



UNIDAD UPN 041



SECUD
CAMPECHE

EL DIBUJO COMO APOYO PARA
LA ADQUISICION DE LA
LECTO - ESCRITURA



JUVENTINO BENJAMIN MAAS MOO

CAMPECHE, CAM., MEXICO 1994



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

57
11/94

UNIDAD UPN 041

*EL DIBUJO COMO APOYO PARA LA
ADQUISICIÓN DE LA LECTO-
ESCRITURA*

JUVENTINO BENJAMÍN MAAS MOO

Propuesta pedagógica presentada para obtener
el título de Licenciado en Educación Primaria

Campeche, Cam., 1994

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Campeche, Cam., 21 de julio de 1994.

C. PROFR.

JUVENTINO BENJAMÍN MAAS MOO

P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado "EL DIBUJO COMO APOYO PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA", opción: PROPUESTA PEDAGÓGICA, asesorado por el C. Profr. Luis A. Ortiz Cruz, manifiesto a Ud., que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 041
CAMPECHE

ATENTAMENTE

LIC. ORLANDO GUTIÉRREZ POLANCO

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

DE LA UNIDAD UPN 041

DEDICATORIAS

A los niños de la Esc. Prim.
"Benito Juárez", de Aguacatal,
Escárcega, Cam., quienes con
sus experiencias alimentaron
este trabajo.

A los asesores académicos de la U. 041 de la UPN,
por su aportación profesional, indispensable para el
logro de mis objetivos.

A mi esposa,
por su comprensión constante
y apoyo incondicional.

INDICE

	Página
I. INTRODUCCION	7
II. CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	9
A. Definición y delimitación.	9
B. Justificación.	12
C. Objetivos	13
III. FUNDAMENTOS TEORICOS Y CONTEXTUALES	14
A. Referencias teóricas	14
B. Conceptualización de los sujetos y procesos que desarrollan	20
1. Sujetos	20
C. Referencias Contextuales	24
IV. ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA	29
A. Conceptualización	29
B. Criterios Pedagógicos	30
C. Descripción general	33
1. Concreción.	34
2. Semiconcreción	34
3. Semiabstracción	35
4. Abstracción	35
5. Motivación.	36
D. Estrategia concreta	37
1. Recursos didácticos	38
2. Proceso pedagógico-didáctico.	38

E.	Estrategia semiconcreta.	41
1.	Recursos didácticos.	42
2.	Proceso pedagógico-didáctico	42
F.	Estrategia semiabstracta	43
1.	Recursos didácticos	44
2.	Proceso pedagógico-didáctico.	44
G.	Estrategia abstracta	46
1.	Recursos didácticos	47
2.	Proceso pedagógico-didáctico	47
V.	ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA	51
A.	El contexto general de la propuesta	51
B.	Análisis estructural de la metodología de la propuesta	53
C.	Perspectivas de la propuesta	55
	CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	57
A.	Conclusiones	57
B.	Sugerencias	60
	BIBLIOGRAFÍA	63

I. INTRODUCCION

El presente trabajo es producto del análisis de la experiencia como docente y los conocimientos obtenidos a través de los estudios realizados por el que escribe durante el curso de la licenciatura en Educación Primaria en la Universidad Pedagógica Nacional.

Tiene como propósito dar una aportación que sirva en lo futuro a la educación de los niños, a fin de lograr que éstos adquieran el aprendizaje de la lecto-escritura y hagan uso de dicho proceso.

En la primera parte se define y delimita el problema explicando en qué consiste, se justifica y se enumeran los objetivos a lograr con la propuesta.

Durante el desarrollo del siguiente apartado, se describen los fundamentos teóricos que se tienen sobre el objeto de estudio, se resaltan los sustentos que existen en la actualidad; así también se conceptúa a los sujetos y procesos que intervienen en el aprendizaje.

En el cuarto capítulo se explica en forma general, con ejemplos, la forma de llevar a cabo el tratamiento didáctico para lograr los objetivos fijados en la propuesta.

Hecho lo anterior, es necesario analizar y reflexionar acerca de los resultados; por ello en la siguiente sección se incluyen el análisis y perspectivas de la propuesta, así como las conclusiones y sugerencias pertinentes para una buena aplicación que lleve a obtener óptimos resultados de ella.

Este trabajo da oportunidad al docente de clarificar sus perspectivas pedagógicas y acrecentar su conciencia profesional para un mejor aprovechamiento educativo de los niños, principalmente los del medio rural.

Aquí se le da mucha importancia a la lecto-escritura, por considerarla la base primera para la formación de actitudes cognitivas del niño, durante su escolaridad, de tal manera que él es el centro del proceso enseñanza-aprendizaje, sustentado en la teoría psicogenética de Jean Piaget.

Sin duda alguna el principal objetivo de la propuesta es innovar el quehacer pedagógico para mejorar el aprendizaje de los alumnos.

la formación de los educandos y del buen grado en que se apropien de él, irán desarrollando más y más sus estructuras cognitivas vinculadas a su pensamiento.

El alumno de primer grado se encuentra saliendo del período preoperatorio y posee ya ciertas habilidades en cuanto a saber leer y escribir; claro está, de acuerdo a su desarrollo infantil; desafortunadamente en la educación actual, las destrezas motoras (v. gr. escribir bien las letras) y su capacidad de repetir la mayor cantidad de palabras visualizadas, es lo más importante para el maestro cuando el niño recién ingresa a la institución escolar.

Como se sabe, el niño en esta etapa tiene y hace uso de su sincretismo y la visualización e identificación son base de su aprendizaje y apropiación de la lecto-escritura, pero esto no debe significar que a través del sincretismo se haga una mecanización sin ningún efecto reflexivo, como se ha mencionado.

La praxis, en ese aspecto, demuestra que los niños "escriben y leen" desde el período preoperatorio de acuerdo con sus habilidades, mismas que irán progresando al entrar al período operatorio; esto se puede apreciar cuando el alumno traza alguna marca sobre una hoja de papel y al preguntarle responde con el nombre asignado a algún objeto, animal o cosa muy conocido por él; sin embargo, como se ha dicho, los docentes muchas veces no se preocupan por preguntarles a los alumnos el significado que le han dado a sus trazos reconocidos como dibujos; esto propicia que se dificulte y se haga más tardada la ayuda al niño para su adquisición de la lecto-escritura.

Son muchos los problemas que se pulsan en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la adquisición de la lecto-escritura, por lo que debe prestarse mayor atención a ciertos apoyos para su apropiación como lo es el dibujo, a través del cual los niños libremente crean y recrean su lenguaje, puesto que para ellos los trazos que realizan tienen un significado.

Sus diseños gráficos, entiéndanse trazos, con un poco de tiempo van cobrando el significado que el sistema convencional alfabético indica, logrando plasmar las grafías como deben ser, y hacer un uso adecuado de éstas, que conforme transcurra el desarrollo cognitivo del niño se transformará en un medio de expresión muy prolífico; pero es necesario darle tiempo y espacio al alumno y comprender sus necesidades, así como brindarle el apoyo requerido para estimular sus habilidades y capacidades, y de esta manera, alcanzar el objetivo de comunicarse eficazmente.

Ante todo lo anteriormente citado se plantea una pregunta a responder:

¿Cómo lograr que los alumnos de primer grado de educación primaria de la escuela Benito Juárez; T.M., adquieran con mayor facilidad la lecto-escritura mediante el dibujo?

Esta situación se puso a prueba en la escuela primaria de la comunidad de Aguacatal, municipio de Escárcega, Cam., ubicada en el contexto rural.

Se entiende ahora que es necesario darle importancia a la solución del problema de adquisición de la lecto-escritura, en cuanto a lograr que se obtenga en el período normal de todos los niños y no con un retraso que provoca otros problemas, tales como una lectura muy lenta y una escritura deficiente en cantidad, aunque muy buena en su realización física; un aprendizaje incompleto del sentido ortográfico, todo propiciado por una educación tradicionalista basada en la memorización y repetición mecanicista, que no da libertad al niño y mucho menos lo ayuda a desarrollarse acorde a su nivel cronológico y biopsicosocial.

Por el contrario, debe aplicarse una enseñanza activa, basada en el constructivismo, una concepción acertada de la operación del niño sobre los objetos en forma de interacción conjunta, para obtener un conocimiento efectivo y real del mundo del niño y sus compañeros.

Jean Piaget, ha proporcionado una teoría muy cercana a la vida y desarrollo que el

niño tiene, y por ello, se tomarán muy en cuenta en lo subsecuente sus aportaciones para hacer del objeto de estudio, una afirmación que permita lograr los propósitos educativos.

Una mala adquisición de la lecto-escritura, impide al niño asimilar los conocimientos futuros o presentados en otros grados superiores, ocasionando una formación cognitiva deficiente y que es posible de observar en cualquier ámbito: alumnos que leen mal, que no son capaces de plasmar sus ideas con exactitud y coherencia, ocasionando a la vez un atraso cultural de nuestra sociedad; por todo eso, es muy importante cimentar desde el primer grado, un buen nivel de adquisición de la lecto-escritura en los niños.

B. Justificación

Los fines y propósitos de la educación actual hacen ver la importancia que tiene el que los alumnos obtengan realmente un conocimiento lecto-escrito, que más adelante no sólo en los futuros grados sino en su vida misma requerirá utilizar y de la buena forma en que lo haga dependerán sus posibilidades de vida.

Como se sabe, en incontables ocasiones se encuentran alumnos que no leen adecuadamente los escritos, incluso ya adolescentes, y por ende no comprenden los mismos, dificultando su mayor aprendizaje o su convivencia y comunicación social; es observable también que tienen problemas ortográficos, de pronunciación y muchos más, que cuando no son tratados o comprendidos provocan que el alumno se sienta mal cuando se le señalan sus errores, de manera que para evitarlo prefiere no leer y escribir o simplemente deja de asistir a la escuela, incrementando la deserción escolar; lo que repercute en mas rezagos educativos, ya que se va constituyendo una población carente de los conocimientos elementales que

propician un mejor desarrollo cultural, social y económico.

Así se comprende cuán importante es que los niños en edad escolar obtenga un buen grado de conocimiento de la lengua, contribuyendo a tener una nación más sólida culturalmente; por lo que es importante que los niños tengan participación en la adquisición de un idioma tan prolífico como lo es el español y un estado cognoscente más equilibrado que corresponda a su pensamiento.

C. Objetivos

Para lograr un buen resultado de la propuesta se han planteado los siguientes objetivos:

1. Concientizar a los compañeros docentes de la importancia que tiene para el fin educativo que los alumnos obtengan una buena adquisición de la lecto-escritura.
2. Demostrar que de la buena adquisición de la lecto-escritura depende la promoción del alumno y su aprendizaje escolar en general.
3. Abrir una nueva concepción del apoyo que da el dibujo para lograr una buena adquisición de la lecto-escritura en el período operatorio en que se encuentra el alumno.
4. Demostrar que el alumno es capaz de obtener un buen aprendizaje de la lengua mediante el apoyo del dibujo y crear un lenguaje que le permita comunicarse adecuadamente.
5. Lograr que la sociedad en general comprenda el verdadero significado que tiene para el alumno y su comunidad la buena adquisición de la lecto-escritura para su vida futura y de los demás.
6. Demostrar que el niño de primer grado es un ser con características y habilidades propias que requieren ser atendidas adecuadamente para lograr los fines educativos.

III. FUNDAMENTOS TEORICOS Y CONTEXTUALES

A. Referencias teóricas

El lenguaje es el medio de comunicación más eficaz para el ser humano y le ha servido mucho para lograr el desarrollo tecnológico actual, por lo que dominarlo ampliamente representa un panorama muy promisorio para quien lo usa y en caso opuesto, disminuye las posibilidades de quien lo emplea.

La expresión oral y la escrita son las formas representativas de la comunicación humana; por eso es imprescindible que desde niños se haga un buen uso de lo que es propio en su medio, en este caso el lenguaje.

Existen diferentes métodos para enseñar al alumno a leer y escribir y son funcionales; sin embargo hay dificultades para lograrlo en el tiempo y edad considerados para hacerlo, notándose que hacen falta auxiliares técnico-pedagógicos en las sesiones educativas que den apoyo a dichos métodos y propiciar así el logro de la adquisición de la lecto-escritura en forma adecuada; esta forma debe entenderse como aprendizaje bien cimentado, ya que hay docentes que consideran que se ha logrado el propósito si el alumno ya lee "silabeando" y escribe las palabras aunque tenga muchas omisiones; esto provoca que más adelante en los grados superiores les sea difícil asimilar otros conocimientos con facilidad y desarrollar sus

estructuras mentales.

✦ A los alumnos no se les permite desarrollar sus propias habilidades; los docentes hacen caso omiso de los fundamentos que los autores de la pedagogía actual han dado a conocer/ pues es de saberse que el niño antes de entrar a la escuela realiza actividades vinculadas con su aprendizaje lecto-escrito; así lo vemos rayar, dibujar, "escribir", "leer", aún sin hacerlo convencionalmente, pero para él todo eso tiene un significado relacionado con su apropiación de la lecto-escritura, véanse las citas siguientes:

La adquisición del lenguaje tiene lugar antes de la llegada del niño a la escuela. En este proceso intervienen condiciones ambientales que juegan desde el inicio un papel decisivo en el futuro escolar del alumno.¹

Los niños están en contacto con la cultura mucho antes de que la escuela la transmita de forma organizada: el aprendizaje escolar nunca parte de cero, sino que siempre se ve precedido por las ideas que el niño ha construido acerca de aquello que se le va a enseñar.²




△ Dado el período en que se encuentran los niños de primer grado (entre seis y siete años, saliendo del preoperacional y entrando al operativo), mayormente usan como representaciones gráficas el dibujo de figuras o ciertos signos (rayas, círculos y otros; los cuales en determinado momento el docente considera no tienen relación con lo que él les enseña, no dando importancia al tipo de representaciones que para los educandos sí dicen algo: *"Un dibujo infantil es una expresión gráfica y como tal es una manifestación que*

¹ I. Martínez, M. Morrilla, C. R. García y S. Fernández. Aprendizaje de la lengua en el ciclo medio. p. 9

² Rosa Sellares y Mercé Bassedas. "La construcción de sistemas de numeración en la historia y en los niños" . En Antología UPN La matemática en la escuela I p. 53.

básicamente no difiere de cualquier otra manifestación".³

Diversos estudios sobre el presente caso lo fundamentan, como el realizado por Emilia Ferreiro, quien muestra que existe una relación figural y espacial; los trazos que se realizan significan letras; es decir, son sustitutas de éstas, pero que en un momento anterior un trazo (dibujo) representaba una sola palabra o varias letras con significado.⁴ Por ejemplo.

casa (chica)		
señor		casa (grande) A O I
4-11	5-3	Fernando ⁵

Ésta es una representación hecha por un mismo niño en diferentes momentos cronológicos, se observa claramente que hay una evolución; al plasmarlo en este trabajo se realizó respetando su representación.

Cronológicamente los niños hacen su representación gráfica a través de los dibujos; es un medio utilizado para llegar a la adquisición de la lecto-escritura, lo que debe ser aprovechado para dejar bien establecido ese conocimiento con el apoyo requerido. Eso requiere todo un proceso de comprensión que tiene que estar vinculado con una aplicación afectiva, en la que no se sabe cuánto tiempo ha de transcurrir, ello sólo puede determinarlo su capacidad simbólica.⁶ Esto quiere decir que para la adquisición de la lengua oral y escrita por parte del niño, éste necesita determinados componentes que sólo son logrados hasta que él

³ Elizabeth Monsteenber Koppitz. El Dibujo de la figura humana en los niños. pp. 99-100.

⁴ Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios. "Los procesos constructivos de apropiación de la lecto-escritura". En Antología UPN: Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. pp. 209-225.

⁵ Idem.

⁶ Norma Lidia Prato. Abordaje de la lectura y la escritura desde una perspectiva psicolingüística. p. 27.

ha obtenido una madurez representativa.⁷

Desde los tres años el niño, como se ha señalado anteriormente, realiza actos de lectura y escritura, relacionándose con actividades propias de representación a través del dibujo, como por ejemplo los llamados actos de lectura que se conceptúan de la siguiente manera:

*Llamamos actos de lectura a todas aquellas actitudes adoptadas por el niño que entrañen una intención de descifrar o simplemente de intuir lo que está escrito en un texto.*⁸

Esto nos da clara muestra de que el niño ya empieza a comprender su necesidad de expresarse en la forma convencional, por ello implementa estas estrategias para conseguirlo, la siguiente cita hace comprender el señalamiento: *Hacia los tres años puede inferir el relato de un cuento a través de las imágenes. En esta etapa considera que imagen y escritura dicen lo mismo.*⁹

El dibujo desde esa edad forma y cobra primordial importancia en sus actos comunicativos y aún más: continúa conforme el niño tiene mayor edad.

Las concepciones del niño de cuatro años se orientan hacia la predicción del significado de escrito a partir del dibujo (o de información adulta, en otras situaciones). Estas predicciones se van adecuando cada vez más a la realidad de la notación gráfica hasta que finalmente alcanzan el texto, utilizado como fuente de información, da índices para la verificación de las predicciones cognitivas." (sic)¹⁰

Todavía más: al continuar su desarrollo, el niño va encontrando más motivos y formas

7 Ídem.

8 Ídem.

9 Ídem.

10 Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, p. 128

de aumentar su percepción, comprensión y adquisición de la lecto-escritura, pero siempre, a pesar de ir llegando al empleo convencional de grafías, estará implícito el uso del dibujo o lo relacionado con él, para realizar sus actos de aprendizaje. En los comienzos de sus seis años hay mayor avance producto de su comprensión.

Durante el sexto año de vida, son muchos e importantes los progresos que el niño realiza en su exploración por el medio escrito. Reconocerá correspondencias entre vocablos con similar comienzo o final; leerá el nombre de su escuela; del diario que se compra en su casa, de la calle donde vive, etcétera; y ante situaciones problemas buscará indicadores. Por ejemplo, ante la siguiente imagen y texto, en primer lugar dirá "el oso come", pero luego se retractará, expresando que no dice "oso" porque no está la O de 'oso'.¹¹

Así el niño va relacionando los significados mediante los trazos que ve o los que hace, en otro plano el dibujo le hace comprender mucho de lo que tiene que saber para su desarrollo cognitivo y de lecto-escritura, por ello el dibujo es un medio que debe ser incentivado para poner al alumno cerca de las nociones de su aprendizaje que sentará las bases de su desarrollo mental en grados superiores de la escuela. Ahora bien: será bueno entender en qué nivel se concibe el dibujo para ser tratado en este trabajo.

*El dibujo a veces expresa el estado emocional e imaginativo del momento. En cuanto el niño se siente con capacidad suficiente para manejar el lápiz, encuentra gran placer en dibujar; pero sólo después que va al jardín de infantes o ingresa a primer grado el interés llega a su apogeo.*¹²

De acuerdo a lo anterior se nota que al llegar el alumno al primer grado debe de proporcionársele el apoyo del dibujo para motivar sus emociones y habilidades de lecto-escritura. El dibujo además según dice Lombardo Radice *tiene una identificación manifiesta pues Dibujo y Lenguaje son las más claras expresiones del pensar, no tienen una*

¹¹ Prato. Op. Cit. p. 28.

¹² Océano. "El niño y su mundo" En Cajita para sorpresas: Orientaciones para padres y maestros. Vol. 4 p. 55.

*diferencia esencial sino más bien extrínseca.*¹³

Sin embargo, hay que aclarar que el dibujo en ningún momento debe imponerse al niño, sino por el contrario, debe ser una situación espontánea, o motivarla para que ponga en acción sus habilidades, tal como se maneja en la pedagogía actual, más que nada todo lo relacionado con el mundo que lo rodea, sus vivencias, las imágenes, lo que está en su conciencia y el espíritu que lo mueve.

Además el dibujo no es una acción sin sentido, no, el dibujo hace al alumno mantener activas otras funciones que coadyuvan al logro de su aprendizaje conjunto y Newman proporciona según sus investigaciones las funciones que intervienen en el dibujo:

- La percepción visual.
- La representación constructiva de las formas.
- La memoria visual inmediata.
- La rapidez de la mano.
- La asociación de imágenes que proceden de diversos sentidos.¹⁴

La presentación de los hechos relacionados hasta ahora dan clara concepción de lo que significa obtener el logro en buena forma de la adquisición de la lecto-escritura mediante el apoyo del dibujo, que en forma nata el alumno realiza, y motivándolo adecuadamente puede lograr la madurez a buen tiempo para desarrollar sus estructuras mentales, las que le permitirán asimilar los conocimientos futuros en su etapa escolar y convivir en su medio ambiente utilizando la reflexión.

El dibujo utilizado en cada momento, aun conociendo la representación convencional, ha quedado demostrado que es un medio que ayuda a comprender al niño el trabajo constante

¹³ Idem.

¹⁴ *Ibidem.* p. 56.

de aprender todo lo relacionado con su vida futura.

B. Conceptualización de los sujetos y procesos que desarrollan

Hay diferentes formas de conceptualizar a los sujetos que intervienen en los procesos que se desarrollan para lograr un objetivo de aprendizaje, esto va de acuerdo con la teoría que sustenta sus métodos o prácticas educativas. A continuación se presentan en forma consiguiente la propuesta que se realiza.

1. Sujetos

a. El alumno. Tradicionalmente se consideró al alumno como un sujeto pasivo (algunos lo hacen todavía, lamentablemente), como una **tabula rasa** o como un recipiente al cual hay que llenar; en la pedagogía actual, esta concepción ha quedado en la historia.

Actualmente se debe considerar al alumno como un ser totalmente activo, capaz de desarrollar todas sus habilidades de manera natural, mediante un proceso de reflexión sobre su actuar constante con el objeto de estudio; para ello requiere del tiempo suficiente... "para buscar una respuesta, cambiar de actividad y encontrar la respuesta correcta"¹⁵, así como ir estructurando un aprendizaje significativo, ser capaz de confrontar su realidad, para buscar y encontrar nuevas opciones. En ese momento el alumno demuestra ser un sujeto pensante y cognoscente que contribuye a su aprendizaje.

15 "Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita". En Antología UPN Teorías del aprendizaje. p. 350.

La teoría psicogenética de Jean Piaget ha llevado a concebir un sujeto diferente al de antaño, es un ser que construye su conocimiento.

El sujeto que conocemos a través de la teoría de Piaget es un sujeto que trata actualmente de comprender el mundo que lo rodea, y de resolver las interrogantes que este mundo le plantea. No es un sujeto que espera que alguien que posee un conocimiento se lo transmita, en un acto de benevolencia. Es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los sujetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo.¹⁶

La organización de su mundo hace preciso tomar en cuenta en el proceso de aprendizaje, el período de desarrollo en que se halla el niño, en este caso se encuentra saliendo del preoperacional y entrando al operativo (6-7 años).

A través de los estudios realizados en la teoría psicogenética se sabe que en el período operatorio, el pensamiento del niño se va descentrando y se vuelve reversible, reversibilidad que está limitada a la acción correcta; el niño debe presenciar la ejecución o tener un significado lo que trata en forma real. (En el transcurso del período se desarrollan las bases lógicas de los conceptos matemáticos y una vez elaborados los conceptos de número, el aprendizaje de $1 + 1 = 2$ se integra a los esquemas matemáticos y sobreviene el aprendizaje con comprensión).¹⁷ Esto demuestra la importancia de lograr que el niño siempre pueda realizar estos procesos.

El desarrollo de la inteligencia. En el desarrollo de la inteligencia de los niños y de todo ser, existen procesos de cambio, identificados en la teoría de Piaget como: adaptativos y de organización. En otras palabras, el ambiente influye para determinar un tipo de comportamiento ante la reacción de algo provocado, hallándose implicados en el primer

¹⁶ Ferreiro. Op. Cit. p. 28

¹⁷ C. Sweson, Lelan. "Jean Piaget: una teoría maduracional cognitiva". En Antología UPN Teorías del aprendizaje. pp. 211-212.

cambio de procesos básicos: la asimilación y la acomodación.¹⁸

La asimilación es el uso de ciertas conductas naturales o aprendidas, supone la utilización de lo que ya se sabe o puede hacerse ante una situación nueva.

La acomodación es el descubrimiento de que una conducta no es satisfactoria, lo cual provoca un nuevo desarrollo.¹⁹

Por otra parte están los cambios de organización que derivados de una estructura sencilla a una estructura más compleja logran un mayor desarrollo, en este tipo de cambio, cuatro factores realizan un papel importante, estos son: la maduración (cambios biológicos programados en forma natural), la actividad (cambios en el proceso mental), la transmisión social (aprendizaje de otras personas) y la equilibración (estabilización de diversos procesos de cambio).

b. El maestro. En este accionar, el maestro tiene un papel fundamentalmente determinante, ya que debe de interactuar con el alumno; la función del maestro es ayudar "al niño a construir su propio conocimiento, guiándolo en sus experiencias";²⁰ es decir, el docente tiene la obligación moral y profesional de hacer del alumno un ser cognoscente, que aproveche sus propias experiencias para construir su aprendizaje y para ello es necesario que el maestro conozca a los alumnos en cuanto a sus características biosicosociales para incrementar su desarrollo, provocando que el alumno con sus propias habilidades reflexione, sea crítico y experimente con el objeto, logrando la interacción con él. De ello se destaca que

¹⁸ Anita E. Woolfolk y Micolich Mc Cumne "Una teoría global sobre el pensamiento. La obra de Piaget." En Antología UPN Teorías del aprendizaje. p. 199-204.

¹⁹ Idem.

²⁰ Constance Kamit. "Principios pedagógicos derivados de la teoría de Jean Piaget". En Antología UPN Teorías del aprendizaje. p. 36.

la interacción se da en forma de tríada:



Entre éstos se llevan a cabo los diferentes procesos en los cuales se centra todo el sistema de operación educativa, uno de ellos y fundamental es el del siguiente apartado.

c. Enseñanza-aprendizaje. Para entender este proceso indisoluble, se presentan los conceptos siguientes:

Enseñanza: " Acción coordinada que tiene por finalidad hacer que los alumnos adquieran nuevos conocimientos, capacidades técnicas, formadas de sensibilidad. La enseñanza puede ser clasificada desde diversos puntos de vista:

- a) Según su finalidad: sociológica, general, técnica y especial.
- b) Según su nivel: preescolar, primaria, secundaria, superior, etc." ²¹

Esta definición se ajusta claramente a la concepción educativa que se tiene y en la que se entiende que existen no sólo los alumnos, sino también otros sujetos. Para hacer más amplio el criterio, a continuación se presentan algunos conceptos de aprendizaje "... es un desenvolvimiento de lo que estaba contenido ya originalmente. Es algo que se desarrolla, una especie de crecimiento."²²

Proceso por el cual se origina o cambia una actitud, mediante la reacción a una situación dada, siempre que las características del cambio en curso puedan ser explicadas con apoyo en tendencias reactivas

²¹ Alberto L. Merani. "Diccionario de Pedagogía" En Compendio de ciencia de la educación. p. 20.

²² John S. Brubacher "Filosofías modernas de la educación". En Antología UPN Teorías del aprendizaje p. 17.

innatas, en la maduración o por cambios temporales del organismo. ²³

Es un proceso de asimilación que requiere de la acomodación y sobre todo de un proceso equilibrador que inhiba las reacciones perturbadoras originadas por los esquemas anteriores y que propicie la organización y ajustes necesarios de estos esquemas con respecto al objeto a aprender, para con ello propiciar la creación de un nuevo esquema." ²⁴

Los tres conceptos señalados se relacionan y su sustento está en la teoría constructivista; el último concepto corresponde a Piaget, quien hace empleo del término aprendizaje en un sentido amplio, al grado en que manifiesta que se ponen en función muchos aspectos y estructuras que forman parte más que nada del sujeto que aprende, dándose también un proceso social, puesto que se efectúa siempre con diferentes elementos una interacción, como el concepto de enseñanza.

Existe, como se ha visto, una vinculación muy estrecha entre la enseñanza y el aprendizaje, por ello se determinan como proceso constante e indisoluble en el aspecto educativo, proceso mismo que debe ser observado siempre como una conceptualización indispensable de los sujetos para lograr su desarrollo, tan importante en la actualidad ante múltiples obstáculos que impiden el buen logro de los fines educativos.

C. Referencias contextuales

El objeto de estudio planteado, se presenta en la escuela "Benito Juárez" de la comunidad de Aguacatal, perteneciente al municipio de Escárcega, Cam., ubicada en el medio

²³ É. Hilgard. "Teorías del aprendizaje". En antología UPN Teorías del aprendizaje. p. 24.

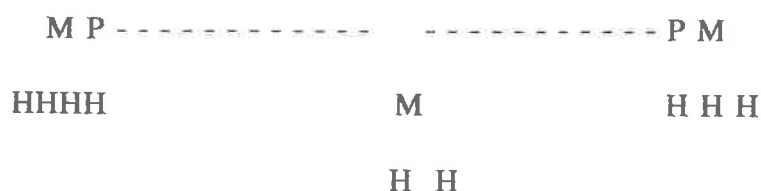
²⁴ Jean Piaget . Cit. por Estela Ruiz Larraguivel en "Reflexiones en torno a la teoría de Jean Piaget" . En Antología UPN Teorías del aprendizaje. p. 77.

rural, con una población aproximada de 1200 habitantes, los cuales desarrollan actividades productivas muy diversas como: ganadería, agricultura (monocultivo de arroz), comercio de ropa en pequeño, abarrotes, pesca y venta de alimentos en pequeñas fondas. Se encuentra comunicada por vía terrestre, situándose entre los Km 193 y 195 de la carretera Escárcega-Villahermosa, a 38 Km del límite territorial entre Campeche y Tabasco; cuenta con luz eléctrica y calles rellenas con material de terracería.

La historia de la comunidad data de cuarenta años atrás. En ese tiempo era un asentamiento de pioneros-obreros de compañías explotadoras de látex y diferentes tipos de maderas preciosas; dicho asentamiento tuvo lugar en los márgenes del río Chumpán, que se encuentra a orillas de la comunidad; este río da origen a otro nombre con el cual se conoce también a la comunidad. El nombre de Aguacatal se debe a que hace años había muchos árboles de aguacates, los cuales ya no existen.

Las familias que conforman a la comunidad provienen de diferentes estados de la República. Esta diversidad de orígenes, con el tiempo ha dado paso a múltiples formas de vida, y aun así, las uniones entre familias de los diferentes estados no ha servido para lograr una integración comunitaria, sino por el contrario, se han gestado costumbres negativas que deterioran la vida familiar.

Así se observan familias que han sido abandonadas por el padre de familia, ya que éste se ha "juntado" (vivir en unión libre) con otra mujer, quien a la vez ha sido abandonada en iguales circunstancias (madre con hijos) o es madre soltera, dándose un fenómeno cruzado e inverso, es decir, casos en que la madre abandona el hogar.



Con la realización de los censos y visitas domiciliarias, se cree que el problema radica en las costumbres que se denominan de "compromiso"; es decir, cuando el padre busca otorgar a algún varón una de sus hijas, o se emparenta por ciertas necesidades sin tomar en cuenta el sentimiento.

En el fondo del asunto se encuentra que los más afectados son los hijos de estas familias, quienes se ven tan confundidos que no tienen confianza en sus padres y no establecen un vínculo necesario de apoyo en lo que es su trabajo escolar.

La familia ideal para este caso debiera ser la de tipo nuclear, aquella en que los padres son los procreadores, no importando el tipo de unión conyugal que hayan realizado, que tenga una preparación sexual y social para hacerla extensiva a sus hijos; desafortunadamente el nivel de escolaridad en promedio de la población es de tercero de primaria.

Pese a la diversidad de actividades señaladas muchas familias pasan por apuros económicos, ya que las principales actividades (que pueden realizar la mayoría de los pobladores) son de temporal. Estos apuros provocan que quienes proporcionan el sustento familiar, no le den importancia a los problemas de sus hijos (crecer y aprender p.ej.), no se preocupan más que por encontrar el medio de dar solución a sus necesidades básicas.

La situación económica determina tres estratos socioeconómicos:

Alto: ganaderos.

Medio: Pequeños comerciantes, abarroteros y expendedores de alimentos, así como

algunos profesionistas (técnicos, enfermeras y profesores).

Bajo: Agricultores, peones, pescadores, y empleados de los estratos anteriores.

En el último estrato socioeconómico clasificado se encuentran la mayoría de las familias, lo que hace ver que en este escenario hay grandes diferencias; el problema aumenta al analizar que la composición de las familias se constituye con un promedio de seis a ocho miembros y en algunos casos se puede observar que en una misma casa compuesta de una o dos divisiones conviven dos o más familias.

Esto y la experiencia obtenida hacen vislumbrar que los adultos se sumergen en su mundo sin preocuparse de sus hijos, quienes por su parte se dedican a sus actividades asignadas para ayudar al sostén familiar y al juego, olvidándose del aprendizaje en las aulas, que se agrava más cuando este problema no se atiende adecuadamente.

Existe una desvinculación entre el trabajo escolar y el papel determinante de influencia de la familia-comunidad para la formación de los alumnos, lo que esto provoca es que la escuela tenga que realizar mayores esfuerzos para que los educandos puedan asimilar primero los conocimientos y después proyectarlos en su realidad.

La escuela "Benito Juárez", es una institución mediana como las demás ubicadas en el medio rural, cuenta con una plantilla de nueve maestros de grupo: dos en primer grado, dos en segundo, dos en tercero, uno en cuarto, uno en quinto y otro en sexto, además del director, que no tiene grupo y un auxiliar de intendencia. Existen diez aulas, dos baños, una bodega y oficina de la dirección, el terreno de la escuela tiene en medida 80 X 80 m.

Los alumnos del primer grado grupo "B" aplican los principios del objeto de estudio cuando se les induce, son un total de veinte alumnos: nueve niñas y once niños, con una edad que oscila entre los seis y ocho años, lo cual hace un promedio

de siete años, hay una niña de once años que presenta problemas de aprendizaje, ya que es deficiente mental (síndrome de Down), mientras los demás siguen los procesos correspondientes a sus estructuras mentales. Muestran disposición cuando se propicia que busquen respuestas e intentan que éstas sean las correctas, aceptan los estímulos que da el maestro y esto los incentiva más, son capaces de interpretar dibujos que se les muestra y trata de representarlos según sus posibilidades.

Fuera de la escuela la mayoría de los alumnos, sobre todo los niños, a pesar de su edad, realizan trabajos para ayudar al sostén familiar (así es posible verlos parados en la carretera vendiendo quesos o algunos animales muy gustados por el viajero), esto impide que puedan realizar con espacio y tiempo las tareas escolares encomendadas para hacer en sus casas y reafirmar los conocimientos obtenidos en la escuela.

Este análisis muestra el interés para buscar y encontrar una solución, mostrando alternativas que lleven al alumno a ser totalmente un sujeto cognoscente y pleno de habilidades, que lo hagan presto a su desenvolvimiento social para su beneficio y el de su familia y en el futuro haga uso adecuado del lenguaje de y en su medio.

IV. ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA

A. Conceptualización

Para tener una buena estructura de las estrategias metodológicas-didácticas, es importante entender adecuadamente dichos conceptos y así interpretar el valor de aplicación de la propuesta.

De esta manera, estrategia "es el arte de dirigir y coordinar, habilidad para dirigir un asunto".²⁵

Por su parte la metodología es en pedagogía, "parte de la didáctica que trata de los medios de enseñanza, del entrenamiento, de la educación en su control".²⁶

Y por consecuencia didáctica es "el arte de enseñar o profesar [...] la tecnología de la función profesoral, el estudio de los medios de enseñanza". Se basa en la intuición, tradición, en teorías generales sobre el aprendizaje y en partes experimentales.²⁷

De este modo, se entiende que la estrategia-metodológica-didáctica es un conjunto de procedimientos encaminados a realizar el logro de ciertos objetivos y principios pedagógicos

²⁵ Ramón García Pelayo y Gross. Pequeño Larousse Ilustrado. p. 441.

²⁶ Merani. Op. Cit. p. 103.

²⁷ Ibidem. p. 53.

contenidos en alguna teoría y en este caso, la propuesta. Esto lleva a desglosar una elaboración que presenta situaciones que se encaminan a la aplicación dentro del trabajo cotidiano en el salón de clases para el buen aprendizaje de los educandos.

B. Criterios pedagógicos, psicológicos y sociales

Para que la aplicación de la estrategia metodológica-didáctica, dé resultados deben tomarse en cuenta los principios sustentados en lo teórico, así como la importancia de los que intervienen en el proceso: alumnos, profesores, padres de familia y comunidad.

El alumno es un sujeto activo, capaz de realizar todas las acciones encauzadas al logro de su aprendizaje, es un ser pleno de interés, por lo que debe tener una buena motivación para valorarse a sí mismo, interpretar y producir mensajes escritos a través de un medio gráfico, causa indispensable sin duda alguna iniciada por la representación a través del dibujo. El niño es apto de diseñar estrategias que lo lleven a ir asimilando los procesos de conocimiento y eso no debe dejarse pasar por alto, ya que lo vemos anticiparse, predecir, inferir, confirmar y autocorregirse; en forma constante conforme se desenvuelve en el trabajo escolar.

El maestro, quien debe reconocer el momento en que el niño se encuentra motivado e interesado para ejecutar acciones dirigidas a obtener la lecto-escritura, desarrollando sus potencialidades, y así dar la posibilidad al alumno de obtener en forma natural y amena el conocimiento de todo tipo de material escrito para su aplicación en el medio ambiente que lo rodea.

Los padres de familia juegan un papel importante, pues se requiere que ellos colaboren en el desenvolvimiento del niño, además de prestarle la atención que merece como tal.

De la comunidad, se requiere una aportación más que nada de influencias positivas, por ello el docente debe aprovechar los recursos con que cuenta y hacer que el alumno se centre en su realidad social.

Concretamente los criterios para la aplicación de la estrategia pedagógica son los siguientes:

Por parte del maestro:

- Respetar y conocer las características biosicosociales del alumno, en su forma de comunicarse, expresarse y desarrollarse.
- Propiciar los actos de escritura y lectura del alumno en cuanto a su producción gráfica (dibujos o garabatos).
- Comprender el proceso de conocimiento del niño y no dejarlo en el abandono.
- Diseñar estrategias que permitan avanzar y desarrollar niveles de conceptualización y apropiación de los actos de lecto-escritura.
- Hacer que reflexione para promover la construcción de hipótesis, que lo lleven a asimilar conocimientos y desarrollar sus estructuras cognitivas.
- Comprender los procesos constructivos en relación a sus "errores", los cuales también propician aprendizaje.
- Promover la discusión con sus compañeros para confrontar sus hipótesis, así como sus producciones de lecto-escritura.
- Evitar comparar entre los buenos y los malos tanto en el trabajo como en las personas.
- Hacer de la clase una interacción amena, llena de motivación constante para evitar el desinterés del niño hacia el objeto de conocimiento.

Por los padres

- Interesarse por el trabajo de sus hijos y conocer el grado de avance que éste tiene.
- Apoyar al docente en la obtención de los materiales de apoyo para el aprendizaje.
- Permitirle el tiempo al niño para realizar sus trabajos escolares.
- Motivarlo a conocer más de lo que le rodea.
- Ayudar al niño con lecturas y conocimiento de gráficos para avanzar en su nivel de interpretación y comprensión.
- Exponer sus dudas en cuanto al aprendizaje de los niños para mayor estrechamiento comunicativo.
- Darle comprensión al alumno, aunque esto lleve situaciones de índole sentimental.

Por la comunidad (social)

- Destacar los valores culturales y sociales (costumbres y tradiciones) que llevan al alumno a conocer su realidad y problemática.
- Participación para con la escuela a fin de permitirle a ésta abrir mayores posibilidades a los educandos.

Como se aprecia, influye mucho el comportamiento social de la comunidad, y la escuela tiene mucho por hacer para lograr que el aspecto social se conduzca positivamente y no contribuya a corromper la conducta de los alumnos.

De ella, la escuela debe aprovechar todo el material físico y social disponible, para que el niño interactúe y se desenvuelva en su vida futura.

Innegablemente hay que considerar lo señalado antes, ya que intervienen como

elementos constantes durante el proceso Enseñanza-aprendizaje y en especial en la adquisición de la lecto-escritura del niño de primer grado.

C. Descripción general

Tomando en cuenta que en todo momento en las actividades que se emprendan debe existir una vinculación entre la acción y maduración que el niño de primero tiene, en la propuesta éstas irán asociadas y distribuidas en forma progresiva favoreciendo lo anterior.

Para esto, el dibujo es un apoyo que permite al niño adquirir el conocimiento lecto-escrito formalmente, pues se ha considerado que el niño desde su ingreso a la escuela, tiene elementos cognoscitivos, y es una ventaja aprovecharlo.

El dibujo es un estímulo a las actividades e incentiva las otras que paralelamente se realizan constantemente en el programa escolar.

A continuación se hace una descripción general de lo que se pretende realizar, con la aplicación de la estrategia metodológica didáctica.

La lecto-escritura sienta las bases del aprendizaje escolar futuro del alumno, por lo tanto es conditio sine qua non que esta adquisición se haga en forma efectiva, de tal manera que todos los educandos interactúen con el objeto de conocimiento.

Es de saberse también que el niño al llegar a la escuela tiene mucho interés en "escribir", aunque lo realice en forma de garabatos o trazos cercanos a dibujos de su mundo propio; el maestro tiene que tomar en cuenta todo lo anterior.

El niño de primer grado se encuentra en el período de las operaciones concretas (seis años y más); período donde se hace necesario ejercitarlo por diferentes medios para lograr

que desarrolle sus habilidades psicomotrices y cognitivas (según J. Piaget), así debe tomarse muy en cuenta en todo momento, que las actividades emprendidas en el aula para la adquisición de la lecto-escritura, tengan una vinculación entre la acción y la maduración que el niño necesita obtener.

En la estrategia se ha hecho una clasificación de momentos de aprendizaje con la finalidad de hacer una evolución del mismo.

1. Concreción

Al inicio del curso, el niño necesita que lo que se le presente sea muy objetivo, así los objetos deben ser comunes a él y se dividirán en tres tipos: a) personas, b) animales, c) objetos y plantas.

En cada presentación habrá la descripción de una acción relacionada con el objeto, habrá también una visualización y posteriormente un análisis del mismo, acerca de qué es y lo que representa para el alumno, y su utilidad. El maestro efectúa la actividad y seguidamente el niño hará la misma representación gráfica del objeto en cuestión y "leerá" lo escrito. Al niño se le pedirá que "escriba" algo acerca de lo que se le presentó.

De la lectura hecha por el alumno se irá haciendo un análisis de los progresos para ir incrementando poco a poco el grado de complejidad.

Este momento descrito será al inicio del curso y como parte de los ejercicios de maduración, con duración aproximada de quince días.

2. Semiconcreción

Pasado el momento anterior no se dejará de usar la presentación concreta, ya que

servirá siempre de base; así se comenzará a utilizar la representación de dibujos del objeto real haciendo que los niños sigan el procedimiento de la primera etapa, se propicia un intercambio de su producción con sus compañeros incluyendo al maestro en actividad.

Aquí se aclara que se hará constantemente lectura de lo que "escriba" en el pizarrón sin pedir al alumno repetir lo expresado, simplemente el alumno hará énfasis en la palabra o palabras claves.

3. Semiabstracción

Después de los dos momentos anteriores, se pasará a efectuar la semiabstracción sin abandonar aquéllos, el objeto concreto desaparecerá una vez hecha su presentación y se trabajará solamente con el dibujo y las letras o palabras estableciendo una representación sintáctica. El niño leerá primero la producción del maestro y después hará la suya sin "copiar" la del maestro, posteriormente leerá su producción, para entonces deberá tener una aproximación representativa de cada letra y su forma.

4. Abstracción

Ahora trabajará sintácticamente y con mayor abstracción el aprendizaje de las palabras con el aprendizaje correspondiente a la estructuración hecha con otros métodos; es decir, enseñanza de enunciados o palabras que incluyan las vocales primero y las consonantes después (m,s,t, etc...).

El momento de presentación abstracta, se ha denominado así, porque los alumnos podrán representar las grafías con el conocimiento abstracto de lo que en sí ellas significan convencionalmente en el lenguaje que se domina en el medio en que él se encuentra, además

de que los elementos que se le presentan ya no son tan concretos y el niño tiene que usar sus inferencias y deducciones abstractas del significado de cada cosa o elemento que se le solicita.

Cabe mencionar que en cada presentación concreta, semiconcreta, semiabstracta o abstracta se usarán objetos cuyos nombres inicien con el orden seguido en la enseñanza de las letras: vocales y consonantes.

Para el desarrollo del primer momento, es necesario emplear mucho tacto profesional, para dar confianza al alumno y que él acepte que puede escribir aunque no convencionalmente, se distribuirá un tiempo aproximado de quince días para cada uno de los primeros tres momentos y continuar empleándolos sin interrumpir la aplicación de ninguno de ellos al abordar el siguiente, vinculándolos, para que al docente alcance el mayor grado de aprendizaje lecto-escrito señalado.

Las actividades que se mencionan en el presente trabajo no son las únicas posibles de realizar durante las sesiones de clase; son un apoyo que se puede complementar con actividades correspondientes a otras asignaturas y áreas del conocimiento, que contribuyen al desarrollo completo de las estructuras cognitivas del alumno, como son los ejercicios de maduración, destreza fina y motora, relación socioafectiva, etc.

Durante la aplicación se notará que se emplea una metodología de enseñanza basada en el método de inducción en los primeros momentos y de deducción en los demás, apoyados siempre en la situación gráfica.

5. Motivación

Otra situación muy importante que se manejará es la motivación, que se entiende como la disposición favorable del alumno hacia el objeto de aprendizaje, por lo que es indispensable

aprovechar el interés para la acción estableciendo una relación afectiva y amena entre lo que el maestro propone y lo que al alumno le interesa.

La motivación debe estar presente en todo momento y no sólo al principio de una unidad de aprendizaje o actividad, sino en todo proceso.

Para la adquisición de la lecto-escritura no sólo se debe considerar el dibujo por el alumno, sino también las representaciones. Existen diferentes medios incentivadores para lograr este objetivo: recursos audiovisuales, el lenguaje práctico y real del alumno sin ser vulgar o demasiado coloquial, los elementos lúdicos, el humor, la fantasía, descripción amena de temas relacionados con la vida del alumno y sus intereses, técnicas grupales de comunicación y visualización, fuentes de información que no sean precisamente el libro de texto del alumno, etc.

D. Estrategia concreta

La estrategia descrita a continuación se hará para abordar a un grupo de trabajo, que se encuentra en los inicios del grado (mes de septiembre) durante la etapa en que se aplican también los ejercicios de maduración, para contribuir al desenvolvimiento del alumno, es recomendable que ya se haya aplicado antes una prueba de inteligencia o maduración como la de Florence L. Goodenough u otra que se conozca.

La actividad estará inducida a alcanzar el objetivo: de identificación personal del alumno mediante la descripción hecha en base a su reflexión.²⁸

²⁸ SEP. Plan y Programas de Estudio de Educación Básica. p. 31.

Dicha actividad forma parte de la unidad 1 "Los niños" del libro integrado de primer grado correspondiente en la actualidad al programa de modernización educativa (93/94).

1. Recursos didácticos:

Los recursos didácticos son el conjunto de materiales que el profesor utiliza para llevar a cabo el proceso pedagógico. Los recursos didácticos a emplear serán los que se encuentren al alcance de los sujetos que intervienen, por lo que también es importante que propicien la interacción del alumno.

Para la presente actividad se necesitará de los "útiles" escolares del alumno, un espejo lo más grande posible, láminas con dibujos (tríptico), varitas de madera (palos de escoba) y otros que en el momento puedan considerarse.

2. Proceso pedagógico-didáctico.

Al inicio de la clase se platicará con los alumnos acerca de cómo son ellos, lo que les gusta hacer y lo que no les gusta, etc. Los alumnos se mostrarán activos y deben ser escuchados todos sus comentarios. Se preguntará también en forma deductiva qué partes conforman su cuerpo, comenzando con la cabeza, al mismo tiempo que observa las características de sus compañeros, acción que será muy importante.

En forma grupal irán tocando cada parte de su cuerpo; la cabeza y de ésta: sus ojos; su pelo, sus orejas, sus labios, nariz, etc; del tronco: el cuello, el estómago, el pecho; de las extremidades: los brazos, las manos, los pies, los dedos, las uñas, etc, y así con las demás partes.

Se procederá después a poner el espejo y pasar a algún alumno al frente para que se

mire y observe detenidamente cada una de las partes de su cuerpo, colocándose de manera que sus compañeros puedan observar lo que él haga.

El maestro hará una serie de preguntas relacionadas con su observación en el espejo, de tal forma que los alumnos reflexionen, preguntas como las siguientes: ¿Cómo eres? el alumno o los alumnos podrán responder: alto, bajo, flaco, gordo, etc. ¿Cómo es tu cabello?, ¿De qué color?, ¿Qué te gusta de tu cuerpo?, ¿Qué no te gusta?, ¿Para qué te sirve el cuerpo? ¿Qué sucedería si no tuvieras alguna parte de tu cuerpo? ¿Eres igual a tus compañeros? Tu nombre ¿es igual que el de tus compañeros?

Es necesario establecer una serie de comparaciones naturales entre los alumnos sin caer en situaciones que provoquen segregación.

Después de lo anterior se pedirá a los alumnos que en una hoja de papel ex profeso para el trabajo se dibujen ellos mismos, así como creen ellos que son y debajo de su dibujo pongan su nombre diciéndoles con mucha sutileza que lo hagan en la medida de sus posibilidades.

Una vez hecho lo anterior cada alumno mostrará su dibujo e irá señalando dónde se encuentra cada una de las partes de su cuerpo. Si el alumno no llegará a dibujar alguna parte de su cuerpo, el presente trabajo le hará reflexionar y analizar cómo corregir su trabajo (dibujo). Este mismo trabajo dará visión al maestro para saber el grado de maduración en que el alumno se encuentra valorando la forma de estimular su desarrollo cognitivo y maduracional.

Como otra acción más se le dará al alumno el dibujo de la silueta de un niño, en la que él dibujará las partes que le hacen falta.

En una sesión siguiente dentro de este mismo momento, se podrá llevar a efecto el

reconocimiento o recordatorio de las vocales (la mayoría de ellos ha estado en el jardín de niños) y hacer la representación gráfica posible, sin llegar a ser un aprendizaje establecido, recuérdese que esto forma parte de ejercicios de maduración.

Se podrá empezar haciendo un recuerdo de las partes del cuerpo, llevando al alumno a comprender que se trabajará con algunas de ellas, como son: los ojos y las orejas; identificando que se trata de la vocal "O".

Se centrará la plática sobre todo lo que digan acerca de los ojos y las orejas, se harán preguntas relacionadas con la importancia que tienen estas partes del cuerpo y su utilidad, comentando lo que pasaría si nos faltaran.

Seguidamente se les presentará a los alumnos un dibujo del ojo y la oreja. Se volverán a hacer preguntas sobre si lo que está en el dibujo se parece a aquello de lo que estaban hablando. Se les pedirá que lo dibujen en su cuaderno y escriban debajo del dibujo el nombre de esa parte de su cuerpo. Se les pedirá después que muestren su trabajo a todo el grupo y lea cada quien lo que puso en forma escrita, se aceptará su producción y se les estimulará con palabras de aliento.

El mismo proceso puede seguirse para con las demás vocales, presentándole o solicitándole a los alumnos que lleven objetos pequeños y en clase escoger los que inicien con la vocal de la sesión.

Es de mencionarse que en cada escrito de palabras que haga el alumno deberá escribir la vocal con un color diferente, de manera tal que la identifique plenamente.

Para reafirmar el proceso y momento de la concreción que se está trabajando se le presentará a los alumnos una lámina en forma de tríptico para que ellos vayan formando adecuadamente las figuras que contiene y reconozcan las partes de los dibujos que serán de

tres personas diferentes. Esta lámina tríptico se muestra a continuación:

E. Estrategia Semiconcreta

Pasado el momento y tiempo de los ejercicios de maduración para que los alumnos obtengan mayores destrezas, se continúa con el momento denominado semiconcreto, que fortalecerá en el niño la maduración y lo ayudará al desarrollo cognitivo.

El propósito ahora es que los alumnos se aproximen a la redacción de enunciados según sus posibilidades utilizando la representación gráfica (dibujo).

Este momento va en vinculación con el programa de modernización mencionado, refiriéndose a los ejes temáticos de lengua escrita y lengua hablada mostrados en el contenido "Representación convencional de las letras p, l, s, m, d y t, en letra script y cursiva" e

"Interpretación de textos", "Escuchar lecturas hechas por el maestro y los alumnos".²⁹

1. Recursos didácticos. Objetos pequeños al alcance del alumno: palitos, tapitas, pelotitas, canicas, cajitas, etc.

Objetos que el maestro tenga para el motivo de su clase manzana, moño, mesa, pera, pote, pesa, peso; etc.

2. Proceso pedagógico-didáctico. Se trabajará con la letra "m".

El maestro llevará preparados una manzana y un moño.

Se iniciará con una plática hasta llegar al propósito del tema, que es observar los objetos que el maestro ha llevado. El maestro presenta los objetos y conjuntamente con los alumnos se analizan las propiedades físicas de los objetos, mediante preguntas:

- ¿Para qué sirve el moño?
- ¿Quiénes lo usan?
- ¿Se puede comer?
- ¿Podría ponersele a un animal?
- ¿Cómo se vería?
- Etc.

Se les pedirá a los alumnos que ahora saquen sus materiales que llevaron al aula, ir presentándolos y seleccionar aquellos cuyo nombre empiece con la letra m, ejemplo: manzana y moño; así se hace un análisis de las propiedades de los mismos.

²⁹ Ibidem. p. 31-32.

Se realiza en el pizarrón la representación gráfica de alguno de los objetos que se presentaron en forma general y cuyo nombre inicia con m, escribiendo su nombre debajo del dibujo, como se muestra a continuación:



La manzana es roja



La mesa de Pedro está rota

Los alumnos leerán la producción hecha por el maestro en el pizarrón en varias ocasiones, para que después ellos hagan lo mismo en su cuaderno; es decir, escoger algún objeto de los que se presentaron y dibujarlo, escribiendo un enunciado relativo al objeto; este enunciado se escribirá varias veces conjuntamente con su dibujo sin llegar a realizar planas.

Se revisarán todos los trabajos y se le pedirá a cada niño que lea su producción. Se establecerá un diálogo acerca de los enunciados escritos y sus dibujos y junto con ellos se seleccionará el mejor.

F. Estrategia semiabstracta

En este momento propuesto, el propósito es que el alumno se siga aproximando a la realización convencional de las letras que contiene el alfabeto que se emplea en el lenguaje español, en este momento se descartan medianamente las presentaciones concretas, se hace mayor uso de las presentaciones con dibujos hechos en láminas y dirigiéndose más a la

estructuración de los enunciados con palabras que contengan inicialmente la letra que se pretende logren adquirir los alumnos cognitivamente.

A partir de este momento los contenidos que se vinculan con el trabajo de las actividades son todas las expresas en el programa referentes a lecto-escritura adecuadas a la labor propuesta.

1. Recursos didácticos. Láminas con dibujos que van de acuerdo a la sesión, útiles escolares de los alumnos, así como otros materiales que pudieran servir en el momento de la sesión y que por supuesto estén al alcance del alumno.

2. Proceso pedagógico-didáctico. Una primera forma para los alumnos en este momento, será la presentación de varias láminas con imágenes de algunas acciones que se llevan a cabo y que tengan que ver con algo de la vida cotidiana de los alumnos o que observan a diario, debajo de cada dibujo estará escrito un enunciado relativo a lo que se muestra, asimismo exponer un dibujo de unos coches en la carretera (en movimiento); así, se les preguntará a los alumnos qué dice en el enunciado de acuerdo al dibujo que ellos ven, los alumnos podrán responder: los coches se mueven, los coches van por la carretera; hasta llegar a la respuesta acertada "Los carros corren", así se hará con las demás láminas, para que después de esta acción los alumnos hagan un dibujo y debajo escriban el enunciado que describe el dibujo.

Este ejercicio deberá repetirse en varias ocasiones, para después continuar con la siguiente forma descrita.

Una segunda forma es mostrar una secuencia de dibujos que en sí representen una

historieta; en este caso: una visita a la tortillería, para llegar al trabajo con la letra "t".

Los niños irán construyendo la historieta con base en los dibujos que se le presentarán, a la vez se irán analizando las acciones que se llevan a cabo en las imágenes y supondrán lo que en su caso ellos observarían. Seguidamente se les hará una serie de preguntas con la finalidad de llevarlos a una mayor reflexión y se compenetren con el propósito del tema.

- ¿Qué se hace en la tortillería?
- ¿Se puede o se debe usar la tortilla para jugar?
- ¿Qué ocurriría si no hubiera la fábrica?
- ¿Qué se haría en ese caso?
- Etc.

El maestro escribe las respuestas y opiniones de los alumnos en el pizarrón, para después hacer una lectura seriada de lo escrito allí.

Se identificarán las palabras claves: tortilla, tortillería, etc. Se hará el escrito de un enunciado que contenga las palabras identificadas de acuerdo a lo trabajado en la clase y un dibujo relativo al enunciado, se les indicará que escriban el enunciado varias veces y lo vayan leyendo al escribirlo.

Se les recibirá su trabajo y se les pedirá que lo lean al entregarlo al maestro, después lo leerán frente al grupo, mediante consenso entre los alumnos se escogerá el mejor, calificando la aproximación a las grafías y el buen dibujo.

Se podrá hacer una construcción de la historia con los dibujos hechos por los alumnos y los enunciados escritos en ellos, los alumnos harán sin duda diferentes dibujos y enunciados.

G. Estrategia abstracta

Se inicia el aprendizaje formal de las vocales y consonantes a partir de este momento, por ello se le ha denominado abstracto: porque se trata de llegar a la representación simbólica convencional de las grafías del alfabeto. El método o métodos que se utilizarán van desde usar el método global de análisis estructural constituyéndose un eclecticismo con otros métodos: algo del silábico y del fonético, a fin de incrementar la efectividad del aprendizaje siempre apoyados en la realización de dibujos, reconociéndose en este momento una mayor maduración en los trabajos de los alumnos. En este momento se contemplan todos los objetivos que se proponen en los contenidos del programa de modernización educativa y que se refieren al aprendizaje de las letras vocales y consonantes.

Se hace mención que en ningún momento se hace distinción del tipo de representación que tiene el alumno: presilábico, silábico, alfabético, etc.

Se destaca también que se aprovechan todas las estrategias y juegos pedagógicos que ayudan al alumno a dejar una mayor motivación en su aprendizaje.

En la actividad descrita se hace relación del contenido temático del programa de modernización educativa 93-94. Representación convencional de las vocales y letras consonantes (todas) en letra script y cursiva, así como su lectura.³⁰

En las actividades descritas a continuación se trabajaron con el tema "Los productos de tu localidad" perteneciente a la unidad 6. En las actividades el propósito es el aprendizaje de la letra "m".

³⁰Idem.

1. Recursos didácticos. Láminas con dibujos, historietas, narraciones, observación directa, materiales llevados por los alumnos y el maestro. Es recomendable que los materiales que los alumnos vayan llevando en las diferentes sesiones se guarden como material de trabajo en cajas para que se utilicen de acuerdo con las sesiones.

2. Proceso pedagógico-didáctico. Se iniciará un diálogo con los alumnos acerca de la comunidad, expresando más que nada cuáles son los productos que se elaboran en ella, cuáles se obtienen a través de un proceso de trabajo y qué oficios se derivan de todo esto, qué productos se elaboran en algún lugar específico y cuáles en la casa.

Se inducirá a que nombren los elementos, productos y oficios que lleven la inicial "m", ellos podrán responder: maíz, masa, mesa, músicos, mecánicos, miel, etc.

Se procederá ahora a solicitar a los alumnos que saquen los objetos llevados al aula y los que se encuentran en las cajas y que sean productos elaborados en la comunidad o fuera de ella, (que requieran mano de obra); ir nombrando los objetos y seleccionar aquellos que comiencen con la letra "m"; los niños podrán seleccionar: mesa, moño, mecates, mota, mica, etcétera.

Se procederá a construir enunciados con las palabras seleccionadas y hacer una representación gráfica, después se procederá a escribir las palabras seleccionadas en columna en el pizarrón, ahora el alumno hará lo mismo en su cuaderno pero dibujando a un lado la figura de la palabra como:

masa	
mesa	
moño	

Se continuará con la lectura en sílabas de las palabras: ma-sa, me-sa, mo-ño, etc; y mediante alguna estrategia hacer la separación ejemplo las palmadas, ayudando al alumno a la identificación de la cantidad de sílabas contenidas en la palabra.


Posteriormente subrayarán la letra inicial e imitarán su sonido, el maestro dirá que la letra subrayada se parece a un animal, cuál, el pájaro al volar: m m m m m m

m m m m m

m m m m

El maestro hará una fila de pájaros, pero también se puede hacer una iglesia:

También unos arcos de algún edificio como el de Escárcega:

Ahora el maestro preguntará a los alumnos qué otros dibujos se pueden hacer con la letra en cuestión, ellos podrán responder que los arcos del puente (Chumpán): 

la casa de don Pedro, que es de huano:



y así sucesivamente que los alumnos vayan haciendo dibujos con la letra.

Otra estrategia más será que los alumnos piensen en una palabra que comience con la letra "m" y después la represente con un dibujo y escriban la palabra, los alumnos podrán pensar en la palabra "monte", señalarán la letra inicial, se les dirá a los alumnos que piensen en más palabras que inicien con esa letra y realicen el dibujo de la mismas.

Como ejercicio, el maestro les pedirá a los alumnos buscar en revistas y periódicos dibujos que en su literalidad se representen con palabras que inicien con la letra "m", recortarlas y buscar también la palabra del dibujo, deberán pegarlo junto con el anterior en su cuaderno, a un lado del dibujo escribir con sus letras la palabra indicada por el maestro, haciendo un fila de las mismas, ellos podrán hacer lo siguiente:

maíz: maíz maíz- maíz- maíz- maíz- maíz- maíz- maíz- maíz- maíz- maíz

mercado: mercado- mercado- mercado- mercado- mercado- mercado-

Se les puede dar también a los alumnos figuras recortadas y ellos deberán escribir el nombre del dibujo en su cuaderno o viceversa.

En otra sesión el maestro puede establecer comparaciones con los trabajos hechos por los alumnos, y éstos deberán leerlos para enterar a sus compañeros.

Con todo lo descrito, el profesor demostrará respeto hacia el trabajo del alumno y éste con sus pares, ayudándose entre ellos a construir su propio conocimiento, se da paso a momentos de reflexión, análisis y comparación de lo que hacen y pueden llegar a hacer, llegan a formular hipótesis con sus trabajos, dándose así instantes de maduración para llegar a realizar actividades más complejas que vayan incrementando el desarrollo de sus estructuras cognitivas. Durante el desarrollo de las actividades es posible observar a los alumnos equivocarse, estos errores deben ser aprovechados puesto que a través de la interacción el niño los identifica y los corrige de tal forma que mejora su aprendizaje y en especial la adquisición de la lecto-escritura.

El docente coordina las acciones y motiva el aprendizaje de los alumnos sin olvidar precisamente que debe imperar la dinámica e interacción tomando en consideración los intereses y necesidades del alumno.

Los padres de familia demuestran apoyo a sus hijos mediante la proporción de elementos útiles como son los materiales que se emplean en la escuela para desarrollar la clase y que son indispensables para este propósito.

El trabajo de todos: maestros, alumnos, padres de familia y sociedad, proporciona mayores perspectivas e incentiva la labor del alumno y del maestro primordialmente, además de satisfacer al padre de familia. Esto mediante la observación de resultados, a partir de ese

momento se puede considerar que hay superación del trabajo educativo que se viene desarrollando.

Es importante que durante el proceso educativo los alumnos superen sus problemas sentimentales para hacer de éstos situaciones cognitivas, que sus errores se tornen en experiencias y no en traumas que impidan los logros pedagógicos.

V. ANALISIS Y PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA

Para entender el propósito y aún más el significado y resultados de la propuesta que se presenta es necesario analizarla en forma coherente y clara, de tal manera que demuestre el valor para el cual se ha concebido, así se expone lo siguiente:

A. El contexto general de la propuesta

La propuesta es efectuada sobre la base de suponer y considerar firmemente que el maestro en forma constante, conoce diferentes tipos de alumnos con distintas situaciones de aprendizaje, por medio de los cuales se descubren ciertas dificultades para llevar a buen término el proceso pedagógico, ésto es un análisis de la práctica misma, que implica preocuparse por solventar las necesidades educativas que tienen los alumnos en primera instancia y en segunda lograr la satisfacción profesional.

La preocupación por darle atención al presente problema, es porque se cree entusiastamente, que desde el primer grado es imprescindible desarrollar las habilidades y actitudes de los alumnos de tal manera que logre una asimilación del conocimiento que le permita desenvolverse en un futuro promisorio como individuo.

La lecto-escritura es el aspecto más importante en el primer grado, además de ser la

puerta a muchos otros aspectos que conforman el conocimiento y aprendizaje del alumno, éste es uno de los motivos que orillan a realizar esta propuesta.

La delimitación del objeto de estudio se hace apoyado en el conocimiento que el maestro tiene sobre el problema y sobre el lugar donde se ubica, así como para especificar grosso modo el grado y el lugar donde se presenta. El abordado aquí es en nivel primaria, en el contexto rural; la localidad y el municipio; y su contexto institucional: el grado educativo y la organización escolar.

La atención del objeto de estudio se centra mediante la formulación de una pregunta que implica la búsqueda de una solución orientada hacia algo mejor; es decir, la apertura de un espacio preciso de análisis del conocimiento mismo.

Por lo anterior la propuesta tiene que enfocarse mediante una justificación que muestre la importancia de tratar conscientemente el objeto de estudio, o asentar la base del conocimiento justo acerca del desarrollo que debe atenderse en el aprendizaje de los alumnos, infiere un por qué, que se responde atentamente con la reflexión de todo lo relacionado con el proceso educativo.

Los objetivos son también parte importante en el trabajo que se realiza, los cuales se enuncian de manera clara el panorama a mostrar que se pretende lograr en el desarrollo de la propuesta.

Con esto se llega al momento de fundamentar todo el propósito; ahí se define la conceptualización de los aspectos que conforman en sí el objeto de estudio, de forma que se comprende su importancia. Se habla también de los elementos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje y la manera en que éstos se vinculan en el problema, para hacer que se conozcan las características que cada uno de los sujetos tiene, sus condiciones psicosociales

y otras relacionadas implicaciones epistemológicas.

Importante es también, hacer una descripción del contexto social en que se enmarca la situación de estudio, para conocer las condiciones en que se tiene que llevar a cabo el desenvolvimiento educativo, sus limitaciones y ventajas, dicha descripción se hace en dos ámbitos: el institucional y el social.

Con el reconocimiento teórico se da pauta a la planeación y realización de las estrategias metodológico-didácticas que se consideran adecuadas para solventar el problema de estudio. Así se establecen diseños de prácticas educativas que aunadas a la experiencia docente son aplicadas en el grupo, previa consideración de los momentos más adecuados y con gran flexibilidad, así también se proponen sugerencias para mejorar la aplicación y el resultado de ésta, hace inferencias con la consabida conceptualización del conocimiento previo del niño.

Un aspecto que se toma mucho en cuenta, es la conceptualización que se acepta del Programa de Actualización del Magisterio en el actual proyecto de Modernización Educativa.

La aplicación de las estrategias ya construidas, perfilan un resultado que da mayor reflexión a la labor educativa posibilitando mejores logros futuros.

Las estrategias relacionan los apartados que se han ido mencionando y son la idea fundamental de lo que se quiere lograr.

B. Análisis estructural de la metodología de la propuesta

Para este aspecto se hizo un análisis de la observación y resultados que se habían obtenido de la práctica docente y la relación que existe en el ámbito institucional, así como

de los factores que intervienen en el desarrollo de todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esto es con base a una serie de cuestionamientos, entre ellos ¿Cuáles son los aspectos y factores que limitan la adquisición de la lecto-escritura en el tiempo y forma que se establece legítimamente?

Actualmente se sabe que los niños de primer grado (6-7 años), no aprenden todos de igual manera, ni al mismo tiempo; lo que pasa en esta situación es que no se aprovechan los intereses propios de los educandos y se pretende desconocer que cuando ellos ingresan a la escuela, tienen un conocimiento previo de lo que van a aprender.

El saber lo anterior propicia en el maestro la búsqueda de una solución en el medio de desenvolvimiento, para ello se hace una exploración o investigación, mediante la cual se identifican los factores incidentes.

Realizar una metodología no es tarea fácil, puesto que se hace necesario efectuar pruebas incluso con el trabajo cotidiano de los alumnos, siempre con la idea de encontrar lo más aproximado a su realidad social y las características biosicosociales de cada uno de los educandos.

En la propuesta, toda la estructuración se hace con sustento teórico-práctico de lo establecido por Jean Piaget en su teoría psicogenética sustentada epistemológicamente, mediante la cual se permite la libertad al alumno para construir su conocimiento basado en sus propias experiencias, necesidades e intereses. Con la continua interacción con el objeto de conocimiento, el maestro complementa su saber profesional con otros métodos de enseñanza que permiten diseñar actividades flexibles y constantes.

Cada diseño se enriquece con la práctica misma de las actividades y posibilita un mayor desarrollo, al problematizar la adquisición de la lecto-escritura desde una perspectiva

cognoscitiva. El mismo alumno complementa el trabajo de las actividades, al ser copartícipe en cada una de ellas.

C. Perspectivas de la propuesta

Desde el inicio, consistente en la problematización del objeto de estudio que establece una constante reflexión y análisis de la práctica docente hasta el establecimiento de las estrategias metodológico-didácticas, se construye la perspectiva de la propuesta.

Ese análisis reflexivo se incentiva con el conocimiento teórico que se tiene y que se va buscando, para lograr profundidad en el problema.

En la propuesta se concentran fundamentos teóricos y conceptuales referentes a la adquisición de la lecto-escritura, que presentan los vínculos entre el actuar del docente, el alumno y la comunidad, para lograr establecer estrategias de enseñanza a un nivel institucional y social.

En el nivel institucional, se muestra una escuela de gran actividad, que permite las libertades plenas de los sujetos que aprenden, acercando a los individuos circundantes a sus principios educativos establecidos históricamente y que permiten la realización humana.

En el nivel social la propuesta da una mayor participación al grupo que aprende y a los grupos sociales que lo rodean, en especial los padres de familia, de tal manera que se estrecha la comunicación real y objetiva, uno de los fines sociales de la escuela.

Esto no desajena al maestro, sino por el contrario, lo acerca más al diseño de actividades intrínsecas que involucran a todos los elementos en perspectiva del proceso E-A y el ambiente social.

También los contenidos temáticos actuales son tomados en cuenta, ya que contienen conocimientos sustanciales que ayudan al desarrollo del proceso educativo en su conjunto.

Un fin ineludible de la propuesta es hacer una proyección hacia todos los maestros que están inmersos en situaciones semejantes, en otros términos se diría que el presente trabajo les ayudaría a construir más su conocimiento teórico-práctico, con ello no se trata de decir que la propuesta es una fórmula infalible, no, los sustentos hechos son modificables, pero da posibilidades de tener elementos que sean útiles a otros en medios con características semejantes o parecidas y en determinado momento como se ha señalado hacerle modificaciones que permitan mejores opciones futuras.

La propuesta tiene el propósito también de abrir el interés en otros compañeros maestros y educadores de realizar otras propuestas que se vinculen con la educación actual y futura, para encontrar soluciones a problemas educativos comunes que se presentan en la práctica docente.

La difusión de lo hecho es también importante, hay que preocuparse porque se den a conocer los trabajos que pueden darle apoyo al maestro en su trabajo cotidiano.

Todo eso sirve para que el maestro encuentre satisfacción en lo que hace e impulse su mejoramiento profesional y personal.

De esto resulta lógico que quien tenga interés en hacer algo nuevo, debe tomar muy en cuenta las características propias del medio en que se desenvuelve y la de sus alumnos con quienes se interrelaciona continuamente.

Al final, el principal objetivo de la propuesta es proponer algo para lograr un mejor desempeño profesional y mayores resultados educativos, que formen integralmente buenos alumnos y mejores maestros en el futuro para el desarrollo económico del país.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

A. Conclusiones

Pensar en incrementar la calidad educativa, es pensar en el mejor desempeño profesional del docente; ante eso es necesario hacer lo que se ha señalado frecuentemente aquí, analizar y reflexionar sobre la práctica docente.

Pero no es sólo la práctica docente el todo; influyen también el conocimiento que se tenga de teorías pedagógicas, el desenvolvimiento que cada maestro realiza en el aula y al momento que se vive en la realidad educativa. Jean Piaget y su escuela, es considerada la más completa y acertada en cuanto al conocimiento de las características del alumno sus teorías de aprendizaje y todo lo mencionado líneas arriba.

La epistemología psicogenética permite concebir y conocer a un alumno constructor de su conocimiento y no a un alumno pasivo y receptor de algo ya hecho; es decir, logra alumnos con capacidad natural para adquirir todo lo que en un futuro les servirá para ser individuos socialmente productivos.

El niño va desarrollando sus habilidades mediante "errores" constructivos que se tornan en experiencias reales y lo posibilitan para establecer un proceso cognoscitivo pleno de destrezas mayores.

El alumno al llegar a la escuela lleva sus experiencias propias, que en ocasiones no son aceptadas por su educador, así, el niño va al aula imbuido de necesidades e intereses que conjuntamente con sus experiencias se traducen en apropiación de mayores conocimientos, lo que el docente tiene que hacer es canalizarlo, inducirlo a desarrollarlos mediante su exposición creativa.

Claro que el maestro realiza el papel más importante, y por ello debe estar despierto a comprender las necesidades del alumno, aprovechar sus ímpetus para diseñar actividades que se realicen con sabor y buena acogida por parte de los educandos, ya que al sentir que lo hacen ellos mismos les causa mayor satisfacción y motivación.

El niño posee habilidades que no son aprovechadas aún siendo parte de su vida misma y de su desarrollo continuo. El dibujo es claro ejemplo, es una habilidad propia y sin saberlo se transforma en su medio de comunicación, en virtud de que a través de ello representa sus situaciones diarias, el niño demuestra así, la tendencia clara de llegar al convencionalismo escrito y a la interpretación del mismo. Por eso es un desperdicio emplear el dibujo sólo para mantener distraídos a los niños.

La representación gráfica del alumno no se realiza en forma aislada, sino que se acompaña de una gama de diversas actividades que se presentan en todo niño en proceso de aprendizaje, así también juega, canta, conversa, intercambia opiniones propias del medio institucional o social, pinta, etc.

En su vida social e institucional, el niño busca medios de expresión comunes, acostumbra a realizar trazos e interpretarlos y en cada actividad que lleva a efecto hace uso de todas sus facultades. Dejar que desarrolle actividades a través del dibujo permite también conocer características biosociales de los alumnos y vincularlas al aprendizaje de la

lecto-escritura.

El dibujo es una actividad llamativa y dinámica para el alumno, no lo fatiga ni aburre; si tomamos en cuenta que en muchas ocasiones se cae en el aburrimiento, el tedio y la monotonía, lo dinámico despierta mayor interés y por consecuencia facilita la disposición por llevar a cabo un trabajo, el dibujo es sin duda un medio motivante.

Lo característico en esta propuesta concluye en que considerando el desarrollo del niño y sus etapas evolutivas, se pueden diseñar actividades acordes que faciliten a través de la actividad constructiva y frecuente del alumno la adquisición de la lecto-escritura y otras actitudes y habilidades del aprendizaje general.

Lo cognoscitivo debe llegar en forma natural, sin precipitaciones ni alteraciones consideradas violentas que provocan traumas de aprendizaje en los alumnos para ciertas materias de conocimiento.

En el trabajo se considera al niño como un sujeto creador de todo aprendizaje, en el cual se le permite participar, además de ser posible, que él mismo colabore en el diseño de actividades tendientes a permitirle "crecer" cognitivamente.

Medular resulta también considerar que la actuación del alumno no se de en forma aislada por completo, es el maestro el guía que debe proporcionarle la ayuda indispensable para hacer el trabajo escolar creativo y espontáneo, mediante la experiencia pedagógica de lo que el alumno necesita para llegar a ser.

Así la escuela debe permitirle al niño expresar sus propias actitudes en el sentido del objeto de estudio y favorecer su desenvolvimiento vinculado con los propósitos educativos.

Concebido de esa manera la educación primaria desde su primer grado, sienta una base firme para la promoción del educando en grados superiores y en su vida social futura, además

de ser un propósito manifiesto en forma constitucional.

Los padres de familia son también vitales, pues al observar los progresos de sus hijos colaboran más al proporcionar mayor apoyo, sin embargo, hay que concientizarlos ampliamente acerca del papel que juegan ellos en la vida educativa de sus hijos y en que forma pueden apoyar, para ello se considera que deben:

- Permitir a sus hijos desarrollar libremente sus actividades .
- Ayudarles en el trabajo escolar, pero comprendiendo lo que ellos manifiestan como suyo.
- Platicar constantemente con ellos acerca de lo que los niños hacen en el aula.
- Proporcionándoles la ayuda material para realizar sus trabajos educativos.
- Dejarles el tiempo y espacio libre para sus trabajos escolares y no ocuparlos en trabajos forzados.
- Darles a conocer los propósitos de las actividades que se realizan en la propuesta.-
- Hacerlos comprender la importancia del trabajo docente mediante la vinculación con ellos, encaminándolos a buscar mejores opciones de aprendizaje.

Prácticamente con esto se logra finalmente que el círculo social de su medio ambiente sea más propicio al desarrollo de las labores educativas, vinculándose estrechamente hacia las buenas relaciones Escuela-Comunidad.

B. Sugerencias

Para finalizar todo lo relacionado con el trabajo presentado, se hacen sugerencias que se han considerado pertinentes para lograr los objetivos propuestos y que deben tomarse en

cuenta, no rigurosamente pero sí, concientemente, de tal forma que quien realice la aplicación considere lo más adecuado para su medio ambiente y características particulares de sus alumnos, así como posibilitar una mayor aportación pedagógica al trabajo y a otras actividades de carácter social, a fin de mejorar participativamente el sistema educativo del país.

A continuación se hacen las siguientes sugerencias:

- Realizar un análisis cuanti-cualitativo de las características biopsicosociales y particulares de los alumnos del grupo y grado.
- Analizar concientemente los resultados y carencias que el docente tiene en la práctica educativa.
- Observar las relaciones que se tienen entre la escuela y la comunidad (incluyendo a los padres de familia).
- Diagnosticar en que medida el trabajo a través del dibujo se adapta y motiva a los alumnos.

Hecho primeramente lo anterior, en el ámbito de aplicación se sugiere:

- Diseñar las actividades que contengan aspectos de la vida real y social del niño, y que puedan manifestar a través del dibujo libre y dirigido.
- Hacer partícipes a los alumnos en el desarrollo de las actividades con su expresión gráfica.
- Tomar muy en cuenta los momentos más aptos para aplicar las actividades según las etapas señaladas en la propuesta, al considerar el interés del niño.
- Realizar en cada estrategia-didáctica actividades mediante las cuales los niños manifiesten su interés y necesidad por la lecto-escritura.
- Llevar a los alumnos mediante su expresión e interpretación lecto-escrita al

convencionalismo.

- Verificar pláticas y reuniones con los padres de familia para comentar el trabajo que los alumnos realizan en el aula, a fin de involucrarlos en el aprendizaje de sus hijos.
- Mostrarles desde principio del curso la necesidad de que los alumnos requieren del empleo de ciertos materiales que en determinado momento pueden no ser fáciles de encontrar.
- Planear el trabajo docente constantemente con base en una caja de "material didáctico" conseguido por los mismos niños y otros por el maestro, que se encuentren vinculados con las actividades docentes posibles de enlazar por medio del dibujo.
- Intercambiar opiniones y experiencias con los alumnos, sobre lo que ellos realizan, así como también con los compañeros maestros, para saber más acerca del desarrollo que se lleva a efecto, tanto del programa educativo como de los objetivos trazados en la propuesta.

Finalizando se comenta que es posible realizar una mejor aplicación de cualquier propuesta, siempre y cuando exista la firme convicción de hacer algo bueno y bien hecho en pro de la educación en México.

BIBLIOGRAFIA

- BRUBACKER, John S. "Filosofía moderna en la Educación". En Antología UPN. Teorías del aprendizaje. SEP-UPN México 1986. 452 pp.
- CENSO de población realizado en septiembre de 1993. 30 pp.
- EL NIÑO Y SU MUNDO. En "Cajita de sorpresas: Orientaciones para padres y maestros". Vol. 4 Ediciones Océano S.A. Barcelona 1984. 125 pp.
- FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacios. "Los procesos constructivos de apropiación de la lecto-escritura". En Antología UPN. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. SEP-UPN México 1988. 264 pp.
- FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky. "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño". Edición Siglo XXI. Argentina 1989. 367 pp.
- GARCIA, Pelayo y Gross Ramón. "Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado". Ediciones Larousse México 1991. 1664 pp.
- HILGARD, E. "Teorías del aprendizaje". En Antología UPN. Teorías del aprendizaje. SEP-UPN México 1988. 452 pp.
- KAMIT, Constance. "Principios pedagógicos derivados de la teoría del aprendizaje" En Antología UPN. Teorías del aprendizaje. SEP-UPN México. 1986 452 pp.
- LELAN, C. Sweson. "Jean Piaget: Una teoría maduracional cognitiva". En Antología UPN. Teorías del aprendizaje. SEP-UPN M 1988. 452 pp.
- MARTINEZ, I., M. Morrilla, C. R. García, y S. Fernández. "Aprendizaje de la lengua en el ciclo medio". Ediciones NARCEA México 1988. 144 pp.
- MERANI, L. Alberto. "Diccionario de Pedagogía". En Compendio de Ciencia de la educación. Editorial Grijalbo México 1985. 222 pp.
- MONSTENBERG, Koopitz Elizabeth. "El dibujo de la figura humana en los niños". Editorial Guadalupe Argentina 1988. 386 pp.

- PIAGET, Jean. Cit. por Estela Ruiz en "Reflexiones en torno a la teorías del aprendizaje". En Antología UPN. Teorías del aprendizaje. SEP-UPN México 1988. 452 pp.
- PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993. SEP 166 pp.
- PRATO, Norma Lidia. "Abordaje de la lectura y la escritura desde una perspectiva psicolingüística" Editorial Guadalupe Argentina 1990. 141 pp.
- PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA. "Aprendizaje escolar". En Antología UPN. Teorías del aprendizaje. SEP-UPN México 1988. 452 pp.
- SELLARES, Rosa y Mercé Bassedas. "La Construcción de sistemas de numeración en la historia y en los niños". En Antología UPN. La Matemática en la escuela I. SEP-UPN México 1988. 374 pp.
- WOOLFOLK, Anita E. y Nicolich Lorraine McCune. "Una teoría global sobre el pensamiento". En Antología UPN. Teorías de aprendizaje. SEP-UPN México 1988. 452 pp.