

La Dislexia como Obstáculo que se Presenta
en la Adquisición de la Lecto-Escritura en los
Alumnos de Primer Grado de Educación
Primaria

PRESENTA:

Marisa Arias Castillo



PROPUESTA PEDAGOGICA

PARA OBTENER EL TITULO DE:

Licenciada en Educación Primaria

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Morelia, Mich., a 10 de agosto de 19.94.

C. PROFR. (A)
MARISA ARJAS CASTILLO
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA DISLEXIA COMO OBSTACULO QUE SE PRESENTA EN LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA", opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr. (a) LUIS MARTINEZ HURTADO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos - establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
"Educar para Transformar"



P.A. *[Signature]*
~~Mtro. Sidoronio 0947 Villanueva~~
PRESIDENTE DE LA COMISION NACIONAL
TITULACION DE LA UNIDAD REGIONAL 16 A
MORELIA

[Signature]

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCION.....	6
DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	8
JUSTIFICACION.....	10
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	12
1.- MARCO CONTEXTUAL.....	13
2.- MARCO TEORICO.....	16
2.1. Fundamentos Epistemológico-Social.....	16
2.2. Fundamentos Psicológicos.....	20
2.3. Fundamentos Pedagógicos.....	25
2.4. Generalidades de la Dislexia.....	29
2.4.1. Lenguaje Oral y Escrito.....	30
2.4.2. Niveles de Conceptualización de la Lengua Escrita.....	32
2.4.3. La Dislexia.....	34
2.4.3.1. Factores Internos y Externos de la Dislexia...	35
2.4.3.2. Tipos de Dislexia.....	38
3.- ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.....	41
3.1. Generalidades.....	41
3.2. Objetivos.....	42
3.3. Diagnóstico.....	42
3.4. Actividades.....	44
3.5. Recursos Didácticos.....	68
3.6. Evaluación.....	106

PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA.....	112
CONCLUSIONES.....	113
BIBLIOGRAFIA.....	114
ANEXOS.....	115

I N T R O D U C C I O N

La Educación Primaria es el nivel que se ubica entre el Preescolar y Secundaria, proporciona al alumno las herramientas fundamentales para la apropiación de la lectura, la escritura, las nociones básicas del pensamiento lógico-matemático y propicia la adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores esenciales para el proceso formativo del individuo.

La Educación Primaria brinda aprendizajes significativos para que el alumno cuente con los elementos indispensables para incorporarse a la vida social y promover en él una actitud de aprendizaje permanente que le permita acceder en cualquier momento de su vida al siguiente nivel de estudio.

Uno de los espacios curriculares que se lleva en la Escuela Primaria y que sin duda alguna es importante es el Español, idioma oficial de nuestro País ya que a través de la comunicación oral y escrita el alumno toma conciencia de la estructura y funcionamiento de la lengua y el proceso de formalización de la comprensión de la lectura como instrumento funcional y cotidiano.

La ejercitación de las habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) le facilita al alumno la sistematización y corrección de su expresión a fin de que sea cada vez más clara y eficaz.

Para poder lograr esto se hace necesario que el alumno lea y escriba de una manera correcta.

En el proceso de la lecto-escritura algunos niños presentan ciertas dificultades en su adquisición.

Esta propuesta pedagógica cuenta con elementos esenciales para tratar algunas de estas dificultades que presentan alumnos del primer ciclo escolar.

Cabe mencionar que estas dificultades se presentan tanto en la lectura como en la escritura que el niño realiza, y que es necesario que el maestro las

detecte a tiempo para así poder canalizarlo a las instituciones especiales o en su defecto si no las hay; esta propuesta lleva consigo ese fin, al carecer de gente especializada, el maestro titular del grupo, tratará de llevar a cabo las actividades que se sugieren a fin de que el alumno supere la dificultad que presenta.

Es necesario que en el Primer Grado se realicen antes de iniciar al niño al proceso de lecto-escritura ejercicios de maduración ya que si no es así, los alumnos al ir avanzando en su proceso de lecto-escritura presentarán problemas disléxicos.

Esta propuesta lleva consigo una explicación general del origen de la dislexia, los factores que inciden en los alumnos para que ellos demuestren ciertas dificultades en su lectura y escritura ya sean éstos mentales, orgánicos, o externos como lo son el ambiente familiar, escolar y social en el cual el niño se desenvuelve.

Se da una explicación general del problema de los niños disléxicos, su origen, tipos y causas que determinan la gravedad del caso.

Se propone además un tratamiento psicopedagógico que contiene un diagnóstico el cual nos permitirá saber en qué aspecto el alumno tiene cierta deficiencia, después un tratamiento constituido por actividades y recursos didácticos el cual el maestro pondrá en práctica y por último el tipo de evaluación que se llevará a cabo.

El tratamiento psicopedagógico va aunado a las actividades y contenidos básicos que el Programa Oficial de la Secretaría de Educación Pública edita.

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

Propuesta alternativa para tratar "La Dislexia como obstáculo que se presenta en la adquisición de la lecto-escritura en los alumnos de Primer Grado de Educación Primaria".

El niño que cursa el Primer Grado de Educación Primaria, se enfrenta con situaciones diferentes a las del Jardín de Niños, el hecho de convivir con más niños de su edad, el estar compartiendo parte del día con un maestro totalmente desconocido para él, hacen que se manifieste dentro de una persona cambios radicales en su conducta; a partir de estos acontecimientos hacen que el Primer Grado se vuelva significativo e importante.

A partir de esta importancia, el docente que tiene a su cargo el Primer Grado, debe reunir ciertas características, entre ellas; el amplio conocimiento en el desarrollo infantil, psicología del niño, etc., que le ayudará a resolver ciertos problemas que cada uno de los alumnos van a ir presentando a lo largo del año escolar.

La importancia de tratar el problema de la dislexia, es que es un fenómeno común, presentado en los niños que cursan el primer año, ya que es en este grado cuando el alumno tiene sus primeros contactos con los signos lingüísticos; provocando de esta manera que en algunos alumnos presenten síntomas disléxicos por no encontrarse maduros psicológicamente; influyendo la dislexia en cierta manera en el rendimiento escolar del educando.

Dentro del proceso de la lecto-escritura, el docente se enfrenta a ciertos conflictos que se suscitan en el contexto escolar, uno de ellos es la dislexia que algunos alumnos presentan y que normalmente no ponemos el suficiente interés y empeño para que el niño supere el problema.

La dislexia "es un trastorno que dificulta la integración con sentido de los símbolos lingüísticos y perceptivos, y que proviene de una disfunción alteración neuropsicológica" (1)

(1) VALETT, E.R. Dislexia. Edit. Grijalvo. México, 1974. pag. 19.

Se puede decir que la dislexia se presenta cuando el alumno manifiesta las siguientes alteraciones.

- a) Relación de las letras.
- b) Inversiones.
- c) Confusiones. (cambio de una letra por otra)
- d) Omisiones. (cuando se suprime una o varias letras)
- e) Agregados.

Los factores que generan el que el niño sea disléxico o tenga una dificultad en el aprendizaje de la lecto-escritura son: sociales, culturales, económicos, pedagógicos, etc., dentro de éstos el más importante que cabe destacar es el que un elevado porcentaje de alumnos que transitan el primer año poseen un alto grado de inmadurez para los aprendizajes básicos, lo que viene a dar como consecuencia la repetición o deserción escolar.

De ahí se hace necesario que el maestro tenga conocimientos acerca del cómo tratar a un niño disléxico ya que a veces no se cuenta con los medios suficientes ni las instancias educativas especiales que se encargan de tratar este problema y el maestro, en este caso, tiene que resolverlos ya que esto repercutirá en la escritura que el niño realice y la lectura ya sea oral o de comprensión, que el niño practique.

El problema de la dislexia no todos los niños lo presentan, sin embargo el problema existe y hay que resolverlo; de ahí que se considera importante conocer cuáles son las actividades, ejercicios, etc., apropiados al tipo de dislexia de los alumnos que tienen este problema.

J U S T I F I C A C I O N

Siendo la práctica docente un proceso de interacción de elementos sociales, culturales, biológicos y pedagógicos mediante el cual el profesor realiza su quehacer cotidiano, sustentado éste en propuestas teóricas, las cuales son aplicables mediante métodos y técnicas pedagógicas que conducen al alumno a la adquisición del conocimiento, y al maestro lo guían dentro de su práctica docente, se considera importante señalar que de igual manera en ésta se presentan problemas y obstáculos que el maestro tiene que vencer dentro de su grupo y en cada uno de sus alumnos.

Es trascendental tratar el problema de la dislexia en el proceso de la lecto-escritura, ya que son alteraciones o disfunciones que presentan los educandos que cursan el primer grado y que influyen en cierta manera en el aprovechamiento escolar.

Es indudable que la exigencia fundamental del Primer Grado reside en el aprendizaje de la lectura y la escritura como instrumentos básicos de la comunicación y el soporte de todos los aprendizajes posteriores, dado que vivimos en una cultura lingüística y la escuela juega un papel importante al ser un reflejo de ella.

Sin embargo no siempre el éxito o el fracaso del escolar del Primer Ciclo reside principalmente en dicho problema, (característico en la mayoría de los niños que cursan este ciclo) unas veces es por el método empleado que no es afín a las características de los alumnos, o bien por el mismo maestro, carente de estrategias didácticas propias y oportunas; además del medio ambiente y familiar que lo rodea.

De ahí que algunos alumnos presenten ciertas dificultades al momento de expresarse tanto oral como de manera escrita.

Los errores que se pueden observar en algunos de ellos son esencialmente:

- a) Confusión de letras de simetría opuesta, tales como b por d, p por q, etc.
- b) Confusión de letras parecidas por su sonido tales como p por c y c por t
- c) Confusión de las guturales g(sonido suave), j y q (o c sonido fuerte)
- d) Errores ortográficos, confundiendo letras que corresponden a un mismo fonema.
- e) Alteraciones en la secuencia de las letras que forman las sílabas y las palabras:
 - 1) omisión de letras.
 - 2) Inversiones.
- f) Falta de rapidez al leer, desde una lectura mecánica, mal modulada y sin ritmo, realizar una lectura silábica o el deletrear.

Por lo tanto se reitera la importancia de reflexionar y analizar dicho problema como uno de los diversos factores que pueden influir en la personalidad del niño y su aprovechamiento escolar.

La dislexia tiene sus antecedentes desde el jardín de niños y es en la Escuela Primaria donde se palpa con mayor intensidad, ya que por factores biológicos, psicológicos o sociales; el maestro juega un papel determinante para vislumbrar alternativas que tiendan a superar esta dificultad en los alumnos que la presentan.

De ahí que surja esta propuesta alternativa como un elemento más que auxilie al docente que así lo necesite.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- Indagar sobre el origen de las dificultades de aprendizaje de la lecto-escritura.
- Lograr en el maestro una clara conciencia de lo que implica el proceso de la lecto-escritura como un sistema lingüístico que no es igual al lenguaje hablado.
- Introducir al alumno a la lecto-escritura como el proceso escolar de apropiación, tanto por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente como ser instrumental en el aprendizaje de otros conocimientos.
- Auxiliar al educando en la adaptación y cambios que surgen al egresar del jardín de niños e ingresar a la escuela primaria.
- Proponer alternativas de solución para los alumnos que presentan problemas disléxicos.
- Conocer y manejar las técnicas que apoyen el desarrollo lingüístico.
- Establecer comunicación constante con los padres de familia, para combatir los problemas disléxicos que afectan el desarrollo, la capacidad y la habilidad lingüística del niño.

1.- MARCO CONTEXTUAL

La colonia La Soledad, se encuentra ubicada al norte de la ciudad de Morelia, Mich; cuenta con la mayoría de los Servicios Públicos como son: agua potable, drenaje, teléfono, telégrafo, Centro de Salud, mercado (tianguis) alumbrado público y pavimentación de las calles obras todavía no concluidas.

En cuanto al nivel del bienestar social es hasta cierto punto bueno, el estado de las viviendas es regular, las condiciones de higiene son poco alentadoras puesto que la falta de agua provoca la ausencia de limpieza en general y su aseo personal.

El nivel de alimentación de la población es suficiente, aunque se han presentado casos de niños desmayados a causa de la alimentación mal balanceada que su familia les proporciona.

En el aspecto económico, los habitantes de la colonia trabajan en oficios no del todo remunerados ya que el grado de escolaridad que poseen oscila en un promedio de 70% que tiene apenas la instrucción primaria terminada y un 30% de profesionistas a ser veladores, ayudantes de talleres mecánicos o eléctricos, choferes, obreros, jornaleros, etc.

Las mujeres trabajan en otras casas haciendo la limpieza, lavando o planchando ropa ajena, o en su defecto se quedan en su casa a realizar sus propios quehaceres domésticos.

Culturalmente los habitantes de esta colonia tienen a su alcance todos los eventos culturales que se presentan en la ciudad de Morelia; pero por su situación económica se les hace imposible asistir a todos.

Referente a la Educación se cuenta con el Jardín de Niños "David Alfaro Siqueiros" que abastece a los niños de la misma colonia sin la necesidad de recurrir a otros que están alejados, más la escuela primaria en sus dos turnos, matutino y vespertino.

En cuanto a la Instrucción Media Básica se encuentra la Secundaria Federal # 4 y la Secundaria Técnica # 65 que se encuentra localizadas en la colonia Norma la primera y en la colonia Santiaguito la segunda, colonias vecinas a la colonia La Soledad.

Sabido es que el contexto socio-cultural influye de una manera determinante en el desarrollo del individuo; por lo que conviene que el maestro conozca la situación familiar y el medio socio-económico del cual provienen sus alumnos y crear un ambiente apropiado para motivar al niño y ayudarlo a lograr un desarrollo integral y armónico de su personalidad.

Además de que la situación familiar en que se desarrolle el alumno; se reflejará también en los problemas disléxicos que éste pudiera presentar.

Esta propuesta está encaminada a desarrollarse en la Escuela Primaria "Ignacio Zaragoza" turno vespertino, específicamente con alumnos que cursan el primer ciclo con clave 16DPR3228W, esta escuela se encuentra ubicada en la Avenida Morelos Norte # 3751; de la colonia antes mencionada.

Esta escuela cuenta con 16 aulas construídas de las que el turno vespertino ocupa solamente 8 ya que la población escolar es inferior a la del turno matutino.

Los sanitarios son suficientes tanto para los niños como para las niñas; teniendo éstos su propia toma de agua.

Para favorecer el deporte la escuela cuenta con un terreno muy amplio, el cual se ha acondicionado una cancha de Fútbol, y en el patio cívico también se encuentra acondicionada una cancha de Basquetbol.

La población escolar oscila entre los 180 y 190 niños, 6 docentes, un Director, un auxiliar administrativo, un intendente, un maestro de Educación Física atendiendo todos los grupos y una maestra comisionada para atender las labores manuales.

Las características generales de los niños de Primer año que es el grado al cual va encaminada esta propuesta dependen de la edad en que se encuentran; por lo general son niños de 6 y 7 años.

El niño de primer año emprende un proceso difícil para abstraer y simbolizar; esto lo llega a adquirir cuando actúa sobre los objetos y además experimenta con ellos. En esta edad la fantasía tiene un papel predominante el niño transforma la realidad en función de la satisfacción de sus necesidades.

Además mediante el juego expresa sus ideas, miedos y conflictos, en el juego el niño se socializa y adquiere las destrezas exigidas por la maduración de su coordinación psicomotora; recortando, rasgando, pegando, etc. Los niños de esta edad son observadores y curiosos, se interesan por conocerse así mismo, su cuerpo y entornos cercanos.

Le gusta ser independiente y bastarse así mismo para vestirse, comer, seleccionar sus juegos y formas de trabajo; además participa en pequeñas tareas domésticas y escolares todo esto como parte de su proceso de socialización.

Pero tenemos niños que las características que poseen van aunadas al problema que se está planteando es decir a pesar de que han cursado el Jardín de Niños y están capacitados para ingresar a la Escuela Primaria; presentan falta de maduración psicomotora, visomotriz, problemas de lenguaje, inversiones, agregados, etc., que repercuten en el momento de expresarse oralmente; manifestando problemas disléxicos, haciéndose necesario una atención especial.

Este problema no es sencillo corregirlo dadas las condiciones socio-culturales que viven las familias que integran la colonia ya mencionada, en general poseen un vocabulario más que cotidiano un poco ordinario el que pocas veces se está en posibilidad de enriquecer, menos de pulir; puesto que los servicios de difusión cultural no siempre están al alcance de los habitantes, por lo que de manera fácil recurren a la compra de revistas y pasquines de nulo valor cultural, pero que encuentran en ellos una distracción a los quehaceres que comúnmente realizan..

MARCO TEORICO

En este capítulo se expondrán los elementos teóricos que van a apoyar el objeto de estudio. Para esto se hace necesario definir lo que es el Marco Teórico.

"El Marco Teórico y Conceptual es la puerta de acceso para el conocimiento objetivo de la realidad concreta ya que permite ubicar los problemas objeto de estudio en su exacta dimensión al señalar los elementos teóricos más sobresalientes para comprender su situación actual, el modo en que se desenvuelve, las características que adopta en cierto momento y durante el transcurso del tiempo, así como sus causas, consecuencias y las vinculaciones significativas que tiene con otros fenómenos de la realidad ". (1)

El marco teórico por lo tanto es en donde se recuperan las teorías que servirán para dar explicación o solución a los problemas u objetos de estudio planteados, además es aquí donde se definen los conceptos centrales que guían el desarrollo de una investigación.

A continuación se abordarán los fundamentos epistemológicos, sociales, psicológicos, pedagógicos que apoyarán al objeto de estudio planteados anteriormente.

2.1. Fundamentos Epistemológico-Social.

En el devenir histórico el hombre ha buscado la manera de explicarse el medio que lo rodea y entenderse como un sujeto individual y social.

De ahí que los teóricos del conocimiento manejen diferentes concepciones acerca de los elementos que integran el proceso del conocimiento (sujeto-objeto).

(1).- ROJAS, Soriano Raúl, El Proceso de la Investigación Científica, Edit. Trillas. México, 1986 p. 149.

Entendiendo al sujeto como el hombre que obra activamente y posee conciencia y voluntad. El objeto es lo dado en el conocimiento o aquello a lo que está orientada la actividad cognoscente u otra actividad del propio sujeto.

De esto se desprenden tres modelos que nos explican el papel activo o pasivo tanto del sujeto como del objeto en el proceso de conocimiento.

El primer modelo llamado mecanicista; el sujeto tiene un papel importante puesto que todo depende de él; todo lo que existe se reduce a ideas. Se tiene que el mundo puede ser transformado mediante la razón.

En este modelo el sujeto es considerado como pasivo y receptivo pues registra todos los estímulos procedentes del exterior. En este caso el conocimiento se da por medio del resultado de la acción de los objetos del mundo exterior sobre los órganos de los sentidos del sujeto.

De lo que se desprende entonces que el conocimiento va formado al sujeto a través de su receptividad; puesto que el papel del sujeto es considerado como un recipiente llenado por el exterior.

El segundo modelo llamado idealista predomina un sujeto cognoscente, activo; las ideas son un reflejo de la realidad. La razón en este modelo es predominante, el sujeto se vuelve activo y construye el objeto de conocimiento.

El sujeto está dado y busca los caminos mediante los cuales constituye el objeto, es decir cómo se llega al conocimiento de éste, ya que el objeto es netamente pasivo. El sujeto se proyecta sobre el objeto.

Los dos modelos anteriores pertenecen a teorías clásicas del conocimiento; sin embargo existe un tercer modelo que es el que tendrá como sustento esta propuesta.

En este tercer modelo no se toma en cuenta como punto de partida ni al sujeto ni al objeto por separado, sujeto y objeto son activos y por lo tanto

hay una reciprocidad; la sociedad es transformada no sólo con ideas, sino por la práctica social. El mundo se transforma por el sujeto por medio de su práctica consciente.

En este modelo el sujeto es un individuo creador que recibe impresiones pero que también es capaz de elaborarlas, interpretarlas, correlacionarlas, etc.

El sujeto también influye de su actividad práctica y objetiva.

Por consiguiente sujeto y objeto se reconstruyen así mismo puesto que la fuente de conocimiento es precisamente la relación dada entre sujeto-objeto.

El modelo anterior se encuentra inmerso en una corriente de pensamiento que es el Materialismo Dialéctico que en sí será el sustento de esta propuesta a desarrollar.

El Materialismo es en sí la concepción científica del mundo, basada en una realidad material de la cual el hombre considerado como un "ente social" forma parte y a la que puede transformar y conocer mediante la interacción conjunta del objeto y el sujeto.

En esta corriente de pensamiento la fuente de conocimiento se fundamenta en la relación que existe entre el sujeto y el objeto; es decir la práctica o praxis; esta en la unión entre la teoría producida por la inteligencia humana activa, creadora y crítica y la práctica basada en los sentidos, con el ambiente social y natural del hombre, por lo tanto éste también es un ser práctico.

Por eso es que al momento de producir conocimientos en esta corriente, se parte de una necesidad humana definida socio-históricamente considerando sujetos reales, sus actividades y condiciones materiales de vida; incluyendo aquellos que ya existían y aquellos que son producto de su propia actividad.

Ante esta situación debe aplicarse el análisis de la dinámica de las relaciones entre grupos sociales concretos en contextos históricamente determinados. En este caso el conocimiento en esta corriente se considera totalmente dinámico; pues los objetivos de estudio también lo son, si la realidad no es estática, el conocimiento tampoco ha de serlo.

Anteriormente la realidad era concebida como idéntica así misma a pesar de su movimiento. Ahora bien el sujeto juega un papel importante al querer cambiar su realidad puesto que es el único capaz de superar su estado natural porque no solo actúa sino que transforma su exterior; objetos que lo rodean y se transforman así mismo; puesto que su modo específico es transformar la realidad cambiando así mismo.

Al transformarse esa realidad no tan sólo se mueve sino que ese movimiento jamás es idéntico así mismo; el todo siempre se transforma.

La realidad concebida como un todo no solo está en permanente movimiento sino que éste se está transformando por lo que también lo real es dialéctico.

Por lo antes expuesto podemos decir que la realidad social es un todo estructurado y dialéctico en el cual puede ser comprendido racionalmente cualquier hecho, como un todo que posee su propia estructura y en la que interactúan por consiguiente el sujeto y el objeto.

Ahora bien para que nuestro objeto esté bien fundamentado se hace necesario enmarcarlo en diversas teorías que tengan una relación con éste; a continuación se expondrán los fundamentos psicológicos que como pudimos darnos cuenta el sujeto mantiene un papel activo e importante, dentro de la realidad y por consiguiente en el ámbito educativo.

2.2. Fundamentos Psicológicos.

En la práctica docente, para que el maestro mantenga una exitosa tarea en el contexto escolar; tendrá que tomar en cuenta las características biológicas, psicológicas y sociales de sus alumnos, para así poder conducir el aprendizaje y adecuar los contenidos básicos a las propias características de los alumnos, es decir a su desarrollo biopsicosocial.

Se entiende por desarrollo como el resultado de una interacción constante entre las capacidades o aptitudes personales del individuo y las características del ambiente en que se hallan.

Sin embargo existen varias teorías que sobre el desarrollo han centrado su atención, teorías que sostienen diferentes concepciones sobre éste, pero que en este trabajo el fundamento psicológico será la teoría psicogenética cuyos teóricos principales son: Wallon, Vigoski y Piaget.

La perspectiva genética se enfoca principalmente al estudio de las nociones y estructuras elementales que se constituyen a lo largo del desarrollo del individuo y que propician la transformación de un estado de conocimiento inferior a uno superior; por lo que éstas se consideran determinantes en la adquisición y evolución del conocimiento.

Esta postura defendida por Piaget considera el desarrollo como un proceso espontáneo que mantiene relación estrecha con el proceso genético del individuo, tanto de la maduración de su sistema nervioso como de sus funciones mentales y el desarrollo también acumulativo puesto que una nueva experiencia se estructura con las ya existentes, transformándola en función de la maduración y la experiencia activa, generándose de esta manera un proceso evolutivo.

La formación y cambios en las estructuras están determinadas por la interacción de cuatro factores básicos:

- La maduración.
- La Experiencia activa.

- La transmisión social.
- La equilibración.

El primero de ellos se refiere específicamente a la aparición de cambios biológicos que se hallan genéticamente programados en la concepción de cada ser humano. Otro es la experiencia, considerada ésta como la actuación del individuo con su entorno ya sea, explorando, observando o simplemente pensando activamente respecto a un problema.

El tercer factor referido a la transmisión social, que se constituye por los elementos que podemos adquirir a través de las demás personas a lo que le ofrece el contexto en que se desarrolla.

El cuarto factor, considerado el más importante, merece de un tratamiento aparte ya que la equilibración es el proceso responsable del desarrollo intelectual en todas las etapas del individuo, para entender el proceso de equilibración Piaget hace mención de tres elementos principales:

- Adaptación.
- Asimilación.
- Acomodación.

Dentro del desarrollo cognitivo Piaget da gran importancia a la adaptación ya que el ser humano desde su nacimiento busca los medios para adaptarse a su entorno en el cual se está desarrollando, esta adaptación por lo tanto implica una constante búsqueda de diferentes formas de aceptar tal contexto, en este proceso hay que considerar dos aspectos opuestos pero al mismo tiempo complementarios: la asimilación y la acomodación.

La asimilación que consiste en la incorporación de nuevos objetos y experiencias a los esquemas ya existentes, la acomodación, es la reestructuración de los esquemas de manera que formen esquemas esencialmente nuevos; o modificar alguna actividad debido a su contexto social. La adaptación se produce cuando existe un equilibrio entre la acomodación y la asimilación que da como resultado una adecuación al medio.

Piaget nos explica que el desarrollo infantil es un proceso mediante el cual el niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad por la estrecha relación que se tiene con ella.

El desarrollo integral se va construyendo a través de la actividad práctica que tiene el niño sobre los objetos que constituyen su entorno vital.

La Teoría Piagetiana distingue dos aspectos importantes en el desarrollo intelectual del niño.

- a) El aspecto psicosocial, es decir la influencia, de los aprendizajes que recibe el niño de afuera, o sea el contexto familiar, escolar y social.
- b) El aspecto espontáneo o psicológico, es decir el desarrollo de su propia inteligencia, lo que el niño aprenderá y descubrirá por sí solo, a lo que Piaget a llamado desarrollo cognitivo.

Este desarrollo cognitivo va atravesando por varias etapas o estadios, entendiéndose por estadio el paso de un nivel de funcionamiento a otro, en cada uno de los períodos el niño conoce el mundo de diferente modo y utiliza mecanismos o estrategias diferentes para organizarse.

En cada nuevo estadio las capacidades adquiridas en las etapas anteriores se retoman para integrarlas en una estructura más compleja es decir a un estadio mayor. Las capacidades adquiridas no se pierden, sirven como peldaños para estructurar nuevas conceptualizaciones.

En este enfoque se distinguen cuatro períodos en el desarrollo cognitivo del ser humano; períodos que explican a continuación pero que se profundizará en el período en que se encuentran captados los niños a quienes va dirigida la propuesta.

Estos períodos son:

- a) Sensorio-Motriz
- b) Preoperacional
- c) De las Operaciones Concretas
- d) De las Operaciones Formales

a) Sensorio-Motriz.

Este período llega hasta los 24 meses de edad, el infante para organizar sus experiencias comienzan con el ejercicio de sus reflejos innatos. Se adquieren nuevos modos de obrar como sensaciones, percepciones y movimientos a lo que Piaget ha llamado " esquemas de acción".

b) Preoperatorio.

Va desde los 2 hasta los 7 años aproximadamente, etapa en la cual el niño va construyendo las estructuras que servirán de base a las operaciones concretas del pensamiento.

A lo largo de esta etapa se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúan.

Al principio de este período aparece la función simbólica que consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, etc; esta capacidad representativa se ve manifestada en diferentes expresiones de su conducta, estas conductas están sustentadas por estructuras del pensamiento que se van construyendo paulatinamente e incorporándose a otras más complejas.

Las formas de representación son la imitación en ausencia de algún modelo, el juego simbólico; a través de este representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su yo, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje que le permitirán un intercambio y comunicación continua con sus demás compañeros.

Cada una de estas formas representativas se ve afectado por los esquemas que el niño ya maneja y por medio ambiente.

Por ejemplo la imitación que consiste en que el niño repita modelos que es tán ausentes, hay niños que imitan sonidos de animales, la voz de mamá eno jada, etc., en cada caso el niño intenta asimilar alguna acción del medio que lo rodea en su propio repertorio de conductas.

La función simbólica se realiza mediante las actividades lúdicas, en el juego representa situaciones que le han impresionado, para el infante el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo se le observa jugar a " la maestra " " el papá ", " la comidita ".

Inicialmente el pensamiento del niño es plenamente subjetivo; lo que Piaget llama egocentrismo intelectual; el no es capaz de dar puntos de vista pro pios, habla para así mismo constantemente por medio del juego y su acción, el conocimiento que tiene del mundo se limita a lo que él piensa, cree que todos piensan como él.

c) De las operaciones concretas.

Este período se sitúa entre los 7 y 12 años, en este estadio se da un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento, no se limita a sus propios puntos de vista sino que es capaz de coordinar las di ferentes opiniones y sacar consecuencias, puede explorar varias soluciones a un problema sin adoptar necesariamente alguna de ellas.

Crea un sistema de clasificaciones, conceptualiza y clasifica un objeto como parte de un sistema más amplio, descubre las leyes de ordenamiento y agrupamiento, la observación, comparación y comprensión forman parte muy importante de la vida del niño. Adquiere la noción de conservación y la noción del volumen se alcanza hasta el final del período.

d) De las operaciones formales.

Período que va desde los 12 años hasta la edad adulta, aparece el pensamiento formal haciendo posible una coordinación que anteriormente no existía, tiene la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un amplio esquema de posibilidades.

El niño va alcanzando el nivel llamado hipotético-deductivo, es decir razona de acuerdo a hipótesis y no a objetos. El pensamiento formal se desenvuelve durante la adolescencia, reflexiona sobre el presente y elabora teorías sobre todas las cosas.

De esta manera es de suma importancia que el docente tenga conocimiento del desarrollo infantil para así mismo hacer una vinculación con el aprendizaje.

El aprendizaje es explicado por Piaget en términos de un proceso de asimilación que requiere de una acomodación y sobre todo de un proceso de equilibrio que inhiba las reacciones originadas por los esquemas anteriores y que propicie la organización y ajustes necesarios de estos esquemas con respecto al objeto de aprender.

La Psicología de Piaget habla también de un aprendizaje dialéctico, que partiendo de la interacción del individuo con su realidad social y concreta, mediante los esquemas de acción, en forma constante a lo largo del desarrollo biológico y social.

El alumno es considerado como un constructor activo de su propio conocimiento y el docente como un promotor de su desarrollo y autonomía.

2.3. Fundamentos Pedagógicos.

Toda práctica educativa se sustenta en una corriente psicológica y si se aplican sus planteamientos fundamentales puede avanzarse en la misma aplicación y conducir de una mejor manera el proceso Enseñanza- Aprendizaje.

La práctica docente ha tenido a lo largo de la historia diferentes connotaciones que tienen tópicos que la caracterizan; así tenemos diferentes teorías del Aprendizaje que han servido de base a estrategias pedagógicas; por ejemplo el conductismo del cual se deriva una enseñanza tradicional, en donde el alumno aprende y el maestro enseña, el aprendizaje queda reducido en el aula y se refleja en la memorización de conceptos establecidos en un programa; el aprendizaje se concibe como un proceso mecánico.

La teoría cognitiva sirve de base a otra postura pedagógica la tecnología Educativa en donde el aprendizaje es considerado como un almacenamiento de información por períodos largos, considera a los individuos como seres iniciadores de experiencias que conducen al propio aprendizaje; el alumno es sometido a la tecnología, a los programas creados para él, así como a los instrumentos de enseñanza (libros, máquinas, procedimientos y técnicas.

Existe además un tercer enfoque llamado psicogenético que da a la Educación nuevas perspectivas y en donde el alumno empieza ser importante, este enfoque sirve de base para la Escuela Nueva y 2 posturas pedagógicas:

La Didáctica Crítica y la Pedagogía Operatoria.

Con la escuela nueva el aprendizaje se da en forma de espiral; es decir; todas las manifestaciones, experiencias de aprendizaje, explicaciones y cambios ya conseguidos servirán de base para lograr otros nuevos, completos y profundos. Se aprende por y con otros por lo consiguiente el aprendizaje es grupal.

A partir de estas concepciones se hace necesario enfocarse a una sola postura pedagógica que apoye a nuestra propuesta ; por lo que se hace necesario analizar todo lo referente a la Pedagogía Operatoria.

Esta pedagogía se ha desarrollado en base a los estudios y aportes que ha hecho la psicología genética; tiene como propósito elaborar un soporte didáctico que pueda ser aplicado en el marco escolar.

La escuela tiene como una de sus finalidades la transmisión social de los conocimientos adquiridos por la humanidad a lo largo de su historia, pero esta transmisión no tiene por que limitarse a ser totalmente verbal; como algunos docentes todavía conducimos el aprendizaje. Los sistemas actuales de enseñanza han tratado de no caer en el verbalismo sino más bien centrar su atención en que el alumno descubra por sí mismo el conocimiento.

Tal es el caso de la Pedagogía Operatoria, ésta " se basa esencialmente en el desarrollo de la capacidad operatoria del individuo que le conduce a descubrir el conocimiento como una necesidad de dar respuesta a los problemas que plantea la realidad y que provoca la escuela, para satisfacer las necesidades reales, sociales e intelectuales de los alumnos!" (2)

Es decir esta corriente pedagógica nos demuestra que todo aprendizaje operatorio supone una construcción, ésta se realiza por medio de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo.

La Pedagogía Operatoria nos muestra que para llegar a la adquisición de un concepto, se hace necesario pasar por estadios que van marcando el camino que sigue la construcción de sus propios sistemas de pensamiento.

La construcción intelectual no se da en el vacío sino en relación con su mundo circundante por lo que la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del niño y partiendo de sus propios intereses.

Se llama operatoria porque se deben establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que suceden alrededor para obtener una relación que no se limita únicamente a lo intelectual sino también tomar en cuenta lo afectivo y lo social, se trata pues de aprender a actuar pero al mismo tiempo saber qué se hace y porqué se hace, en este caso la libertad consiste poder elegir ofreciendo una serie de posibilidades que existen e inventar otras nuevas.

(2) MONTSEERRAT, Moreno. En: Teorías del Aprendizaje. U.P.N.Edit. SEP, México, 1988 p. 378

Cada postura pedagógica se riega por principios generales los de la Pedagogía Operatoria (3), son los siguientes:

- El alumno construye su propio conocimiento siendo su papel activo y creador.
- Los conocimientos se aprenden a través de un proceso de construcción del sujeto que aprende.
- El proceso de conocimiento se da por períodos sucesivos, teniendo cada uno de ellos sus propios alcances y limitaciones.
- El aprendizaje cognitivo, afectivo y social se manifiesta mediante la interacción del sujeto y el medio.

En la Pedagogía Operatoria para conducir un aprendizaje es necesario determinar en que estadio se encuentra el alumno respecto de él para de ahí partir y permitir que todo aprendizaje nuevo que se trabaje se apoye y se construya en base a la experiencia y conocimiento que el alumno ya posee.

Para llevar a cabo el aprendizaje se debe seguir en todo momento el ritmo evolutivo del razonamiento infantil que se irá manifestando a través de sus intereses, preguntas, respuestas, hipótesis, etc.

Con esta postura se establece una estrecha relación entre el mundo escolar y el extraescolar, pensando en que toda actividad realizada en la escuela tenga utilidad y aplicación en la vida real del niño y también rescatar lo que forma parte de la vida del niño e incorporarla a los contenidos que se abordan.

Cabe destacar además el papel que juega cada uno de los elementos presentes en nuestra práctica docente: el alumno; el maestro y los contenidos.

El alumno es totalmente activo, se le deja que formule sus propias hipótesis aunque éstas estén equivocadas, se deja que ellos mismos las comproben.

(3) MONTSERRAT, Moreno en: Contenidos de aprendizaje U.P.N. Edit. S.E.P. México, 1993 p. 18

El que el niño se equivoque no se le considera que sean faltas sino más bien son considerados como pasos necesarios en la construcción intelectual

Los alumnos son los que eligen el tema de trabajo lo que ellos quieren saber, pero al mismo tiempo se debe llevar un orden y establecer relaciones entre los hechos físicos, afectivos y sociales.

Los alumnos actúan primero para poder comprender no el objeto en sí mismo sino las acciones realizadas sobre él, la acción debe ser entendida en términos amplios como una actividad tanto perceptiva como intelectual.

El maestro por su parte es considerado como un orientador, propiciador de situaciones de aprendizaje en las que los contenidos se presentan como necesarios para alcanzar las finalidades concretas elegidas o propuestas por los niños.

El maestro le ayudará al alumno a ordenar sus conocimientos que posee y avanzar en el largo proceso de construcción del pensamiento.

Los contenidos de aprendizaje se irán elaborando de acuerdo a los intereses de los niños de lo que ellos deseen aprender, además estos contenidos serán quienes ayuden a los alumnos a conseguir sus objetivos.

Al proponer un tema de trabajo se tiene que explicar en qué consiste y el cómo se abordará esto lógicamente se lleva un poco de tiempo, después de tener el tema específico se busca documentación, se discute, en sí se organiza el cómo se abordará y se trabajará por lo que se puede llevar días o semanas según como se tenga planeado.

2.4. Generalidades de la Dislexia.

Después de haber explicado cada uno de los fundamentos en que se apoya este trabajo; los epistemológicos, sociales, psicológicos y pedagógicos se hace necesario enmarcar nuestro objeto de estudio en un sustento teórico que nos permitirá tener una visión más general del tema a desarrollar.

Nuestro objeto de estudio se encuentra ligado con una área que se lleva a lo largo de toda la Educación Primaria que es el Español, dentro de éste y el ámbito escolar la presencia y uso del lenguaje es constante, el lenguaje humano "es un sistema complejo de comunicación que se desarrolla continuamente en cada persona al interaccionar con otras y con el medio ambiente." (4)

Es decir el lenguaje es un medio de comunicación que se encuentra vinculado con las experiencias directas de los niños, éste no se enseña sino más bien se forma a partir de situaciones cotidianas, útiles y con significado.

El lenguaje es factor indispensable para la iniciación de la lecto-escritura así como también para poseer un buen desarrollo lingüístico.

De ahí que surja el deseo de que el niño exprese sus sentimientos y pensamientos, pues de una manera gradual va convirtiendo los sonidos en palabras y es capaz de combinarlas en frases con significados.

Existen dentro del lenguaje dos tipos que al mismo tiempo van unidos que son el Lenguaje Oral y el Lenguaje Escrito.

2.4.1. Lenguaje Oral y Escrito.

El primero de ellos es exclusivo del género humano, por medio de él expresamos nuestras ideas, transformamos el pensamiento en palabras y las comunicamos a nuestros semejantes, adaptándolo a un código especial propio de la lengua que hablamos.

El lenguaje escrito por su parte es en donde el ser humano plasma sus sentimientos y expresiones mediante un código ya dado.

La lengua escrita está implicada en muchos de los distintos procesos que se dan en la escuela como son: la transmisión, la socialización, la reproducción, sólo una visión integrada podrá dar cuenta del sentido de la lengua escrita en el contexto escolar.

(4) VALLET, E.R. Dislexia Edit. Grijalvo, México, 1974, p. 46

En discusiones pedagógicas, el aprendizaje de la lecto-escritura ha sido tradicionalmente considerado como un proceso psicológico, un asunto, más que nada, de percepción e interpretación de símbolos gráficos y más recientemente ha recibido un interés grande como proceso lingüístico y social que siempre tiene lugar en contextos sociales y culturalmente organizados con fines personales.

Siendo el Primer Grado el nivel inicial de la Educación Primaria, está obligado a que el alumno alcance conductas pedagógicas como el saber leer y escribir.

El objetivo primordial apunta al "saber leer", entendido en su significación plena y abierta que nos dice que nunca acabaremos de aprender a leer.

Si bien leer significa operar en el desciframiento de los signos escritos, es al mismo tiempo una comunicación que supone la necesidad de expresarse; por lo tanto, le corresponde a la escuela convertirse en el medio generador de situaciones de aprendizaje que provoquen la expresión oral y escrita y se induzca a la socialización.

La evolución de la escritura, pasa por puntos claves que explican qué es lo que conduce al niño a escribir.

Primeramente señala la aparición de los gestos y los signos vitales, los gestos son la aparición de una escritura en el aire y los signos escritos son gestos que han quedado fijos. Un ejemplo de ellos es la relación existente de los gestos con el dibujo y la pintura.

El simbolismo de los juegos representa un estadio especial de la escritura del objeto del niño, resulta fácil comprobar que los signos escritos son símbolos de primer orden que designan directamente objetos o acciones, el niño por su parte debe alcanzar el simbolismo de segundo orden, que abarca la creación de los signos escritos para los símbolos hablados de las palabras, el niño tiene que descubrir que no sólo puede dibujar objetos; sino también palabras.

Gracias a este descubrimiento, la humanidad alcanzó el brillante método de la escritura mediante palabras y letras, esto es lo que conduce a los niños la escritura.

De acuerdo a varias investigaciones, concluyen que en la mayoría de las escuelas, la escritura se enseña como una habilidad motora y no como una actividad cultural compleja, por ello el problema de la enseñanza de la escritura en los años preescolares, conforma exigencias; la escritura ha de ser importante para la vida, ésto debería de ser significativa para los niños, despertar en ellos una inquietud y ser incorporada a una tarea importante que se enseñe de modo natural como parte de él y no como un aspecto extrínseco.

2.4.2. Niveles de Conceptualización de la Lengua Escrita.

Tanto la lectura como la escritura son procesos que se encuentran íntimamente relacionados, ya que normalmente leemos lo que nosotros mismos escribimos, más sin embargo el desarrollo de este proceso no se da en forma paralela ya que los problemas que se presentan en el proceso de adquisición son diferentes.

Las diferentes producciones e interpretaciones que los niños realizan, así como las diferentes interrogantes que formulan acerca de lo que se escribe y lo que se lee, son bases para que de ahí se de paso a comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita.

Existen 3 niveles por los que el niño pasa hasta que su escritura es correcta estos son:

- a) Presilábico.
- b) Silábico
- c) Alfabético.

En el primero de ellos el niño realiza trazos similares cuando se le pide que escriba, por lo que las palabras escritas no remiten ningún significado

do. No se dan diferencias entre el dibujo y la escritura, para el niño los textos aún no tienen ningún significado.

A medida que va pasando el tiempo la escritura comienza a separarse del dibujo, es este caso la grafía que acompaña al dibujo es una grafía convencional del sistema de escritura.

El nivel silábico se caracteriza cuando el niño logra realizar "grafía-Sílaba", es decir a cada sílaba de la emisión oral se hace corresponder una grafía. El niño además piensa que en la escritura es necesario corresponder una letra o cada sílaba.

En el nivel alfabético se encuentran los niños que manifiestan que han comprendido una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura en sí la relación fono-letra.

Existe también la sistematización de la correspondencia sonido-grafía y la comprensión de las bases del sistema alfabético, además de establecer una correspondencia entre las formas que componen una palabra y las letras necesarias para escribirla.

El proceso de adquisición del sistema de escritura es sumamente complicado e intervienen múltiples factores que el niño debe de ir coordinando e integrando que van mucho más allá de la mera correspondencia grafofonética.

Por esta razón la escuela debe promover acciones y situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo completo del proceso de lectura y escritura, especialmente a los niños que han tenido anteriormente un fracaso escolar.

El problema de los niños que han fracasado se debe a las lagunas, o los conocimientos no consolidados; como producto de la enseñanza tradicional, la presión del tiempo para avanzar al ritmo exigido en el primer grado, la incomprensión sobre la función de la lengua escrita y el enfoque mecánico en la enseñanza de la escritura, olvidando analizarla como objeto de conocimiento.

2.4.3. La Dislexia.

Los niños que padecen dificultades en el aprendizaje constituyen hasta cierto punto un apartado de la Educación Especial, por ello es que en los educadores experimentados y los maestros en formación se dan ciertas con fusiones entre los niños que necesitan educación especial y los que no la requieran.

Los campos de la educación especial atienden a niños con retraso mental, perturbaciones graves en el habla y la lectura, con alteraciones emociona les o impedimentos ortopédicos.

" Los niños con dificultades especiales en el aprendizaje muestran alguna perturbación en uno o más de los procesos psicológicos fundamentales rela cionados con el lenguaje ya sea hablado o escrito. Esas alteraciones pue den aparecer como anomalías, al escuchar, pensar, hablar, leer, escribir o deletrear, o en aritmética. Se trata de condiciones que se han definido co mo impedimentos de tipo perceptual, lesiones cerebrales, disfunción cere bral mínima, dislexia, afasia evolutiva, etc., sin embargo no se trata de problemas de aprendizaje debido más que nada a impedimentos visuales, audi tivos o motores, retraso mental, perturbaciones emotiva o desventajas am bientales. " (5)

Las bajas calificaciones y el hecho de que un alumno no apruebe sus exáme nes no son indicadores suficientes para detectar a un niño que tiene difi cultades en el aprendizaje, por lo que si el nivel del rendimiento observa do en un niño es totalmente bajo se ha de comparar con su capacidad mental con las características del rendimiento de sus otros compañeros y con el desempeño que el alumno tiene en otras áreas ya sean de tipo cognoscitivo lingüístico, psicomotriz o social.

Ante el fracaso escolar es necesario realizar un estudio de las dificulta des que influyen en el proceso de la adquisición de la escritura, como lo es la dislexia la cual se ha considerado como un hecho decisivo que se pre

(5) MYRES Y HAMMIL. Métodos para Educar Niños con dificultades en el Apre ndizaje. Eedit. Limusa, México. 1983. p. 18.

senta en un elevado porcentaje en los alumnos que cursan el primer grado.

Etimológicamente, el término dislexia significa "dificultad para leer", Eve Malquist la define "como un nombre genérico que engloba hoy casi todo tipo de dificultad en el aprendizaje de la lectura sea cual fuere la causa" (6)

Margarita Nieto por su parte dice " Es un trastorno manifestado por la dificultad en aprender a leer, a pesar de una instrucción escolar convencional, inteligencia adecuada y oportunidad social, dependiendo fundamentalmente de un trastorno cognoscitivo, el cual es frecuentemente de origen constitucional" (7)

Como se puede observar en las definiciones anteriores la dislexia no es más que una dificultad específica de la lecto-escritura, cuyos síntomas principales son la inmadurez neuropsicológica, factores emocionales, ambientales, etc., considerando así; que puede detectar dificultades tanto en el lenguaje oral como en el escrito.

2.4.3.1. Factores internos y externos de la Dislexia.

Dentro de los factores internos que influyen para que un alumno sea disléxico se encuentran:

- Los orgánicos.
- Los mentales.

Los primeros es un factor básico como estructura anatomo-funcional que determina la capacidad de aprender, dificultad o imposibilitan el aprendizaje, trastornos en el estado de salud y el funcionamiento del organismo.

Los principales trastornos mentales que suelen condicionar el fracaso en el aprendizaje son principalmente: la deficiencia intelectual, ya sea hereditaria o adquirida; determinando una dificultad en el aprendizaje.

(6) J. BIMA Y J. HUGO-SACHIAVONI. El Mito de la Dislexia. Edit. Prisma. México, 1980 p. 17

(7) NIETO, Margarita. El Niño Disléxico. Edit. La Prensa Médica. México. 1985. p. 18

Los factores externos que influyen en la Dislexia se pueden delimitar de la siguiente manera:

- El medio familiar, el escolar y el social.

El medio familiar determina el desarrollo afectivo y el carácter del niño. La personalidad del educando se construye especialmente por imitación y participación del comportamiento de los padres.

Si existen en la familia ejemplos de adultos despreocupados, indiferentes y hostiles, el niño se verá perturbado en su desarrollo. Algunos de los factores más importantes que son condicionantes de inadaptación en los niños son: matrimonios separados, clima familiar conflictivos, padres demasiado exigentes, chantajes afectivos, dificultades económicas, sobreprotección.

En el medio escolar se pueden citar diversos problemas que dificultan la apropiación del aprendizaje como los problemas de la institución y del docente.

De los primeros podemos citar entre otros: escuelas precarias, aulas sobrepobladas, falta de material didáctico, etc. y de los segundos citaremos a maestros ya cansados, mal remunerados, sin vocación, utilización de técnicas y métodos inadecuados.

La influencia del medio social es indudable, específicamente en donde existen subculturas que al ingresar a la escuela chocan abruptamente con ciertas pautas culturales, normas, lenguajes y modos de vida de distintos de los que tienen vigencia en su medio, creándose conflictos.

De lo anterior se desprende que:

Dentro del aprendizaje, ya más específicamente de la lectura y de la escritura, se requieren condiciones que no aparecen espontáneamente a los seis años, sino que son la consecuencia de un buen desarrollo que involucra to

da la vida de un niño, tanto en sus aspectos madurativos como en sus experiencias de asimilación y acomodación al mundo en que vive y que dependerá de la previa adquisición del esquema corporal, de una lateralidad establecida, de la estructuración espacio-tiempo, la estabilización de valores, la madurez psicomotora, la memoria visual, auditiva y motriz, así como el desarrollo del lenguaje y su atención.

Los errores que se observan en la lectura y escritura del niño disléxico, advirtiéndose que pueden variar de grado y frecuencia, son:

- a) Confusión de letras de simetría opuesta, tales como la b por la d, p, por q, etc.
- b) Confusión de letras parecidas por su sonido tales como p por c, (sonidos fuertes) y la c por la t.
- c) Confusión de las guturales (g sonido suave), j y q ó c (sonido fuerte).
- d) Errores ortográficos, confundiendo letras que corresponden a un mismo fonema.
- e) Alteraciones en la secuencia de letras que forman una sílaba y palabras como:
 - Omisión de letras.
 - Inversiones.
 - Inserción de letras.
 - Alteración en el ordenamiento de las letras que forman palabras.
- f) Confusión de palabras parecidas u opuestas en su significado.
- g) Errores en la separación de palabras.
- h) Falta de rapidez al leer, desde una lectura mecánica, mal modulada y sin ritmo con marcada dificultad en la lectura de palabras largas o ra

ras por su uso, hasta la lectura silábica o deletreando.

2.4.3.2. Tipos de Dislexia.

Las dislexias son dificultades muy específicas en la lecto-escritura, es preciso rastrear sus causas en déficits en las condiciones específicas por ello no hay una sola dislexia, sino varias que se caracterizan por las mismas causas de las dificultades halladas: dislexia deficiencias de organización, del esquema corporal, de la organización espacial, temporal, de lateralidad, de lenguaje, etc.

De acuerdo a la gravedad del caso se puede clasificar a la dislexia en tres tipos:

- a) La dislexia específica o severa.
- b) La dislexia moderada o escolar.
- c) Retraso en la lecto-escritura.

La primera de ellas se encuentran niños que manifiestan déficits principalmente en el esquema corporal y lateralidad, problemas de orientación espacio-temporal, ritmo, inmadurez psicomotora y problemas de lenguaje, por lo que el niño disléxico severo difícilmente aprenderá en el contexto escolar normal, ya que considera este tipo, hasta cierto punto, hereditario.

La dislexia moderada o escolar se manifiesta cuando existen déficits en algunas condiciones específicas en el esquema corporal y por otras partes dificultades similares con la lecto-escritura (inversión de letras, confusiones de las mismas, etc.).

La diferencia entre las dislexias moderadas y la severa es la posibilidad que tienen los niños de superar paulatinamente (con apoyo pedagógico especializado) las dificultades citadas, mientras que los disléxicos severos, suelen arrastrar los mismos hasta la adultez.

Y por último el retraso en la lecto-escritura es originada en lo general ' por la inmadurez sea de tipo funcional o afectiva; y que viene a constituir casi un 15% de la población repetidora del Primer Grado.

Entre los errores más frecuentes en las dislexias se encuentran las siguientes alteraciones, y específicamente en la escritura:

- a) Rotaciones de las letras (b-d, p-q, u-n, etc.)
- b) Inversiones (la, al, le, el, los, sol, etc.)
- c) Confusiones: cambio de unas letras por otras.
- d) Omisiones: supresión de una o varias letras.
- e) Agregados.

Suelen ser resultantes de una dislexia o de un aprendizaje accidentado de la lecto-escritura, las disgrafías; es decir, la escritura defectuosa por algún trastorno neurológico o intelectual.

La disortografía, como una particular dificultad para la expresión lingüística gráfica conforme a las reglas de idiomas.

Y por último la disculcalía consistente en la dificultad de realizar cálculos dados a los errores disléxicos que se tiene con las letras y sílabas y se cometen con los números (6-9, 69-96, 103-130-301) esto es fácilmente superable en niños de buen capacidad intelectual, pues suelen darse casos en donde el retraso en la lecto-escritura es más acentuado y sin embargo son buenos en aritmética.

Una de las causas del retraso, errores o fracasos en la lecto-escritura, sea en mayor o menor grado, son la escuela, el maestro y los métodos inadecuados.

Por eso sucede a veces que un simple cuadro de inmadurez deviene en cuadro disléxico cuando ciertas condiciones así lo fomenten.

Este cuadro se agrava cuando la enseñanza se realiza superficialmente o brevemente, dadas las urgencias del currículo; y el excesivo número de alumnos que no permiten al docente ningún tipo de atención particular a los niños retrasados o bien, el grupo, es totalmente heterogéneo en la madurez intelectual y dificulta la aplicación de la misma metodología, propia para unos e inadecuada para otros.

Por lo tanto, se considera que el significado y la importancia que tenga la lecto-escritura en el contexto escolar, dependerá de la labor que como docentes realicemos, pues no basta enseñar a los alumnos a trazar letras y formar palabras sino, principalmente, tener la habilidad de enseñarlos a usar el lenguaje escrito y hablado.

Partiendo del conocimiento psicolingüístico y social que orienta la adquisición de la lengua, para dar paso a la solución o creación de las actividades que faciliten el desarrollo del lenguaje como instrumento de comunicación mediata o inmediata.

ESTRATEGIA METODOLOGICA

3.1. Generalidades.

En todo proceso de Enseñanza-Aprendizaje destaca como elemento importante la estrategia metodológica que el maestro utilice para el desarrollo de su labor docente.

Dentro de la práctica docente, la Didáctica constituye la estrategia que el maestro genera para planear, realizar y evaluar dicha práctica.

Se establece en ese contexto educativo un puente entre la escuela y el medio ambiente que rodea la vida social, cognitiva y afectiva del alumno, a fin de lograr una relación con el espacio escolar y conformar una unidad dinámica que coadyuve al desarrollo integral del individuo.

Desde este punto de vista los contenidos no solamente son considerados para poder acreditar un curso sino también se conciben como necesarios para incitar al niño a razonar, investigar, reflexionar y plantearse soluciones de acuerdo a la capacidad y nivel cognoscitivo en el que se encuentra.

En nuestro País la Educación Primaria constituye una unidad que ha de operar como una educación general básica, popular, funcional formativa.

La Educación Básica, como los demás ciclos atraviesa por un período de reajustes en sus objetivos, contenidos de aprendizaje y metodología didáctica

De ahí que se hace necesario elaborar una propuesta pedagógica que aborde el tema de la Dislexia, entendida ésta como una serie de dificultades que el alumno presenta al momento de leer y escribir.

Esta propuesta se apoya psicogenéticamente en los principios teóricos de J. Piaget y como fundamento pedagógico aborda la Pedagogía Operatoria.

3.2. Objetivos.

En los objetivos específicos que se pretenden, el alumno:

- Reconocerá de manera gráfica las partes de su cuerpo, para que éste fortalezca la conciencia de la forma del mismo y lo utilice adecuadamente.
- Será capaz de situarse en su entorno y descubrir que cada cosa ocupa un lugar en el espacio incluso él.
- Ejercitará su atención y memoria en relación a su desarrollo cognoscitivo.
- Logrará el desarrollo, dominio y el equilibrio de sus facultades sensoriales.
- Aprenderá a leer y escribir correctamente.

3.3. Diagnóstico.

En nuestra sociedad mexicana existen personas que tienen grandes dificultades para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Hay muchos niños en nuestras escuelas mexicanas con un nivel muy bajo de la lectura y la escritura, algunos de ellos tiene problemas graves que se les caracteriza como disléxicos.

En el niño de preescolar con inteligencia normal, tales alteraciones aparecen como producto de la inmadurez en aptitudes psicolingüísticas y en habilidades de preparación para la lectura.

En niños en edad escolar, de inteligencia normal, la señal de un trastorno disléxico viene acompañado por un retraso de dos o más años, retraso en habilidades perceptiva lingüísticas asociadas con la lecto-escritura.

Se puede diagnosticar y tratar a la dislexia mediante una pronta intervención y tratamiento adecuado.

El tratamiento principal consiste en una enseñanza diagnóstica-prescriptiva que se centre en la disfunción neuropsicológica del alumno, mediante el uso de métodos y técnicas pedagógicas especiales.

En este tipo de dificultades, para lograr el aprendizaje de la lecto-escritura, el papel del Maestro es importante en la manera de cómo detectar la limitación que presenta el alumno; determinar la canalización hacia una escuela especializada y cuándo esta dificultad puede ser tratada y reeducada por el mismo docente en el aula.

Ahora bien sabemos que no todas las escuelas se encuentran ubicadas en las ciudades que tienen a la mano gentes especializadas, las hay en donde el maestro por si solo realiza todos los trabajos y trata, en lo posible; de resolver las dificultades de aprendizaje que cada uno de sus alumnos presenta.

Los alumnos que cursan el primer ciclo escolar presentan algunas dificultades como el hecho de confundir la b,d, el escribir de derecha a izquierda, ubicación del espacio, maduración motriz, psicomotriz, y dificultades específicas en lectura, escritura y ortografía.

Uno de los medios adecuados para hacer el diagnóstico de los niños es sin duda el test de Laurencio Filho que se encuentra al alcance de todo docente (ver anexo # 1).

Este test posee ciertas características que se relacionan con la medición de aquellas aptitudes implícitas en el aprendizaje de la lecto-escritura que para Laurencio configuran pautas de madurez previa al citado aprendizaje.

Con la aplicación de este test el maestro podrá tener un perfil de cada uno de sus alumnos además del grado de madurez que cada uno de ellos tiene en los siguientes aspectos:

- a) Coordinación visomotora.
- b) Coordinación manual.
- c) Memoria auditiva.
- d) Memoria visual.
- e) Memoria lógica.
- f) Memoria motriz.
- g) Pronunciación.
- h) Atención.

3.4. Actividades.

Los principios generales del tratamiento de los problemas detectados en los alumnos se pueden derivar las siguientes dificultades:

- a) En el esquema corporal.
- b) De orientación espacio-temporal.
- c) Problemas de atención y concentración.
- d) Senso-perceptuales y motoras.
- e) En coordinación motriz en general y en coordinación viso-motora.
- f) Específicas en: lectura, escritura y ortografía.

a) Dificultades en el esquema corporal.

De una buena integración del esquema corporal, dependerá en gran parte, del resto de las adquisiciones del alumno y será la base de su aprendizaje puesto que es con su cuerpo con el que el niño habla, escribe, dibuja, bala, es decir es con el cuerpo con el que se aprende a realizar algunas actividades.

Se partirá de la totalidad del cuerpo y luego se trabajará sobre cada una de las partes por separado.

Por ejemplo se le indicará al alumno lo siguiente:

- Salir al patio de la escuela.
- Formar un círculo.

- Señalar, tocar y mover la cabeza.
 - Partes que forman la cabeza:
 - Abrir y cerrar ojos.
 - Parpadear.
 - Seguir objetos de derecha a izquierda.
 - Guiñar un ojo- el otro.
 - Señalar cejas y pestañas.
 - Distinguir lengua moviéndola de arriba-abajo.
 - Reconocer sus dientes.
 - Orejas: tocarlas, preguntarles: ¿ Para qué me sirven ?
 - Preguntar ¿ Para qué sirve ? brazos, manos y dedos.
 - Recorrer con la mano la nariz.
 - Reconocerlos como partes integrantes del cuerpo.
 - Tocar brazo, antebrazo y mano.
 - Reconocer las diferentes articulaciones: hombros, codos.
 - Reconocer de las manos: palma, dorso, dedos y uñas.
 - Del cuerpo se les pide lleven una muñeca reconocer adelante, atrás, cos'
tados.
 - Piernas y pies: recorrerlos con la mano, ¿ Para qué sirven ? a partir de las respuestas de los niños realizar diferentes acciones como: caminar, correr, saltar, bailar, patear, etc.
- Después de reconocer todas las partes del cuerpo por separado se puede al'
ternar por ejemplo: brazos, manos, dedos, etc.
- Jugar con rompecabezas, para reconocer las partes de su cuerpo; éstos se encuentran en las páginas: 69, 70 y 71.
- Con estas actividades se pretende que el alumno fortalezca la conciencia' de la forma de su cuerpo y lo utilice en forma adecuada.

b) Dificultades de orientación espacio-temporal:

Para poder lograr una correcta estructuración espacio-temporal es necesario que el niño posea un correcto conocimiento, manejo y dominio de su esquema corporal, a partir de su cuerpo el niño mantendrá relación y a distancia ' de los objetos.

Las principales percepciones espaciales son principalmente las de tamaño, ' forma, distancia y dirección, al principio el espacio se ha de estructurar en relación a su propio cuerpo, por lo que su percepción es hasta cierto ' punto egocéntrico y personal, después el niño capta el espacio en relación a su cuerpo y posteriormente organiza las relaciones espaciales entre los ' objetos externos a él.

Para fijar y ejercitar en el niño las nociones espaciales se ejercitarán ' las siguientes actividades:

- Con respecto a su propio cuerpo:

a) Indicar lo que está arriba, abajo, adelante, atrás, cerca y lejos de ' donde está el situado.

- El cuerpo en relación con el medio:

a) Llevar objetos largos y cortos.

b) Líneas largas, cortas.

c) Palabras largas, cortas (pizarrón-sol)

- Noción de junto-separado, cerca y lejos.

a) Preguntar: ¿ Quién se sienta junto a tí ?

¿ Quién es tu compañero que está más alejado de tí ?

¿ Qué está más cerca de tí el pizarrón o la escoba ?

¿ Qué está más lejos de tu salón ?

- Los objetos en relación con el cuerpo:

- a) Trabajar con varios objetos colocándolos en posiciones variadas con respecto al cuerpo.
- b) Objetos que se encuentran adelante de él.
- c) Objetos que se encuentran atrás de él o de otro de sus compañeros.
- d) Saltar adelante de una pelota; ubicarse atrás de algún objeto.

- Relaciones de los objetos entre sí:

- a) Colocar objetos en diferentes posiciones con respecto a otros según la orden dada.
- b) Arriba del banco coloca los libros.
- c) Coloca el bote de basura cerca de la pared.

- Describir láminas:

- a) Llevar láminas al salón de clases.
- b) Destacar qué hay arriba-abajo de algún objeto estratégico de la lámina.
- c) Qué hay al lado, sobre un objeto dado.

- Jugar laberintos.

- a) Se entregará al alumno en una hoja los laberintos ya dibujados.
- b) Se le indicará que con un color, lápiz tiene que llegar a la meta fija'da que el propio maestro anteriormente haya especificado.

- Estos laberintos se pueden tomar como ejemplo los que se encuentran en las páginas: 73, 74, 75, 76, 77 y 78.

- Con estas actividades al realizarlas el alumno ubicará la direccionalidad arriba-abajo, adelante- atrás, cerca-lejos, dentro-fuera y sobre-debajo; además de ubicarse en un plano gráfico y no presentar problemas en su es'critura como el no ubicarse en el renglón, trazo específico de las letras.

Ejercicios de Orientación Temporal:

- Realizar series Cronológicas.

- a) Narrarles un cuento, participando lo más que sea posible con el fin de rescatar todos los detalles, respetando la secuencia.
- b) Elaborar láminas destacando los sucesos más importantes.
- c) Decirles a los niños que de acuerdo al cuento ordenen las láminas o dibujos. Como ejemplo de esto, podemos referirnos a las páginas: 80.

- Reconocer el día y noche.

- a) Enunciar las actividades que se hacen en el día.
- b) Recordar serie de días y meses en el calendario civil.
- c) Anotar diariamente la fecha en los ejercicios que realizará y hacer una remembranza de lo que hizo el día anterior.

- Todo esto lleva al niño a que se inicie en la comprensión de los fenómenos de causalidad y se reconozca como un ser que forma parte de una sociedad que ha tenido su historia.

c) Ejercicios de atención y concentración.

Ejercicios de atención y memoria:

A partir de la siguiente ejercitación se logrará desarrollar la atención y la memoria ya que es fundamental y básico en el proceso educativo.

Atención y memoria visual:

- Distinguir igual y diferente en materiales concretos, en los mismos ni ños, etc.
- Mostrar una serie de figuras y objetos e identificar cuál es el que fal' ta.
- Agregar nuevos objetos a una serie que ya se mostró y que el niño iden ' tifique cuál es.
- Descubrir detalles que faltan o que se agregan en figuras conocidas.

Ejercitación de la Atención y Memoria Motriz:

Reproducir movimientos con modelos dados en cartones o en el aire por la maestra.

- Realizar marchas con detenciones a la orden o a una palamada determinada o al roque de un instrumento determinado.
- Hacer determinados movimientos al escuchar un sonido.

Ejercicios de Lateralidad:

Si el alumno no posee una lateralidad bien definida podrían surgir dificultades en la orientación de la escritura y en la rotación de los movimientos de algunas letras; para lo cual se recomienda realizar las siguientes actividades:

- Reconocer en su cuerpo el lado derecho y el izquierdo del mismo.
- Tocar y reconocer todas las partes del cuerpo que están a la derecha y todas las que están a la izquierda.
- Trabajar con las manos y dedos y hacer diferentes actividades.
- Con estos ejercicios se pretende radicar el problema de confusión de letras de simetría opuesta como b-d, p-q.
- Hacer ejercicios de lateralidad cruzada, por ejemplo:

- a) Tocar con la mano derecha el ojo izquierdo.
- b) Con la mano derecha el hombro izquierdo y a la inversa.

Ejercicios de Iniciación a la lectura y escritura:

Todos los ejercicios anteriores ayudan y son la base para el aprendizaje de la lectura y la escritura, a estos agregaremos los siguientes:

Ejercicios de asociación símbolo-sonido:

Hacer escuchar un sonido y dar el símbolo.

- Duración: sonidos cortos y sonidos largos.
- Intensidad: dar conceptos y simbólicos de fuerte y débil.
- Relacionar signos gráficos con canciones populares.

Ejercicios para desarrollar la capacidad de concentración:

- Obedecer órdenes con ojos cerrados. (abre la puerta, pasa al pizarrón)
- Pensar en objetos (con ojos cerrados) y describirlos.
- Realizar paseos y al regreso organizar un relato colectivo de las situaciones vividas.
- Hacer paseos imaginarios.

Ejercicios para desarrollar análisis y síntesis:

Este aspecto se manejará de acuerdo a los objetos que el niño maneje.

- Hacerle describir un tren, su funcionamiento, etc.
- Mostrar láminas y pedirle al niño que busque elementos que se relacionen con ella.
- Completar figuras.
- Describir y comparar diferentes objetos, buscando semejanzas y diferencias.

Ejercicios de grafismo:

Quando el niño aprende a escribir necesita antes haber logrado una madurez y una representación manual y mental específicas que serán sustentadas por toda la ejercitación que se ha sugerido.

Se recomienda trabajar en el aire, en la tierra, en el pizarrón, con plástilina para llegar finalmente al papel.

- Comenzar por el trazado de puntos cuya unión dará después la realización de líneas.
- Hacer trazos gruesos y trazos finos:

- a) trazado de líneas verticales.
- b) Trazado de líneas horizontales.
- c) Trazado de círculos.
- d) Trazado de líneas al compás de un cadencia determinada.

Con el desarrollo de estas actividades llevarán al niño a comprender que a partir de las líneas se forman figuras y grafías y lograr un buen trazo de sus primeras palabras.

Ejercicios de lenguaje:

Tanto el lenguaje oral como el escrito están íntimamente ligado con el desarrollo del niño, por lo que cualquier dificultad ya sea a nivel físico, emocional o social puede ir creando problemas en el lenguaje que van a repercutir directamente en el aprendizaje.

Siendo el lenguaje el principal medio de comunicación que el ser humano tiene, a través del cual puede manifestar sus ideas y expresar sus sentimientos; por eso es fundamental que se logre en el alumno un buen desarrollo del mismo a fin de enriquecer no sólo el vocabulario, sino también la estructuración necesaria para organizar correctamente las frases y las oraciones.

El factor ambiental es uno de los factores preponderante en la adquisición del lenguaje, un medio que estimula al niño, a través de conversaciones, diálogos con el niño, aclarando dudas y corrigiendo errores contribuirá a su progreso lingüístico; no ocurrirá lo mismo si el niño no ha sido estimulado de manera conveniente.

Además influye la inteligencia y la maduración como factor de orden individual en el correcto desarrollo del lenguaje.

Es muy importante el ambiente en que el niño se desenvuelve principalmente el de la escuela, los materiales, los juegos, las láminas, todo esto incitará y motivará al niño a pensar y a hablar.

Entre las actividades se recomiendan las siguientes:

- Conversaciones en donde el maestro y el alumno se interesen por los temas a tratar, refiriéndose a situaciones de la vida familiar, paseos, juegos y actividades preferidas por los niños.
- Narraciones: es una actividad que le permite al niño dar vuelo a su imaginación y vivir situaciones insospechadas, generalmente llenas de emociones.

El niño aprenderá a expresarse correctamente, enriquecer su vocabulario y podrá escuchar, preguntar y comentar.

- Dramatizaciones: enriquece el lenguaje, le permite al niño expresarse espontáneamente, descubrir sentimientos.
- Títeres: es un medio sumamente eficaz para que el niño pueda expresarse, sobre todo en el caso de los niños tímidos.
- Utilizar poesías para desarrollar el lenguaje, aprender nuevas palabras, mejorar la pronunciación y ejercitar la memoria pero teniendo en cuenta que éstas sean cortas, adecuadas a los intereses de los niños.

d) Dificultades sensoperceptuales y motoras:

Ejercicios senso-perceptuales y motrices.

Ejercitación visual:

El sentido más importante es el de la vista, a través de ésta podemos conocer los colores, formas, tamaños y posiciones.

El color por ejemplo se enseña en relación directa con los objetos mismos, partir siempre de lo concreto, al palpar, manipular, tocar, jugar con los' objetos, etc.

Para poder enseñar el color se sugieren las siguientes actividades:

- Generalizar y separar por el color: lanas, tapas, etc.
- Clasificar objetos concretos de uso diario, por el color como las figuras geométricas.
- Realizar correspondencia de colores.

Se recomienda empezar con los colores primarios y agregar gradualmente el' conocimiento de los diferentes colores.

La forma es fundamental para el reconocimiento y distinción de las letras' y palabras.

- Distinguir objetos de forma semejante.
- Asociación de formas semejante.
- Agrupar cartones con dibujos de igual forma buscando los iguales a un modelo dado.
- Tachar formas iguales en un conjunto.
- Decir qué cosas le faltan a una figura dada.
- Reproducir formas en el aire, en el suelo, etc.
- Repetir estructuras de formas con enhebrados, dibujos, etc.
- Reconocer formas con los ojos cerrados.

Tamaño:

- Se empezará a trabajar a partir del reconocimiento y diferenciación del propio cuerpo.

a) De sus compañeros decir quién está más grande, más pequeño.

Clasificación de objetos por su tamaño.

- Asociar según el tamaño:

a) Señalar cosas anchas y cosas angostas.

b) Hacer pasos largos y pasos cortos.

Al adquirir la capacidad discriminativa de color, tamaño y forma se recomienda realizar ejercicios en donde se empleen estos tres aspectos.

Para apoyar las actividades de color, forma y tamaño se puede hacer uso de las ilustraciones de las páginas; 82, 83, 85, 86, 87, 88, 89.

Con esto se pretende que el alumno realice el trazo de sus letras de una manera correcta, es decir, la letra al tamaño del renglón, captar rápidamente su forma, etc.

e) Dificultades en coordinación motriz en general y en coordinación viso- motora.

Ejercicios de Coordinación Viso-motora:

Para manejar este aspecto se sugieren las siguientes actividades:

- Se le presentan figuras de papel y se les pide que hagan un picado con su propio lápiz alguna parte o toda la figura.
- El recortado a dedo, primero libremente luego en trozos grandes, mediano pequeños, combinando esta actividad con el pegado.
- Coloreando, se parte de diferentes trazos de líneas (rectas, horizontales y verticales, onduladas, quebradas).
- Modelado, ya sea con plastilina o masa, comenzando con formas redondas simples, formas ovaladas, cilíndricas para llegar a las formas aplanadas

Se considera el modelado como una actividad que facilita al niño a descargar sus tensiones y desarrollar la tonicidad manual.

- Recortando con tijeras:

Comenzando con recortados libres sobre papel y luego el recortado alrededor de diferentes figuras.

- Con estos ejercicios los niños obtendrán el manejo y control de sus manos y dedos, los cuales llevará a descubrir su mano dominante en la realización de sus trabajos.
- De esta manera se les ubica en espacio y tiempo para que respete límites cada vez más pequeños.
- Para realizar estos ejercicios se pueden hacer uso de los ejemplos de las páginas: 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103 y 104.

f) **Dificultades específicas en: lectura, escritura y ortografía.**

Ejercitación de las dificultades en la lectura;

El decir que un niño sabe leer no podemos decir que éste descifre e interprete signos escritos, el saber leer implica desarrollar su capacidad crítica, búsqueda de información, interesarse por la lectura, sacar conclusiones de lo leído, desarrollar el gusto por la lectura.

Tanto en la lectura como en la escritura se presentan ciertas dificultades como: confusiones, omisiones, rotaciones, inversiones, etc., por lo que se hace necesario hacer una ejercitación suficiente, mencionada con anterioridad para no presentar fallas en la lecto-escritura.

Por ejemplo si se observa en varios niños confusiones de sonido (p,d,t) aplicará ejercicios de percepción auditiva, si existe confusión de formas, se realizará ejercicios de percepción visual.

Si el alumno confunde letras simétricas (b-d) deberán aplicarse ejercicios de lateralidad, fortalecer lo referente al esquema corporal.

Los problemas más comunes que presenta un niño con dificultad en la lectura son principalmente:

- Insuficiencia de vocabulario.
- Fallas en el análisis visual de palabras.
- Incomprensión del significado de palabras.
- Desconocimiento de elementos que componen la palabra.
- Incapacidad para utilizar el contexto.
- Escasa capacidad de comprensión.

En cuanto a la insuficiencia de vocabulario son niños que aún no pueden reconocer las palabras visualmente, no hacen un análisis detenido de las palabras y no pueden expresarse con claridad de lo que sienten o piensan, por no encontrar las palabras adecuadas o por las que se desconocen, para esto se recomiendan las siguientes actividades.

Actividades:

Ejercicios para reconocer fácilmente palabras adecuadas para completar una frase u oración.

Recomendaciones: De las tres palabras que se te dan, elige la que creas conveniente.

José guardó los lápices en el _____
árbol-estuche-tocadiscos

Rocio duerme en la _____
alfombra-cama-silla

Ejercicios de alternativa múltiple en donde existen varias respuestas pero una de ellas es la más adecuada:

Recomendaciones: De las tres palabras que se te dan, escoge la que creas conveniente.

Mireya cocinó una rica _____
manzana-torta-comida

Mi casa está en lo alto de una _____
acera-loma-escalera

Hacer preguntas que sugieran una respuesta:

¿ Quién corre más rápido ?
hombre-tren-automóvil

Ejercicios que impliquen el estudio del significado de palabras:

Recomendaciones: Encierra en un círculo los animales de dos patas.

perro	pollo
gato	vaca
pato	gallina
caballo	elefante
canario	oveja

Recomendaciones: Encierra en un círculo los objetos que "puedan volar"

mesa	refrigerados
avión	cohete
golondrina	cenicero
casa	calandria

Para desarrollar el vocabulario se pueden hacer descripción de láminas. Anticipar palabras en una situación dada.

Para ejercitar las fallas en el análisis visual de las palabras se recomienda:

Un análisis silábico acompañado de ritmo:

(pato) (pa-to)

Descomponer palabras en letras y en sílabas, ¿Cuántas letras tiene esta palabra?

Silla _____
 muñeco _____
 Teléfono _____
 canasto _____

Recomendaciones: Divide estas palabras en sílabas:

Televisor _____
 estación _____
 biblioteca _____
 cama _____

Recomendaciones: Completa estas frases, con una de las palabras que se te ofrecen.

Dame _____ porque tengo sed
limón-agua-azúcar

Susana no puede _____ porque se quebró un brazo
correr-escribir-leer

Recomendaciones: Formar palabras a partir de letras o sílabas.

Escribe palabras que empiecen con bra.

Escribe palabras que terminen con za.

Recomendaciones: Ejercicios con palabras compuestas.

Une palabras de una y otra fila para formar otras nuevas.

porta	visión
tele	años
media	folios
cumple	buzón
tira	noche

Ejercicios para la comprensión del significado.

Para que el alumno reconozca fácilmente las palabras en conjuntos significativos y pueda asociar el significado de ellas con su grafismo.

Recomendaciones: Asociar el dibujo con la palabra, dibujando lo que se te indica.

manos	cara
piernas	cabello

Recomendaciones: Completa con la palabra que corresponda la siguiente frase.
se.

El abuelo de Pedro es el _____ del pueblo.
pan-panadero-panadería

Juan se puso los _____ al revés
zapatos-zapateros-pies

Hacer ejercicios opuestos ya sean orales o escritos, por ejemplo:

Recomendaciones: Escribir la palabra que expresa lo contrario.

De blanco _____
De triste _____

Recomendaciones: A través de oraciones, escribe lo contrario.

El vaso está lleno

Hoy hace frío

Ejercicios cuando se desconoce elementos que componen la palabra: para que un niño lea bien debe conocer los elementos visuales fonéticos y estructurales de la palabra, es decir debe conocer el significado y la función de esos elementos en el conjunto. Se pueden realizar las siguientes actividades:

Recomendaciones: Completar frases buscando una palabra que termine como otras de una muestra;

Los niños se bañan en el r_____
frío
tío
lío

Hacer reconocimiento de consonantes (trabajar con las que los niños presentan mayor dificultad).

Recomendaciones: Coloca la H en las palabras que la lleven.



Reconocer palabras que tienen la misma raíz.

Recomendaciones: Señala con una cruz las palabras que comienzan como:

grande

grito

grieta

gracioso

gordo

granito

grueso

grumo

granada

Reconocer la misma sílaba ubicada en diferentes partes:

Recomendaciones: Encierra con un círculo la sílaba igual en todas las palabras:

queso-bosque-arqueólogo-querido-paquito-quería

Incapacidad para utilizar el contexto:

Para un niño es bien importante que logre identificar las palabras a través de un contexto determinado, ya que así las pueden reconocer fácilmente

Actividades:

- Búsqueda de respuestas a preguntas concretas.
- Contar algún relato determinado y se hacen preguntas acerca de él.
- Hacer ejercicios con láminas.

- a) que describa lo que ve en la lámina.
 b) que haga una pequeña narración a través de los dibujos que ve en ella.

Cuando el niño cometa errores al leer en la primera parte de la palabra se realizan las siguientes actividades.

Ejercicios de elección múltiple:

Recomendaciones: Elige de las tres respuestas, la palabra adecuada.

El gato persigue a la _____
 mata-rata-lata

Ese niño juega con un _____
 cerro-perro-berro

Recomendaciones: Dada la constante inicial, elige la palabra que corresponde.

Julia me regalo un l _____
 juguete-libro-gato

En esta habitación hay muy poca l _____
 luna-luz-luciernaga

Ejercicios de clasificación:

Recomendaciones: De las dos columnas de palabras, se formará una tercera con las palabras que empiecen igual que maceta y sean nombres de frutas:

mesa	mandarina	
		manzana
manzana	naranja	
		mandarina
rosa	plátano	

Si el niño comete omisiones se sugiere lo siguiente:

- Ejercicios de composición y descomposición de palabras.
- Ejercicios de percepción visual.
- Elección de letras, que faltan en una palabra.
- Trazado de letras, sílabas o palabras sobre un modelo con el dado.

Cuando se observan errores de orientación es necesario hacer ejercicios de ordenamiento, de posición, como por ejemplo:

- Subraya las palabras que están antes y después de alguna dada.
- Dar oraciones sencillas: que el niño lea y luego borrar determinadas palabras o sílabas que el niño debe colocar.
- Descomponer sílabas y palabras que el niño tendrá que ordenar.
- Trazar grandes letras en el suelo que el niño deberá recorrer con los ojos abiertos y luego cerrados.
- Ejercicios gráficos de direcciones (arriba-abajo-horizontal-vertical).
- Ejercicios de trazado en el aire y en la palma de la mano del alumno, de letras, sílabas y palabras que deben reconocer y luego reproducir.

Escasa capacidad de comprensión:

Es necesario que el alumno comprenda lo que lee y éste es uno de los problemas que todos los maestros nos enfrentamos en todos los grados de la Educación Primaria, ya que para recoger información, organizar datos, comprender ideas principales de un texto, se necesita un buen nivel de comprensión.

La lectura mecánica que normalmente se da en los primeros años de escolaridad no llena el objetivo antes propuesto; ya que para que exista comprensión debe haber retención y organización de lo que se lee, saber valorarlo en forma crítica e interpretarlo, para lograr esto se sugiere las siguientes actividades:

- Enseñar palabras a través de la experiencia concreta con situaciones dadas.

- Al finalizar cualquier lectura o parte de ella; hacer comentarios, discutir sobre ellos, resaltando la importancia de palabras nuevas, expresiones, etc.
- Enseñar a utilizar el diccionario.
- Leer párrafos y extraer de ellos el que exprese la idea central de los mismos.

Tratamiento de las dificultades de la escritura:

Las causas principales se pueden manejar de diferentes ángulos;

- a) Problemas de motricidad, en torno a que el niño aún no ha logrado un buen desarrollo motriz, no tiene suficiente habilidad manual, ni precisión, ni rapidez.
- b) Problemas intelectuales: fallas en la comprensión del valor simbólico que tienen los signos escritos.
- c) Dificultades en la organización espacio-temporal.

Dentro de las actividades se sugieren las siguientes:

- Pintura y dibujo libre.
- Pintura libre y comentarios libres.
- Realizar ilustraciones de una historia inventados por el niño.
- Rellenar superficies.

Dificultades específicas de la ortografía:

En cuanto a este aspecto se refiere en sí mismo lleva sus propios objetivos con ella, facilita al niño el aprendizaje de la escritura correcta, proporcionándole métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras, habituarlo al uso del diccionario y desarrollar en él " conciencia ortográfica " es decir que el niño desarrolle el deseo de escribir correctamente y desarrollar el hábito de comprobar sus escritos.

Las siguientes actividades ayudarán para que el niño mejore su ortografía.

- Enseñar el manejo del diccionario, consultando el significado y composición silábica de cada palabra nueva o de dudosa ortografía que debe ser estudiada.
- Pronunciar la palabra, primero en su totalidad y después sílaba por sílaba, escribir la palabra pronunciada, las sílabas a medida que se van escribiendo, se va verificando la corrección de la escritura.

Anagramas.

Recomendaciones: Los alumnos ordenarán de distinta manera un grupo de letras para formar palabras diferentes.

ramo roma amor omar mora
Tapo pato 'topa

O letras que no formen una determinada palabra de las que los niños deberán formar varias, por ejemplo:

Lneto: lento, telón
 Ivase: salve, selva

Nombrar letras.

Recomendaciones: El maestro escribe una palabra de difícil ortografía en el pizarrón, los alumnos estudian cuidadosamente las letras que la componen y luego cierra los ojos. El maestro va pasando entre los niños y al azar el niño debe deletrear la palabra.

Deletrear los nombres de objetos representados en dibujos, láminas, fotografías, etc.

Trabajar con familias de palabras.

Recomendaciones: Homónimos, parónimos y antónimos y aplicarlos en diferentes

tes enunciados.

Dar sílabas para que los niños adivinen a qué palabras pueden pertenecer.

por ejemplo:

gi	gui
gitana	guitarra
girasol	guiso

Realizar correcciones, para esto el maestro debe tener en cuenta la capacidad y el desarrollo lingüístico del niño para adaptar a ellos los métodos didácticos, el número óptimo de palabras en los ejercicios, etc. Deben fijarse objetivos individuales que permitan al niño comprobar su propio avance hacia ellos y hacerle notar su progreso.

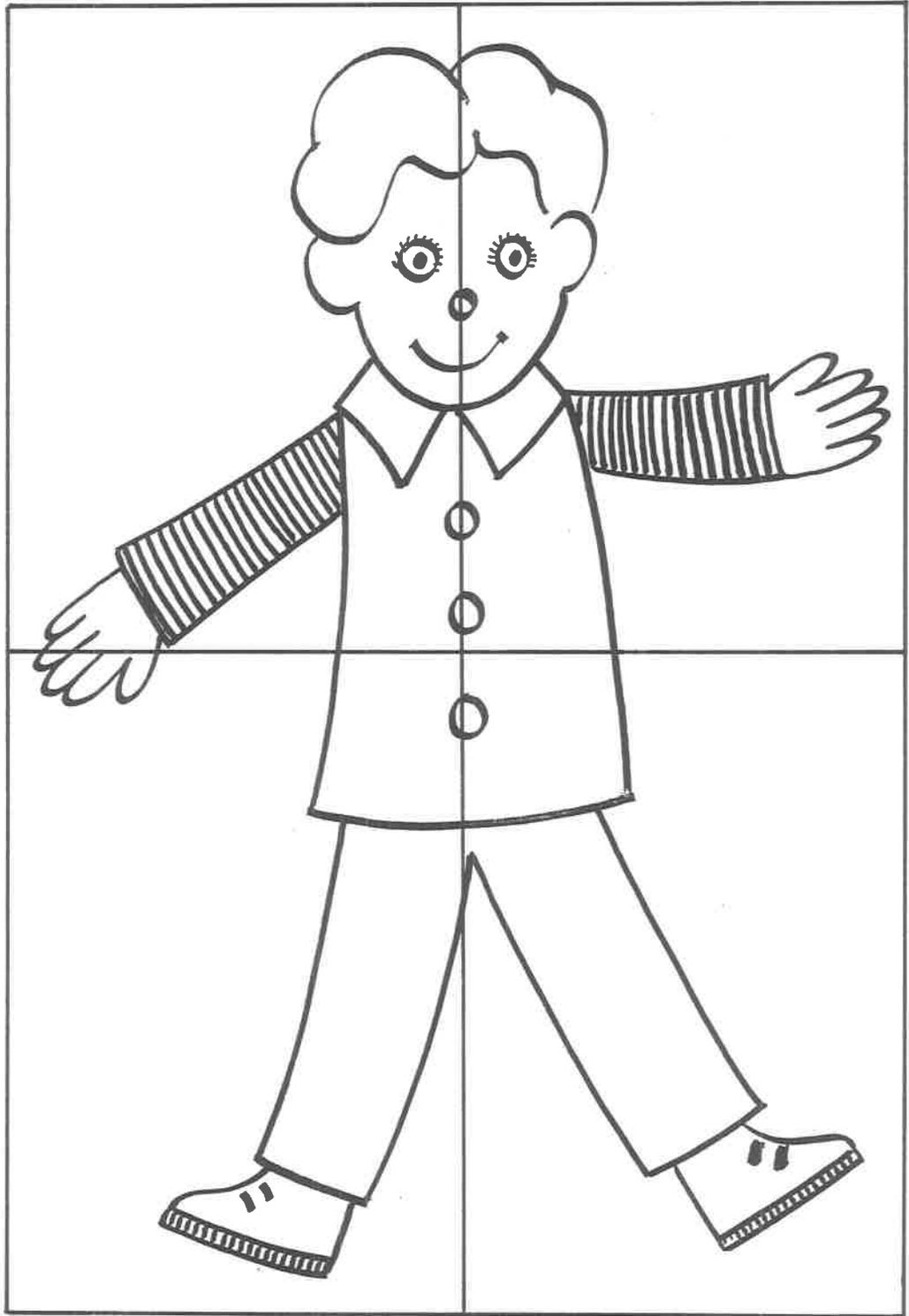
3.5. Recursos Didácticos:

Se entiende por Recursos Didácticos al conjunto de medios de los cuales el maestro se vale para activar el proceso educativo, sus funciones son inte'
resar al grupo, motivarlos, enfocar su atención y fomentar la participación social en el grupo.

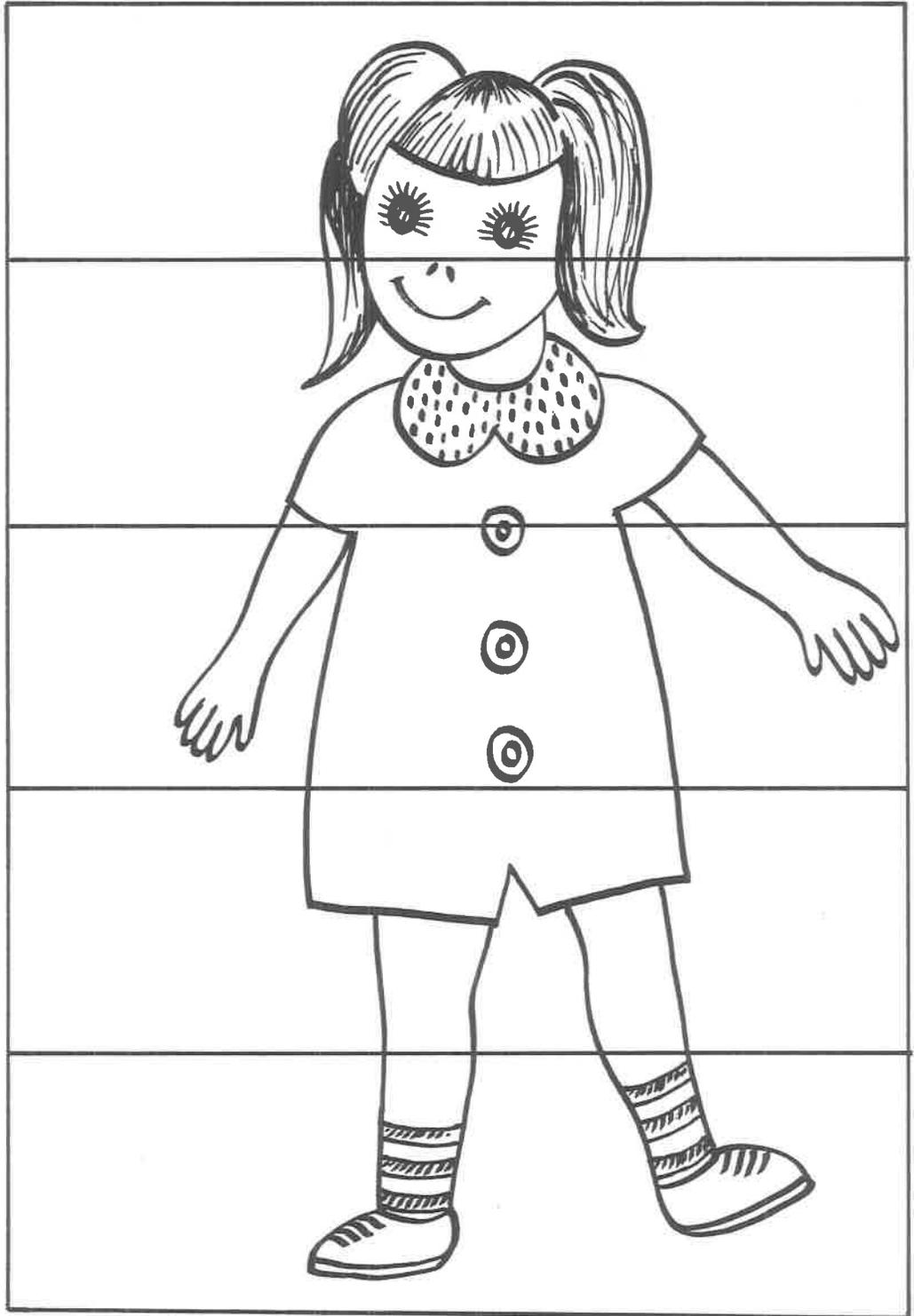
En esta propuesta se va a hacer uso de los siguientes recursos; éstos res'
ponden a las dificultades antes mencionadas.

Los recursos que se recomiendan para el esquema corporal son:

- Muñecas.
- Rompecabezas; ya sean éstos de 2 o 5 cortes; que contengan las partes ' del cuerpo.
- Encajes: Se les da las partes del cuerpo y los alumnos tratarán de unir' los.
- Objetos para manipularlos, olerlos, escucharlos; saborearlos (limón, ' campanas, flores, etc.



Rompecabezas (2 cortes)



Rompecabezas (5 cortes)



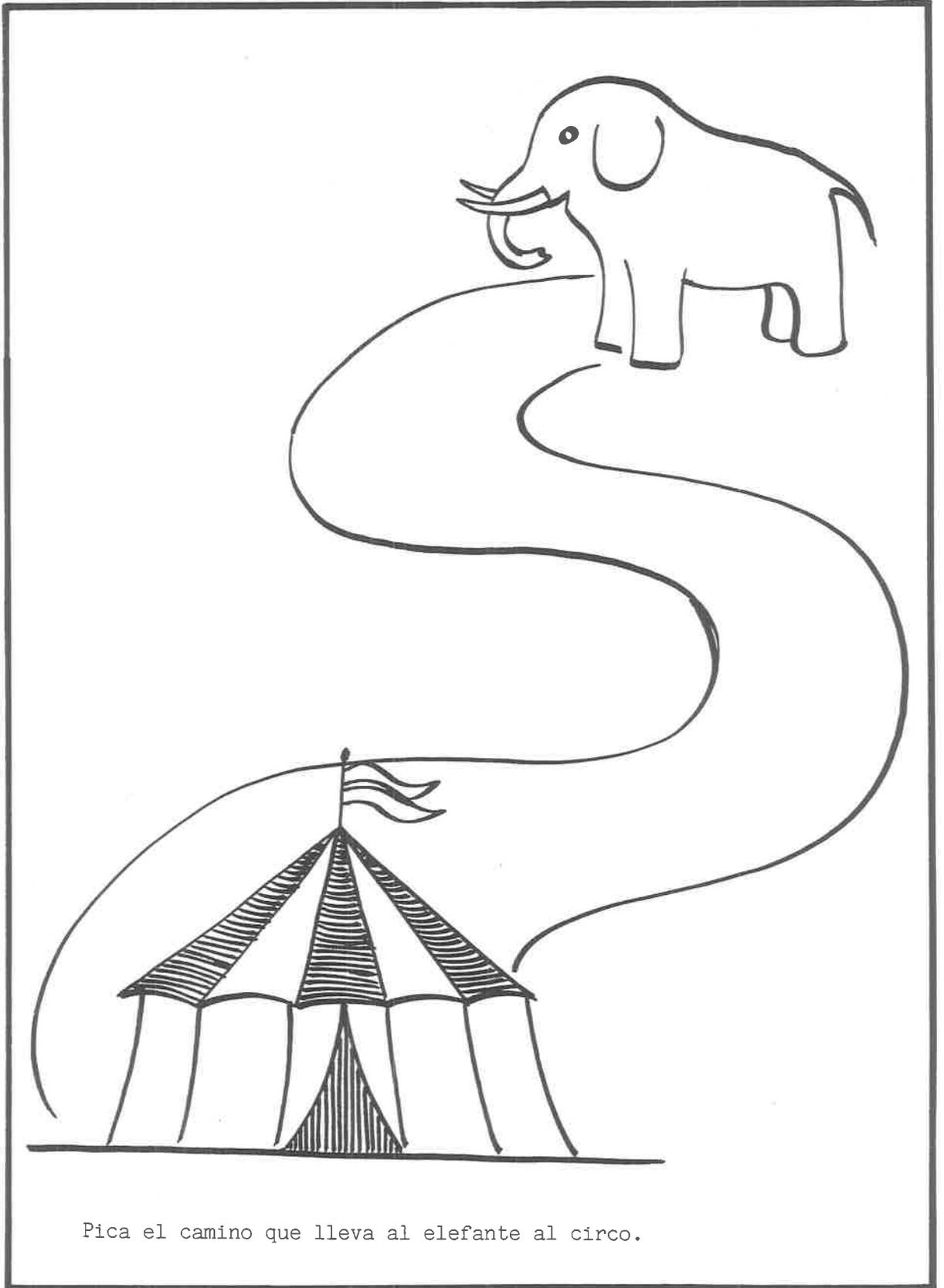
Encaje: se realiza encaje de cabeza, cuello, cuerpo y zapatos.

Para las actividades de orientación espacio-temporal se hará uso de los siguientes recursos:

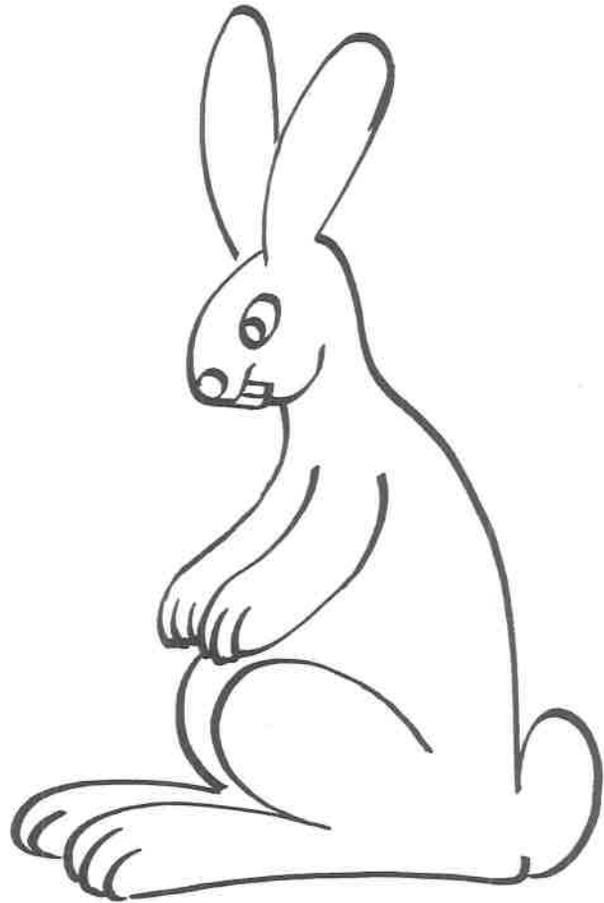
- Objetos.
- Objetos cuya forma sea alargada (varillas, palos).
- Objetos que se encuentran en el aula escolar (borrador, gis, mesa, silla pizarrón, cubetas, escobas).
- Pelotas.
- Libros, bancos.
- Láminas vistosas.
- Laberintos, éstos serán material individual; se le entregará a cada uno de ellos y se les indicará con qué van a llegar a la meta si por medio ' de un lápiz, colores, pegando papel de color ya sean éstos de papel lustre, picándolo con el lápiz, etc.



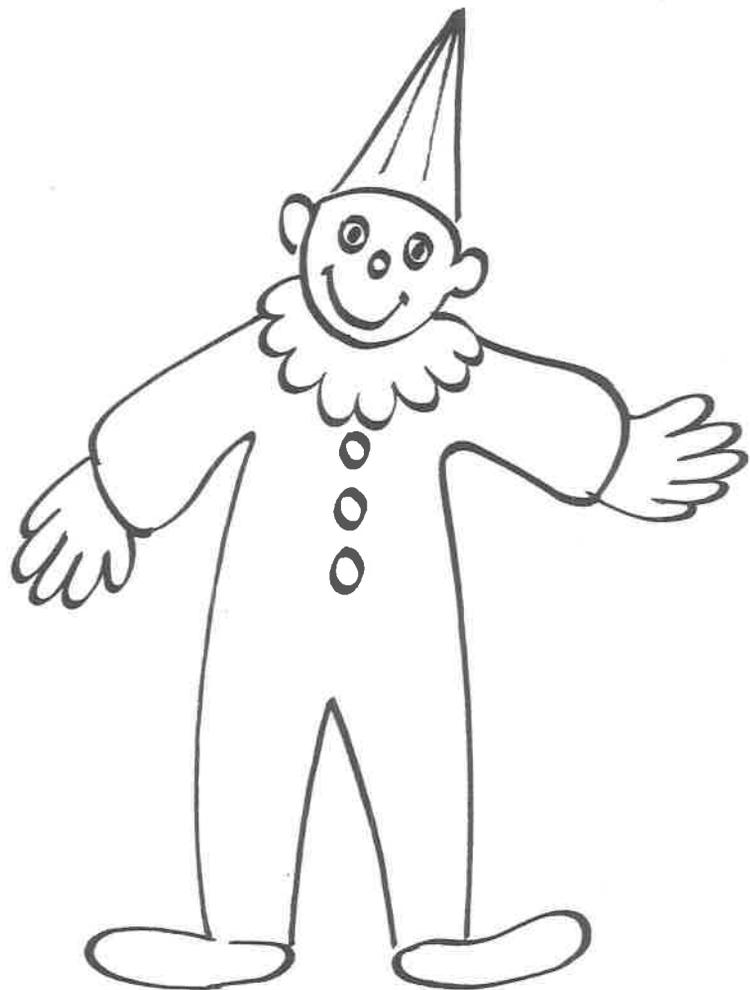
Sigue el caminito con recortes de papel para que la abeja encuentre la flor.



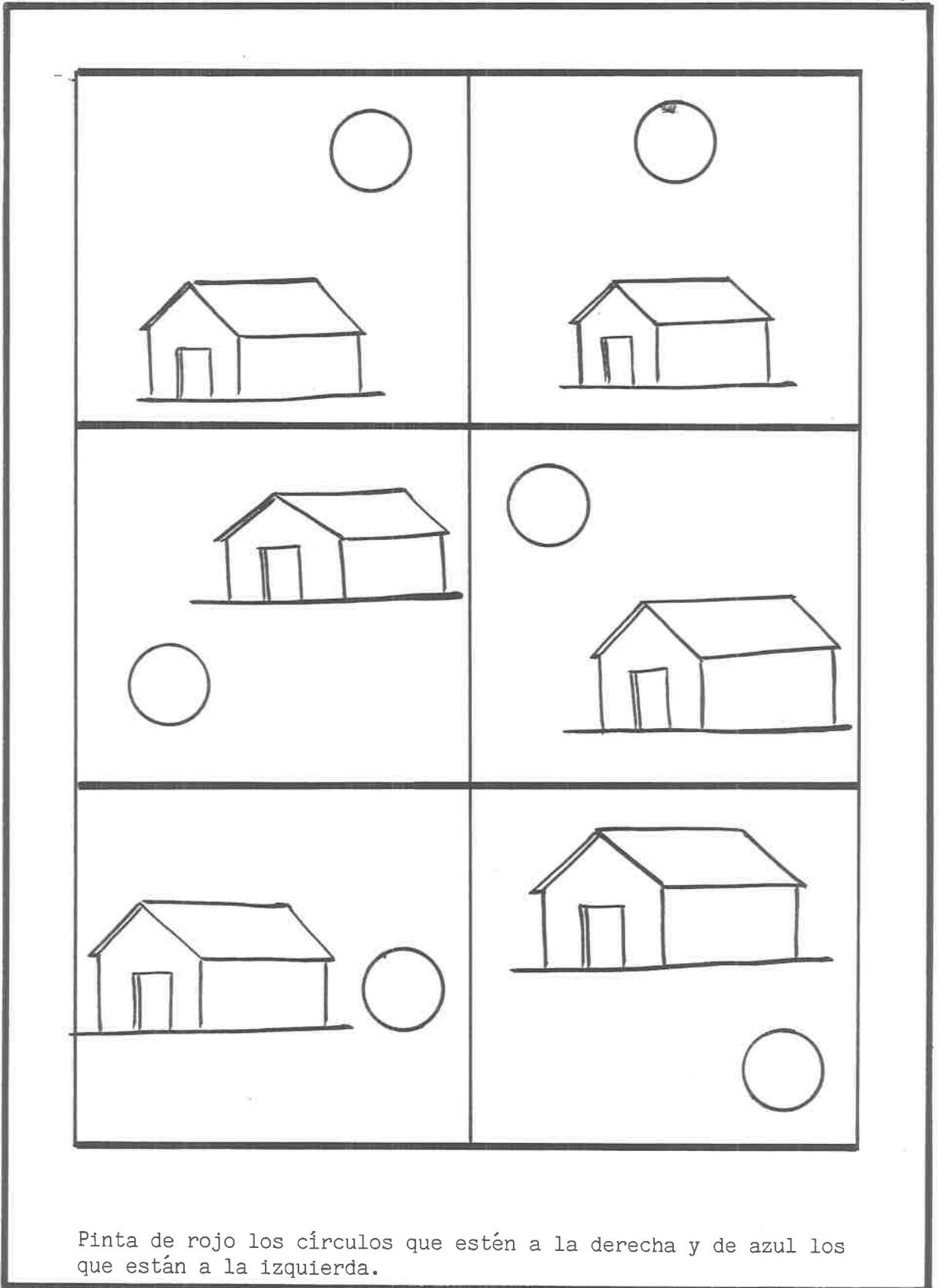
Pica el camino que lleva al elefante al circo.



Dibuja una zanahoria al lado del conejo.

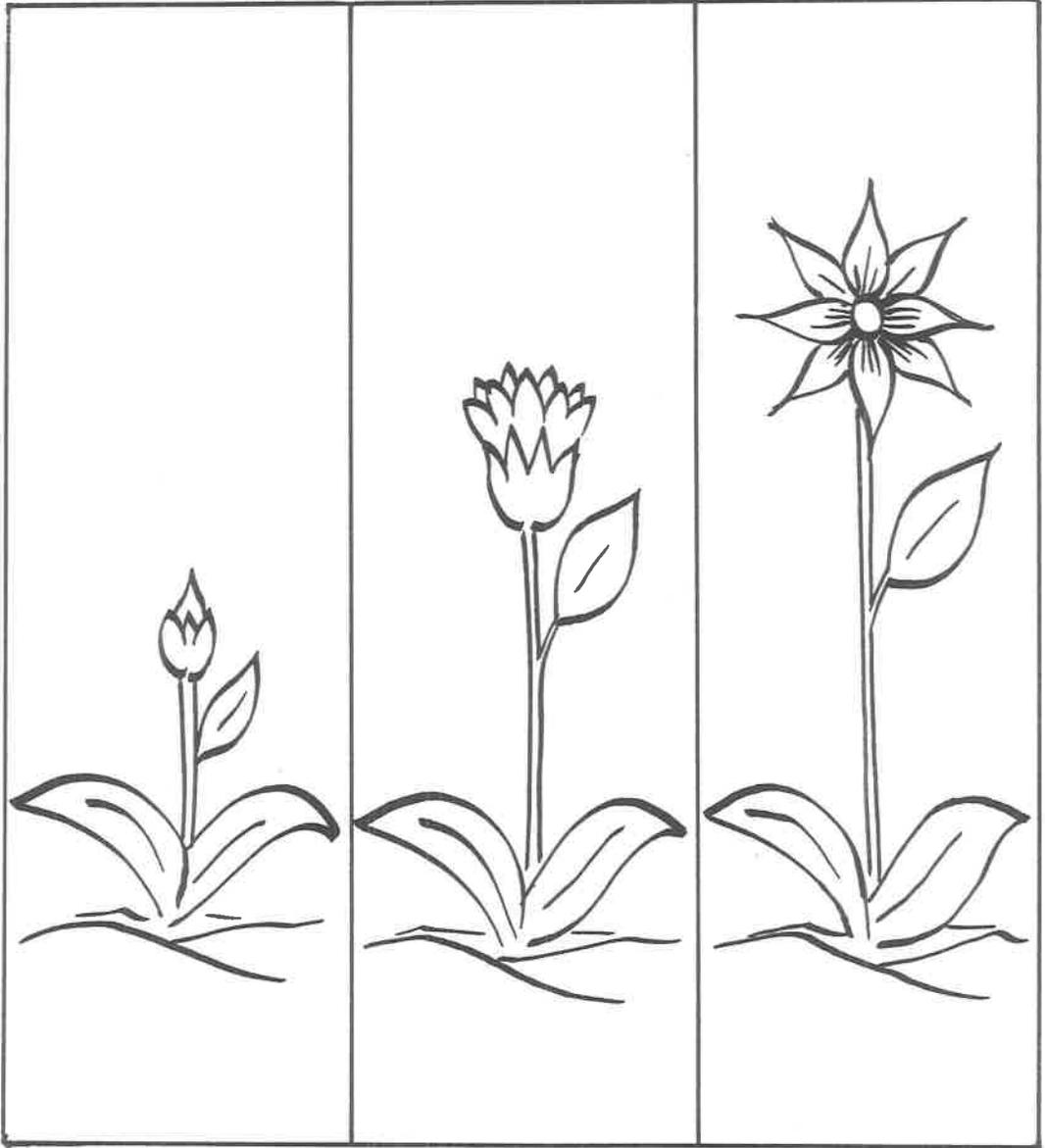


Dibuja una pelota arriba del payaso.



Para realizar las actividades de orientación temporal se necesita:

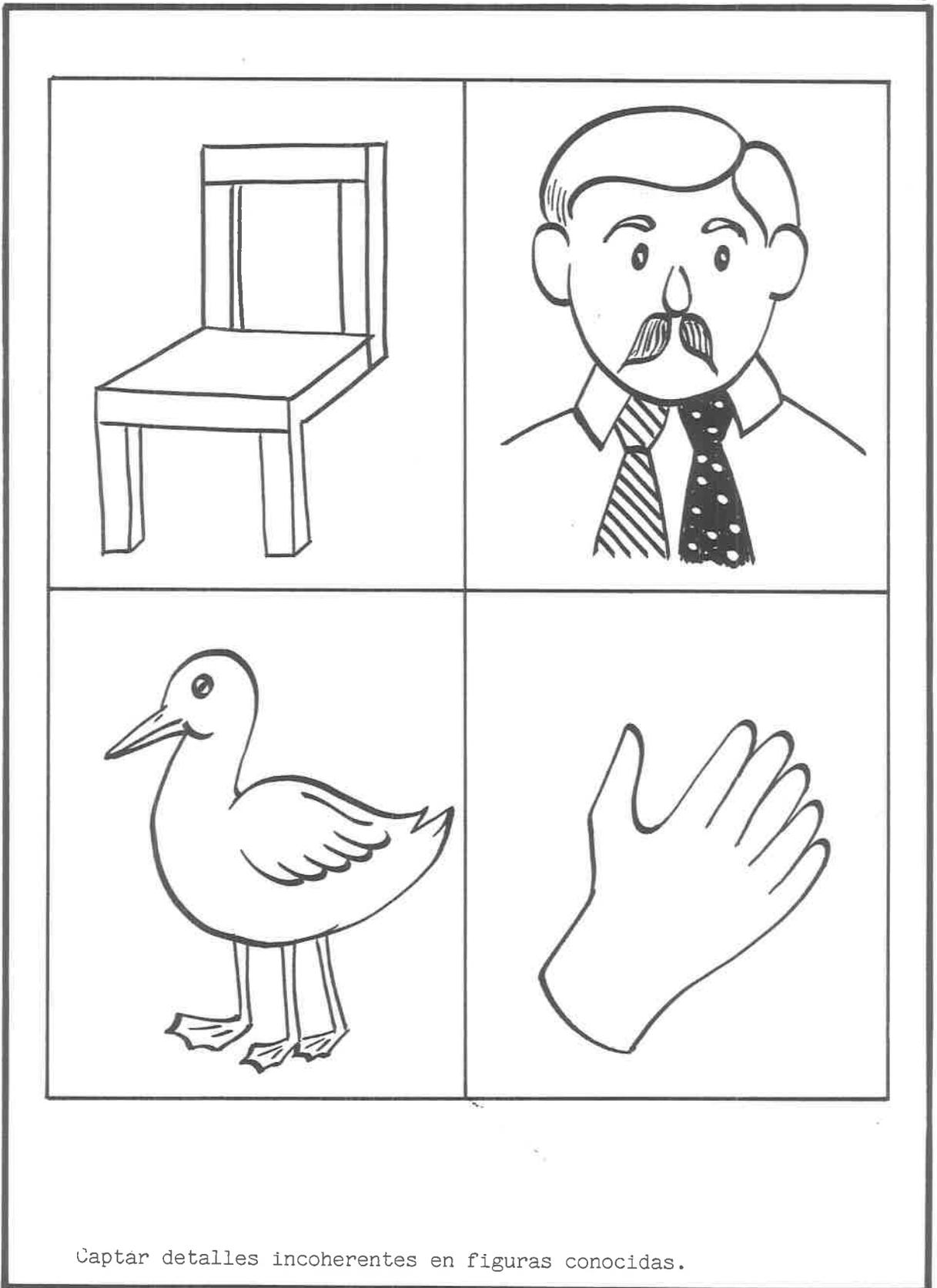
- Elegir un cuento.
- Contar el cuento pero a través de dibujos en donde se destaquen los suc
os más importantes.
- Realizar dibujos referentes al proceso del nacimiento de un animalito o una planta.
- Realizar dibujos destacando las actividades realizadas en la mañana, tar
de.
- Utilizar el calendario civil para la identificación de la semana y los !
meses.

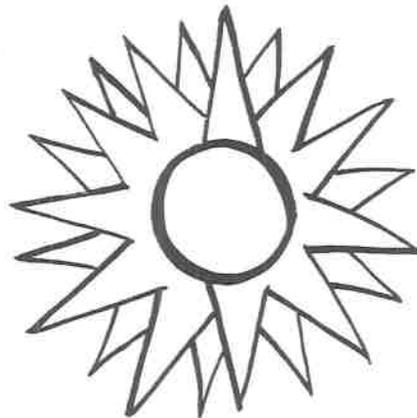
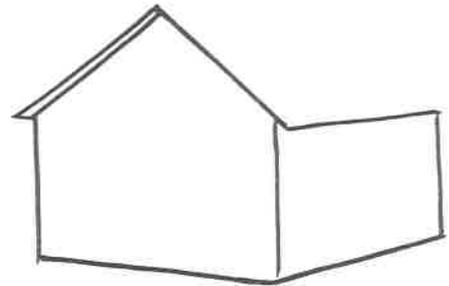
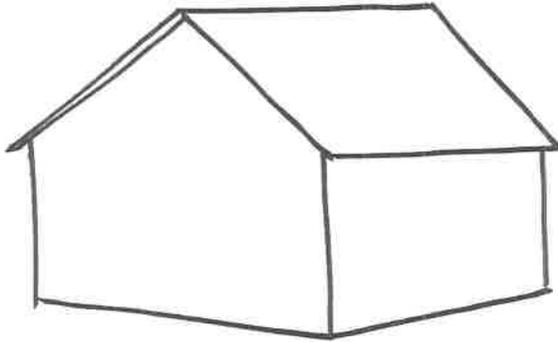
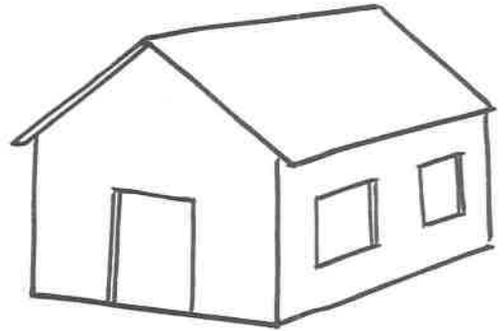
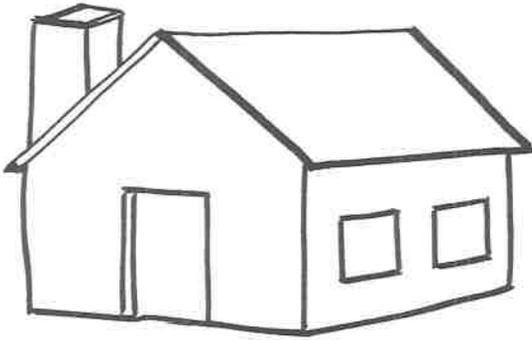


Armar historias o cuentos a través de dibujos.

Los recursos que se utilizarán para apoyar a las actividades de atención y concentración son:

- Láminas en donde el alumno tenga que identificar detalles faltantes o sobrantes de las figuras allí contenidas.
- Figuras incompletas dado el modelo este material será individual.
- Figuras en cartones que los niños las reproduzcan en el aire.
- Silbatos, para ver un sonido corto y uno largo.
- Hojas blancas para el trazo de líneas, círculos, trazos finos o gruesos



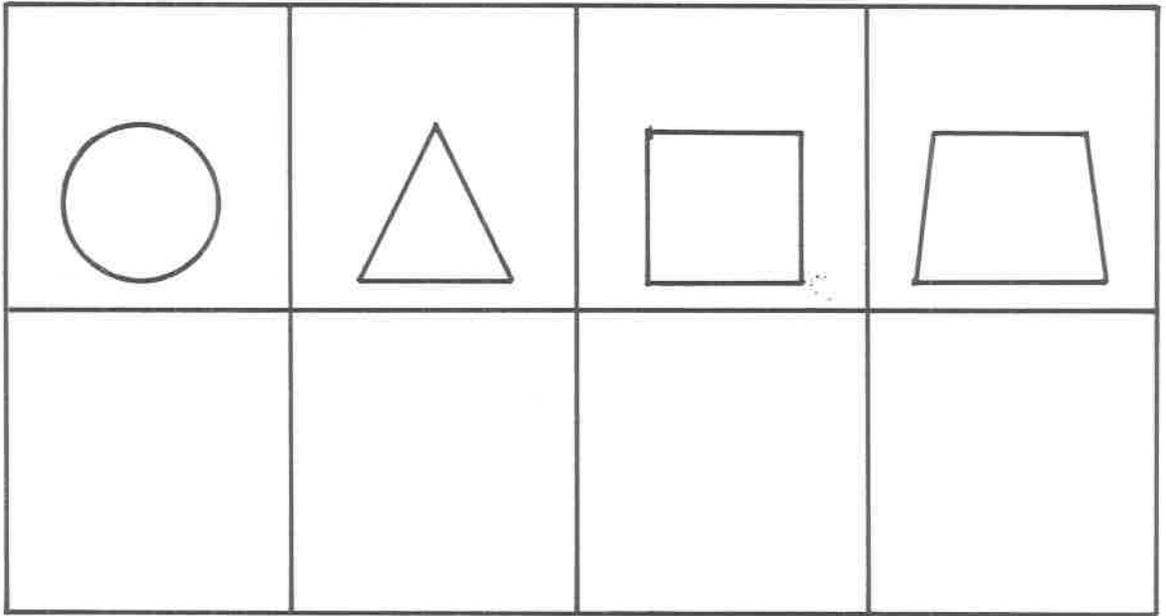


Completar figuras dado el modelo

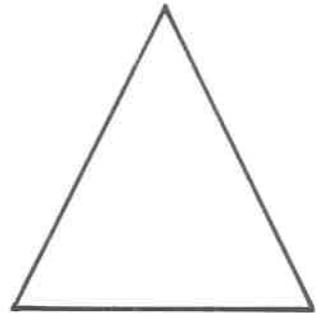
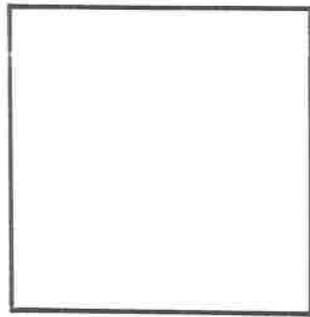
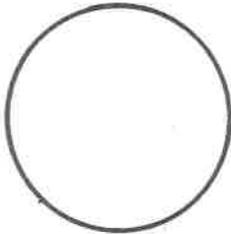
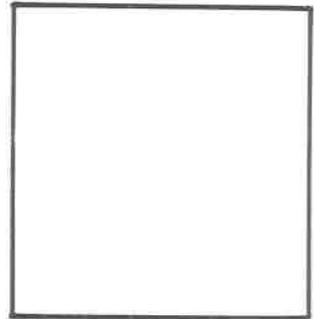
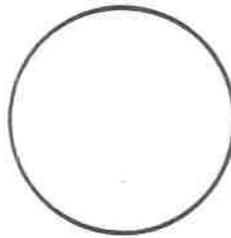
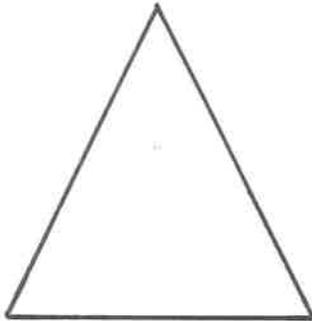
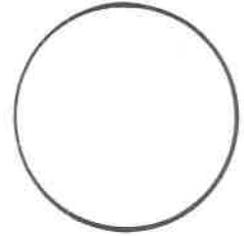
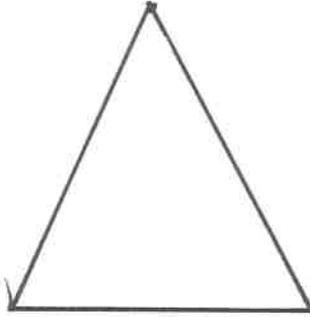
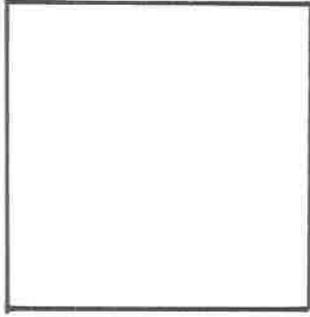
Los recursos que apoyarán las actividades encaminadas a superar las difi 'cultades sensoriales y motrices son las siguientes:

- Objetos de diferentes colores.
- Figuras geométricas de colores diferentes.
- Figuras incompletas.
- Láminas en donde haya dibujos pequeños, medianos y grandes.

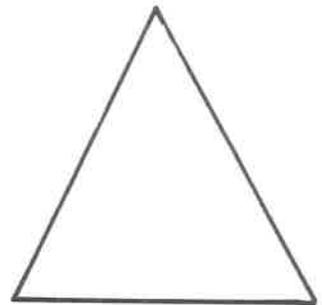
Indicaciones: Coloca abajo el que corresponda.

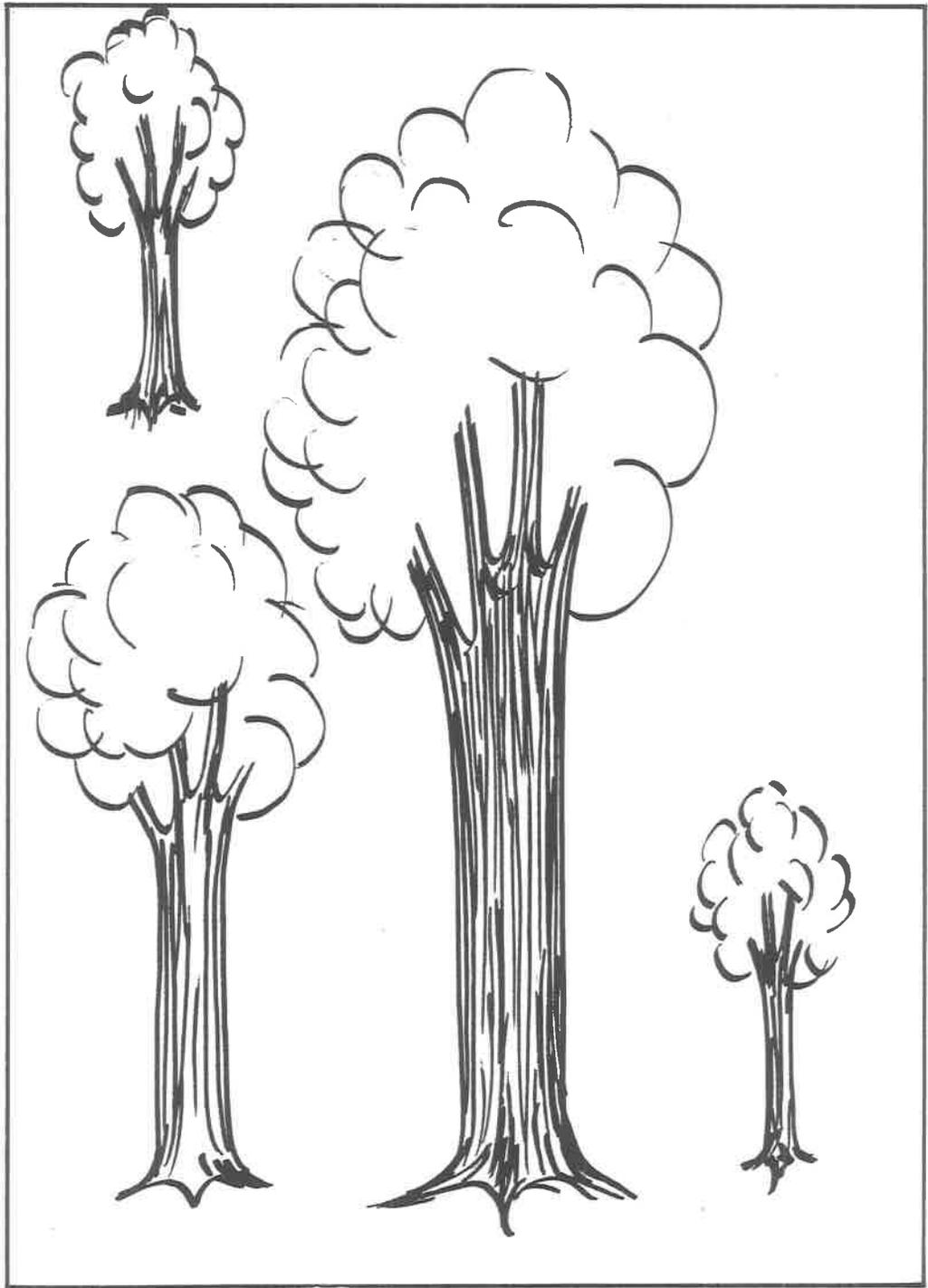


Tachar formas iguaes en un conjunto

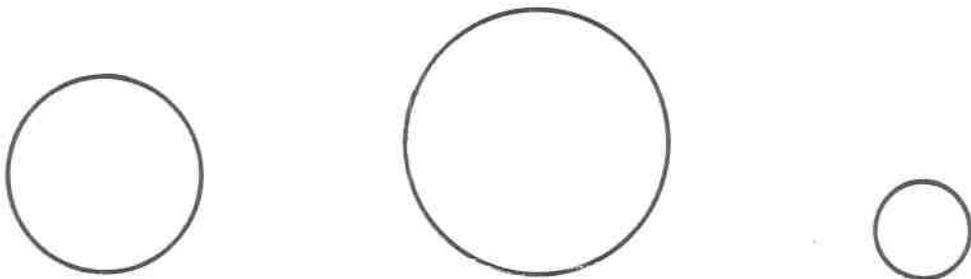
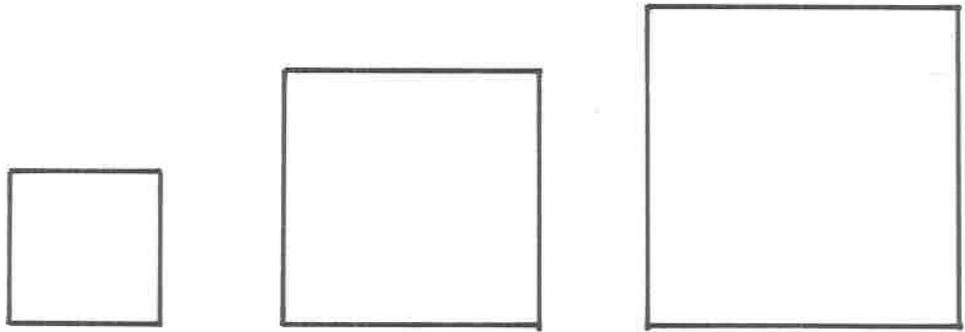
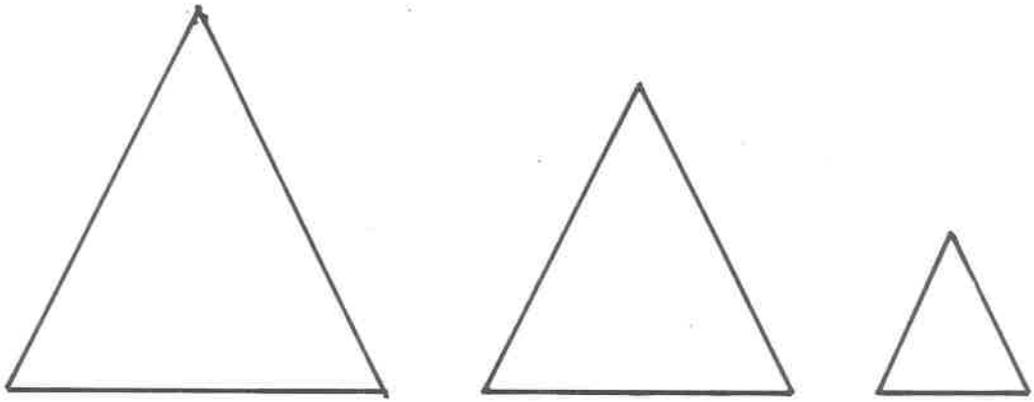


Tacha:



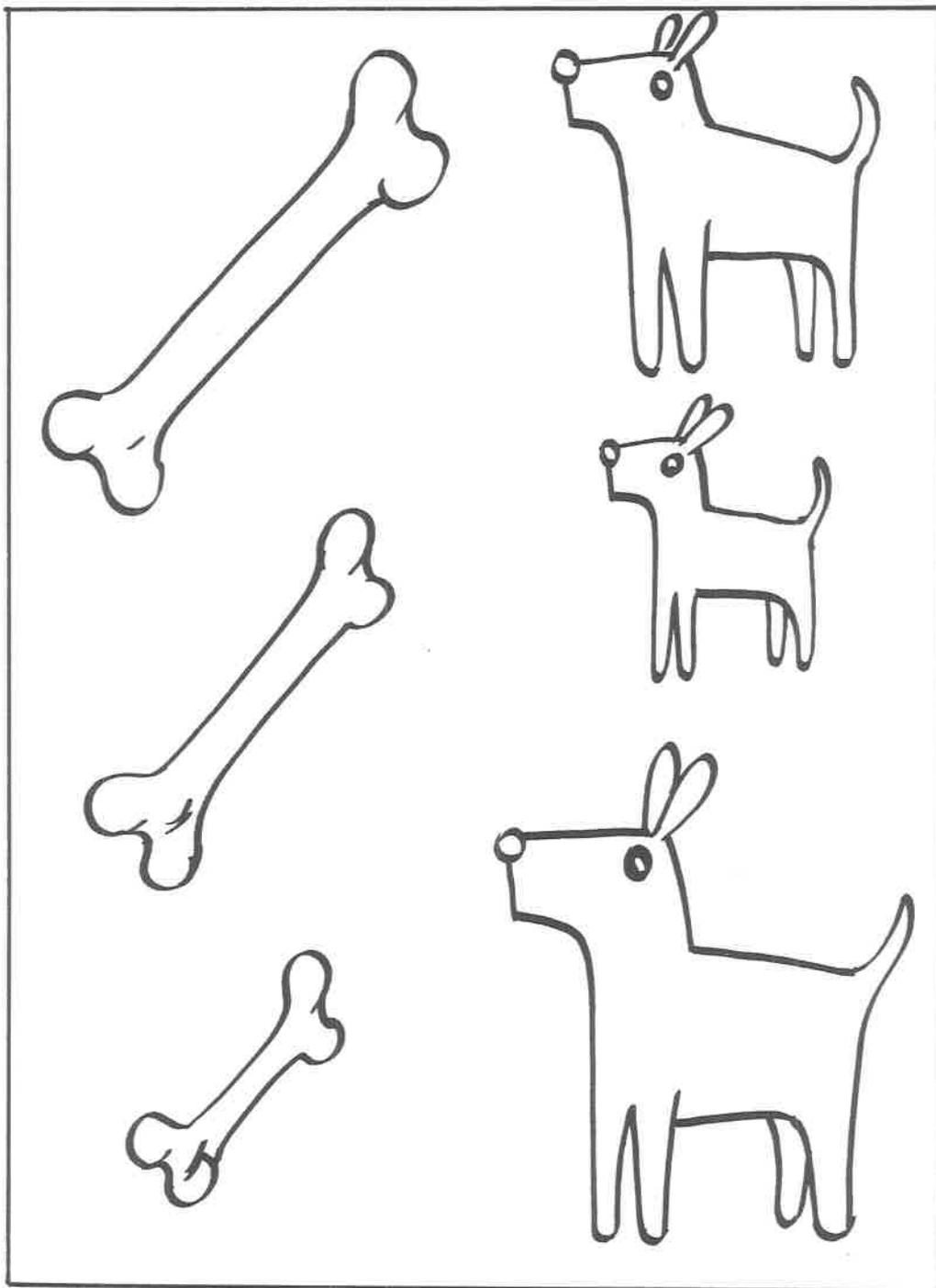


Señala con una cruz el más grande



Pinta de rojo las más grandes, de azul las medianas y de amarillo las pequeñas.

Asociar según el tamaño

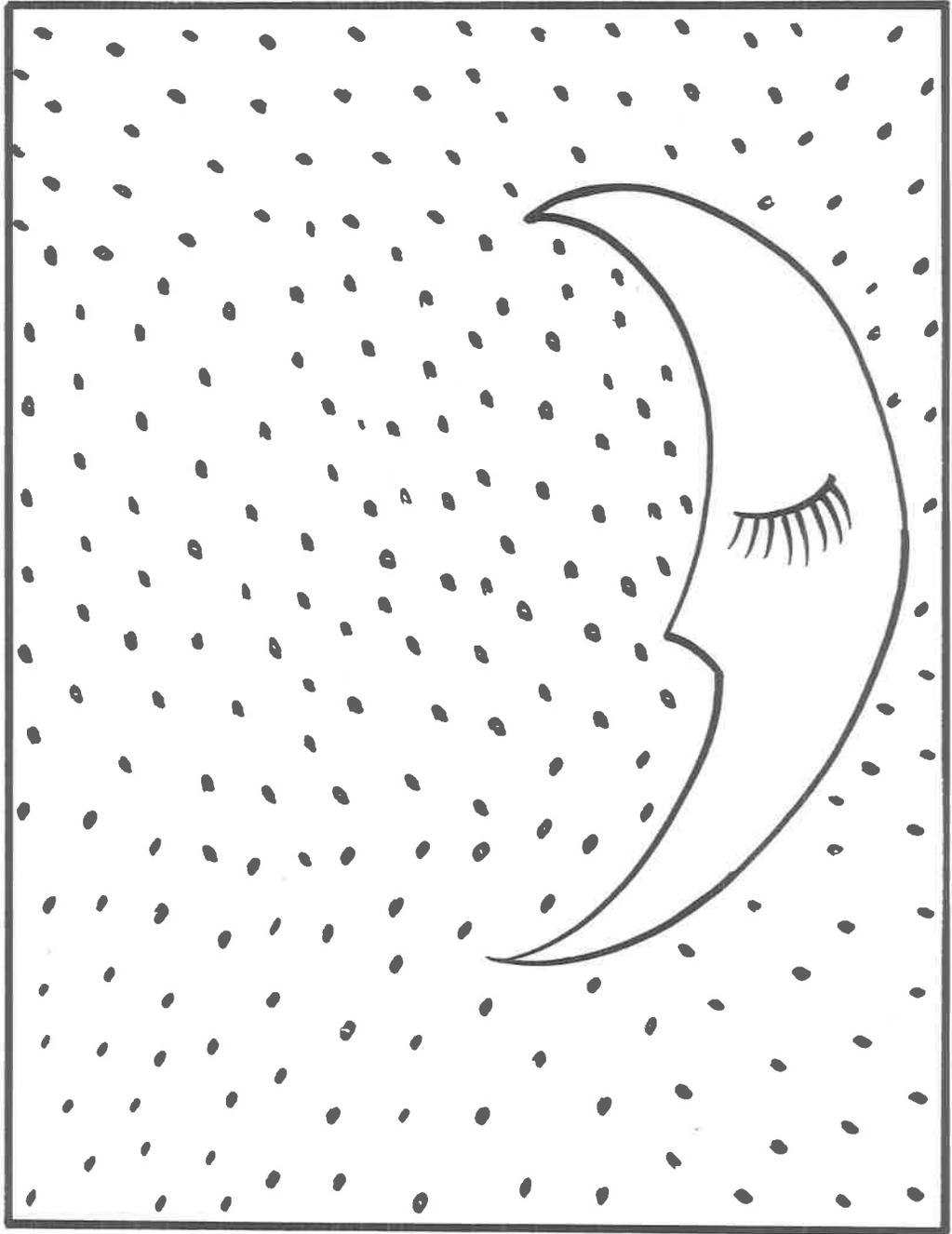


A cada perrito darle su hueso

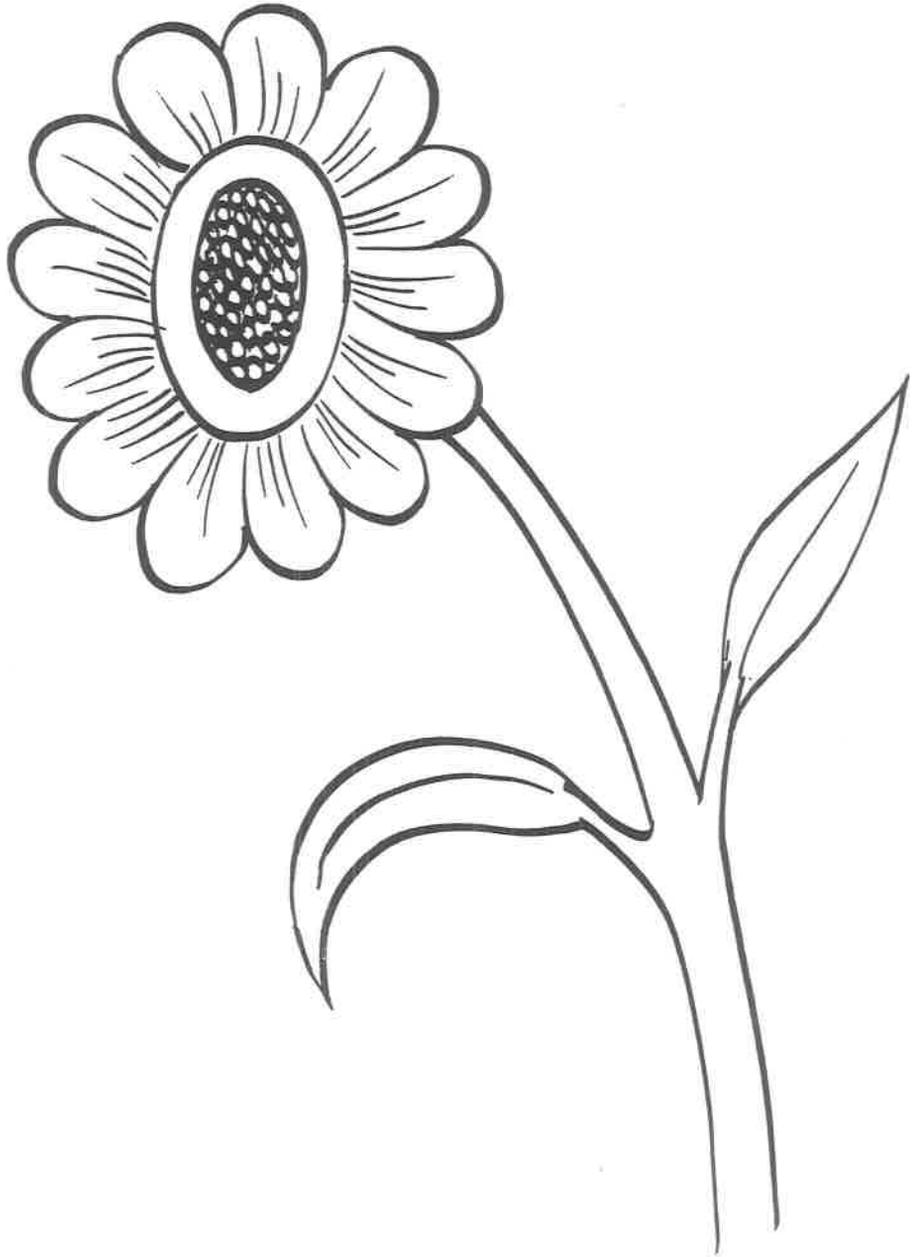
Para abrir las dificultades de coordinación motriz en general y visomotora se hará uso de los siguientes recursos:

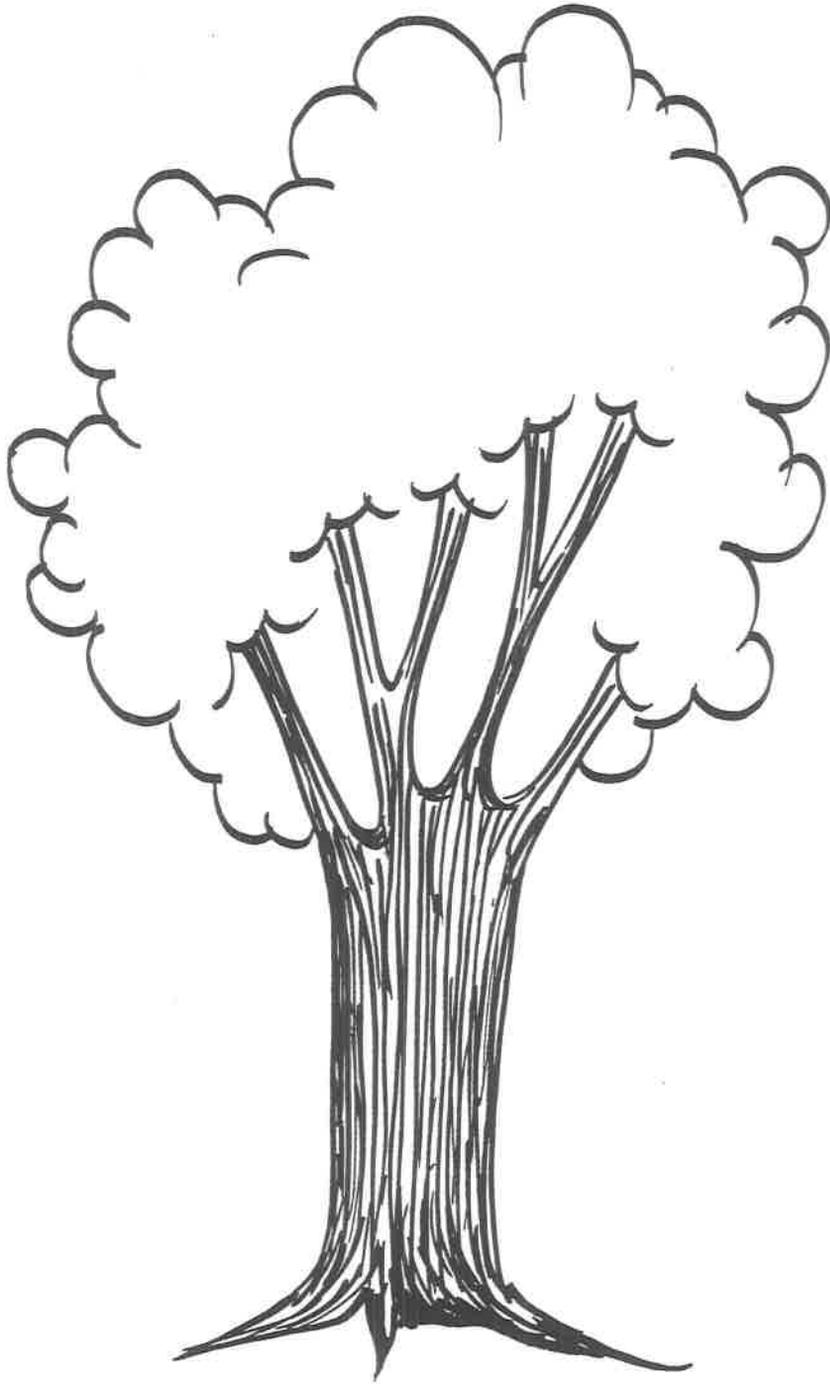
- Figuras de hojas de papel para realizar el picado de alguna parte o toda la figura.
- Colores.
- Plastilina, masa, para modelados.
- Tijeras.
- Figuras para recortar.

Picar las estrellas en el cielo.

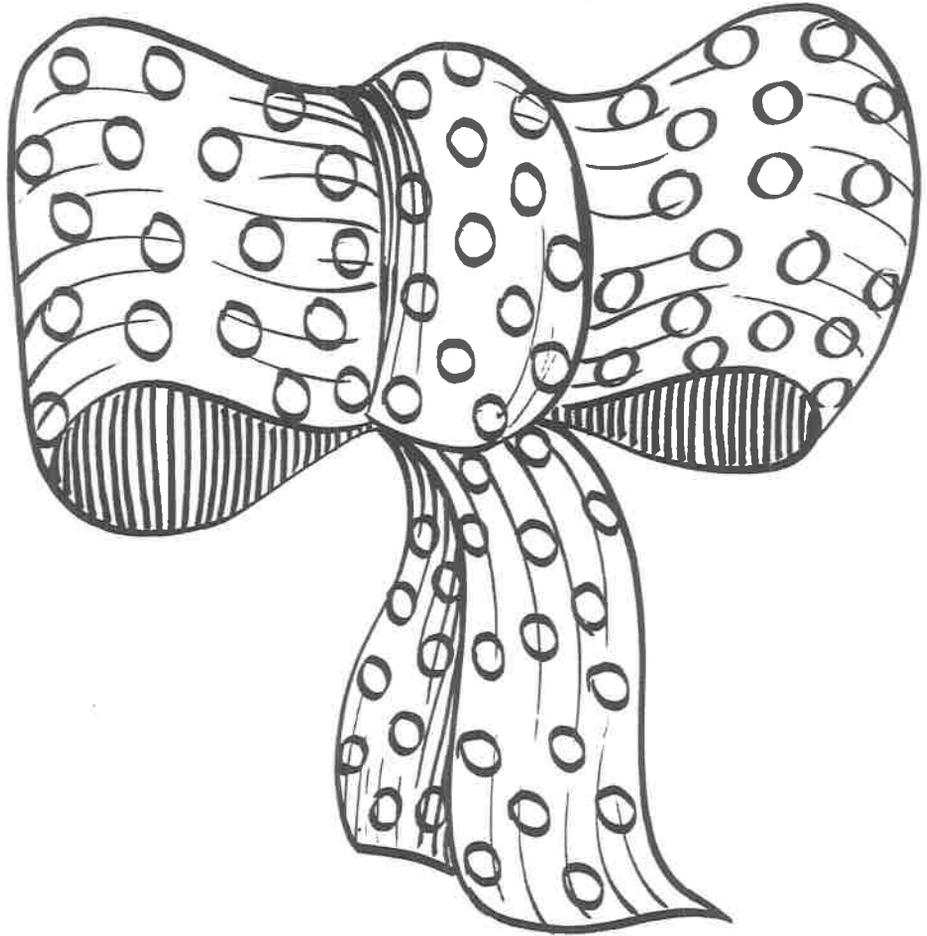


Picar el tallo de la flor.

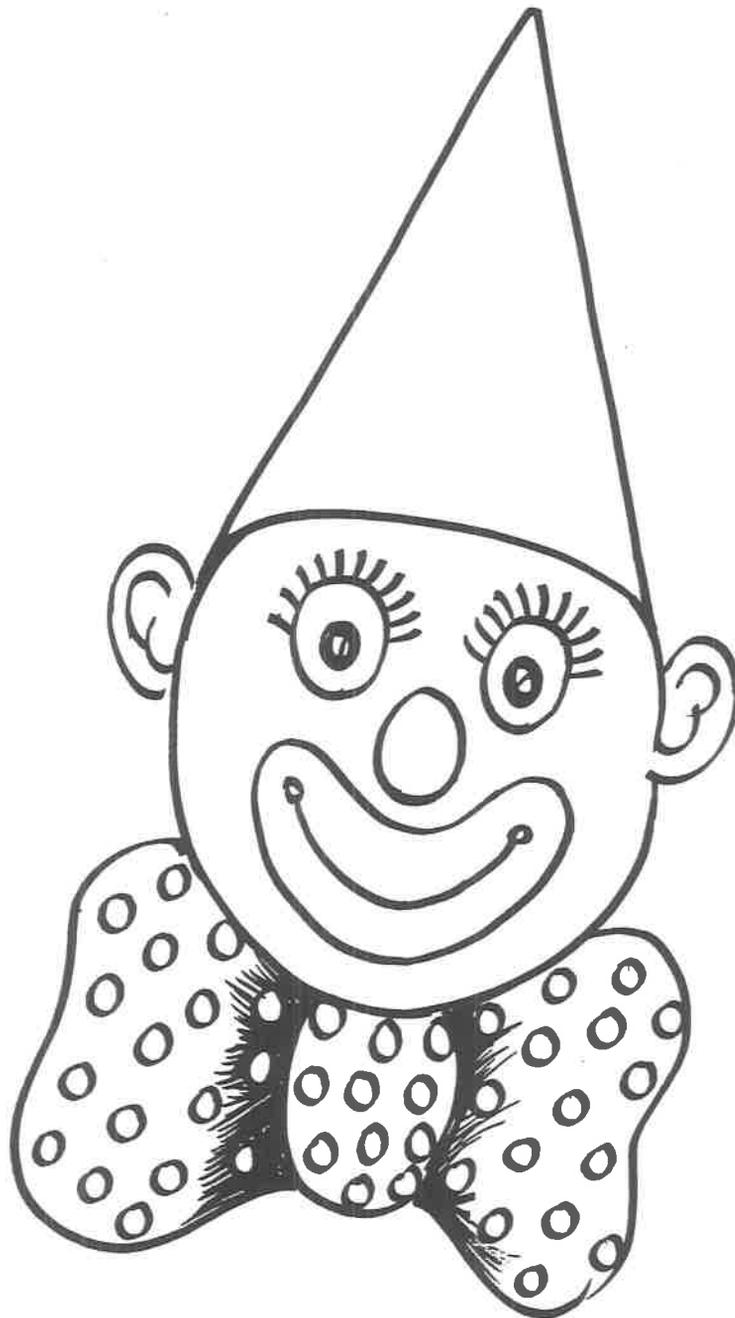




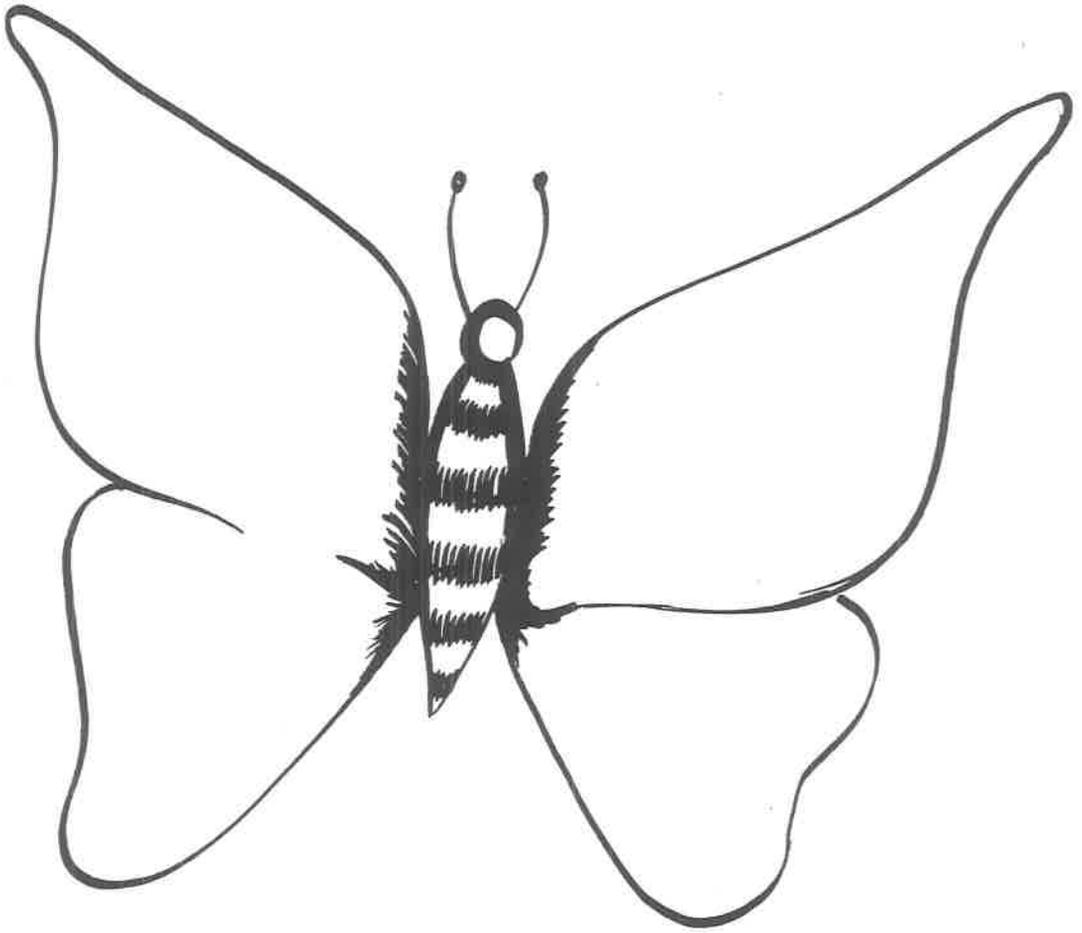
Pica la copa del árbol



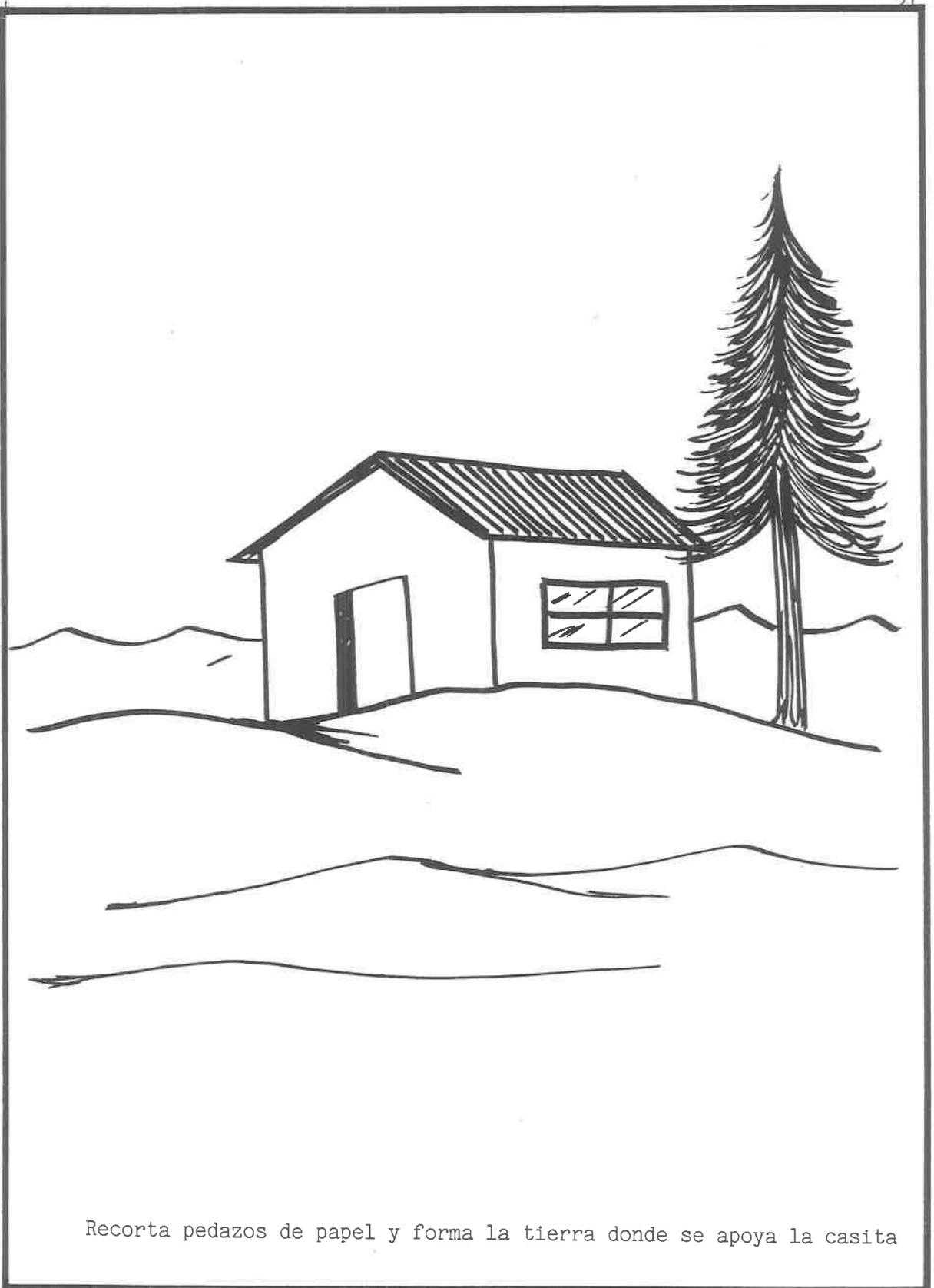
Pica alrededor del moño.



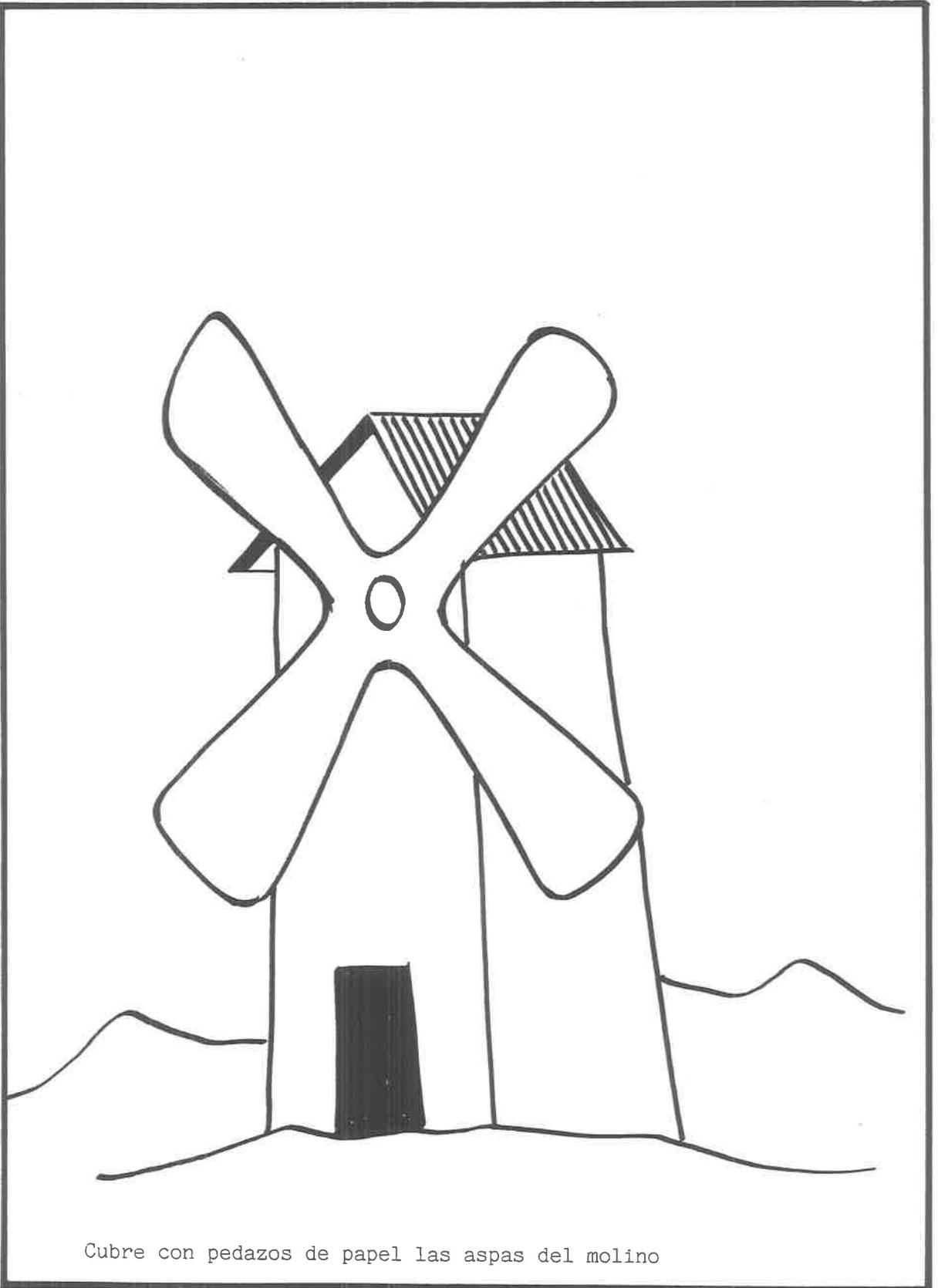
Pica el contorno del sombrero del payaso.

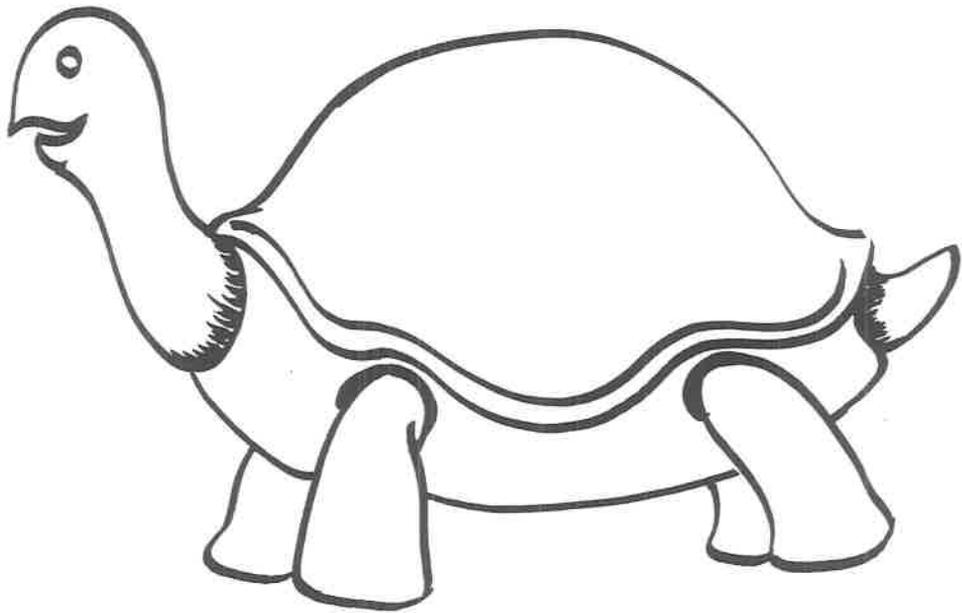


Pica las alas de la mariposa.

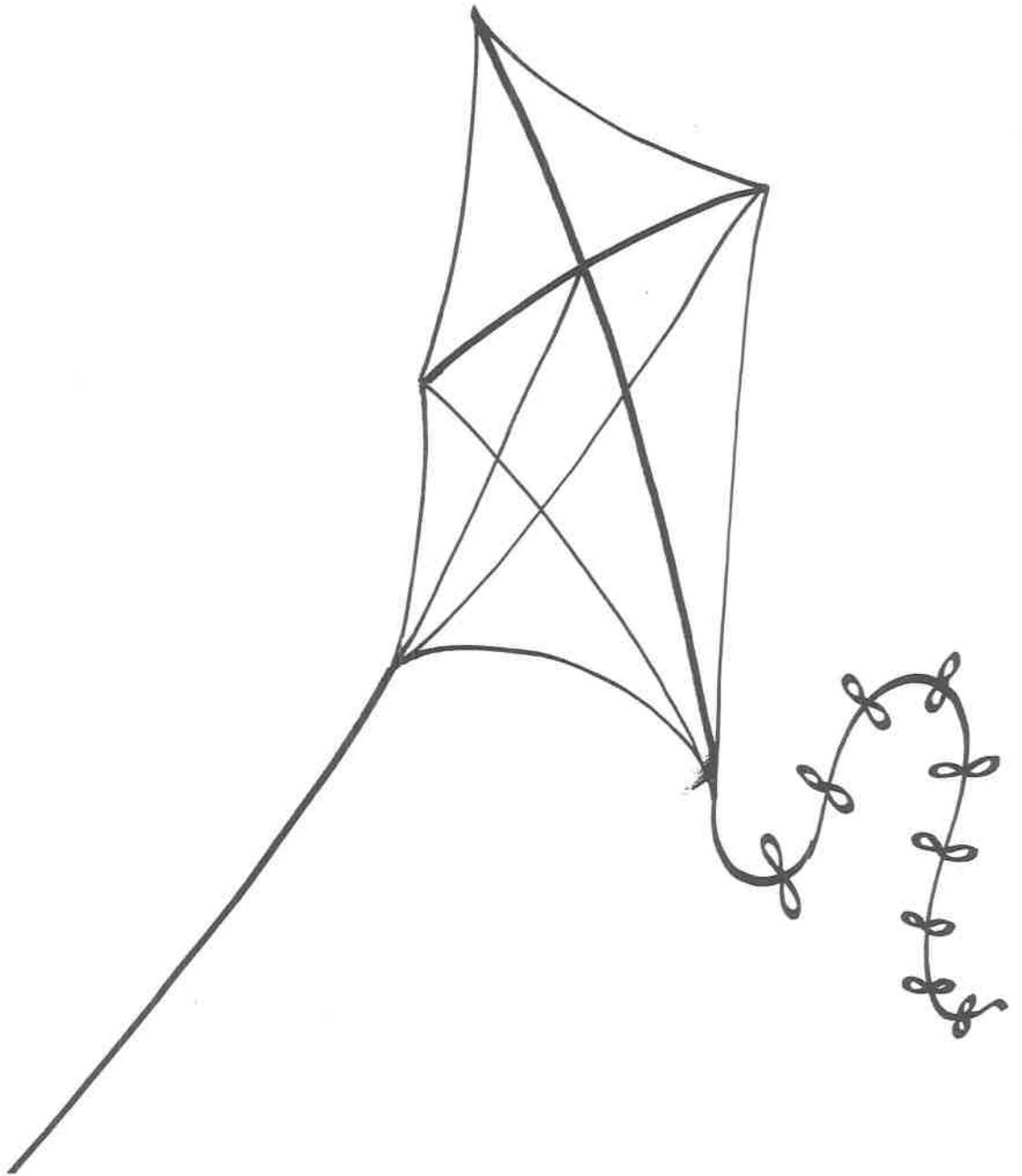


Recorta pedazos de papel y forma la tierra donde se apoya la casita





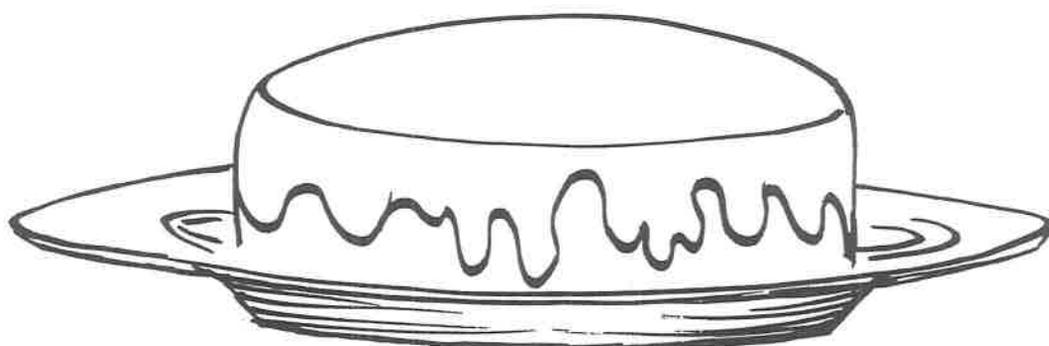
Cubre con plastilina el caparazón de la tortuga



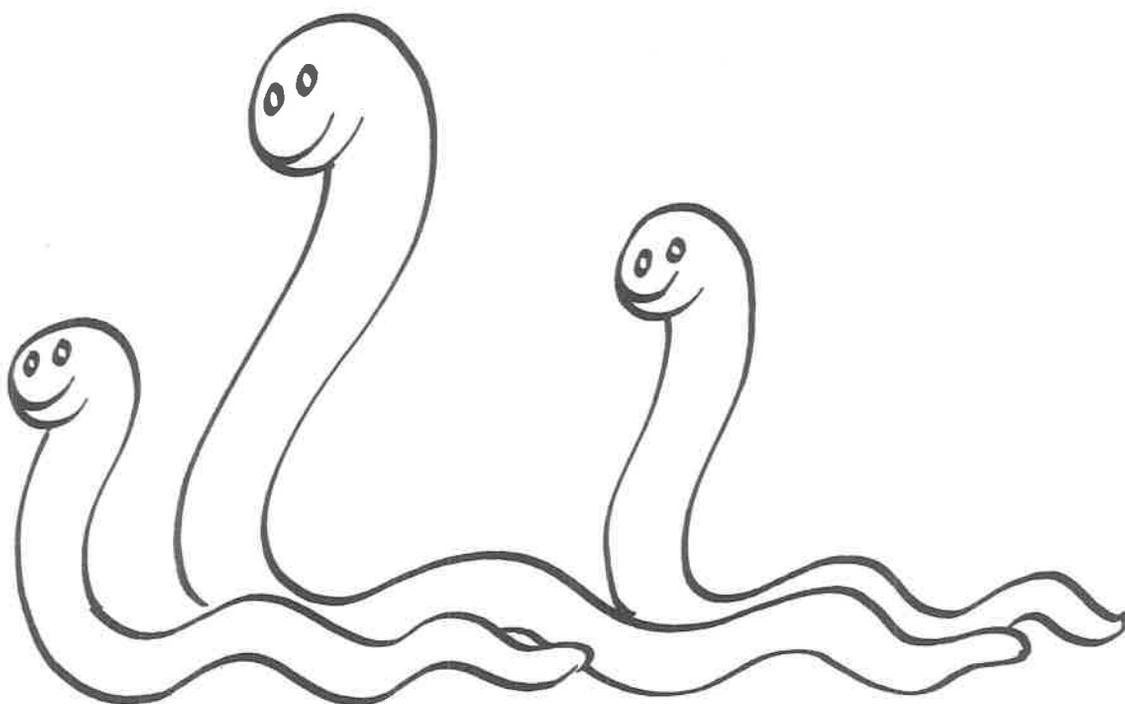
Cubre el papalote con pedazos de papel



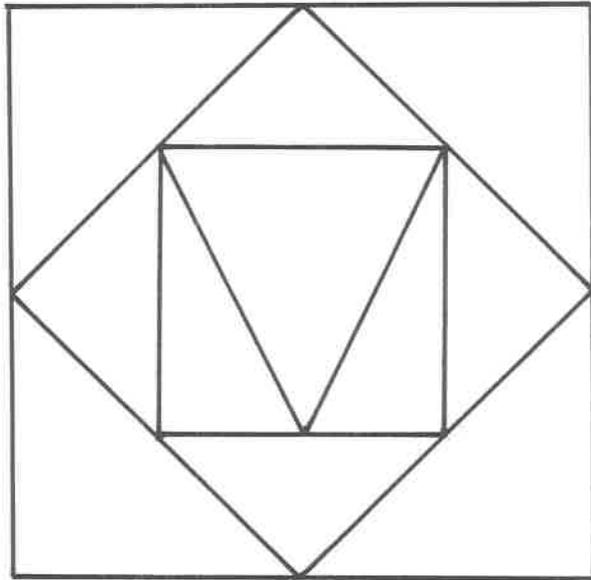
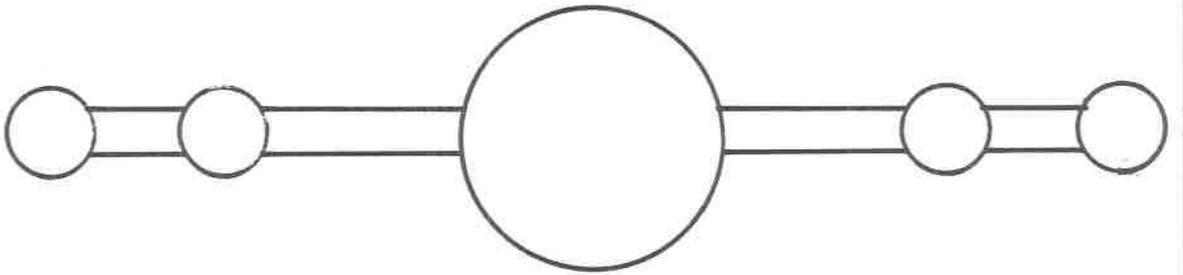
Cubre la flor con diferentes semillas (maíz, frijol, etc.)



Pintale las velas al pastel



Pinta de verde el gusano más grande, de azul el más pequeño y de rojo el mediano.



Colorea y raya con diferentes colores las figuras

Para superar las dificultades en lectura, escritura y ortografía los recursos serán:

- Diccionario.

- Cuaderno.

- Colores.

- Lápiz.

3.6. Evaluación.

Todo proceso educativo requiere de una evaluación constante de las acciones que se realizan.

La evaluación es un proceso netamente didáctico pero que históricamente ha cumplido fundamentalmente el papel de auxiliar en las tareas administrativamente de las instituciones educativas, es decir la certificación del conocimiento a través de la asignación de calificaciones.

La evaluación es la valoración que se hace de los logros alcanzados durante el ciclo escolar y en el cual participan los educandos, los maestros y los padres de familia que son también elementos indispensables en el proceso educativo.

Dentro de las características que la evaluación posee es que debe tener un carácter permanente y sistemático ya que por medio de ésta el maestro se dará cuenta de los avances y dificultades que los niños van presentando, así como de sus intereses particulares, así el maestro tendrá también la posibilidad de replantear sus formas de trabajo y considerar aquellos contenidos y aspectos de desarrollo del niño que debe estimular con mayor énfasis para lograr avances.

La base de la evaluación es la observación permanente del proceso de desarrollo de los niños, es decir de las habilidades, actitudes, hábitos, conocimientos y valores que el alumno adquiere a lo largo del ciclo escolar.

El proceso de evaluación deberá ser individual y siempre relacionado con el mismo niño, o sea que deberá evitarse el establecimiento de comparación con los logros de otros niños para concentrarse en el desarrollo del escolar que se está evaluando, de esta manera podrán reconocer sus propios avances.

El maestro registrará los avances y dificultades de sus alumnos a partir de la consecución de las finalidades educativas y del propio desempeño del niño.

Esta propuesta de alguna manera toma en consideración algunos elementos de la evaluación ampliada que se basa en la comprensión de los fenómenos so ' ciales contemplados de la realidad misma, se caracteriza por ser flexible, toma en cuenta a las partes de una manera global, no le interesa en sí los resultados obtenidos sino la situación íntegra y particular de que se tra' te; da importancia total al proceso más que al producto de la experiencia.

La evaluación que se propone para abordar este objeto de estudio es que a' partir de la realización de todas las actividades y ejercicios propuestos, se lleve una ficha de evaluación individual en donde se anotará lo más sig' nificativo del proceso del niño y se lleve un seguimiento de los avances ' que el alumno ha logrado, este registro se puede hacer por medio de fichas anecdóticas y fichas de valoración.

La evaluación referente a la atención y concentración se hará de la siguiente manera:

Nombre del alumno	discriminación de objetos				identificación de faltantes y/o agregados de obj.				identificación de derecha-izquierda			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1

4 excelente

3 bien

2 regular

1 mal

Escala estimativa para valorar las actividades referentes a las dificultades sensoriales y motrices.

Nombre del alumno	identificación de colores				habilidad para clasificar obj. con forma semejante				identificación de obj. grandes y pequeños			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1

4 siempre

3 con frecuencia

2 pocas veces

1 nunca

Escala Estimativa para evaluar el aspecto Motriz y Coordinación Visomotora

Nombre del alumno	Manejo adecuado del picado de papel				Habilidad para el recorte con los dedos				habilidad para cortar y pegar.			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1

4 Excelente

3 Bien

2 Regular

1 Mal

Para evaluar la lectura se empleará lo siguiente:

Rasgos a Evaluar	1	2	3	4
Fluidez en la lectura				
Voz adecuada				
Entonación				
Respecto a los signos de puntuación				

1 Mal

2 Regular

3 Bien

4 Excelente

Para evaluar escritura y ortografía se utilizará lo siguiente:

Rasgos a Evaluar	1	2	3	4
Legibilidad				
Direccionalidad				
Tamaño de la letra				
Escritura correcta				

4 Excelente

3 Bien

2 Regular

1 Mal

Formato de una Ficha Anecdótica.

Alumno _____

Grupo _____ Fecha _____ Hora _____

Lugar _____

Anécdota o suceso importante _____

Interpretación _____

Recomendaciones _____

PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA

Con esta propuesta, al aplicarla, se pretende enriquecer las actividades manejadas en el programa de Primer año, quizá sean parecidas, pero desgraciadamente las primeras actividades son las que no realizamos por temor a que el tiempo no es suficiente para enseñar a los niños a leer y a escribir y las pasamos desapercibidas, sin saber que son actividades claves para que los alumnos no tengan problemas posteriores en el proceso de la adquisición de la lecto-escritura.

Esta propuesta pretende que los maestros del medio rural tengan los elementos suficientes para tratar niños que manifiestan perturbaciones y alteraciones en su lenguaje oral y escrito.

Esta propuesta pedagógica mantiene perspectivas importantes tanto en el contexto escolar como en el social.

La educación sostiene como finalidad la formación integral del niño, además de crear conciencia social y convertirse en agente de su propio desarrollo de la sociedad en la cual se desenvuelven, esto se logrará si desde el primer grado el alumno es atendido de una manera completa, gradual y armónica considerando los aspectos cognoscitivos motores, afectivos y sociales; permitiéndole entender su mundo, comunicarse con los demás, expresando sus emociones y sentimientos.

En esta propuesta se incluye un aprendizaje grupal en donde se le da al maestro una alternativa más para tratar el problema de la dislexia en el aula escolar, ya que por lo regular es muy difícil que nuestro centro de trabajo lleguen elementos especializados en la materia y se formen lo que hasta ahora se ha llamado " grupos integrados ", por lo que, para el maestro, esta propuesta puede ser una herramienta más de la cual se valdrá para tratar a los alumnos que presentan problemas disléxicos.

C O N C L U S I O N E S

Con la propuesta antes mencionada se puede uno dar cuenta de lo importante que es el llevar una secuencia didáctica de las actividades que se sugieren para abordar el objeto de estudio antes mencionado.

También es indispensable que el maestro, parte esencial del proceso educativo conozca los supuestos teóricos que sustentan y explican el origen de dislexia; así como el tratamiento adecuado para los alumnos que presentan este tipo de alteraciones o en su defecto disfunciones.

Debido a que el aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso en el cual el niño juega un papel activo formulándose hipótesis por lo que se supone que el alumno posee una maduración e integridad de acuerdo a su edad cronológica.

El aprendizaje de la lecto-escritura se realiza en el período de las operaciones concretas ya que el lenguaje que es un proceso simbólico (asociación entre el objeto y la palabra) debe a su vez ser simbolizado (asociación entre la palabra hablada y palabra escrita) para aprender a leer y escribir.

Aproximadamente un 10% de todos los niños en edad escolar tienen algún tipo de trastorno de aprendizaje estos niños suelen ser etiquetados por el maestro como "retrasados mentales", "incapacitados para el aprendizaje" etc., pero en realidad no podemos saber cuál es el verdadero problema que el alumno posee. Esta propuesta contempla un diagnóstico que le servirá al docente como punto de partida para aplicar las actividades mencionadas, según sea el caso.

A través de esta propuesta se pretende que el maestro se de cuenta de la importancia que tiene el detectar a tiempo un niño disléxico, para que si es posible lo canalice a una escuela especial o de lo contrario, si no se cuenta con este tipo de servicio, este trabajo puede servir, como guía para aplicar los ejercicios, según el aspecto en que el niño presente dificultad.

B I B L I O G R A F I A

- J. BIMA, J. Hugo Sachiavoni Cristina.: "El Mito de la Dislexia" Ed. Prisma México, 1980.
- MYERS, I. Patricia, Hammill D. Donald.: "Métodos para Educar Niños con dificultades en el Aprendizaje" Ed. Limusa, México, 1983.
- NIETO, Margarita.: "El Niño Disléxico". Ed. La Prensa Médica Mexicana, México, 1980.
- PIAGET, Jean.: "Psicología y Epistemología" Ed. Ariel, México, 1979.
- ROJAS, Soriano Raúl.: "El Proceso de la Investigación Científica" Ed. Trillas, México, 1986.
- VALLET, E.R.: "Dislexia" Ed. Grijalvo, México, 1974.
- VILLALPANDO, José Manuel.: "Manual de Psicotécnica Pedagógica" Ed. Porrúa, México, 1980.
- VYGOTSKY, Lev. S. : "Pensamiento y Lenguaje" Ed. Quinto Sol, México, 1986.

V A R I O S

- Contenidos de Aprendizaje U.P.N. 1993.
- Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar U.P.N. 1989.
- Desarrollo del niño y Aprendizaje Escolar U.P.N. 1985.
- El Lenguaje en la Escuela I U.P.N. 1985.
- El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje U.P.N. 1988.
- La Sociedad y el Trabajo en la práctica Docente U.P.N. 1990.
- Lo Social en los Planes de Estudio de la Educación Preescolar y Primaria U.P.N. 1990.
- Teorías del Aprendizaje U.P.N. 1985.

A N E X O S

TEST A B C DE LOURENCO FILHO	116
ESCRITURAS DE ALUMNOS DE PRIMERO Y SEGUNDO GRADO	125

TESTS A B C (ANEXO 1)

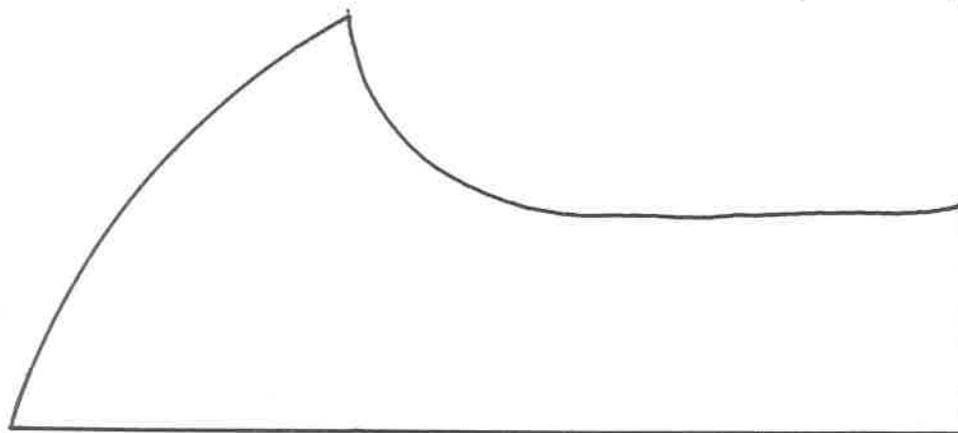
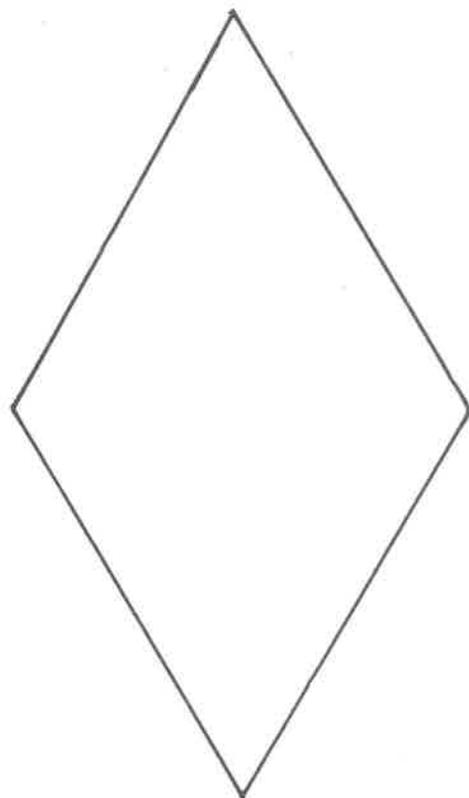
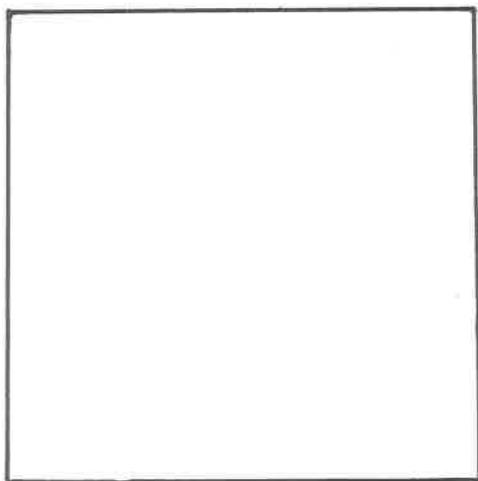
De verificación de la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Por Lourenco Filho.

TECNICA DE APLICACION

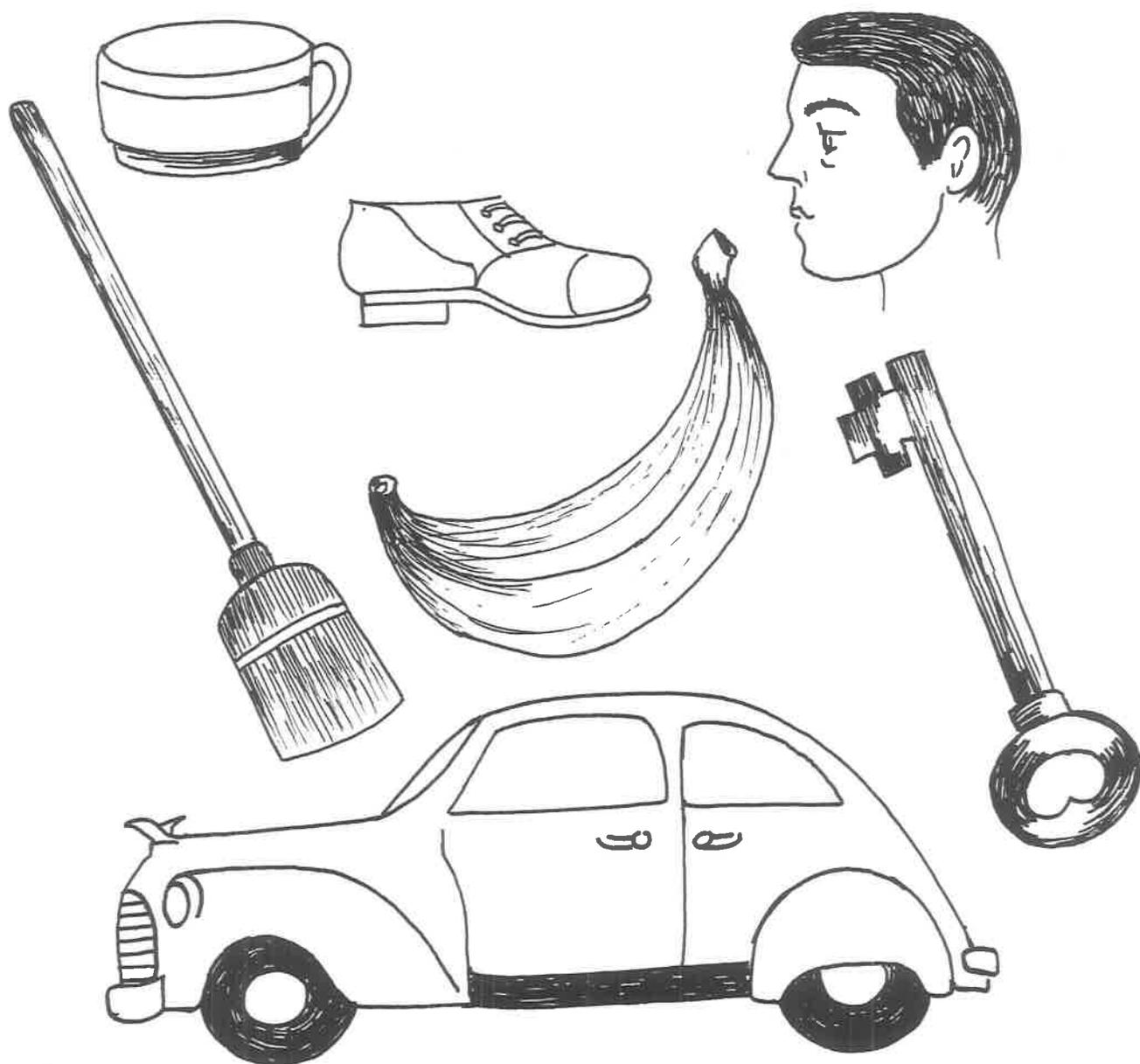
TESTS 1.- Dibujar tres figuras. Explora la coordinación visual y motora.

MATERIAL.- Tres tarjetas que comprendan, cada una de ellas, una de las figuras que van a continuación; media hoja de papel sin rayas; lápiz suave, reloj que marque segundos.



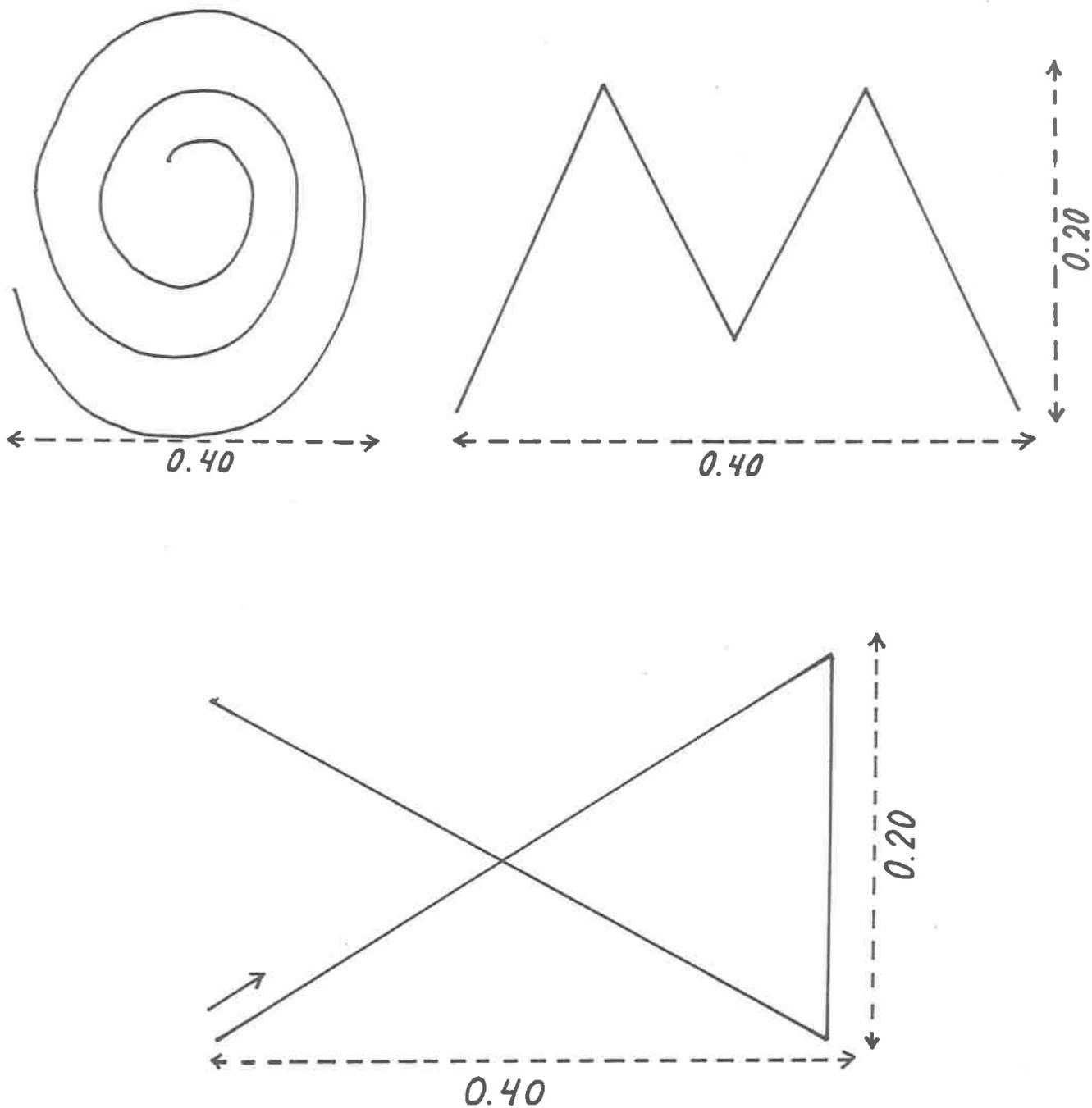
TEST 2.- Evocación de nombres. Explora la memoria visual y el vocabulario.

MATERIAL.- Una hoja de cartón blanco o de algún color claro, de unos 40 X 60 centímetros, donde estén representadas sin simetría siete figuras suficientemente claras, ya sea impresas, dibujadas o pegadas; estas figuras, cuyo tamaño será de 10 a 20 cm. deben representar objetos conocidos para los niños, sin que guarden proporción de tamaño.



TEST 3.- Reproducir en el aire y dibujarlas después en papel. Explora la resistencia a la inversión en la copia de figuras y la coordinación visomotora.

MATERIAL.- Una hoja de papel sin rayas y lápiz suave.



TEST 4.- Reproducción de palabras. Explora la memoria auditiva.

MATERIAL.- Siete palabras de significado conocido para los niños.

PALABRAS

árbol

silla

piedra

tigre

flor

casa

petaca

TEST 5.- Reproducción de un relato. Explora la comprensión en general.

MATERIAL.- Un sencillo relato (cuento)

" María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María lo compró, la muñeca se cayó y se partió. María lloró mucho..." (después se le pide al niño que repita el relato).

TEST 6.- Reproducción de polisílabos no usuales. Explora la correcta pronunciación.

MATERIAL.- Diez palabras polisílabas poco usuales.

PALABRAS

Temploroso

Azcapotzalco

pintarrajeado

familiaridad

Nabucodonosor

desenmascarado

ultracósmico

constitucionalismo

constantinopla

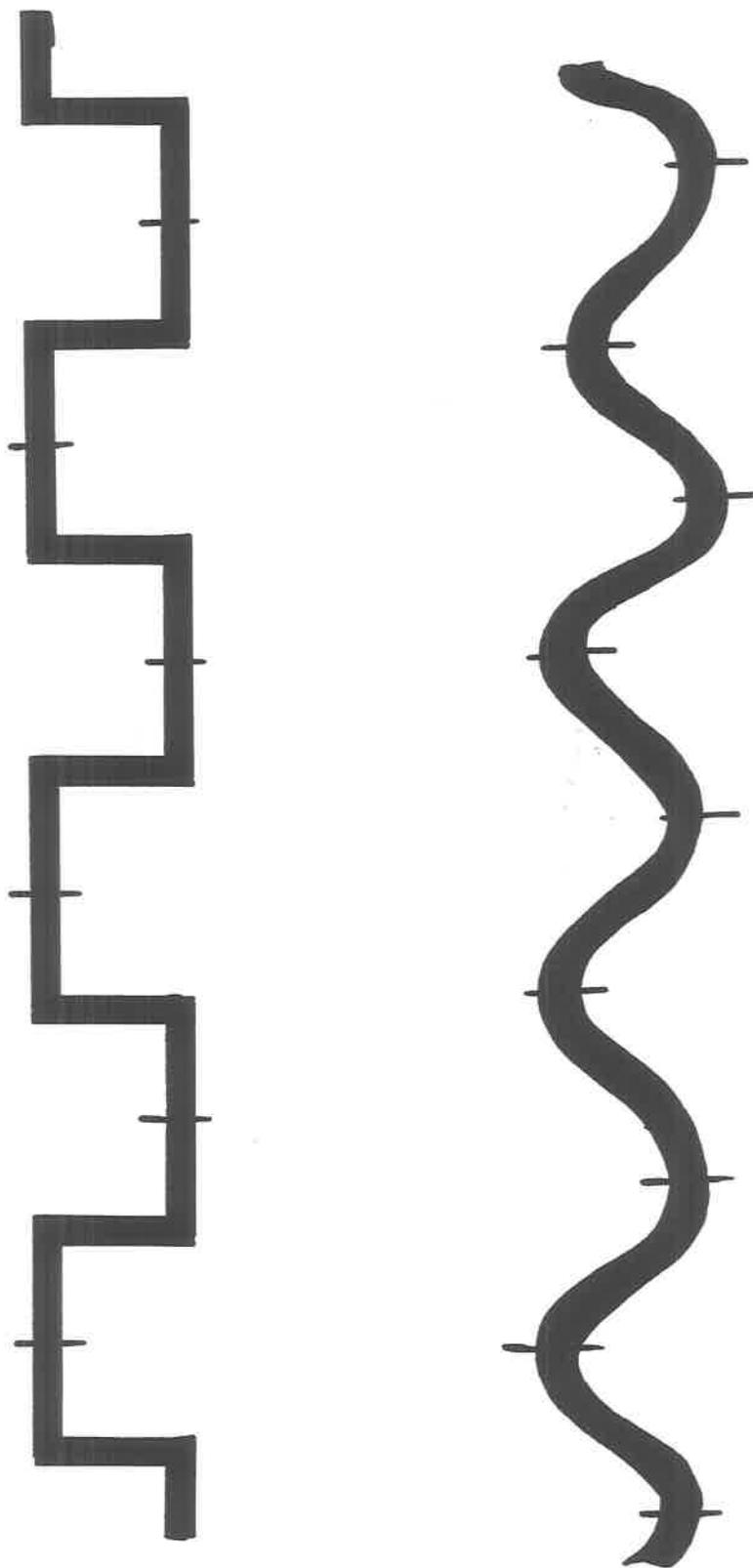
ingrediente

TEST 7.- Recorte en papel. Explora la coordinación motriz, la atención.

MATERIAL.- Una hoja de papel que presente los trazos, de borde a borde y en el tamaño indicado, tijeras de uso infantil, reloj.

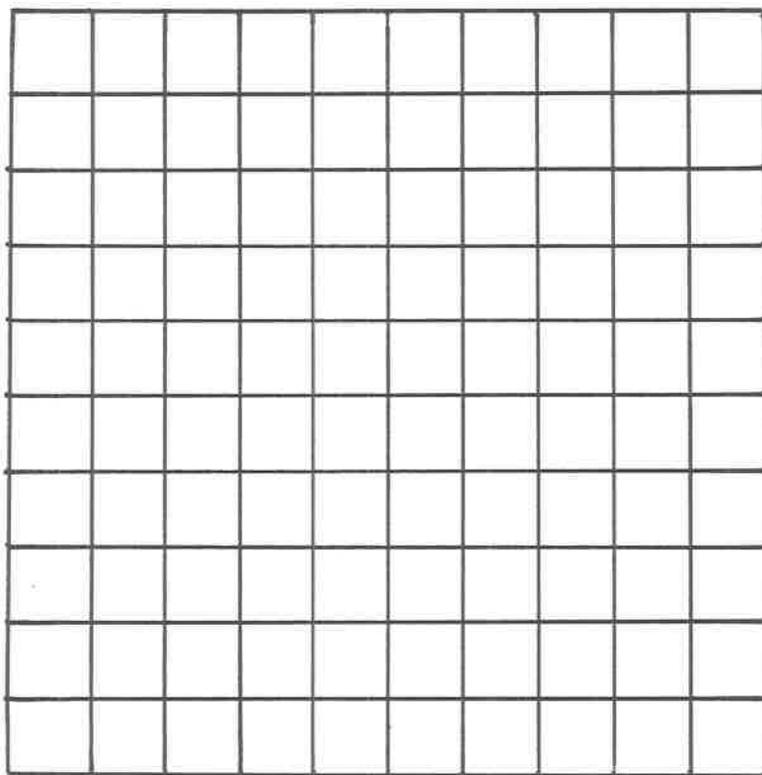
TEST 7.- Recorte en papel. Explora la coordinación motriz, la atención.

MATERIAL.- Una hoja de papel que presente los trazos, de borde a borde y ' en el tamaño indicado, tijeras de uso infantil, reloj.



TEST 8.- Punteo en papel cuadrículado. Explora la atención dirigida.

MATERIAL.- Papel con cuadrícula de un centímetro cuadrado, dispuesta de diez por diez, lápiz suave.



EVALUACION DEL TEST

TEST 1.- Cuando la reproducción del cuadro fuese perfecta o conservando todos los ángulos rectos y los lados aproximadamente iguales; el rombo muestre los cuatro ángulos proporcionales, y la tercera figura se asemeje a la muestra..... 3 puntos

Quando la copia del cuadro presente dos ángulos rectos y las otras figuras puedan ser reconocibles..... 2 puntos

Quando las tres figuras resulten imperfectas, pero de semejantes entre sí.
1 punto.

Quando las tres figuras resulten muy semejantes entre sí o traten de representarse en un dibujo de invención 0 puntos

TEST 2.- Si dice el nombre de las siete figuras..... 3 puntos

Si dice el nombre de cuatro a seis..... 2 puntos

Si dice el nombre de dos a tres 1 punto.

Si dice el nombre de una sólo o no dice nada 0 puntos

TEST 3.- Buena reproducción y dibujo de las tres figuras..... 3 puntos

Buena reproducción de dos figuras o reproducción regular y dibujo de las tres..... 2 puntos

Mala reproducción y dibujo de dos figuras y una inventada 1 punto.

Invención de dos figuras, o confusión entre las tres ... 0 puntos

TEST 4.- Reproducción de las siete palabras..... 3 puntos

Reproducción de cuatro a seis palabras..... 2 puntos

Reproducción de dos a tres palabras..... 1 punto.

Reproducción de una sola palabra..... 0 puntos

TEST 5.- Si el relato del niño comprende las tres acciones (de loza, ojos azules y vestido amarillo)..... 3 puntos

Si comprende las tres acciones pero sin detalles..... 2 puntos

Si comprende dos acciones con detalles..... 1 punto
 Si comprende sola una acción con o sin detalles..... 0 puntos

TEST 6.- Si repite nueve a diez palabras correctas.....3 puntos
 Si repite entre cinco y ocho palabras.....2 puntos
 Si repite de dos a cuatro palabras.....1 punto.
 Si sólo repite una o no repite ninguna.....0 puntos

TEST 7.- Más de la mitad de cada diseño, sin salirse del trazo....3 puntos
 Más de la mitad saliéndose del trazo, o menos de la mitad
 sin salirse del trazo.....2 puntos
 Menos de la mitad en cada diseño y saliéndose del trazo. 1 punto.
 Imposibilidad manifiesta.....0 puntos

TEST 8.- Si marca más de 50 puntitos.....3 puntos
 Si marca entre 26 y 50 puntitos.....2 puntos
 Si marca entre 10 y 25 puntitos.....1 punto.
 Si marca menos de 10 puntitos.....0 puntos

Nivel Superior ..17 puntos o más.

Nivel Medio.....entre 12 y 16 puntos.

Nivel inferior....11 puntos o menos.

ESCRITURAS DE ALUMNOS DE PRIMERO Y SEGUNDO GRADO.

g l o b o - g l o b o

g l o b o - g l o b o

g l o b o - g l o b o

g l o b o - g l o b o

g l o b o - g l o b o

g l o b o - g l o b o

g l o b o - g l o b o

g l o b o - g l o b o

