

Secretaría de Educación Cultura y Deporte

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Unidad UPN 28B Tampico Madero

✓
**La Psicomotricidad, Factor Fundamental para
la Adquisición del Lenguaje Escrito**



PROPUESTA PEDAGÓGICA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN EDUCACION
PREESCOLAR**

P R E S E N T A

Blanca Luz Villanueva Gómez

MMA
2-XII-94

I N D I C E

	PAGS.
INTRODUCCION.....	1
DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	3
a).- DELIMITACION.....	3
b).- JUSTIFICACION.....	5
c).- OBJETIVO.....	6
d).- MARCO CONTEXTUAL.....	6
MARCO TEORICO.....	10
a).- EL LENGUAJE.....	10
b).- LENGUA HABLADA Y LENGUA ESCRITA.....	11
c).- ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA.....	15
METODOLOGÍA.....	35
CONCLUSIONES.....	90
GLOSARIO.....	92
BIBLIOGRAFÍA.....	95

I N T R O D U C C I O N

En esta época, la educación de la nueva generación se constituye en compromiso de la sociedad y obligación de nuestro país, ya que es una de las tareas más importantes de la instrucción pública. El hablar de la educación preescolar tiene como objetivo general el desarrollo integral del niño en forma armónica; se pretende formar individuos independientes, creativos, capaces de resolver sus propios problemas, ya que en esta edad es donde los niños expresan todos sus sentimientos, ideas, emociones y el docente debe de aprovechar esos momentos para estimular y orientarlos a la formación del lenguaje.

Uno de los aspectos que preocupa al educador en su trabajo diario, es el de proporcionar al niño una preparación adecuada, antecedente al aprendizaje de la lecto-escritura, que iniciará en la escuela primaria y que presenta características que atienden al desarrollo de la coordinación viso-auditivo-motora.

(Para adentrar al niño a la lecto-escritura existen ejercicios de maduración, apropiados a su edad.) En este trabajo se sugieren actividades para el desarrollo psicomotor del niño, fundamentadas en aportaciones de Piaget, Lourenco Filho, J. Le Boulch, Aucoutier, y en algunos métodos como el de Bonnet, Romain, Le Bon de Part.

Los diferentes apartados que conforman este documento, han permitido definir la problemática, señalando la importancia de su tratamiento, tanto para el alumno, como para el maestro; señalar el contexto en

el que se ubica, resaltando los factores que determinan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El marco teórico da los elementos suficientes para entender la naturaleza del objeto de estudio, así como las características de los sujetos intervinientes en el acto educativo. A partir de esta conceptualización se establecen las estrategias para favorecer la psicomotricidad en el alumno, vista esta como elemento fundamental para el aprendizaje de la escritura.

El establecer conclusiones es fundamental en todo trabajo académico, aquí se han elaborado para dejar asentadas algunas explicaciones y recomendaciones al problema propuesto.

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

a).- DELIMITACION

La educación preescolar consiste en la acción educativa, sistemática, sobre el niño de 4 a 6 años. Es en el jardín de niños donde el infante puede expresar libremente lo que piensa y de esta manera revelar necesidades y aptitudes, que permanecen reprimidas, cuando no existe un ambiente adecuado que permita su actividad espontánea.

El papel de la educación preescolar es el de desarrollar las funciones, todas las nociones, todos los hábitos, que necesitará el alumno para el aprendizaje de los instrumentos fundamentales: la lectura, la escritura y las matemáticas. En esta etapa de la enseñanza se pretende despertar el interés del niño, así como prepararle para que pueda apropiarse del sistema de escritura.

Uno de los factores que inciden en la apropiación de la lecto-escritura es la destreza de la mano y de los dedos. Esta se consigue con la intervención del alumno en diversas actividades, algunas de ellas pueden consistir en cortar tiras de papel de diferentes tamaños, dibujar, pintar, modelar, etc. El dibujo y la pintura son las más importantes actividades preparatorias, de esta enseñanza, ya que el alumno con la ejercitación podrá aprender a escribir y se interesará más en el trabajo escolar.

Una de las actividades que se realizan en el aula son los ejercicios de la lecto-escritura; se pretende que los niños de 6 años puedan copiar

los enunciados que se les muestran en el pizarrón.

Los señalamientos anteriores nos llevan a determinar a la lecto-escritura en el preescolar, como objetivo de estudio del presente trabajo.

El propósito de esta propuesta consiste en sugerir actividades para el desarrollo psicomotor del niño de preescolar.

Considerando que esto favorece el área manipulativa, plástica, educación física, etc., y las áreas lógico-formales, matemáticas y lenguaje.

La educación psicomotriz constituye el fundamento del desarrollo de todos los aspectos de la psicomotricidad. La psicomotricidad es punto de partida e instrumento de todos los aprendizajes escolares y preescolares.)

Para poder presentar actividades de lecto-escritura acordes al alumno de preescolar, se hace necesario conocer algunas cuestiones fundamentales, tanto del sujeto, como del objeto de estudio.

¿ Cuáles son los objetivos de la educación preescolar ?

¿ Cómo aprende el niño ?

¿ Cómo influye el medio socioeconómico en que se desenvuelve el niño?

A lo largo del presente trabajo se pretende dar respuesta a las interrogantes planteadas.

b) JUSTIFICACION

En la edad preescolar resulta primordial llevar a cabo una serie de dificultades y ejercicios preparatorios, que facilitan, en su momento, la emergencia de las aptitudes específicas del alumno.

Es fundamental despertar el interés por la lecto-escritura en los alumnos del grado preparatorio, que están próximo a ingresar a la escuela primaria.

Si el alumno desarrolla habilidades sensoriomotrices podrá obtener la madurez necesaria e iniciarse en la lecto-escritura. Es decir, que con el desarrollo de esas habilidades, el niño va a la escuela primaria con los elementos suficientes para enfrentarse al sistema de escritura.

El lenguaje es eminentemente social, sirve para comunicarse, coadyuva en el desarrollo integral del educando, que es el objetivo principal de la educación preescolar.

Desde este punto de vista la lecto-escritura es fundamental para el niño, pues a través de ella irá adquiriendo nuevos conocimientos y tendrá la manera más eficaz de comunicarse.

Que la educadora reconozca que el aspecto psicomotriz es fundamental para el desarrollo del niño, le permitirá dedicar un tiempo adecuado a su ejercitación, considerando que las actividades motrices le darán al alumno los elementos necesarios para enfrentarse a la primera

etapa de adquisición de la lecto-escritura.

c) OBJETIVO

Enseñar al niño los movimientos gráficos de base, favoreciendo el desarrollo de las capacidades psicomotrices que le faciliten el aprendizaje de la lecto-escritura.

d) MARCO CONTEXTUAL

Mi labor docente la desempeño en el jardín de niños " Enrique Pestalozzi " con clave 30 EJN0040A de la localidad de Rancho Alegre, Municipio de El Higo, Veracruz, se encuentra ubicado a bordo de la carretera nacional.

El plantel educativo consta de una sola aula con ventanas laterales, que permiten una mejor circulación de aire e iluminación suficiente, para el mejor desempeño de las actividades; cuenta con baños, cancha cívica que sirve para que el niño se desplace haciendo ejercicio; áreas verdes; mobiliario, que se encuentra formado de mesas y sillas suficientes; diverso material didáctico para realizar las actividades dentro del plantel, un pizarrón para pegar los frisos o láminas de estímulo.

A un costado del plantel se encuentran ubicados la telesecundaria y primaria.

La mayoría de los habitantes de esa comunidad, se dedican a la siembra y cosecha de caña de azúcar y su grado de estudios es mínimo;

el tipo de construcción de sus casas es de block y adobe; los servicios públicos con que cuenta son: energía eléctrica, caseta telefónica, careciendo de lo más necesario, como el agua y el servicio médico.

Existen padres de familia que no le dan importancia al nivel pre-escolar, ya que para algunos el asistir al jardín de niños es perder el tiempo, aparte de que no cuentan con recursos suficientes para comprar el material que se necesita.

Son pocos padres que se preocupan por darles una buena educación a sus hijos, como por el mejoramiento de los mismos.

Los niños se relacionan entre sí, a través de juegos, actividades en pequeños grupos; les gusta manifestar sus vivencias, así como mostrar sus trabajos.

METODO DE PROYECTOS

Con el proyecto, los niños adquieren el hábito del esfuerzo, buscan los caminos y los instrumentos, y se les acostumbra al valor educativo y social.

El trabajo colectivo es uno de los problemas, que más satisfactoriamente quedan resueltos con el método de proyectos. En este método la actividad se ha de fundar sobre la libertad, que es cuando el niño decide el tema.

El método de proyectos regido por las habilidades del niño y no por la lógica del adulto, admite cualquier forma de seriar los

conocimientos que mejor se acomoden a las curiosidades, a las necesidades y a las capacidades de los muchachos, despertando su alegría y optimismo cuando se ven autorizados para discutir el hecho, para imaginar, buscar y hallar, para ensayar, cambiar, rectificar, construir y realizar.

El método de proyectos es un método globalizador que consiste en llevar al niño, de manera grupal, a construir proyectos que le permitan planear juegos y actividades, a desarrollar ideas, deseos y hacerlos realidad al ejecutarlas, las cuales sirven a una serie de propósitos educativos.

Este método sustenta que los niños, conjuntamente deben dar respuesta a una pregunta.

El programa de educación preescolar 1992 (1) plantea la organización didáctica a partir de proyectos, para favorecer el desarrollo de los niños definiéndolos como una organización de juegos y actividades propias de su edad.

(1) S.E.P. Dirección General de Educación Preescolar. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños 1992. p. 29

CARACTERISTICAS DEL PROYECTO

- Toma en cuenta las características del pensamiento del niño.
- Reconoce y promueve el juego y la creatividad, como expresiones del niño, que lo llevan a adquirir conocimientos y habilidades.
- Se toman en cuenta los intereses en relación con su cultura y medio.
- Favorece el trabajo compartido.
- Propicia la organización coherente de juegos y actividades, de acuerdo con la planeación, realización y evaluación de los mismos.

La realización de proyectos permite al niño establecer una serie de interacciones sociales con sus compañeros y docentes, así como en el tiempo, el espacio, el mobiliario y aspecto de la cultura.

Las interacciones sociales son las que establecen una relación del niño con los demás; realizar estas actividades propician que éste tenga una mayor apretura hacia el otro.

La participación de padres enriquece las experiencias de los niños, al realizar junto con ellos diversas actividades.

MARCO TEORICO

a). EL LENGUAJE

El lenguaje es la facultad que el hombre tiene de poder expresar y comunicar sus pensamientos, en cualquier tipo de actividad que desarrolle; en toda forma de ciencia o arte, en el vivir cotidiano, se necesita el uso corriente y constante de lo que llamamos lenguaje.

También dominamos con esta palabra lenguaje, cualquier sistema que sirva al hombre, para ejercitar la ya mencionada facultad de comunicar sus pensamientos.

Además el proceso del lenguaje está sometido a la experiencia, a las condiciones psicológicas del individuo, a su educación y medio social. La persona, individual y socialmente considerada, requiere de muchas necesidades; para satisfacerlas aprovecha los recursos que encuentra en la naturaleza.

Analizando bien este instrumento de nuestra comunicación, nos encontramos con que podemos interrelacionarnos con otro ser humano, estudiar cualquier asignatura o expresarnos libremente, en la medida que nuestro lenguaje forma parte de un sistema de comunicación, que en común a nosotros y a los demás.

El lenguaje no es solamente un medio de comunicación, un intercambio de señales basadas en un código, sino que es una manera de pensar, de estructurar mensajes.

La elaboración y transmisión de mensajes, así como su recepción, distinguen el lenguaje humano de otras formas de comunicación.

El lenguaje humano supone un emisor y un receptor del mensaje; el primero lo elabora, lo codifica y lo emite, el segundo lo recibe y lo decodifica. Cuando estas operaciones se realizan en sentido opuesto se dice que estamos ante el proceso de la comunicación; y esta viene siendo un fenómeno dinámico, opuesto a toda pasividad, en esto radica su importancia humana, su trascendencia social; permite a los hombres exponer y discutir sus ideas, argumentar juicios y opiniones.

b) LENGUA HABLADA Y LENGUA ESCRITA

El lenguaje hablado suele dividirse en oral y escrito. El primero se basa en sonidos que se estructuran para formar palabras o signos fónicos. Este lenguaje oral se traduce en habla, que no es otra cosa que la puesta en práctica de la capacidad que tenemos todos los seres humanos para comunicarnos.

El lenguaje escrito se expresa a través de un conjunto de signos llamados grafías, que al reunirse en un orden determinado forman palabras.

La lengua se define con sistema de signos fónicos o gráficos convencionales, necesarios para la colectividad lingüística. La lengua se refiere a la capacidad humana para organizar, construir y estructurar sus experiencias, que pueden ser transmitidas por medio de mensajes.

El uso particular que cada persona hace de la lengua es el habla y naturalmente, no puede existir una sin la otra: el habla se deriva o

se apoya en la lengua. También ofrece un número infinito de posibilidades que el habla no puede utilizar, el uso de palabras está limitado por la comunidad lingüística. La lengua es convencional y se adquiere o aprende a hablar por imitación, desde los primeros años de vida.

El grado de dominio de la lengua, como herramienta o instrumento de comunicación y expresión, da la pauta del nivel de desarrollo integral del hombre; su ejercicio sistematizador y su uso constante y libre, es la base para la educación del niño.)

El niño preescolar al ingresar a la escuela, en general, ya tiene un considerable dominio de su lengua con la cual abstrae y expresa sus ideas. Este conocimiento de la lengua es el camino verdadero hacia la cultura que permite ampliar y enriquecer nuestros horizontes.

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en el jardín de niños, ya que el papel de éste, es preparar al alumno para una enseñanza específica y será por medio de la palabra. Es primordial promover la conversación en este nivel a través de los diálogos; el niño, irá perfeccionando su vocabulario y además lo enriquecerá.

El niño aprenderá a comunicarse el medio, y también aprenderá a exponer sus propios sentimientos e ideas. Es por eso que en este nivel se le debe proporcionar experiencias que le ayuden a un adecuado desarrollo lingüístico.

La finalidad del lenguaje en este periodo preoperatorio ha sido señalada desde una doble vertiente; a) egocéntrica, como la satisfacción de los intereses glósicos, desarrollados en la edad preescolar y como

estímulo para el pensamiento y su despliegue **b)** social, como una respuesta a la necesidad de comunicarse y conocer a los demás.

La principal función del lenguaje es la transmisión del pensamiento y la expresión de las ideas.

El lenguaje oral inicia su desarrollo desde el hogar, empleándose después en la escuela y en comunidad. Es aquella la institución a quien corresponde aumentarlo, corregirlo e irlo adaptando a las necesidades e intereses de los niños, de acuerdo a su desarrollo; la escuela debe procurar la superación del alumno, y un elemento fundamental para su logro lo es el lenguaje oral.

FACTORES DE LA FUNCION DEL LENGUAJE

Factor Biológico; los primeros gritos emitidos por el niño son la expresión de una necesidad biológica. El lenguaje se puede considerar como una forma que tiene el sujeto de adaptar sus necesidades al medio.

Factor Ambiente: El medio en que se desenvuelve el niño influye en su lenguaje.

Factor Inteligencia: Se observa la relación entre inteligencia y lenguaje; a través del lenguaje se expresa y comprende al mundo de las representaciones e ideas.

El aprendizaje de la lectura y la escritura se apoya en estructuras mentales más elevadas. El proceso es lento, ya que requiere de mucha

experiencia y observaciones.

La lengua escrita es otra manera de expresar informaciones que se expresan por medio de la palabra, e inversamente. La frase escrita debe decirlo todo de una vez y tiene que ser suficientemente clara, para que pueda captarse en su totalidad, para que no deje ninguna laguna en la información, que sería difícil de llenar después y evitar malos entendidos.

La expresión escrita debe ser tan espontánea y tan natural como la expresión oral.

El lenguaje escrito es aquel que por medio de unos signos preestablecidos, por unas marcas combinadas entre sí, nos da el significado exacto de aquello que queremos expresar.

La lengua hablada precede a la escrita y podemos formular la hipótesis de que favorece su organización. La segunda, que es la escrita, es más precisa y más rica que la primera; podemos pensar que engloba las formas que utiliza la lengua oral y que al estudiar la lengua escrita se aprende la lengua hablada.

La lengua hablada es más apropiada a la comunicación, por que la formulación allí es más rápida que con la lengua escrita; el lenguaje hablado prácticamente forma cuerpo con la organización de pensamientos. La lengua oral y la lengua escrita son dos realidades heterogéneas, pues los elementos que las constituyen son de índole diferente; " no se trata de una misma realidad mental que se exprese con dos medios diferentes sino de las realidades mentales muy diferentes, una es libre,

fácil, abundante y la otra llena de obstáculos y dificultades " (2)
La lengua hablada puede adoptar la forma escrita y la lengua escrita puede ser hablada, pero no por ello dejan de subsistir los caracteres distintos de ambas; por una parte la lengua hablada precede y sirve de preparación a la escritura.

c) ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA

En esta enseñanza se pretende despertar el interés del niño, así como prepararle para que pueda adquirir las técnicas de escrituras. También facilitar el desarrollo intelectual, el de su sistema motor, que tan activamente interviene en el proceso de la escritura. Algunas técnicas pueden ser:

- Ejercicios de discriminación visual y auditivas.
- Manualización.

Dibujo y pintura

- Ejercicios de lenguaje.
- Gimnasia.

Entre los diversos métodos que han sido utilizados en la enseñanza de la escritura, está el sintético; que parte de la enseñanza de las letras, y de ellas a las sílabas, palabras y frases, los métodos analíticos parten de unidades completas, frase o palabras, para luego descender a las letras y sus rasgos peculiares.

La enseñanza debe tender a desarrollar el pensamiento infantil; implica enriquecer la experiencia del niño y perfeccionar su capacidad

(2) Idem.

para observar, analizar, sintetizar y retener lo que hay que exponer por escrito. El lenguaje escrito requiere el cultivo de una serie de habilidades como la destreza.

El proceso de aprendizaje del párvulo se encuentra determinado por cuatro factores, que presentan una interrelación constante:

- La maduración
- La experiencia
- La transmisión social
- El proceso de equilibración

MADURACION: La maduración es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico.

Este primer factor, no implica las transformaciones que se dan en el aprendizaje. Es indudable que a medida que avanza la madurez del sistema nervioso, se dan nuevas y más amplias posibilidades para adquirir conocimientos, pero esto sólo se podrá lograr al intervenir la experiencia y la transmisión social.

Este proceso depende de la influencia del medio ya que el nivel de maduración aunque tiene un orden de sucesión, muestra variaciones.

EXPERIENCIA: Se refiere a todas aquellas vivencias, que es cuando el niño interactúa con el ambiente, cuando explora y manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones. De la experiencia que el niño

va teniendo se derivan dos tipos de conocimiento, el físico y el lógico-matemático. Al primero corresponden las características físicas de los objetos, por ejemplo; peso, color, textura, forma, etc.

Al lógico-matemático corresponden las relaciones lógicas que el niño construye con los objetos, a partir de las acciones que realiza sobre ellos y las comparaciones que establece, por ejemplo; al juntar, separar, ordenar, clasificar, el niño descubre relaciones más grande que, menos largo que, tan duro como, etc. Este tipo de relaciones son producidos por la actividad intelectual del niño.

TRANSMISION SOCIAL: Se refiere a la información que el niño obtiene de sus padres, hermanos, de los diversos medios de comunicación de otros niños.

El conocimiento social considera el legado cultural que incluye al lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores, y normas sociales, las tradiciones, costumbres, etc.; estas difieren de una cultura a otra y que el niño aprende de la gente, su entorno social, al interactuar y establecer relaciones.

PROCESO DE EQUILIBRACION: La equilibración actúa como un proceso en constante dinamismo, en la búsqueda de la construcción del conocimiento, para la construcción de nuevas formas de conocimiento o pensamiento.

Este proceso parte de una estructura que caracteriza el nivel de pensamiento del niño. El niño busca la forma de compensar la confusión; a través de una actividad intelectual resuelve el conflicto con la construcción de una nueva forma de pensamiento y de estructurar el

entorno. (3)

El desarrollo del niño preescolar abarca diversos aspectos, que se encuentran íntimamente relacionados, conformando su personalidad; no pueden dissociarse en ningún momento, de ahí que todas las acciones educativas, incluyendo la lecto-escritura, habrán de formar parte de un todo, a fin de que respondan a las características del educando. Esta interrelación da origen a que las actividades en el jardín de niños se efectúen organizadamente en torno a los llamados ejes de desarrollo, que constituyen las líneas básicas del mismo y que orientan el aprendizaje.

EJE AFECTIVO SOCIAL: Esta línea del desarrollo se considera de vital importancia en el nivel preescolar, en virtud de que el logro de la autonomía en el niño, dependerá de la atención adecuada que se de a estos aspectos, que constituyen la base para la estructuración de los planos cognoscitivos y psicomotor.

Se sugiere brindar al educando un ambiente socio-escolar adecuado, que le proporcione la seguridad emocional necesaria, a fin de que interactúe libre e independientemente con los miembros de su entorno favoreciendo así su iniciativa para investigar, cuestionar, participar y en fin, comunicarse con los demás.

EJE FUNCION SIMBOLICA: Es sumamente importante en el desarrollo del pensamiento especialmente en el periodo preoperatorio, que es por el que atraviesan

(3) Guía Didáctica para orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito. En el nivel preescolar, Subsecretaría de Educación Elemental, Dirección General de Educación Inicial y Preescolar. S.E.P. México, 1990. p. 20-21.

los educandos del nivel preescolar; de ahí que el educador deberá favorecer la transición del símbolo al signo.

Los símbolos son manifestados por los niños, a través de múltiples formas, gráficas, verbales, corporales, etc., mediante las cuales representan algo, es decir, tienen un significado personal que es comprensible solo para el propio niño; paulatinamente irá incorporando otros símbolos cada vez más socializados o signos.

El periodo preoperatorio o periodo de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, se extiende aproximadamente desde los dos años y medio hasta los seis o siete años. Puede considerarse como una etapa a través de la cual, el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y las casualidades, a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento.

A lo largo del periodo preoperatorio, se va dando una diferenciación progresiva entre el niño, como sujeto que conoce y los objetos del conocimientos con los que interactúa.

Este proceso se inicia desde una totalidad indiferenciación de la actividad concreta. Durante este periodo el pensamiento del niño recorre diferentes etapas, que van desde un egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa, hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva.

FUNCION SIMBOLICA: El mecanismo de la actividad representativa o función simbólica, constituye un factor determinante en la evolución del pensamiento infantil; tal función aparece durante el periodo preoperatorio y consiste en la posibilidad que tiene el niño de representar objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc.; en ausencia de ellos. Se requiere expresiones conductuales. Dichas conductas están fundamentadas en las estructuras del pensamiento, que se van construyendo de manera paulatina y que permiten la incorporación de otras cada vez más completas.

Se pueden distinguir como expresiones de esta capacidad representativa: la imitación en ausencia de un modelo o juego simbólico, en el cual los niños representan papeles que satisfacen a su propio yo, tanto afectiva como intelectualmente; la expresión gráfica, la imagen mental y el propio lenguaje, que le permiten al niño un intercambio y comunicación continua con los demás, así como la posibilidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar sus acciones futuras.

Los símbolos son significantes arbitrarios e individuales que el niño elabora y que por lo mismo, sólo él puede comprender; estos están basados en su experiencia más íntima.

Un ejemplo es el dibujo infantil, en el que los adultos podemos ver, como difiere de lo que el niño trató de plasmar.

Una de las formas en que manifiestan los símbolos es a través de dibujos; por medio de éste, el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por lo que sabe del objeto, hasta poder representar lo que va del mismo.

El juego simbólico, en donde el pequeño representa diferentes papeles, viene a ser la simulación de situaciones reales o su yo; desde el punto emocional le proporciona un espacio propio en donde los hechos de la vida real, que aún no puede entender y que le fuerzan en muchas ocasiones a una adaptación obligada, son transformadas en función de las necesidades afectivas, de sus deseos, de aquello que restituye su equilibrio emocional e incluso intelectual.

Los signos son por el contrario, significantes socializados, ya que han sido establecidos de manera convencional por la cultura y el entorno social; de ahí que siguen siendo arbitrarios, además de que en esta etapa no existe para el niño ninguna relación entre ellos y su significado real.

EJE PREOPERACIONES LOGICO-MATEMATICAS: Los diversos aspectos del área de matemáticas son abordados por el niño en forma conjunta, en todas aquellas actividades que efectúan cotidianamente, y las ligadas a situaciones que se presentan en su aprendizaje.

EJE ESTRUCTURAL DEL TIEMPO Y ESPACIO: Las representaciones espaciales y temporales, al igual que otros aspectos del desarrollo, se construyen progresivamente por medio de la organización de las acciones, ejecutadas con objetos situados en el tiempo y espacio.

La construcción del tiempo y espacio en el niño es el resultado de un largo proceso. No surge como algo ya dado, sino que es el producto de manipulaciones activas del ambiente espacio-temporal dentro del cual se ubica, desplazan y realizan los objetos, presentandose diferentes

acontecimientos.)

LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad comenzó a ser objetos de estudio a partir de Preyer (1888) y Shin (1900) que realizaron descripciones del desarrollo motor, pero en el siglo XX, concretamente en 1907 cuando Dupre formulara el concepto " Psicomotricidad como resultado de sus trabajos sobre la debilidad mental y como debilidad motor".

Este término hace referencia al dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, en cuanto que comporta o precisa un control coordinado de los elementos responsables.

La psicomotricidad resalta la influencia del movimiento en la organización psicológica general, ya que toda actividad psicomotriz, implica la unión entre el propio cuerpo con su equipo y el concepto corporal cognoscitivo y afectivo.

El control motor madura física y psicológicamente a lo largo de la infancia, siguiendo unas líneas del desarrollo que constituyen una normatividad común a la mayoría de los movimientos y reflejos presentes, que pasa a un dominio de los movimientos diferenciados, denominados habilidades finas.

Del carácter rudimentario que adquiere en el recién nacido (durante el periodo fetal los movimientos reflejos), debido a su inmadurez tanto neurológica como corporal, se pasa al dominio de los movimientos diferenciados en los que interviene un amplio espectro muscular (andar,

saltar) y finalmente, a la utilización de músculos específicos, que implica un elevado grado de coordinación. Este es el caso de las habilidades finas, tales como la realización de trabajos manuales, de la escritura, de vestirse solo y comer; control de esfínteres, músculo facial y en general, de todas aquellas actividades que requieren destreza con la utilización de los músculos menores.

Estos movimientos coordinados se adaptan a las necesidades espacio temporales que el niño capta gracias a su propia imagen corporal.

Durante los primeros años de la infancia este desarrollo de las funciones motoras, se realiza en estrecha dependencia con el de las funciones psíquicas. La evolución intelectual del niño puede medirse por el grado de desarrollo que ha alcanzado su conducta motora.

En el desarrollo psicomotor, la afectividad juega un importante papel, que modela la personalidad del niño en sus manifestaciones peculiares: mímica, actitudes, posturas, etc. El niño tiene que aprender a controlar sus posturas (adaptación espacial) y los gestos que estas conllevan. Sino se acomoda convenientemente a las situaciones exteriores puede deberse a trastornos psicomotores, tales como los tics, las torpezas, el tartamudeo, la dislexia, problemas de equilibrio y lateralidad, etc. Estos trastornos necesitarán una serie de ejercicios terapéuticos, sobre los cuales versa y se ocupa la reeducación psicomotriz.

Por lo expuesto anteriormente entendemos por psicomotricidad, la actuación de un niño ante propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se

realizarán estos movimientos, al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.

Según planteamiento de Ajuriaguerra (4) el aspecto psicomotriz dependerá de:

- 1.- La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano rítmico.
- 2.- La forma de maduración motriz en el sentido neurológico.

La educación psicomotriz se halla vinculada a una corriente ideológica que intenta integrar la educación corporal en una educación global, integral y muy especialmente en el ámbito de la educación preescolar.

El objetivo de la educación psicomotriz son las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo con el cuerpo, la asimilación de la motricidad para llegar a la expresión simbólica, gráfica y a la abstracción, a base de estimular el movimiento.

" Se entiende por motricidad la capacidad de moverse o de producir movimientos; propiedad de determinados centros nerviosos para provocar una contracción en un músculo o grupo de músculos.

Esto es la capacidad de los músculos para excitarse y contraerse bajo la acción de determinados estímulos al recibir un impulso nervioso que transmite una orden de movimiento!" (5)

(4) AJURIAGUERRA. Pedagogía de la Educación. México. D.F.

(5) Pedagogía de la Educación. México. D.F. p. 152-153

PERFIL PSICOMOTOR EN LA ETAPA MATERNAL Y PREESCOLAR (6)

EDAD**ACT. FISICA**

Coordinación dinámica gral.

2 años

- Puede subir las escaleras juntando los pies en cada escalón.
- En un banco de 15 cm. de alto, situado al lado de la pared, puede subir y bajar, apoyándose.
- Seis meses después puede saltar hacia adelante con los pies juntos.

3 años

- Salta sobre una cuerda colocada en el suelo.
- Seis meses después las baja alternando los pies.
- Sube las escaleras alternando los pies.
- Camina sobre los talones.

4 años

- Puede saltar 8 veces en el lugar continuamente.
- Seis meses después, salta separando las piernas.

(6) ZAPATA, Oscar, El aprendizaje por el Juego. Ed. Pax. México, México, 1990. p.

- 5 años
- Con los pies juntos salta con impulso (carrera y salto coordinadamente).
 - Puede mantener un objeto en equilibrio sobre la cabeza.
- 6 años
- Lanza una pelota contra la pared y la vuelve a recoger.
 - Puede saltar sobre una pierna y avanzar a la vez.
- Coordinación fina ojo/mano
- 2 años
- Puede construir una torre con cuatro cubos de aprox. 25 mm., de lado.
 - Seis meses después lo puede hacer con 6 cubos.
 - Puede quitar el papel a un dulce o a un caramelo.
- 3 años
- Puede hacer un puente con tres cubos (no importa que no los deje simetricamente equilibrados).
 - Seis meses después, lo puede hacer correctamente.
 - Puede hacer un collar, pasando botones o fideos pequeños por un hilo.

- 4 años - Puede enhebrar una aguja.
- 5 años - Puede hacer un nudo con cordones de zapatos, en un lápiz, o en el dedo del educador.
- 6 años - Se puede atar perfectamente los cordones de sus zapatos.

EDAD**ACTIVIDAD**

- 2 años - Puede enunciar frases de dos palabras, por ejemplo. " mamá no está " " está afuera ".
- 3 años - Puede repetir una frase simple de 6 o 7 sílabas, por ejemplo, yo tengo un gatito pequeño, o el perro corre tras el auto.
- 4 años - puede recordar frases como:
a mi amigo Pablo le gusta jugar al beisbol, o vamos a comprar el pan para mamá
- 5 años - Puede recordar frases con la siguiente estructura y luego repetirlas. Roberto se divierte jugando al beisbol con su hermano o Susana va a hacer un castillo en la arena.

Socialización y juego

2 años

- Aunque juega con otros niños de su edad juegos paralelos, su acción es individual.
- No diferencia lo propio de lo ajeno.
- Puede llevar o traer objetos que se le piden.

3 años

- Aunque es muy dependiente de los adultos que le rodean, inducido puede distraerse solo.
- Comienza a ser capaz de ordenar algunas de sus pertenencias (juguetes, ropa) y respetar órdenes y controlar ciertas situaciones peligrosas.

4 años

- Se interesa en realizar pequeños trabajos domésticos.
- Recita, canta, baila, para poder agradar a los demás.
- Cooperación socialmente en el juego con otros niños.

5 años

- Se integra socialmente al grupo preescolar.
- Por influencia del medio,

puede llegar a tomar parte en juegos competitivos, pero sin entenderlos y resulta muy poco educativo para su personalidad.

- Se interesa por las actividades de los niños, y puede llegar a tomar parte en juegos de emulación.
- Protege y orienta a niños más pequeños que él.

Estos indicadores pueden resultar muy importantes para los docentes, que se ocupan de las tareas de los niños en esta edad, a la vez, que permite realizar una planificación de actividades de juegos que oriente los logros alcanzados y, en cierta medida, se puede contar con un perfil psicomotriz que permite valorar los avances.

Los juegos y los juguetes son tan necesarios al niño como el alimento y el descanso. Debe concedérseles toda la importancia que merecen.

El juego del niño es su trabajo; el juego es cristal a través del cual podemos descubrir los sentimientos íntimos del niño. Los juguetes son las herramientas del juego, trabajo del niño; por medio de esta actividad el niño se siente feliz y canaliza sus energías en forma constructiva y creadora.

El impulso natural del juego nace, como la mayoría de los actos humanos de una necesidad. Hoy en día se conoce profundamente el inmenso valor de la actividad lúdica en sus diversas manifestaciones, por lo tanto, es esencial encauzar desde la niñez, para que rinda plenamente en la vida infantil, para que produzca un ser humano feliz, un niño con una conducta normal, con alegría de vivir, con grandes afectos y con sus compañeros, con desahogo de sentimientos, con inclinaciones estéticas y con libertad de crear, pensar y de expresión. En una palabra un ser creativo y libre.

NIVELES DE CONCEPTUALIZACION

Los niveles de conceptualización manifiestan una serie de pasos sistemáticos, mediante los cuales el niño avanza desde cuando no distingue entre lo que es dibujo y lo que es escritura. El niño elabora hipótesis y manifiesta una progresión, que le conduce a descubrir la naturaleza de la escritura.

NIVEL PRESILABICO

El niño comprende que la escritura es portadora de significado, pero todavía no advierte que existe una relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla; la característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

- Hace la diferencia entre el dibujo y la escritura.
- En sus producciones el niño hace representaciones gráficas primitivas, cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca dentro o fuera de él, pero muy cercanas.
- Realiza una serie de grafías cuyo límite de número está dado por el final del renglón o por el espacio disponible; escritura sin control de cantidad o en sus producciones el niño reduce drásticamente la cantidad de grafías para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto, escritura unigráficas.
- La palabra escrita representa algo y puede ser interpretado,

aparece la hipótesis de nombre.

- Un paso importante en el proceso, es la presencia de la hipótesis de la cantidad mínima de caracteres; generalmente los niños piensan que con menos de tres grafías no se puede escribir.
- Controla la cantidad de grafías para producir textos; ni una sola grafía, ni un número indeterminado de grafías, la misma serie de letras en el mismo orden siendo para diferentes nombres, escrituras fijas.
- Otro paso importante en el proceso se da cuando el niño elabora la hipótesis de variedad, ya que el niño trata de expresar las diferencias de significado, mediante diferencias objetivas en la escritura: el niño se exige que las letras que usa para escribir algo sean variadas, escritura diferente.

NIVEL SILABICO

En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. Establece una relación entre letra-sílaba.

- El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra.
- Durante todo este nivel el niño entra en conflicto con dos elementos.
- Su hipótesis entra en conflicto con la exigencia de cantidad mínima; al tratar de escribir palabras monosílabas, el niño necesita tres grafías por lo menos, para que la participación pueda ser interpretada.

- Los modelos de escritura propuestos por el medio, como por ejemplo la escritura del nombre propio.
- Asigna un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras monosílabas o bisílabas.

TRANSICION SILABICO ALFABETICO

Es un periodo de transición en el que el niño trabaja tanto en la relación letra-sílaba como con la relación letra-fonema. Surgido de la recuperación del nivel silábico y previo al arribo del nivel alfabético.

- Se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido grafías.
- El problema se le plantea al niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica, es que comprueba que no es la adecuada y entra en conflicto con su hipótesis de cantidad, y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro establece de ellas.

NIVEL ALFABETICO

Es en este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura; cada fonema está representado por una letra.

- El niño establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.
- En sus producciones, a cada sonido hace corresponder una grafía;

puede o no utilizar las letras convencionales, hay niños que llegan a usar en sus producciones palitos, bolitas o rayas. (7)

(7) Guía Didáctica para Orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar, Subsecretaría de Educación Elemental, Dirección General de Educación Inicial y Preescolar, - SEP, MEXICO, 1990/

METODOLOGIA

La metodología es la que estudia la validación de los métodos, al igual que se esfuerza en propiciar criterios que permiten justificar y construir el mismo.

El método es uno de los elementos necesarios de la estructura del trabajo educativo.

El método es necesario porque el resultado de la educación no está determinado unívocamente por la estructura humana. Se busca un resultado y no otro, en función de las razones que el hombre y la investigación descubre, para justificar la conveniencia de este efecto específico frente a otros posibles. La necesidad de marcarse intencionalmente un camino para lograr el efecto conveniente hace patente la necesidad del método.

CLASES DE METODOS

Método de investigación: Se centran en descubrir, justificar y explicar qué y cómo se han producido, se producen y deben producirse cualesquiera estados de cosas, acontecimientos y acciones.

" **Método de enseñanza:** Se centran en organizar y descubrir las actividades convenientes para guiar a un sujeto en el aprendizaje de cualesquiera estados de cosas, acontecimientos y acciones ". (8)

(8) Rojas Soriano Raúl. Guía para Realizar Investigaciones Sociales. México, 1981 Universidad Pedagógica Nacional: Técnicas de Investigación. México. p.p. 174-175-179.

Los métodos y las técnicas son las herramientas metodológicas de la investigación, ya que permiten implementar las distintas etapas de los procesos mentales y las actividades prácticas hacia la consecución de los objetivos formulados.

El método es la manera de alcanzar un objetivo; se le define como determinado procedimiento para orientar la actividad.

La investigación fundamental es el proceso formal y sistemático de coordinar el método científico de análisis y generalización, con las fases deductivas e inductivas del razonamiento. El propósito de este tipo de investigación es el de desarrollar teorías mediante el descubrimiento de amplias generalizaciones o principios.

En la educación, este reciente enfoque ha tenido como meta el interesar al investigador y al maestro en el estudio y aplicación de la investigación a los problemas educativos, en particular en circunstancias de la comunidad, la escuela o la clase.

La investigación aplicada movida por el espíritu de la investigación fundamental, ha enfocado, la atención sobre la solución de problemas más que sobre la formulación de teorías.

Los métodos pueden ser generales o particulares. Los primeros son - los análisis y la síntesis, la inducción y la deducción, el experimental y otros. Estos métodos generales pueden ubicarse dentro de las perspectivas del materialismo histórico y dialéctico, que representa una teoría y un método general de conocimiento o dentro del enfoque positivista y sus variantes.

Los particulares son aquellos que cada una de las disciplinas ha desarrollado, de acuerdo a sus propias necesidades y limitaciones y según las normas que el método científico fija.

METODO DE BONNET

Desarrolla la expresión psicomotriz utilizando para ello ejercicios de maduración del tono, intensidad, movimiento (vivos, moderados y lentos) y ritmo (canciones de marcha, para correr, brincar, mecer, saltar, etc.)

El último grupo de métodos psicomotores arcaicos en su formulación, pero muy utilizados, sobre todo en la primera etapa de la dramatización, son los juegos de expresión corporal, entre los que destacan:

- Juegos de relajación.
- Juegos de flexibilidad.
- Juegos de respiración.
- Juegos de equilibrio.

Dentro de estos la expresión mímica, como gesto intencional comunicativo, tiene una gran influencia aun en niños menores de cinco años.

METODO DE RAMAIN

Este método está basado en ejercicios de atención, direccionalidad, dictado de signos, etc. Es un método con dos ciclos, el primero de los cuales corresponde a la edad preescolar, que intenta desarrollar el cerebro y sus manifestaciones por el movimiento. Los ejercicios

propuestos son en cuatro grupos.

- 1.- Distinción de las partes del cuerpo y su función.
- 2.- Posturas conseguidas por esas partes del cuerpo.
- 3.- Movimientos de las manos en la manipulación de diversos objetos (redondos, cuadrados, planos).
- 4.- Diferenciación de las distintas características del objeto (color, forma, tamaño).

METODO DE EDUCACION GESTUAL.

METODO LE BON DE PART

Este método se orienta a conseguir un desarrollo psicomotor por medio de ejercicios combinados de esquemas corporales y orientación espacial y temporal. Es el método de movimientos más extendidos y empleados desde los cuatro años de edad, tiene como objetivos primordiales:

- Conseguir el conocimiento y diferenciación de las distintas partes del cuerpo.
- Hacer que el niño sepa orientar el movimiento de sus miembros en las distintas posiciones espaciales (arriba, abajo, delante, detrás, etc.)
- Desarrollar la orientación espacial en relación con el movimiento.

GIMNASIA RITMICA

Se basa en el principio de que el niño capte y viva el ritmo que oye y lo exprese por medio de movimientos de su cuerpo.

LOS FINES DEL METODO SEGUN DALCROCE (9) SON:

- Lograr una íntima colaboración entre el cuerpo y el espíritu, a través de la música.
- Crear una mentalidad rítmica, desarrollando y perfeccionando los sistemas muscular y nervioso.
- Establecer la relación entre el sentido temporal y el espacial, creando el sentido rítmico-musical.
- Llegar a manifestar movimientos armónicos y estéticos.

Entre las actividades más características de estos métodos resaltan.

- 1.- Marchas siguiendo el ritmo externo marcado por el profesor.
- 2.- Marchas con cambios de ritmo, acelerandolo o moderandolo, según el aire de la música.
- 3.- Marchas cantadas por los niños, que siguen el ritmo de la misma canción que entonan.
- 4.- Movimientos de atención, de acuerdo con una serie de señales (levantarse, agacharse, etc; a una orden del profesor).
- 5.- Cuentos con gestos, mirando la acción narrada por el profesor.
- 6.- Marchas de imitación de gestos de personas, animales, etc.

GINNASIA NATURAL

Está en la base de todo un apartado de la psicomotricidad, conocido

(9) Dalcroce Enciclopedia de la Educación Preescolar IIL Santillana. Metodología de la Evaluación p. 128.

generalmente bajo el nombre de expresión corporal libre. Parte del principio de que los ejercicios y movimientos realizados de modo espontáneo y libre, convenientemente dispuesto, coadyuvan no solo al desarrollo físico, sino al autoconocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de movimiento y desplazamiento.

Presenta la ventaja del enorme interés que despierta en los niños, y de la sencillez de sus ejercicios, utilizados prácticamente desde el principio de la educación. Entre ellos son los más frecuentes las actividades libres de los niños.

- Carrera, salto, trepado, arrastre, balanceo, transporte, marcha, etc.
- Juegos gimnásticos corrientes en los niños, (escondite, hula, etc.).
- Cantos, imitación de gestos, ejercicios mímicos, etc. Estos ejercicios se encuentran organizados usualmente en función de las etapas del desarrollo motor y teniendo en cuenta las peculiaridades anatómico-funcionales de los párvulos.

ELEMENTOS METODOLOGICOS

a) OBJETIVO DE PSICOMOTRICIDAD

Enseñar al niño los movimientos gráficos de base, favoreciendo el desarrollo de las capacidades psicomotrices que le faciliten el aprendizaje de la escritura.

b) CONTENIDOS

Esquema general del trabajo en psicomotricidad.

- I.- ESQUEMA CORPORAL
- II.- ORIENTACION ESPACIAL
- III.- ORIENTACION TEMPORAL
- IV.- GRAFOMOTRICIDAD

ESQUEMA CORPORAL. Es una idea de la representación mental que tenemos del propio cuerpo, primero en reposo y después en movimiento, en relación con el mundo que nos rodea; dentro del esquema corporal se trabajan tanto el carácter global de cuerpo como la percepción de los segmentos corporales, el control y la maduración tónica el control respiratorio, funcionalidad de los miembros, percepción, etc.

El logro de un esquema corporal completo sólo se inicia en la edad preescolar, ya que su consecución real coincidirá con la finalización del proceso de mielinización del sistema nervioso.

ORIENTACION ESPACIAL. Estructuración del mundo externo a partir de los receptores visuales y tactilcinestésicos: el primero informa

sobre superficies, formas y tamaños, etc., y se localiza exclusivamente en la retina ocular mientras el segundo, informa acerca de presiones desplazamientos, etc., creando como resultado final una imagen determinada de la situación ocupada por:

- Los objetos con respecto al propio cuerpo.
- Del cuerpo con respecto al objeto, y
- los objetos con referencias cruzadas entre ellos.

ORIENTACION TEMPORAL. Entiende como duración las cosas, sensaciones, limitaciones; es decir mediante la adquisición de las nociones elementales del tiempo físico:

DURACION

SUCESION

SIMULTANEIDAD

CADENCIA REGULAR O PERIODICIDAD

VELOCIDAD

ACTIVIDAD RITMICA.

La correcta estructuración servirá para aprender y organizar más adecuadamente, el enorme caudal de información proveniente del mundo exterior.

GRAFOMOTRICIDAD. Constituye el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora de la mano y la actividad visual; esta coordinación está presente en actividades manipulativas y en todas las formas de expresión y perfección gráfica, entre las que se destaca la lectura y escritura.

c) MEDIOS Y RECURSOS

Normalmente pueden ser la propia aula, el gimnasio, el patio escolar, una instalación deportiva, etc., y de cualquiera de ellos, en función de su disponibilidad, puede realizarse una eficaz tarea educativa. Su elección va en función, como ya se ha apuntado, de existencia y sobre todo del tipo de actividades que se vayan a desarrollar; no obstante el gimnasio, el aula y el patio son, por este orden los más aconsejables.

El gimnasio debe ser una sala amplia, acondicionado, ventilada e iluminada; material psicomotor, aros, pelotas, cintas, banco, cuerdas, material de música y ritmo; etc., y en un lugar acolchonado.

El aula; el mobiliario que lo ocupa imposibilita movimientos espontáneos, causando el caos y la desorganización, además de la lógica limitación de espacio.

El patio escolar preferiblemente será de tierra, amplio y soleado, con una zona libre y otra reservada para los juegos infantiles, columpios, arcos, etc., procurando que no tengan esquinas, picos o rebordes que puedan lesionar a los niños.

d) ORGANIZACION

Dos son los problemas básicos: la forma de trabajo y la temporalización. En cuanto a la forma de trabajo, pueden utilizarse, en función de la actividad a desarrollar y de los criterios particulares.

GRAN GRUPO: Entre quince y treinta niños, lo que aumenta la interacción entre ellos y sus conductas motrices, potenciándose así el

aprendizaje vicario y la imitación (por ejemplo, expresión corporal libre).

GRUPO MEDIO: Entre ocho y catorce niños, especialmente indicado en actividades que requieren de una motivación media y sobre las que se deben propiciar conductas o actividades (por ejemplo, en las percepciones y orientaciones temporoespaciales).

GRUPO DE TRABAJO: Entre tres y siete niños, en actividades que requieren de un control preciso, de alta motivación, concentración y atención por partes de los niños (por ejemplo, en el conocimiento del cuerpo).

TRABAJO INDEPENDIENTE: Individualizado y especialmente indicado en el trabajo sobre déficit del alumno, o recuperación de algunas de las áreas en las que él mismo ha mostrado especiales dificultades de rendimiento (por ejemplo, en toda las coordinaciones motrices).

COMUNICACION-INTERACCION: La comunicación personal profesor-alumno y la mutua interacción que de ella nace ha de ser doble; el papel fundamentalmente emisor del profesor, que nunca perderá por la raíz del mismo proceso de aprendizaje, se complementa con el de receptor de sus alumnos.

La situación deseable en el aula de psicomotricidad es tal, que configura un sistema de comunicación que se caracteriza por la interacción integral y la comunicación total; es decir, que el alumno sea receptor de los mensajes del profesor y de sus propios compañeros, y a la vez se constituya en un emisor activo para ellos. El profesor

comunicador por excelencia debe fomentar esa forma de comunicación, diversa y favorecedora de una interacción permanente entre sus alumnos.

ACTIVIDADES ESCOLARES

Ejercitaciones que forman parte de la programación escolar y que tienen por finalidad proporcionar a los alumnos la oportunidad de vivir y experimentar hechos o comportamientos tales como pensar, adquirir conocimientos, integrar un esquema de valores e ideales y conseguir determinadas destrezas y habilidades específicas.

Estas actividades conducen a desarrollar su capacidad de cooperación, despiertan su curiosidad por las cosas que les rodean, estimulan la iniciativa y capacidad creadora, desarrollan el compañerismo, favorecen la estimulación y autonomía. Los cinco principales que siguen configuran mejor el sentido de las actividades escolares.

a).- Para alcanzar un determinado objetivo es necesario proporcionar al alumno aquellas actividades, que le permitan practicar el tipo de conducta previsto por aquél.

b).- La actividad de aprendizaje debe ser tal, que el alumno sienta satisfacción al vivir el cambio de conducta, dentro de la nueva experiencia que implica el objetivo.

c).- Las respuestas que se deseen provocar por medio de las actividades de aprendizaje, deben estar adaptadas por las posibilidades de realización de los alumnos.

d).- Diferentes actividades específicas pueden conducir al logro de un mismo objetivo.

e).- Una misma actividad de aprendizaje por lo general, hará posible que se produzcan varias experiencias.

La selección del tipo de actividad escolar y su organización, constituye una tarea primordial de la programación, tarea que ha de realizarse con base en la previa definición de los objetivos a alcanzar.

Tipos de actividad escolar.

a).- A partir de las áreas de aprendizaje.

1.- A. Verbales, expresión oral: contestación a preguntas, descripción y narración, diálogo, exposición de deseos, etc; comprensión escrita: lectura como pasatiempo, como medio de información, como medio de aprendizaje, críticas, etc: expresión escrita copia, diversos tipos de composición, redacción de documentos etc.

2.- Expresión matemática: contar, medir, ordenar y clasificar, operar y calcular, etc.

3.- Expresión plástica, copia, croquis, diseño, mapas, dibujo, pintura, ornamentación, manualidades, etc.

4.- Expresión dinámica; canto, mimo, juegos, danza, deportes, socorrismo, música, etc.

5.- Expresión compleja; proyectos, dramatizaciones, experimentos, informes, etc.

b).- Por los objetivos inmediatos que se pretenden conseguir, actividades que desarrollan la capacidad de observación; actividades para adquirir información; actividades para desarrollar técnicas de

estudio y de trabajo, etc.

c).- Por las aptitudes implicadas, actividades sensoriales, motoricas, manipulativas; actividades mentales creativas, actividades memotécnicas.

d).- Según el grado de libertad de elección; actividades espontáneas y de libre elección, actividades optativas, a elegir entre varias ofrecidas; actividades obligatorias o determinadas, actividades sugeridas o recomendadas.

e).- Por el grado de autonomía en la realización; actividades dirigidas, semidirigidas y autónomas.

f).- Según la vía didáctica utilizada predominantemente; actividades verbales, intuitivas y de observación: actividades operativas y de realización concreta.

g).- Según la situación de aprendizaje en orden a la socialización- actividades individuales, individualizadas, grupales (pequeño grupo, grupo mediano o coloquial, gran grupo).

Las actividades que aquí se proponen quedarían comprendidas de acuerdo a las caracterización anterior como:

- Expresión escrita (pregrafismo)
- Expresión plástica (pintura, manualidades)
- Expresión dinámica (canto, juegos, música)
- Sensoriales, motrices, manipulativas.
- Actividades dirigidas y de realización concreta.
- Individuales y grupales.

ACTIVIDADES DIRIGIDAS

Partiendo de la idea de libertad escolar suele llamarse así a ciertas ocupaciones de carácter educativo que observa y calibra el educador, al lado del trabajo propiamente escolar, y en las cuales, los alumnos gozan de un amplio margen de libertad y de iniciativa.

Las actividades dirigidas deben alternarse con las espontáneas, si bien al principio predominarán las primeras, por falta de hábitos autónomos o por exceso de inhibiciones, impuestas anteriormente.

Juegos, deportes, con unas pautas establecidas, con reglamentos sencillos, pueden iniciar el protagonismo del niño en este ambiente abierto.

LA EDUCACION PSICOMOTRIZ

La psicomotricidad está relacionada con manifestaciones conductuales, que precisan de una coordinación neuromuscular que produce como resultado un movimiento; expresa el dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, en cuanto que comporta y precisa un control coordinado de sus elementos.

La psicomotricidad considera globalmente la relación mutua entre la actividad psíquica y dicha función motriz. El movimiento psicomotor es, además de una actividad física, una actividad psíquica portadora de respuestas, de intencionalidad y significado. La expresión psicomotriz, para que sea tal, no puede ser un movimiento reflejo y espontáneo; debe conllevar asociado un acto volitivo e intencional.

La investigación psicomotriz tiene hoy su traducción práctica según dos grandes modelos.

1.- **Terapéutico**, conjunto de técnicas aplicadas en un proceso de psicoterapia, cuyo objetivo es la solución de trastornos madurativos, por ejemplo; la utilización de ejercicios psicomotores en la superación de dificultades de adquisición del esquema corporal, o en anomalías de la percepción temporoespacial.

2.- **Pedagógico**, como síntesis de técnicas activas que favorecen los aprendizajes no sólo del área manipulativa, plástica, educación física, etc., sino también de las áreas lógico-formales, matemáticas, lenguaje, etc.

Se caracteriza a la educación psicomotriz como el conjunto de métodos y técnicas que se centran en el cuerpo y en el movimiento, como medios para conseguir un mejor desarrollo de la personalidad y una mejor relación y comunicación del individuo con el mundo que le rodea. La educación psicomotriz tiende a establecer o restablecer en el niño, a multiplicar en el adulto y a mantener en el anciano las relaciones con su cuerpo, con los demás y con el medio en general.

La educación psicomotriz presenta varios aspectos, según a quien vaya dirigida.

a) Educación psicomotriz propiamente dicha; se dirige a los niños de edad escolar. Se trata de un aprendizaje básico en la escuela elemental, punto de partida e instrumento de todos los aprendizajes pre-escolares y escolares. Uno de los objetos principales de la educación psicomotriz, es que el niño adquiera un esquema corporal bien integrado.

b) Reeducción psicomotriz se dirige a personas aquejadas de trastornos de la psicomotricidad.

c) Terapia psicomotriz se emplea cuando los trastornos psicomotores, están asociados a trastornos de personalidad.

Desde el punto de vista educativo, el papel de la educación psicomotriz esta en función de las etapas de desarrollo del niño. En un primer momento jugará un papel central, en cuanto que constituye el fundamento del posterior desarrollo intelectual.

Mas tarde mantendrá una estrecha relación con diversas actividades

escolares, con las que concurrirá simultáneamente al desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.

J. Le Bould (10) establece la psicocinética, a la que define como técnica basada en el movimiento, como medio científico de educación global de la personalidad.

Da una importancia fundamental al esquema corporal y propone una guía de ejercicios concretos para la consecución de su objetivo.

Los movimientos influyen el desarrollo global psíquico del niño, su personalidad, su comunicación y relaciones con los demás, y están en la base de los primeros aprendizajes escolares, como la escritura, la lectura y el cálculo.

Las técnicas psicomotoras aplicadas en la educación, se han revelado como técnicas activas que favorecen y facilitan los procesos de aprendizaje, y es notorio, al mismo tiempo, que determinados trastornos comportamentales en el niño, son evaluables tanto desde un punto de vista cognitivo y afectivo, como desde el de las perturbaciones psicomotoras.

La psicomotricidad constituye un cuerpo de principios y medios que deben ser tenidos en cuenta y utilizados en la escuela infantil, desde un punto de vista interdisciplinario y como elemento facilitador y reforzador de aprendizajes.

(10) J. Le Boulch; Enciclopedia de la Educación Preescolar III. Santillana Metodologías Evaluación. p. 125

Con el fin de facilitarle al niño el paso del período preoperatorio al período operatorio, Aucouturier (11) propone una práctica psicomotriz basada en la manipulación, por parte del niño, de sus propias producciones y logros, en los diversos aspectos que le integran.

- Sensoriomotor
- emocional
- cognitivo.

(11) Aucouturier. Enclopedia de la Educación Preescolar. Metodología de la Evaluación. p. 126

Consideraciones generales para la aplicación de las actividades
psicomotrices.

- Considerar el predominio de las actividades y procurar aquellas que estimulen una acción motriz razonable (juegos, ejercicios físicos, principalmente las que incluyen movimientos respiratorios y de equilibrio, juegos al aire libre).
- Considerar el problema de la fatiga, no permitiendo actividades que sobrepasen 15 a 25 minutos.
- Buscar una buena motivación para todas las actividades de la clase, en el sentido de interesar al niño en todo lo que tenga que hacer.
- Buscar el fin utilitario de todas las actividades realizadas.

Se sugiere desarrollar las actividades, el quinto día de la semana, considerando que los cuatro primeros días se trabaja con un proyecto. Es pertinente señalar que estas actividades se deben relacionar y adecuar a la temática abordada en el proyecto.

ACTIVIDADES PARA FAVORECER LAS CAPACIDADES PSICOMOTRICES

OBJETIVO : Favorecer la coordinación visual-motora, la percepción visual, la lateralidad y la percepción y fijación auditiva.

- Ejercicios respiratorios, acompañados de movimientos coordinados de los miembros superiores e inferiores.
- Marchas rítmicas, al principio más lentas, después más aceleradas; ejercicios de equilibrio, primero estáticos, después en marchas, de rapidez creciente, acompañadas de movimientos de los miembros superiores e inferiores.
- Ejercicios con movimientos asimétricos: levantar un brazo hacia arriba y el otro hacia el frente, girar los brazos en sentido opuesto batir palmas y golpear alternativamente con ambos pies; tocar la nariz con una de las manos y la oreja con la otra; tener un pie en el suelo y la mano del lado opuesto en la cabeza, etc.
- Ejercicios con equilibrio del cuerpo, haciendo la flexión de los miembros inferiores, alternadamente, brazos abiertos, punta del pie inclinada hacia abajo. Ejercicios físicos que exijan no solamente el desarrollo muscular, sino también esfuerzo de atención.
- Gimnasia con marchas dentro de determinado ritmo, de izquierda hacia la derecha;
- Marchas sobre líneas trazadas en el suelo, representando letras y siguiendo la dirección de la escritura.
- Movimientos de los dedos en el aire, y sobre letras de lija, siguiendo la dirección de la escritura.

- Ejercicios de equilibrio, primero serán estáticos, después en marcha con un cierto ritmo y acompañados de movimientos de los brazos y de las piernas.

ESTIRARSE Y TOCAR

OBJETIVO: Desarrollar la musculatura.

MATERIAL: Tres o cuatro círculos de cartulina de 15 cm. de diámetro, hilo o alambre para colgarlos y papel de colores, si se desea decorarlos.

Hacer unos círculos de cartulina y colgarlos del techo o de una pared. Pueden estar forrados de papel de colores; también es posible usar globos en lugar de los círculos.

En cualquier caso, los círculos se cuelgan de manera que queden fuera del alcance de los niños, unos más altos, otros más bajos, de acuerdo con las respectivas estaturas.

El ejercicio consiste en que los niños traten de tocar los círculos o globos, estirándose todo lo posible. El maestro cuenta lentamente hasta tres, y al llegar a tres los niños deben volver a su posición inicial, con los brazos a los lados del cuerpo.

Concluida esta parte, otro grupo de niños viene a ocupar el sitio de los primeros; repetir el ejercicio hasta que todos lo hayan realizado.

IMITACIONES

OBJETIVO: Desarrollar musculatura.

MATERIAL: Ninguno

Para esta actividad, los niños permanecerán de pie dejando espacio suficiente para que no choquen entre sí. Organizar una sesión de imitaciones, por el estilo de las siguientes:

Ahora son conejos. ¿ Pueden saltar como conejos ? . Soy artista de circo. ¿ Pueden andar por la cuerda floja ? . Son muñecos de cajitas de sorpresa. Alguien abre la tapa, y nosotros saltar afuera.

Son elefantes. ¿ Pueden andar como elefantes ?

Son jirafas. ¿ Pueden estirar el cuello para comer las hojas de los árboles ?.

Son unas semillitas plantadas en la tierra, ahora germinar y crecer más altos, más y más altos. Son unos globos. Alguien los infla y luego los suelta. Flotar en el aire, de acá para allá. Ahora vas andar en una rama con espinas. En una de ellas te pinchas. Empiezas a desinflarte y el aire se nos escapa, cada vez más rápido, hasta que caes a tierra, completamente vacío.

MONTAJES DE PAPEL DE COLOR

OBJETIVO: Reconocer los colores y desarrollar los músculos pequeños.

MATERIAL: Una hoja de papel de dibujo de 30 X 40 cm. para cada niño, tijeras, engrudo, revistas y catálogos con figuras a todo color, y crayones para el maestro.

Al hacer que los niños realicen montajes de figuritas de colores, se logra, al mismo tiempo, reforzar su conocimiento de los colores y desarrollar su habilidad mental.

Utilizando lápices de cada color, se escriben los nombres de los colores en hojas de papel de dibujo, usando un color en cada hoja y dando una de estas a cada niño. Explicarles que la palabra escrita en la parte superior de la hoja, es el nombre del color que cada uno ha de buscar. El niño tiene que recortar y pegar en la hoja algunas imágenes de ese color.

Conviene tener un surtido de materiales para formar montajes con figuras de diversos colores, así como un muestrario de esos colores, con el nombre de cada uno, escrito a su lado. Así los niños podrán repetir más veces esta actividad. Un ejercicio más avanzado consiste en pedirles que escojan un color y escriban el nombre de éste en la parte superior de la hoja, antes de empezar a recortar y pegar las figuras.

VAMOS A BRINCAR

OBJETIVO: Desarrollar la musculatura y desarrollar el lenguaje.

MATERIAL: Un candil, una lata o cualquier objeto de ese tamaño que represente un candelero.

Los niños se sientan en círculo y, en el centro, se pone la vela o el objeto que simbolice el candelero. Luego se les enseña la canción. Pepe el saltarín.

Pepe el saltarín
rápido y ligero,
salta sobre el candelero
Pepe saltó mal
lo hizo al revés
y así quemó los pies.

Luego, el maestro elige a un niño para que haga de Pepe. Mientras los demás niños repiten la cancioncilla, Pepe de pie y erguido en la posición inicial, deberá saltar sobre el candelero.

A continuación cuando los niños dicen el último verso, el maestro pregunta; ¿ Pepe se quemó los pies ? Todos responden "NO" si el salto fue bueno, o "SI" en el caso contrario. Se escoge otro Pepe y el juego se prolonga a voluntad.

SALTA CHARCOS

OBJETIVO: Desarrollar la musculatura y el lenguaje.

MATERIAL: Tres o cuatro aros de hula-hula, y gis o cinta adhesiva.

Distribuir los aros por el suelo, en distintos puntos del aula, para que simbolicen charcos. Los niños saltan hacia ellos y se zambullen y el maestro les pide que inventen historias que tengan que ver con esta actividad. Por ejemplo: Soy un pato y nado en los charcos, estoy tratando de volver a casa en medio de un chubasco, o bien soy un elefante que busca cobijarse de la lluvia, etc.

DECORACION DEL ARBOL

OBJETIVO: Socialización, sensibilidad artística y desarrollo de la coordinación ojo-mano.

MATERIAL: Una pelota de goma espuma para cada niño, palillos punta dorada o plateada en spray, y clips para papeles o limpiadores de pipas.

Distribuir a cada niño una pelota de goma espuma y varios palillos, enseñándoles de que manera deben ensartarlos en ella, para cubrir completamente. Algunos palillos deben sobresalir más que otros. Enderezar un clip y también en la pelota, formando un gancho para colgarla.

Hecho esto, se pinta con spray.

JUEGOS CON OBJETOS ARROJADIZOS

OBJETIVO: Desarrollar la musculatura y la coordinación ojo-mano, y reforzar las nociones de los números.

MATERIAL: Variados.

Para el desarrollo motor, pueden hacerse juegos con objetos arrojados, con puntuación por los aciertos para toda la clase. He aquí cinco ejemplos:

- 1.- Echar alfileres en un frasco o en un recipiente de cartón. Cada acierto es un tanto.
- 2.- Arrojar pelotillas de papel en un cesto puesto a uno o dos metros de distancia. Cada acierto es un tanto.
- 3.- Arrojar bolitas de algodón en un recipiente.
- 4.- Lanzar fichas de poker a una diana de papel.
- 5.- Al aire libre, pueden arrojarse piedrecitas en un recipiente, o pasar balones a través de un aro.

ATRAPAR EL CARTON

OBJETIVO: Desarrollar la musculatura pequeña y la coordinación ojo-mano.

MATERIAL: Una regla de 30 cm. o una vara de igual medida; un envase de carton de leche de un litro de capacidad, al que se le corta la parte superior, para que resulte como una caja abierta; un trozo de hilo de unos 30 cm. y unas tijeras. Todos estos materiales se entregarán a cada niño.

Es una actividad ideal para las clases, donde la mayoría de los niños saben hacer nudos. Empezar por ejemplo, con una conversación acerca de los juguetes de las jugueterías, para ver los mejores artículos. ¿ Qué harían si no existieran las jugueterías ? ¿ Se creerían capaces de fabricar uno ?

Proseguir diciendoles que, antiguamente, no había jugueterías en muchas ciudades y pueblos y que por ello, los niños se hacían sus juguetes, inventaban juegos con la ayuda de sus padres.

Para ello, se valían de materiales en desuso que encontraban en su casa.

Hoy ellos van a hacer un juego, empleando algunas cosas que encontrarán en la clase. Dar a cada niño una regla, un cartón de leche recortada y un trozo de cordel.

Primero atarán un extremo del hilo a la regla o varilla (es preferible emplear esta última, si los niños han de llevarse luego el juguete

a casa). Se hace el nudo aproximadamente a un tercio de la longitud de la varilla. Luego con las tijeras o la punta de un lápiz, practicarán un agujero en el centro del fondo del envase, por ahí pasarán el cordel, haciendo un nudo en el extremo libre, para que el cartón no se suelte.

El juego consiste en tomar la varilla por la parte mas larga, lanzar el cartón hacia arriba y tratar de atraparlo con el otro extremo de la varilla.

PINTURA DACTILAR

OBJETIVO: Desarrollar la musculatura y reforzar la noción de medida.

MATERIAL: 1 cacerola de 1 litro, media taza de almidón diluido, una taza y media de agua hirviendo, media taza de escamas de jabón, una cucharada de glicerina (optativo) y colorantes culinarios.

Pintar con los dedos es un buen sistema para que los niños desarrollen la coordinación motriz.

Esta actividad resulta aun más interesante si los niños ayudan a preparar la pintura. Esto les permite adquirir además, la noción de las medidas.

FORMULA PARA LA PINTURA

Mezclar media taza de almidón en agua fría, suficiente para que resulte una masa blanda. Añadir una taza y media de agua hirviendo. Añadir sin dejar de revolver, media taza de escamas de jabón (no usar jabón de polvo), mientras la mezcla se conserve caliente, si se quiere hacer la pintura más blanda; una vez fría, puede añadirsele una cucharada de glicerina. Incorporar los colores de repostería. Estas cantidades permiten hacer de veinte a treinta porciones pequeñas para los niños.

FLANES PARA PINTAR

OBJETIVO: Desarrollar la musculatura pequeña y la percepción sensorial.

MATERIAL: Dos o tres cajas de flan instantáneo (una caja por cada 8 o 10 niños), leche, platos y una hoja de papel para cada niño.

Esta manera de pintar con los dedos, divertida y succulenta, contribuye al desarrollo de su destreza manual. Preparar los flanes siguiendo las instrucciones del fabricante. Dar a cada niño un plato y otro recipiente (los envases de margarina y similares van muy bien), y poner en él una parte de la preparación. Dar también a cada niño una hoja grande de papel, para dibujar. Enseñarles a mojar los dedos en la preparación y a dibujar una figura con el líquido. Una vez secas, pueden llevarse sus creaciones a casa. Luego no tendrán problemas para limpiarse las manos.

Para enseñar esta actividad puede recurrirse a la siguiente explicación. Los artistas no trabajan siempre con pintura al óleo o mármol. A veces se valen de otros materiales que pudieran parecer inusitados.

Por ejemplo, algunos trabajan con chatarras y desechos de metal, paja, hilo, arena, barro o piedra. Mencionar ejemplos que resulten familiares a los alumnos.

A veces, esos experimentos dan resultado otras no. Hoy los niños también van a experimentar con un material nuevo. Van a tratar de

pintar con flan líquido, y cuando hayan terminado, dirán si esa manera de hacerlo les gusta o no.

Esta actividad vale también para ilustrar una clase dedicada a los sentidos, pues en ella intervienen el gusto, el tacto, la vista y el olfato.

EMPEZAR LA JORNADA CON UN JUEGO DE MANOS.

OBJETIVO: Desarrollar hábitos de trabajo en clase, de concentración de la atención, coordinación motriz y memoria auditiva.

MATERIAL: Ninguno.

Una manera de empezar la jornada escolar, consiste en establecer el hábito de sentarse y jugar todos a realizar juegos con los dedos. El juego puede basarse en una frase-guía. Por ejemplo.

Este es mi sombrero

Entrecruzar los dedos de las manos sobre la cabeza.

Estas son mis gafas.

Hacer círculos con el pulgar y el índice de ambas manos para imitar la forma de una gafas.

Y así pongo las manos al empezar la clase.

Entrecruzar los dedos sobre el pupitre.

Las innovaciones en los juegos de manos ayudan a que los niños desarrollen su creatividad, además de que algunos de esos juegos pueden cumplir funciones específicas, como auxiliares didácticos.

DONDE TIENES LA NARIZ

OBJETIVO: Desarrollar la memoria, el vocabulario y las destrezas lingüísticas, y conceptualizar las partes del cuerpo.

MATERIAL: Ninguno.

El maestro se sienta con los niños en un círculo y formula diversas preguntas que comienzan ¿ Dónde tienes ?.

Los niños tienen que poner una mano en la parte del cuerpo que el maestro mencione. Cuando tengan dificultad en encontrar alguna parte o ignoran el significado de la pregunta, se detiene el juego y se explica que el maestro esta usando el nombre correcto de dicha parte, y les señala a cuál se refiere. Por ejemplo: muchos niños no saben donde tienen las fosas nasales, pero sí conocen esta nariz.

Son variadas las preguntas por formular ¿ Dónde tienes la barbilla?
¿ Dónde tienes la rodilla? ¿ Dónde tienes las cejas ?
¿ Dónde tienes el codo ?
¿ Dónde tienes la columna vertebral ?
¿ Dónde tienes la espinilla ?
¿ Dónde tienes el dedo índice ?
¿ Dónde tienes la muñeca ?
¿ Dónde tienes los parpados ?
¿ Dónde tienes las fosas nasales ?
¿ Dónde tienes el ombligo ?
¿ Dónde tienes los labios ?

¿ Dónde tienes el tobillo ?

¿ Dónde tienes las orejas ?

¿ Dónde tienes las uñas de las manos ?

¿ Dónde tienes el corazón ?

¿ Dónde tienes la garganta ?

Es posible repetir el juego varias veces, hasta que los niños se familiaricen con el nombre correcto de cada parte del cuerpo.

MONTAR EL CUERPO HUMANO

OBJETIVO: Conceptualizar las partes del cuerpo y desarrollar el lenguaje.

MATERIAL: Papel de estraza de 1.30 m. de largo, aproximadamente, tijeras, crayones o pintura, cartón para montar las piezas y engrudo o cola.

Para confeccionar un rompecabezas del cuerpo humano, hacer tumbar a un niño sobre una hoja larga de papel de estraza y dibujar en ella la silueta del cuerpo. Pintarla o hacerla colorear por los niños. Pegar con engrudo o cola sobre cartón o cartulina. Cortar las diversas partes del cuerpo.

El maestro y los niños se sientan formando un amplio círculo. Las partes cortadas se apilan en una mesa o silla, al alcance de la mano. Luego, el maestro señala a un niño para que escoja una de dichas partes, con los ojos cerrados. Cuando lo ha hecho, abre los ojos, pone la pieza en medio de círculo y expresa: Esto es una pierna - (pie, cabeza o lo que fuere).

Luego, el niño señala a otro de sus compañeros para que, con los ojos cerrados, tome otra pieza del montón, colocará en relación con la primera, diciendo lo que corresponda. Este segundo niño señala a un tercero, y así hasta terminar de montar el rompecabezas.

PINTURA CON ESPONJA

MATERIAL: Esponjas viejas, tijeras, recipientes para la pintura (budineras viejas o cacharros); papel para pintar; agua para limpiar las esponjas; cartulina y papel para forrar estanterías.

PREPARACION: Cortar las esponjas en trozos de diversas formas y tamaños.

VOCABULARIO: (esponjas, mojar, absorber diseño, modelo, grande, pequeño, delgado, grueso, nombre de los colores y figuras).

- 1.- Verter una pequeña cantidad de pintura en un recipiente o cacharro. Dejar que el niño moje una esponja en la pintura, luego la coloque sobre el papel, después de haber mojado la esponja aparecerá más claramente, a medida que se hacen mas impresiones. Estimular al niño a combinar varias figuras.
Enseñar al niño como la esponja aboserbe la pintura. Mencionar los nombres de los colores y figuras; figuras grandes y pequeñas, delgadas, gruesas, etc.
- 2.- La pintura con esponja puede usarse para decorar papel para envolver regalos, con papel para forrar, o tarjetas de felicitación, con cartulina.

UN DIA EN EL CAMPO

Programar una serie de carreras, jugos y pruebas de habilidad con distintos aparatos, competencias de saltos, lanzamientos de balones, etc.

El maestro prepara unas cintas de papel o unas máscaras de expresión risueña, hechas de cartulina, para premiar a los vencedores. Conviene que todos los niños reciban uno por lo menos, para recompensar sus esfuerzos.

Servir meriendas sencillas como frutas y pastelillos.

CARRERA A LO LOCO

Marcar una línea de partida y una meta. Los niños pueden correr individualmente o por equipos. Sólo en el momento de comenzar cada carrera, el maestro indicará la manera de correr. Por ejemplo: andando hacia atrás; en marcha rápida, pero sin correr; saltando, agarrándose la nariz o el tobillo, en cuclillas, imitando a los gansos, etc.

SALTO DE LONGITUD

Trazar una línea de partida para que los niños traten de dar un salto lo más largo posible. Al caer, deberán permanecer en el mismo lugar hasta que todos hayan saltado. El ganador es el que haya dado el salto más largo. Esta competencia puede hacerse por grupos, para evitar que los niños tropiecen con los que han saltado antes y lograr un mayor número de vencedores.

LA FLOR

Estimula la motricidad fina con mayor dificultad, ya que requiere inhibición de movimiento.



Una flor de papel

Yo le di a mamá

Su color le gustó

Se le dió a papá.

EL BARQUITO

Estimula la motricidad fina con mayor dificultad, ya que requiere inhibición del movimiento.



Un barquito que se mueve

Por la brisa del mar

Vino un fuerte viento

Y lo hizo naufragar.

LAS MONTAÑAS

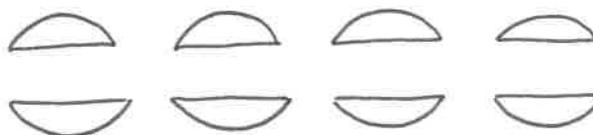
Estimula la coordinación motriz, en la combinación de líneas, formando ángulos, y la orientación espacial en el desplazamiento de izquierda a derecha.



Yo trazo líneas de arriba a abajo
 Que representan un zig-zag
 Son las montañas suben y bajan
 Como montañas con ejercicio
 Yo aprenderé.

CANASTAS

Afirma la coordinación motriz y la educación sensorial, en la combinación de líneas rectas y curvas, además de presentar una pequeña dificultad en la inversión, que deberá resolver con atención.

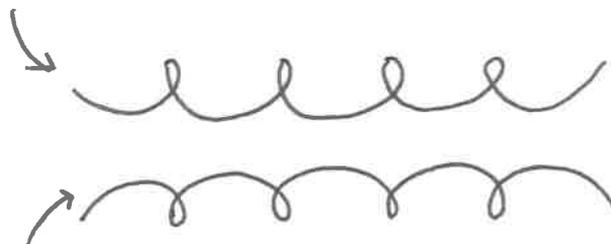


Tra-la-la-vamos a jugar
 Tra-la-la-vamos a remar
 Tra-la-la-vamos a nadar.

EL OJITO DE LA AGUJA

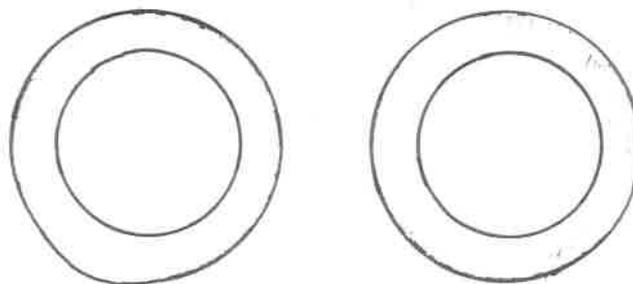
Resulta más compleja por la inversión del trazo, que a su vez se facilitan por la continuidad del mismo.

El ojito de la aguja
Que yo use para bordar
Era puesto un hilo rojo
Y un nudito al final.



EL ESCONDITE

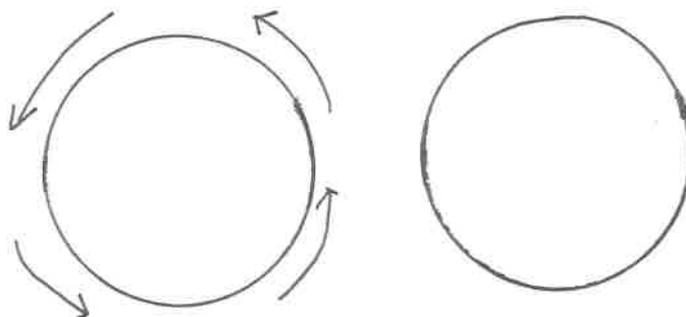
El trazo no ofrece dificultades, se introduce como una variante dentro-fuera alternativamente.



Sabes que haré
Me esconderé
Y desde allí
Te miraré

LAS REDONDITAS

Con la ejecución de esta gráfica, el niño aprende direcciones correctas del trazo, sucesión de figura inhibición, de izquierda-derecha; inhibición de trazo y pasaje a otra figura, adecuación de un renglón imaginario.



Las redonditas

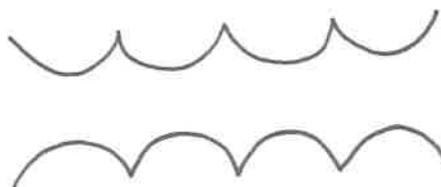
Que sé hacer

Todas en fila

Yo las pondré.

NAVEGANDO

Estimula la coordinación motriz en la inhibición de los movimientos de la inversión de los mismos, cada dibujo de esta gráfica fragmentada responde a una frase musical.



Barquito, barquito

Navega despacito

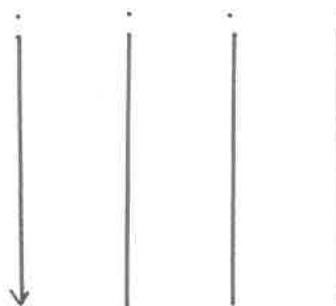
Barquito, barquito

Navega despacito.

LOS SOLDADITOS

Introduce el trazo del punto, exige inhibición del movimiento; la distribución del movimiento; la distribución del punto sobre las líneas y sobre el desplazamiento izquierda-derecha.

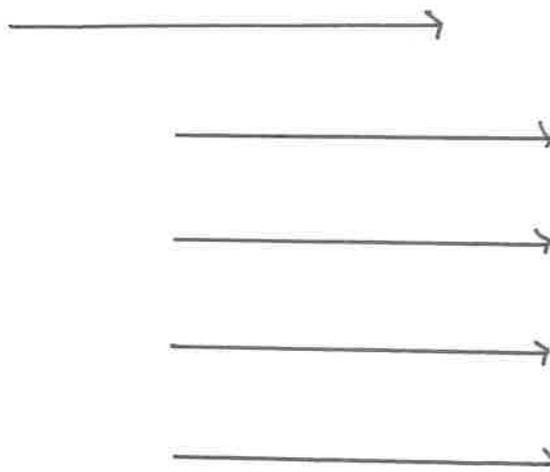
Cuatro soldaditos
Con sus sombreritos
Son muy obedientes
Marchan derechitos.



EL VIAJE

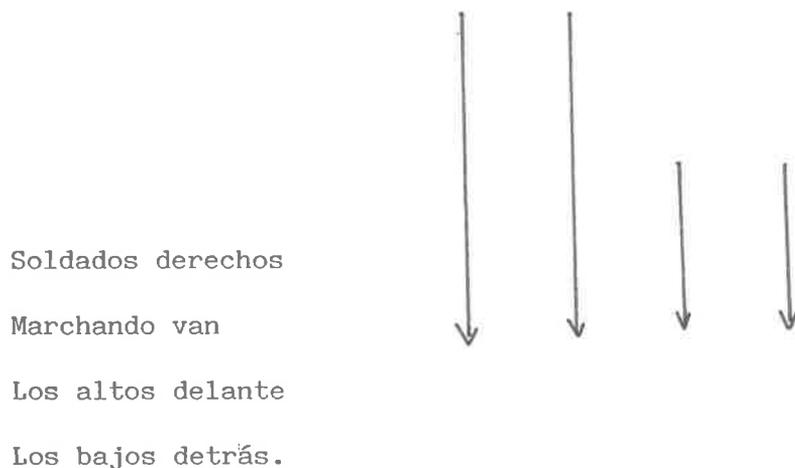
Introduce el cambio de renglón y la correspondencia de cuatro fuerzas horizontales cortas, a una horizontal larga, se requiere desplazamiento de izquierda-derecha.

Y si en auto este camino
Carolina se fué a pie
Era largo, derechito
Nos vemos a las tres.



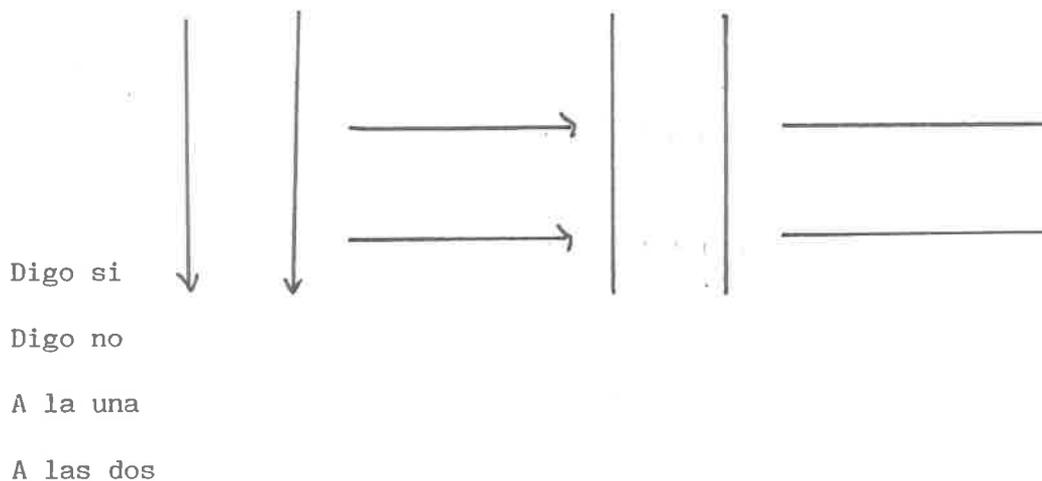
LOS SOLDADOS MARCHANDO

El ritmo marcial que introducimos, se adecua mejor al trazo recto vertical, al son de dos estructuras, de dos trazos verticales amplios, seguidos por dos más cortos.



SI NO

Alternaremos dos trazos verticales, y dos horizontales: estimulan la orientación espacial en el concepto arriba-abajo y la educación motriz en la combinación de las líneas en distintas posiciones.



EVALUACION

El proceso de evaluación significa determinar en qué medida el currículo y la enseñanza, satisfacen realmente los objetivos de la educación. Puesto que los fines educativos consisten esencialmente en transformaciones positivas en las formas de conducta del estudiante, la evaluación es el proceso de determinar en qué medida se consiguen tales cambios. Este concepto de la evaluación ofrece dos aspectos importantes. En primer lugar significa que ella debe juzgar la conducta de los alumnos, ya que la modificación de las pautas de conducta es precisamente uno de los fines que la educación persigue. En segundo término, determina que la evaluación no debe limitarse a realizar esa valoración en un determinado momento; es impensable realizar las estimaciones al principio y al final del proceso, con el objeto de identificar y medir los cambios que en ese momento se pudieran producir.

La evaluación es la acción educativa sistemática, es el medio por el cual es posible determinar en qué medida se han cumplido los objetivos propuestos; es decir, en qué medida la acción ha producido efecto en quienes son objeto de la misma, los alumnos. En la actualidad, la evaluación en la acción educativa es parte integral de todo proceso de enseñanza aprendizaje y tiene como punto de partida los objetivos.

PRINCIPALES CARACTERISTICAS DE LA EVALUACION

- **La permanente.**
- **La integral.**
- **La formativa**

La evaluación permanente es aquella que el educador efectúa de manera constante, a través de la observación continua y sistemática de las actividades que realizan sus alumnos, durante todo el ciclo escolar.

Es integral en virtud de que abarca los aspectos cuantitativos y cualitativos de aquellos elementos que inciden en el proceso educativo, así como todos los ejes de desarrollo que conforman la personalidad del preescolar, incluyendo dentro de ella elementos subjetivos y objetivos, de manera conjunta.

La evaluación formativa es la emisión de una serie de juicios valorativos que realiza el grupo, en relación con el resultado de su trabajo, la colaboración y cooperación mostrada por uno de sus integrantes y los logros obtenidos en función del objetivo propuesto, la participación del educador, de tal manera que se incorpora con elementos fundamentales: la autoevaluación y la coevaluación.

LA EVALUACION EN PREESCOLAR

En el jardín de niños la tarea educativa se dirige, fundamentalmente, a estimular el desarrollo de las propias capacidades del niño en todas las áreas de su personalidad, sin pretender de él más logros que los que su propio ritmo evolutivo le permite ir alcanzando, por lo tanto, la evaluación en este nivel no puede hacerse en función de expectativas iguales para todo el grupo de niños. Lo importante es que la evaluación permite ir cobrando en que medida se va cumpliendo, en cada niño, la secuencia evolutiva de su desarrollo, así como los efectos que sobre éste tiene el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta evaluación servirá para constatar si el proceso educativo se orienta hacia el logro de los objetivos propuestos que intervienen en la tarea educativa, lo que significa evaluar la propia labor docente a fin de introducir en ella las modificaciones pertinentes.

La evaluación debe intentar valorar de un modo global e integrado el estado del sistema-hombre en su proceso de desarrollo. Pero esta valoración tendrá que generarse a partir de las dimensiones, funciones, áreas, procesos, factores, etc. que sea posible controlar. Se trata de una evaluación multidimensional que integra los siguientes indicadores:

a).- Los que provengan de los requerimientos -requisitos- exigencias, es decir, aquellos ámbitos que se intervienen para potenciar, construir, y que son relevantes.

- Las dimensiones: cognitivas, afectiva, creativa, psicomotriz, etc.

- funciones: lenguaje, expresivas, conductuales, etc.
 - Códigos: lectores, escribanos, plásticos, motrices.
 - consistencias: habituaciones, disposiciones, actitudes, relaciones interpersonales.
 - conductas: aprendizajes, repertorio de soluciones.
- b).- Los que provienen de los distintos espacios ecológicos y agencias educativas: familia, escuela, barrio.
- c).- Los intrínsecos al sujeto, factores relevantes congénitos, innatos, y aun adquiridos, con incidencia en el proceso de desarrollo.

La evaluación, así, adquiere carácter educativo pero la dimensión pedagógica no puede satisfacerse sólo con conocer el estado de cada uno de los aspectos, sino que requiere ser capaz de orientar, reduciendo las diferencias y potenciando cada dimensión y al conjunto, según el objetivo de referencia.

La evaluación enpreescolar no debe responder a la categoría de calificación, sino a la necesidad de conocer el estado evolutivo de cada niño en todas las dimensiones, funciones, áreas, y de superpersonalidad como resultante de la integración de las intervenciones del medio y del proceso educativo. Ello exige que sea multidimensional y secuencial, y obliga a realizarla frecuente y prioritariamente, a través de la observación de conductas y de los procesos, por los diferentes agentes que intervienen en el proceso educativo.

Evaluar es comprobar la efectividad de un trabajo, determinar el éxito o el fracaso de los presupuestos iniciales de los que partimos. El fin último pretendido con la evaluación del proceso de enseñanza-

aprendizaje es:

" Ser un instrumento de investigación en la didáctica: comprobar hipótesis de acción metodológica para ir acumulando recursos metodológicos que tienen una eficacia comprobada en la acción, e ir engrosando de esta manera el apartado de la técnica pedagógica fundamentada científicamente ". (12)

Pero en el campo psicomotor la evaluación pretende fines mucho más modestos: servir de guía y corrección a nuestra actuación metodológica.

La segunda función básica de la evaluación es proporcionar al alumno una información de su rendimiento, de forma que por sí mismo corrija su aprendizaje y se sirva de ella como guía de autodirección, pero ni en la escuela infantil ni en la dimensión psicomotriz, debemos pretender esta función.

¿ Es evaluable la expresión psicomotriz ? Desde luego que sí, pero teniendo en cuenta:

- La exacta adecuación entre objetivos y actividades.
 - El nivel de dificultad para la superación de los mismos.
- Este tipo de evaluación no requiere, de examen alguno, sino simplemente de observación continuada e individualizada y se realiza mediante:
- Observaciones puntuales directas sobre la actividad;
 - Observaciones a través de cuestionarios sensoriomotores;
 - Observaciones a través de escalas psicomotoras;
 - pautas y patrones de desarrollo,y

(12) El Currículum en la Educación Preescolar diseño Realización y Control. Editorial Santillana, S.A. México, D.F. 1992.

- actividades de control de procesos, etc.

El ritmo del desarrollo infantil, sus características motrices y las dificultades que manifieste en el transcurso de la actividad, servirán con posterioridad a la estructuración de programas de recuperación, en función de la información recogida con anterioridad.

Pero lo decisivo es que el niño debe expresarse mediante el movimiento, y hacerlo de una forma armónica, ya que nuestro objetivo final y utópico, pero no por eso menos obligatorio y deseable, es iniciar la formación de personas adultas, activas, libres, creativas, socializadas, críticas e integralmente desarrolladas.

Para hacer observaciones se impone una metodología: el balance o examen psicomotor. Para esto se señalan algunos indicadores específicos.

- El niño utiliza la mano izquierda para escribir		
Siempre	Jamás	A veces
- El niño utiliza la mano izquierda para pintar		
Siempre	Jamás	A veces
- El niño utiliza la mano izquierda para recortar.		
Siempre	Jamás	A veces
- El niño distingue la izquierda de la derecha		
Siempre	Jamás	A veces
- El resultado de las actividades manuales es:		
Bueno	Mediano	Insuficiente

-	El resultado de las actividades gráficas es:			
	Bueno	Mediano	Insuficiente	
-	Soltura de gestos			
	Siempre	Jamás	A veces	
-	El sentido del ritmo			
	Marcha:	Bueno	Mediano	Insuficiente
	Danza:	Bueno	Mediano	Insuficiente
	Canto:	Bueno	Mediano	Insuficiente
	Batir palmas:	Bueno	Mediano	Insuficiente

El objetivo final de la evaluación se justifica por la necesidad de elaborar estrategias y diseños de intervención educativa adecuados, tanto al objetivo, como al estado de sistemas en el proceso de desarrollo. Evaluar, es verificar la eficacia y el sentido de la acción educativa y garantizar un correcto proceso evolutivo y una mejora de la calidad de la educación.

Algunas consideraciones relevantes, que pueden servir de ayuda y orientación para el proceso de evaluación, podría ser:

- a).- Necesidad de definir previamente las áreas, dimensiones, funciones, etc., que se pretenden evaluar.
- b).- No perder de vista que se trata de evaluar el estado de sistema en su proceso evolutivo, lo que exige evaluaciones y verificaciones en distintos momentos temporales. Sólo la dimensión procesual (que valora los distintos estados del sistema en distintos momentos del proceso) permitirá la comprensión de cada indicador y del conjunto integrado.

- c).- Evitar valorar comportamientos concretos, desvinculados de las interrelaciones, porque no serán representativos y se sobreestimarán unas dimensiones, ignorando otras.
- d).- Se hace necesario una gran prudencia para interpretar las diferencias de ritmo y orden de secuencialización perfectamente lógicas y normales, para que no sean interpretadas como trastornos del desarrollo personal, y que deben ser tomados como diferencias intra-individuales.
- e).- La necesidad de integrar los comportamientos en los distintos ambientes y agencias educativas así como la exigencia de coordinación de las acciones educativas, reclama la participación, en el proceso evaluador, también de la familia y de cuantos agentes diferenciados puedan aportar datos relevantes, por ejemplo médico, personal auxiliar, etc.
- f).- En orden a las técnicas de evaluación actualmente disponibles hay que precisar que:
- Requieren generalmente la aplicación individualizada o en pequeños grupos, porque tan importante es el producto de una actividad como su proceso, y
 - el bajo nivel de auto-control del niño de preescolar, obliga a tomar una serie de medidas para captar su interés y estimularle a realizar la tarea evaluadora propuesta al nivel de posibilidad real, porque de lo contrario afecta a los datos obtenidos negativamente.

Todas estas precisiones pueden hacer desistir de la evaluación.

Su ausencia convertiría al educador en rutinario, ineficaz y estéril, y lo que es más grave, se abandonaría el proceso evolutivo y optimizador, al niño, en definitiva, a una azarosa aventura, descontrolada y por tanto, deshumanizada.

CONCLUSIONES

- El lenguaje es un medio de comunicación que sirve para relacionarse con otros individuos.
- Los diferentes tipos de lenguaje han permitido al hombre desarrollar todas las capacidades mentales.
- En la educación preescolar se pretende desarrollar actividades que mejoren el aprendizaje del niño, dándole libertad de que exprese sus ideas, inquietudes y necesidades.
- En el jardín de niños, se busca que el niño desarrolle ciertas habilidades de coordinación, para un mejor desempeño al ingresar a la escuela primaria.
- El método de proyectos permite al niño planear y desarrollar actividades, las cuales se llevan a la práctica, para un mejor aprendizaje.
- La tarea del maestro es guiar, orientar y relacionar las actividades que se realizan, con los intereses del alumno
- Las diferentes actividades que promueve la educadora deben tener como finalidad despertar el interés del niño hacia la lecto-escritura y estimular el desarrollo de la coordinación motriz.
- La lecto-escritura beneficia al alumno, por medio de ésta adquiere una mejor comunicación.
- La evaluación es un auxiliar en la práctica docente. El educador debe realizar la evaluación, para llevar a efecto cualquier tarea educativa y debe ser constante y permanente, en todos sus aspectos.

- El niño atraviesa por diferentes etapas del desarrollo que lo orientan hacia un mayor aprendizaje.
- El interactuar con otros compañeros le servirá al niño para una mejor socialización.
- La psicomotricidad es parte del desarrollo del niño, que le permite adquirir habilidades, para que después se relacione con el medio que le rodea.
- La educación psicomotriz es el fundamento posterior del desarrollo - del niño.
- Los movimientos corporales están considerados como base de los primeros aprendizajes escolares, como lo son, la lectura, la escritura y las matemáticas.

G L O S A R I O

MIELINIZACION. Formación de sustancia blanca o (mielina) en torno a las fibras nerviosas. Dicho revestimiento constituye una vaina aislante que favorece la transmisión de los impulsos nerviosos. La formación de esta vaina constituye un estadio tardío del desarrollo de sistema nervioso. Al nacer no todas las fibras nerviosas poseen el revestimiento de la mielina.

MNEMOTECNICA: Técnica que permite y favorece el proceso de memorización mediante, la utilización de diversos métodos o recursos.

VICARIO: Aprendizaje vicario. También se denomina aprendizaje observacional, aprendizaje social, aprendizaje por modelos y aprendizaje imitativo. Aprendizaje que se obtiene por la observación de la conducta, consecuencias, procesos, etc., de un modelo. Se fundamenta en los procesos imitativos complejos (integra dimensiones cognitivas y afectivas). La identificación del sujeto que aprende con el modelo y las recompensas que éste recibe como consecuencia de su conducta, son aspectos esenciales en el aprendizaje vicario.

DISLEXIA: Trastorno del lenguaje que se manifiesta en la aparición de dificultades especiales en el aprendizaje de la lectura en un niño con edad suficiente, no existiendo deficiencias intelectuales ni trastornos sensoriales o neurológicos que lo justifiquen. Esta perturbación de la aptitud para leer se encuadra dentro del marco general de las deficiencias de organización infantil del lenguaje infantil.

DESTREZA: Capacidad de ejecución de una actividad. La destreza se entiende generalmente, vinculado a una actividad específica, por lo que supone el dominio de formas peculiares de llevar a cabo tal tarea. Así, puede hablarse de destreza perceptiva, motriz manual, intelectual, social, etc.

En términos generales la adquisición de una destreza supone el dominio tanto de la suficiente capacidad perceptiva frente, a los estímulos, como de la reacción eficaz para ejecutar la tarea.

El término guarda estrecha relación con el de habilidad, al que, en ocasiones, se considera sinónimo.

VOLITIVO: De la voluntad.

Voluntad: Capacidad de un ser racional para adoptar un determinado tipo de conducta, una determinada actitud o postura; capacidad para realizar determinadas acciones que de antemano, se había fijado o propuesto el individuo. En este sentido, la voluntad se puede entender como la capacidad consciente para planificar el propio comportamiento, para fijarse una serie de metas y, por lo tanto, para establecer la propia escala, de valores.

COGNITIVO: Ambito de la personalidad que hace referencia a la dimensión intelectual.

DEFICIT: Se habla de déficit cuando los niveles alcanzados resultan precarios respecto a la demanda individual o colectiva. También cuando un individuo o un grupo social no han recibido los mínimos de educación establecidos para el resto de la sociedad.

EGOCENTRISMO: Término empleado por J. Piaget para expresar la indiferenciación entre el punto de vista del sujeto y otro punto de vista, ya sea de otros, sujetos o de los objetos. Una forma particularmente importante de egocentrismo, la etapa preoperacional del desarrollo. El egocentrismo que supone una ausencia de conciencia del yo, es una forma de centración en el propio punto de vista, y su superación equivale a una descentración.

FISIOLOGICO: Ciencia que tiene por objeto el estudio de las funciones de los seres organicos.

DESARROLLO: Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. Crecimiento de un organismo.

MOTRICIDAD: Propiedad de determinados centros nerviosos para provocar una contracción en un músculo o grupo de músculos.

MUSCULO: Organo fibroso que al contraerse o distenderse produce los movimientos en un ser vivo.

CONGENITO: En sentido estricto, caracteres adquiridos por el individuo antes del nacimiento, durante el estado embrionario o fetal, con exclusión de lo recibido por vía hereditaria.

B I B L I O G R A F I A

- Aguilar, Altea., y otros.** " Enciclopedia técnica de la Educación".
Ed. Santillana. México.
- Aguilar, M.** " Diccionario de las Ciencias de la Educación ". Ed. Santillana, México.
- Castillo, C., Flores, M. y otros.** " Educación Preescolar, Métodos, técnicas y organización ". Ed. Ceac. Barcelona-España.
- Castillejo, B., Cerveva, J.** " El Curriculum en la Educación Preescolar".
Ed. Santillana, México 1992.
- Enciclopedia** de la Educación Preescolar. Tomo II. Metodología. Evaluación. Santillana. México.
- Filho, Lourenco.** "Biblioteca de Psicología contemporánea tests ABC".
Kapelusz Moreno 372. Buenos Aires. 6a. Ed. Mayo 1960.
- Moguel, I., Murillo, G.** " Nociones de Lingüística estructural ". Ed. Calypso. México.
- Spenser, Zane.** " 150 juegos y actividades preescolares ". Ed. Ceal. México.
- Zapata, O.** " El Aprendizaje por el Juego ". Ed. Pax, 1a. Edición, México, 1988.
- S.E.P.** " Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar ". México, 1990. 168 p.
- S.E.P.** " Programa de educación preescolar". México, 1992.
- S.E.P.** " Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños ". México, 1993.

S.E.P. " Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar".
México, 1993.

S.E.P. " Guía metodológica de educación física para el docente pre-
escolar ". México.

U.P.N. S.E.P. " El lenguaje en la escuela ". México, 1988.

U.P.N. S.E.P. " Técnicas y recursos de investigación ". México, 1988.

D.G.E.P. " Proyecto de programa integrado de educación preescolar". =
México, 1992.