



Unidad UPN-28-D



S. E. C. U. D. E.



El taller de teatro, un recurso fortalecedor
de la expresión oral y corporal..

Profra. Noemí Díaz González.

PN-11-X-EN



Unidad UPN-28-D



S. E. C. U. D. E.

El taller de teatro, un recurso fortalecedor
de la expresión oral y corporal.

Profra. Noemí Díaz González..

Informe Académico que se presenta
para obtener el título de
Licenciada en Educación Primaria.

Nuevo Laredo, Tam.

Junio de 1994.



SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR

UNIDAD UPN - NUEVO LAREDO, TAM.



Sección: Administrativa
Mesa: Correspondencia
No. de Oficio: 376
No. de Expediente: 8.0.C.L./94

Nuevo Laredo, Tam., a 20 de Junio de 1994

ASUNTO: DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION.

C. PROFRA: NOEMI DIAZ GONZALEZ
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

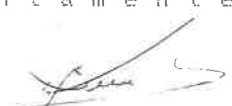
"EL TALLER DE TEATRO, UN RECURSO FORTALECEDOR
DE LA EXPRESION ORAL Y CORPORAL"

opción INFORME ACADEMICO a solicitud del asesor C. Profra. Sylvia Uriegas Rodríguez, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e.




MTRO. HECTOR HUGO BENAVIDES VALDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 28-D NUEVO LAREDO.

SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE
Subsecretaría de Servicios Educativos
Dirección de Educación Media Superior y Extraescolar
UNIDAD UPN -
CD. NUEVO LAREDO, TAM.

HHBV/cpo.*

DEDICATORIA

*Con muchísimo amor
para mi pequeña hija
Mimi Arroyo Díaz*

INDICE

	Página
DEDICATORIA	
INTRODUCCION	1
5 I. FORMULACION DEL PROBLEMA	3
A. Antecedentes	3
B. Definición	10
2 C. Delimitación	11
1 D. Justificación	15
3 E. Objetivos	18
4 II. MARCO DE REFERENCIA	19
A. Medio Escolar	19
B. Organización del personal	21
III. DEFINICION DE TERMINOS	23
IV. PROGRAMA SOCIOEDUCATIVO	32
A. Cronograma	34
B. Planeación y Actividades	35
1. Solicitud de autorización al supervisor escolar	35
2. Solicitud de autorización y colaboración al director	36
3. Solicitud de autorización a los padres	37
4. Construcción de escenario	40
5. Formar el rincón de dramatización	49
6. Emplear el material del rincón para disfrazarse	50
7. Realizar juegos organizados de dramatización	51
8. Realizar juegos de imitación de sonidos y movimientos	53
9. Realizar juego "Los estados de ánimo"	55
10. Realizar juegos dramatizados con mímica	57

11. Representar fonomímicas	65
12. Realizar personificaciones espontáneas	66
13. Realizar improvisación de diálogos	67
14. Representar una situación por medio de mímica	69
15. Organizar el contenido de un cuento	73
16. Representación con objetos animados	76
17. Representación de teatro guiñón participando las madres de familia	81
18. Juegos dramatizados empleando muñecos digitales	90
19. Elaborar títeres de barra y representar un diálogo	92
20. Elaborar títeres de bolsa y representar un diálogo	94
21. Elaborar títeres de guante y representar un diálogo	96
22. Construir teatrinos con material de desecho	98
23. Representar diálogos empleando títeres de guante	99
24. Elaborar un guión teatral	105
25. Ensayar representaciones de obras de teatro guiñol	114
26. Ensayar obras de teatro actuando los niños	116
27. Ensayar diálogos cortos actuando los niños	117
28. Elegir vestuario y escenografía	118
29. Ensayar una fonomímica	119
30. Realizar ensayos generales de programa artístico	120
31. Presentación del programa	121
32. Narración oral de experiencias obtenidas en el taller de teatro escolar	124
33. Narración escrita de experiencias obtenidas en el taller de teatro escolar	125
34. Sesión de evaluación con los padres de familia	129
35. Presentar resultados del proyecto al director de la escuela	131
36. Presentar resultados del proyecto al supervisor escolar	132
V. ALCANCES Y LIMITACIONES	133

CONCLUSIONES	138
SUGERENCIAS	140
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

INTRODUCCION

* La actividad teatral en la escuela ^{precolectiva} primaria trae consigo múltiples beneficios porque permite que los niños desarrollen y amplíen su expresión oral y ~~corporal~~. Se hace énfasis en las lecturas que permitieron lograr paulatinamente la comprensión de los contenidos.

Después de la experiencia adquirida en la realización del proyecto socioeducativo, se observó que existen infinidad de recursos donde el niño cambia sus roles con tanta facilidad, que le es posible desligarse de problemas personales y construir para sí mismo un conocimiento más acorde a su ambiente. Esta capacidad le permite considerar su experiencia y el medio ambiente que lo rodea, para armonizar el aprendizaje con su realidad, lo que se considera como una de las finalidades de la educación.

En el capítulo ~~inicial~~ ^{primero} se describe brevemente las referencias históricas de la evolución del teatro, su implementación dentro de los programas como recurso didáctico que determina el campo de acción en que opera, tomando en cuenta el nivel educativo y grado en que se aplica. Se contemplan además los motivos que indujeron a la elección del tema, así como los propósitos del mismo.

En el capítulo dos se intenta establecer las características de la localidad y comunidad escolar; en el mismo se describe su organización interna ofreciendo un panorama del contexto en que se aplica el proyecto.

Se integra en tercera instancia un apartado con la definición de términos que precisan las directrices con que se fundamentaron las actividades, además de especificar la conceptualización de los mismos.

En el cuarto apartado se da a conocer el programa socioeducativo considerando la calendarización de planes de clase y las actividades realizadas.

Finalmente se incluye un apartado de alcances y limitaciones obtenidas a partir de la aplicación del proyecto original.

* Por último se expresan las conclusiones y posibles sugerencias que coadyuven a mejorar la aplicación de proyectos similares; se incluye también la bibliografía utilizada.

así como una sección de anexos.

Esperando que el presente proyecto aporte ideas respecto a la utilización del teatro en el trabajo docente, es que ponemos a consideración de ustedes este trabajo.

Tercera llamada... empezamos...

I. FORMULACION DEL PROBLEMA

A. Antecedentes

El arte teatral se remonta en sus orígenes hasta los primeros grupos humanos, la hipótesis más difundida afirma que su nacimiento es producto derivado de las danzas mágicas o conjuros pantomímicos realizados por magos o brujos de las tribus.

Los conjuros pronto toman forma de pantomima que posteriormente se convierte en una danza de cualidades protectoras en culto popular que tendría una doble función: ofrenda religiosa y espectáculo agradable a las mayorías. Así, de esos cultos nace en los siglos VI-V a. de N.E. el teatro según las primeras manifestaciones griegas realizadas en honor a los dioses agrícolas como "Ceres" y "Dionisios Eleuteros".

Los ditirambos fueron coros improvisados los que probablemente se dividieron en semicoros los cuales uno respondía al otro, los corifeos (guías de los semicoros) hicieron lo mismo, surgiendo así el diálogo y posteriormente de la invocación y narración de los corifeos surge el actor.

El 1er. teatro fue el de Tespis, actor y autor del s. VI a.c. que empleó un escenario móvil, posteriormente surge el teatro de piedra con representaciones al aire libre y al final de ese siglo en Atenas, ya se acostumbraban las competencias dramáticas. Los autores distinguidos fueron: Sófocles, Eurípides, Esquilo y Aristófanes.

Roma se inspira en los espectáculos griegos, en los géneros comedia y tragedia enriqueciéndolos en vestuario, comicidad, agilidad e incorporando una especie de danza. Los mejores autores romanos fueron: Plauto, Séneca y Terrencio.

En la transición del teatro griego al romano nace el mimo, tosca imitación, comicidad espontánea, no estudiada, mitad juego, mitad comedia.

En el Teatro Medieval aproximadamente en el año 1000 destacan obras colectivas "las moralidades" la comedia satírica y de costumbres, donde podían participar hasta 400 actores, no produjo obras de mucho valor pero sentó las bases del nuevo teatro.

En el S. XVI nace el teatro denominado comedia del arte caracterizado por la

improvisación que hacían los cómicos; notable progreso que permitió realizar una revolución al abolir al autor del texto y escenificar acciones espontáneas y originales donde el papel del actor consistía en adecuar rápidamente su lenguaje al momento y lugar transmitiéndolo con naturalidad y desenvoltura. En este teatro nace el famoso Arlequín y Polichinela.

Del teatro isabelino en los años 1558-1603 aproximadamente en Inglaterra, se sabe del auge del teatro popular basado en la cultura humanista donde los autores dramáticos reflejan problemas, necesidades, diversión y comunicación, entre ellos está Shakespeare.

El teatro en México en la época prehispánica se caracteriza por obras cortas cómicas, fiestas teatrales religiosas y paganas donde se observaba un conocimiento de expresión corporal, dominio del gesto y movimiento. Un elemento importante es el uso de la máscara y las presentaciones eran al aire libre. Existía un ciclo sagrado del teatro realizado sin interrupción durante 18 meses de 20 días.

En el teatro de la Conquista los indígenas fueron los que introdujeron el espectáculo católico, sin embargo, los misioneros en su obra evangelizadora emplearon el teatro para sustituir las creencias de los indígenas, el código moral y rasgos culturales.

El Teatro Español se consolida en los S. XVI y XVII literalmente obsesionado por la idea del honor del individuo en la sociedad en que vive y en la sociedad religiosa.

Entre los autores sobresalientes encontramos a: Miguel de Cervantes Saavedra, Lope de Rueda, Lope de Vega y Pedro Calderón de la Barca.

La Comedia Francesa del s. XVII se caracteriza por ser exclusiva de las clases altas, aristocracia y burguesía, donde se retorna a los clásicos en una especie de humanismo. Sin embargo, el pueblo se divierte con espectáculos cómicos: adivinos, juglares, bufones, músicos ambulantes y otros que formaron las bases del movimiento teatral. Como actores destacados están: Pierre Corneille, Jean Racine y Jean Baptiste Moliere.

En México, el teatro del s. XVII durante la Colonia era un reflejo de los modelos españoles, adaptados a la búsqueda de identidad. El teatro se representaba en el Palacio

Nacional, colegios, calle, tablados y dentro o fuera de las iglesias, es decir, estaba presente en la vida diaria de la época.

Destacan como escritores Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruíz de Alarcón.

El romanticismo en el teatro se ubica en los años 1795-1830 aproximadamente caracterizado por la ampliación del panorama cultural humano y de la experiencia, libertad de movimiento e interpretación. Se propone interpretar al hombre, al mundo, a la historia.

Los autores románticos destacados fueron: Angel de Saavedra, Víctor Hugo y José Zorrilla.

El teatro mexicano del S. XVIII representaba un retrato fiel del momento histórico que se vivía. José Fernández de Lizardi fue el autor que con su teatro nacionalista, costumbrista y naturalista, manifestaba el sentir de sus compatriotas.

En el S. XIX los espectáculos populares alcanzan un alto grado de originalidad, algunos teatros muy modestos incluso, instalados en patios de vecindad cumplían con el propósito de divertir y distraer al público pobre. La madurez del teatro mexicano escrito por mexicanos se inicia a fines del S. XIX.

En el teatro moderno del S. XX surge el teatro Naturalista con Henrik Johan donde se emplea la descripción y crítica implacable en la sociedad noruega. En Suecia August Strindberg es el iniciador de ese estilo y en Rusia Konstantin Staniskavsky.

Del teatro Realista caracterizado por la objetividad científica, simplicidad y temas de la vida cotidiana sobresale el ruso Anton Chejov.

El italiano Luigi Pirandello revoluciona el teatro moderno con sus conocimientos sobre deficiencias en la comunicación humana y la incapacidad del hombre para conocerse a sí mismo precursor del teatro de lo absurdo.

Jean Paul Sartre, francés, es fundador de la escuela existencialista donde en el teatro se mantiene una perfecta construcción dramática, densidad ideológica e ideas filosóficas.

El norteamericano Tennessee Williams rompe con la línea de orientación social del

teatro para explorar el subconciencia torturado de sus personajes.

El expresionismo de Bestalt Brecht destaca por despertar la conciencia del espectador a fin de que descubra las injusticias de la sociedad, su propósito es despertar la capacidad de conocimiento del espectador, la intensión didáctica.

En el s. XX en México nacen los primeros grupos experimentales, en 1928 surge el Teatro de Ulises que se adaptó a una vivienda particular montando un pequeño escenario y contando con un reducido espacio para espectadores.

A partir de 1932 surge el teatro de orientación con ese propósito en todo lo que afecta con interés, situación, problemas colectivos o individuales pero universalmente humanos.

Posteriormente, en 1936 nacen los escolares del teatro, donde buscan ofrecer una interpretación pura de los actores y una especial función de la pintura en el teatro.

En 1942 el Proa Grupo promueve el teatro en un local pequeño tratando de ofrecer una nueva expresión teatral auténtica.

Hacia 1941 surge Poliaist formado por un grupo de estudiantes del Politécnico.

En 1954 surge el Teatro de Compa también grupo estudiantil de teatro universitario de la década de los cincuentas surge una generación de dramaturgos apoyados por la U.N.A.M.

En esta pequeña crónica nos damos idea de la importancia y trascendencia del Teatro en la sociedad en general, su evolución, dificultades y auges. Esto nos permite tener los antecedentes de los cuales surge el teatro escolar.

Retornaremos al año clave 1928, cuando el INBA patrocinaba el "Teatro de Masas" con espectáculos educativos nacionalistas donde se retomaban problemas sociales y el folclor del país, 4 años más tarde surge el teatro de muñecos para niños, que a principios de 1933 es adoptado por el departamento de Bellas Artes de la SEP para promover el teatro en parques y escuelas surgiendo así los grupos Rin Rin y Comino.

La SEP, al comprobar la eficacia de los muñecos en la comunicación promueve

campañas de alfabetización e higiene en zonas indígenas.

Hacia 1940 existía la llamada Dirección Extra Escolar y Estética de Bellas Artes que aprovechando las ideas de Magda Donato y Bartolozzi realizan el proyecto Teatro Infantil de Bellas Artes con tal éxito que la SEP le dio difusión y pudieron disfrutarlo miles de niños. 1944 fue el año en que se estableció un convenio con las escuelas oficiales y particulares para asegurar el público infantil y cada año se lleva a cabo una temporada teatral.

En 1948 Roberto Lago forma la 1ª. Escuela de Teatro Guiñol. Un año después se establece la Licenciatura en la especialidad Arte Dramático en la Facultad de Filosofía y Letras constituyéndose como carrera en 1959.

En 1962 se crea el Centro Universitario de Teatro, con difusión formal: cursos, talleres, etc. Hacia 1965 se funda el Centro de Teatro Infantil que tenía por objeto integrar al niño como protagonista en el teatro, empleando para ello técnicas pedagógicas.

En 1975 se funda CADAC conteniendo las áreas educativa, artística y la promocional. Ofreciendo cursos a niños, adolescentes y adultos; en cuanto a expresión corporal, emisión de la voz, creación dramática, teatro, etc.

Ahora bien, la SEP en la reestructuración del programa para 1er. grado de educación primaria de 1975 contempla ya la educación artística más no se hace mención específica del empleo del teatro como lo encontramos en el programa oficial editado en 1981. En este último se contempla la expresión teatral para lograr que el niño estructure procesos de razonamiento para lograr representaciones que los demás comprendan, a través del desarrollo de una trama, invención de guiones, descripción de personajes; idear vestuario, escenografía y utilería además de la creación de títeres, todo ello con la finalidad de desarrollar las capacidades de agudización de la percepción, el juicio crítico, la creatividad, expresión, comunicación, razonamiento, interacción y aspectos de la personalidad.

En 1984 surge el P.A.C.A.E.P., capacitación al magisterio donde se contempla en el Area de Interés Artístico, el módulo de Teatro dirigido a estimular la libre expresión

y el fortalecimiento de las dimensiones de aprendizaje. Proporciona al maestro una visión del teatro a través de la historia, elementos y antecedentes del teatro escolar y éste en los niveles educativos en la actualidad. Culmina con una importantísima aportación: el juego teatral como una propuesta para la escuela primaria.

Desde sus inicios se ha caracterizado, debido a sus limitados recursos financieros, como un programa de difícil acceso a las mayorías por factores inherentes al lugar y fechas de las capacitaciones, límites de las inscripciones y gastos secundarios que hacen desertar a los maestros con interés de superación, por lo que la oportunidad implícita de rescate y promoción del teatro queda lejos de aprovecharse al máximo.

Participar como M.A.C. e I.M.A.C., brinda la oportunidad de emplear los diversos géneros teatrales y múltiples formas de organización que permiten constatar sus bondades.

En el programa de modernización educativa de 1993 se contempla una hora por semana para Educación Artística, sin embargo, se aclara que el maestro no debe limitarse al tiempo que el programa señala, sino que hay que relacionarla con las demás áreas. Sugiere que la apreciación y expresión teatrales se asocien de manera especial con la asignatura de Español la que tiene un tiempo asignado de nueve horas semanales.

El programa en cuanto a apreciación y expresión teatrales contempla:

- En el juego teatral: la representación de objetos, seres y fenómenos del entorno y de situaciones cotidianas.

- Animación de objetos.
- Construcción de títeres.
- Representación con títeres.
- Representación de anécdotas.

El área de Español en lo que respecta al eje temático Lengua hablada promueve:

- El desarrollo de la pronunciación y la fluidez en la expresión.
- La predicción de secuencias en el contenido de un texto.
- La comprensión y trasmisión de órdenes e instrucciones.

- El desarrollo de la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.

Una de las situaciones comunicativas que propone son los recursos no verbales como la expresión e interpretación de mensajes mediante la mímica.

En el eje temático recreación literaria propone en las situaciones comunicativas la escenificación: participación en juegos, representación de personajes, escenificación de cuentos utilizando títeres elaborados por los niños.

En educación Física en lo referente al desarrollo perceptivo-motriz, contempla la exploración de posibilidades de movimientos con uno y otro lado del cuerpo, exploración de trayectorias y direcciones, manifestación de fuerza general y flexibilidad en movimientos amplios que involucren articulaciones y músculos de todo el cuerpo, todo esto lo podemos lograr mediante actividades tales como: la imitación de movimientos de animales, fonomímicas, juego teatral, los espejos, etc.

Como se puede observar, el teatro ha ocupado un lugar muy importante en la pluralidad cultural de las sociedades humanas por lo que ha sido considerado un elemento educativo que al implementarse oficialmente en la educación primaria busca sensibilizar al alumno en el arte y fortalecer el desarrollo integral del niño.

El tema del teatro en la escuela ha sido tratado en forma parcial en una investigación documental encontrada en la Biblioteca de U.P.N., titulada: La Literatura Infantil como auxiliar didáctico en la educación preescolar.

En el capítulo III Marco Conceptual de la literatura infantil, en el aspecto clasificación de la literatura infantil en el jardín de niños se contemplan los juegos y dentro de estos se ubica la dramatización (pág. 68-69).

En este espacio se definen los conceptos: juego simbólico, dramatización espontánea y la escenificación planificada mencionando también las características de su empleo en la clase de preescolar.

La utilización del teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje se remonta a décadas, durante las cuales se ha observado una lenta evolución en las escuelas primarias

a pesar de que en la currícula de las escuelas normales básicas se le contemple e imparta como materia a los futuros docentes, considerándosele como un conocimiento esencial para el desarrollo de las actividades artísticas que el maestro ha de desempeñar en su vida cotidiana escolar, pocas veces se le considera como un recurso valioso y atractivo para diseñar y llevar a cabo las actividades del proceso enseñanza-aprendizaje.

Una encuesta aplicada a directores y maestros de la Zona Escolar N° 121, (ver anexos Nos. 1 y 2) reflejó la necesidad de rescatar y promover en las escuelas primarias las actividades teatrales a través de la proyección de las mismas y de la realización de talleres de capacitación docente que logren despertar el interés en los participantes de la educación primaria hacia una línea de formación.

Por lo que observamos que es un porcentaje muy pequeño de los maestros que después de egresar de las escuelas formadoras de docentes, se han propuesto a continuar con una capacitación cuando menos práctica sobre el teatro.

B. Definición

El teatro representa una valiosísima estrategia en el trabajo docente cuando se le ha desligado del concepto único del Teatro como espectáculo. El teatro es una oportunidad a la que todos los docentes y todos los contextos escolares tienen acceso, en las que se enriquecen los contenidos culturales y se propicia el desarrollo de la expresión y comunicación de los niños, un campo donde se comparten vivencias, se interactúa en armonía y se conocen las bellas artes, en un espacio pedagógico que se disfruta en colectividad, que genera estados emocionales, construcciones intelectuales, relaciones sociales y expresiones corporales, esto significa que promueve el desarrollo del escolar en sus diferentes dimensiones: cognoscitiva, física, afectiva y social, característica que lo define como una de las formas más completas para crear situaciones de aprendizaje.

Para el alumno el estar presente y participar con sus compañeros en las clases de teatro escolar es uno de los momentos más anhelados porque tiene la oportunidad de expresarse libremente, de mostrar a los demás sus capacidades, habilidades y destrezas

y que éstas sean reconocidas por sus amigos y compañeros.

Los alumnos desarrollan la afectividad de tal manera que el rincón de dramatización tiene un lugar muy importante, significativo y especial para los niños. El hecho de llegar al término del curso de las actividades teatrales y eliminar el pequeño escenario que está en el aula los entristece pero reaccionan con entusiasmo cuando el educador los enfrenta al reto de demostrar los aprendizajes adquiridos al final del curso para ganar la incorporación de las actividades teatrales en las clases cotidianas.

Se busca que las experiencias generadas en una clase de teatro sean producto de la participación activa y constante de maestro y alumnos e indudablemente, de la contribución implícita del apoyo moral que brindan los padres de familia a los escolares para que éstos no declinen en ningún momento y se esfuercen por aprovechar al máximo la enseñanza extraescolar que reciben.

Introducción para las actividades

Ahora bien, el teatro por lo regular es conceptualizado por la sociedad como el lugar específico donde se asiste para disfrutar de la representación de obras teatrales o espectáculos escenificables, el maestro como parte de la sociedad también toma en consideración ese concepto, además sitúa al teatro como un arte donde se componen obras dramáticas o se representan, sin embargo, es necesario trasladar los conceptos al campo pedagógico y concebir el teatro como un elemento generador de cultura que además divierte, de tal modo, que en nuestras escuelas enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las consideraciones anteriores conducen a formular un planteamiento como eje rector de las actividades de este proyecto.

¿Cómo fortalecer el lenguaje oral y corporal de los alumnos de primer grado mediante la implementación de un taller de teatro?

C. Delimitación.

El presente trabajo se plantea y organiza para el 1er. grado a nivel primaria del esquema de educación básica y será aplicado en la Escuela Primaria "Miguel F. Martínez" Matutina con clave 28DPR06875 perteneciente a la Zona Escolar No. 121. El edificio

escolar está ubicado en Dr. Mier y Camargo s/n en el sector centro de esta ciudad Nuevo Laredo, Tamaulipas.

Los participantes principales son los alumnos del 1er. grado grupo "A" quienes formarán el club de Teatro Escolar que realizará actividades en horarios extraclase durante los meses: marzo, abril y mayo en un total de 29 clases con duración variable de 1 a 2 horas máximo por sesión.

Se contempla también la participación de los padres de familia quienes inicialmente en una reunión otorgarán autorización a sus hijos para participar en la formación del Club de Teatro Escolar y posteriormente se integrarán a las actividades brindando apoyo material y moral, en determinado momento pedagógico y de manera significativa contribuirán con su testimonio en la etapa de evaluación final. Sus intervenciones se ubican en 4 actividades en las que se tiene previsto un tiempo de realización aproximado a 7 horas.

En lo que respecta al personal docente se ha incorporado un curso-taller de teatro con actividades de apoyo al quehacer educativo: la instancia que tiene bajo su responsabilidad la transmisión del curso es el Instituto de Mejoramiento Profesional.

El contenido del programa socioeducativo está encaminado a fortalecer la expresión oral y corporal de los alumnos, enriqueciendo el vocabulario y la construcción de frases estableciendo una comunicación más amplia, efectiva, espontánea y coherente.

También contempla la expresión escrita como un recurso que contribuye a plasmar materialmente la creatividad e imaginación desplegada en la creación de pequeños guiones elaborados colectivamente.

Se intenta a medida que avanza el desarrollo de las actividades lograr una continuidad y comunión entre la teoría y la práctica para lo cual se han retomado las ideas de la teoría Psicogenética de Jean Piaget en cuanto a la adquisición del conocimiento.

El papel del maestro consiste en ayudar a los alumnos a superar los conocimientos adquiridos mediante la construcción de conceptos acordes a la ciencia y a las necesidades

orientando la enseñanza hacia la práctica de actividades colectivas para lograr una gradual transformación, tomando en cuenta las condiciones reales del contexto social, cultural y económico que rodean al educando.

El papel del maestro es crear situaciones de aprendizaje donde oriente al alumno hacia nuevas adquisiciones. La afectividad, cooperación y oportunidad equitativa son elementos básicos en el aprendizaje, se unen para eliminar la coacción o represión en la clase escolar, la atención en la clase se capta al plantear actividades de interés común donde son valerosos los aciertos y errores, pues estos últimos motivarán el deseo de hacer nuevos intentos hasta llegar a la meta deseada.

En las actividades el maestro unifica los aprendizajes escolares y extraescolares de los niños con la finalidad de realizar prácticas realistas que tengan aplicación cotidiana en ambos contextos.

El maestro se convierte en un hábil observador que detecta las espontáneas manifestaciones de expresión de los escolares orientándolas y motivando el enriquecimiento colectivo al compartirlas con los demás.

Otra característica del maestro es la intuición para ser oportuno en sus intervenciones respetando la producción infantil, intentando no influir con la creatividad propia.

El papel del educador es tan importante como el del escolar, juntos logran objetivos de aprendizaje mutuo, por lo que el maestro se ve en la necesidad de mantenerse informado de investigaciones hechas por especialistas, trabajos realizados por los compañeros y testimonios que lo estimulen a seguir la línea metodológica que se ha trazado, lo orienten en momentos de incertidumbre, le brinden seguridad al confirmarle los aciertos y lo guíen a subsanar los errores que al ser conscientizados por su origen sean constructivistas para que diariamente se intente lograr un desempeño docente superior.

El papel del alumno se concibe como un agente de su propio aprendizaje al enfrentar con frecuencia la posibilidad de participar en la construcción del conocimiento colectivo aportando información adquirida con anterioridad, ideas espontáneas o anticipando el

contenido de las actividades. También compara la estructuración de sus expresiones y vocabulario con la de sus compañeros, en experiencias de aprendizaje variadas y placenteras las que le brinda la oportunidad de enriquecer su conocimiento al apropiarse de nuevos elementos que le permiten formular expresiones más completas y aplicarlos adecuadamente en diversas situaciones.

Un aprendiz activo que participa en una integración social y afectiva dentro del grupo, que tiene libertad de expresión respetando las reglas del juego en las que ha colaborado a establecer, es espontánea su participación y no muy predecible debido a que la evolución en sus progresos no son siempre en determinada dimensión o aspecto de la misma.

Su constante disposición al juego contribuyen a la realización de las actividades que en determinado momento están encaminadas a fomentar la independencia a través de la expresión cada vez más completa y precisa de sus pensamientos, la comprensión de las expresiones de quienes lo rodean y la adaptación al contexto escolar y social de los cuales extractará gradualmente valores culturales que enriquecerán su desarrollo.

En lograr que los niños enriquezcan sus conocimientos de la lengua nacional se centran parte de los esfuerzos del docente, porque es por medio del español que se logra la adquisición de conocimiento en otras áreas de la currícula escolar, pero indudablemente, una de las metas prioritarias es lograr una comunicación eficaz entre alumno-alumno alumno-maestro, alumno-personas con las que convive diariamente. Para lograrlo es indispensable enfatizar los aspectos expresión oral y corporal, retomando la modalidad lingüística del niño para lograr que él intervenga en clase con más frecuencia opinando, expresando necesidades, intereses, sentimientos, mensajes, pensamientos, etc., en un ambiente de confianza mediante actividades que propicien el diálogo, discusiones grupales mediante los que en forma gradual contribuirán a mejorar las expresiones en su espontaneidad, claridad y coherencia.

Se pretende participar en la transformación de los procedimientos de enseñanza para

colaborar en el desarrollo de futuros hombres que expresen su sentir a la sociedad y sepan defender con dignidad sus intereses mediante el establecimiento eficaz de la comunicación.

D. Justificación.

✓ El teatro tiene la particularidad de ser una alternativa aplicable a todos los grados escolares, motiva el estudio de las materias de enseñanza, no necesita lugares fijos, se adapta a las posibilidades económicas del medio, es visto por la comunidad escolar como un acontecimiento especial, un hecho educativo de intereses conjuntos que permiten la interacción continua de un mayor número de participantes de índole jerárquica diversa, por lo que sus posibilidades de aplicación son en realidad un horizonte amplísimo en el cual la comunidad escolar tiene un futuro de motivaciones incesantes que coadyuvarán a exteriorizar valores individuales y colectivos que reafirmarán los conceptos implícitos en las relaciones humanas, es decir, además de contribuir al rescate de los valores culturales tradicionales y contemporáneos, mediante una labor conjunta, reafirma la solidaridad, el compañerismo, la socialización, la comunicación, la aceptación social, el conocimiento, la integración grupal, las producciones y la concientización.

✓ Todo esto es reflejo de la actividad misma, es un progreso gradual palpable que al involucrar a la comunidad inunda de dinamismo, creatividad, espontaneidad, interacción, entusiasmo, dedicación, esparcimiento, diversión e inspiración, el medio que nos rodea, que nos da la oportunidad de proyectar ideas, costumbres, conocimientos y pensamientos a través del arte.

✓ Nuestra labor va más allá de las aulas y del tiempo mismo, educamos en la escuela y alrededor de ella, para el hoy y el mañana, para el alumno, el compañero, el padre de familia, y nos unimos a quien apoye el deseo de superación compartida; todo esto con la finalidad de enriquecer el contexto donde se pretende desarrollar integral y armónicamente a los escolares, donde se pretende cultivar en ellos el espíritu de investigación, la capacidad reflexiva, la actitud crítica, la manipulación de conceptos, la iniciativa y el autocontrol.

✓ Por lo que es inconcebible rechazar las oportunidades que nos proporciona la actividad teatral y negarle el acceso a las mismas a nuestros alumnos, a sabiendas de que el empleo de las implícitas técnicas de enseñanza de este valiosísimo recurso didáctico contribuyen a nuestra superación profesional, al aumentar las posibilidades futuras de desempeño con éxito.

En el niño, el redescubrimiento del teatro nos lleva a desarrollar aspectos que cotidianamente nos esforzamos en alcanzar, en el aspecto biológico podemos apoyarnos en la actividad teatral para aumentar las habilidades motrices, la coordinación motora, posturas, gesticulaciones, movimientos lentos, rápidos, precisos, definidos, etc.

✓ En el aspecto cognoscitivo se está al alcance de la manipulación de objetos y conceptos, memorizaciones, enriquecimiento del vocabulario y mejoramiento de la dicción, además, contagia el interés, motiva la ejercitación, sistematiza el desarrollo de capacidades y habilidades de observación, imitación, improvisación, redacción y equidad, manifestando en sus acciones más confianza y seguridad en sí mismo, aumentando su autoestima y naturalidad, condiciones que conformarían el aspecto emocional.

En esta modalidad, el concepto de disciplina es transformado, no se trata de una mera instrucción, como podemos observar, sino de lograr una cobertura más amplia que integre elementos cualitativos, que le permitan a los sujetos trazarse metas más altas y los motive a superarse cada día para sentir que reúnen las condiciones para triunfar y que el éxito está con ellos, sólo tienen que exteriorizarlo.

Este trabajo se apoya en la actual política del Gobierno Federal para mejorar la calidad de la educación desde el momento en que se planea la elaboración de un programa socioeducativo seleccionado, y organizando los contenidos obedeciendo a prioridades claras y empleando la experiencia docente e iniciativa. Se ajusta a los contenidos de los planes y programas de 1er. Grado de Educación Primaria, al tratar de asegurar que los niños adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales referentes a lecto-escritura y expresión oral y desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes.

Por lo que es pertinente recordar que están destinadas semanalmente para el área de Español, 9 horas, y para Educación Artística, 1 hora.

✓ Incluso, el modelo educativo actual, contempla el teatro como un lenguaje relacionante y medio para propiciar la comprensión, expresión e interacción en el desarrollo cultural y social de convivencia, puesto que el proceso de enseñanza-aprendizaje lo requiere como un recurso del mismo.

✓ El desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación van más allá del estudio único de la lengua materna, sino que implican el desarrollo de una formación más completa que responda a las necesidades en torno a los lenguajes de la cultura actual, por lo cual, es necesario favorecer la adquisición del Español como lengua vehicular de expresión nacional en sus modalidades escrita y oral y del lenguaje corporal como expresión de la persona.

✓ En el papel del docente actual está concientizar su participación como factor de cambio social y cultural, de tal manera que propicie aprendizajes que en forma implícita den la oportunidad al alumno para que se apropie de la metodología y de los lenguajes que le permiten ubicarse en su realidad espacio-temporal y transformarla.

También se apega a las funciones socioculturales colaterales al involucrar a las madres y padres de familia como un recurso valioso para apoyar sistemáticamente el aprendizaje de sus hijos y para que participen en el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

✓ En el escenario de la evaluación encontramos las modalidades cualitativa y cuantitativa, ambas aplicables a los productos de la actividad teatral aplicada, encaminados hacia la adquisición de una comunicación más efectiva.

✓ Además, la temática de este trabajo académico fue elegido porque se ajusta a los perfiles de desempeño social para los niños de seis años, y representa para el docente una oportunidad más de capacitación continua en el trabajo educativo.

E. Objetivos.

Objetivo General:

1. Fortalecer la práctica de la expresión oral y corporal de los alumnos de primer grado a través de juegos y técnicas teatrales.

Objetivos Particulares:

- 1.1. Ejercitar el juego dramático y las técnicas teatrales más adecuadas para fortalecer el desarrollo de los lenguajes escrito, oral y corporal de los alumnos de primer grado.
- 1.2. Sensibilizar a los maestros de educación primaria sobre la importancia del teatro escolar como un excelente recurso didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- 1.3. Concientizar a los padres de familia sobre los beneficios que proporciona a los alumnos su participación directa y activa en la formación del club de Teatro Escolar y la asistencia continua de sus hijos al club.
- 1.4. Construir una estructura teatral dentro del aula de clases con la participación de padres de familia del grupo.

II. MARCO REFERENCIAL

A. La escuela y el medio.

La escuela y el medio se compone por el edificio escolar, los alumnos, padres de familia y maestros que están adscritos a ella y que manifiestan características particulares en relación con los ámbitos geográficos, natural, histórico, socio-económico, educativo, cultural y recreativo que determina el medio en que está inmersa la escuela como parte orgánica de la historicidad de cada lugar, por lo que es evidente que el docente además de observar la funcionalidad del edificio escolar, analizar las categorías sociales de los sujetos y los componentes del medio; conozca los intereses que posibilitan las prácticas escolares que en ella se dan, los cuales intentaremos describir.

La Escuela primaria "Miguel F. Martínez", turno matutino, clave 28DPR06875 que se encuentra ubicada en Nuevo Laredo, Tamaulipas, México en el sector centro al norte de la ciudad, tiene un radio de acción que se delimita al norte con la calle Dr. Mier, al sur la calle González, al este la avenida Lerdo de Tejada y al oeste la avenida Camargo.

Esta escuela para su funcionamiento está formada en el aspecto material de 13 aulas, dirección, bodega, sala de archivo escolar, sanitarios, canchas deportivas, teatro al aire libre, cooperativa, amplios pasillos y vestíbulo, estando estos en buenas condiciones también cuenta con áreas verdes.

Las dimensiones del salón son suficientemente amplias facilitando los trabajos de equipo, ensayos, etc. Las aulas reciben buen mantenimiento con frecuencia, atendiendo a las necesidades de los niños, del maestro y del edificio.

Se cuenta con los servicios públicos: agua, luz, gas, teléfono, correo y pavimentación de calles.

El trabajo cotidiano implica ajustarse a la normatividad: el horario de clases, asistencia, puntualidad, comunicar emergencias y situaciones problemáticas al director.

El alumnado inscrito asciende a 250 niños que provienen de viviendas ubicadas en las colonias: Victoria, Viveros, Hidalgo, Infonavit y Sector Centro principalmente. Los

grupos se componen de un mínimo de 12 a un máximo de 35 elementos, situación que se presenta como consecuencia de la reubicación de los hogares pertenecientes a familias que vivían en las márgenes del río Bravo y en el sector donde se ampliaron las instalaciones de la Aduana en el puente Internacional Juárez-Lincoln que pasaron a residir en colonias populares en el extremo de la ciudad; también ha influido el apoyo brindado por Sipoblador a las familias de escasos recursos que han dejado las vecindades por la oportunidad de adquirir una pequeña propiedad en la fundación de colonias, incluso el paracaidismo ha sido motivo de la migración masiva que ha afectado directamente a todas las escuelas del sector centro. En esta población escolar están detectados los casos que necesitan de apoyo pedagógico especializado y han sido canalizados a las instancias que fortalecerán sus características positivas, como en los casos de atraso escolar y los alumnos de conocimientos y aptitudes sobresalientes.

Está oficialmente registrada la Sociedad de Padres de Familia que de acuerdo a los reglamentos organiza las acciones necesarias para contribuir en los aspectos material y social.

En cuanto a la localidad en general podemos mencionar la superficie que abarca 1665.5 Km². a 128 metros sobre el nivel del mar. Sus límites territoriales se definen al norte con Estados Unidos, al sur con Nueva Cd. Guerrero, al este con Estados Unidos y al oeste con el municipio de Anáhuac, Nuevo León.

La orografía es considerada de llanura por su suelo plano y desértico.

En hidrografía se cuenta únicamente con el Río Bravo que abastece del vital líquido a la población y de un laguito artificial, en ambos, se observa deterioro ecológico por contaminación de basura y en el río, por aguas negras y desechos industriales.

La climatología del lugar puede definirse como de temperatura extremosa con vegetación constituida por pastizales, arbustos, plantas de ornato en los hogares y algunos árboles frutales.

La economía de los hogares corresponde a un estrato de nivel medio por lo que sus

aspiraciones se centran en la educación como escala de movilidad social.

El tipo de vivienda que caracteriza la comunidad es muy variable, desde las vecindades hasta propiedades con sofisticaciones arquitectónicas.

Se tiene acceso a centros culturales como la biblioteca pública, el teatro del IMSS, el parque arqueológico "Morelos" y el Centro Cultural Obrero No. 4.

En cuanto a los medios de comunicación están: el correo, telégrafos nacionales, teléfonos, dos canales televisivos, 20 radiodifusoras, 4 periódicos y 2 publiredes.

Los medios de recreación al alcance de las mayorías son: las visitas a las plazas, cines, salas de juegos electrónicos, centros comerciales y los paseos por la avenida principal.

B. Organización, funciones y actividades del personal.

El personal directivo de la escuela poseedor de una basta experiencia pedagógica y administrativa proyecta un dominio excelente de las relaciones humanas, al mismo tiempo que refleja seguridad en las actitudes frente a situaciones que requieren de su intervención. Sus actividades son múltiples, durante todo el año escolar atiende las necesidades laborales de los compañeros, las solicitudes de la Sociedad de Padres de Familia, el aspecto material de la escuela y los intereses lúdicos e intelectuales de los escolares.

Se mantiene informado sobre la política y legislación educativas para mantener actualizado al personal bajo su responsabilidad.

Al inicio del año escolar organiza a los docentes para llevar a cabo las inscripciones de los alumnos que lo requieren solicitando la elaboración de la documentación necesaria.

Posteriormente asigna grados y grupos al personal tomando en cuenta: peticiones de los maestros, conocimientos, habilidades, destrezas y experiencia docente.

Lleva un riguroso control en el registro de asistencia del personal manteniéndose al tanto y en cierta forma accesible a situaciones concernientes a la salud y bienestar de sus colaboradores.

Programa un rol de guardias en la escuela con el fin de: mantener una buena

organización escolar, vigilar las áreas de juego, fomentar en los alumnos los hábitos de higiene personal, limpieza general, asistencia y puntualidad, así como también estimular a los alumnos que se hacen merecedores de alguna distinción académica por los trabajos que realizan con proyección a la comunidad escolar, entre estos podemos ubicar las actividades cívico-patrióticas, reforestación, conservación y mantenimiento del edificio, socioeducativas, intelectuales y físicas.

Todo esto se da en un ambiente de trabajo armónico donde la mayoría maneja una filosofía de su labor como una situación que para encaminarla al éxito hay que manejar adecuadamente las relaciones humanas.

Para lograr una eficiencia permanente de los servicios educativos que en el plantel se proporcionan, estimula verbalmente a los compañeros y colabora cuando es necesario para que el maestro realice adecuadamente sus funciones técnicas, didácticas y orientadoras implícitas en su quehacer docente.

El personal docente responde conduciendo y/o creando necesidades de aprendizaje en los alumnos guiándolos al éxito en las metas propuestas, verificando la asistencia diaria de los infantes registrándola a la par de las evaluaciones.

Los docentes cumplen dinámicamente con las actividades requeridas por la inspección escolar que brindan la oportunidad al maestro de proyectar su labor, participando en concursos y seminarios de capacitación.

Todos los compañeros de trabajo persisten en su afán de integrar al padre de familia en las actividades escolares, manteniéndolo informado sobre los avances en el desarrollo integral de los educandos solicitando su colaboración para reafirmar o contribuir en los progresos escolares, por lo que es muy importante, hacer de su conocimiento las reformas educativas que surgen ante las demandas del momento histórico que se vive y solicitar su comprensión y cooperación. También le solicitan participar en las actividades extraclase dirigidas a solventar los costos del mantenimiento material del edificio.

III. DEFINICION DE TERMINOS

Dramatización.

Nos referimos a ella en la representación espontánea de cualquier personaje, no precisa de escenarios o trajes especiales y representa un factor educativo que propicia un ambiente de recreación alejando la monotonía y rutina que reviste en ocasiones la clase escolar.

Dramatizar en la escuela es, ante todo, un sistema de aprendizaje que hace pasar al chico por la experiencia de otro, aprendiendo de las situaciones en las que vive: Situaciones reales de las personas, legalidad, reacciones, comunicación...

A través de ellas pone a prueba su actitud social, el lenguaje oral, la imaginación...

Comprende las cosas a su manera, las relaciona con experiencias anteriores y las hace inteligibles por medio de experiencias propias. (1)

Escenificación.

Consiste en dar forma dramática a una composición literaria para ponerla en escena, es decir, para presentarla a determinado público.

En el caso de la escenificación en la escuela primaria conjuga los intereses del niño y los objetivos señalados en los programas. Las rondas infantiles y el juego teatral constituyen el primer paso dentro de las actividades escolares de una trayectoria de la escenificación que, cultivada llega hasta la dramatización formal.

Evaluación.

Es un concepto amplio que va más allá de la medición, pues no se encasilla en la designación de calificaciones avaladas por un instrumento o prueba, sino que contempla el proceso de enseñanza aprendizaje en su totalidad analizando la realización de las

(1) Puig A. *Taller de Dramatización*. Ed. Vicens-Vives. España, 1974. p. 22.

actividades extrayendo elementos que coadyuvan a identificar situaciones inherentes a la naturaleza del grupo, socialización, necesidades de aprendizaje, intereses, problemas, evasiones, ansiedades, satisfacciones, intercambio de experiencias, aprendizajes no previstos, confrontación de puntos de vista y movilización y enriquecimiento de los esquemas referenciales, etc.

La evaluación implica un amplio juicio crítico del docente, para evaluar a los alumnos, en su participación, evaluar el logro de los objetivos propuestos y su desempeño y al mismo tiempo propiciar en el alumno el análisis y reflexión para concientizarlo sobre la necesidad de la autoevaluación, la evaluación de sus compañeros, y del maestro como coordinador de las actividades de teatro escolar. *"La evaluación con referencia a criterio (E.R.C.) lleva implícito el desarrollo de todos los individuos, dándoles todas las oportunidades posibles. (2)*

Expresión corporal.

Un movimiento o gesto con indicios de la exteriorización de las emociones y sentimientos que acompañados de ritmo, imaginación, inspiración y espontaneidad transmiten un mensaje. En teatro, representa un lenguaje tan directo que el espectador o público reacciona de la misma forma; con risas, gestos o tristeza según la escena que esté viendo, incluso exclamando alguna palabra o frase, en una conversación cotidiana enfatiza la idea que desea dar a entender.

Es de gran importancia la expresión corporal debido a que posee un lenguaje propio y a la vez universal. Con él pueden expresarse todos los sentimientos humanos, por lo que en la escuela es motivada de diversas formas entre ellas las actividades teatrales con la finalidad de que el alumno logre un dominio de su propio cuerpo, propiciando el desarrollo de habilidades psicomotoras, sensoperceptivas, las nociones espacio-temporales

(2) U.P.N. *Evaluación en la Práctica Docente. Imp. Roer. México, 1988. p. 266.*

y de movimiento.

Dentro de la actividad teatral la expresión corporal puede trabajarse como una actividad específica propia de la pantomima o bien en forma conjunta con la expresión oral en la presentación de obras, diálogos, monólogos, etc.

La expresión corporal no ha de ser en la escuela una técnica de demostración; su finalidad es, además del dominio del propio cuerpo, el camino hacia la educación artística que tenga como base la espontaneidad corporal, que según dice Dobbelaerecc, es la primera necesidad que se exige a un hombre equilibrado, porque permite improvisar un gesto de respuesta frente a una nueva situación.(3)

Expresión Oral.

Es el empleo de la palabra verbal que comunmente es utilizada para comunicarnos con las personas que nos rodean. Los alumnos la emplean dentro y fuera de la escuela, la reafirman en ambos contextos aunque en algunos casos se les coarta la libertad de expresión negándoseles la oportunidad de compartir sus ideas, pensamientos y sentimientos presentándoles argumentos represivos como un "no es el momento", "no interrumpas la clase", en la casa "no me dejas escuchar el programa", etc., y en el momento en que se les requiere que expresen alguna información o realicen ejercicios de expresión oral también se ejerce presión para que en determinado tiempo expresen todo lo que han estado reprimidos.

Esta realidad difiere mucho del deber ser en que se concibe la escuela y de las metas que año con año se propone en cuanto a lenguaje oral porque *"propiamente es a la escuela a quien corresponde aumentarlo, pulirlo, corregirlo e irlo adaptando a las necesidades de los niños de acuerdo con la evolución de los intereses en su desarrollo vital; debe por*

(3) P.A.C.A.E.P. Módulo de teatro. Litográfica Bermúdez, S. A. de C. V. 1990. p. 81.

lo tanto, la escuela, procurar la superación constante del vocabulario de los alumnos, tanto en expresión como en claridad".(4)

La expresión oral es un aspecto de la lengua que ha de ser favorecido en todos los ámbitos, por todas las personas que se interesan por el desarrollo del niño y aprovechar todos los momentos en los que haya disposición espontánea para expresar además de información, ideas y sentimientos, lograr que se adentren en el arte del convencimiento con sus propios argumentos y que disfruten de establecer una comunicación con sus compañeros y con adultos de una manera dinámica e interesante para mantener motivado en su conversación a los receptores y convertirse en un investigador que a través de la palabra busque satisfacer su curiosidad y necesidades de aprendizaje.

Juego dramático. ✓

Es el primer paso para iniciar a los alumnos en la manifestación espontánea y creativa de la expresión corporal y encamina al alumno al conocimiento, práctica y disfrute de las actividades artísticas.

El niño realiza imitaciones de la vida, representa personajes de la naturaleza, los animales, plantas, árboles y personas que observa o conoce de su contexto inmediato.

No exige memorización de guiones y brinda la oportunidad de que el niño emplee la improvisación según las circunstancias. El empleo en la escuela independientemente del contexto económico en la que esté situada, es factible y fuente inagotable porque *"se apoya en la imaginación de los niños. No se lleva a cabo con disfraces completos con una puesta en escena minuciosa, ni con accesorios reales. Cuanto mayor sea la pobreza, más vigoroso será el despliegue de la imaginación".(5)*

(4) Piña Villalobos Adelina. *Didáctica de la Expresión Oral y Escrita*. Ed. Oasis. México, 1967. 2ª ed. p. 39.

(5) P. Lequeux. *El niño Creador del espectáculo*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires. 1º. Ed. 1977. p. 78

Lenguaje. ✓

Tiende a ser una herencia cultural que se transmite de generación en generación, pero no intacta, sino que evoluciona en cada etapa histórica se enriquece, se redescubre y se traslada de un contexto a otro con el individuo mismo.

En el proceso de adquisición es básica la imitación y ejercitación de vocablos orales y escritos y las expresiones faciales y corporales que expresan los demás, relacionando gradualmente cada uno de ellos con su significado, posteriormente el pensamiento es reflejo nítido a través del lenguaje, este último es un instrumento para representar el pensamiento lógico.

El escolar tiene un bagaje cultural que le permite cierto dominio del lenguaje en diferentes áreas del conocimiento y contextos además de establecer comunicación con personas de diferentes edades, sexos y nivel económico, social y cultural. Estos antecedentes de prácticas diarias pueden ser rescatados por la escuela y ser un centro de interés que motive ampliamente al niño, le brinde confianza y seguridad para emplear con mayor frecuencia el lenguaje y que sea él mismo quien descubra los múltiples posibilidades que este ofrece, de tal manera que enriquezca su léxico y sintáxis por medio de prácticas escolares colectivas, interesantes, motivantes, adecuadas a su nivel que impliquen el uso de diversos lenguajes y propicien la reflexión sobre la utilización adecuada de los mismos, estas actividades las podemos encontrar en una fuente de fácil acceso, el teatro escolar, implementado a nuestra labor docente.

Lenguaje teatral. ✓

Es un conjunto de expresiones orales y/o corporales que reafirman las acciones claras y directas de los actores con la intención de dirigir un mensaje al público. Este lenguaje es utilizado en expresión escrita por los guionistas creadores intelectuales de los espectáculos.

Teatro digital. ✗

Se le denomina así al teatro que emplea en la representación de personajes, títeres

digitales, es decir, muñequitos que son dibujados en los dedos de las manos o muñequitos de cartón de aproximadamente unos 10 cm., de altura que en la parte posterior tienen adherido un pequeño aro hecho de elástico donde se insertan los dedos índice y cordial de manera vertical e invertida lo que forma las piernas del muñeco.

Es una de las facetas del teatro más económico, fácil de hacer, que requiere un tiempo mínimo la elaboración de los títeres y que divierte, instruye y educa a los niños. En esta modalidad un alumno puede crear y representar el mismo un diálogo utilizando los títeres digitales y realizar cambios de voz, movimientos y acciones matizados por la fantasía.

Teatro escolar.

Se le denomina así al género dramático con determinadas características que se identifican con los principios de la pedagogía actual y encaminado a educar divirtiendo.

Es una oportunidad magnífica que se le presenta al maestro como estrategia didáctica para hacer de los alumnos conocedores y admiradores de las bellas artes. *"Hacer teatro 'meterse en los zapatos de otro', ver las cosas a través de sus ojos, enfrentarse con situaciones a las que hay que responder con los propios recursos intelectuales, emocionales, expresivos... provoca e implica un aprendizaje".* (6) También puede abordar múltiples temas escenificables de las disciplinas científicas y/o situaciones de la realidad del niño donde se pueden corregir conceptos equivocados, influencias por el medio ambiente o familia y malos hábitos.

Es excelente por los resultados que se obtienen y por el desarrollo mismo de las actividades, por la riqueza de las situaciones que se presentan ante el interés del niño por participar en el juego teatral inicialmente y en forma progresiva en actividades más complejas e igualmente interesantes.

(6) Puig A. *Taller de Dramatización*. Ed. Vicens-Vives. España, 1974. p. 22.

Teatro Guiñol.

Consiste en una armazón de madera cuadrangular montable y desmontable. En su parte superior del frente se halla una embocadura, la cual viene a constituir el escenario donde aparecen los guiñoles. La parte donde se ponen los utensilios es una tapa de madera y dicha armazón debe estar forrada de tela cretona que es opaca y resistente para que las imágenes de las personas que se encuentran atrás no se trasluzcan. Sin embargo, todo esto puede ser sustituido por materiales que el maestro tenga a su alcance con los que pueda hacer una estructura desmontable y práctica que en el momento oportuno pueda utilizar.

Los guiñoles son muñecos de guante que tendrán voz, movimiento y vestuario vistoso que llamará la atención de los niños. La forma de trabajar el muñeco es introduciendo en la funda del mismo dedos de la mano, el pulgar, índice y anular. El pulgar y anular mueven los brazos del muñeco y el índice la cabeza. Este tipo de teatro apareció en Francia en el siglo XIX en la ciudad de Lyon con su creador Laurent Mourguet.

Teatro Infantil

Teatro cuyos contenidos se dividen en dos vertientes: Teatro para niños y Teatro de niños, el primero sus actividades son desarrolladas por algunas corrientes pedagógicas y el segundo es producto de la creatividad, emotividad y pensamiento exclusivo de los niños.

Teatro en el 1er. grado de primaria.

El juego teatral es una experiencia que vive el escolar en toda su extensión, emplea su cuerpo, sentidos, atención, inteligencia, memoria, lenguaje, etc., donde espontáneamente expresa, emociones y sentimientos, toma actitudes críticas y reflexivas y orientado por el maestro extrae de sus conocimientos anteriores lo que considera valioso, importante o interesante de compartir.

El juego de contenido didáctico contribuye a elevar el nivel cultural y moral del niño, a través de la interacción obtiene nuevas experiencias que redundarán en su comportamiento.

La brevedad de las obras teatrales es un factor esencial, no serán largas porque

desaniman su atención y se distrae buscando otra fuente de interés, el contenido didáctico, será agradable y divertido, con acción constante, de diálogos sencillos, con lenguaje adecuado al nivel intelectual de los actores y espectadores. El costo del montaje de la obra se adaptará a las posibilidades económicas de los escolares, aunque por lo regular en las dramatizaciones los alumnos aportarán materiales que están a su alcance que poseen y con gusto ponen a disposición de los compañeros (materiales del rincón de dramatización) mientras que en una escenificación se enfatizan más los diferentes elementos que forman la obra: vestuario, escenografía, sonido, etc.

Técnica teatral.

Un plan concebido (previo a juegos y ensayos) donde se identifica el procedimiento a seguir para lograr que los alumnos representen el papel de actores en una pieza teatral.

Con los alumnos de 1er. grado se inicia con ejercicios preparatorios; imitan movimientos, voces, desplazamientos y acciones de personajes de la sociedad y naturaleza. Emplean su imaginación y creatividad para inventar pequeños diálogos que representan con expresiones verbales, corporales o ambas. Utilizan el disfraz, la caracterización, la improvisación, muñecos guiñoles, teatrinos y posteriormente inventan en forma grupal el guión de una obra pequeña y conocen guiones teatrales escritos por maestros especialistas, apropiados a su nivel de desarrollo general.

El alumno-actor conocerá el escenario donde presentará su actuación para ubicar con claridad y seguridad sus movimientos y acciones, establecerá una relación armónica con los compañeros actores colaborando en la actividad. Posteriormente conocerá en una obra completa su participación y el personaje que va a representar características físicas, manera de hablar, forma de vestir, sentimientos y expresiones faciales y corporales que emplea. Memorizará los diálogos y en determinado momento estará apto para improvisar si es necesario sin perder la trama de la obra.

También es necesario que emplee adecuadamente su posición frente al público, que las salidas y entradas sean oportunas, la voz fuerte y modulada y que su actuación logre

captar la atención del público, para lograr esta relación el pequeño actor mostrará su seguridad, dominio y suficiente entusiasmo para transmitirlo al auditorio.

IV. PROGRAMA SOCIOEDUCATIVO

En este apartado se concentran las actividades desarrolladas durante los meses marzo, abril y mayo del presente ciclo escolar 93-94.

El trabajo realizado durante este período fue planeado para llevarse a cabo con los alumnos de 1er. grado grupo "B" de la Escuela Miguel F. Martínez Matutina.

En las actividades que posteriormente se describen se involucró a padres de los alumnos, al personal docente, administrativo y director de la escuela, y se mantuvieron informados sobre el desarrollo y alcances de las mismas al supervisor escolar y jefe de sector, así como también a la asesora del proyecto, profesora de la Universidad Pedagógica Nacional.

Las actividades pueden observarse en la hoja del cronograma, donde puede verificarse que las actividades extraclase tienen una duración aproximada a 52 horas, siendo el alumno el eje central de las mismas recibiendo apoyo moral material e incluso pedagógico de las madres de familia.

Las autoridades educativas participan en la autorización del proyecto, supervisión de las actividades, análisis de resultados obtenidos y otorgando una constancia por escrito que avala la realización del proyecto.

El personal docente, administrativo, directivo, autoridades educativas y asesora del proyecto participan como espectadores en la presentación del programa verificando la realización del mismo y el desempeño de los alumnos.

Este apartado también contiene los planes de clase y las relatorías de las sesiones realizadas.

Las sesiones con los niños tienen una duración variable de 45' a 2:00 horas máximo y con los padres de familia de 1:30 a 4:30 horas interviniendo estos últimos en 4 sesiones únicamente, mientras que los niños participan en 29 clases.

En las planeaciones se contemplan intereses del niño en el juego, y a él como creador de diálogos, muñecos guiñoles, guiones teatrales, representación de personajes y como

un sujeto dinámico que se comunica e interactúa creando experiencias compartidas constantemente.

En cuanto a las actividades planeadas se tuvo la oportunidad de realizarlas en su totalidad e incluso siguiendo la trayectoria del proyecto se lograron aprendizajes no previstos.

B. Planes de Clase y Actividades.

Relatoría N° 1

Solicitud de autorización al supervisor escolar.

Miércoles 9 de marzo de 1994, a las 15:00 horas.

Con anticipación se visitó al profesor Rogelio Peña González, supervisor de la Zona Escolar N° 121, y se le expuso el proyecto de Informe Académico que se pretendía realizar, entregándosele una solicitud de autorización y copias del proyecto. (Ver Anexo N° 3).

Luego de conocer el proyecto, manifestó su apoyo al mismo, ya que consideró que contribuye a mejorar la calidad de la educación.

Se le informó que esta modalidad involucra la participación directa del grupo, de los padres de familia y el personal docente adscrito a la Zona Escolar. (Ver Anexo N° 4).

Estuvo de acuerdo en que representa un gran beneficio para el alumnado al ser partícipes de un apoyo pedagógico extraclase. En lo que respecta a los maestros, hizo referencia a la necesidad de recurrir a la experiencia en relaciones humanas obtenidas en la labor cotidiana, para que los objetivos tengan una amplia y sólida cobertura y puedan darse sin dificultad y eficiencia, una exitosa proyección a la comunidad escolar, de tal manera que progresivamente se vayan integrando los factores y participantes que conforman el trabajo.

El inspector mostró disposición de autorizar el proyecto y de colaborar realizando acciones que coadyuven a canalizar los esfuerzos en pro de la niñez de nuestra comunidad escolar.

Se le hizo una invitación para que, de acuerdo a los datos proporcionados en el cronograma, realice las visitas de supervisión, quedando de estar en comunicación para informar de los avances obtenidos.

Duración: 45 Min.

Relatoría N° 2

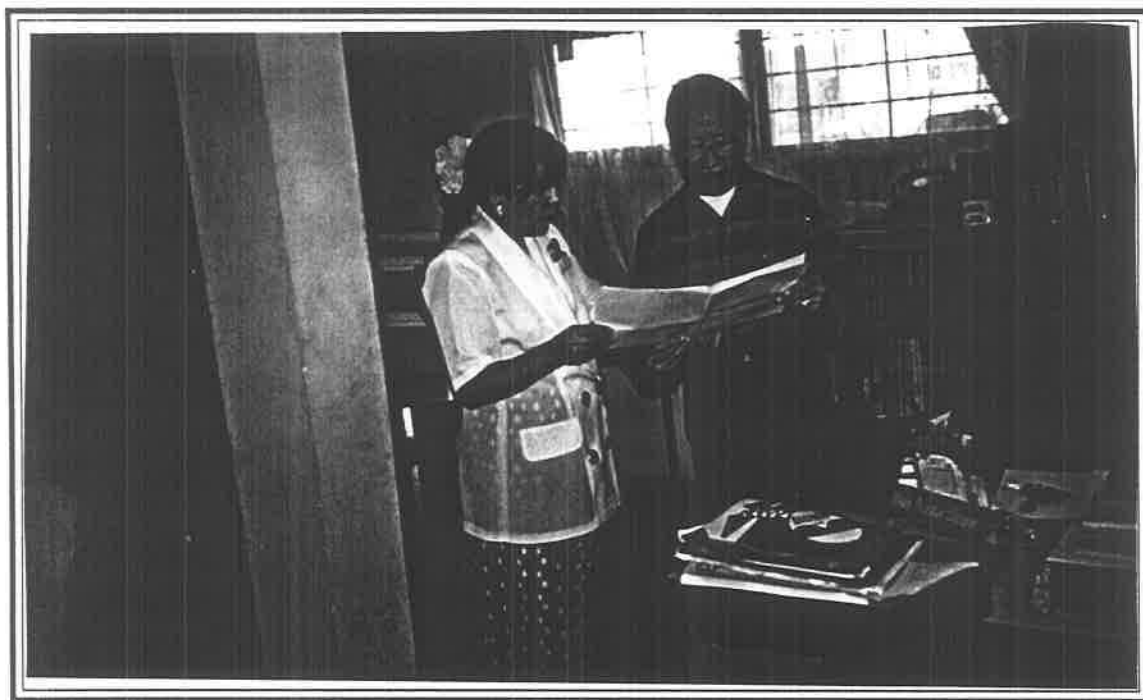
Solicitud de autorización y colaboración, al director de la escuela.

Miércoles 9 de marzo de 1994, a las 16:00 horas.

Con anticipación se visitó al profesor Nicolás Vázquez Cruz, director de la Escuela Miguel F. Martínez, matutina, y se le mostró el Proyecto de Informe Académico que se intentaba llevar a cabo, entregándosele una copia del mismo y una solicitud de autorización. (Ver Anexo N° 5).

El director accedió a la solicitud expresando que la temática es pocas veces abordada en las escuelas primarias, a pesar de que representa toda una gama de

FIGURA N° 1



posibilidades para el desarrollo óptimo del proceso de aprendizaje.

En esta entrevista se planteó la necesidad de acondicionar un aula que pudiera adaptarse a las necesidades del proyecto y que no fuera utilizada por los turnos vespertino y nocturno, a lo que respondió brindando un apoyo incondicional.

Se le expresó agradecimiento, quedando de comunicarle con frecuencia el desarrollo del proyecto.

Duración: 45 Min.

Relatoría N° 3

Solicitud de autorización y colaboración de los padres de familia.

Jueves 10 de marzo de 1994, a las 16:00 horas.

Se les solicitó a los padres de familia, previo aviso, que asistieran a una junta extraordinaria que se realizaría en la fecha y hora ya indicadas.

Por diversas situaciones, la asistencia fue un tanto irregular, sin embargo esto no fue motivo de cancelación, con las personas que hicieron acto de presencia se dio inicio a la etapa de sensibilización.

Se les explicó a los asistentes en qué consistía el proyecto titulado "El teatro escolar como recurso enriquecedor del lenguaje". Se les dio a conocer todos los beneficios que obtendrían sus hijos al asistir a sesiones extraclase, y que incluso serían observables en sus hogares, es decir, los niños emplearían con mayor frecuencia y de manera más eficiente el lenguaje oral, corporal y escrito, aunado a estos objetivos, también realizarían acciones con más seguridad, confianza, creatividad, entusiasmo y desarrollarían habilidades y destrezas.

Los padres de familia escucharon con atención el discurso, y reflexionando sobre lo expuesto, mencionaron algunas características de sus hijos que consideraban que iban a ser contrarrestadas, como en los casos de timidez, falta de integración al grupo, falta de socialización, egocentrismo, deficiencias de la dicción e inseguridad, otros apoyaron la idea expresando que se inscribiera en ese momento a sus hijos para que reafirmaran los conocimientos, habilidades y destrezas que hasta la fecha habían adquirido al asistir a la escuela.

Se les hizo hincapié en las estrategias para la enseñanza que se utilizarían y en cómo podrían contribuir para que el proyecto tuviera el éxito deseado por todos los que participan directa o indirectamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela.

Los asistentes manifestaron sus deseos de colaboración e incluso aportaron ideas diversas sobre organización para llevar a cabo su participación.

Se les informó también que las actividades teatrales realizadas con los niños favorecerían: el desarrollo de la capacidad para expresar ideas y comentarios propios, la elaboración de textos, el reconocimiento de la escritura como una forma de comunicación, la participación en juegos teatrales, elaboración de títeres y representación de diálogos, todo esto con un concepto de disciplina muy diferente al tradicional.

Los padres otorgaron autorización para que sus hijos asistieran a la escuela en horario extraclase, entregándoseles una calendarización de las actividades teatrales (ver Anexo N° 6) y la etapa de sensibilización continuó, solicitando a los asistentes que colaboraran en la difusión del programa.

Retomando del registro de inscripción los números telefónicos de los hogares, se intentó otro acercamiento con los padres de familia que no asistieron, para citarlos a la hora de salida del día siguiente y brindarles una información más completa.

Como resultado de esa labor se aumentó el número de niños que participarían durante el proyecto de actividades extraescolares, representando éstos el 80% de la inscripción total que asiste regularmente a clases.

Duración: 1:30 Hrs.

Escuela Miguel F. Martínez. Turno matutino. Zona Escolar N° 121.

Clave del Centro de Trabajo: 28DPR06875. Ubicación: Dr. Mier y Camargo S/N.

Localidad: Nuevo Laredo, Tamaulipas

Objetivo: Integrar a los padres de familia al proyecto socioeducativo

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DE LOS PADRES
<p>Construir un pequeño escenario dentro del aula.</p>	<p>Motiva a los padres a ingeniar la forma de construir un pequeño escenario mediante una lluvia de ideas.</p> <p>Da a conocer las necesidades que deberá cubrir la estructura.</p> <p>Retoma lo mejor de las aportaciones y hace un diseño en el pizarrón.</p> <p>Solicita la participación de todos.</p> <p>Participa directamente en la tarea.</p> <p>Observa la evolución de los trabajos y motiva a los asistentes para lograr el objetivo.</p>	<p>Brindan el tiempo requerido para llevar a cabo la actividad.</p> <p>Muestran disponibilidad al trabajar.</p> <p>Aportan ideas.</p> <p>Sugieren modificaciones si son necesarias.</p> <p>Trabajan en equipo.</p>
RECURSOS MATERIALES	RECURSOS PERSONALES	
<p>DE LOS PADRES</p> <p>Pizarrón, marcadores, metro, madera, lápices, serrucho, martillo, alambre, clavos, tachuelas, tornillos, espátulas, lijas para madera, brochas, pintura, aguarrás, recipientes para pintura, trapos, periódico, cinta adhesiva, escoba, trapeador, tina, agua potable, tela, tijeras, espejos, letreros.</p>	<p>DEL MAESTRO</p> <p>Habilidad para sugerir un trabajo colectivo.</p> <p>Habilidad para coordinar los recursos humanos disponibles.</p> <p>Ingenio para emplear y transformar materiales usados con anterioridad.</p> <p>Carácter para motivar el logro del objetivo.</p>	<p>DE LOS PADRES</p> <p>Conocimientos básicos sobre el trabajo práctico de carpintería.</p> <p>Habilidad para trabajar en grupo.</p> <p>Conocimientos básicos sobre corte y confección.</p>

Relatoría N° 4

Construcción de un escenario en el aula, por los padres de familia.

Viernes 11 de marzo de 1994, a las 16:00 horas.

Por la tarde se contó con la presencia de padres y madres de familia (previo citatorio) que inmediatamente integraron un buen grupo de trabajo.

Mostraron disposición inmediata, llevando algunos materiales y herramientas de carpintería que junto con el material existente en la escuela y donado previamente por el Director, serían los elementos que en el transcurso de la sesión darían forma a la estructura teatral para hacer un pequeño escenario con su correspondiente escenografía.

Detrás de tal estructura se implementarían los camerinos o vestidores de niños y niñas, donde se colocarían todas las prendas, accesorios y objetos que los alumnos aportaran para la formación del rincón de dramatización,

Se orientó a los padres sobre cuál era el objetivo, y espontáneamente se dio una lluvia de ideas para realizar el trabajo.

Poco a poco todos participaron, llegando finalmente a un acuerdo sobre cómo cortar, colocar y ensamblar la madera para lograr el efecto deseado. Los padres se encargaron de esas actividades, mientras que las madres asearon el área de trabajo, desempolvaron los materiales y contribuyeron a lijar las áreas que así lo requerían.

También participaron activamente en la aplicación de la pintura y confección de cortinas para complementar la estructura, mientras que los padres ingeniarón hábilmente la adaptación de unos cortineros.

Logrado el objetivo se palpa en el ambiente la satisfacción del trabajo elaborado, la cual se sobrepuso al cansancio. Otra idea surgió de acuerdo con la observación de los padres como toque final; hacía falta un letrero en el aula que describiera el tipo de trabajo extraclase que allí se llevaría a cabo.

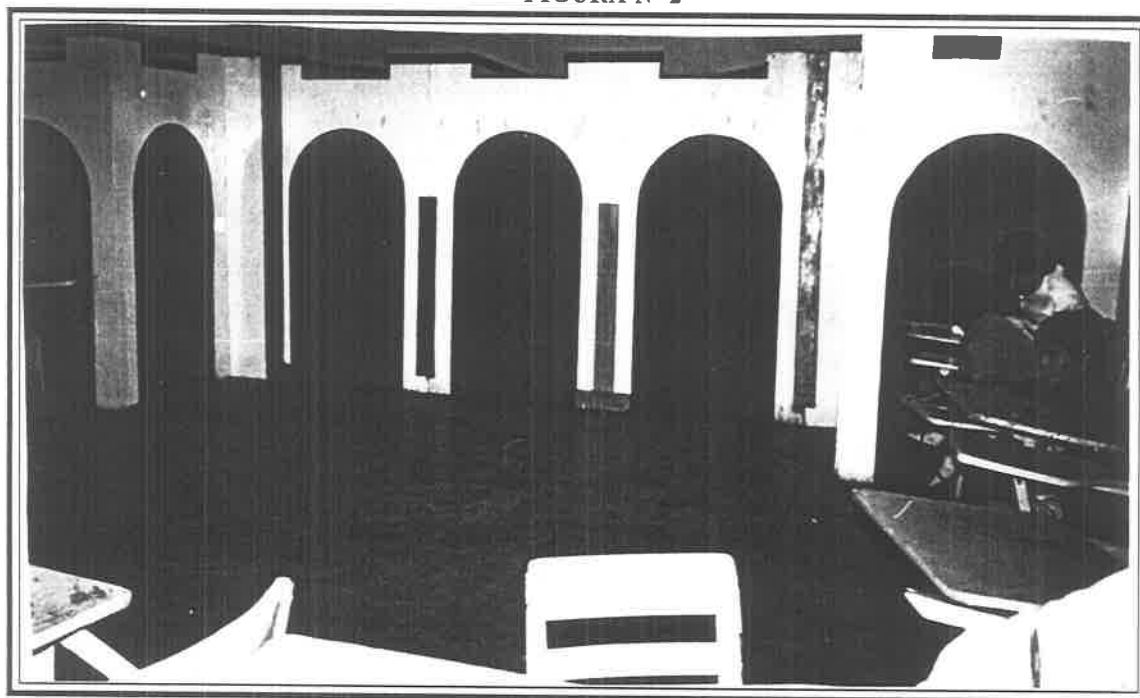
Para hacer del conocimiento a la comunidad escolar sobre las actividades a realizar, se colocó un marco sobre la puerta del salón alusivo al proyecto, conservando las

características de la estructura interna del teatro.

A la parte superior se le asigna un letrero mediano que decía "Teatro Escolar".

El tiempo en que se realizó esta actividad sobrepasó lo calculado, pero los resultados fueron excelentes. (Ver Figura N° 2).

FIGURA N° 2



El tiempo programado para esta actividad era de 2:00 horas, pero se rebasó lo estimado por el entusiasmo emprendido por los padres en la elaboración del escenario, lo que se vio reflejado en un trabajo de alta calidad. (Ver Figura N° 3)

FIGURA N° 3

Duración: 4:30 Hrs.



Escuela Miguel F. Martínez. Turno matutino. Zona Escolar N° 121.

Clave del Centro de Trabajo: 28DPR06875. Ubicación: Dr. Mier y Camargo S/N.

Localidad: Nuevo Laredo, Tamaulipas

Objetivo: Desarrollar en los alumnos la pronunciación y la fluidez en la expresión, a través del juego teatral.

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
Formar el rincón de dramatización.	<p>Solicita a los niños que concentren los materiales en un solo lugar.</p> <p>Crea la necesidad en el niño para que clasifique los materiales.</p> <p>Organiza en equipos la elaboración de letreros.</p> <p>Coordina la colocación de los materiales.</p>	<p>Aporta los elementos materiales.</p> <p>Determina en consenso la clasificación de los materiales.</p> <p>Elabora y coloca letreros en los lugares destinados para cada material.</p> <p>Ubica los materiales en el lugar adecuado.</p>
Emplear el material del rincón para disfrazarse.	<p>Sugiere el empleo de los materiales que forman el rincón de dramatización.</p> <p>Determina el tiempo promedio para disfrazarse.</p> <p>Solicita sugerencias sobre cómo organizar las participaciones.</p> <p>Actúa como moderador de las participaciones de los alumnos y de las predicciones que expresan.</p> <p>Propicia diálogos entre los personajes.</p>	<p>Elige el personaje que desea representar.</p> <p>Utiliza los materiales existentes en el rincón, adaptándolos si es necesario, y/o elaborando los accesorios que considera convenientes.</p> <p>Hace sugerencias a sus compañeros.</p> <p>Aporta ideas sobre cómo y cuándo desea participar.</p> <p>Actúa frente a sus compañeros caracterizando el personaje.</p>

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
Realizar juegos organizados de dramatización.	<p>Proporciona instrucciones sobre las reglas de juego.</p> <p>Motiva a los niños para que todos participen en la actividad.</p> <p>Organiza al grupo en equipos.</p> <p>Modera las participaciones de los que actúan y de los que solicitan la palabra para predecir el personaje que se está representando.</p>	<p>Predice los personajes que representan sus compañeros, observando sus expresiones orales y corporales.</p> <p>Participa en diálogos cortos y espontáneos.</p> <p>Escucha con atención las reglas del juego.</p> <p>Expresa dudas sobre las instrucciones dadas.</p> <p>Manifiesta disposición de participar.</p> <p>Se integra en equipos de trabajo.</p> <p>Elige un personaje del campo o de la ciudad que desee representar.</p> <p>Reflexiona sobre los movimientos, actitudes y acciones que caracterizan al personaje elegido.</p> <p>Participa frente al grupo representando al personaje elegido.</p> <p>Observa detenidamente la participación de sus compañeros.</p> <p>Expresa oralmente sus predicciones sobre cada participante que observa.</p> <p>Observa el cumplimiento de las reglas de juego y exige sanciones cuando hay fallas.</p>

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DE LOS PADRES
<p>Realizar juegos de imitación con sonidos y movimientos.</p>	<p>Estimula a los alumnos para que todos participen.</p> <p>Proporciona instrucciones sobre el juego a realizar.</p> <p>Entrega tarjetas previamente elaboradas con mensajes escritos.</p> <p>Observa el desarrollo de la actividad y anima a los niños a participar activamente.</p> <p>Escucha los comentarios de los niños y expresa opiniones sobre el trabajo.</p> <p>Proporciona las instrucciones necesarias para continuar con la actividad.</p> <p>Solicita la colaboración de un alumno que desee repartir a los equipos tarjetas previamente elaboradas.</p> <p>Orienta a los equipos que lo solicitan.</p> <p>Solicita opiniones a los alumnos sobre el orden de participación.</p>	<p>Manifiesta disposición a participar.</p> <p>Escucha con atención las instrucciones sobre las reglas del juego y expresa dudas.</p> <p>Recibe una tarjeta, de la que lee el mensaje escrito y conserva para verificar su correcta integración a un equipo.</p> <p>Expresa corporalmente el contenido de la tarjeta (que hace alusión a un animal) empleando sonidos, movimientos, actitudes y acciones.</p> <p>Identifica a los compañeros que hacen la misma representación.</p> <p>Expresa algunos comentarios sobre la actividad realizada.</p> <p>Escucha con atención las instrucciones sobre su próxima participación.</p> <p>Recibe, lee y comenta en equipo el contenido de la tarjeta.</p> <p>Expresa opiniones diversas y se organiza con sus compañeros para representar el mensaje.</p> <p>Se integra en equipo para hacer la representación ante el grupo.</p> <p>Observa la participación de sus compañeros y expresa oralmente sus pronósticos sobre el trabajo que atentamente observó.</p>

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
<p>Juego: Los estados de ánimo.</p>	<p>Explica en qué consiste el trabajo de esta sesión.</p> <p>Solicita sugerencias de personajes entre los que se desarrollará el diálogo.</p> <p>Anima a los alumnos a participar sin temor.</p> <p>Elige algunas propuestas y las somete a votación.</p> <p>Solicita la colaboración de un alumno que participe como escrutador.</p> <p>Motiva a los niños para que expresen algunas frases para formar el diálogo.</p> <p>Solicita a los alumnos algunas ideas sobre cómo realizar la representación del diálogo, participando todos.</p> <p>Solicita a los alumnos realizar repetidas ocasiones el diálogo, indicando el estado de ánimo que caracterizará la representación.</p> <p>Sugiere a los alumnos emplear todas las expresiones corporales y gesticulaciones que conozcan.</p> <p>Organiza una dinámica grupal para formar binas (camarón-caramelo).</p> <p>Motiva a los alumnos para que elaboren y representen un diálogo.</p> <p>Organiza turnos de participación tomando en cuenta las sugerencias de los niños.</p>	<p>Escucha con atención las indicaciones necesarias para participar oportunamente en clase.</p> <p>Expresa sugerencias de personajes diversos.</p> <p>Participa directamente en la elección del personaje.</p> <p>Manifiesta, levantando la mano, su preferencia por determinados personajes.</p> <p>Manifiesta espontáneamente si es su deseo ser escrutador.</p> <p>Expresa oralmente algunas frases acordes a una conversación.</p> <p>Determina en consenso el contenido de la conversación fabricada.</p> <p>Aporta ideas sobre organización.</p> <p>Observa la secuencia del diálogo para participar oportunamente.</p> <p>Emplea expresiones corporales y gesticulaciones para manifestar los estados de ánimo.</p> <p>Observa la participación de sus compañeros y enriquece su producción.</p> <p>Se integra al grupo a través de una dinámica para formar binas.</p> <p>Elabora y representa un diálogo.</p> <p>Respeto los turnos para</p>

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
<p>Realizar juegos dramatizados con mímica.</p>	<p>Observa el desarrollo de la actividad.</p> <p>Valora el desempeño de los alumnos y los exhorta a seguir, participando en las actividades teatrales extraclase.</p> <p>Cuestiona a los niños sobre sus conocimientos referentes a la comunicación de mensajes.</p> <p>Propicia la reflexión, el análisis y la revaloración de las capacidades del ser humano para la comunicación a través de lenguajes.</p> <p>Brinda a los alumnos la oportunidad de expresarse a través de la mímica.</p> <p>Solicita a los alumnos la creación de un diálogo, dando libertad de organización.</p> <p>Observa atentamente la organización interna de los equipos.</p> <p>Organiza la participación de los equipos, por turnos, atendiendo las sugerencias de los alumnos.</p> <p>Observa las expresiones de los infantes.</p> <p>Motiva la valoración de la actividad.</p> <p>Escucha con atención los comentarios del grupo e interviene cuando considera pertinente.</p>	<p>participar y en el momento oportuno, frente al grupo expone, con su pareja, el trabajo realizado.</p> <p>Reflexiona sobre los antecedentes que tiene del tema y aporta datos, ejemplos y anécdotas.</p> <p>Participa expresando sus reflexiones.</p> <p>Toma conciencia de las posibilidades individuales que posee para mejorar el empleo de lenguajes.</p> <p>Juega y aprende a comunicar mensajes sencillos a través de expresiones corporales.</p> <p>Busca, por afinidad, a uno o varios compañeros para realizar la actividad.</p> <p>Intercambia y escucha opiniones de sus compañeros, buscando la forma adecuada de representar corporalmente el diálogo frente al grupo.</p> <p>Expresa cuándo desea participar y expone en el momento adecuado el material producido.</p> <p>Manifiesta opiniones acerca del trabajo de sus compañeros.</p>

RECURSOS DEL ALUMNO	RECURSOS DEL MAESTRO
<p>Personales: Espontaneidad, creatividad, antecedentes de trabajo a realizar, disposición, observación.</p> <p>Materiales: Ropa, zapatos, cosméticos, joyería de fantasía, máscaras, flores, disfraces, trajes de bailables, pelucas, ganchos para colgar ropa, bolsas, maletines, corbatas, moños, paños, canastas, etc. Colores, marcadores, lápices, tijeras, cartulinas.</p>	<p>Personales: Organización, creatividad, entusiasmo, seguridad, conocimiento del trabajo a realizar, disposición, habilidad al emplear el juego como recurso para la enseñanza.</p> <p>Materiales: Salón de clases, estructura teatral, mesabancos, escritorio pizarrón, marcadores, tijeras de colores, tarjetas con mensajes escritos.</p>

ASPECTOS A DESARROLLAR

AFECTIVO	SOCIAL
<p>Descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar.</p> <p>Tomar en cuenta los puntos de vista de los otros.</p> <p>Intercambio de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta en común.</p> <p>Manifestación de sentimientos y estados de ánimo.</p> <p>Autonomía.</p>	<p>Relación del individuo con los miembros del grupo.</p> <p>Oportunidades de cooperar.</p> <p>Integración grupal.</p> <p>Respetar turnos de participación.</p>
COGNOSCITIVO	FISICO
<p>Reflexión sobre el uso del lenguaje.</p> <p>Observación y análisis de representaciones teatrales.</p> <p>Posibilidad de representar objetos, acontecimientos o personas en ausencia de ellos.</p> <p>Organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás a través del lenguaje oral.</p> <p>Expresar sentimientos y emociones mediante el lenguaje corporal.</p> <p>Utilizar su creatividad para resolver situaciones que se le presentan.</p> <p>Analiza las propiedades de los objetivos, estableciendo relaciones de semejanza y diferencia entre los elementos, delimitando sus clases y subclases.</p> <p>Expresa por escrito la clasificación de materiales.</p> <p>Predicción de personajes y situaciones.</p>	<p>Capacidad de ubicación en el espacio.</p> <p>Efectuar movimientos con las articulaciones y gestos faciales.</p>

Relatoría No. 5

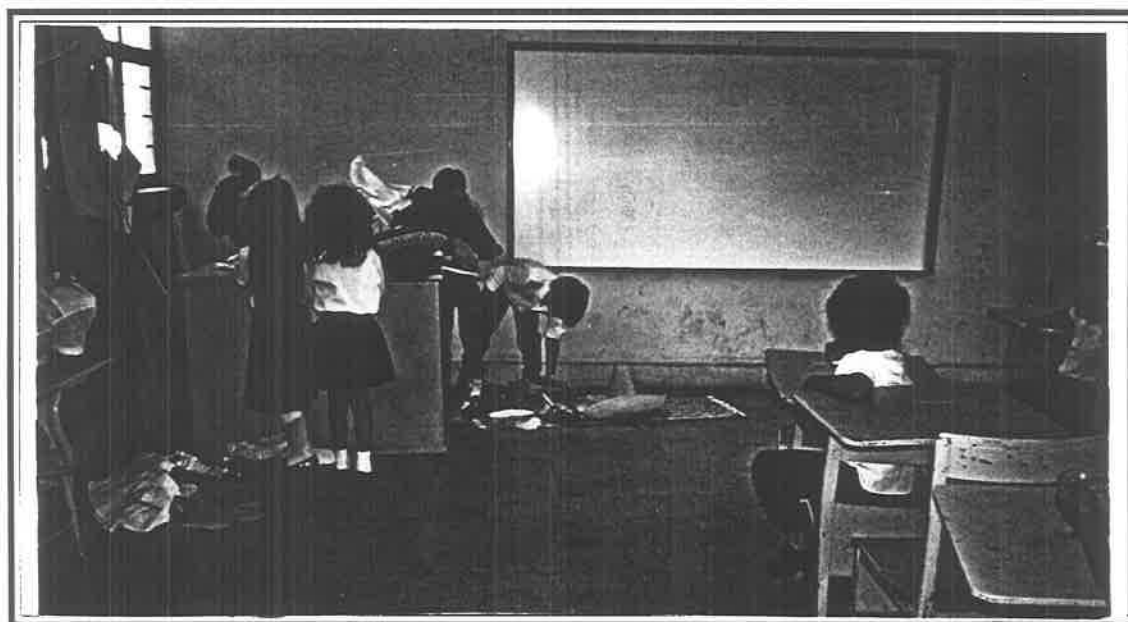
Formar el rincón de dramatización con los niños.

Sábado 12 de marzo de 1994, a las 9:00 horas.

Se les indicó a los alumnos que llevaran consigo prendas de vestir, objetos y accesorios que sus padres les autorizaran traer, para formar el rincón de dramatización, se hizo hincapié en que los objetos a recolectar fueran cosas que ya no emplearan en sus hogares, una especie de donativo material, como recurso de apoyo para nuestras actividades.

Con estas instrucciones, algunos alumnos dieron correcto el mensaje a sus madres y de los que no fueron muy explícitos, llegaron sus familiares a la sesión solicitando

FIGURA N° 4



información. Las señoras que recibieron a tiempo el mensaje, mandaron a sus hijos con sus respectivas aportaciones.

Se procedió a realizar, en grupo, una clasificación de los objetos, separando las prendas femeninas de las masculinas (ver Figura N° 4), colocándolas en sus respectivos vestidores para que estuvieran a la vista y alcance de todos.

Para mejor organización, elaboraron y colocaron letreros determinando los materiales y su ubicación.

Duración 1:00 Hr.

Relatoría No. 6

Emplear el material del rincón para disfrazarse.

Sábado 12 de marzo de 1994, a las 10:00 horas.

Se les sugirió a los alumnos que observaran todo el material del rincón y que utilizaran todo lo necesario para disfrazarse.

Cada quien eligió el personaje que quiso ser, empleando toda su imaginación y creatividad, elaboraron los accesorios que faltaron para complementar su disfraz.

Inmediatamente se observó mucha agitación, entusiasmo y constante comunicación entre ellos, sugiriendo y ayudándose unos a otros en la creación de personajes. (Ver Figura N°. 5).

Una vez disfrazados, los niños participaron en forma individual frente al grupo, mientras que los demás trataban de adivinar quién era el personaje.

Algunos niños en este momento se cohibieron, por lo cual se les brindó apoyo animándolos a participar. Al final todos se integraron al trabajo e incluso hicieron algunos pequeñísimos diálogos entre los personajes.

Esta actividad aumentó el interés y la curiosidad de los niños respecto a las actividades teatrales.

Duración 45 Min.

FIGURA N° 5



Relatoría No. 7

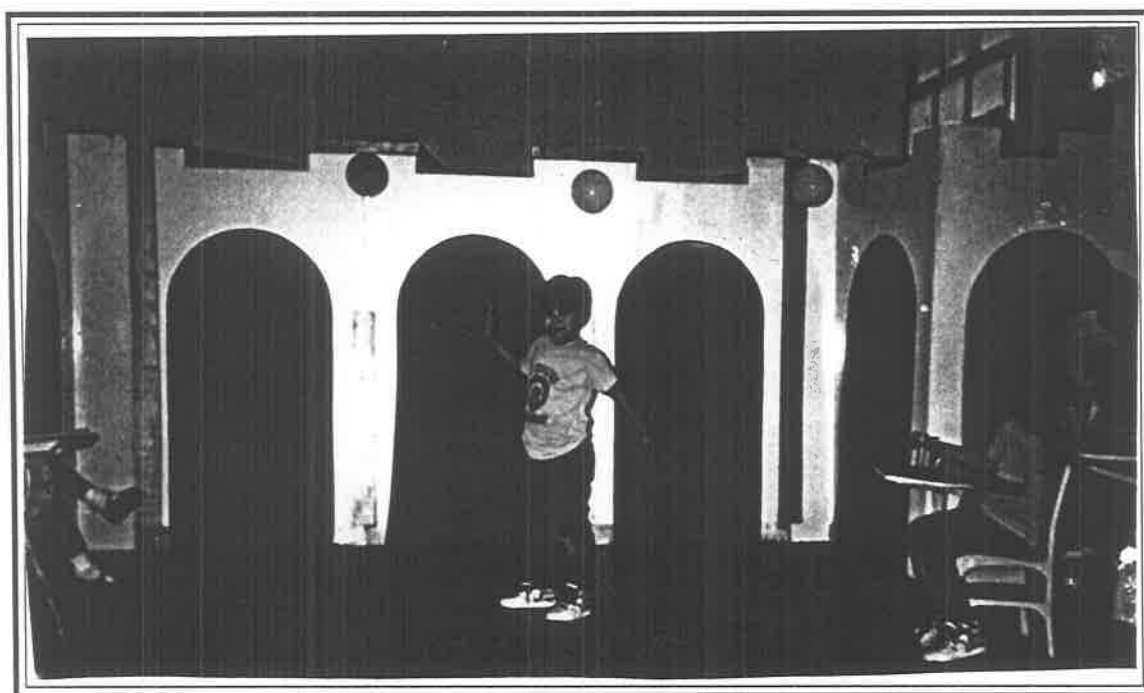
Realizar juegos organizados de dramatización.

Lunes 14 de marzo de 1994, a las 16:00 horas.

Se inició la clase con un juego que destacara movimientos corporales sin utilizar sonidos ni palabras. Dichos movimientos expresarían acciones y actitudes de un personaje representativo del campo o de la ciudad.

Los espectadores (resto del grupo), debían adivinar con tales pistas, el personaje

FIGURA N° 6



que se trataba.

Una niña repartió tarjetas azules y rosas a los participantes, quienes después de recibirlas se integraron en dos equipos para iniciar una competencia.

El equipo de las tarjetas azules representó los trabajos y oficios que se realizan en la ciudad y posteriormente los de tarjeta rosa representaron los trabajos y oficios que se realizarían en el campo.

Dentro del equipo cada niño seleccionó el rol a representar. Quienes integran los

equipos participaron uno a uno mostrando diferentes actitudes: algunos timidez, otros habilidad en su expresión corporal (ver Figura N° 6), mientras que otros manifestaban en su lenguaje oral; espontaneidad, rapidez, diversidad de vocabulario, deseos de ser los ganadores y ansiedad por decodificar el mensaje.

Concluida la actividad anterior, se procedió a realizar una pequeña variante de la misma, ahora los alumnos nombrarían un representante de equipo, el cual debía pasar al frente a seleccionar una opción de tres que se le presentaron: animales ovíparos, animales vivíparos y animales domésticos.

Ambos representantes optaron por elegir la primera y segunda opción, se dirigieron a su equipo dando a conocer su decisión. Ahora cada uno eligió, del reino animal, al personaje que representaría con la consigna de no representar el mismo animal.

Los alumnos en concenso hicieron hincapié sobre las reglas del juego que anteriormente se habían establecido y procedimos a realizar el trabajo.

Se observó más facilidad, creatividad, espontaneidad y seguridad que en la actividad anterior.

Duración 1:00 hora.

Relatoría No. 8

Realizar juegos de imitación con sonidos y movimientos.

Miércoles 16 de marzo de 1994, a las 16:00 horas.

A todos los niños se les dio la bienvenida y se procedió a dar instrucciones. Un compañero le entregó a cada uno de ellos una pequeña tarjeta con el nombre de un animalito; la leyeron y conservaron sin hacer comentarios, e inmediatamente recorrieron todo el salón imitando los sonidos, movimientos y acciones de ese animalito. Se buscaron

FIGURA N° 2



para formar equipos y una vez reunidos formaron un pequeño círculo sentados en el piso. (Ver Figura N° 7).

La actividad se desarrolló con una tremenda algarabía. Uno de los niños comentó que parecía que andaban perdidos buscando a su mamá. El equipo que se integró más rápido fue el de las víboras, porque empezaron algunos niños a arrastrarse, a sacar la lengua y emitir un sonido semejante al sssh, sssh del cascabel. Después se reunieron los pollos, los gatos y al final las mariposas, quienes comentaron que no sabían qué ruido realizar.

Una vez ubicados se les dio la consigna: entre todos iban a representar una sola cosa en un tiempo máximo de diez minutos para organizarse, con el espacio necesario presentarían lo mejor posible su representación para que los demás adivinaran el contenido de su actuación.

Procedieron a leer el contenido de la tarjeta que se les entregó, haciendo sus comentarios sin que los escucharan los equipos vecinos.

Las tarjetas entregadas decían: tren, guerra, matlachines y orquesta.

Al principio se mostraron egocentristas al hacer las representaciones, por lo que se les hizo la observación de que el trabajo era en equipo y se les dieron dos ejemplos. Al captar lo que se les solicitaba, el equipo que más rápido se organizó y realizó un pequeño ensayo fue el del tren, posteriormente los que representaron a los matlachines mostraron ingenio y buena organización al hacer un paso básico, dar un pequeño grito simulando el sonido de los arcos y tambor.

Los que representaron la orquesta estaban un tanto indecisos y no sabían cómo hacer la representación. Se les orientó un poco y se organizaron solos. El equipo de los guerreros empleó sonidos de metralletas y bombas, con sus respectivos movimientos rodaron por el piso, un niño brindó primeros auxilios a otro y uno vacilaba en participar, por lo que sus compañeros lo presionaron y se integró.

Al término de la sesión solicitaron quedarse un poco más de tiempo para jugar, a lo que se respondió con una felicitación por el trabajo realizado y una invitación a asistir puntualmente a la siguiente sesión.

Duración 1:00 hora.

Relatoría No. 9

Juego los estados de ánimo.

Viernes 18 de marzo de 1994, a las 16:00 horas.

Se les explicó a los alumnos que en esta clase inventaríamos un diálogo corto entre dos personajes sugeridos por ellos, de los cuales se seleccionarían los que por consenso fueran más solicitados.

Los personajes fueron un maestro y un niño; el lugar donde se desarrolló el diálogo fue en el aula de clases a la hora de entrada. Se hacía referencia a una situación hasta cierto

FIGURA N° 8



punto cotidiana: un saludo matutino por parte del maestro, las primeras indicaciones del día para laborar y la disposición positiva inmediata y entusiasta de sus alumnos.

Con breves palabras elaboraron el diálogo, lo cual fue suficiente para lograr el objetivo.

Para una mejor organización, se sugirió a los alumnos que se formaran en orden de estatura y que posteriormente formaran filas, colocándose los primeros niños de cada fila a la misma altura alineándose a la derecha.

Una vez ubicados, cada fila repitió al unísono una frase del diálogo, dando continuidad y forma al conjunto de expresiones.

Dominado el contenido, se procedió a hacer repeticiones del mismo dando consignas diferentes, se les solicitó emplear todas las expresiones corporales y gesticulaciones que conocieran y fueran acordes al estado de ánimo de las personas.

Se practicó el diálogo simulando sentir alegría, tristeza, miedo (ver Figura N° 8) y enfado, continuando sorprendidos, con seriedad, risas exageradas y se incluyó también una expresión corporal manifestación de la alegría, por lo que también representaron el diálogo bailando.

En esta actividad participaron todos los niños, se integraron al trabajo perfectamente, lo disfrutaron bastante y dieron a conocer un poco más de sus habilidades. Con este antecedente se les organizó en binas con la dinámica camarón-caramelo que consiste en formar con los niños un círculo y cada uno dirá la palabra camarón o caramelo en forma alternada, el niño que falle en la pronunciación saldrá del grupo y se continuará el juego.

Los que van saliendo se van agrupando en binas.

Después se les dieron instrucciones para que inventaran, por parejas, un diálogo y lo presentaran al grupo con el estado de ánimo que de común acuerdo seleccionaran. La producción de diálogos fue diversa, algunos se distinguieron por la selección de los personajes, otros por la situación que eligieron y otros por la calidad de la expresión oral y corporal empleada. Se les felicitó en forma general y se les invitó a continuar asistiendo a las actividades extraclase.

Duración. 1:00 hora.

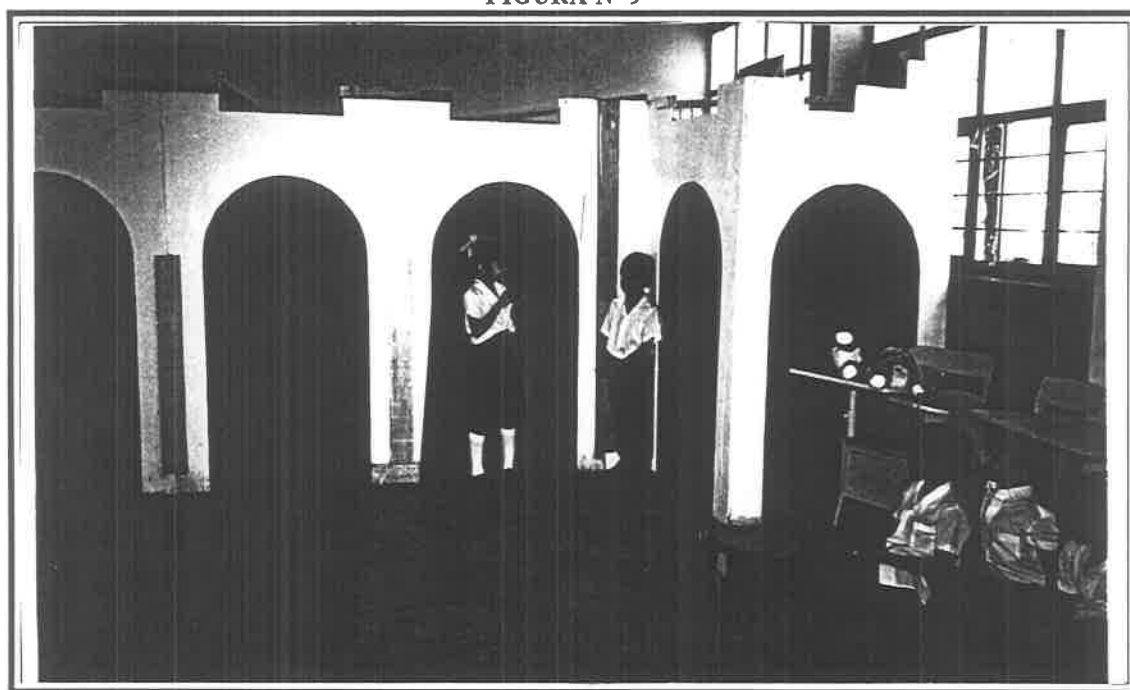
Relatoría No. 10

Realizar juegos dramatizados con mímica.

Viernes 18 de marzo de 1994, a las 17:00 horas.

Esta clase se inició verificando los antecedentes que tienen los niños sobre cómo comunicar mensajes. Los alumnos hicieron alusión al teléfono, cartas y radio, por lo que se considera pertinente profundizar las indagaciones para obtener más información. Las

FIGURA N° 9



siguientes aportaciones hicieron referencia al uso del lenguaje hablado, del lenguaje escrito y del lenguaje corporal.

Algunos inmediatamente dieron ejemplos de las personas con deficiencias por analfabetismo, ceguera o sordomudez, por lo que se hizo una revaloración de las posibilidades que se tienen para desarrollar esos lenguajes.

Los alumnos jugaron y aprendieron a comunicar mensajes sencillos, a través de la

mímica.

Se les solicitó que buscaran una pareja por afinidad, inventarían un diálogo, lo representarían sin el lenguaje hablado, empleando únicamente su cuerpo (ver Figura N° 9), y al terminar su exposición los compañeros expresarían el contenido de lo observado.

La actividad se realizó con cierta dificultad en la interpretación, porque varias parejas utilizaron movimientos similares y cuando dieron la decodificación del mensaje, las situaciones eran diferentes. Esto nos sirvió para que entre todos buscáramos otras formas de expresar el mensaje de las parejas que habían participado con similitud de movimientos, logrando que fueran más observadores, reflexivos y participativos.

Los alumnos hicieron algunos comentarios sobre la participación de sus compañeros, indicando según su criterio cuál fue la representación más completa y explícita.

Duración. 1:00 hora.

Escuela Miguel F. Martínez. Turno matutino. Zona Escolar N° 121.
 Clave del Centro de Trabajo: 28DPR06875. Ubicación: Dr. Mier y Camargo S/N.
 Localidad: Nuevo Laredo, Tamaulipas
 Objetivo. Desarrollar la fluidez en la expresión oral y corporal a través del juego teatral.

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
<p>Representar fonomímica.</p>	<p>Solicita a los alumnos escuchar el contenido de una pieza musical infantil.</p> <p>Cuestiona a los alumnos sobre la trama de la historia.</p> <p>Sugiere a los alumnos elegir uno de los personajes implícitos en la pieza musical, para representarlo.</p> <p>Solicita a los alumnos escuchar nuevamente la canción y representar el personaje elegido.</p> <p>Sugiere un cambio del reparto en la fonomímica.</p> <p>Motiva al alumno a participar.</p> <p>Valora la participación de los alumnos.</p>	<p>Escucha con atención la letra y música de una canción infantil.</p> <p>Identifica a los personajes que intervienen y las acciones que realizan.</p> <p>Describe detalladamente las situaciones mencionadas en la letra de la canción.</p> <p>Reconstruye la historia con una secuencia lógica.</p> <p>Se identifica de acuerdo a su personalidad y deseos, con un personaje.</p> <p>Retoma de sus conocimientos anteriores, mediante la reflexión, las formas de expresión corporal que considera adecuadas para representar el papel que desempeña el personaje elegido.</p> <p>Representa el personaje elegido, utilizando expresiones corporales y orales, siguiendo la secuencia de las acciones mencionadas en la canción.</p> <p>Elige un personaje diferente.</p> <p>Retoma de sus conocimientos y de las observaciones realizadas</p>

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DE LOS PADRES
<p>Realizar juegos dramatizados, empleando personificaciones espontáneas.</p>	<p>Sugiere a los alumnos elegir un personaje del medio social del que le gustaría disfrazarse.</p> <p>Solicita a los alumnos que den a conocer al grupo su decisión.</p> <p>Indica a los alumnos la posibilidad de tomar el material del rincón de dramatización para disfrazarse.</p> <p>Determina un tiempo prudente para realizar esa actividad.</p> <p>Solicita a los alumnos unirse por parejas.</p> <p>Requiere a los alumnos que elaboren en forma oral, un diálogo.</p> <p>Observa las acciones de los alumnos, determinando el tiempo destinado a la actividad.</p> <p>Anima constantemente a los alumnos con comentarios positivos, para lograr una integración e intervención más</p>	<p>durante la participación de sus compañeros, los elementos necesarios para representar adecuadamente y explícitamente al personaje elegido.</p> <p>Representa al personaje con expresiones orales, movimientos, actitudes y acciones.</p> <p>Conoce a todos los personajes que participan en la canción y está capacitado para representarlos.</p> <p>Elige a una persona de la localidad, como modelo a representar.</p> <p>Expresa en voz alta y en forma ordenada, su elección.</p> <p>Busca en el lugar indicado los materiales que se adecuen al personaje que quiere caracterizar.</p> <p>Intenta lograr su caracterización en el tiempo que se ha determinado.</p> <p>Busca a un compañero por afinidad, o tomando en cuenta el disfraz que porta.</p> <p>Conversa con su compañero intercambiando ideas y expresando frases, movimientos, actitudes y acciones que conforman el diálogo.</p> <p>Practica el contenido del diálogo.</p> <p>Indica al maestro la culminación</p>

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
Realizar improvisación de diálogos.	<p>entusiasta de los alumnos.</p> <p>Solicita a los alumnos reflexionar sobre su participación y expresar oralmente su autoevaluación, empleando la escala numérica del 1 al 10.</p> <p>Exhorta a los alumnos a aportar todos sus esfuerzos para mejorar la calidad de sus participaciones.</p> <p>Emplea una técnica de integración para formar tríos, mediante figuras geométricas.</p> <p>Solicita un representante de equipo para que participe en un sorteo de tarjetas, donde se expresa por escrito una situación que los alumnos representarán.</p> <p>Indica a los alumnos que inventen un diálogo con los personajes que deseen y que se ubiquen en la situación que por sorteo se les asignó, para representarla posteriormente frente al grupo.</p> <p>Organiza la presentación de los equipos, por turnos, tomando en cuenta las sugerencias de los niños.</p> <p>Proporciona a los alumnos algunos aspectos a calificar, para realizar la evaluación de las participaciones de sus compañeros.</p> <p>Solicita a los alumnos que expresen, en forma oral, la evaluación indi-</p>	<p>o avances en el trabajo.</p> <p>Expresa libremente sus emociones respecto a su participación.</p> <p>Toma conciencia del papel desempeñado en esta ocasión y se asigna la puntuación que considera justa.</p> <p>Participa en la integración de equipos.</p> <p>Elige, de común acuerdo, al representante del equipo.</p> <p>De común acuerdo con sus compañeros, elige a los personajes que participarán en el diálogo.</p> <p>Aporta ideas para construir la conversación.</p> <p>Comunica a sus compañeros el papel que le gustaría representar.</p> <p>Expresa sus opiniones sobre cómo realizar la representación.</p> <p>Sugiere el momento en que quiere participar y presenta al grupo su producción.</p> <p>Reflexiona sobre los planteamientos que el maestro hace sobre los contenidos de los participantes.</p> <p>Evalúa y expresa el resultado al grupo.</p>

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
<p>Representar una situación por medio de mímica.</p>	<p>vidual que otorgan a cada equipo. Expresa una evaluación general al grupo.</p> <p>Aplica una técnica de integración de equipos por parejas y tríos empleando barajas.</p> <p>Solicita a los alumnos que elijan una situación cotidiana de la comunidad para elaborar diálogos y realizar una representación ante el grupo.</p> <p>Proporciona el tiempo prudente para que realicen la actividad.</p> <p>Organiza las participaciones por turnos.</p> <p>Invita a los niños a participar activamente en las próximas actividades planeadas para después de vacaciones de Semana Santa.</p>	<p>Participa en la técnica de agrupación en equipos.</p> <p>Comenta con sus compañeros y de común acuerdo eligen los personajes y situaciones que representarán.</p> <p>Elaboran el diálogo y practican la forma en la que realizarán la representación.</p> <p>Participa frente a sus compañeros exponiendo su producción.</p> <p>Escucha con atención las indicaciones del maestro sobre la fecha en que se reanudarán las actividades extraclase.</p>

RECURSOS PERSONALES

DEL ALUMNO

Capacidad de integración y organización.

Creatividad y espontaneidad.

Seguridad en sí mismo.

Antecedentes de los temas.

Disposición al trabajo.

Afición permanente al juego.

DEL MAESTRO

Infundir confianza y seguridad para motivar la expresión en diversos lenguajes.

Mostrar interés en el proceso de la ejecución de la actividad y por el producto final.

Estimular la curiosidad, ideas y afectos.

Mantener un equilibrio entre los intereses del niño, las necesidades y los momentos de aprendizaje de técnicas que amplían los recursos para expresarse a través de los diferentes lenguajes.

RECURSOS MATERIALES

DEL ALUMNO

Prendas de vestir, accesorios y objetos existentes en el rincón de dramatización y aportes que los alumnos hagan para enriquecer la cantidad y variedad de los mismos.

Estructura teatral y vestidores.

DEL MAESTRO

Mesabancos, salón de clases, grabadora, cassetes grabados con música infantil.

ASPECTOS A DESARROLLAR

APECTIVO

Descentración.
 Descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar.

SOCIAL

Organización, planeación y cooperación.
 Respeto a los demás y hacia el trabajo que realizan.
 Responsabilidad, autonomía, comparte experiencias, intercambio de expresiones, ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta común.

COGNOSCITIVO

Representación de objetos, acontecimientos o personas, en ausencia de ellos.
 La creatividad para afrontar diversas situaciones y resolverlas.
 Observación, análisis y reflexión organizando su pensamiento para comunicarlo con los demás.
 Espontaneidad para tomar decisiones, exponer ideas, preferencias e incluso opiniones.
 Estructura procesos de razonamiento para lograr representaciones que los demás comprenden.

FISICO

Ubica en el espacio objetos y personas con referencia a sí mismo y a los demás.
 Capacidad para ubicar hechos en una sucesión de tiempo.
 Coordinación motriz gruesa.

Relatoría N° 11.

Representar fonomímicas.

Lunes 21 de marzo de 1994, a las 16:00 horas.

Se les solicitó a los niños escuchar una pieza musical infantil de Cri-Cri, denominada "La Patita", de tal manera que al oír la letra de la canción fueran identificando los personajes que intervienen y las acciones que ejecutan.

Para detallar los sucesos de la pieza musical, se les pidió a los alumnos que narraran la historia a partir de cuestionamientos hechos por el asesor.

Conocida la trama se les sugirió que mencionaran el personaje que deseaban representar. Se formaron tres equipos y se les solicitó que expresaran los movimientos adecuados para representar a los personajes y estando de acuerdo se realizó en dos ocasiones la representación. Después se cambió el reparto, ahora cada quien representaría a un personaje diferente y tendría que recordar cuáles eran sus características. Al final de la clase todos podían realizar la representación. (Ver Figura N° 10)

Duración: 1:00 Hr.

FIGURA N° 10



Relatoría N° 12.

Realizar juegos dramatizados empleando personificaciones espontáneas.

Martes 22 de marzo de 1994, a las 16:00 hrs.

Se les sugirió a los alumnos ocupar su lugar en los mesabancos y que pensarán en un personaje del que les gustaría disfrazarse. Posteriormente los niños expresaron en voz alta el personaje que habían elegido, de esta forma hubo más variedad en las representaciones. También se les indicó que tomaran el material del rincón de dramatización y lo adaptaran a su personaje.

Se les dieron diez minutos para disfrazarse, los cuales fueron muy bien aprovechados. En los vestidores se observaba una actividad y entusiasmo contagioso. Cada niño se esmeraba en lograr la meta.

Posteriormente cada quien tomaría su lugar en los mesabancos. Le dieron vida al disfraz que llevaban puesto y se juntaron por parejas para representar un diálogo, observando bien con qué personaje querían conversar.

Se les dio tiempo para que inventaran su participación, después todos se colocaron como espectadores, y por parejas fueron saliendo del escenario.

Se logró que cada niño se evaluara, observándose honradez en sus asignaciones y logrando además que se retiraran a sus hogares con la idea fija de que la próxima clase brindaría otra oportunidad para mejorar la participación, aumentando así la autoevaluación. En el caso de los que se asignaron la máxima calificación, se mostraron muy motivados a conservarla.

Duración 1:00 hora.

Relatoría No. 13

Realizar improvisación de diálogos.

Jueves 24 de marzo de 1994, a las 16:00 horas.

Se organizó a los alumnos en tríos, empleando figuras geométricas de colores como técnica de integración. A manera de sorteo se les solicitó que un representante del trío pasara al frente y eligiera de una cajita un papel doblado que tenía escrita una de las situaciones que se representarían.

Pasaron al frente uno a uno los representantes del trío y regresaron con sus

FIGURA N° 11



compañeros a comunicar el mensaje y a tratar de organizarse.

Se les dio un tiempo definido para realizar la actividad y presentarla al grupo, sin embargo un equipo necesitó un poco más de tiempo, el cual se concedió.

Una vez establecidos los diálogos, cada equipo pasó a presentar su material, (ver Figura N° 11) creándose situaciones de gran comicidad cuando alguien repetía en varias ocasiones la misma frase porque había olvidado el diálogo, o cuando alguno de los participantes tenía una idea no planeada y no quería que terminase la presentación.

Al terminar los equipos se realizó una evaluación para identificar la mejor participación. Se tomó en cuenta: si se ajustaron al tiempo establecido, la extensión del diálogo, si se entendió el mensaje que expresaron, si fue adecuado el diálogo a los personajes que representaron y si las voces habían sido adaptadas a los personajes y situaciones.

Cada uno dio en forma oral la calificación, anotándose en el pizarrón. Al final los alumnos observaron dónde estaba localizada la mayor puntuación y dieron un aplauso muy merecido al equipo.

Se observa en los alumnos una mayor reflexión para hacer evaluaciones, son más críticos al analizar las participaciones y hacen observaciones muy espontáneas.

Duración: 1:00 hora.

Relatoría N° 14

Representar una situación por medio de mímica.

Viernes 25 de marzo de 1994, a las 15:00 horas.

Este día se contó con la presencia del inspector escolar, que estuvo ahí con el propósito de verificar la asistencia de los niños (ver Figura N° 12) y observar el avance de los trabajos realizados. En ese tiempo, se hizo un breve resumen de las actividades que con anterioridad los alumnos habían desarrollado.

Se solicitó a los alumnos que participaran todos al mismo tiempo, en un juego de imitación de sonidos y movimientos.

Posteriormente se les indicó que presentaran el diálogo construido en la actividad número 9, referente a los estados de ánimo; después, por parejas caracterizados

FIGURA N° 12



representaron el diálogo.

Dos parejas participaron con un juego dramatizado empleando la mímica. Prosiguieron disfrazándose y brevemente con acciones, actitudes, movimientos y expresiones orales, dieron vida a los personajes.

Se dividió a los asistentes en tres equipos y cada uno eligió el rol con el que deseaba participar en una fonomímica, mostrando entusiasmo y habilidad en la coordinación.

Este trabajo se realizó con toda la naturalidad posible, fue una retroalimentación y ejercitación, puesto que las actividades llevadas a cabo en esta jornada no estaban ensayadas, sino que eran el producto de la realización de las mismas en las fechas y horarios anteriores.

El inspector tomó la palabra para felicitar a los niños por su asistencia y participación tan entusiasta y activa, les preguntó sobre sus gustos y preferencias en las actividades teatrales y les planteó algunas situaciones cotidianas en nuestra sociedad, para las cuales requería respuestas orales y representaciones.

Se continuó con la clase planteada para el día organizando a los alumnos en equipos mediante la repartición de barajas que tenían repetido el dibujo 2 y 3 veces.

La organización de esta actividad puso de manifiesto la creatividad de los niños porque se les dio libertad para decidir situaciones y personajes a representar, además de formular sus diálogos inherentes a tales situaciones.

Se les solicitó que se organizaran y emplearan el material del rincón de dramatización que necesitaran.

Los niños representaron a vendedores ambulantes, fotógrafos en una fiesta, nanas, servidumbre en casa rica, etc.

Las producciones fueron muy buenas, todos los alumnos participaron, por lo que recibieron una felicitación por sus actuaciones.

Duración: 2:30 Hrs.

Escuela Miguel F. Martínez. Turno matutino. Zona Escolar N° 121.

Clave del Centro de Trabajo: 28DPR06875. Ubicación: Dr. Mier y Camargo S/N.

Localidad: Nuevo Laredo, Tamaulipas

Objetivo: Desarrollar su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
<p>Organizar el contenido de un cuento empleando imágenes secuenciadas.</p>	<p>Solicita a los alumnos agruparse en equipos con el criterio igualdad en la letra inicial del nombre.</p> <p>Indica a los alumnos formar pequeños círculos y ubicarse en el salón.</p> <p>Solicita la elaboración de diálogos y les explica cómo hacer una representación empleando objetos animados.</p> <p>Indica a los alumnos que ensayarán los diálogos y los darán a conocer al grupo.</p> <p>Organiza la participación de los equipos atendiendo sus peticiones.</p> <p>Modera las participaciones orales del grupo en el momento de la evaluación grupal.</p>	<p>Participa integrándose en equipos.</p> <p>Manifiesta al maestro irregularidades.</p> <p>Busca el lugar donde desea trabajar.</p> <p>Escucha con atención las instrucciones del maestro.</p> <p>En equipo intercambia ideas y frases dando forma a un diálogo.</p> <p>Expresa al maestro el momento en que está listo su trabajo.</p> <p>Presenta a sus compañeros la producción.</p> <p>Observa las representaciones de sus compañeros.</p> <p>Al final de las participaciones expresa sus observaciones y evaluación.</p>

RECURSOS PERSONALES	
<p>DEL ALUMNO Capacidad de predicción. Manipulación de ilustraciones.</p>	<p>DEL MAESTRO Capacidad de coordinar actividades. Precisión de consignas. Estimulación a los alumnos.</p>
RECURSOS MATERIALES	
<p>DEL ALUMNO Mesabancos, pizarrón, ilustraciones de buen tamaño y colorido.</p>	<p>DEL MAESTRO Material gráfico.</p>
ASPECTOS A DESARROLLAR	
<p>APECTIVO: Intercambio de opiniones para lograr una meta común. Integración y cohesión al grupo. Desarrollo de su seguridad para actuar ante el grupo.</p> <p>INTELECTUAL: Organiza y desarrolla el pensamiento para expresarlo a los demás. Creatividad en la construcción de diálogos. Desarrollo de la imaginación.</p>	<p>SOCIAL: Intercambio de impresiones y respeto hacia los demás. Participación y colaboración.</p> <p>FISICO: Capacidad de ubicar hechos en una sucesión de tiempo.</p>

Relatoría No. 15

Organizar el contenido de un cuento empleando imágenes secuenciadas.

Martes 12 de abril de 1994 a las 16:00 horas.

Para lograr el objetivo de esta actividad se presentaron a los alumnos ocho láminas tamaño carta, caracterizadas por un gran colorido y belleza en los dibujos, los cuales representaban el contenido secuenciado de un breve cuento y que fueron extractados del cuaderno de trabajo que éste año proporcionó la S.E.P., a todos los niños preescolares.

Las ilustraciones fueron colocadas en desorden sobre el pizarrón, de tal manera, que los alumnos participaron de manera grupal para establecer la secuencia correcta.

Posteriormente pasaron al frente del grupo varios alumnos y uno a uno narraron el contenido del cuento haciendo algunos agregados o variaciones.

Al finalizar la actividad se hicieron equipos de cuatro integrantes interpretando los roles de un leñador padre de familia, madre campesina, hijo del matrimonio anterior y un pajarito herido, los cuales eran los personajes centrales en las ilustraciones con ellas los niños formularon su propia versión del cuento sin perder de vista lo expuesto en las imágenes.

Los alumnos inventaron y ensayaron sus diálogos participando posteriormente con la representación del mismo.

Se observaron avances en las formas de organizarse, necesitaron un poco más de tiempo destinado para inventar los diálogos, sin embargo, emplearon oportunamente improvisaciones cuando lo creyeron necesario.

Posteriormente se hicieron observaciones sobre las presentaciones y las modificaciones que realizaron los equipos.

Duración 1:00 hora.

Escuela Miguel F. Martínez. Turno matutino. Zona Escolar N° 121.

Clave del Centro de Trabajo: 28DPR06875. Ubicación: Dr. Mier y Camargo S/N.

Localidad: Nuevo Laredo, Tamaulipas

Objetivo: Desarrollar la pronunciación y la fluidez en la expresión oral y corporal.

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
Representación con objetos animados.	<p>Agrupar en equipos a los asistentes a la clase.</p> <p>Organiza la ubicación de los equipos.</p> <p>Requiere a los alumnos la elaboración de un diálogo que representarán posteriormente empleando animación de objetos.</p> <p>Solicita a los alumnos presentar la producción al grupo.</p> <p>Indica a los alumnos expresen oralmente sus opiniones sobre la participación de cada equipo y que en concenso se le asigne una evaluación.</p>	<p>Escucha la consigna de clasificación que se empleará para agrupar equipos y se integra.</p> <p>Busca su lugar para realizar los trabajos.</p> <p>Elige los objetos que empleará en la representación.</p> <p>Conversa con sus compañeros construyendo el diálogo y manipulando los objetos.</p> <p>Participa frente a sus compañeros exponiendo el trabajo realizado.</p> <p>Evalúa la participación de sus compañeros.</p> <p>Expresa su criterio de evaluación.</p> <p>Reconoce aciertos y deficiencias.</p>

RECURSOS PERSONALES	
<p>DEL ALUMNO Capacidad de organización y comunicación, disposición al juego teatral, espontaneidad, creatividad, imaginación, improvisación.</p>	<p>DEL MAESTRO Capacidad de organización. Estimula e infunde confianza y seguridad a los alumnos. Motiva la imaginación y creatividad.</p>
RECURSOS MATERIALES	
<p>DEL ALUMNO Escritorio, mesabancos, diversos objetos del rincón de dramatización.</p>	
ASPECTOS A DESARROLLAR	
<p>AFECTIVO: Intercambio de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta común. Descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar. Descentración.</p> <p>COGNOSCITIVO: Desarrollar una trama. Ampliación del vocabulario. Organización del pensamiento para expresar mensajes a un auditorio o para participar en una conversación. Creatividad. Imaginación. Improvisación. Pronunciación.</p>	<p>FISICO: Habilidades para manipular objetos. Capacidad para ubicarse en el espacio y los objetos y personas con referencia a sí mismo y a los demás. Habilidad para realizar movimientos lentos, rápidos y desplazamientos.</p> <p>SOCIAL: Organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás expresando sentimientos y emociones. Relación del niño con los miembros del grupo. Solidaridad. Colaboración. Responsabilidad. Intercambio de expresiones. Respeto hacia su trabajo y el de los demás.</p>

Relatoría No. 16.

Representación con objetos animados.

Miércoles 13 de Abril de 1994 a las 16:00 horas.

Se les solicitó a los alumnos se agruparan en equipos buscando a los compañeros con los que coincidiera la letra inicial de su nombre quedando 4 equipos formados y 7 alumnos sin agrupar. Se les reunió y sugirió que observaran las letras de sus nombres escritos en el pizarrón para encontrar una característica común la que resultó ser la similitud de las letras finales.

FIGURA N° 13



Ya reunidos se sentaron en el piso formando círculos pequeños y se les solicitó elaborar un diálogo que representarían mediante la animación de objetos, lo cual se les explicó como realizar.

Los alumnos se dirigieron a seleccionar un objeto de los existentes en el rincón de dramatización e inmediatamente iniciaron la creación que en un momento absorbía por completo su atención, (ver Figura N° 13) logrando realizar diálogos de extensión regular pero muy originales en su mayoría. Antes de iniciar las representaciones se les indicó que

los que estuvieran en el papel de espectadores observaran detenidamente el trabajo de sus compañeros para al final evaluarlos.

Algunos equipos fueron muy explícitos, otros sus expresiones fueron en voz baja, hubo niños que deseaban seguir con la actividad.

Al final se hicieron las observaciones y en grupo asignaron una evaluación numérica, recordando que en cada clase hay que tratar de superar el trabajo del día anterior.

Duración: 1:00 hora.

Escuela Miguel F. Martínez. Turno matutino. Zona Escolar N° 121.

Clave del Centro de Trabajo: 28DPR06875. Ubicación: Dr. Mier y Camargo S/N.

Localidad: Nuevo Laredo, Tamaulipas

Objetivo: Estimular la sensibilidad y percepción del niño.

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DE LAS MADRES
<p>Representación de una obra de teatro guiñol con la participación de las madres de familia.</p>	<p>Con anticipación solicita a las madres de familia que participen en una obra de teatro guiñol.</p> <p>Orienta a las señoras sobre cómo realizar la representación.</p> <p>Solicita a las madres de familia su colaboración para montar un teatro guiñol con los materiales existentes en el salón.</p> <p>Realiza una breve introducción a la actividad dirigida a los niños.</p> <p>Hace cuestionamientos a los niños para realizar la reconstrucción del cuento.</p> <p>Sugiere a las madres de familia que enseñen a los niños a manejar los títeres.</p> <p>Invita a los alumnos a improvisar diálogos y representarlos con los muñecos guiñoles ubicándose detrás de la estructura teatral.</p> <p>Felicita a todos los participantes y agradece a las madres de familia su colaboración.</p>	<p>Expresan sus posibilidades de participar.</p> <p>Escuchan la orientación, expone dudas y hace sugerencias.</p> <p>Se organizan con el equipo formado para elaborar los guiones e improvisar si es necesario.</p> <p>Practican voces, movimientos de los guiñoles y el contenido de la presentación.</p> <p>Participan en el improvisación de la estructura.</p> <p>Se preparan para participar.</p> <p>Realizan la representación del cuento.</p> <p>Explican a los niños cómo mover los dedos y mano para realizar los movimientos de los muñecos.</p> <p>Les indican cómo fingir la voz.</p> <p>Animan a los niños a participar.</p> <p>Se ubican atrás de los niños espectadores.</p>

ROL DEL ALUMNO.	RECURSOS PERSONALES		
	DEL ALUMNO	DE LAS MADRES	DEL MAESTRO
<p>Expresa el contenido del cuento poco a poco hasta reconstruirlo.</p> <p>Realiza los movimientos de coordinación fina en repetidas ocasiones.</p> <p>Finge la voz de los diferentes personajes.</p> <p>Expresa espontáneamente su deseo de participar.</p> <p>Se ubica detrás de la estructura teatral eligiendo un muñeco guiñol.</p> <p>Representa un diálogo, improvisado.</p> <p>Observa con atención la participación de sus compañeros.</p>	<p>Creatividad, espontaneidad e improvisación.</p> <p>Disposición para participar en actividades teatrales.</p>	<p>Creatividad, espontaneidad, improvisación, espíritu de colaboración, capacidad de organización, paciencia, capacidad para transmitir conocimientos; estimular la curiosidad, ideas y afectos, antecedentes de teatro guiñol, confianza y seguridad en sí mismas.</p>	<p>Habilidad para sensibilizar a los padres de familia de la importancia de su participación.</p> <p>Improvisación material de un Teatro Guiñol.</p> <p>Habilidad de comunicación entre padres y maestro, niños y maestro y motivar la comunicación entre padres e hijos en la escuela.</p>
	RECURSOS MATERIALES		
	<p>DEL ALUMNO</p> <p>Muñecos guiñoles, Estructura teatral improvisada. Mesabancos.</p>	<p>DE LAS MADRES</p> <p>Muñecos guiñoles Estructura teatral improvisada Mesabancos.</p>	

ASPECTOS A DESARROLLAR**AFECTIVO:**

Cooperación y participación.
Expresión de afectos.
Relaciones humanas.

COGNOSCITIVO:

Improvisación de guiones para
representación con títeres.
Incorporación de nuevas experiencias.
Agente de su propio aprendizaje.
Juicio crítico.

FISICO

Habilidad para manipular muñecos
guiñoles.
Distinguir y relacionar movimientos,
espacios y tiempos con referencia a sí
mismo y a los demás.

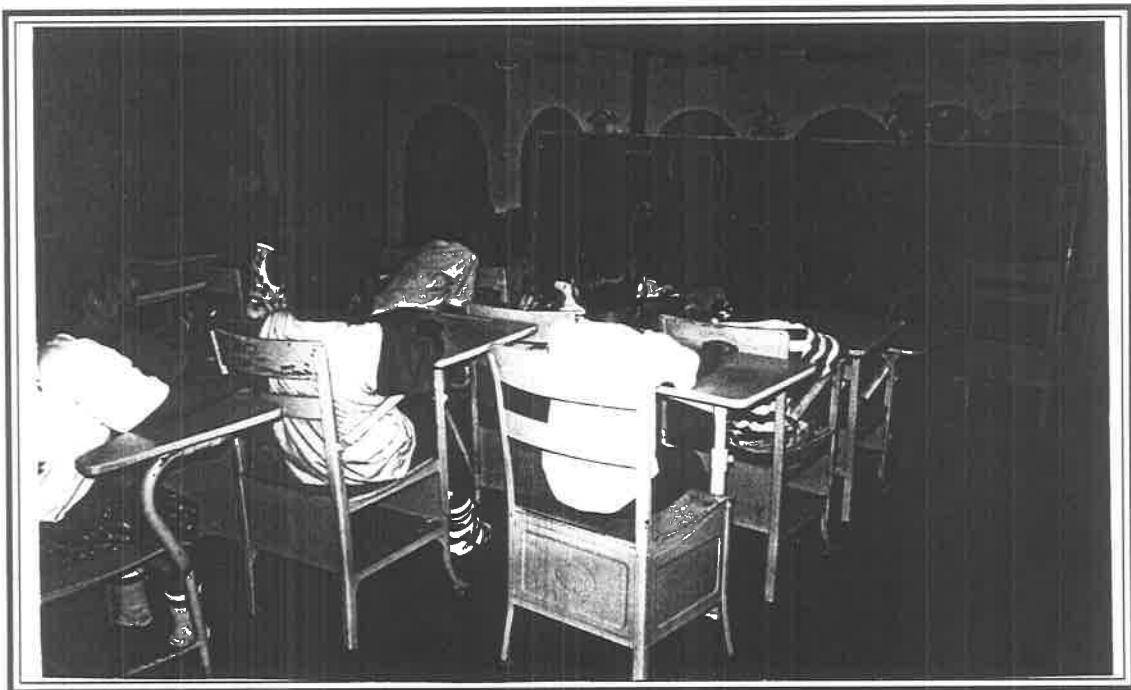
SOCIAL

Respeto hacia los demás.
Relación del individuo con los miembros
del grupo.
Oportunidad de cooperar.

Relatoría No. 17

Presentación de Obra de Teatro Guiñol con la participación de las madres de familia.
Jueves 14 de abril de 1994 a las 16:00 horas.

Las madres de familia con dos días de anticipación se dieron a la tarea de construir un pequeño cuento utilizando 5 muñecos guiñoles y ensayando su participación. Este día entre todas se improvisó una estructura desmontable empleando los recursos materiales que estaban al alcance en el salón, donde las señoras se ubicaron y realizaron la obra. (Ver Figura N° 14).

FIGURA N° 14

El contenido fue relativamente corto, las voces y movimientos de los muñecos fueron adecuados.

Los alumnos tenían curiosidad por tocar los muñecos y pasaron a saludarlos y demostrarles expresiones de afecto.

Por medio de cuestionamientos se hizo una reconstrucción grupal del contenido del cuento y después los alumnos hicieron preguntas a los títeres sobre temas diversos.

Identificaron las voces de los personajes y dijeron quien estaba manipulando a cada muñeco guiñol. Por iniciativa propia y de manera espontánea dedicaron a coro una porra

para las madres de familia.

Se les sugirió a las señoras enseñaran a los niños como realizar los movimientos de los muñequitos y con paciencia explicaron como se debían mover los dedos y mano, ejercicios que hicieron los niños desde su lugar como les mostraban. También les dijeron por qué y cómo fingir la voz.

En la actividad se palpó sumo interés y se invitó a los niños a improvisar algunos diálogos y representarlos con los guiñoles colocándose detrás de la estructura.

Todos los niños participaron, unos se pusieron de acuerdo detrás del teatro, otros decían lo mismo a coro cuando los espectadores los cuestionaban. En general el trabajo realizado resultó un éxito, superando las expectativas anteriores.

Duración 2:00 horas.

Escuela Miguel F. Martínez. Turno matutino. Zona Escolar N° 121.

Clave del Centro de Trabajo: 28DPR06875. Ubicación: Dr. Mier y Camargo S/N.

Localidad: Nuevo Laredo, Tamaulipas

Objetivo: Estimular la sensibilidad y percepción del niño, el desarrollo de la creatividad y la capacidad de expresión oral y corporal.

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
<p>Elaborar títeres digitales y representar un diálogo.</p>	<p>Solicita a los alumnos que dibujen caritas en las llemas de los dedos o dibujen muñequitos completos en cada uno de sus dedos de la mano izquierda.</p> <p>Cuestiona al alumno sobre los dibujos.</p> <p>Integra a los alumnos en tríos.</p> <p>Solicita la creación de un diálogo y empleando los títeres digitales hacer una representación.</p> <p>Organiza la participación de los alumnos tomando en cuenta sus peticiones sobre el momento en que desean participar.</p> <p>Insiste en que las experiencias de aprendizaje se están superando y los exhorta a participar con entusiasmo y más dedicación.</p>	<p>Selecciona los personajes que desea dibujar.</p> <p>Dibuja en cada dedo un muñequito.</p> <p>Dibuja el vestuario adecuado.</p> <p>Describe las características de los personajes: nombre, parentesco, ocupación, vestuario, etc.</p> <p>Se integra en equipos de 3 elementos.</p> <p>Selecciona una situación comunicativa común en nuestra sociedad.</p> <p>Crea el diálogo con la participación de todos los integrantes del equipo.</p> <p>Manipula a los títeres expresando con cambios de voces el diálogo.</p> <p>Comunica al maestro el momento en que está listo el trabajo.</p> <p>Representa el diálogo frente a sus compañeros.</p> <p>Observa con atención la participación de los demás.</p>

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
<p>Elaborar títeres de barra y representar un diálogo.</p>	<p>Solicita a los alumnos se ubiquen en el lugar que deseen y tengan a su alcance los materiales a emplear.</p> <p>Sugiere el empleo de moldes para dibujar siluetas humanas y da la oportunidad de hacer su propia silueta si lo desean.</p> <p>Indica que empleen materiales diversos para crear las facciones de los muñequitos y vestirlos.</p> <p>Reúne a los alumnos en parejas y tríos.</p> <p>Solicita que elaboren un diálogo y lo representen frente al grupo empleando títeres de barra.</p> <p>Organiza la participación de los equipos tomando en cuenta el orden sugerido por ellos.</p> <p>Solicita a los alumnos seleccionar la mejor participación del diálogo.</p>	<p>Elige el lugar donde desea trabajar y saca sus materiales.</p> <p>Dibuja la silueta humana sobre papel blanco o rayado.</p> <p>Recorta cuidadosamente el contorno de la silueta.</p> <p>Selecciona los materiales adecuados según su criterio para dibujar y/o recortar y pegar las facciones a los muñequitos.</p> <p>Combina colores y texturas para elaborar el vestuario y calzado del muñeco.</p> <p>Se integra con sus compañeros en equipo.</p> <p>Intercambia ideas y expresiones creando un diálogo y manipulando los títeres de barra.</p> <p>Expresa al maestro el momento en que está listo para presentar su trabajo.</p> <p>Participa en la representación imitando voces y manipulando el títere de barra.</p> <p>Observa el trabajo de sus compañeros.</p> <p>Expresa su opinión sobre el trabajo de sus compañeros.</p> <p>Manifiesta su preferencia por la mejor exposición.</p>
<p>Elaborar títeres de bolsa y representación de diálogos.</p>	<p>Indica a los alumnos colocar en un sólo lugar todos los materiales que con anterioridad se les solicitaron.</p> <p>Cuestiona a los alumnos sobre el</p>	<p>Elige un lugar dentro del aula adecuado para reunir los materiales y tenerlos a la vista y al alcance de todos.</p>

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
	<p>procedimiento que se puede emplear para hacer un títere empleando una bolsa de papel.</p> <p>Escucha con atención las sugerencias y las toma en cuenta para orientarlos en la elaboración del muñeco guiñol.</p> <p>Indica a los alumnos que tomen el material que necesiten para realizar el trabajo.</p> <p>Solicita a los alumnos se reúnan por parejas afines para inventar un diálogo entre los muñecos guiñoles y que posteriormente lo representen al grupo manipulando los muñecos.</p> <p>Toma en cuenta las sugerencias de los niños para participar y da inicio a las representaciones.</p> <p>Solicita a los alumnos que elijan en consenso la mejor participación.</p> <p>Felicita a los niños por el trabajo realizado.</p>	<p>Sugiere al maestro espontáneamente como considera que se van a emplear los materiales para darle forma a un títere.</p> <p>Escucha con atención los comentarios y sugerencias de sus compañeros.</p> <p>Expresa dudas al maestro o solicita una opinión sobre el trabajo.</p> <p>Selecciona los materiales que va a utilizar observando las texturas, colores y grosores de los mismos.</p> <p>Emplea su creatividad e imaginación para elaborar un títere de bolsa.</p> <p>Presenta el títere elaborado.</p> <p>Se reúne con un compañero y ambos crean un diálogo.</p> <p>Manipula el muñeco guiñol de acuerdo al contenido del diálogo.</p> <p>Indica al maestro el momento en que está listo para la representación.</p> <p>Expresa el turno en que desea participar.</p> <p>Da a conocer a sus compañeros la producción.</p> <p>Escucha y observa con atención la participación de sus compañeros.</p> <p>Toma en cuenta los criterios de</p>

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
<p>Elaborar títeres de guante y representar diálogos.</p>	<p>Reunir en un lugar accesible los materiales a emplear: telas, moldes, estambre, resistol, etc.</p> <p>Indica a los alumnos la forma de dibujar el patrón para confeccionar un guante.</p> <p>Solicita que recorten el contorno de la figura dibujada.</p> <p>Enseña de manera individual como colocar el hilo en la aguja, anudando un extremo y como coser el contorno del patrón de tela.</p> <p>Asesora nuevamente a los alumnos que lo soliciten y supervisa cada uno de los trabajos.</p> <p>Solicita al alumno colocar el guante con las costuras hacia adentro y empleando diversos materiales colocar las facciones, extremidades, vestuario y calzado a su personaje.</p> <p>Indica a los alumnos que manipulen a los títeres de guante y dialoguen entre ellos por parejas para presentarlo al grupo.</p> <p>Organiza la participación de los</p>	<p>evaluación aprendidos durante el curso:</p> <p>Contenido del diálogo.</p> <p>Movimiento de los guiñoles.</p> <p>Modulación de la voz, etc.</p> <p>Expresa sentimientos y emociones.</p> <p>Selecciona la textura y color de la tela que desea emplear.</p> <p>Elige el tamaño y forma del guante que desea confeccionar.</p> <p>Dibuja el contorno del molde sobre la tela dos veces.</p> <p>Recorta las dos figuras dibujadas.</p> <p>Observa con atención al maestro e intenta hacer lo indicado.</p> <p>Expresa al maestro si se le dificulta la actividad o solicita una sugerencia sobre su trabajo.</p> <p>Expresa al maestro el momento en que su trabajo está terminado solicitando indicaciones.</p> <p>Coloca adecuadamente su guante.</p> <p>Elige el personaje que desea elaborar.</p> <p>Dibuja, recorta y pega las facciones de su personaje.</p> <p>Confecciona vestuario y calzado adecuado para su personaje, combinando texturas, colores y materiales.</p>

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
<p>Construir teatrinos.</p>	<p>alumnos. Modera las participación de los alumnos al expresar sus opiniones.</p> <p>Cuestiona a los alumnos sobre el significado del término teatrino. Cuestiona a los alumnos sobre como construir un teatrino con los materiales solicitados con anticipación: caja de cartón, papel de diversas clases, tijeras y cinta adhesiva. Solicita a los alumnos colaboración para construir un teatrino en equipo y orienta si es necesario en el procedimiento. Solicita a los alumnos se reúnan en binas y construyan un teatrino. Colabora con los alumnos en la distribución equitativa y oportuna de los materiales si es necesario. Indica a los alumnos que tomen del rincón de los títeres, los guiñoles de guante los introduzcan en el teatrino, los manipulen, inventen un diálogo y lo presenten al grupo.</p>	<p>Manifiesta al maestro la terminación de su trabajo. Finge la voz del muñeco guiñol, lo manipula y crea un diálogo con un compañero. Participa con su creación frente al grupo. Observa con atención a sus compañeros. Expresa su opinión sobre lo expuesto por sus compañeros. Se expresa con espontaneidad. En concenso construye un concepto general de teatrino. Expresa algunas ideas sobre como construir un teatrino. Participa en la construcción de un teatrino comunicando sus dudas y necesidades al maestro. Observa con atención el trabajo de sus compañeros y aporta sugerencias para mejorar el trabajo. Se reúne con un compañero y ambos de común acuerdo realizan el trabajo. Solicita materiales si es necesario, una opinión al maestro sobre su trabajo y expresa el momento en que ha quedado terminado. Localiza el títere de guante que elaboró con anterioridad y con</p>

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
	<p>Organiza la participación de los alumnos tomando en cuenta sus sugerencias de orden para realizar las representaciones.</p> <p>Estimula a los participantes con apoyo del grupo.</p>	<p>su compañero manipula al muñeco, simulando una conversación.</p> <p>Practica el diálogo creado manipulando los muñecos dentro del teatrino.</p> <p>Indica al maestro el momento en que está listo para hacer la representación empleando los guiñoles.</p> <p>Expresa espontáneamente el turno o momento en que le gustaría participar.</p> <p>Representa el diálogo inventado frente al grupo.</p> <p>Escucha y observa con atención la participación de sus compañeros.</p>
RECURSOS PERSONALES.		
<p>DEL ALUMNO</p> <p>Espontaneidad., imaginación., creatividad., improvisación., disposición a participar en las actividades teatrales., habilidad para transmitir pensamientos bien estructurados., dedos de las manos.</p>	<p>DEL MAESTRO</p> <p>Capacidad de organización., equilibrio entre los intereses del niño y necesidades y los momentos de aprendizaje de técnicas que amplían los recursos para expresarse.</p> <p>Interés en el proceso de la ejecución de la actividad y por el resultado final., estimular la curiosidad, ideas y afectos, ética profesional.</p>	

RECURSOS MATERIALES

DEL ALUMNO:

Aula, mesabancos, escritorio, marcadores, plumas, colores, palitos de madera, moldes de siluetas humanas, telas, papel metálico, papel lustrina, papel estraza, hilo, aguja, resistol, tijeras, caja de cartón, estambre, cinta adhesiva,

DEL MAESTRO:

Moldes de siluetas humanas.

ASPECTOS A DESARROLLAR

AFECTIVO:

Expresa sentimientos y emociones.

Conocimiento de sí mismo en capacidades, habilidades y características que lo diferencian de los demás.

Intercambio de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta común.

SOCIAL:

Relación del niño con los miembros del grupo.

Oportunidades de planear, organizar, cooperar y participar.

Respeto hacia su trabajo y el de los demás.

Solidaridad y responsabilidad.

Intercambios de expresiones y experiencias.

Práctica de normas de convivencia y la aceptación del grupo.

Interacción constante.

COGNOSCITIVO:

Estructura procesos de razonamiento para lograr representaciones que los demás comprendan.

Interpretación del trabajo propio y de los compañeros, de las manifestaciones de la naturaleza y sociedad. Juicio crítico.

Incorporación de nuevas experiencias.

Agente de su propio aprendizaje.

Capacidad de comunicación.,

Desarrollar una trama, invención de guiones, creación y representación con títeres.

Creatividad, curiosidad e imaginación para expresarse.

Estimulan la observación y la reflexión.

Empleo de diversos lenguajes que facilitan, complementan y enriquecen la comunicación entre los escolares.

FISICO:

Habilidades de motricidad fina al manipular los guiñoles.

Ubicación en el espacio de objetos y personas con referencia a sí mismo y a los demás.

Relatoría No. 18

Juegos dramatizados con muñecos digitales.

Viernes 15 de abril de 1994 a las 16:00 horas.

Se les solicitó a los alumnos dibujaran en cada uno de sus dedos de la mano izquierda un muñequito. Cada niño mostró dedicación en su trabajo, se les cuestionó sobre los personajes que tenían en sus manos y expresaron: nombres, parentesco o características.

Después se les integró en equipos de 3 elementos de acuerdo en el orden en que estaban sentados. Se les solicitó que dialogaran para hacer una representación con sus muñequitos.

FIGURA N° 15



Se les sugirieron situaciones comunicativas cotidianas como: fiestas, día de compras en el mercado, un choque automovilístico, la clase en la escuela, la familia, etc., pero tenían libertad de elegir alguna situación diferente.

Cada equipo mostró mucho entusiasmo, las líderes inmediatamente designaron roles a sus compañeros, se escuchaban sugerencias de acciones, frases, movimientos corporales y un gran bullicio. En el momento en que la producción estuvo lista lo dieron a conocer

al maestro y se inició la participación conforme lo deseaban (Ver Figura N° 15)..

Se les aplaudió a cada equipo participante y se les dio la siguiente consigna: entre todas las niñas harían una sola representación y los niños otra. Las niñas representaron las actividades en un hospital y los niños las actividades de un equipo de bomberos. Ambos trabajos fueron bastante buenos considerando el aumento de integrantes en el equipo.

Después de las representaciones se analizó la participación de los tríos. Los niños mencionaron que algunos compañeros se expresaron en voz muy baja, que otros habían hablado poco y otros mucho, que algunos habían repetido las frases y que otros habían movido su cuerpo en lugar de mover a los muñequitos.

También identificaron a los que hablaron en voz alta, que no se equivocaron y que expresaron bien el diálogo.

Estuvieron de acuerdo en que las observaciones servirán para mejorar la calidad de las participaciones en las clases de teatro escolar.

Duración 1:30 hora.

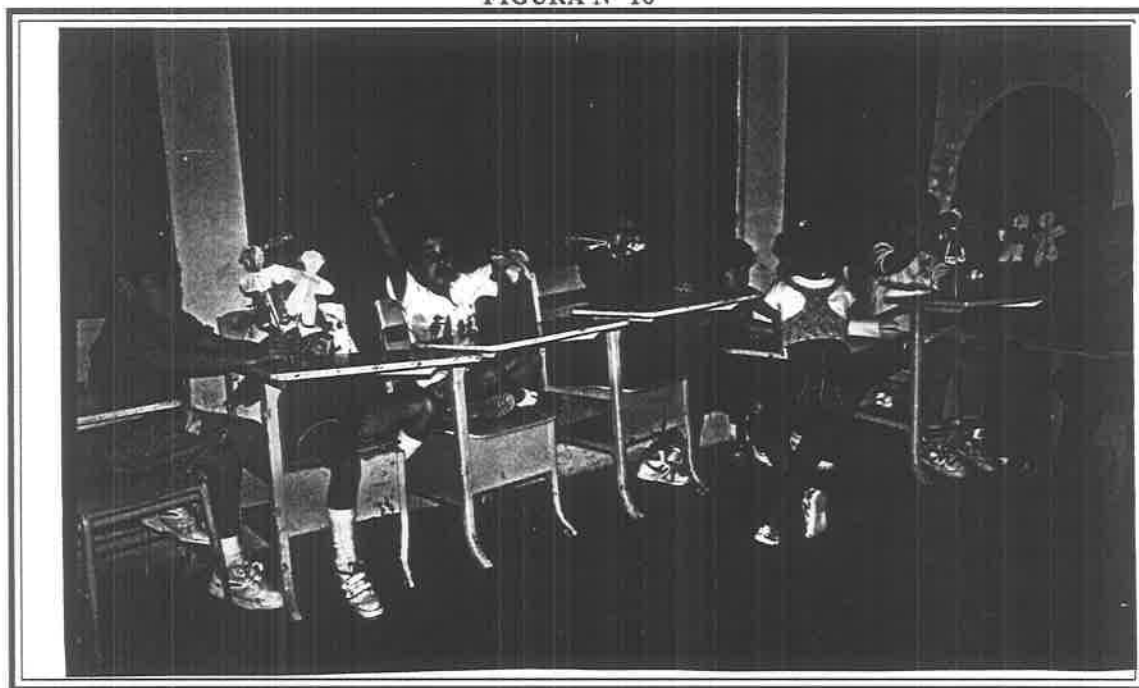
Relatoría No. 19

Elabora títeres de barra y representar un diálogo.

Lunes 18 de abril de 1994 a las 16:00 horas.

Se les solicitó a los alumnos se ubicaran en los mesabancos y sacaran los materiales para trabajar. Se les indicó que recortara la silueta de un muñequito y que al reverso escribieran su nombre para posteriormente identificar el trabajo individual. Los alumnos se intercambiaron materiales y prestaron herramientas recortando con cuidado los moldes.

FIGURA N° 16



A continuación se les indicó que dibujaran las facciones del muñeco y lo vistieran.

Cada niño se dio a la tarea de hacer en su creación el mejor trabajo. Combinaron colores, texturas y materiales, crearon peinados, modas y calzado. Se les proporcionó un palito de madera que con resistol colocaron detrás de la figura.

Al terminar todos los niños se reunieron por parejas y tríos como se les indicó, teniendo en cuenta que al formar el equipo quedara un niño con avances en la expresión

oral y corporal y un niño con menos desarrollo en esos aspectos. Se les indicó que elaboraran un diálogo, lo practicasen y lo dieran a conocer al grupo. Inmediatamente se observó que los alumnos con dedicación, realizaban la conversación moviendo los muñecos acorde al contenido de las expresiones. (Ver Figura N° 16).

Manifestaron el momento en que estaban listos para la representación y participación conforme lo solicitaban.

Este día se identificó una pareja que se acomodó de manera excelente y su trabajo fue reconocido por el grupo como el mejor. Los demás participaron mostrando más seguridad, interés y creatividad.

Cada uno quiere representar lo que sabe y el enriquecimiento de las sesiones es constante.

Duración 1:30 hora.

Relatoría No. 20

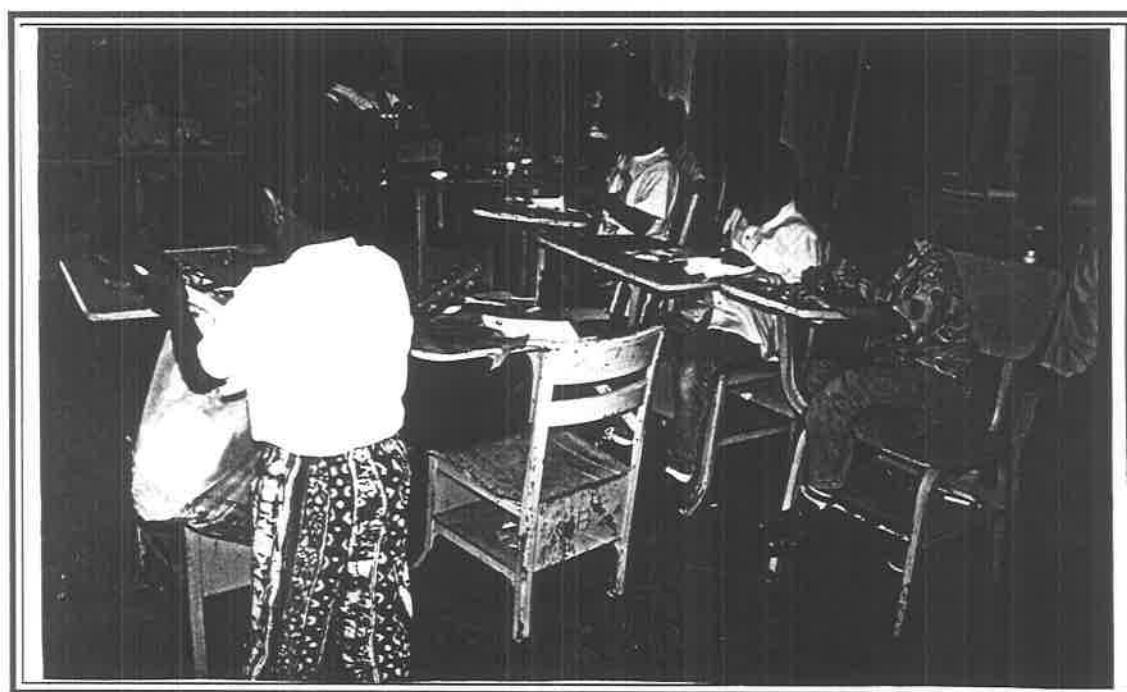
Elaborar títeres de bolsa y representar un diálogo.

Miércoles 20 de abril de 1994 a las 16:00 horas.

Se proporcionó a cada alumno una bolsa de papel estraza para realizar el trabajo y sin mencionarles cuál sería, espontáneamente introdujeron el brazo a la bolsa y expresaron que se iba a construir un títere.

En el escritorio se dejaron diversos materiales: colores, lápices, marcadores, papel metálico, papel estraza, papel lustrina y unos gorritos para fiesta con caritas de animales ilustrados.

FIGURA N° 17



Se les sugirió a los alumnos que tomaran una de las caritas la pegaran a la bolsa y en el espacio restante dibujaran el cuerpo del animalito, que los materiales estaban a su disposición y creatividad para ser empleados.

Los alumnos mostraron mucho interés en la tarea (ver Figura N° 17), algunos solicitaban sugerencias a los compañeros o al maestro y captando rápido la idea la

enriquecían e inmediatamente la plasmaron en las bolsas resultando "un gran zoológico" en el rincón de dramatización. (Ver Figura N° 18). Posteriormente los niños se reunieron por parejas dándoseles libertad de organizarse y se les solicitó que manipularan al muñeco guiñol y elaboraran un diálogo que representarían posteriormente.

FIGURA N° 18



Expresaron temas muy diversos como las madres, el amigo enfermo, un cumpleaños, los padres, etc.

Todos los niños participaron unos requirieron de un poco más de tiempo o pidieron presentarse al final para ensayar bien su papel y adquirir seguridad. En cada sesión los niños ponen un poco más de atención a sus compañeros hay más interés porque están concientes que realizaremos una evaluación final. En concurso se eligió el mejor y se aplaudió la participación de todos.

Duración 2:00 horas.

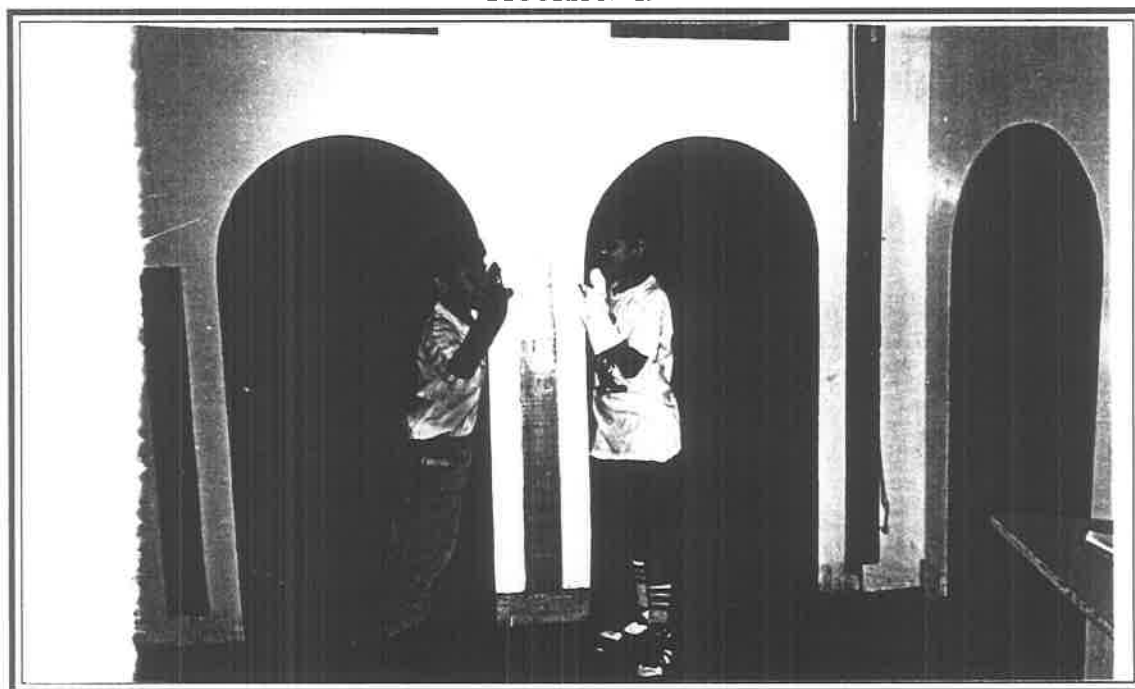
Relatoría No. 21

Elaborar títeres de guante y representación de diálogos.

Jueves 21 de abril de 1994 a las 16:00 horas.

Se les proporcionó a los alumnos varios moldes de figuras para hacer los muñecos de guante y se les dieron instrucciones para que en un retazo de tela dibujaran los contornos del molde y recortaran dos figuras iguales. No hubo dificultad en el dibujo, solo al recortar, por las características de las telas (resbaladizas o gruesas) tardaron más tiempo pero no cambiaron el material seleccionado.

FIGURA N° 19



Se les indicó que empalmaran las dos figuras y se les proporcionó a cada niño una aguja e hilo, solo unos cuantos lograron introducir el hilo y anudar el extremo, a todos los demás se les ayudó y de manera práctica, objetiva e individual se les indicó cómo confeccionar el guante.

Unos niños cosieron el contorno con esmero quedando confeccionado con alta calidad considerando el grado escolar al que pertenecen, otros niños con menos habilidad

puede decirse que hilbanaron el contorno por lo que dos veces cosieron para reforzar. Otros con paciencia descosieron el contorno porque seguían de largo y cerraban la base del muñeco o le quitaban un brazo y mostrando atención a la nueva explicación empezaban. Trabajaron con mucho interés pues a toda costa querían elaborar su muñeco guiñol.

Se les indicó que voltearan el guante quedando hacia adentro las costuras y que le pusieran los rasgos de la cara y vistieran al muñeco, actividad en la que pusieron todo su empeño y creatividad.

Posteriormente se reunieron por parejas e hicieron hablar a los muñecos. En vista de que la confección del muñeco se llevó la mayor parte del tiempo, se pasó discretamente por los lugares observando el trabajo y escuchando los diálogos. Los niños estuvieron muy entusiasmados y las conversaciones fueron un tanto extensas. Sólo se solicitó la participación de dos parejas.

Duración 2:00 horas.

Relatoría No. 22

Construir teatrinos con material de deshecho.

Lunes 25 de abril de 1994 a las 12:30 horas.

Se les solicitó a los alumnos expresaron lo que creían que significaba el término "teatrino". La mayoría participó en repetidas ocasiones manifestando ideas parecidas, la idea central hacía referencia a un teatro pequeño para que actuaran los títeres. Se enriqueció el concepto y se les cuestionó sobre cuál sería la forma adecuada de construir un teatrino, algunos dijeron que había que recortar un área de la caja para poder observar a los muñecos, sugerencia que fue aceptada por el grupo, y otro niño mencionó la necesidad de hacer unas ventanitas al lado contrario para introducir los brazos y meter los guiñoles en el teatrino, otros mencionaron que el papel que habían llevado les serviría para forrarlo y borrar los letreros o anuncios de la caja de cartón.

Se observó en algunos niños que calculaban muy bien la cantidad de papel que necesitaban para cada uno de los lados de la caja mientras que a dos parejas se les tuvo que auxiliar porque empalmaban el papel, lo maltrataban, lo recortaban más pequeño y estaban forrando con "parches" la caja. Se les orientó más y de acuerdo a sus habilidades realizaron el trabajo.

Una pareja agregó decoraciones por fuera del teatrino, pegó aplicaciones de dibujos al forro de la caja mientras que otros agregaron unos cuadros de papel dentro del teatrino que representaban cortinas y muebles.

Duración 1:00 hora.

Relatoría No. 23

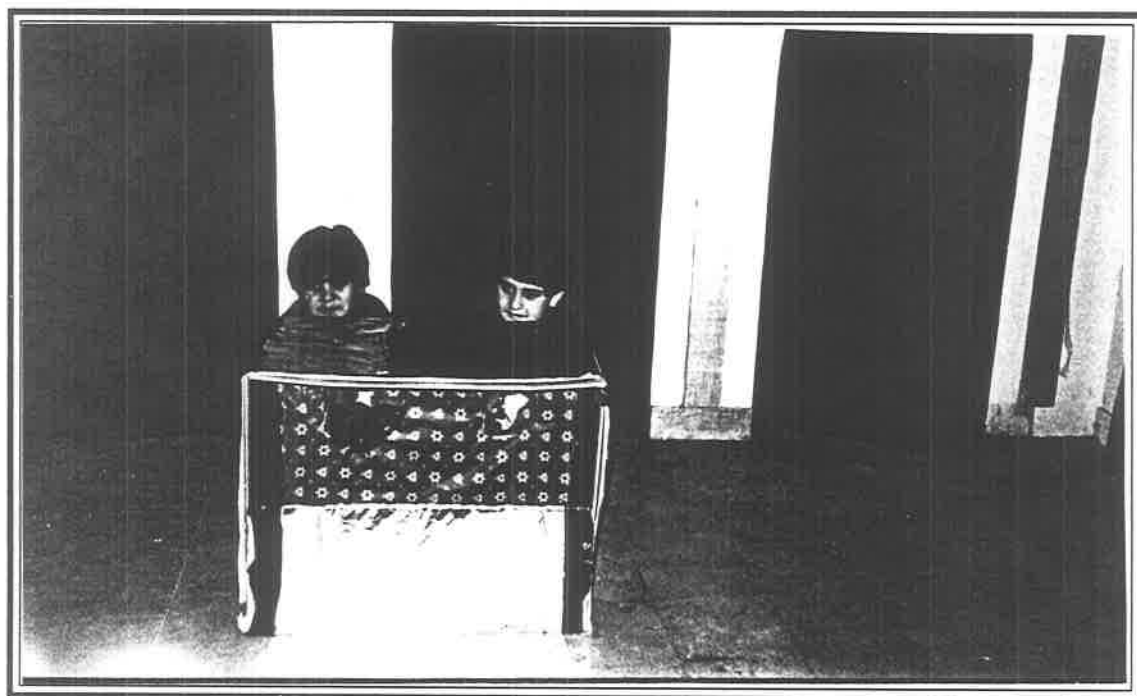
Representar diálogos empleando el teatrino y los títeres de guante.

Martes 26 de abril de 1994 a las 12:30 horas.

Se les solicitó a los alumnos que se reunieran con el compañero que habían trabajado en la construcción del teatrino, que se ubicaran en un lugar del salón y llevando sus títeres de guante y teatrino jugaran a inventar un diálogo para representarlo al grupo.

Los alumnos iniciaron la actividad con mucho entusiasmo porque el hacer uso del teatrino era una novedad tan motivante que se observó la manipulación de los guñoles entrando y saliendo del teatrino, conversando de un teatrino a otro y manifestando en menor tiempo que en las actividades anteriores referentes a construcción de diálogos cuando estaban listos para la representación.

FIGURA N° 20



Los temas fueron muy variados y en esta ocasión nadie solicitó sugerencias sobre los personajes o temas a tratar. Una pareja presentó un cumpleaños, un títere cumplió 2 años y el otro le llevó un pastel y le cantó Las Mañanitas, otra dirigió preguntas al

auditorio situación que los entusiasmó mucho y respondían con rapidez, el guiñol les solicitó responder a coro y así lo hicieron, también les dijo que el que lo deseara fuera a saludarle y se amontonaron todos los niños cerca del teatrino.

Otro equipo hizo el diálogo de un matrimonio en un baile, y así poco a poco todos participaron.

A una niña le hicieron una observación sobre su trabajo, porque interrumpía (aunque con muy buenas ideas y expresiones) constantemente las representaciones con voz muy alta y después al participar en la representación su voz era muy baja y casi nadie le entendía.

Le dieron otra oportunidad de participar y mejoró la exposición expresándose con buen vocabulario y en voz alta.

El trabajo de éste día fue bastante bueno por lo que a todos los participantes se les dio un fuerte aplauso, se les felicitó por la bonita participación y se les invitó a seguir trabajando como este día con mucho entusiasmo y creatividad.

Duración 1:00 hora.

Escuela Miguel F. Martínez. Turno matutino. Zona Escolar N° 121.
 Clave del Centro de Trabajo: 28DPR06875. Ubicación: Dr. Mier y Camargo S/N.
 Localidad: Nuevo Laredo, Tamaulipas.

Objetivo: Desarrollar de la fluidez en la expresión oral y la coherencia de sus expresiones por escrito.

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
<p>Elaborar un guión teatral y dramatizar el contenido.</p>	<p>Cuestiona a los alumnos sobre el tema: cuentos infantiles.</p> <p>Sugiere a los alumnos inventar un cuento entre todos.</p> <p>Sugiere a los niños que elijan los personajes del cuento.</p> <p>Organiza la participación de los alumnos.</p> <p>Cuestiona a los alumnos sobre las características de los personajes, las acciones que realizan y las expresiones verbales que probablemente emplean.</p> <p>Solicita a los alumnos reconstruir el cuento.</p> <p>Sugiere que se invente un título al cuento y que se apruebe por la mayoría.</p> <p>Crea en el alumno la necesidad de escribir el cuento creado colectivamente.</p> <p>Plantea a los alumnos la posibilidad de representar el contenido del cuento siendo ellos los actores.</p> <p>Organiza la participación de los niños de acuerdo a sus intereses.</p> <p>Solicita a los alumnos mencionen</p>	<p>Expresa espontáneamente sus conocimientos y preferencias.</p> <p>Expresa dudas y/o opiniones y sugerencias para realizar la actividad.</p> <p>Propone personajes imaginarios fantásticos o extraídos de la realidad.</p> <p>Participa en la construcción del contenido de un cuento.</p> <p>Crea y/o recrea personajes expresando al grupo sus ideas.</p> <p>Está atento a la trama del cuento para dar una participación centrada acorde a sus capacidades.</p> <p>Participa narrando los acontecimientos del cuento.</p> <p>Propone un título de su agrado.</p> <p>Selecciona con libertad el título que más le agrada de los propuestos para el grupo.</p> <p>Participa escribiendo los diálogos de los personajes del cuento en el pizarrón.</p> <p>Escribe en su cuaderno el contenido del cuento.</p>

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
	<p>los aspectos positivos de las actuaciones de sus compañeros.</p> <p>Solicita a los alumnos identifiquen los aspectos que pudieran ser representados con mayor calidad y cómo se lograría.</p> <p>Sugiere que un alumno exprese verbalmente un comentario positivo referente a la actividad realizada.</p> <p>Expresa un reconocimiento general para animar el surgimiento de futuras producciones.</p>	<p>Aporta sugerencias e ideas al grupo.</p> <p>Expresa su deseo de representar determinado personaje.</p> <p>Participa en la representación teatral del cuento.</p> <p>Escucha y observa la participación de sus compañeros.</p> <p>Expresa una evaluación cualitativa.</p> <p>Participa representando a un personaje de acuerdo a la idea que tiene sobre él, intentando superar la exposición de su compañero.</p> <p>Manifiesta su deseo de expresarse para comunicar su pensamiento a los demás.</p> <p>Expresa emociones y sentimientos.</p>

RECURSOS PERSONALES

DEL ALUMNO:

Imaginación, creatividad, improvisación, espontaneidad.

Capacidad de expresión oral y escrita para representar gráficamente personajes., para comunicar ideas y plantear sugerencias., para evaluar su participación y la de sus compañeros.

El bagaje de conocimientos generales en comunión con los conocimientos teatrales adquiridos.

DEL MAESTRO:

Capacidad de organización, planeación y realización de actividades que impliquen la adquisición del conocimiento en el educando empleando el constructivismo. Para plantear consignas. Para orientar oportunamente a los escolares y evaluar el desarrollo de las actividades.

Constancia y continuidad en las actividades planeadas para lograr los objetivos propuestos.

El impulso rector del trabajo docente que nace de la necesidad de realizarnos en un ambiente interesante, agradable y de aprendizaje colectivo que con seguridad desbordará beneficios en los procesos de adquisición del conocimiento en las diversas áreas de enseñanza.

RECURSOS MATERIALES:

DEL ALUMNO:

Cuaderno, lápiz, marcadores, pizarrón, mesabancos, aula.

DEL MAESTRO

Marcadores, pizarrón, aula.

ASPECTOS A DESARROLLAR

AFECTIVO:

Descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar.
 Desarrollo de su seguridad para representar personajes ante el grupo.
 Expresión de afectos.

COGNOSCITIVO:

Desarrolla la imaginación y creatividad.
 Capacidad para inventar una trama.
 Expresión oral espontánea. Manifestación de ideas y sugerencias. Redacción de guiones.
 Capacidad para imaginar, crear y dibujar los personajes del cuento. Combinación de colores en un dibujo. Memorización, evaluación.
 Ejercitación del vocabulario, sintáxis y buena pronunciación, estudiados en otras clases., estimula la observación, la reflexión y el espíritu crítico. Despiertan la facultad creadora del niño en el campo gestual, corporal, verbal y escrito.
 Permiten la liberación de conflictos íntimos y la agresividad oculta.
 Favorecen las facultades de deducción y lógica.

SOCIAL:

Colaboración, interacción.
 Participación en actividades grupales, respetando el trabajo y opiniones de sus compañeros.
 Comparte experiencias.
 Responsabilidad.
 Intercambio de expresiones, ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta común.

FISICO:

Motricidad fina.
 Empleo adecuado de la voz.
 Ubicación espacio-temporal en una sucesión de acontecimientos imaginarios.
 Ubicación espacio-temporal respecto a sí mismo, a los objetos y personas que lo rodean.
 Dominio de su cuerpo, capacidad que facilita la imitación y creación de movimientos y gesticulaciones al representar un personaje.

Relatoría No. 24

Elaborar un guión teatral y dramatizar el contenido.

Miércoles 27 de abril de 1994 a las 12:30 horas.

Esta clase se inició cuestionando a los alumnos sobre el tema cuentos infantiles, con el propósito de indagar de manera general si les gusta escuchar cuentos, si en su casa sus padres o familiares acostumbran leerles estas historias infantiles ¿Cuáles de ellos conocen? ¿Cómo empiezan y terminan esos cuentos? ¿Quiénes son los personajes centrales?, etc.

La generación de esta lluvia de ideas motivó considerablemente la participación de los alumnos y se procedió a plantearles la posibilidad de inventar grupalmente un cuento.

A esta propuesta respondieron sugiriendo reconstruir uno de los cuentos conocidos por la mayoría, por lo que se les explicó que la idea era inventar algo nuevo que nadie lo hubiera leído anteriormente. Quedando claro el objetivo entre todos seleccionaron los personajes del cuento y se escribieron en el pizarrón. Una niña sugirió que porqué no inventábamos un cuento, luego lo escribíamos en hojas y cada quien se lo aprendía y luego se disfrazaban en el salón para hacer el cuento.

Su idea fue expresada en voz alta y con tanta ansiedad y rapidez que solicitaba con urgencia una respuesta positiva, por lo cual se pidió la opinión de los compañeros y aunque esa era la idea del trabajo se le dio el reconocimiento a la niña por haber tenido una excelente idea.

Se les sugirió que todos podrían participar contando un poquito del cuento, y que levantando su mano solicitaran su intervención en el momento que tuvieran una buena idea. Esta dinámica funcionó bastante bien, participó la mayoría sin sentirse presionados, expresaron espontáneamente las frases que consideraban adecuadas a los personajes del cuento mencionaron acciones, entradas y salidas de los personajes; también estuvieron implícitos aspectos espacio-temporales.

En las expresiones se observaron correcciones entre ellos, niños que querían hacer

casi todo el cuento, un alumno que quería que los personajes fueran bélicos y otros que repetían las palabras para dar énfasis a las acciones.

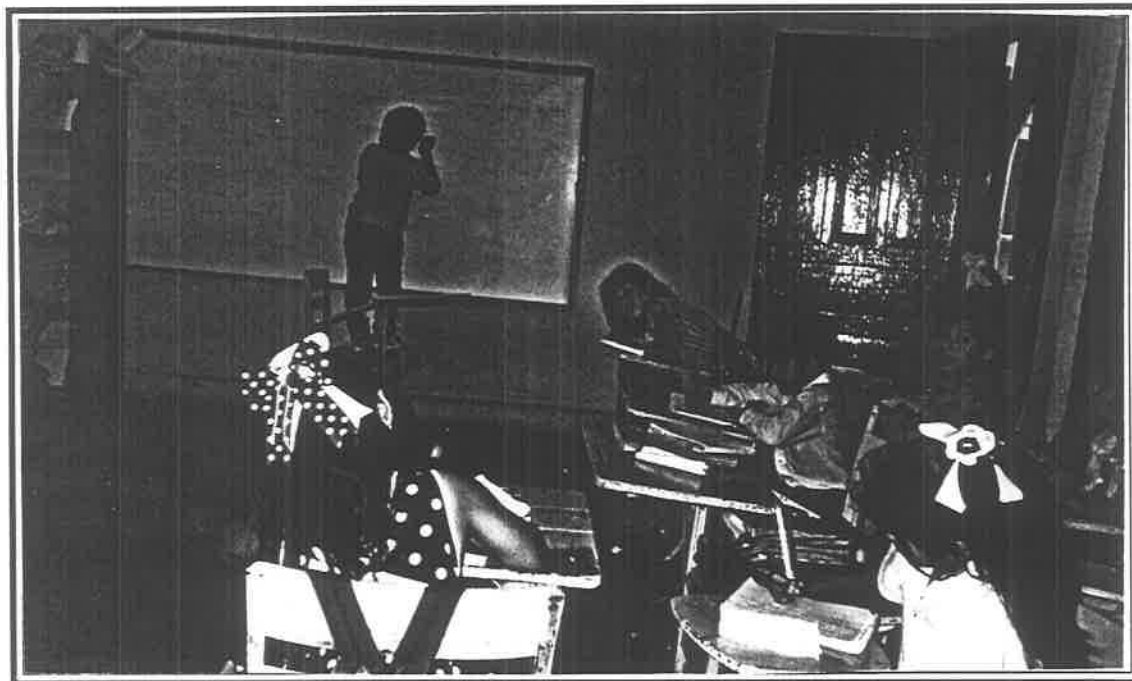
Después de inventar el cuento mediante cuestionamientos se reconstruyeron los diálogos y acciones de los personajes y estando todos de acuerdo en la producción la titularon "La Princesa y el Rey".

Duración 1:00 hora.

Jueves 28 de abril de 1994 a las 12:30 horas.

En esta clase brevemente se hizo alusión al cuento elaborado el día anterior "la Princesa y el Rey"; y se acordó que necesitábamos escribirlo en el cuaderno para que no

FIGURA N° 21



se olvidara el contenido y para poder hacer la representación posteriormente.

Se escribió el nombre del cuento y se inició describiendo algunas acciones de los personajes, enseguida se anotaron los diálogos entre la princesa, rey y mayordomo encerrando en un cuadro el sustantivo que definió al personaje involucrado en el diálogo.

Algunos alumnos participaron pasando al pizarrón a escribir los guiones (ver Figura N° 21), otros expresaban las frases que darían forma a los diálogos y todos en sus lugares

tomaron nota del cuento.

La producción fue un poco larga por lo que escribieron la primera parte y dibujaron a los personajes.

Duración 1:00 hora.

Lunes 2 de mayo de 1994 a las 12:30 horas.

En esta clase se continuó con la segunda parte de la redacción del cuento "La Princesa y el Rey", en este espacio participan la princesa, el rey, una vaca, un caballo y un conejo.

Se solicitó la colaboración de los alumnos para escribir en el pizarrón los guiones y para construir el contenido de las mismas.

Los alumnos tomaron nota del cuento, algunos por expresarse oralmente en repetidas ocasiones y no perder de vista la trama del cuento se retrazaban en la escritura, otros lo hacían simultáneamente y solo unos cuantos se dedicaron únicamente a escribir la producción.

Posteriormente dibujaron en su cuaderno a los personajes del cuento que en ésta sección se habían integrado.

El interés se mantuvo durante la actividad y se observaron niños que tienen facilidad para inventar una trama.

Duración 1:00 hora.

Escuela Miguel F. Martínez. Turno matutino. Zona Escolar N° 121.

Clave del Centro de Trabajo: 28DPR06875. Ubicación: Dr. Mier y Camargo S/N.

Localidad: Nuevo Laredo, Tamaulipas

Objetivo: Demostrar seguridad en las capacidades, habilidades y destrezas adquiridas.

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
<p>Ensayar representaciones de obras de teatro guiñol empleando: objetos animados, títeres de barra, títeres de bolsa y títeres de guante.</p>	<p>Sensibiliza a todos los alumnos para que participen en el programa. Identifica a los alumnos que muestren interés por participar en el programa especial, empleando títeres.</p> <p>Considera la opinión de los alumnos para ubicar su participación.</p> <p>Elabora los diálogos a representar con la colaboración de los alumnos que participan.</p> <p>Sugiere a los alumnos leer los diálogos alternadamente para familiarizarse con el contenido.</p> <p>Sugiere a los alumnos que realice movimientos con los guiñoles dramatizando los diálogos.</p>	<p>Manifiesta al maestro su deseo de participar.</p> <p>Comenta sus preferencias sobre su participación.</p> <p>Elige los muñecos guiñoles con los que desean trabajar.</p> <p>Aporta ideas que contribuyen a la elaboración del diálogo.</p> <p>Lee en voz alta el diálogo dando entonación al contenido.</p> <p>Practica, repetidas veces el diálogo.</p>
<p>Ensayar obras de teatro y diálogos cortos participando los alumnos como actores.</p>	<p>Selecciona el material escrito adecuado al nivel de desarrollo de los alumnos, lo presenta al grupo y motiva su participación.</p> <p>Sugiere a los alumnos participar en la lectura de las obras teatrales.</p> <p>Proporciona a los alumnos el material escrito y juntos dan lectura</p>	<p>Expresa su opinión sobre el trabajo a realizar.</p> <p>Analiza el contenido de las pequeñas obras a escenificar identificando claramente sus intervenciones.</p> <p>Lee junto con sus compañeros su participación.</p>

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
	<p>y énfasis al contenido.</p> <p>Sugiere a los participantes en la obra leer alternadamente los diálogos con el fin de iniciar los ensayos.</p> <p>Solicita a los alumnos realizar movimientos y acciones acompañados del diálogo oral.</p> <p>Si es necesario sugiere a los alumnos dar énfasis, rapidez, lentitud, etc. según el contenido del diálogo.</p> <p>Sugiere a los alumnos realicen varios ensayos para enriquecer la presentación y dominarla.</p> <p>Sugiere a los alumnos inventar una obra.</p> <p>Solicita a los alumnos su participación.</p> <p>Contribuye en la coordinación de ideas o estructuración del contenido.</p> <p>Solicita a los alumnos realizar ensayos de la representación.</p>	<p>Realiza la representación del personaje de acuerdo a sus posibilidades.</p> <p>Toma en cuenta las sugerencias de sus compañeros y maestros.</p> <p>Participa en los ensayos con sus compañeros haciendo una creación continua de su personaje.</p> <p>Reflexiona sobre la construcción y representación de diálogos que realizó en diversas actividades.</p> <p>Retoma algunas ideas y las expresa al maestro y compañeros.</p> <p>Intercambia opiniones y elige los personajes del diálogo.</p> <p>Desarrolla la trama de la obra en colaboración con sus compañeros.</p> <p>Elige el personaje que desea representar.</p> <p>Participa en la lectura general de la obra.</p> <p>Interpreta al personaje en repetidas ocasiones.</p>
<p>Elegir adaptar y complementar el vestuario empleando los recursos del</p>	<p>Solicita al alumno que analice las características de su personaje y sugiera el vestuario adecuado.</p> <p>Sugiere el empleo de las prendas de vestir existentes en el rincón de</p>	<p>Observa las actividades que realiza el personaje a representar: características físicas, sociales y económicas para expresar sus ideas sobre</p>

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
<p>rincón de dramatización.</p>	<p>dramatización.</p>	<p>cual es la indumentaria que debe portar.</p> <p>Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros para determinar en concenso el vestuario.</p> <p>Reflexiona sobre las prendas de vestir con las que cuenta en el rincón de dramatización y elige las que necesita.</p> <p>Plantea sus necesidades al grupo en cuento a prendas, objetos y accesorios culturales para en conjunto solucionar el problema.</p>
<p>Identificar la escenografía adecuada.</p>	<p>Solicita a los alumnos reflexionen sobre el lugar y tiempo en que se dan las acciones de los personajes a representar en las obras.</p> <p>Les indica que hagan comentarios al respecto.</p> <p>Sugiere el empleo de los recursos del rincón de dramatización.</p>	<p>Analiza el aspecto espacio temporal en que se dan las acciones de los personajes identificando la utilería adecuada para ubicar a los espectadores en las acciones que observarán.</p> <p>Expresa sus ideas al grupo.</p> <p>Busca en el rincón de dramatización objetos y adornos que sirvan para la escenografía.</p> <p>Plantea al grupo los elementos que faltan y juntos resuelven el problema.</p>
<p>Ensayar una fonomímica empleando música infantil.</p>	<p>Crea en el niño el interés por la participación en la representación de una fonomímica.</p> <p>Proporciona algunas piezas musicales para que seleccionen la de su preferencia.</p>	<p>Expresa su deseo de participar.</p> <p>Elige la pieza musical en la que desea participar.</p> <p>Escucha el contenido para identificar personajes acciones movimientos y expresiones oral.</p>

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
<p>Realizar ensayos generales.</p>	<p>Ubica a los alumnos en los papeles a representar tomando en cuenta el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas mostrados hasta el momento y su deseo de participación.</p> <p>Solicita a los alumnos representar los personajes acorde al contenido de la pieza musical.</p> <p>Sugiere a los alumnos realizar varios ensayos para dominar su participación.</p> <p>Organiza el orden del programa considerando el tiempo que los alumnos necesitan para prepararse y participar en varias ocasiones.</p> <p>Verifica que todos los alumnos participen.</p> <p>Apoya moralmente a los alumnos en sus actuaciones para brindar seguridad.</p> <p>Hace observaciones sobre: entradas, salidas, volumen y entonación de la voz, sugiriendo énfasis o moderación donde sea necesario.</p>	<p>Manifiesta su deseo de representar determinado personaje.</p> <p>Crea la representación del personaje y lo enriquece con los comentarios de sus compañeros y maestro.</p> <p>Continuamente está creando y enriqueciendo la producción.</p> <p>Ubica su participación en el programa para actuar oportunamente.</p> <p>Participa las veces que sea posible en el programa.</p> <p>Practica su participación con sus compañeros para dominar el contenido del tabajo.</p> <p>Toma en cuenta las observaciones de su maestro y compañeros para superar en cada ensayo su participación.</p> <p>Emplea su habilidad para improvisar si ha olvidado los diálogos o para sustituir a algún compañero que no esté en la clase.</p>
<p>Presentación del programa especial</p>	<p>Inicia con una breve introducción sobre el trabajo que se realizó en el Taller de Teatro Escolar.</p>	<p>Dedica el programa a los maestros que están presentes.</p> <p>El maestro de ceremonias realiza</p>

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
dedicado a los maestros.	Agradece a los compañeros su asistencia y los invita a un convivio organizado con la colaboración de los padres de familia.	<p>la presentación de cada una de las participaciones de sus compañeros.</p> <p>Los alumnos aparecen en el escenario realizando su participación atendiendo el orden del programa.</p> <p>Desempeña su mejor actuación conciente de no perjudicar la participación de sus compañeros.</p> <p>Agradece a los maestros la atención prestada al programa.</p>
RECURSOS PERSONALES		
<p>DEL ALUMNO</p> <p>Disposición al juego.</p> <p>Conocimientos sobre manipulación de títeres, invención de diálogos, representaciones y participación en fonomímicas, habilidad para disfrazarse, imaginación para emplear objetos en sustitución a otros, creatividad en las actuaciones, entusiasmo, habilidad para trabajar en equipo.</p>	<p>DEL MAESTRO</p> <p>Capacidad para seleccionar materiales escritos (guiones y diálogos) adecuados a los alumnos, habilidad para motivar a los alumnos hasta el final del curso, habilidad para desarrollar el trabajo con los niños, para hacer sugerencias, coordinar las participaciones, capacidad para orientar oportunamente a los escolares, así como para evaluar el desarrollo de las actividades, y plantear consignas.</p>	
RECURSOS MATERIALES		
<p>DEL ALUMNO</p> <p>Títeres de barra, objetos animados, títeres de bolsa, títeres de guante, teatrino, estructura teatral, diálogos y guiones de obras teatrales escritos, prendas de vestir, objetos y accesorios del rincón de dramatización y música infantil.</p>	<p>DEL MAESTRO</p> <p>Grabadora, cassettes con música infantil, guiones escritos de obras teatrales y</p>	

ASPECTOS A DESARROLLAR

AFECTIVO:

Descentración, expresa sentimientos y emociones, intercambio de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta común, seguridad ante sus compañeros y público.

COGNOSCITIVO:

Elaboración de diálogos y guiones teatrales, estructurando su pensamiento e ideas para que los demás las entiendan, juicio crítico, capacidad de comunicación, incorporación de experiencias, representación con títeres, creatividad, imaginación, improvisación, observación, reflexión, ejercitación, empleo de lenguaje oral, corporal y teatral.

SOCIAL:

Oportunidades de cooperar y participar, interacción constante, solidaridad y responsabilidad, respeto hacia su trabajo y el de los demás, intercambio de expresiones y experiencias

FISICO

Habilidades de motricidad fina al manipular guiñoles
Ubicación espacio-temporal para actuar en escenario y participar oportunamente en las obras teatrales

Relatoría No. 25

Ensayar representaciones de obras de teatro guiñol para escenificarlas.

Martes 3 y miércoles 4 de mayo de 1994 a las 12:30 P.M..

Se les comentó a los alumnos la proximidad de una fecha a celebrar en la que pocos alumnos participaban el 15 de mayo día del maestro por lo que se les sugirió la posibilidad de organizar un programa especial como homenaje, festejo y muestra de agradecimiento.

Se les invitó a participar en el programa especial tomando en cuenta lo aprendido en las clases de teatro.

Se formaron 4 parejas y un quinteto para participar. A una pareja un poco tímida se

FIGURA N° 22



le proporcionó material escrito y se les dio libertad para elegir los títeres a emplear los movimientos para la representación y la modulación de la voz. Ellos eligieron títeres de guante y manifestaron querer utilizar el teatrino.

Otra pareja quiso participar con una actividad que se realizó durante las clases regulares relacionada con teatro, una niña como titiritera y un niño realizando los movimientos de una marioneta manipulada imaginariamente por la titiritera. La rutina fue elaborada por ellos tomando elementos de la clase y enriqueciendo los movimientos con

nuevas acciones.

Para las niñas que querían participar juntas se les proporcionó una poesía coral que tenía como personajes una estrella y 4 ranitas. Eligieron los títeres de bolsa para representarla observando que en el rincón de dramatización había 2 títeres de bolsa en forma de ranita, por lo que en equipo elaboraron los 3 títeres faltantes. Se eligió a la niña con más habilidades de memorización y voz alta para representar el papel más largo los demás fueron seleccionados por los participantes. (Ver Figura N° 22)

Otra de las parejas la querían formar precisamente la niña que representaba la estrella en la poesía coral y otro compañero, ambos con habilidad para adaptarse a los diálogos por haber trabajado algunas ocasiones juntos en las actividades de teatro. Se les solicitó una idea sobre lo que querían trabajar y entre los tres se elaboró un pequeño diálogo con un mensaje de ecología que se representaría con guiñoles de guante. Se trató de no interferir en las ideas de los niños y dar coherencia a lo que deseaban expresar.

Se acoplaron bien en el trabajo mostrando interés constante. Una pareja estaba formada por niños de diferente nivel de desarrollo en sus habilidades para representar diálogos. Uno de ellos por sus características físicas tenía posibilidades de hacer un buen papel como muñeco, por lo que se les sugirió que representaran al famoso muñeco Don Chema y al otro niño que hiciera el papel de ventríluco, la idea les entusiasmó de inmediato y juntos inventaron el contenido del diálogo.

Una vez establecidas las participaciones se realizaron los ensayos para lograr el dominio y seguridad en el trabajo a realizar.

Se observó un constante interés en la actividad, los niños memorizaron rápidamente los diálogos, colaboraban con sus compañeros ayudándolos a aprenderse su participación y en algunos momentos improvisaban o intervenían para recordar alguna acción omitida. Fue una experiencia enriquecedora que proporcionó satisfacciones a los alumnos y maestro.

Duración: 2:00 horas.

Relatoría No. 26

Ensayar obras de teatro participando los alumnos como actores.

Jueves 5 y viernes 6 de mayo de 1994. A las 12:30 horas.

Fueron seleccionadas tres obras de teatro que se adaptaban a los intereses e inquietudes del grupo y que reflejaban las experiencias que habían obtenido.

Un equipo de cinco niños representó la obra "El club de Teatro Escolar" donde se describen las actividades que los niños pueden realizar empleando el tiempo libre; otro equipo representó la obra "El holgazán" (ver Figura N° 23), de contenido educativo con una moraleja para los niños que faltan a la escuela; el tercer equipo ensayó una obra de gran comicidad, donde se representaba un diálogo entre una vendedora de una mueblería y un comprador. Los muebles que estaban en venta fueron representados por los alumnos: mesa, sillas, cama, lámpara y buró.

Al cuarto equipo se le solicitó que elaboraran una pequeña obra. Intercambiaron ideas y recordaron un diálogo que había sido construido con anterioridad en las clases de teatro y que había tenido mucho éxito al representarlo.

Los ensayos fueron muy divertidos y se enriquecieron con la intervención de compañeros que estaban en calidad de espectadores e interrumpían para hacer sugerencias.

Duración: 2:00 horas.

FIGURA N° 23



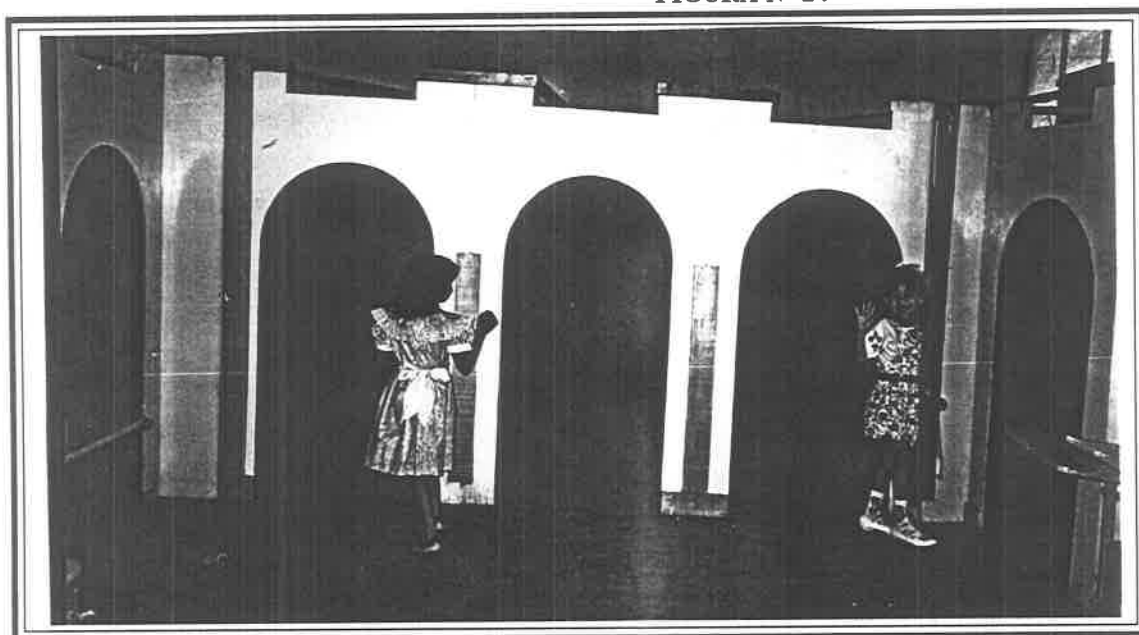
Relatoría No. 27

Ensayar diálogos cortos participando los alumnos como actores.

Lunes 9 de mayo de 1994. A las 12:30 horas.

A una pareja de niños se les proporcionó un diálogo corto para que lo representaran, se les animó y motivó para que participaran en el programa porque no deseaban hacerlo como actores. Sin embargo, les gustó el contenido a representar y acordaron los movimientos realizados. Diálogo "El gusanito".

FIGURA N° 24



Un equipo de 5 niños ensayaron un diálogo corto representándolo con diferentes estados de ánimo y con mucho entusiasmo realizaron los ensayos; a un par de niñas se les dio un diálogo "Las comadritas" y fue representado con movimientos, acciones y actitudes adecuadas al contenido. El trabajo interpretado fue creado por ellas. (Ver Figura n° 24)

Se les proporcionó un diálogo a un par de niñas para que lo representaran a su criterio, el contenido tenía implícito un mensaje de salud y en cada ensayo modificaban el guión adaptándose tan bien una a otra que no perdía continuidad la conversación.

Fue muy satisfactorio poder integrar a aquellos niños que no desarrollaron explícitamente sus capacidades y habilidades y lograr que manifestaran interés por participar.

Duración: 1:00 hora.

Relatoría No. 28

Elegir, adaptar y complementar el vestuario empleando los recursos del rincón de dramatización, e identificar la escenografía adecuada.

Miércoles 11 de mayo de 1994 a las 12:30 horas.

Esta actividad fue realmente sencilla, se procedió a escribir en el pizarrón el contenido del programa y se les solicitó a los alumnos aportaron sugerencias sobre el vestuario adecuado para los personajes de cada representación.

Por lo general sugirieron el empleo de: juguetes, sábana, almohada, ropa de dormir, mochilas y uniformes.

Del rincón de dramatización retomaron: bolsas, mandiles y collares. Emplearon objetos en sustitución de otros: un bote de pintura representaba un vaso con leche, una brocha representaba una cuchara, una hoja de papel equivalía a un pan tostado, una tapa de cartón representaba una charola, etc.

Para la escenografía se sugirió el empleo de una sábana extendida y sostenida verticalmente de los extremos en sustitución de la estructura teatral.

La misma sábana extendida en el piso representaría una cama, un pupitre serviría como mesa y peinador, un arco de la estructura teatral representaría el cuarto de baño.

Para la escenificación no se realizaron vestuarios especiales ni ostentosas escenografías, se emplearon los materiales al alcance de los niños, su creatividad y desde luego la imaginación de los espectadores.

Duración: 1:00 horas.

Relatoría No. 29

Ensayar fonomímica empleando música infantil.

Jueves 12 de mayo de 1994. A las 12:30 horas.

En esta actividad se les proporcionaron a los niños varias piezas musicales del famoso Cri-Cri, entre ellas estaban: "La merienda", "El ratón vaquero", "La patita" y otras. Se les solicitó a los niños eligieran la que fuera de su agrado, inclinándose la mayoría por la canción "La patita".

Esta canción había sido representada con anterioridad en las clases de teatro y todos

FIGURA N° 25



los niños conocían y podían interpretar los diferentes personajes que se mencionaban, por lo que con rapidez se ubicaron y realizaron varios ensayos. Los alumnos eligieron a las niñas que representaban mejor el papel de La patita y vendedoras, así como también a dos niños que representaban bien los movimientos de los patitos. (Ver Figura N° 25).

Aquí se observó una oportunidad para que intervinieran niños que participan con menor frecuencia, integrándolos representando el papel de patitos.

Duración: 1:00 horas.

Relatoría No. 30

Realizar ensayos generales del programa.

Los días 13-16-17-18-19 de mayo de 1994 a las 12:30 horas.

Se llevaron a cabo varios ensayos generales tratando de ubicar a los niños en cuanto a orden de participación en el programa y como prácticas en lectura oral para el maestro de ceremonias.

FIGURA N° 26



El propósito central era que logran adquirir más seguridad y dominio de las representaciones y que improvisaran si era necesario.

Se observó la creación espontánea de los personajes y constante colaboración de los equipos. (Ver Figura N° 26).

En los ensayos con frecuencia los alumnos se corregían unos a otros interrumpiendo la trama de la obra o mencionando alguna frase que había sido omitida y que consideraban importante, exigían que el intérprete hiciera correcta la representación.

A medida que avanzaban los ensayos se observó que había posibilidades de que en el programa participaran sin temor y con buen desempeño.

Duración: 5:00 horas.

Relatoría No. 31

Presentación del Programa Especial

Viernes 20 de mayo de 1994 a las 16:00 horas.

El programa se realizó en el salón de clases, estando presentes el personal docente, directivos, el supervisor escolar, el supervisor de sector y la asesora de éste proyecto académico. Tuvo una duración aproximada de una hora. El programa se caracterizó por: el contenido de las obras teatrales, era adecuado al nivel intelectual de los actores (ver Figura N° 27), los alumnos participaron en la elaboración de guiones teatrales y diálogos, se tomó en cuenta que el auditorio estaría formado por maestros.

Se mantuvo al público interesado y divertido, las madres de familia contribuyeron en la coordinación del programa cumpliendo con algunas comisiones: auxiliaron a los actores con el vestuario, colaboraron con el control de participantes de acuerdo al orden del programa y en la organización de un convivio.

La actividad desempeñada por los alumnos fue por lo general muy buena.

El vestuario y utilería son sencillos, pero cumplen el objetivo propuesto; todo lo anterior se realizó en el aula de clases, teniendo en cuenta que el lugar donde se llevaron a cabo los ensayos, daría seguridad a los actores.

Duración: 1:00 hora.

FIGURA N° 27



Escuela Miguel F. Martínez. Turno matutino. Zona Escolar N° 121.

Clave del Centro de Trabajo: 28DPR06875. Ubicación: Dr. Mier y Camargo S/N.

Localidad: Nuevo Laredo, Tamaulipas

Objetivo: Participar en una sesión de autoevaluación sobre desempeño en las clases de teatro.

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DEL ALUMNO
Narración oral y escrita de experiencias obtenidas al participar en las actividades de teatro escolar.	<p>Sugiere a los alumnos una sesión de evaluación del curso de teatro escolar.</p> <p>Solicita a los alumnos una autoevaluación cualitativa.</p> <p>Solicita a los alumnos que identifiquen al compañero y compañera con mayor capacidad, habilidad y destreza para realizar actividades teatrales revalorando las actividades de sus compañeros.</p> <p>Solicita que se evalúen mediante la escala numérica del 1 al 10 tomando en cuenta su participación.</p> <p>Reconoce la participación de los alumnos en el Club de Teatro.</p>	<p>Reflexiona sobre los conocimientos que han adquirido al asistir al Club de Teatro Escolar.</p> <p>Expresa al grupo las actividades que recuerde.</p> <p>Interactúa para rescatar el contenido total de las actividades.</p> <p>Describe su participación en el club.</p> <p>Reflexiona sobre las actividades realizadas con anterioridad.</p> <p>Selecciona a los compañeros que hayan realizado una participación destacada y lo expresa al grupo.</p> <p>Analiza su trabajo y se designa una autoevaluación que da a conocer al grupo.</p> <p>Expresa si es justa la autoevaluación de sus compañeros.</p>

RECURSOS PERSONALES	
<p>DEL ALUMNO Análisis, reflexión, habilidad de expresarse oralmente, capacidad para defender sus intereses, juicio crítico, observación y participación.</p>	<p>DEL MAESTRO Habilidad para crear en el niño la necesidad de autoevaluarse, habilidad para dar consignas, transmitir confianza a los alumnos para que se expresen.</p>
RECURSOS MATERIALES	
<p>DEL ALUMNO Aula, mesabancos</p>	<p>DEL MAESTRO Aula</p>
ASPECTOS A DESARROLLAR	
<p>AFECTIVO: Seguridad al defender sus puntos de vista e intereses. Expresa sentimientos y emociones al recordar y expresar oralmente las actividades realizadas que más disfrutó.</p> <p>COGNOSCITIVO: Capacidad para recordar su participación en las diferentes actividades. Reflexión y análisis sobre el papel desempeñado en las clases de teatro. Expresión oral capacidad para otorgarse una autoevaluación cualitativa. Juicio crítico para observar las participaciones de sus compañeros.</p>	<p>SOCIAL: Respeto al trabajo de los demás y al propio. Capacidad de integración al trabajo grupal. respeto a normas establecidas por el grupo para realizar la actividad.</p> <p>FISICO: Ubicación espacio-temporal de su participación en las diversas actividades realizadas con anterioridad en las clases de teatro escolar.</p>

Relatoría No. 32

Narración oral de experiencias obtenidas al participar en las actividades de teatro escolar.

Lunes 23 de mayo de 1994 a las 12:30 horas.

Se les sugiere a los alumnos realizar una sesión para evaluar la participación grupal e individual. El maestro les plantea la necesidad de reflexionar sobre los conocimientos adquiridos durante su asistencia al club y que posteriormente lo exterioricen a sus compañeros.

Los alumnos solicitaron participar en el momento que consideraban estar preparados para expresarse. Un sólo niño no recordaba todas las actividades, sin embargo, fueron complementándose las participaciones rescatando el contenido casi total del trabajo.

Las actividades que con más frecuencia recordaban era la construcción de títeres, otros mencionaron la imitación de animales y las obras teatrales.

Al solicitarles una autoevaluación cualitativa, la mayoría expresó haber participado muy bien, que les habían gustado mucho jugar y que ya sabían hacer más cosas.

Los niños expresaron de manera individual los nombres de los compañeros que habían trabajado mejor.

A continuación se les solicitó que se evaluaran designándose un valor numérico en la escala del 1 al 10, la mayoría se calificó con la nota más alta, sin embargo, unos no estuvieron de acuerdo con la calificación que expresaban sus compañeros y mencionaron situaciones referentes a asistencia, puntualidad, etc., de tal forma que algunos defendieron su autoevaluación, mientras que otros apenados por las observaciones de sus compañeros optaron por ponerse una nota de menor valor, estando concientes de sus fallas y expresando las razones de su inasistencia.

Al final de la asamblea el maestro exhortó a los alumnos a participar en la "Semana del Teatro".

Duración: 1:00 hora

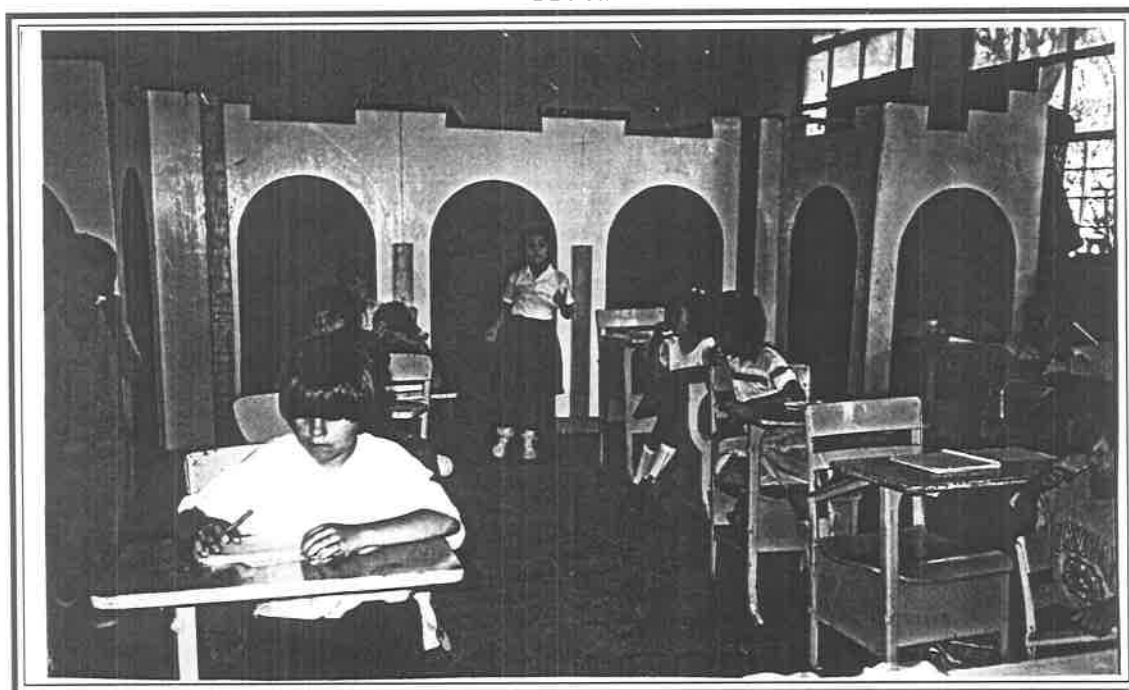
Relatoría No. 33

Narración escrita de experiencias obtenidas al participar en las actividades de teatro escolar.

Martes 24 de mayo de 1994. A las 12:30 horas.

Se les solicitó a los alumnos expresaran por escrito sus comentarios y opiniones sobre su participación en las clases del club de Teatro Infantil tomando en cuenta lo que habían expresado oralmente en la sesión anterior. Terminando su trabajo se les sugirió que

FIGURA N° 13



lo ilustraran plasmando una de las actividades de las que más habían disfrutado.

Los alumnos iniciaron sus escritos sin embargo hubo algunos niños que no sabían como empezar el trabajo, por lo tanto se les sugirieron 4 aspectos que se anotaron en el pizarrón y que podían tomar en cuenta como indicadores para elaborar su redacción los 4 aspectos fueron los siguientes:

Mencionar las actividades del club en las que participaron, comentar cual les gustó más, expresar si habían asistido a todas las clases, los motivos por los que habían faltado, que les gustaría hacer en el club, que no hubiéramos hecho y si les gustaría continuar en

las clases de teatro escolar.

Algunos niños emplearon la guía desarrollada todos los aspectos. Otros escribieron sólo lo que les interesó expresar. En los escritos se encontró que la actividad que mencionaron con más frecuencia haber aprendido era la construcción de títeres, después se encontró de mayor a menor frecuencia: disfrazarse, bailar, cantar, jugar, hacer movimientos, conversar, obras de teatro, construir teatrinos, pintarse, arreglar el teatro usar máscaras, imitar personajes, jugar a los titiriteros expresaron su deseo de que continuara trabajando el club de teatro, mencionaron ayudar a sus compañeros para que se aprendieran su papel, las causas por las que habían faltado y los que no faltaron fueron ampliamente reiterativos en confirmar su asistencia y continuar en el taller. (Ver Figura N° 28).

En los dibujos plasmaron escenas donde se dibujan ellos solos: cantando, bailando o disfrazados, otros dibujaron la estructura teatral que está dentro del aula, un títere de barra, una marioneta y otros se dibujaron simplemente a sí mismos.

También hubo dibujos en los que están por parejas manipulando títeres de bolsa, platicando o representando una participación de ventriloquia, otro dibujo muestra su participación en una obra de teatro.

En el contenido de los escritos se observó en algunos niños una buena estructuración, otros hicieron frases enlistadas, otros mencionaron solamente verbos.

Por lo regular, repitieron la palabra aprendí y me gustó, nadie mencionó situaciones negativas, rechazó a las actividades o insatisfacciones, sólo hubo dos casos en que las expresiones del escrito fueron copiadas de otros niños en su afán de realizar el trabajo y no contar con elementos suficientes de lecto-escritura para realizar la actividad.

Duración: 1:00 Hr.

Escuela Miguel F. Martínez. Turno matutino. Zona Escolar N° 121.
 Clave del Centro de Trabajo: 28DPR06875. Ubicación: Dr. Mier y Camargo S/N.
 Localidad: Nuevo Laredo, Tamaulipas

Objetivo: Participar en una sesión de evaluación sobre la expresión oral y corporal desarrollada por los niños, además de capacidades, habilidades y destrezas a la par desarrolladas.

ACTIVIDAD	ROL DEL MAESTRO	ROL DE LOS PADRES
<p>Reunir a los padres de familia para intercambiar opiniones, observaciones y anécdotas sobre los resultados del curso de teatro escolar.</p>	<p>Solicita a los padres de familia que reflexionen sobre las capacidades, habilidades y destrezas de sus hijos comparando las de antes y después de haber asistido al club de Teatro Escolar.</p> <p>Sugiere que expresen a la asamblea el análisis anterior ilustrando los cambios observados en el niño mediante hechos o situaciones dadas en sus hogares y escuela.</p> <p>Comunica los avances de los niños de acuerdo a las evaluaciones permanentes realizadas con base a la observación del desarrollo de las actividades, y la integración y participación de los niños.</p> <p>Agradece la colaboración y apoyo brindado durante la realización de las actividades extraescolares expresando un sincero reconocimiento a su labor.</p>	<p>Analiza el desempeño de su hijo en diversas situaciones y lugares antes y después de asistir al Club de Teatro evaluando los avances obtenidos durante el curso.</p> <p>Comunica al grupo de padres de familia sus apreciaciones y las fundamenta si es posible con ejemplos de actitudes y reacciones de los niños en la actualidad.</p> <p>Compara sus observaciones con las expresadas por el maestro; identificando logros obtenidos y aspectos en los que brindará apoyo a su hijo para lograr un desarrollo integral.</p>

RECURSOS PERSONALES

DEL PADRE DE FAMILIA

Capacidad de comunicación con el maestro, de observación, análisis y reflexión sobre los cambios de conducta y en la expresión oral mostrados por sus hijos.

Capacidad para participar activamente en una sesión de evaluación, intercambiar ideas con los demás padres de familia y maestros.

DEL MAESTRO

Capacidad de comunicación efectiva con los padres de familia.

Establecimiento de una relación de confianza para que con sinceridad se realice un intercambio de observaciones y experiencias.

Capacidad para evaluar el desempeño individual de los niños y los avances logrados para comunicarlo a los padres, y mantener el interés de estos hacia el proyecto.

RECURSOS MATERIALES

DEL PADRE DE FAMILIA

Aula, mesabancos.

DEL MAESTRO

Aula.

Relatoría No. 34

Reunión con los padres de familia para intercambiar observaciones sobre los resultados de la asistencia de sus hijos al curso de Teatro Escolar.

Miércoles 25 de mayo de 1994. A las 12:30 horas.

A los padres de familia que asistieron, se les planteó la situación de realizar un intercambio de observaciones sobre el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas que manifestaban sus hijos en diversas situaciones y lugares. (Ver Figura N° 29)

Los padres de familia manifestaron observar en sus hijos más seguridad al hablar con otras personas, con visitas que llegan a sus casas y con ellos mismos al narrar con más

FIGURA N° 29



frecuencia las actividades realizadas en la escuela, mencionaron que los niños mostraban más interés por asistir a la escuela y que en sus casas ensayaban diálogos de teatro frente al espejo o empleando muñecas para sustituir a los demás personajes de la obra o diálogo donde participaban, algunos expresaron estar verdaderamente sorprendidos por las expresiones y alcances en el desarrollo del pensamiento, también comentaron que algunos niños tenían habilidades para participar en las actividades teatrales y que su interés había

estado bien canalizado, porque ahora sus hijos podían imitar y representar casi todo lo que se proponían.

A todos los demás padres de familia se les mencionaron los avances logrados por sus hijos, observando que de los 14 padres de familia que estaban allí, 12 alumnos trasladaban sus capacidades, habilidades y destrezas a sus hogares y los empleaban dentro y fuera de la escuela.

Se les agradeció infinitamente su valiosa colaboración y apoyo brindado en la realización del proyecto de Teatro Escolar, reconociendo sus méritos como padres de familia realmente interesados y responsables en la educación de sus hijos.

En el transcurso del día se intercambiaron opiniones y observaciones con los padres que no pudieron asistir en el horario en que se realizó la junta, logrando aumentar la cobertura de esta actividad.

Duración 1:30 Hrs.

Relatoría No. 35

Presentación de resultados al director de la escuela.

Viernes 27 de mayo de 1994. 12:30 horas.

Se proporcionó al director de la escuela la información manejada en este proyecto donde observó detenidamente las planeaciones elaboradas y relatorías, identificando a los alumnos que aparecían en las fotografías, posteriormente se le brindó una copia donde se describían claramente los alcances y limitaciones de la realización del proyecto quedando

FIGURA N° 30



esto a su consideración al igual que las observaciones que efectuó personalmente al asistir a la presentación del programa del Club de Teatro Escolar. (Ver Figura N° 30).

Verificando lo anterior proporcionó al docente una constancia por escrito que avala la realización de actividades teatrales en horario extraclasses con una duración total de 53 horas y mencionó que el grupo era realmente muy creativo. (Ver Anexo N° 7).

Duración: 1:00 hora.

Relatoría No. 36

Presentación de resultados al supervisor escolar.

Viernes 27 de mayo de 1994. a las 13:30 horas.

Se dio a conocer al supervisor escolar los resultados obtenidos en la realización de las actividades teatrales extraclase, se mostró interesado en la información y verificó el contenido de la misma (Ver Figura N° 31), reiterando su apoyo y colaboración hacia cualquier otro proyecto educativo que se desee emprender que contribuya a elevar los aprendizajes de los escolares. Posteriormente agregó que de parte de la inspección escolar se darían constancia del trabajo realizado en el Club de Teatro Escolar. (Ver Anexo N° 8).

Duración: 45 Min.

FIGURA N° 31



V. ALCANCES Y LIMITACIONES

Se consideró la posibilidad de emplear un registro de observaciones que contemplan aspectos de las cuatro áreas de desarrollo del alumno, que por sus características fuera factible de aplicarse como evaluación diagnóstica y evaluación final al grupo de 27 alumnos.

En la primera evaluación se observó, en el aspecto afectivo, que 21 alumnos hacían con agrado las actividades que se sugerían, 17 se sentían generalmente satisfechos con el trabajo que realizaban, 21 colaboraban en los juegos con sus compañeros, 21 se precipitaban ante situaciones emocionales y únicamente 6 niños mostraban seguridad ante sus compañeros y público.

En el aspecto social 19 niños cooperaban con sus compañeros en las diferentes actividades, solo 6 alumnos participaban más individualmente que en conjunto, 18 cumplían con regularidad su trabajo y 16 tenían facilidad para ganar amigos.

En el aspecto cognoscitivo 10 niños tenían capacidad para proponer actividades al maestro, 12 niños mostraban habilidades para traducir oralmente sus pensamientos, 10 niños recordaban con facilidad nombres y situaciones pasadas, 14 adoptaban situaciones para convencer con ello de algo que deseaban, 12 manifestaban espontaneidad en las expresiones, 12 se inclinaban más por las actividades artísticas, 7 tenían iniciativa en la realización de las actividades, 7 resolvían inteligentemente los problemas o situaciones complejas presentadas y 10 podían valorar el trabajo propio y de sus compañeros.

En el aspecto físico se observó que los 27 niños oían con claridad suficiente y 25 hablaban claro y audible, 11 realizaban con facilidad movimientos de coordinación fina, 7 expresaban sentimientos emocionales o pensamientos empleando la expresión facial con facilidad 19 manifestaban dominio de su cuerpo y 21 participaban en juegos teatrales.

Al término de las actividades extraescolares de teatro se realizó la segunda evaluación en la cual se observaron alumnos que lograron avances significativos y que se sumaron a los que mostraban haber alcanzado ese aspecto del desarrollo antes de iniciarse

el curso.

En el aspecto afectivo, 2 alumnos se integraron mostrando participar con agrado en las actividades, 5 mostraron satisfacción en el trabajo realizado, todos los niños colaboraron en juegos con sus compañeros en general 11 niños lograron no actuar precipitadamente ante situaciones emocionales, y 10 niños mostraron más seguridad ante sus compañeros y público.

En el aspecto social 7 alumnos mostraron cooperación con sus compañeros en las diferentes actividades, 13 participaron más individualmente que en conjunto, 4 niños ahora cumplen regularmente con su trabajo y 5 niños muestran facilidades para ganar amigos.

En el aspecto cognoscitivo ahora 8 niños más proponen actividades al maestro, 7 desarrollaron habilidades para expresar su pensamiento, 7 aumentaron su capacidad para recordar nombres y situaciones pasadas, 3 adoptan situaciones para convencer de algo que desean, 9 son más espontáneos en sus expresiones, 15 se inclinan por las actividades artísticas, 12 muestran iniciativa en la realización de actividades sugeridas, 10 resuelven inteligentemente problemas o situaciones complejas presentadas en el salón, 17 aprendieron a valorar el trabajo propio y de sus compañeros.

En el aspecto físico todos los niños escuchan con claridad suficiente, el niño ahora habla claro y audible, 5 niños realizan bien movimientos de coordinación fina, 13 alumnos se expresan empleando la expresión facial con facilidad, 4 manifiestan haber logrado un mejor dominio de su cuerpo y todos los niños se integraron a participar en los juegos teatrales (6 niños más).

Los avances anteriores se lograron mediante la continua participación de los niños en actividades donde aprendieron a disfrazarse, juegos dramatizados de imitación de sonidos y movimientos, expresar los estados de ánimo, personificaciones espontáneas improvisar diálogos, inventar diálogos y repetirlos empleando objetos animados, muñecos

digitales, títeres de barra, títeres de bolsa y de guante elaborando ellos mismos los títeres y construyendo un teatrino.

También aprendieron a elaborar colectivamente un guión teatral, a realizar actuaciones y participar en un programa ante un público adulto.

Durante las sesiones lograron autoevaluar su participación y la de sus compañeros identificando los mejores desempeños en una sesión de evaluación final.

Se identificó claramente a los niños más necesitados de apoyo moral y pedagógico y a los niños que lograron un notable desarrollo al participar en las actividades extraclase.

Se observó un considerable aumento en el empleo de la expresión corporal y oral en esta última los alumnos enriquecieron su vocabulario tanto en la comprensión de expresiones empleadas por otros niños como en la adquisición y práctica de las mismas.

De manera general el grupo actualmente es más espontáneo en sus expresiones, participativo, con iniciativa, creativo, unido, inquieto, dinámico, exigente, observador, reflexivo, crítico, seguro en sus actitudes ubicado en el espacio y tiempo, responsable, aficionado a las actividades teatrales y educación artística y más capaz para comunicarse con las personas que los rodean, compañeros, maestros y padres de familia. Una de las ventajas de este proyecto es su adaptación, a las posibilidades del medio en lo que respecta a recursos materiales, porque estos no tienen que ser ni muy costosos ni muy elaborados sino ser resultado de la creatividad e imaginación del niño.

Una aportación importante del club de teatro escolar es la creación en el aula del rincón de dramatización y la construcción de una estructura teatral que puede quedar en el aula para extender y continuar la trayectoria del proyecto.

Un logro también importante es la comunicación establecida con los padres de familia y la relación que se ha establecido entre ellos, que permite una organización y participación realmente significativa en la educación de sus hijos.

La presentación del programa a los maestros puso de manifiesto muchas capacidades,

habilidades y destrezas que como maestros podemos desarrollar en los niños dándose un momento de reflexión y comentarios sobre los beneficios de la implementación de las actividades teatrales en el aula.

Dentro de los alcances que no se tenían contemplados podemos mencionar:

La asistencia y participación de los niños del Club en la grabación de un programa televisión dirigido al público infantil, en los estudios de grabación del programa Magazine transmitido en el Canal 27 Internacional.

La grabación posterior a la presentación del programa dedicado a los maestros con la finalidad de motivar la participación futura de los niños y rescatar parcialmente la riqueza de las actividades realizadas.

La creación de la "Semana del Teatro" donde los alumnos presentaron a la comunidad escolar durante 5 días consecutivos a las 8:00 de la mañana los números artísticos que habían presentado con anterioridad a los maestros como un medio de proyección de las actividades realizadas en el Club de Teatro Escolar y con el fin de sembrar la inquietud de los niños por sugerir a los maestros la realización de este tipo de actividades.

También se llevó a cabo una exposición fotográfica como demostración del trabajo realizado, motivación al grupo que participó y como exhortación a compañeros y alumnos para fundar otros clubs.

Las expectativas de esta labor realizada se concretan en que el alumno que participó en las sesiones extraclase externará conductas en las que empleará con mayor frecuencia los conocimientos adquiridos durante las prácticas de creación de diálogos y representaciones, actividades centrales en el proyecto que complementadas con sus juegos será el deleite de los niños y motivará la continuación de aprendizaje en las cuatro dimensiones de desarrollo especialmente en los aspectos del lenguaje oral y corporal logrando ser partícipes de una comunicación más eficaz.

Se realizó una encuesta en las escuelas de la Zona Escolar 121, se detectaron 30

maestros interesados en recibir un curso-taller de teatro escolar, se solicitó al inspector su intervención para autorizar el curso y contactar a las personas capacitadas para en conjunto organizarlo para aumentar la proyección de las actividades del proyecto, sembrar inquietudes pedagógicas en los maestros y proporcionarles la oportunidad de capacitarse colectivamente, se logró que la Institución Mejoramiento Profesional, se hiciera cargo del curso organizando los objetivos, horarios y las posibilidades de brindar constancias, quedando suspendida la realización hasta octubre del presente año.

El ascenso del subdirector al director de la escuela, del director de la escuela a supervisor escolar y el supervisor escolar a supervisor de sector no afectó la realización del proyecto, se estableció comunicación continua con ellos, mostrando el desarrollo de las actividades y logrando su apoyo y colaboración.

Limitaciones.

Entre las principales limitaciones están el horario extra clase establecido inicialmente (16-18 horas aproximadamente) situación problemática para algunos padres de familia puesto que los niños requerirán ser llevados a la escuela por la amplia distancia que hay desde su casa hasta la institución.

Esto último influyó negativamente, pues algunos alumnos proceden del Km. 13, Col. Nueva Era y Col. Las Torres.

La falta de seguridad material del salón de clases representó un problema, durante el curso fueron extraídos por personas ajenas al Club de Teatro, materiales importantes: máscaras, títeres de guante, cámara fotográfica, maquillaje y algunos trajes.

Por circunstancias imprevistas no fue posible realizar la grabación del programa dedicado a los maestros el día en que se presentó. El curso-taller dirigido a los maestros de la Zona Escolar N-121 quedó suspendido temporalmente por falta de recursos humanos especialistas en teatro en la Institución Mejoramiento Profesional, ante la incapacidad médica presentada por la maestra titular de esa área.

CONCLUSIONES

La implementación del rincón de dramatización en el aula es un centro de interés permanente que proporciona elementos para realizar actividades teatrales recubiertas de colorido y originalidad, donde la manipulación y adaptación de los materiales empleados propicia la creación de personificaciones espontáneas, más completas e interesantes haciendo que la imaginación del escolar no tenga límites.

El rincón de dramatización puede realizarse con la aportación material de los alumnos al donar objetos, prendas de vestir, calzado y accesorios que no empleen en sus hogares, incluso materiales de desecho.

La utilización de las actividades teatrales en la clase escolar aporta palpables avances en las cuatro dimensiones de desarrollo del niño: física, social, afectiva y cognoscitiva.

El empleo de actividades clave, como el juego teatral, la creación y representación de diálogos, logra aprendizajes significativos en los niños, específicamente en la expresión oral y corporal al aumentar el conocimiento y práctica del lenguaje desarrollando la pronunciación y fluidez en la expresión.

La construcción de títeres es una actividad sumamente motivante en el niño, manipula materiales, objetos y herramientas en los que imprime ideas propias o colectivas poniendo de manifiesto sus capacidades, habilidades y destrezas.

El niño al sentirse creador de un personaje, espontáneamente le da vida, lo manipula y traduce su afectividad y pensamiento al muñeco expresándose oralmente con facilidad.

El aprendizaje grupal surge de un ambiente escolar positivo, dinámico, entusiasta, donde se percibe la confianza y colaboración, se efectúa una interacción constante y donde hay oportunidades de participación equitativas.

Las actividades realizadas en el club de Teatro requieren de proyección a la comunidad escolar como incentivo a los integrantes del Club y como exhortación a los espectadores para que se involucren en este tipo de actividades.

Todos los involucrados en las actividades del Club aprenden, disfrutan, conviven y comparten experiencias logrando una comunicación eficaz.

Los alumnos mostraron avances en lectoescritura al realizar redacciones de contenido más estructurado con coherencia y cierta fluidez, incluso aquellos con deficiencias en ese aspecto mostraron vivo interés por comunicar al maestro sus experiencias aún cuando no dominaban el código convencional de escritura.

El docente tiene la oportunidad de unificar criterios teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la realización del proyecto trasladando la experiencia a las clases cotidianas.

SUGERENCIAS

Se considera pertinente promover la presentación del programa teatral realizado por los niños en las diferentes instituciones de la Zona Escolar con el fin de proyectar a la comunidad escolar los trabajos realizados en el Club de Teatro y al mismo tiempo, propiciar un intercambio de actividades realizadas en las escuelas que sería conveniente rescatar.

La posibilidad de realizar una continuación de las actividades del proyecto en el próximo año escolar sería una magnífica oportunidad para lograr reafirmar los conocimientos adquiridos y enriquecerlos, para quienes no lograron las metas propuestas, en este período de actividades extraescolares significaría un valioso apoyo pedagógico que estimularía la adquisición del aprendizaje.

Las actividades del proyecto pueden trasladarse a cualquier grado de educación primaria con la confianza de que contribuirán en las cuatro dimensiones de desarrollo de los escolares, por lo que se sugiere la fundación de clubes de Teatro escolar para cada grado escolar. También está la posibilidad de integrar un Club de Teatro escolar donde participen alumnos de diferentes grados que muestren interés por realizar este tipo de actividades.

Sería ideal que en todos los grupos se trabajara durante el horario de clases la educación artística específicamente el Teatro y que los niños tuvieran a su alcance un rincón de dramatización que les permitiera tener acceso a todos los beneficios en la adquisición del aprendizaje que esta implementación representa.

El aula donde se realizó el proyecto reúne las condiciones para ser considerada como un aula de teatro escolar y en el futuro podría ser empleada por los demás grupos con ese fin educativo. La realización de un curso-taller de capacitación sobre actividades teatrales en la escuela primaria dirigido a los maestros de la zona Escolar No. 121 es una actividad que sería conveniente realizar por lo que insistir en ello representaría un gran avance que se reflejaría en la educación y desarrollo de los alumnos.

BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ, Barret, Luis y otros. Ciencia de la Educación. Ediciones Oasis. México, 1963. 168 pp.

CARBALLIDO, Emilio. El Arca de Noé. Ed. Melo, México, 1974. 171 pp.

COLECCION Pedagógica. Teoría Marxista de la Educación. Ed. Grijalbo. México, 1965
341 pp.

✓ G. BASURTO, Carmen. Teatro Infantil. Ed. Avante. México, 1978. 254 pp.

✓ LEQUEUX, P. El Niño Creador del Espectáculo. Ed. Kapelusz. Argentina, 1977. 127 pp.

MACROPEdia Hispánica. Vol. 9. Talleres de Rand McNally & Company
Versailles.Estados Unidos, 1989-1990. 408 pp.

✓ MCENTEE de Madero, Eileen. Comunicación Oral. 2ª ed. Ed. Alhambra Mexicana.
México, 1990 292 pp.

✓ P.A.C.A.E.P. Módulo Pedagógico. Litográfica Bermúdez. México, 1990 243 pp.

----- Módulo de Teatro. Litográfica Bermúdez. México, 1990 206 pp.

✓ PIÑA, Villalobos Avelina y otros. Didáctica de la expresión Oral y Escrita. Ed. Oasis. 2ª
ed. México, 1967. 180 pp.

✓ PUIG, A. Taller de Dramatización. Ed. Vicens-Vives. España, 1974. 150 pp.

RAMIREZ, Rafael. Curso de Técnica de la Enseñanza. México, 1937. 175 pp.

✓ SOLCHAGA Zamudio, Noé y Solchaga Peña Luisa A. Expresión Oral Infantil. Tomo IV.
Ed. Avance. 3ª ed. México, 1984. 255 pp.

✓ TZVETAN, Todorov. Oswald Ducrof. Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del
Lenguaje. Ed. Siglo XXI. 13ª. ed. México, 1987. 421 pp.

U.P.N. Evaluación de la Práctica Docente. Ed. Impre. Roer. México, 1987. 335 pp.

ANEXOS

ANEXO N° 1

Nuevo. Laredo, Tam. 9 de Febrero de 1994.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DIRECTORES DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA ZONA ESCOLAR NO. 121.**

1. ¿Cuántos maestros de esta escuela aproximadamente emplean el teatro como alternativa didáctica?
2. ¿En qué ocasiones realizan las actividades teatrales?
3. ¿Considera que la frecuencia con que se realizan las actividades teatrales es la adecuada y por qué?
4. Mencione las actividades teatrales que se han realizado en la escuela de septiembre de 1993 a enero de 1994.
5. ¿Apoyaría a su personal y lo estimularía a asistir a un curso de capacitación de teatro y por qué?

ANEXO N° 2

Nuevo Laredo. Tam. 9 de febrero de 1994.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA ZONA ESCOLAR NO. 121.

1. ¿Emplea el teatro como una alternativa didáctica?

Si

No

Algunas veces.

2. ¿En qué ocasiones realiza la actividad teatral?

Para enseñar o reafirmar un conocimiento.

No lo empleo

Festivales

Asambleas escolares.

3. ¿Qué situaciones le han dificultado el empleo de la actividad teatral?

Escasez de materiales escritos.

Falta de tiempo.

No es de mi agrado.

No he desarrollado esa habilidad.

Ninguna

Otros: especifique.

4. Mencione las actividades teatrales que ha realizado de septiembre de 1993 a enero de 1994.

5. Mencione las posibles actividades teatrales que vaya a realizar de febrero a junio del presente año.

6. ¿Le gustaría asistir a un curso de capacitación de teatro?

Si

No

ANEXO No.3

ASUNTO: Solicitando autorización.

Nuevo Laredo, Tam., 9 de marzo de 1994.

C. PROFR.
ROGELIO PEÑA GONZALEZ
Supervisor Escolar de la Zona N° 121.
P r e s e n t e.

Las que suscribe, Profra. Noemí Díaz González, adscrita a la Escuela "Miguel F. Martínez", matutina, con Clave 28DPR0687S ubicada en Dr. Mier y Camargo S/N se dirige a usted para solicitar su autorización para llevar a cabo un proyecto socioeducativo, el cual se titula "El Taller de Teatro, un Recurso Fortalecedor de la Expresión Oral y Corporal".

Este Informe Académico tiene la finalidad de brindar apoyo extraclase a los alumnos, auxiliándose, en ocasiones, por los padres de familia.

El proyecto lleva la intención de obtener la Licenciatura en Educación Primaria.

Reconozco el espíritu de solidaridad y positivismo que siempre lo han caracterizado y no dudo en su respuesta afirmativa, misma que agradezco de antemano.



SECUDE
DIRECCION DE EDUCACION
Atentamente PRIMARIA
SUPERVISION ESCOLAR
NUM. 121
NUEVO LAREDO, TAM.

Recibi original

PROFRA. NOEMI DIAZ GONZALEZ

ANEXO No. 4

ASUNTO: Solicitando
Curso-Taller.

Nuevo Laredo, Tam., 10 de marzo de 1994.

C. PROFR.
ROGELIO PEÑA GONZALEZ
Supervisor Escolar de la Zona N° 121.
P r e s e n t e.


La que suscribe C. Profra. Noemí Díaz González, adscrita a la Escuela "Miguel F. Martínez" matutina, con Clave 28DPR0687S, ubicada en Dr. Mier y Camargo S/N, se dirige a usted para solicitar un Curso-Taller sobre Teatro Escolar dirigido a los maestro que integran la Zona Escolar N° 121 y que de acuerdo a los resultados obtenidos al aplicar una encuesta en el mes de Febrero, tienen interés en recibir una capacitación en actividades teatrales que les proporcione los recursos teóricos, prácticos y metodológicos factibles de aplicar en el trabajo docente.


Conociendo de antemano su afán de contribuir y apoyar los Programas de Actualización del Magisterio y las acciones que encaminen a los docentes a elevar la calidad de la educación que imparten, considero que esta solicitud será canalizada a quien corresponda para atender esta demanda laboral.

Anexo los datos de los compañeros interesados y le expreso mi más sincera gratitud por la atención prestada a esta solicitud.

Atentamente


PROFRA. NOEMÍ DÍAZ GONZALEZ


SECUDE
DIRECCION DE EDUCACION
PRIMARIA
SUPERVISION ESCOLAR
NUM. 121
NUEVO LAREDO, TAM.

Recibi original


NOMBRE**ESCUELA**

- 1.- Catarina González C. Venustiano Carranza, matutina
- 2.- Ma. de los Angeles Reyes D. Miguel Hidalgo, matutina
- 3.- Martha Alicia Hinojosa Cantú Miguel F. Martínez, matutina
- 4.- Guadalupe Trejo C. Miguel Hidalgo
- 5.- Ma. Felicitas Treviño de los R. Ignacio J. Allende
- 6.- María Herminia Rangel González. Venustiano Carranza, vespertina
- 7.- Martha Elvia García M. Miguel F. Martínez, matutina
- 8.- María Margarita López V. Miguel F. Martínez
- 9.- Graciela Cipriano G. Venustiano Carranza
- 10.- Patricia L. Caudillo Torres Ignacio José Allende
- 11.- Ma. Raquel Gómez Q. Miguel Hidalgo
- 12.- Elsa Guevara Miguel Hidalgo
- 13.- Norma Oropeza Miguel F. Martínez
- 14.- Javier Sánchez R. Miguel Hidalgo
- 15.- Olivia Arcelia Arriaga A. Miguel F. Martínez
- 16.- Irma A. de González Ignacio José Allende
- 17.- María Margarita Madrigal G. Miguel Hidalgo
- 18.- Araceli Deyanira Ortiz E. Miguel Hidalgo
- 19.- Graciela E. Pedraza Ignacio José Allende
- 20.- Irma Salinas V. Miguel Hidalgo
- 21.- Lidia Bravo Peña Miguel F. Martínez
- 22.- Elsa Martha Paredes L. Miguel F. Martínez
- 23.- Genoveva Portillo M. Venustiano Carranza
- 24.- Elva Nelia Garza Ignacio José Allende
- 25.- Ma. del Refugio Ramos G. Venustiano Carranza
- 26.- Virginia Martínez A. Ignacio José Allende
- 27.- Angel Federico Luna Mansur Miguel F. Martínez
- 28.- Blanca Nelly García Peña Venustiano Carranza
- 29.- Olga Cristina Cantú Rodríguez. Miguel Hidalgo
- 30.- Ricardo Rodarte Reyes Miguel Hidalgo
- 31.- Carlos Domínguez S. Miguel F. Martínez
- 32.- Francisco Javier Herrera B. Miguel F. Martínez, vespertina

ANEXO No. 5

ASUNTO: Solicitando autorización.

Nuevo Laredo, Tam., 9 de marzo de 1994.

C. PROFR.

NICOLAS VAZQUEZ CRUZ

Director de la Escuela "Miguel F. Martínez", matutina.

P r e s e n t e.

La que suscribe C. Profra. Noemí Díaz González, adscrita a la Escuela "Miguel F. Martínez", matutina, con Clave 28DPR0687S, ubicada en Dr. Mier y Camargo S/N, se dirige a usted para solicitar su autorización para llevar a cabo un proyecto socioeducativo, el cual se titula: "El Taller de Teatro, un Recurso Fortalecedor de la Expresión Oral y Corporal".

Este Informe Académico tiene la finalidad de brindar apoyo extraclase a los alumnos, auxiliándose, en ocasiones, por los padres de familia.

Este proyecto lleva la intención de obtener la Licenciatura en Educación Primaria.

Reconozco el espíritu de solidaridad y positivismo que siempre lo han caracterizado y no dudo en su respuesta afirmativa, misma que agradezco de antemano.

A t e n t a m e n t e



PROFRA. NOEMÍ DÍAZ GONZALEZ

ANEXO No. 6

ESCUELA "MIGUEL F. MARTINEZ" MATUTINA, NUEVO LAREDO, TAMAULIPAS

1994

ACTIVIDADES EXTRACLASE

-:- MARZO -:-

HORARIO PARA ALUMNOS DE 1o. A QUE INTEGRAN LAS CLASES DE TEATRO ESCOLAR						
DOM.	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
6	7	8	9 15:00 16:00 HRS. *INSPECTOR *DIRECTOR	10 15:00 16:30 HRS. ★	11 16:00 18:00 HRS. ★	12 9:00 10:45 A.M. ☺
13	14 16:00 17:00 HRS. ☺	15	16 16:00 17:00 HRS. ☺	17	18 16:00 17:00 HRS. ☺	19
20	21 16:00 17:00 HRS. ☺	22 16:00 17:00 HRS. ☺	23	24 16:00 17:00 HRS. ☺	25 15:00 16:30 HRS. ☺	26
27	28	29	30	31	ABRIL 1	ABRIL 2

⇒
 V
A
C
A
C
I
O
N
E
S
 ⇒

-:- ABRIL -:-

DOM.	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12 16:00 17:00 HRS. ☺	13 16:00 17:00 HRS. ☺	14 16:00 18:00 HRS. ☺	15 16:00 17:30 HRS. ☺	16
17	18 16:00 17:30 HRS. ☺	19	20 16:00 18:00 HRS. ☺	21 16:00 18:00 HRS. ☺	22	23
24	25 12:30 13:30 HRS. ☺	26 12:30 13:30 HRS. ☺	27 12:30 13:30 HRS. ☺	28 12:30 13:30 HRS. ☺	29	30

CONTINUACION DE CALENDARIZACION Y HORARIO

-:- MAYO -:-

DOM.	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
1	2 12:30 13:30 HRS. ☺	3 12:30 13:30 HRS. ☺	4 12:30 13:30 HRS. ☺	5 12:30 13:30 HRS. ☺	6 12:30 13:30 HRS. ☺	7
8	9 12:30 13:30 HRS. ☺	10	11 12:30 13:30 HRS. ☺	12 12:30 13:30 HRS. ☺	13 12:30 13:30 HRS. ☺	14
15	16 12:30 13:30 HRS. ☺	17 12:30 13:30 HRS. ☺	18 12:30 13:30 HRS. ☺	19 12:30 13:30 HRS. ☺	20 16:00 17:00 HRS. ☺	21
22	23 12:30 13:30 HRS. ☺	24 12:30 13:30 HRS. ☺	25 12:30 13:30 HRS. ★	26	27 12:30 14:15 HRS. *DIRECTOR *INSPECTOR	28
29	30	31				

* ENTREVISTAS

★ ACTIVIDAD CON LOS PADRES

☺ ACTIVIDAD CON LOS ALUMNOS

ATENTAMENTE

Profra. Noemi Díaz González

ANEXO No. 7

ESC. MIGUEL F. MARTINEZ MAT.
28DPR06875
CAMARGO Y DR. MIER
SECTOR CENTRO
ZONA ESCOLAR No. 121
CIUDAD

ASUNTO: **Se extiende Constancia.**

Nuevo Laredo, Tam. a 31 de mayo de 1994.

A QUIEN CORRESPONDA:

El Suscrito, Profr. VICENTE ARREAZOLA TREVIÑO, Director de la Escuela antes citada, adscrita a la Zona Escolar No. 121, por este conducto


HACE CONSTAR

Que la C. profra. NOEMI DIAZ GONZALEZ, maestra de esta escuela, realizó diversas actividades en el 1er. grado grupo "A" cubriendo 53 horas extraclase encaminadas a fortalecer la expresión oral y escrita empleando como recurso el Teatro Escolar; iniciando el trabajo en el mes de marzo, concluyendo su programación el 27 de mayo del año en curso.

Se extiende la presente a petición de la interesada y para los usos que convengan.

ATENTAMENTE

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA


Vicente Arreazola Treviño
PROFR. VICENTE ARREAZOLA TREVIÑO
ESCUELA MIGUEL F. MARTINEZ MAT.
CAMARGO Y DR. MIER
SECTOR CENTRO
ZONA ESCOLAR No. 121
CIUDAD NUEVO LAREDO, TAM.

ANEXO No. 8

INSPECCION ESCOLAR 121
ESC. MIGUEL HIDALGO
C I U D A D .

N. Laredo, Tam. junio 6 de 1994.

A QUIEN CORRESPONDA:

El suscrito, Profr. Nicolás Vázquez Cruz, Supervisor de la Zona Escolar 121; por este conducto HACE CONSTAR que la C. Profra. NOEMI DIAZ GONZALEZ, Maestra de la Escuela Miguel F. Martínez "Matutina"; realizó diversas actividades en el Primer Grado Grupo "A" cubriendo 53 horas extraclase, encaminadas a fortalecer la expresión oral y escrita, empleando como recurso El Teatro Escolar; concluyendo su programación el día 27 de mayo del año en curso.

A petición de la parte interesada y para los fines legales a que haya lugar, extendemos este documento en la Ciudad de Nuevo Laredo, Tamaulipas a los 6 días del mes de junio de mil novecientos noventa y cuatro.

A T E N T A M E N T E



V.B. EL DIRECTOR

Vicente Arreazola Treviño
PROFR. VICENTE ARREAZOLA

TREVIÑO



EL INSPECTOR ESCOLAR

Nicolás Vázquez Cruz
SECUDE
DIRECCION DE EDUCACION
PRIMARIA
PROFR. NICOLAS VAZQUEZ CRUZ
VACN-290901-BF1
SUPERVISION ESCOLAR
NUM. 121
NUEVO LAREDO, TAM.

C.C.P. EL ARCHIVO ESCOLAR