

**UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL**

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 05D SUBSEDE SAN BUENAVENTURA**



LA EXPRESION ORAL RECURSO BASICO
DEL APRENDIZAJE

TESIS

**PRESENTADA EN OPCION AL
TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

HILDA MARTHA REYES BENITEZ
ALMA ROSA LOPEZ GOMEZ
VICTORIA LOPEZ ESCAMILLA

MONCLOVA, COAHUILA 1993

NS. 163315



**UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL**

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 05D SUBSEDE SAN BUENAVENTURA**

LA EXPRESION ORAL RECURSO BASICO
DEL APRENDIZAJE

TESIS

**PRESENTADA EN OPCION AL
TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

HILDA MARTHA REYES BENITEZ
ALMA ROSA LOPEZ GOMEZ
VICTORIA LOPEZ ESCAMILLA

MONCLOVA, COAHUILA 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monclova Coah., a 06 de Agosto de 1993.

C. HILDA MARTHA REYES BENITEZ, ALMA ROSA LOPEZ GOMEZ Y VICTORIA LOPEZ ESCAMILLA.

P R E S E N T E :

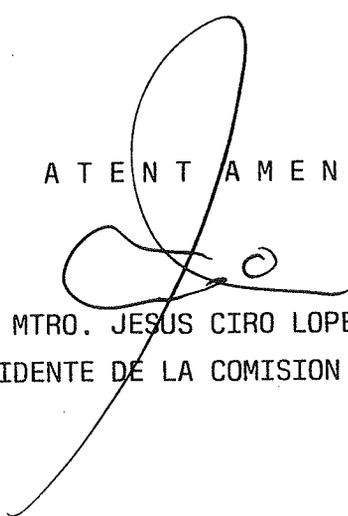
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo titulado :

"LA EXPRESION ORAL RECURSO BASICO DEL APRENDIZAJE"

opción TESIS , asesorado por el Profr. **CUAUHTEMOC CORTEZ VAZQUEZ**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, y previa comprobación de haber acreditado la totalidad de las materias del plan de estudios, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E


MTRO. JESUS CIRO LOPEZ DAVILA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



Srta. de Educación Pública

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 054

MONCLOVA, COAH.

A NUESTRAS FAMILIAS

Por el apoyo y comprensión
brindados, para continuar
superándonos día con día
en esta bella y fructífera
profesión.

A LA NIÑEZ

A ustedes que son el
futuro de México
vaya nuestro esfuerzo y
preparación.

A LOS ASESORES

Con admiración, respeto y
gratitud.

I N D I C E

Pág.

INTRODUCCION

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
JUSTIFICACION	8
OBJETIVOS	10
ANTECEDENTES	12

CAPITULO II

MARCO TEORICO Y CONTEXTUAL

A) DIVERSAS CONCEPCIONES DEL LENGUAJE	37
B) LA LENGUA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO	40
C) CARACTERISTICAS Y NATURALEZA DE LA LENGUA ORAL	43
D) EL SUJETO Y EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA	43
HIPOTESIS	49

CAPITULO III

METODOLOGIA	51
A) ANALISIS DEL NIVEL CURRICULAR	52
B) RECURSOS QUE SE PUEDEN EMPLEAR PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ALUMNOS	58
C) MEDIDAS QUE PUEDEN TOMARSE EN CUENTA PARA LA FORMACION DE BUENOS LECTORES	62
D) ANALISIS CONCEPTUAL DEL LENGUAJE	67
E) ANALISIS DE LA EXPRESION ORAL	71
F) DINAMICAS Y EJERCICIOS	75
G) EVALUACION	82
CONCLUSIONES	85
SUGERENCIAS	90
BIBLIOGRAFIA	93
ANEXOS	97

I N T R O D U C C I O N

Una de las funciones principales de la escuela primaria es, acercar al niño al conocimiento de la ciencia y la cultura; su objetivo principal es desarrollar integralmente las capacidades físicas e intelectuales; sin descuidar lo que se refiere a la socialización y apropiación de los conocimientos por parte del alumno.

De esta forma el trabajo docente, constituye un proceso de creación de estrategias que facilitan la adquisición de los conocimientos por parte de los niños.

Consideramos importante la revisión de los contenidos escolares, en relación con los procesos de enseñanza-aprendizaje que nos permitan obtener a través de cuestionamientos una visión crítica sobre la lógica que lo sostiene y los elementos que intervienen en el proceso educativo.

Partiendo de nuestro enfoque educativo que es el constructivismo, donde el alumno es el elemento principal en el proceso enseñanza-aprendizaje, se propone que él mismo construya su propio conocimiento de manera crítica, reflexiva, analítica y que a su vez lo aplique en su vida diaria.

Esta investigación documental parte de la importancia del desarrollo de la expresión oral como recurso básico para favorecer el proceso de la comunicación; apoyo esencial en la apropiación de los contenidos escolares y de su cultura en general.

Por medio de la expresión oral, el niño externa sus ideas, pensamiento, describe su propia realidad, a la vez que transmite información a otras personas en distintas situaciones y por distintos medios, ejemplo: narración, teléfono, carta y recados.

El capítulo uno contiene el planteamiento del problema, su justificación, los objetivos que se pretenden lograr, así como los antecedentes sobre nuestro tema que es la expresión oral.

En el capítulo dos se hace un análisis crítico y reflexivo sobre lo que diversos autores han escrito acerca de la expresión oral, es decir, presentamos la fundamentación teórica de la presente investigación documental, así mismo se describe el contexto donde se realizó este trabajo, abordamos a teóricos como : Piaget, Vigotski, Freinet y Dewey.

En el capítulo tres hacemos referencia a la forma en que se desarrolló nuestro trabajo conteniendo un análisis acerca

de los resultados obtenidos.

Finalmente presentamos las conclusiones, sugerencias y bibliografía que se utilizó para la realización de la presente investigación documental.

Con este trabajo se pretende solucionar en gran medida el problema de la expresión oral en la escuela primaria, principalmente en los grados superiores, sirviendo de guía a los compañeros maestros que se interesen por el desenvolvimiento integral de sus educandos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral es un medio rico e imprescindible para que el individuo se exprese y se comunique; planteando o contestando preguntas; otras veces para intercambiar saludos; también para proporcionar informes o contar ciertas experiencias o simplemente para conversar.

En la escuela es frecuente que nos valgamos de la expresión oral para desarrollar un tema de clase o para exponer los pensamientos esenciales de lecturas.

Sea cual fuere el propósito de nuestra expresión, debemos considerarlo detenidamente con el fin de emplear los mejores recursos para alcanzar el objetivo.

En el diario acontecer, el niño, como ser humano emplea el "Lenguaje"; mediante él se comunica, expresa lo que siente, experimenta, y a la vez convive dentro y fuera de la escuela.

De acuerdo con las experiencias que hemos vivido a lo largo de nuestra práctica docente, nos hemos percatado de las deficiencias que existen en el proceso de la comunicación.

Cuántas veces el maestro no toma en cuenta la participación espontánea de los niños, cuando éste interviene platican-

do algo relacionado con la clase, ya que el interés del maestro se centra en cumplir con el programa y desecha las vivencias de sus alumnos que para él no tienen importancia.

De esta manera el alumno va perdiendo el interés y la iniciativa para expresarse oralmente.

Para ésto tenemos que desandar un poco el camino ya andado, pues hasta ahora no nos hemos ocupado todavía en especial del desarrollo del lenguaje infantil en la educación primaria.

De ahí la importancia de cultivar en el niño la expresión oral, como recurso básico para el aprendizaje, en forma tan natural, que al apropiarse de los conocimientos sea capaz de hacerse entender, expresándose con viveza y objetividad.

La habilidad para el trabajo escolar requiere del suficiente dominio del lenguaje, ésto implica dos procesos: entenderlo y poder usarlo en la forma requerida. Respetando la naturaleza del lenguaje del niño, relativamente rico y diferenciado de palabras de todas clases; las que él puede adecuar o encauzar en su vida cotidiana de manera que: el niño ya puede entender y hacerse entender lo suficiente.

El vocabulario del niño aumenta de manera considerable en sus primeros años escolares pero lo ideal es que aumente en calidad y contenido, pues como señalamos anteriormente sin un lenguaje apropiado, no habrá comprensión del aprendizaje ni apropiación del conocimiento.

Este trabajo de investigación analiza profundamente el lenguaje como instrumento de comunicación; se concluye que a través de él se interrelaciona con otro ser humano, estudiar cualquier asignatura ó expresarse abiertamente.

J U S T I F I C A C I O N

BENEFICIOS E IMPORTANCIA QUE ACARREA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

La importancia de la expresión oral radica en el hecho de que todo ser humano tiene la necesidad de manifestar lo que siente o piensa; a través de la palabra hablada, escrita y de las actitudes corporales o de la creatividad artística en sus diferentes manifestaciones.

La expresión oral es uno de los problemas más frecuentes en la educación primaria y a la que se le presta menos importancia por parte del docente, ignorando la expresión oral como principio básico para que el niño construya sus conocimientos y experiencias captadas en su vida cotidiana.

De ahí surge la necesidad de ayudar a los niños a utilizar el lenguaje para expresar sus ideas, satisfacer sus necesidades de comunicación y su curiosidad intelectual.

La enseñanza del profesor cuando está bien encaminada estimula las fuerzas motrices del estudio y les proporciona campo libre para su desenvolvimiento. (1)

(1) M. A. Danilov. Las fuerzas motrices de la Enseñanza. p. 59

Como aspecto fundamental de éste trabajo nos interesa abordar la expresión oral como instrumento valioso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que el alumno pueda externar y compartir sus conocimientos a otras personas, a través de la conversación informal, el diálogo dirigido, la lectura, la escritura, la declamación, la dramatización y la invención de situaciones; todas ellas hablan por si mismas de un niño plenamente identificado con su vocabulario y expresándose acorde a la época, pues como señala la psicogenética, hoy no podemos conformar mentalidades, ni manipular sujetos, sino que constructivamente cada quien descubre, integra y transforma su propia realidad.

Es indispensable que el niño desarrolle la habilidad en la expresión oral. Habiendo detectado la dificultad que presentan los alumnos al dar respuesta oralmente a ciertos ejercicios no solamente de Español sino de todas las áreas, optamos por realizar un estudio detenido y profundo que nos permita ayudar a los niños a expresarse con facilidad y libertad dentro y fuera del ámbito escolar.

O B J E T I V O S

La expresión oral comprende dos tipos de condiciones; primero permite capacidad para expresar las ideas y vivencias del niño ofreciéndole continuas oportunidades de expresarse, respetando las modalidades propias de su experiencia comunicativa. La otra, tiende a perfeccionar ésta capacidad de modo que sea hábil para verbalizar ideas, necesidades y experiencias cada vez más complejas, enriqueciendo su lenguaje para lograr su desarrollo intelectual y social.

Los motivos para el estudio de esta problemática son:

- Propiciar el desarrollo del lenguaje en el niño de quinto y sexto grado.
- Desarrollar la función primordial del lenguaje elevando la comunicación entre los escolares.
- Fomentar el gusto por la lectura en los alumnos para ampliar y mejorar la expresión oral y escrita.
- Propiciar en los niños el ejercicio y desarrollo de la expresión oral que lo lleven a apropiarse de elementos cada vez más complejos y acabados del lenguaje en general y que cotidianamente usa.

- Cambiar el rol pasivo y receptivo del sujeto por nuevas formas de relación e interacción de los niños, que los conviertan en sujetos creativos, reflexivos y reelaboradores de su propio lenguaje.

Para lograr estos objetivos, el maestro debe proporcionar la metodología y los elementos adecuados, para hacer del niño el agente de su propio aprendizaje, por lo tanto, es necesario que el maestro promueva el desarrollo integral de las capacidades del individuo que sirvan para una formación sólida en su vida futura.

A N T E C E D E N T E S

Fundamentalmente el lenguaje ha constituido desde la formación de los primeros grupos humanos uno de los recursos que hace posible la relación entre ellos.

El hombre a través de los tiempos ha ido modificando el lenguaje, imprimiéndole matices y modalidades con los que surgen nuevos dialectos e idiomas.

Etimológicamente Linguagium en bajo latín, se llama al lenguaje, el cual permite la traducción del pensamiento por medio de la palabra, su expresión o gráfica.

El latín culto y el latín vulgar: latín culto es la lengua literaria, empleado por personas más preparadas de la sociedad. En cambio, lo que llamamos latín vulgar perteneció a las clases iletradas o lenguaje de las clases medias (campesinos, barrios bajos).

Orígenes del castellano: la lengua castellana como su nombre lo indica tuvo su origen en Castilla la vieja. Pertenece al grupo de las Lenguas Romances que surgen del latín vulgar el cual fue evolucionando de manera extraordinaria creando nuevas lenguas que por derivarse del latín se llamaron neolatinas y romances; entre ellas el Castellano, el Francés,

Italiano, Portugués, El Provenzal, etc.

El vocabulario de nuestra lengua se ha ido enriqueciendo con aportaciones de otras lenguas por ejemplo:

Del griego han quedado en el castellano algunos, a través del latín, como física, filósofo, golpe.

Del germánico, guerra, tregua, botín.

Del francés han pasado multitud de palabras como hotel, pantalón, buque.

El español recibe de América un sin fin de palabras que designan animales, plantas, nombres de pueblos y ciudades, ejemplo: Quetzalcóatl, Anáhuac, chocolate, tortilla, chile.

La educación ha pasado por diferentes procesos, los cuales se representan en las diferentes escuelas que a continuación se mencionan.

LA ESCUELA TRADICIONAL

Concebía al alumno como un ser pasivo, como una vasija a la que simplemente había que llenar con la instrucción que recibía del maestro, olvidando que los niños son seres humanos

individuales con experiencias que contar, con miedos y gustos particulares de acuerdo a su propia personalidad.

Para esta escuela el niño que aprendía era aquél que podía retener más conocimientos de memoria, coartándoles la libertad de expresar oralmente sus pensamientos, dudas, sentimientos, etc.

El maestro era el eje principal en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el único que tenía derecho de hablar cayendo en el verbalismo propiciando en los alumnos el poco interés por apropiarse del conocimiento. Siendo éste en forma mecánica y donde el alumno cumplía solamente por compromiso u obligación.

Como menciona Morán Oviedo:

"Es el predominio de la cátedra magisterial, del secular magister dixi de la clásica lección, donde el alumno asume fundamentalmente, el rol del espectador". (2)

Generalmente el educador de esta escuela durante el desarrollo de sus clases se posesiona de la palabra, los

(2) Porfirio Morán Oviedo. Planificación de las Actividades Docentes. Citado en: Antología UPN. p. 267

impresiona, se siente tan grande y tan realizado que no le da oportunidad al niño de que se exprese oralmente, sintiéndose cohibido pensando siempre que lo que va a decir está equivocado.

Alvarez Barret afirma:

Que se han venido observando los inconvenientes del maestro hablador: sobre todo, los del maestro que habla sin ton ni son: que no sabe enseñar sino hablando sin reposo que coloca a sus alumnos en actitud pasiva y expectante, y que ni siquiera se da cuenta del efecto bueno o malo de sus palabras. (3)

Esta escuela se fundamenta en una psicología sensual-empirista, porque trata de impresionar al niño a través de los sentidos dándole mayor importancia al intelecto del educando dejando a un lado su efectividad y frenando su desarrollo social.

Esto se observaba en el aula de trabajo cuando los niños mostraban timidez, inhibiciones, tartamudez, temor a hablar y pasar al pizarrón, son situaciones que el maestro debería detectar al inicio del año escolar.

(3) Luis Alvarez Barret. Didáctica de la Expresión Oral y Escrita. P. 33

Desde el punto de vista didáctico el docente debe disponer de una metodología que permita el intercambio de conocimientos con la formación de valores, para que mediante ella se pueda lograr la expresión oral del alumno y facilite la relación recíproca entre maestro y alumno, así como de educandos entre sí.

Según Aebli Hans dice que:

La psicología sensual-empirista explica el origen de las ideas a partir de la experiencia sensible y no atribuye al sujeto sino un papel insignificante en su adquisición. Esta postura encuentra su expresión en la clásica concepción filosófica de que el espíritu del niño es una tabla rasa sobre la que se imprimen progresivamente las impresiones proporcionadas por los sentidos, lo único que varía de un sujeto a otro es el grado de sensibilidad. (4)

La escuela tradicional le resta importancia al aspecto formativo, boicotea o bloquea la expresión oral que es el principio de la comunicación. La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, para la didáctica tradicional significaba la culminación de las actividades docentes, utilizando los exámenes orales en los cuales el alumno solamente repetía lo aprendido.

(4) Aebli Hans. Planificación de las Actividades Docentes.

Citado en: Antología UPN. p. 265

Más tarde se utilizó la prueba escrita, ésta era calificada basada en el juicio y en el estado de ánimo del docente.

No se tomaba en cuenta la expresión oral de acuerdo a su significado real, en el cual los alumnos explican con sus palabras lo que entendieron del tema.

La escuela tradicional califica únicamente los conocimientos expuestos, ignorando las habilidades y destrezas específicas de cada niño.

TECNOLOGIA EDUCATIVA

Esta corriente educativa se propone superar los problemas de la escuela tradicional: se basa en el reforzamiento de conductas restando importancia al aprendizaje de contenidos, mismos que no son analizados críticamente. Para la tecnología educativa el niño posee el papel principal en el desarrollo del aprendizaje escolar aprendiendo mediante la experiencia, de acuerdo a sus posibilidades, cayendo en la práctica de la tecnología, de un ser pasivo que era el alumno, se convierte en activo; pero sin reflexionar sobre los conocimientos adquiridos, olvidando también la importancia de la expresión oral, concibiendo al alumno no como a un ser con ideas propias sino como a una persona a la cual se le da todo previamente elaborado, olvidándose de analizar que, como dice Morán Oviedo:

Al contenido se le considera formando parte del binomio. Conducta-contenido en la especificación del objetivo, pero no en el entendido de que es el medio a través del cual se manifiesta la CONDUCTA. Ello viene a confirmar que lo importante no son los contenidos sino las Conductas. (5)

El rol del maestro exigía el dominio de técnicas, convirtiéndose en Ingeniero Conductual, dándole mayor realce al trabajo del alumno, el educador desempeñaba la tarea de seleccionar, organizar y controlar con anticipación los procedimientos para impartir su clase evitando caer en la improvisación.

El profesor dispone de eventos, si es posible muy específicos, para lograr la conducta deseada y tiene como principal función el control de estímulos, conductas y reforzamientos, aunque la sofisticada tecnología pretende llegar a prescindir de él. El alumno se somete a la tecnología, a los programas creados para él supuestamente de acuerdo con su ritmo personal y sus diferencias individuales, a los instrumentos de enseñanza, libros, máquinas, procedimientos, técnicas, en pocas palabras el discurso ideológico del individualismo y de la neutralidad. (6)

En la tecnología educativa el niño tiene pocas oportunidades de expresarse oralmente, pues esto cambia la organización y control de programa, actuando en forma mecánica, manejando

(5) Porfirio Morán Oviedo. op. cit. p. 270

(6) Porfirio Morán Oviedo. Ibid. p. 271

cifras, datos, técnicas, recursos y procedimientos.

Su lugar de trabajo es reducido al salón de clase, donde el niño experimenta con los recursos antes mencionados que son proporcionados por el profesor.

Su fundamentación psicológica es Conductista. Se apoya en las conductas observadas de los alumnos producto de situaciones determinadas.

En esta corriente educativa se evalúa con evidencias exactas donde se mide a todos por igual, no tomando en cuenta las características individuales utilizando pruebas objetivas con validez y confiabilidad, coincidiendo con Villarroel en que:

La acelerada tecnificación de la evaluación ha originado que se conciba a ésta como una estructura solamente psicométrica divorciada casi totalmente del aspecto didáctico. Tal concepción resulta equivocada y ha ocasionado que los mejores esfuerzos y recursos para mejorar la evaluación se hayan dirigido al problema del mejoramiento de las técnicas o instrumentos y no hacia el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje como un todo, dentro del cual está inmerso el proceso de evaluación. (7)

(7) Villarroel. Planificación de las Actividades Docentes.

ESCUELA NUEVA O ACTIVA

Precursores de la escuela nueva o activa. COMENIO, ROUSSEAU, PESTALOZZI. Han luchado por destruir una organización escolar envejecida, creando y analizando experiencias renovadoras inspiradas en el respeto a la personalidad del niño y en el conocimiento científico que adquiere a través de su experiencia.

María Montessori y Celestín Freinet han perseverado porque en esta escuela, se inició el aprendizaje partiendo de los intereses y experiencias que el niño adquiere del entorno donde se desenvuelve, su lenguaje inicia de las experiencias concretas para expresar sus pensamientos en forma oral para luego plasmarlos mediante la escritura, se afirma la primacía de la lengua hablada por el alumno o de lo que se habla en torno de él.

Dewey menciona que:

En la educación tradicional se opone la educación nueva, a la imposición desde arriba se opone la expresión y el cultivo de la individualidad, a la disciplina externa se opone la actividad libre, al aprender de textos y maestros el aprender mediante la experiencia a la adquisición de destrezas y técnicas aisladas por el adiestramiento, se opone la adquisición de aquellos medios como medio de

alcanzar fines que interesan directa y vitalmente a la preparación para un futuro remoto se opone la máxima utilización de las oportunidades de la vida presente: a los fines y materiales estáticos se opone el conocimiento de un mundo sometido a cambio. (8)

En la escuela nueva se introducen mediante actividades libres, trabajos encaminados a desarrollar la imaginación e iniciativa del niño para que los manifieste mediante exposiciones libres donde él pueda explayarse sin temor a equivocarse.

En esta escuela el papel del maestro consiste en ser nada más entrenador y/o acompañante, se encarga de auxiliar a los alumnos a dirigir por sí mismo su propio desarrollo, respetando la espontaneidad infantil.

Considerando lo que sostiene María Montessori que:

Para preservar la libertad del niño, el docente de una escuela Montessori debe asumir un papel distinto. El docente es un observador pasivo y debe cuidarse de detener los movimientos espontáneos del niño. El propósito del docente consiste en guiar al niño hacia la independencia. (9)

(8) John Dewey. Pedagogía General. p. 110

(9) María Montessori. Teorías de Aprendizaje. Citado en: Antología UPN. P. 343

Esta escuela se basa en la psicología del niño, donde existe un trato justo para todos los niños, buscando conocerlo en todos sus ámbitos, Cognoscitivo, Afectivo, Psicomotriz.

DIDACTICA CRITICA

La didáctica crítica se apoya en la pedagogía Operatoria, es una corriente pedagógica que ha empezado a desarrollarse a partir de los aportes que ha realizado la psicología genética, siendo una propuesta en construcción que pretende un análisis crítico de:

- La práctica Docente.
- Dinámica Institucional.
- Roles del maestro-alumno.
- Significado Ideológico.

Incluye formas metódicas de trabajo individual, alternando con el de pequeños grupos y sesiones plenarias.

Esta corriente pedagógica pretende que el maestro esté en un proceso permanente de investigación científica, posea un espíritu crítico y autocrítico para poder desarrollar en el niño actividades en las que se propicien situaciones de observación, contradicción y de generalización que le ayuden a

organizar los conocimientos adquiridos y a avanzar en el proceso de construcción del pensamiento.

La expresión de Constance Kamii demuestra que:

El papel del maestro en una escuela piagetana no consiste en transmitir a los niños conocimientos ya elaborados. Su función es la de ayudar al pequeño a construir su propio conocimiento guiándolo en sus experiencias. (10)

En la didáctica crítica el docente no se basa en programas ya elaborados o establecidos por sus superiores sino que toma en cuenta las experiencias del niño para que construya su propio conocimiento.

El maestro no brinda al niño respuestas inmediatas, sino que le permite descubrir la verdad, provocando que sea el niño el que indague la respuesta logrando así la habilidad de desarrollar su pensamiento.

De acuerdo con Constance Kamii que afirma:

(10) Constance Kamii. Teorías del Aprendizaje. Citado en: Antología UPN. p. 368

El maestro Piagetano no presenta conocimientos y moralidad preparados de antemano, sino que proporciona oportunidades para que el niño construya sus propias normas de conocimiento y moral mediante su propio razonamiento. (11)

La labor del maestro consiste en indagar qué es lo que sabe el alumno y cómo lo razona con el propósito de cuestionarlo en el momento preciso, de manera que el alumno pueda construir su propio conocimiento.

Para la didáctica crítica la enseñanza de los niños está encaminada a que ellos participen en el proceso de construcción de conocimiento, los impulsa a buscar respuesta a sus interrogantes, de acuerdo a lo que él piensa y no a lo que el docente desea que piense.

Diversas corrientes educacionales han elaborado un clisé con las diferencias individuales, pero en la práctica los educadores siguen esperando que todos los niños aprendan a leer en primer grado, estén o no interesados, estén o no listos para leer. (12)

(11) Constance Kamii. op. cit. p. 369

(12) Constance Kamii. Ibidem. P. 362

Lo expuesto anteriormente tiene mucho de veracidad, puesto que en la práctica docente intervienen diversos intereses institucionales, oficiales, personales, sin recapacitar que el material humano, confiado en nuestras manos, atraviesa por diferentes etapas en el aprendizaje como son: La maduración, la experiencia, la transmisión social, el proceso de equilibración.

Cousinet menciona que el desarrollo del niño está condicionado a la vez por fuerzas internas de maduración que forman estadios sucesivos y por el ambiente en el cual está colocado. (13)

1) La maduración

El niño logra ésta al tener maduración del sistema nervioso pero al mismo tiempo interactúa con su medio ambiente asimilando nuevos estímulos que amplíen su campo cognitivo.

A medida que el niño crece y madura se le presentan nuevas posibilidades para adquirir conocimientos sin olvidarse de la experiencia, la transmisión social y la equilibración, factores inmersos en el proceso de aprendizaje.

(13) Ricardo Nassif. Pedagogía General. p. 209

2) La experiencia

Al explorar el medio ambiente el niño adquiere experiencia manipulando objetos, descubriendo distintas características y construyendo relaciones lógicas.

3) La transmisión social

El niño asimila la información que recibe del mundo exterior de acuerdo a su desarrollo evolutivo, surgiendo contradicciones, mismas que debe aprovechar el maestro para que el niño enfrente sus propias dudas y descubra por sí mismo su error facilitando que aprendan a partir de sus errores.

4) El proceso de equilibración

Al recibir estímulos del medio ambiente se van presentando nuevos conflictos que el niño tiene que reflexionar y resolver.

Todos estos factores deben ser tomados en cuenta por el docente en el desarrollo de su práctica logrando que el niño alcance un mejor dominio en su expresión oral, aspecto indispensable en el proceso de comunicación.

Antes de continuar es conveniente referirse a un aspecto que influye grandemente en el aprendizaje.

5) La Motivación

"Se entiende por motivación, la serie de procesos internos que nos impulsan y estimulan a satisfacer alguna necesidad." (14)

Dentro de la Psicopedagogía y la Didáctica consiste en establecer un nexo dinámico entre lo que el maestro aspira enseñar y los intereses del educando.

Para ello es necesario que el maestro de grupo tenga en mente que hay dos tipos de motivación que se deben considerar y son: La motivación Intrínseca y extrínseca, la primera considera las necesidades biopsíquicas y sociales del alumno, la curiosidad natural del ser humano, la espontánea actitud lúdica del educando, que debe aprovecharse con actitudes apropiadas para desarrollar la expresión oral.

La segunda considera la personalidad del alumno, el lugar donde vive o sea el ámbito en que se desenvuelve, los episo-

(14) Herón Nava. et. al. La Psicología y el significado de la vida. P. 80

dios y acontecimientos de la vida diaria y lo que ocurre dentro de la escuela.

El proceso enseñanza-aprendizaje siempre debe estar motivado es decir, no solo se dará la motivación inicial consabida sino también la motivación que está reforzando la primera de manera que el alumno se exprese en forma natural, se apropie de los conocimientos que vive en el aula, mismos que externará en su medio circundante.

Para la enseñanza del lenguaje el niño se apropia del conocimiento lógico-matemático por invención, sin olvidarnos del conocimiento físico en donde el niño lo construye por descubrimiento. Es aquí donde el docente debe crear alternativas que estimulen al niño a descubrir por sí mismo el objeto de conocimiento logrando de esta manera que el niño adquiera confianza, valor y seguridad al realizar determinadas acciones en su vida cotidiana.

Como señala Ma. Dolores Busquets:

Todo aprendizaje requiere un proceso de construcción genético, con una serie de pasos evolutivos que, gracias a una interacción entre el individuo y el medio hacen posible la construcción de cualquier concepto. (15)

(15) Ma. Dolores Busquets. Contenidos de Aprendizaje. Citado en: Antología UPN. p. 3

La evaluación es un proceso necesario en toda acción educativa, se concibe como una actividad, que, convenientemente planeada y ejecutada puede coadyuvar a vigilar y mejorar la calidad de toda práctica pedagógica, permite al niño saber hasta qué grado ha avanzado en su aprendizaje y lo confronta con sus compañeros logrando captar efectos positivos y negativos de las evidencias del aprendizaje.

La evaluación puede realizarse mediante exámenes, trabajos, ensayos, reportes, etc. en forma individual o grupal.

Como apunta Morán Oviedo:

La evaluación vista como un interjuego entre una evaluación individual y una grupal. Es un proceso que permite reflexionar al participante de un curso sobre su propio proceso de aprender, a la vez que permite confrontar este proceso con el proceso seguido por los demás miembros del grupo y la manera como el grupo percibió su propio proceso. La evaluación así concebida tendería a propiciar que el sujeto sea autoconsciente de sus procesos de aprendizaje. (16)

Lo anterior indica que en toda práctica educativa hay que tomar en cuenta el proceso de aprendizaje en su totalidad, los factores que se encuentran inmersos en su desarrollo para

(16) Porfirio Morán Oviedo. op. cit. p. 284

favorecerlo u obstaculizarlo, son elementos que sirven de guía para modificar, continuar y encauzar al grupo a formular nuevas confecciones de conocimiento, a la vez desechar los planes y programas rígidos que no van de acuerdo a lo que el niño está viviendo.

CAPITULO II

MARCO TEORICO Y CONTEXTUAL

El lenguaje cumple una función vital en la socialización de los individuos, ya que el hombre nace en un ambiente socializado, caracterizado por distintas prácticas y formas culturales de las cuales el sujeto se apropia por medio del lenguaje, de esta manera, el lenguaje se constituye en un medio a través del cual se realiza la transmisión de la cultura y la socialización del grupo humano.

Durante el transcurso de nuestra práctica docente, observamos que en los grupos superiores de las escuelas primarias Urbanas Federales "Lic. Benito Juárez" T.M. de San Buenaventura, Coah., Escuela "Lic. Benito Juárez" T.M. de Nadadores, Coah., y en la Escuela "Benito Juárez" del Ejido "Las Flores" Municipio de Nadadores, Coah., no se cumple cabalmente con los objetivos que marca el programa como el de: Desarrollar en el niño la libre Expresión Oral de manera que se registran serias deficiencias para comunicarse con sus semejantes.

Los conocimientos que los niños poseen referentes a su lenguaje los han adquirido bajo la dirección de los padres, no siendo razonados ni ampliados en la escuela ya que los maestros en la mayoría de los casos se concretan a tratar de alcanzar los objetivos que consideran de más importancia,

dejando de un lado aspectos que forman parte del lenguaje y que ayudan a superar las fallas que existen en la comunicación como lo es la expresión oral factor vital en la apropiación de los elementos de la cultura en general.

El problema de la expresión oral planteado anteriormente impide un manejo libre y democrático de las participaciones de los sujetos, de esta manera el alumno es sometido a una rigidez disciplinaria que coarta y disminuye su participación en clase.

Por lo tanto se origina un problema educativo que afecta el desarrollo de las capacidades psicolingüísticas del sujeto y de la poca comprensión de los temas de lenguaje en la escuela. En este trabajo de tesis, sugerimos algunas actividades que ayudan a mejorar la expresión oral, recurso básico del aprendizaje y los encamine a convertirse en sujetos creativos y reflexivos.

Se pensaba anteriormente que la escuela como institución era transmisora de los conocimientos a los sujetos, sin embargo los avances en la investigación educativa, indican que el niño en su diario contacto con la problemática cotidiana, va elaborando ideas e hipótesis en forma propia que le posibilitan la construcción de su conocimiento en muchas ocasiones de forma autónoma, identificándose esta construcción de conoci-

mientos con el tanteo experimental.

Los maestros particularmente en la escuela primaria nos enfrentamos con aspectos que no han sido lo suficientemente atendidos o que han quedado en el olvido, dando como resultado experiencias negativas en la enseñanza-aprendizaje de los escolares.

Tal es el caso de los niños que muestran una excesiva reserva o sentimiento de inferioridad y timidez para expresar oralmente sus ideas en forma clara, debido a que poseen un vocabulario poco amplio o quizás porque no ha sido cultivada la habilidad para comunicarse oralmente.

Como sostiene Mónica Rangel

La sociedad actual requiere de individuos capaces de expresar con claridad sus opiniones frente a los cambios y frente a las alternativas necesarias para el progreso y bienestar del mundo en que viven. (17)

Debe ser preocupación del maestro buscar soluciones, emplear mejores métodos didácticos, organizar actividades que

(17) Mónica Rangel Hinojosa. Comunicación Oral. p. 7

logren el aprendizaje de hábitos y habilidades que le permitan expresarse oralmente con corrección.

Es en el hogar donde el niño va adquiriendo sus primeras palabras y el modo de expresarlas, este lenguaje se puede ir enriqueciendo mediante el apoyo de los padres, medio que les permite expresar el pensamiento y las necesidades de manera que adquieran nuevos conocimientos que le proporciona el ambiente familiar.

Como menciona Delval en la siguiente expresión:

El niño no llega al lenguaje por un simple despliegue de potencialidades innatas, ni tampoco tiene que construir las reglas que rigen la formación de expresiones lingüísticas a partir de un material incompleto, desordenado e incluso poco coherente sino que por el contrario los adultos contribuyen de una forma muy eficaz al aprendizaje del lenguaje por el niño. (18)

El niño posee un lenguaje muy amplio y es necesario aprovecharlo y respetarlo, considerando que cada individuo maneja en forma diferente los recursos que posee (natural y cultural) para comunicarse con sus semejantes.

(18) Juan Delval. La construcción del conocimiento en la escuela. p. 153

A la escuela corresponde estimular, desenvolver y perfeccionar el lenguaje de los niños mediante conversaciones de interés para él, tomándose como punto de partida todo lo que pertenezca a su medio social, asuntos que tengan relación con sus experiencias, necesidades y actividades prácticas.

Es en la educación primaria donde debe dársele la importancia que merece la expresión oral, el maestro debe crear en los alumnos el hábito de manifestar lo que siente o piensa, esto se logra permitiendo que el niño hable procurando que lo haga correctamente y que él mismo quien se de cuenta de las palabras mal empleadas que pueden entorpecer el aumento en el acervo cultural.

Como menciona Díaz Virgen :

"A hablar se aprende oyendo hablar y hablando, de igual manera que a escribir se aprende escribiendo, escribiendo y leyendo lo que escriben los demás". (19)

En los grados superiores la enseñanza de la expresión oral aplica ejercicios más intensos, como redacción de cuentos, narraciones, leyendas, descripciones de hechos vividos, etc. El niño en esta etapa es más observador e identifica las

(19) Aquileo Díaz Virgen. Didáctica de la Expresión Oral.

cosas de acuerdo a semejanzas y diferencias, crea y asimila su propio aprendizaje practicando y mejorando su expresión oral.

Cabe mencionar que la situación económica de nuestros alumnos en las tres escuelas en las que realizamos la práctica docente es parecida, pertenecen a un nivel de clase media baja los padres de familia trabajan en labores del campo y algunos son obreros, siendo su principal interés proporcionar la alimentación a su familia restándole importancia al apoyo en las tareas escolares de sus hijos.

Anteriormente la situación económica que prevalecía en los hogares era estable, pero hoy debido al cierre de fuentes de trabajo que existían cerca de la comunidad trajo como consecuencia serios problemas en los centros de trabajo, provocando que los niños asistan mal alimentados, desgastados e incluso se presenta el ausentismo escolar, entorpeciendo la labor educativa y que de alguna manera afecta la fluidez de su expresión.

A) DIVERSAS CONCEPCIONES DEL LENGUAJE

El lenguaje es la específica facultad que el hombre tiene de poder expresar y comunicar sus pensamientos. En cualquier tipo de actividad que desarrolle, en toda forma de ciencia o arte, en el vivir cotidiano, se necesita el uso corriente y

constante de lo que se llama lenguaje.

Diversos autores conciben el lenguaje:

Pavlov: Definió el lenguaje como sistema de reflejos y señales condicionadas.

La palabra es un estímulo más significativo y comprensible que todos los demás, cuantitativa y cualitativamente.

Chomsky: Para él el lenguaje forma parte de una teoría psicológica del conocimiento.

Mauthener: Sostiene que el lenguaje surge de los sonidos reflejos tomando como elemento esencial la imitación en el lenguaje y que tiene doble naturaleza; como medio de comunicación y expresión, como captación sensible de los objetos y como abstracción.

Bücher: Dedujo que el lenguaje proviene de las acciones reflejas de los órganos vocales, por el esfuerzo muscular que implicó la utilización de instrumentos, y que al alcanzar la articulación su conciencia se apoderó de las acciones reflejas y así logro un sistema de comunicación ordenada.

El lenguaje oral es definido por la lengua española, como un sistema de signos y sonidos articulados con el que el hombre manifiesta lo que siente o piensa.

Generalmente la expresión oral y la comunicación oral, se conciben como elementos indisociables que intervienen en el lenguaje oral, el cual requiere de elementos como: emisor, receptor, mensaje de información que comunicar, un canal y un código comprendido por los participantes.

Emisor: La persona que emite o dirige el mensaje.

Receptor: La persona que recibe o entiende el mensaje, en el estado final, el receptor se transforma en emisor y este en receptor.

Canal: Es el soporte físico necesario a la transmisión de los mensajes (conexión psicológica entre emisor y receptor).

Mensaje: Es todo pensamiento comunicado.

Código: Sistema de signos; el habla es el uso de ese sistema (asociación de un significado con un significante convenido por el emisor y el receptor).

Mónica Rangel Hinojosa: Define la comunicación oral como un proceso en el cual intervienen emisores y receptores de mensajes interactuando en su contexto social.

Jean Piaget: La característica primordial del lenguaje es su carácter social, medio que sirve a la comunicación entre humanos.

Herder: Dice que el hombre prehistórico disponía de un lenguaje expresado mediante gritos, y sonidos salvajes e inarticulados, de esta manera se daba a entender con sus semejantes.

Dewey: Afirmó que el lenguaje es básicamente social, que sirve de medio para comunicarnos con los demás, compartiendo mutuamente experiencias.

B) LA LENGUA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO

El lenguaje es un proceso y un medio de comunicación que la humanidad ha desarrollado para su convivencia, esta construcción del lenguaje se presentó desde su etapa primitiva como una necesidad vital del hombre para su intercomunicación y expresión de su pensamiento.

Según Ernest Fisher:

"Se puede mencionar que la palabra es una señal y el lenguaje un sistema de señales altamente desarrollado". (20)

La relación específica lenguaje-pensamiento es una forma dialéctica de interrelación y ambas están en constante influencia.

El hombre se fué diferenciando de los animales por la evolución de un sistema de comunicación, éste sistema se constituye en un proceso psicológico, lingüístico y social.

Uno de los aspectos fundamentales del lenguaje, es su relación con las estructuras del pensamiento, puesto que la comprensión y la utilización de las palabras supone la estructuración de una serie de operaciones lógicas y estas son favorecidas a la vez por el lenguaje y la actividad del individuo.

El niño desde que nace y a través de su desarrollo se pone en contacto con el lenguaje y trata de apropiarse por medio del uso y la práctica cotidiana. Por medio del lenguaje

(20) Ernest Fisher. El Lenguaje en la Escuela. citado en:

Antología UPN. p. 14

el individuo interactúa con su medio ambiente, su contexto y compañeros; se siente dentro de una sociedad, se expresa, comunica sus sentimientos, emociones, construye y transmite lo que conoce.

En este contexto el lenguaje es visualizado como un sistema de comunicación donde el niño, con la formulación de abstracciones, se va consolidando como un ser social.

El lenguaje se constituye como un medio de comunicación y de expresión el cual ha sido modificado con el paso del tiempo y de acuerdo a las necesidades sociales, por tal motivo consideramos que no se debe aislar al niño en la apropiación de este sistema, sino que al contrario, el docente deberá propiciar la creación colectiva y partir de situaciones en las que los alumnos compartan significados y desarrollen las funciones comunicativas de la lengua.

En la vida diaria el niño va desarrollando la capacidad para usar el lenguaje como un instrumento en la resolución de problemas, en este sentido, desarrolla la comunicación, permite expresar sentimientos y emociones y además propicia la adquisición de conocimientos.

C) CARACTERISTICAS Y NATURALEZA DE LA LENGUA ORAL

La principal función del lenguaje es la transmisión del pensamiento y de la expresión de las ideas, inicia su desarrollo en el hogar, practicándose en la escuela y en la comunidad, mismo que se irá adaptando a los intereses de los niños; es tarea del maestro procurar un mejor desarrollo de su vocabulario, tanto en la expresión como en claridad, evitando la pobreza y los defectos en su comunicación.

De esta forma el lenguaje se construye sobre la propia acción comunicativa en la medida que se eliminan los errores y van siendo sustituidos por aciertos.

Pensamos que el desarrollo del lenguaje en el niño debe presentarse de una manera progresiva y natural, mediante la interacción de éste con su contexto y las personas que le rodean.

Visualizando el lenguaje como la herramienta principal en la vida diaria del niño, que cumple una función esencialmente comunicativa, puesto que sirve para la expresión de su pensamiento, opiniones e ideas; en este sentido, el lenguaje en el sujeto cumple un papel social, porque se constituye en el factor principal de la relación cara a cara entre los individuos.

Como afirma Vigotski:

"Para el niño hablar y comunicarse es tan importante como el actuar para lograr una meta". (21)

De esta manera se considera importante, que a los alumnos se les permita y favorezca el desarrollo de situaciones comunicativas, ya que por medio del lenguaje se plantea la acción. El niño realiza sus acciones y actividades prácticas con la ayuda del lenguaje, de esta forma se percibe una íntima relación entre lengua y acción.

D) EL SUJETO Y EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA

Una fuerte problemática que se le presenta al sujeto es lo referente al aprendizaje de su lengua, es decir, al dominio y uso de un sistema de códigos elaborados y preexistentes al nacimiento de éste. Se considera que apenas el individuo nace, inmediatamente se inicia un proceso largo y continuo que lo constituye el aprendizaje.

El individuo empieza a explicarse lo que sucede a su alrededor a través de sus primeras elaboraciones de una teoría

(21) Vigotski L.S. El Lenguaje en la Escuela. Citado en:
Antología UPN. p. 37

del mundo, en este sentido, podemos mencionar que un factor importante para que se presente el aprendizaje lo constituye la comprensión.

Los sujetos se apropian de conocimientos relacionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya conoce y en esta continua contrastación de lo nuevo con lo que ya se tiene, se elabora un conocimiento nuevo para el sujeto.

El aprendizaje del lenguaje se realiza mediante su uso, en la práctica cotidiana, hablándolo, leyéndolo y dándole sentido, lo que el sujeto conoce acerca del lenguaje es generalmente implícito. Los niños van construyendo sus conocimientos al realizar la verificación de sus hipótesis, de la misma manera aprende el lenguaje por la confrontación de sus teorías y conocimientos del mundo en una relación comunicativa con sus semejantes.

En el uso continuo del lenguaje el niño inventa la gramática, ellos formulan hipótesis de las reglas para la elaboración de enunciados y verifican la adecuación de estas hipótesis. Por su parte los adultos corrigen el lenguaje de los niños y además les proporcionan modelos relevantes en un lenguaje adulto.

La mayor parte de los conocimientos que los individuos tienen sobre el lenguaje y el mundo que los rodea no los adquiere formalmente, esto indica que son los propios alumnos quienes desarrollan sus teorías y su competencia en el lenguaje.

Por lo tanto podemos afirmar que la base del aprendizaje lo constituye la comprensión.

Para el aprendizaje de la lengua es necesario la práctica constante y la actividad cotidiana por parte del alumno, ampliando su vocabulario por diversos medios, ayudarlo en el manejo de diccionarios. Todo término nuevo que el sujeto domine le ayudará a comprender mejor el idioma que utiliza formando la base de nuevos conocimientos.

Según John Passmore:

El maestro le ayuda a comprender cómo hacer las cosas, ayudándolo a desarrollar sus capacidades. Lo ayuda a comprender porque las cosas suceden como suceden ofreciéndole información teórica e histórica cultivándole la imaginación y las habilidades críticas. (22)

(22) John Passmore. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. Citado en: Antología UPN. P. 26

Existe una crítica muy fuerte a la metodología tradicional para la enseñanza de la lengua, ya que ha caído en un gran gramaticalismo exagerado y otorga demasiada importancia al manejo formal del lenguaje, privilegiando el uso de funciones sobre el aspecto natural y evolutivo que tiene el lenguaje en el niño.

El conocimiento de las estructuras lingüísticas no enseña por sí solo a hablar al sujeto.

En este sentido podemos hacer mención de los resultados deficientes de la enseñanza tradicional del lenguaje en la escuela primaria.

De acuerdo con Louis Not:

"Una estructura lingüística no llega a ser eficaz sino cuando se incorpora íntimamente a los comportamientos en cuyo seno funciona intuitivamente". (23)

Por estos motivos podemos mencionar que resulta interesante, la propuesta de la Escuela Nueva. La expresión libre es uno de los pilares fundamentales de la técnica de Freinet,

(23) Louis Not. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar.

Citado en: Antología UPN. P. 30

para él cultivar el lenguaje, es desarrollar el pensamiento por un lado y por el otro da al hombre la capacidad de proyectarse a través de la palabra y dar sentido al mundo en que vive.

El cultivo de la expresión libre, el manejo de la imprenta y el trabajo en equipo consiguen que el alumno desarrolle su expresión inicial; cualidades como la constancia, el orden, la meticulosidad y hábitos de trabajo; se le cree la necesidad de cooperación y todo esto partiendo de sus propios intereses.

Freinet, sentía claramente que la educación debe tener su origen en el niño; buscó, pues, conocer al niño por sus producciones espontáneas (libres conversaciones, libres redacciones, dibujos libres). (24)

Para el desarrollo y aprendizaje de la lengua, se considera también muy importante el papel de los modelos, es decir, que se propongan en las lecturas y los ejercicios a que se somete el educando.

Por lo tanto la enseñanza de la lengua debe buscar sus apoyos, en la acción de los modelos y en los efectos de la creación propia, en la explicación de textos y en los ejercicios de expresión; particularmente en la redacción.

(24) Celestín Freinet. Las ideas actuales en pedagogía. p. 114

H I P O T E S I S

La expresión oral es fundamento del desarrollo del educando en el conocimiento general.

VARIABLE INDEPENDIENTE

La expresión oral

VARIABLES DEPENDIENTES

Una buena expresión oral incide en un mejor aprovechamiento.

La expresión oral permite el desarrollo de la maduración en el niño.

La falta de expresión oral limita los conocimientos del educando.

CAPITULO III

M E T O D O L O G I A

Observando el comportamiento y las conductas de los niños en su ámbito escolar y extraescolar, nos percatamos del nivel en que se encontraban los niños de quinto y sexto grado de las escuelas Lic. Benito Juárez de San Buenaventura, Esc. Lic. Benito Juárez de Nadadores y Esc. Benito Juárez del Ejido las Flores.

Para la elaboración de nuestro trabajo se recurrió a la técnica de investigación documental.

Dentro de la investigación, se utilizaron diversos libros y documentos que fueron analizados detenidamente para extraer de ellos la información requerida en la comprensión del tema de la Expresión Oral, la cual nos permita mejorar nuestra práctica docente, aspecto que consideramos importante para el desarrollo enseñanza-aprendizaje.

El siguiente paso fué la elaboración de fichas bibliográficas, resultando un instrumento de gran utilidad en el conocimiento, interpretación y aplicación de la expresión oral, como recurso básico del aprendizaje.

A) ANALISIS DEL NIVEL CURRICULAR

Para la enseñanza del lenguaje en el programa emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos en el área de Español se subdivide en tres aspectos que son:

Expresión Oral

- Expresión oral en diversas situaciones cotidianas y escolares.
- Recreación de la tradición oral: Leyendas, canciones, chistes e historias
- Expresión oral frente al público: exposiciones, participación de ceremonias, representación de situaciones históricas, simulación de programas de radio y otras situaciones.
- Discusión sobre diferentes temas y argumentación de las propias opiniones.
- Reconocimiento y respeto hacia las variaciones geográficas del Español e identificación de palabras que provienen de otras lenguas.

Lectura

- Participación en la organización de la biblioteca del salón y uso regular de la misma.
- Uso continuo de los libros de texto, así como de materiales de consulta de la biblioteca del aula.
- Uso continuo del periódico.
- Práctica de diferentes formas de lectura.
- Reconocimiento de diferentes tipos de texto: instructivos, informativos, narrativos, etcétera.

Expresión Escrita.

- Elaboración individual y colectiva de textos para diferentes fines comunicativos, incluyendo mensajes, solicitudes, cartas, cuentos e instructivos.
- Elaboración de resúmenes a partir de la lectura de textos informativos.
- Revisión de aspectos gramaticales en la redacción de textos:

presencia de verbos, concordancia de sujeto-verbo, uso de oraciones sencillas, uso de otras partes de la oración.

- Elaboración de álbumes temáticos con recortes y textos propios.

- Elaboración de guiones para la escenificación.

El objetivo general de quinto grado en lo que se refiere al aspecto de expresión oral es:

Al término de este grado escolar, el alumno será capaz de comunicarse a través de una narración, descripción, expresión de ideas y experiencias y la elaboración de informes y cartas.

En la presentación del área de Español, en el programa emergente de estudios, se hace referencia a la importancia que tiene el estudio del lenguaje y menciona que la adquisición plena de una lengua, implica el desarrollo armonioso de las tres habilidades lingüísticas básicas; expresión oral, lectura y expresión escrita.

Es de suma importancia promover en los salones de clase la creación de situaciones de aprendizaje que favorezcan y propicien en el niño el desarrollo del lenguaje oral y escrito

que se acerquen a la realidad que vive el educando, respetando la forma de expresión que el posee, también es importante poner al alcance los materiales que sean de interés y utilidad dentro y fuera de la escuela.

Por otra parte se considera necesario tomar en cuenta los contenidos gramaticales, enfocándolos hacia la reflexión sobre el lenguaje y sus propósitos, logrando la integración de los tres aspectos antes mencionados: hablar, leer y escribir.

Consideramos que la conceptualización del lenguaje que plantea el Programa Emergente resulta muy interesante y la identificamos con un tipo de Pedagogía Constructivista, ya que presenta al alumno en una constante interacción comunicativa con sus iguales en donde el docente propicia situaciones del libre intercambio verbal.

De esta manera el niño va reconstruyendo y ampliando sus capacidades lingüísticas, sin embargo, este tipo de conceptualización algunas veces no se respeta ya que el docente no propicia oportunidades de expresión y comunicación entre los niños pues cuando ellos quieren manifestar lo que no les agrada, se frena el desarrollo de la expresión oral, estas situaciones se deben al estricto control que ejerce el maestro en el grupo.

Las estrategias didácticas que se sugieren en el programa de estudios pretenden ofrecer verdaderas oportunidades de intercambio de ideas entre los niños, mismos que el maestro desea alcanzar con verdadero entusiasmo, pero, debido a múltiples actividades que oficialmente se tienen que cumplir, las aleja del interés del niño y no son significativas para ellos.

De este modo consideramos que no se respeta el nivel intuitivo del sujeto, ni se respetan las vivencias o intereses de los niños.

El grado de desarrollo en el que se encuentran los alumnos de quinto y sexto grado de acuerdo con Piaget es la etapa de las operaciones concretas ésta se caracteriza de la siguiente manera:

Es un período que señala un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento, pero aún se tiene que recurrir a la intuición y a la propia acción para el aprendizaje en el niño.

El sujeto ya sabe descentrar y no se queda limitado a su propio punto de vista, por el contrario, es capaz de coordinar las diferentes ideas y opiniones obteniendo de esta manera sus propias conclusiones.

Sin embargo, las operaciones del pensamiento son concretas porque solo se logra un aprendizaje cuando el sujeto actúa con la realidad o, cuando se recurre a una representación suficientemente objetiva o viva. Esto nos indica que el niño de la etapa concreta, no puede lograr aprendizajes que se basen en enunciados puramente verbales y mucho menos sobre hipótesis, los sujetos son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando de una actividad aislada a ser una conducta de cooperación.

Por lo que se refiere al desarrollo del lenguaje y pensamiento de los niños de esta etapa, podemos mencionar que de acuerdo con Vigotski.

"El lenguaje desempeña un papel esencial en la organización de las funciones psicológicas superiores". (25)

Se entiende que para favorecer el desarrollo y pensamiento en los niños es necesario partir de los procesos de la expresión oral.

(25) Vigotski L.S. El lenguaje en la escuela. Citado en:
Antología UPN. p. 34

B) RECURSOS QUE SE PUEDEN EMPLEAR PARA MEJORAR LA EXPRESION
ORAL DE LOS ALUMNOS

Conversación

Uno de los medios más eficaces para estimular y desenvolver el lenguaje en los alumnos, es la conversación, donde se realiza un cambio de ideas y sentimientos.

La conversación permite el acercamiento de unos a otros con simpatía y placer donde las personas revelan su carácter, gustos y emplean las palabras con exactitud, evitando los errores más comunes.

Para poder dominar la conversación es necesario saber leer y escuchar con atención a las personas que hablan bien, el maestro Rafael Ramírez dice:

Saber escuchar es una cualidad preciosa,
pues mucho aprende el que sabe escuchar;
quien en verdad escucha, en verdad
oye. (26)

(26) Rafael Ramírez. Didáctica de la expresión oral y escrita. p. 33

Es de vital importancia permitir a los alumnos los temas de conversación y aprovechar su interés como motivo de aprendizaje.

En quinto y sexto grado debe cuidarse la correcta expresión gramatical y aprovechar las relaciones maestro-alumno y entre alumnos para conversar, e intercambiar experiencias que ayuden a aumentar el caudal del saber.

Una de las metas de la educación debe ser: crear el deseo apremiante de conversar, guiando y orientando esta actividad de acuerdo con la edad, los intereses y el grado de desarrollo psíquico de los educandos; tomando en cuenta dos puntos esenciales:

1º El ambiente del hogar infantil

a) animales

b) plantas

c) juegos

2º Ambiente escolar

a) libros

b) láminas.

c) mapas

d) juegos

Narración

Por medio de la narración se expresa un hecho real o imaginario; es un relato de lo que se piensa, se ve o se oye, con ella se estimula al niño a desarrollar su capacidad de imaginación; se disciplina la mente; se ejercita la tensión y se adquiere la habilidad de la expresión oral.

Heidegger afirma que:

"Vivir es expresarse" (27)

Los objetivos que se persiguen mediante la narración es que el educando se exprese con claridad y sencillez, que facilite su conocimiento a través de la expresión de sus pensamientos y adquiriendo formas de expresión que favorezcan su adaptación al medio.

(27) Heidegger. Didáctica de la Expresión Oral y Escrita. p.29

Lectura

Para obtener éxito en la lectura con nuestros alumnos es necesario que el maestro tome en cuenta dos aspectos fundamentales:

- 1º Las características de sus alumnos.
- 2º Preparación científica y pedagógica adaptada al nivel de los alumnos.

Existen otros factores que el maestro debe conocer para el dominio de la lectura oral; sus experiencias y el medio ambiente en que se desenvuelve el niño, ya que por experiencia propia nos hemos percatado que muchos niños provienen de hogares en donde no se tiene acceso a fuentes de lectura, por lo tanto su vocabulario es muy pobre y afecta el desarrollo de la expresión oral.

El objetivo primordial en la lectura en los grados superiores es convertirla en herramienta de trabajo, sin olvidar que algunos niños presentan dificultades dentro de la práctica de la lectura, para lo cual el maestro debe seleccionar estrategias adecuadas de modo que los resultados sean positivos.

C) MEDIDAS QUE PUEDEN TOMARSE EN CUENTA PARA LA FORMACION DE BUENOS LECTORES

- 1º Organizar a los niños de grupos superiores para que se den a la tarea de buscar las mejores lecturas que correspondan a sus gustos e intereses, reuniéndose una o dos veces por semana a discutir o explicar lo que se entendió de cada lectura y seleccionar las que pueden ser aprovechadas para los actos cívicos.
- 2º Los alumnos deben formar en su grupo su biblioteca particular con libros o documentos que a ellos les gusten.
- 3º El maestro debe interesar a sus alumnos en la formación de álbumes, de rimas, canciones, cuentos, refranes o trabalenguas que ellos mismos elaboren con recortes de revistas, periódicos y libros, los cuales puedan intercambiar con todos sus compañeros.
- 4º Tratar de crear el hábito de llevar al salón de clases un periódico donde seleccionen cada uno una noticia digna de comentar.
- 5º Es necesario que la elaboración del periódico mural sea por los niños de acuerdo a las habilidades que cada uno posee.

6º Que de todas las lecturas vayan formando un glosario con las palabras no comprendidas.

EL CUENTO

El cuento tiene un valor educativo dentro de la enseñanza primaria: despierta la imaginación y la fantasía, es un medio propicio para mejorar el lenguaje, no debemos olvidarnos de contar cuentos a nuestros alumnos y que ellos también lo practiquen, la finalidad primordial de un cuento es deleitar y encantar al niño.

También mediante el cuento se pueden realizar actividades como: repetir y comentar el cuento leído, haciendo resaltar las palabras nuevas, explicando su significado con el fin de enriquecer su vocabulario.

Es importante que cuando el niño pronuncie palabras incorrectas, no se corrijan en ese momento, posteriormente podrán hacerse al pedirle a los niños que anoten en sus cuadernos las palabras mal pronunciadas, para que entre todos hagan correcciones.

Los cuentos se clasifican en cuatro categorías:

1.- Cuentos fantásticos

En ellos abunda la fantasía, lo extraordinario, con personajes ficticios y aventuras maravillosas donde se les da vida a las brujas, gigantes, princesas, a todos los héroes de historietas que parecen inmortales y siempre triunfan.

Se deben de aprovechar, haciendo comparaciones a la época en que se vive, acercándolas a la realidad y divirtiéndolo al niño.

Anteriormente mencionamos que los cuentos alimentan la imaginación, por lo tanto debemos además saber aprovecharla en su forma creadora, como parte de su personalidad, acorde con el desarrollo psicológico.

Se debe evitar la narración de cuentos de personajes crueles que pueden enfermar o crear estados patológicos del sistema nervioso.

2.- Cuentos Instructivos

Son cuentos de gran utilidad en la escuela primaria, contienen verdades científicas e instructivas, que forman parte de los contenidos básicos.

Además se pueden incluir en ellos normas morales que el niño puede detectar y aprovechar en beneficio de su conducta y la sociedad en que se desenvuelve.

3.- Cuentos Formadores

Favorecen el desarrollo de sentimientos artísticos, de bondad, firmeza, carácter y hábito de trabajo; el maestro debe hacer una selección de cuentos que estén de acuerdo a los intereses para la habilidad que desee ejercitar en los alumnos.

4.- Cuentos Humorísticos

Son los tipos de cuentos que se deben emplear en el salón de clases, para hacer agradables los momentos de tedio o mal humor; estimulando por medio de la risa el desarrollo y crecimiento del organismo infantil, el empleo de éstos cuentos pueden ser un alimento espiritual que logre formar niños sanos en cuerpo y alma.

DECLAMACION

La recitación responde a una necesidad cultural, emocional y social, motivo suficiente para implementar actividades

donde el niño ejercite la recitación.

La utilidad de la declamación en la escuela primaria

- a) Es uno de los medios más sencillos de adquirir expresiones bellas.
- b) Es un valioso auxiliar o recurso para enriquecer el vocabulario infantil.
- c) Se enriquece la imaginación y se cultiva la memoria.
- d) Es un medio de mejorar la voz ampliarla y articular claramente las palabras.
- e) Por este medio, el lenguaje adquiere más resonancia, volumen, tono y modulación.
- f) Con la recitación, el niño educa su oído y adquiere el hábito de escuchar y entender.
- g) Ayuda a formar el gusto literario.
- h) Es una forma de exteriorizar las emociones más diversas.

D) ANALISIS CONCEPTUAL DEL LENGUAJE

El lenguaje es un medio de comunicación y expresión que el hombre construyó y desarrolló a través del tiempo, ésta construcción se llevó a cabo respondiendo principalmente a una necesidad vital de relación social y como medio de expresión de pensamientos e ideas, gradualmente el hombre comprendió que el pensamiento no solo depende del lenguaje en general, sino que hasta cierto punto está determinado por cada lenguaje.

Como dice Gregorio Macedo :

"La misión del lenguaje consiste, precisamente, en una ampliación socializadora de la realidad". (28)

El hombre se fué diferenciando de los animales por la evolución de su sistema de comunicación, es decir, por la presencia del lenguaje con un sistema de signos estructurados.

El trabajo y la actividad cotidiana que se realizaba hizo necesario la aparición de un sistema de nuevos medios de expresión y de comunicación muy superior a los rudimentarios

(28) Gregorio Macedo. Didáctica de la Expresión Oral y Escrita. p. 29

signos primitivos que conocía el mundo animal, con esto podemos decir que a partir del trabajo el hombre empezó a desarrollar y dar forma a su sistema de comunicación.

Al mismo tiempo desarrolló niveles más estructurados de su capacidad intelectual, el lenguaje no solo permitió coordinar la actividad humana de modo inteligente para describir y transmitir la experiencia, mejorando con ello la eficiencia del trabajo.

También logró singularizar los objetos atribuyéndoles determinadas palabras, dejando con ello al anonimato de la naturaleza y poniéndolo bajo el control del hombre.

La relación lenguaje-pensamiento es una forma dialéctica de interrelación, ambas están en constante influencia.

En este proceso uno de los aspectos fundamentales del lenguaje, es su relación con las estructuras del pensamiento, puesto que la comprensión y la utilización de las palabras supone la estructuración de una serie de operaciones lógicas, que son favorecidas por el lenguaje y la actividad del individuo.

En otros términos afirmaremos que lenguaje y pensamiento forman una unidad indisociable, un todo estructurado, cuyos

elementos están en una constante influencia recíproca.

De esta manera el lenguaje coadyuva a la formación de estructuras más abstractas del pensamiento, y este pensamiento amplía su horizonte con la incorporación de nuevos elementos lingüísticos.

En el transcurso de nuestra práctica docente hemos observado una serie de problemas que se nos presentan y a los cuales la mayoría de las veces se dejan pasar año tras año sin que merezcan una investigación de nuestra parte, uno de ellos es la falta de expresión oral en los niños, aspecto importante que se ha tomado hoy como base para nuestro trabajo.

Principalmente, se puede palpar en los ejercicios de redacción que aplicamos continuamente al grupo, obtuvimos muy pobres resultados, ya que le es difícil al alumno la estructuración de sus ideas y su desarrollo en forma oral, del mismo modo se percibía la dificultad para expresar sus opiniones y comentarios de un tema o clase expuesta por el maestro, de igual manera cuando se les pedía que lo hicieran por escrito, se notaba esta deficiencia.

Reflexionando, llegamos a la conclusión de que ésta situación problemática indica que al interior del proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua, existen ciertos mecanismos

que limitan su apropiación y que es pertinente hacer explícitos, en éste sentido consideramos que la metodología empleada por el maestro para la enseñanza de éstos contenidos, no resulta la más apropiada.

John Dewey menciona que:

"El método es el orden del desarrollo de las capacidades e intereses del niño". (29)

Si el docente no adecúa el método de acuerdo a los intereses del niño los resultados serán pobres, con pocas oportunidades para que el niño exprese libremente opiniones, comentarios y su lenguaje será muy reducido.

Por otra parte los docentes de grados inferiores (3º y 4º) no otorgan demasiada importancia a los contenidos de expresión oral y escrita, de esta forma en los grados superiores se presenta el problema de la poca capacidad de expresión y redacción en los niños.

Las experiencias obtenidas demuestran que la expresión oral requiere de una atención esmerada dentro de la nueva

(29) John Dewey. Pedagogía General. p. 165

modernización educativa, donde el maestro participa simplemente como guía del proceso enseñanza-aprendizaje, siendo el alumno el encargado de construir su propio conocimiento, de acuerdo a sus habilidades y posibilidades que le proporciona el ámbito escolar y social.

La hipótesis planteada al inicio de nuestro trabajo ha sido comprobada mediante la investigación documental, llegando a la conclusión de que la expresión oral es un recurso básico en el proceso enseñanza-aprendizaje.

E) ANALISIS DE LA EXPRESION ORAL

En la actualidad el lenguaje, como forma de comunicación en la vida cotidiana, ocupa en la escuela un lugar tan importante como la lectura y la escritura.

De ahí surge la necesidad de ayudar a los niños a utilizar el lenguaje para expresar sus ideas; conscientes de que el lenguaje que se adquiere fuera de la escuela es bastante limitado.

En el salón de clase los alumnos cometen errores simples en la gramática, es tarea del maestro esforzarse por lograr una buena pronunciación, disminuyendo malos hábitos en el

lenguaje y ayudándolo a que sea él mismo quien corrija sus errores.

Es importante recordar que por muy primitivo que parezca el lenguaje que ya traen los niños, la adquisición de este lenguaje puede considerarse un logro. Posteriormente mejorará su desarrollo si se le da la libertad para expresarse. El medio ambiente deberá permitirlo y alentarle a hablar con sus compañeros y personas que le rodean.

Como menciona Frank Smith:

"Ellos aprenden el lenguaje, básicamente porque es parte del mundo que los rodea; porque ven a otra gente que lo usa, que le da sentido". (30)

El maestro debe promover una experiencia positiva con el lenguaje utilizando técnicas de enseñanza activas, cuestionadas a sus alumnos, y sugiriendo respuestas empleando términos desconocidos, como sinónimos, la imaginación, el ritmo, todas incluidas en la conversación.

(30) Franck Smith. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. Citado en: Antología UPN. p. 14

Enseñar a los niños canciones, propiciar que ellos mismos las compongan y discutan poemas.

El desarrollo del lenguaje se lleva a cabo todo el tiempo, dentro del marco cotidiano de la vida en el salón de clases, se puede discutir de diferentes temas, ejemplo: Un suceso que en ese momento le interese comentar.

Como elaborar un recado, seleccionar algunos materiales, son ocasiones en la que el niño tiene la oportunidad para escuchar y seguir instrucciones, es conveniente tomar en cuenta a todos los alumnos sin menospreciar a aquellos niños que tienen dificultades en su expresión, sin embargo es algo frecuente que hacemos en los salones de clase.

En los grupos superiores el maestro introduce expresiones más formales de lenguaje como: Lectura en voz alta, declamar poesía, describir cómo hacer las cosas, lenguaje instruccional; debe aprovechar el lenguaje natural de los niños, intercambiando experiencias que servirán de aprendizaje para el maestro y a los propios niños.

El trabajo que se realiza la mayor parte en el salón de clases se da por medio del diálogo abierto, el maestro debe brindar la oportunidad al niño de que se haga una discusión de los temas mediante preguntas específicas como: ¿Qué parte del

relato les gustó más? o ¿Les dió miedo? o ¿A ustedes les ha pasado algo parecido?, estas preguntas favorecen la discusión.

A medida que la discusión cobra fuerza el maestro debe retirarse de la participación, manteniéndose al pendiente de algún problema que pueda surgir.

El maestro puede valerse de la dramatización, favoreciendo otra clase de experiencia en la comunicación mediante el lenguaje, después de visto el tema a los niños les resulta más atractivo improvisar obras de teatro con personajes creados por ellos mismos, cuidando de no forzar a los alumnos a que participen si ellos no están de acuerdo en hacerlo.

F) DINAMICAS Y EJERCICIOS

Las actividades son muy importantes, sirven de motivación al niño, al mismo tiempo que cumplen un objetivo; en nuestro caso desarrollar la expresión oral en el niño.

Las siguientes actividades son algunas que se aplicaron en los grados de 5º y 6º para observar los avances y retrocesos que presentan los alumnos en el aspecto de expresión oral.

Iniciamos con una dinámica para introducir al niño en el proceso de la comunicación.

- Nombre: Clínica del rumor.
- Recursos materiales: La dinámica se desarrolla dentro y fuera del salón de clase, carteles, marcadores y pizarrón.
- Recursos humanos: Los mismos niños y se elige un conductor.
- Utilidad: Que los niños detecten cómo se distorsiona la información después de transmitirse a un cierto número de elementos (niños).

- Indicaciones: El conductor selecciona de tres a cinco sujetos a los que se les pide salir del salón; elige a uno de ellos para enseñarle un cartel con el texto original, éste lo comunica al siguiente compañero, repitiendo la operación hasta terminar con el último sujeto.

Al final el niño que recibe el mensaje platica al grupo su versión, el conductor lee el texto original haciendo comparaciones con la última versión del niño.

- Aplicaciones: La dinámica se desarrolló con entusiasmo, participando activamente la mayoría del grupo, al finalizar esta dinámica los niños expresan que la información varía al pasar de una fuente a otra, concluyendo, que es necesario escuchar bien lo que se dice y a la vez transmitirlo correctamente.
- Evaluación: Al concluir la aplicación de la dinámica observamos la rapidez del pensamiento infantil y cómo logró expresar con fluidez el mensaje transmitido, favoreciendo el desarrollo de su expresión y comunicación.

(Ver Anexo No. 1)

- Nombre : Un hombre de principios
- Recursos materiales: Sillas, el patio de la escuela.
- Recursos humanos: Los mismos niños.
- Utilidad: Favorecer el desarrollo del pensamiento infantil.
- Indicaciones: Se elige un coordinador, el cual pide a los participantes formar un círculo, inicia el juego narrando cualquier historia donde todo debe empezar con una letra determinada.
- Aplicación: El coordinador inicia contando una historia principiando con la letra p, los niños deberán responder las preguntas sin olvidar contestar con la letra sugerida por el coordinador, el niño que se equivoque o tarde más de cuatro segundos en responder, pasa al centro y/o da una prenda. Después de un rato varía la letra, deben hacerse las preguntas rápidamente.
- Evaluación: Con ésta dinámica nos dimos cuenta de la participación activa en los niños, los resultados obtenidos fueron satisfactorios, ya que hubo intercambio grupal, propiciando agilidad en el pensamiento y lenguaje, de ésta manera la expresión oral cumplió su objetivo. (Ver Anexo No. 2)

- Nombre: La telaraña
- Recursos materiales: Una bola de cordel.
- Recursos humanos: Niños y maestro.
- Utilidad: Por medio de la comunicación los niños se integran al grupo, externando sus gustos y aficiones.
- Indicaciones: Los alumnos forman un círculo, uno de ellos toma la bola de cordel: el cual tiene que decir su nombre, sobrenombre, pasatiempo favorito, su mascota preferida, toma la punta del cordel y lanza la bola a otro compañero, quien debe presentarse igual que el anterior y así sucesivamente hasta que todos los participantes quedan enlazados en una especie de telaraña.
- Aplicación: Todos los niños deberán estar atentos pues no se sabe a quien va a lanzarse la bola el último participante recoge la bola y la regresa a quien se la envió repitiendo los datos dados por su compañero.
- Evaluación: Observamos la importancia que se desarrolla en el proceso de la comunicación entre los niños, se sienten más seguros y confiados expresando sus gustos y aficiones, al mismo tiempo que se conocen unos a otros. (Ver Anexo No.3)

- Nombre: Fábula "El diamante"
- Recursos materiales: Carteles con la lección el diamante.
- Recursos humanos: Los niños.
- Utilidad: Fomentar el gusto por la lectura en los niños para ampliar y mejorar la expresión oral y escrita.
- Aplicación: Lectura en silencio por los alumnos para señalar las palabras que no comprendan, consulta y explicación de las palabras difíciles por los mismos niños, empleo de las palabras, nueva lectura en silencio por los alumnos, lectura de ejemplo por los niños más adelantados, lectura oral, comentarios a la lectura.
- Evaluación: Tomar en cuenta los siguientes aspectos:
 - a) Comprensión
 - b) Pronunciar con claridad
 - c) Respetar los signos de puntuación
 - d) Entonación
 - e) Fluidez

(Ver Anexo No. 4)

- Nombre: Narración de experiencias

- Recursos materiales: Papel, lápiz, crayolas.

- Recursos humanos: Los niños.

- Utilidad: Desarrollar la expresión libre en el niño.

- Aplicación: Se pide a los niños el relato de una experiencia que les haya parecido interesante.

- Evaluación: Se evalúa la expresión ante el grupo, vocabulario empleado, modulación de voz, mímica y seguridad.

- Nombre: Dramatización de un cuento creado por los niños.

- Recursos materiales: Material de reúso, títeres elaborados por ellos mismos, carteles, salón o foro de la escuela.

- Recursos humanos: Los niños.

- Utilidad: Desarrollar la creatividad en el niño y el gusto por el cuento.

- Aplicación: Los niños elaboran el cuento, y se organizan en equipos para preparar la obra.
- Evaluación: La espontaneidad del niño, la originalidad del tema y su actuación.

G) E V A L U A C I O N

El lenguaje es una rica fuente de donde se extraen infinidad de palabras cuyo conocimiento a veces es ignorado por el niño; es responsabilidad del maestro dar una explicación apropiada y borrar toda duda al respecto.

En este trabajo se propone realizar una revisión del proceso educativo, en él se consideran todos los hechos y actitudes sobresalientes que se presentan en los niños.

Mediante la evaluación nos damos cuenta del grado de desarrollo que el niño ha alcanzado, no únicamente en el área de español, sino en todas las áreas programáticas; nuestro objetivo es la expresión oral recurso básico del aprendizaje es aquí donde se hace mención de: si se logró o no el objetivo de nuestra tesis.

Al inicio del año escolar notamos que algunos niños presentaban dificultad para expresarse o entablar diálogo con sus compañeros de grupo, otros más desenvueltos, de inmediato se relacionaban con los demás o iniciaban la conversación participando en actividades para romper el hielo en el grupo.

Posteriormente nos dimos cuenta que, aquellos alumnos que

mostraban timidez y escaso nivel para expresarse fué, que no existía confianza entre alumno-maestro y alumno-alumno, ésta se fué adquiriendo con el paso de los meses y la aplicación de dinámicas para lograr una buena comunicación.

Esto favoreció el desarrollo de la expresión oral, con resultados positivos, ya que la mayoría de los niños participó con verdadero entusiasmo en las dinámicas aplicadas como: la presentación de cada uno de nosotros al inicio del año escolar, representación de un animal de acuerdo a la letra inicial de su nombre, ejercicios que colaboraron a cumplir nuestro objetivo la expresión oral recurso básico del aprendizaje.

Al final de cada unidad de trabajo, se invitó a los padres de familia para que vieran trabajar a sus hijos y participaran con ellos cuando se les pidiera, así mismo se enteraban de cómo se les evaluaba en determinados aspectos, pues algunos creen que el maestro se basa únicamente a aplicar por escrito un cuestionario y listo: con la dramatización la escenificación, la representación de diferentes maquetas y periódicos murales se califica el aprovechamiento de la labor educativa; al mismo tiempo se desarrolla la habilidad para expresarse y se cumple con otros objetivos del programa como lo son : educación artística, física, cívica.

Cabe mencionar que la asistencia de los padres de familia al principio del año fué mínima, pero, a base de insistir, aumentó el número de los mismos al salón de clase, esto es muy importante, pues el niño toma con más interés el proceso educativo si tiene el apoyo de sus padres y nosotros como maestros obtenemos resultados satisfactorios.

CONCLUSIONES

C O N C L U S I O N E S

Analizando el estudio de la expresión oral hemos llegado a las siguientes conclusiones.

- El lenguaje oral es el medio de comunicación propio del género mediante él expresamos nuestras ideas, transformamos el pensamiento en palabras y las comunicamos a nuestros semejantes.
- El niño al nacer, no sabe hablar, tampoco entiende lo que se le dice; es el medio ambiente la influencia para aprender a comunicarse oralmente; poco a poco va comprendiendo el significado de las palabras y la manera de articularlas.
- Para lograr eficacia en toda labor educativa, el maestro debe conocer al sujeto de la educación y así poder diagnosticar el desarrollo mental y pedagógico de sus alumnos, medio fundamental para la planeación del proceso enseñanza-aprendizaje.
- La educación moderna tiene como objetivo principal el respeto a la personalidad del niño, es tarea fundamental del maestro conocerla para respetarla y conducirla en forma adecuada hacia su cabal desarrollo.

- Es necesario romper con las prácticas escolares tradicionales, que solamente dejan al niño un conocimiento de conceptos memorísticos que fácilmente se olvidan.
- El proceso de la enseñanza de la lengua debe iniciarse desde el hogar, es necesario tratar de hablar correctamente, empleando palabras sencillas pero significativas para el niño.
- Lenguaje y pensamiento deben crecer en el niño desde el período preescolar, el docente, debe detectar los problemas de lenguaje para no entorpecer el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.
- La práctica de la expresión oral solo puede adquirirse en forma activa, a base de la ejercitación continua.
- La relación maestro-alumno alumno-alumno desempeñan un papel importante en el proceso educativo.
- La nueva educación concibe al educando como un ser activo, crítico y reflexivo, capaz de construir su propio conocimiento.
- En la medida que se le brinde al niño la oportunidad de expresarse, éste adquiere fluidez y conocimientos neces-

rios para enriquecer más su lenguaje.

- El buen éxito de la enseñanza proviene del deseo y el esfuerzo que pongan los escolares en su estudio, aunado a la forma y organización de su estudio.
- Para despertar el interés de los alumnos por la expresión oral, el docente debe seleccionar los métodos y materiales que correspondan a las características de los educandos.
- Mediante la práctica de los ejercicios de redacción, narración, lectura, conversación y descripción de cuentos, se facilita aún más el desarrollo natural de la expresión oral en los niños.
- La expresión oral representa uno de los recursos básicos indispensables en el conocimiento de los alumnos, una serie de características que debe conocer el maestro para realizar eficazmente su labor educativa; además de que constituye uno de los aspectos implicados en el área de Español, esto no quiere decir que en las otras asignaturas no puedan emplearse actividades que promuevan la libre expresión del niño.
- Con la simple conversación que se realiza entre maestro-alumnos diariamente, es oportunidad para detectar las defi-

ciencias en el uso del lenguaje, momento indicado para que el maestro emplee situaciones prácticas que involucren la participación activa y colectiva de los educandos, favoreciendo un enlace afectivo que mejore la interrelación grupal.

- Podemos concluir que los alumnos con deficiencias lingüísticas o de expresión, es a consecuencia de que no se han aplicado los ejercicios adecuados o se les ha restado la importancia que tienen; para poder externar libremente sus ideas y sentimientos, olvidándonos que nuestra sociedad requiere de individuos capaces de mejorar y transformar el mundo en que viven.

SUGERENCIAS

SUGERENCIAS

De acuerdo al análisis realizado en nuestro trabajo de tesis sobre la expresión oral recurso básico del aprendizaje sugerimos:

- Que todo maestro conozca la personalidad de sus alumnos para desarrollar armoniosamente sus capacidades, cognitiva, afectiva y social.
- Después de conocer el material humano que tenemos en nuestras manos, juzgamos conveniente elaborar estrategias bajo un nuevo enfoque pedagógico que permita el rescate de los intereses del niño y lo encamine a convertirse en sujetos creativos y reflexivos.
- Cuando los alumnos presenten alguna dificultad en su expresión, es necesario buscar las posibles soluciones y estudiar los métodos y actividades apropiados que logren mejorar ésta capacidad, mediante una constante ejercitación.
- Que se propicie el hábito por la lectura, involucrándolos en la tarea de formar su biblioteca con libros o revistas que sean de su agrado.

- Que los alumnos participen en equipos o en forma grupal donde la conversación surja espontánea, propiciando un intercambio de experiencias de donde puedan tomar palabras nuevas que enriquezcan su léxico.
- Mediante la dramatización y la recitación donde el alumno organiza y elabora sus propios diálogos, desarrolla su iniciativa, surgiendo libremente su lenguaje natural.
- Que el docente involucre a sus alumnos en las participaciones de actos cívicos, deportivos y culturales que ejerciten la expresión oral, al mismo tiempo se cumple con el programa escolar.
- Que el maestro nunca pierda su entusiasmo por seguir investigando y hacer realidad las actividades y ejercicios de expresión oral que marcan los programas vigentes y/o en su caso, adecuarlas de acuerdo a las necesidades de los educandos.

Estas recomendaciones se hacen con el propósito de lograr un cambio en los alumnos, de un ser pasivo que era a un ser activo apto para participar en su grupo o en público sin temor y confianza en su capacidad de expresión oral.

BIBLIOGRAFIA

B I B L I O G R A F I A

- DANILOV, M.A. Las fuerzas motrices de la enseñanza. Ed. Grijalbo, México. 1977. 341 pp.
- GILBERT, Roger. Las ideas actuales en pedagogía. Ed. Grijalbo, México. 1988. 248 pp.
- JIMENEZ ALARCON, Moisés. Segundo curso de Español. Ed. Herre-
ro, México. 1972. 558 pp.
- NASSIF, Ricardo. Pedagogía general. Ed. Kapelusz Mexicana,
México. 1989. 305 pp.
- NAVA SEGURA, Heron. La Psicología y el significado de la vida.
Ed. Roca, México. 1979. 155 pp.
- NOT, Louis. Las pedagogías del conocimiento. Ed. Olimpia,
México. 1987. 495 pp.
- PIÑA VILLALOBOS, Adelina. Didáctica de la expresión oral y
escrita. Ed. Oasis, México. 1967. 186 pp.

- RANGEL HINOJOSA, Mónica. Comunicación oral. Ed. Trillas. México. 1992. 91 pp.
- SALAZAR, José Miguel. Psicología social. Ed. Trillas, México. 1979. 427 pp.
- S.E.P. Contenidos de aprendizaje. Ed. S.E.P. México. 1993. 76 pp.
- S.E.P. Didáctica de la lectura oral y silenciosa. Ediciones Oasis, México. 1968. 430 pp.
- SOLCHAGA ZAMUDIO, Noe. Expresión oral infantil. Ed. Avante, México. 1985. 260 pp.
- U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología. Ed. S.E.P. México. 1988. 264 pp.
- U.P.N. El lenguaje en la escuela. Antología. Ed. S.E.P. México. 1988. 138 pp.
- U.P.N. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología. Ed. S.E.P. México. 1990. 409 pp.

U.P.N. Planificación de las actividades docentes. Antología.

Ed. S.E.P. México. 1986. 290 pp.

U.P.N. Teorías de aprendizaje. Antología. Ed. S.E.P. México.

1986. 450 pp.

ANEXOS

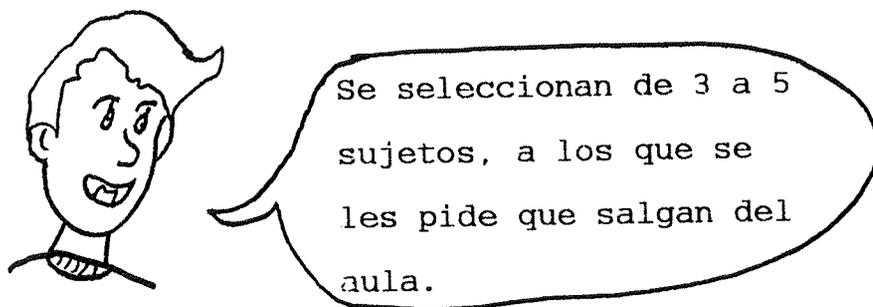
ANEXO No. 1

CLINICA DEL RUMOR:

I. Objetivo: Entender como se tergiversa la información.

II. Material: Un texto

III. Desarrollo :

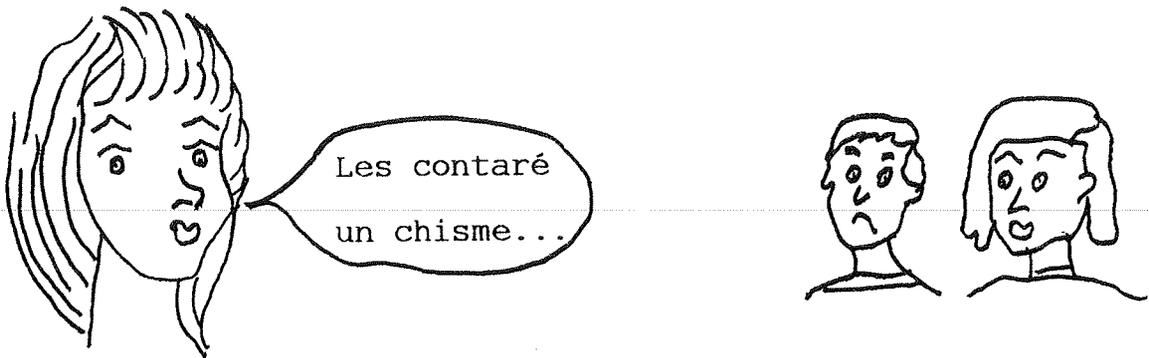


Se pasa al primer sujeto y se le pide que lea el texto. Se recoge el texto y se le pide al sujeto que se lo platique a su compañero.

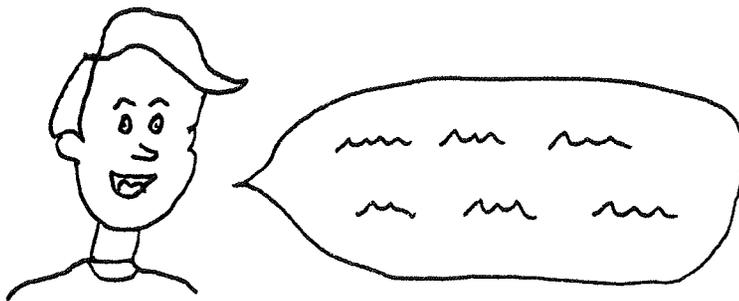


Se repite la operación, hasta terminar con el último sujeto.

Este platicará al grupo su versión.



El conductor lee el texto original.



El grupo concluye



ANEXO No. 2

UN HOMBRE DE PRINCIPIOS

I. Objetivo: Animación.

II. Desarrollo:

Todos los participantes se sientan en círculo. El coordinador en el centro, inicia el juego narrando cualquier historia donde todo debe empezar con una letra determinada.

EJEMPLO:

Tengo un tío que es un hombre de principios muy sólidos, para él todo debe empezar con la letra p. Así su esposa se llama...

A ella le gusta mucho comer...



ee ¡Patricia!



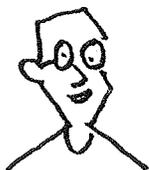
pa, pa... ¡PAPA!



... Y un día se fue a a pasear a...

Y se encontró un...

¡PEKIN!



eee ¡PLUMERO!



El que se equivoca o tarda más de cuatro segundos en responder pasa al centro y/o da una prenda. Después de un rato se varía la letra. Deben hacerse las preguntas rápidamente.

ANEXO No. 3

LA TELARAÑA

I. Objetivo: Presentación-integración

II. Materiales: Una bola de cordel

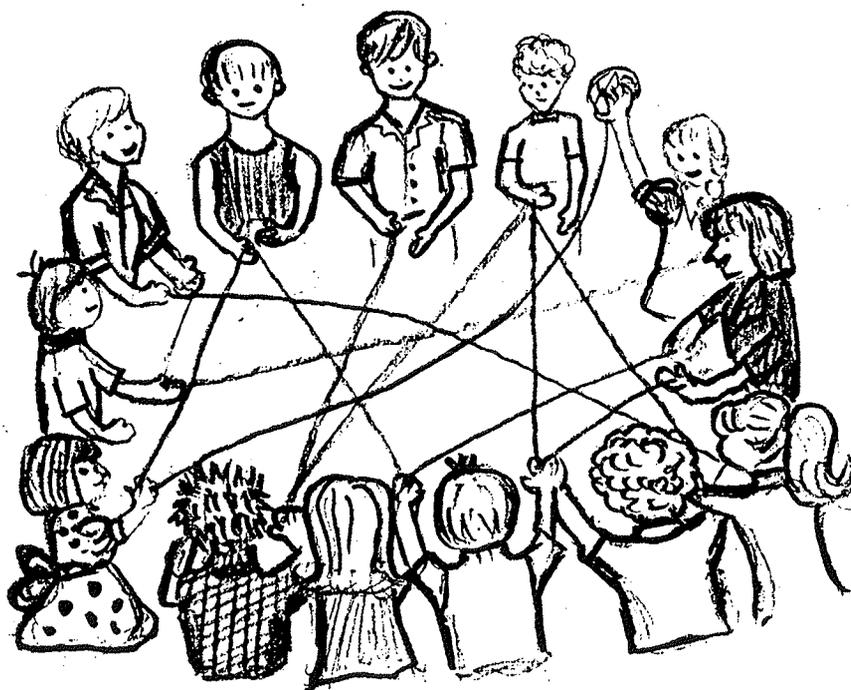
III. Desarrollo:

Los participantes se colocan de pie formando un círculo y se le entrega a uno de ellos la bola de cordel, el cual tiene que decir su nombre, sobrenombre, pasatiempo favorito, su mascota preferida, etc.; Luego, éste toma la punta del cordel y lanza la bola a otro compañero, quien a su vez debe presentarse de la misma manera. La acción se repite hasta que todos los participantes queden enlazados en una especie de telaraña.

Una vez que todos se han presentado, quien se quedó con la bola debe regresarla al que se la envió, repitiendo los datos dados por su compañero. Este a su vez, hace lo mismo de tal forma que la bola va recorriendo la misma trayectoria pero en sentido inverso, hasta que regresa al compañero que inicialmente la lanzó. Hay que advertir a los participantes, la

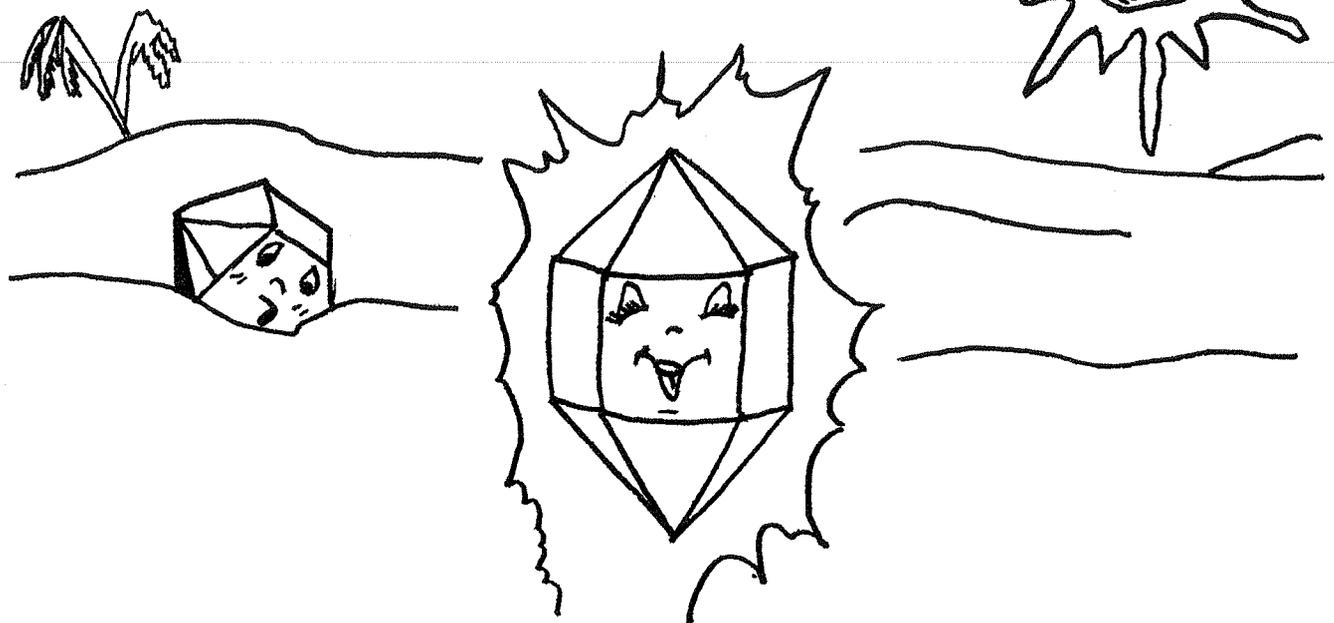
importancia de estar atentos a la presentación de cada uno, pues no se sabe a quien va a lanzarse la bola y posteriormente deberá repetir los datos del lanzador.

Me llamo Efrén
me gustan mucho
los pájaros.



ANEXO No. 4

EL DIAMANTE



Triste, opaco, sin brillar
 un diamante no pulido,
 encontrábase perdido
 en el valle del palmar.
 Vióle un joyero al pasar
 y a su taller le llevó
 cuidadoso le laboró,
 y hermoso entonces, luciente,
 magnifico y esplendente
 la luz del sol reflejó.

Así el hombre no educado,
 cual piedra desconocida,
 suele encontrarse en la vida
 triste, sin luz, despreciado;
 mas si a estudiar consagrado
 busca el saber con anhelo,
 tórnase en dicha su duelo;
 la educación lo embellece,
 y en su alma que resplandece
 refleja la luz del cielo.



Medina Sergio. en: Lecturas
 Dirigidas. 5º Grado.
 Educación Primaria.