado con ciertos terminos que se manejan en las lecturas y, a través del desentrañamiento de la lectura llegar a su mensaje o contenido que nos ofrece.

A través de la escritura el alumno nos mostrará el conocimiento que tiene del mundo y de quienes lo rodean; por medio de ella plasma sus ideas y conceptos que le ayudarán en algún momento a actuar sobre las cosas; la lectura y la escritura son instrumentos que integran y conducen al niño a la cultura del pasado y lo guían hacia la que hoy actualmente se forma con su participación como elemento activo. Estas dos herramientas de carácter trascendental propician la socialización, ambas integran la comunicación más eficaz y directa a que tiene acceso el ser humano.

## B. Sugerencias

Considerando las actividades para enriquecer y reforzar el vocabulario como parte del proceso para alcanzar el objetivo de la propuesta se sugiere al docente de acuerdo a la experiencia del investigador:

- Desarrollar las actividades durante el primero y el segundo mes del ciclo escolar, como elemento de apoyo en el área de español.
- A cada actividad desarrollada se le debe asignar una calificación valorativa. Esto es, porque hay alumnos que procuran mejorar el trabajo hecho anteriormente, para otros es un estímulo saber que lo hicieron bien; aquellos que cuyo trabajo fue poco extenso y pobre en su interpretación tratarán de mejorarlo. Es importante que el profesor lleve un registro de calificaciones para observar el desempeño del alumno, y de la estrategia.
- Cuando se aborden las actividades sugeridas, se deben explicar



detalladamente y se pueden repetir cada vez que el docente lo desee, según el avance del grupo.

Al terminar dichas actividades, se tiene en el alumno un acervo fresco en términos, conceptos y conocimientos, mismos que utilizará en el proceso de comprensión de lecturas y tratar de interpretarlas.

Para realizar el análisis de las lecturas en el área de español se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Leer la lectura igual que el alumno, aclarando términos dudosos, ya sea en lenguaje común o figurado.
- Dramatizar la lectura, si es posible, con los alumnos. Al tomar parte de la representación, hará menos complicado el proceso de interpretación de la lectura.
- A las redacciones de los alumnos no se le debe asignar calificaciones bajas, de preferencia tomar en cuenta la escala valorativa de siete a diez; esto es, con el fin de que se estimule para mejorar sus trabajos y, tenga la idea de que su redacción es aceptable. Si asignamos notas poco aceptables, corremos el riesgo de que el alumno tome una actitud de indiferencia. Cuando obtenga calificaciones de siete u ocho, se le debe decir *es muy buen trabajo, lo puedes mejorar la próxima vez, tú puedes*; cuando obtenga calificaciones de nueve o diez, se le debe decir *tu trabajo es excelente, trata de que siempre sea así, y lo puedes hacer mucho mejor todavía en los siguientes ejercicios*.

Esta mecánica da resultado en el ánimo del niño, e influye en su esfuerzo por perfeccionar en trabajos posteriores.

- Cuando se aborde el análisis de una lectura, se debe agotar todas las dudas, no importa el tiempo que se lleve, lo esencial es que los niños conozcan, aprendan a leer y a buscar el significado o mensaje del texto.
- Al final de la lectura y de su análisis, tanto el alumno como el maestro

deben llegar a una conclusión. Entre todos llegar hasta el significado; esto se debe hacer cada vez que lea una lectura o poema.

- Se debe favorecer la lectura; sobre todo utilizar los libros del paquete de Rincón de Lecturas, el cual posee muy buenos ejemplares que pueden apoyar este trabajo académico. Si no se tiene libros, el docente se puede valer de la exposición y lectura de periódicos, revistas culturales, cuentos, fábulas, leyendas, adivinanzas, trabalenguas, refranes y otros que se pueden implementar en el salón como actividades de trabajo.
- La invención de cuentos imaginarios, es muy adecuada para este proceso de aprendizaje.
- Salir al campo, estando ahí que los alumnos redacten un escrito de lo que observan.
- Visitar diversos lugares de su comunidad, describir esos lugares con sus detalles; ese contacto permite que observen, analicen y den su opinión sobre problemas comunitarios y hacerles sentir que son parte de ellos.
- No se trabaje en las lecturas como para calificar ortografía y forma de letras únicamente; désele el análisis que se exige y se explote al máximo cada una; no es necesario copiarla para intentar comprenderla.

La escritura, la lectura y la comprensión se pueden abordar cuando el maestro lleva una adecuada organización de sus actividades, teniendo en cuenta que en el quinto grado estos aspectos se relacionan y no se fragmentan para calificar uno por uno; se deben calificar los tres al mismo tiempo.

- La proposición de lecturas por parte del profesor es aceptable, pero siempre y cuando se analicen con los niños; no se aprovecha nada cuando se les deja solos en su lectura y luego se les cuestiona de lo que pudieron asimilar. Se debe tener la idea de que la interpretación y el significado se dará en común acuerdo con el profesor y los alumnos.

- Lo que en una redacción escriba el alumno debe considerarse como correcta, pues es precisamente lo que el concibió como resultado de su lectura.
- Leer a los alumnos diariamente una lectura, en un tiempo mínimo de quince minutos.

## BIBLIOGRAFÍA

ALBARRAN, Agustín Antonio. Diccionario Pedagógico. Editorial Siglonuevo Editores. 1980. 203p.

Diccionario de la lengua Española. Editorial Plaza y Janés. Barcelona, España. 1989. 871p.

ESCAMILLA, Hernán. Consideraciones para favorecer la adquisición de la lengua escrita. Propuesta Pedagógica. UPN. Campeche. 1992. 81p.

FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacios. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Octava Edición. México Editorial Siglo Nuevo. 1991. 354p.

MARTÍNEZ, Isabel, y otros. Aprendizaje de la lengua en el ciclo medio. España, Ed. Narcea, 1984. 144 pp.

NOT, Louis. Las pedagogías del conocimiento. Primera Reimpresión. México. Editorial Fondo de Cultura Económica. 1987. 495p.

PACAEP. Documento rector. (Módulo) México. 1993. 179 p.

PACAEP. Módulo de literatura. México. 1993. 113p.

RECASENS, Margarita. Cómo jugar con el lenguaje. Quinta Edición. Barcelona, España. Editorial CEAC. 1990. 133p.

RUFFINELLI, Jorge. Comprensión de la lectura.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. ESPAÑOL QUINTO GRADO LECTURAS. Decimotercera edición. México. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. 1984. 121p.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro para el maestro quinto grado. Cuarta Edición. México. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. 1985. 248p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Desarrollo Lingüística y Curriculum Escolar. (Antología). LEPEP PLAN 1985. 386p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Colección Cuadernos de Lectura Pedagógica. (literatura infantil y juvenil). México. UPN. 1985. 81p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Teorías del aprendizaje (Antología) LEPEP PLAN 1985. México. 1988. 386p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Una propuesta para la enseñanza de las ciencias naturales. (Guía de trabajo). LEPEP PLAN 1985. México 1988. 63p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Curso Propedéutico. (Antología) LEPEP-DMI. México. 1991. 206p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Desarrollo del niño y Aprendizaje Escolar. (Antología). LEPEP UPN PLAN 1985. México. 1988. 366p.

## ANEXO

### PACAEP

ESCUELA PRIMARIA URBANA FEDERAL "PABLO GARCÍA" T.V. CLAVE O4DPRO551U,  
POMUCH, CAMPECHE, CALLE 18 No. 60.

5o 'A' CON 25 ALUMNOS

PROYECTO L DURACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: 'RICO PAN

#### A. JUSTIFICACIÓN

NACIÓ DE LAS INTERROGANTES ENTRE LOS NIÑOS QUE SE PLANTEAN, AL COMER ESTE PRODUCTO Y SENTIRLO SABROSO. AL RESPECTO SE FORMULAN PREGUNTAS EN CUANTO A SU ELABORACIÓN, INGREDIENTES, ETC... Y A PESAR DE VIVIR EN UNA COMUNIDAD QUE SE CARACTERIZA PARTICULARMENTE POR LA ACTIVIDAD PANADERA, ELLOS JAMÁS HAN ENTRADO A UNA PANADERÍA PARA VER Y CONOCER EL AMBIENTE Y LOS PASOS QUE SE SIGUEN EN SU CONSTRUCCIÓN (FORMACIÓN) POR LO QUE SE HA FORMADO UN AMBIENTE DE EXCITACIÓN Y CURIOSIDAD EN LOS ALUMNOS POR LA PRÓXIMA VISITA PROYECTADA A UNA PANADERÍA, Y SOBRE TODO POR EL HECHO DE QUE VAN A CONOCER CÓMO SE HACE UN PAN (CUALQUIERA).

#### B. INTERROGANTE A RESOLVER QUE SE PLANTEARON EN EL GRPO EN RELACIÓN AL TEMA.

- ¿DESDE CUÁNDO SE HA ELABORADO PAN EN ESTA POBLACIÓN?
- ¿QUIÉN LES ENSEÑÓ?
- ¿ES REDITUABLE LA VENTA?
- ¿QUÉ TIPO DE PAN TIENE DEMANDA?
- ¿CÓMO SE HACE LA MASA?
- ¿CUÁLES INGREDIENTES SE MEZCLAN?
- ¿POR QUÉ LE PONEN ADORNOS Y QUE SIGNIFICADOS TIENEN?
- ¿POR QUÉ SE LLAMA PAN FRANCÉS, MACIZO, PICHÓN, HOJALDRA, PATA, ROSCA, BATIDO, DE PIEDRA, SARAMULLO, POLVORÓN, ETC.?

#### C. PROPÓSITOS GENERALES DEL APRENDIZAJE

SE INTENTA QUE LOS ALUMNOS CONOZCAN UNO DE LOS PATRIMONIOS INTANGIBLES QUE PERTENECEN A SU COMUNIDAD, LOS VALORE Y RESPETE, CREANDO CONCIENCIA EN ELLOS, Y EN LA FAMILIA PARA PRESERVAR ESTA TRADICIÓN A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS HOGAREÑAS.

10-09-94 21

SANDO EN CADA MATERIA (UBICACIÓN) PARA  
DESARROLLAR SESIONES POSTERIORES.  
SE ANOTARON LAS PALABRAS MÁS COMUNES QUE  
USAN LOS PANADEROS DENTRO DE SU TRABAJO

Vo. Bo.  
EL DIRECTOR DE LA ESCUELA  
PROFR. LUIS ALFONSO CHAN HAAS.

E. IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL PROYECTO.

ÁREA DE INTERÉS	ÁREA DE APRENDZ. C.S	UNIDAD	No. DE CONTENIDO	CONTENIDO
		1	1	LA IMPORTANCIA DEL ESTUDIO DEL PASADO
HISTÓRICO SOCIAL	C.S.	8	1	LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.
	E	1	2	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.
	E.S	2	1	MEDIDAS PREVENTIVAS CONTRA LA CONTAMINACIÓN DEL AGUA Y ALIMENTOS.
	E	3	1	ANÁLISIS DE ANUNCIOS PUBLICITARIOS.
	E	4	1	VENTAJAS DE COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL IDIOMA (LENGUAJE).
CIENTÍFICO TECNOLG.	M	1	1	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
	M	2	2	LOCALIZACIÓN DE PUNTOS EN UN PLANO.
	C.N.	3	1	CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS.
	C.N.	3	3	TRATAMIENTO DE LA BASURA.
	M	3	3	INTERPRETACIÓN DE GRÁFICAS DE BARRAS
	C.N.	4	3	CONSERVACIÓN DE LA MATERIA..
	M.	2	2	COMPARACIÓN DE DISTANCIAS.
ARTISTICO	E.A.	1	1	ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LAS EXPRESIONES SONORA, CORPORAL, PLÁSTICA, TEATRAL.
ARTÍSTICAS:	E	1	1	LENGUAJE FIGURADO Y COLOQUIAL.
			2	TEXTOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS
	E.A.	2	1	INTENSIDAD DEL CALOR.
			2	CUALIDADES DEL SONIDO.
	E.	2	1	RIMAS Y POEMAS.
	E.A.	3	3	REPRESENTACIÓN TEATRAL DE DIFEENTES ESTADOS DE ANIMO.
	E	3	1	ELABORACIÓN DE CUENTOS EN FORMA ORAL Y ESCRITA..
	E	4		EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE EXPERIENCIAS.
	E.A.	6	4	REPRESENTACIÓN DEL TIEMPO EN TRABAJO PLÁSTICO.
	E	7	2	INVENCÓN DE CUENTOS.



F. REGISTRO Y EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES.

FECHA	NÚM DE ACTV.	
13-09-94	9	ESTA ACTIVIDAD SE REALIZÓ CONSIDERANDO EL NOMBRE QUE TIENEN LOS PANES. SE HICIERON ACRÓSTICOS Y CUENTOS EN LOS QUE SE MEZCLARON A LOS PANES COMO PERSONAJES.
10-09-94	10	DURANTE LA ENTEVISTA LOS NIÑOS DIBUJARON CADA UNO DE LOS PANES ANOTANDO SU NOMBRE.
10-09-94	11	ESTA ACTIVIDAD FUÉ MUY INTERESANTE YA QUE LOS DOS LUGARES QUE SE VISITARON TENÍAN HORNOS DIFERENTES, POR LO QUE LOS NIÑOS DIRIGIERON SU ATENCIÓN AL HORNO MODERNO DE GAS.
13-09-94	12	ESTA ACTIVIDAD SE REALIZÓ CON PLASTILINA Y TIERRA, CADA NIÑO HIZO, O TRATÓ DE HACER EL PAN QUE MÁS TE GUSTA (COMO VIO QUE SE HACÍA).
14-09-94	13	TOMANDO TONADAS DE CANCIONES CONOCIDAS Y OTRAS CREADAS POR LOS NIÑOS , SE CREARON LOS VERSOS CONSTRUIDOS POR ELLOS.
20-09-94	14	ESTA ACTIVIDAD SE HIZO MEDIANTE CARTELES EN LOS CUALES SE ESCRIBIÓ UN NÚMERO, COMPLETANDO DEL 0 AL 9, SE FORMARON EQUIPOS DE CUATRO ELEMENTOS. CADA EQUIPO TENÍA UN TURNO PARA PASAR, Y CUANDO LE TOCABA, ESPERABA ATENTO EL NUMERAL QUE INDICARA EL MAESTRO PARA QUE CADA QUIEN TOMARA UN CARTEL Y SITUÁNDOSE EN SU POSICIÓN FORMARAN EL NUMERAL.
21-09-94	15	SE FORMARON EN EQUIPOS, JUNTARON MATERIAL DESECHABLE Y ELEBORARON UNA PANADERÍA DE LAS DOS QUE SE HABÍAN VISITADO.
23-09-94	16	CON LA APORTACIÓN DE DATOS DE CADA NIÑO SE PLATICÓ CON ELLOS ALREDEDOR DE 25 MINUTOS.
10-09-94	17	ESTE ASPECTO DIO PAUTA PARA CUESTIONAR A CADA PANADERO SOBRE COMO ORGANIZA LA BASURA DEL LUGAR.
24-09-94	18	EL DUEÑO DE CADA PANADERÍA DIO SU RESPUESTA, RESPECTO AL NOMBRE QUE TIENE SU PANADERÍA.
27-09-94	19	ESTE ASPECTO SE EVALUÓ CON LA AYUDA DE UN FLEXÓMETRO DE 30 METROS. TODOS LOS NIÑOS PARRTICIPARON.
10-09-94	21	CONFORME HABLABA EL PANADERO LOS NIÑOS ANOTABAN LO QUE DECÍA Y SI HABÍA ALGUNA PALABRA QUE NO ENTENDÍAN LA SUBRAYABAN, DESPUÉS SE LES PREGUNTABA QUÉ SIGNIFICABA CADA UNA.