UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad U. P.N. 25 - B

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
BIBLIOTECA
SEP

"ANALISIS COMPARATIVO SOBRE LAS TEORIAS QUE SUSTENTAN EL METODO GLOBAL Y LA PROPUESTA PALEM"

María Guadalupe Pazos Quintero
Martha Beatriz Magaña Alvarez

GENERACION 87 - 91

Mazatlán, Sin., México, 1994.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 252 TELEFONO 83-93-00

MAZATLAN, SIN.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 07 de JULIO de 199 4.

C. PROFR (A).: MARIA GUADALUPE PAZOS QUINTERO
MARTHA BEATRIZ MAGAÑA ALVAREZ.

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: " ANALISIS COMPARATIVO SOBRE LAS TEORIAS QUE SUSTENTAN EL METODO GLOBAL Y LA PROPUESTA PALEM ".

opción TESIS asesorado por el C. Profr (a).: RAUL DIAZ BERNAL

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Profr (a).: ANA MARIA MIRANDA MARTINEZ, manifiesto a usted que reune los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignará al solicitar su exámen profesional.

ATENTAMENTE

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 252
MAZATLAN

M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"

C.c.p. Departamento de Titulación.

INDICE

Pág.

INTRODUCCION. 1

I. LA LECTO-ESCRITURA. 12

A. El lenguaje en la adquisición de la - escritura. 12

B. El proceso de enseñanza de la lecto-escritura. 14

C. Papel que desempeña el maestro y las-relaciones que prevalecen en la adquisición de la lecto-escritura 17

II. EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL 19

A. Antecedentes. 19

1. Breve historia de los métodos 19

B. Clasificación del método. 25

C. Desarrollo del M.G.A.E. 28

D. Ejemplificación de una clase, aplicando el M.G.A.E. 36

III. LA PROPUESTA PALEM. 41

A. Antecedentes. 41

1. Desarrollo y procedimiento de la-

Pág.

propuesta PALEM. 41

B. Teoría Psicogenética de Jean Piaget-
en la construcción del conocimiento-
lógico-matemático. 44

C. Manifestación y representación de la-
escritura. 48

D. AREO (Análisis de la Representación-
Escrita de oraciones. 57

CONCLUSIONES 63

BIBLIOGRAFIA. 67

INTRODUCCION

Planteamiento del problema

Durante nuestra práctica docente nos encontramos con-una serie de obstáculos y limitaciones que entorpecen el proceso de enseñanza-aprendizaje; esta situación me ha conducido a analizar la problemática que presenta la adquisición de la lecto-escritura en primer grado; definiéndola como un proceso mediante el cual el alumno se apropia de una serie de - conocimientos; constituyendo uno de los aprendizajes básicos del niño, ya que le permitirá afirmar y sistematizar lo asimilado para después aplicarlo a la realidad.

Si analizamos esto, observamos que la lecto-escritura es un proceso largo, y complejo, comenzando mucho antes que-el niño ingrese a la escuela.

No obstante, el niño al ingresar a la escuela prima--ria trae consigo desde su entorno familiar una visión generalizada sobre lo que para él es el sistema de escritura, maneja los signos gráficos porque constantemente está en relación con ellos, en su casa, en la calle, en los letreros, - etc., los ve como objetos sin saber que la escritura porta - un significado. Diferencian las letras(y números) de otros - tipos de marcas y pueden inclusive denominarlas correctamente "letras". Más adelante, el niño se da cuenta que existe -

un cambio muy marcado; éste enfrenta un objeto que irá tra-- tando de comprender: el sistema de escritura; y para compren derlo deberá reconstruirlo, averiguar cuáles son sus elementos, cuáles sus reglas de formación.

No obstante, nos preguntamos: ¿Qué es la escritura para el niño?; ¿Cómo nos damos cuenta de que ha adquirido el - aprendizaje de la lecto-escritura?; así, nos podemos seguir- interrogando una y otra vez, pero, no debemos olvidar que la experiencia la cual hemos adquirido a través de nuestro que- hacer docente será la base para adaptar los objetivos hacia- el fin propuesto.

Es innegable que la labor del docente en primer grado es de gran esfuerzo y dedicación; su función se centra en -- transmitir y darle al educando una serie de elementos que le permitan manejar y manipular los objetos que le rodean con - mayor facilidad, el docente, debe ser ante sus alumnos, el - apoyo en el que el niño sentará sus bases, será pues, el con ducto que lo haga llegar a construir esquemas de asimilación que le permitan adentrarse a la realidad.

Sin embargo, para que esto resulte, el maestro deberá conocer o tener una visión generalizada de la situación en - que se encuentra el grupo, debe también planificar con base- a lo anterior el objetivo que pretende, saber de dónde va a partir, cómo conducirlos y hacia dónde va a llegar para, de acuerdo a su realidad, obtenga mejores resultados. En cuanto al grupo, hará un estudio a conciencia para descubrir el ni-

vel de maduración de sus alumnos, alcances y limitaciones, - el medio social del que provienen, el cúmulo de experiencias que traen, esto es, para adaptarlos al proceso de aprendizaje en la lecto-escritura sin dejar de lado las relaciones -- que guardan entre sí alumno-alumno, alumno-maestro así como- la de padres-hijos.

Cabe señalar, que existen diversos métodos que el docente utiliza para la enseñanza de la lecto-escritura. No -- obstante, el uso que se les dé a éstos, depende en gran medida del éxito o fracaso del aprendizaje.

De aquí pues, surge mi inquietud por analizar y comparar los procedimientos manejados dentro del Método Global de Análisis Estructural como del Proyecto PALEM, elegidos únicamente estos 2, por ser los más actualizados y los que se a-- plican tanto en las escuelas estatales como federales, con - esto no quiero decir que sean los únicos que se empleen, e-- xistiendo otros como el silábico, onomatopéyico, etc., que - tienen importancia en la enseñanza tradicional, pero no de-- jan de ser las bases en las que se han apoyado los teóricos- para reformar y descubrir nuevas modalidades de enseñanza de lecto-escritura. Considero que tanto el método Global como - la propuesta PALEM nos conducen por diferentes vías.

El método Global ha sido superado en cierta forma, ya que, el proyecto PALEM mantiene una relación más estrecha entre el nivel preescolar y el primario, no es un cambio tan - brusco que experimenta el niño, pues en el primero domina su

aprendizaje a través del juego, del dibujo, canto, etc. y - con la propuesta PALEM desarrolla su nivel de maduración -- con esquemas similares a los que traía.

Por ello, del maestro depende en su mayoría que el - aprendizaje de los educandos se conduzca hacia los objeti-- vos deseados.

De todo lo anterior expuesto, considero importante - analizar y profundizar sobre las teorías que se utilizan como fundamentación en la enseñanza de la lecto-escritura en primer grado; al respecto considero prudente preguntar:

¿Qué importancia tiene comparar las diferentes teo-- rías que sustentan al Método Global y al Proyecto PALEM?

Justificación

Leer no es descifrar, es decir, no consiste en traducir las letras a sus sonidos correspondientes y emitirlos - todos juntos.

Tradicionalmente se ha considerado la lectura como un acto puramente mecánico, en el cual, el alumno recorre visualmente lo impreso registrando y recibiendo un flujo de imágenes perceptivo-visuales y traduciendo grafías en sonidos.

Ante todo esto, es mi inquietud analizar las teorías- en que se basan el método Global y la propuesta PALEM. Generalmente creemos que el niño debe de repetir o mecanizar lo aprendido, sabemos que el niño va desarrollando su capacidad

de maduración de acuerdo a los diversos factores que estén - en su entorno y le permitan tener una visión más real de todo lo que su vida conlleva.

El proceso de adquisición de la lecto-escritura es sumamente complejo, es él intervienen múltiples factores que - el niño debe de ir coordinando e integrando, que va mucho -- más allá de la mera correspondencia entre fonemas y letras.

Por otra parte, la estimulación e información recibida en su hogar pueden ayudar al niño a aprender a leer y escribir con mayor o menor grado de dificultad, todos atraviesan las mismas etapas en la reconstrucción del sistema de escritura. El maestro debe de tomar en consideración las diferencias entre niños pertenecientes a medios socio-económicos distintos en los que la escritura puede llegar a tener valores discrepantes, pero no puede ignorar el hecho de que todos los niños son actores de un proceso que pone de manifiesto la construcción sucesiva de las mismas hipótesis.

No obstante, nos hemos cuestionado acerca de la importancia de la lecto-escritura en primer grado, del papel que como educadores desempeñamos, de nuestro actuar frente al -- grupo y a las disposiciones que la misma institución nos a-- signa, de la falta de cursos académicos que nos conduzcan al buen uso de la metodología, y así, puedo seguir mencionando- un sinnúmero de interrogantes que en un momento dado nos hacen reflexionar y analizar los porqués del fracaso en la enseñanza de la lecto-escritura; ¿Realmente nos importa que el

niño asimile los contenidos de manera efectiva o pretendemos únicamente justificarnos de que su asimilación es deficiente por estas razones?; ¿Le damos importancia a su nivel o etapa de desarrollo por la que el niño atraviesa?

Sin embargo, creemos que el conocimiento del proceso-por el cual el niño aprende a leer y escribir puede ser mu--cho más útil para el maestro que el manejo de cualquier método de enseñanza. Este conocimiento le permitirá pensar situaciones que ayuden al niño a pasar de un nivel de conceptualización más primitivo a otro más evolucionado y sin restar interés a lo que antecede, le permitirá reflexionar acerca de un dato de vital importancia; que el niño es un sujeto activo, que construye sus hipótesis efectuando un trabajo inte--lectual de gran importancia digno de todo nuestro respeto.

Por todo lo anteriormente expuesto, considero que la participación del docente es fundamental en la adquisición - de la lecto-escritura en el niño de 1er. grado, así como los mecanismos que utilice para el logro de sus fines; siendo -- los métodos uno de los cuales debera utilizar adecuadamente-y adaptarlos a los intereses, capacidades y necesidades que-presentan los alumnos.

Sin embargo, mi interés por hacer un análisis comparativo entre el Método Global y la Propuesta PALEM se encamina a determinar de manera precisa cuál de las dos modalidades-atiende de mejor forma los intereses de los educandos buscan

do con ello evitar conflictos que en el alumno provoquen problemas que los lleven al fracaso escolar.

Metodología

Para el desarrollo de este trabajo realizaré una serie de actividades que me permitan analizar y comprender la fundamentación teórica que sustentan tanto el Método Global de Análisis Estructural como la Propuesta PALEM.

Para ello, será necesario hacer uso de un tipo de investigación que me conduzca a obtener una concepción más clara y precisa sobre el objeto de estudio, tal es el caso de la investigación documental que consiste en recabar información a través de diversas fuentes como : libros, enciclopedias, folletos, revistas y todo lo que teóricamente se relacione con el trabajo; parafraseando y elaborando fichas de trabajo en las que anotaré mis ideas y las sustentadas por diversos autores. También elaboraré fichas bibliográficas que servirán para que en un momento dado encuentre de manera rápida los datos de los documentos usados que han de servir posteriormente para construir la bibliografía de mi trabajo.

Después de realizadas las fichas de trabajo, haré una selección y clasificación de las mismas, por orden de importancia, dando forma a lo que constituirá la parte medular de mi investigación como lo es el marco teórico. Dicho proceso será la parte más minuciosa, pues en ella expondré todo lo que piensan y fundamentan los autores del Método Global -

de Análisis Estructural y la Propuesta PALEM, para después - en forma analítica y crítica hacer una comparación en la que daré a conocer los principios que sostiene cada uno, desde - una perspectiva que nos conlleve a lograr y mantener una actitud por parte de los docentes más sólida y de progreso, - así como de generar en los educandos el espíritu creativo y y de investigador, permitiéndoles ser críticos de su realidad para el desempeño activo de sus habilidades, actitudes y capacidades que los encaminen a la superación.

No obstante, el alumno es y será siempre el factor -- fundamental en quien debemos pensar para poder planificar y canalizar nuestras actividades a emplear en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, es pues; extremadamente importante conocer los intereses y necesidades de -- los alumnos para lograr una adquisición plena de los contenidos que deseamos sean alcanzados.

Después de haber analizado cada una de las modalidades que se utilizan en el aprendizaje de la lecto-escritura, haré una comparación entre éstas, obteniendo con ello una -- concepción bien definida sobre el objeto de estudio,permitiendo llegar a las conclusiones pertinentes.

Por último, elaboraré la bibliografía en la que plasmaré las obras en las que basé mi investigación.

Objetivos :

* Obtener información sobre el Método Global y la Propuesta PALEM.

* Hacer un análisis comparativo sobre los métodos antes mencionados.

* Lograr que el maestro adquiera una concepción más amplia y precisa sobre la metodología a emplear en su práctica docente, para que sea más crítico y reflexivo en la aplicación de sus conocimientos.

* Favorecer al alumno en sus adquisiciones de la lengua (oral y escrita) promoviendo su participación.

Hipótesis:

* El uso inadecuado de los métodos repercute en el proceso de enseñanza de la Lecto-escritura.

* La metodología es un proceso didáctico del que se vale el profesor para desarrollar eficazmente el proceso de enseñanza.

* El docente puede apropiarse de un método específico como el Global o del PALEM para facilitar su desarrollo dentro del proceso de enseñanza de la lecto-escritura.

Sinopsis de la Tesis:

La tesis está estructurada principalmente en tres ca

pítulos sin dejar de lado la introducción y anexos finales - como son las conclusiones, sugerencias y lo que a bibliografía se refiere.

En la parte inicial, que es la introducción; expreso- el tema en estudio, la importancia de éste dentro del marco- educativo, motivos y justificaciones que hicieron posible la selección del mismo, así como de las experiencias adquiridas en el largo andar en la enseñanza de la lecto-escritura en - primer grado.

A la vez, señalo los objetivos que pretendo lograr -- con éste análisis incluyendo también la formulación de hipótesis que sirvieron para ampliar y buscar alternativas de solución.

En consecuencia, respecto al contenido de los capítulos, el primero lo destiné a abordar el tema de lecto-escritura, fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje en primer grado.

En el segundo, estudio profundamente el Método Global de Análisis Estructural detallando los antecedentes, fundamentación teórica, hasta la manera de aplicarse en el aula.

Dentro del tercer y último capítulo, analizo la pro-- puesta PALEM en la que de igual forma, indagué, reflexioné - sobre los antecedentes y bases teóricas implícitas.

Todo lo anterior,lo realicé gracias a la experiencia-

que he tenido al trabajar en variadas ocasiones con primer - grado; digo que gracias a ellas, porque me he dado cuenta de los errores que cometemos al impartir la enseñanza. Esta me ha permitido cuestionarme sobre el porqué es tan elevado el porcentaje de analfabetismo en México, el porqué pierden el interés los alumnos por el aprendizaje o si en realidad nuestra labor la estamos desempeñando por "cumplir" o si realmente tenemos conciencia del valor que le damos a la educación- de nuestros alumnos; utilizamos los métodos adecuados o desconocemos la verdadera aplicación de los mismos.

CAPITULO I

LA LECTO - ESCRITURA

A. El lenguaje en la adquisición de la escritura

Desde la antigüedad el hombre sintió la necesidad de-comunicarse con sus semejantes, explicar lo que acontecía a su alrededor, lo motivó en recurrir al lenguaje, instrumento valioso de comunicación utilizándolo de diversas maneras y diferentes fines (gestos, garabatos,marcas, hablado, escrito científico, coloquial, etc.).

A través de éste, el hombre fue evolucionando en to--dos los aspectos, se dio cuenta que con éste su vida era más productiva por lo que empezó a relacionarse y vivir en socie da, primero con pequeños grupos los que después pasaron a -- convertirse en pueblos y por último a lo que actualmente co-nocemos como ciudades.

El lenguaje permitió al hombre además de socializarse, transformar la naturaleza por medio del trabajo colectivo en un mundo más accesible y comprensible por el ser humano.

De aquí pues, la importancia del lenguaje como medio-de comunicación.

Hoy en día, sigue siendo vital; con la diferencia de que ha evolucionado con respecto a sus usos.

El lenguaje está sistematizado de acuerdo al desarrollo orgánico del individuo. En consecuencia, la escritura es producto del trabajo creativo del hombre ya que, al construir un sistema de representación gráfica, propicia la comunicación a través del tiempo y del espacio, basándose en su conocimiento de la lengua oral y en la necesidad de comunicación; de allí que la Lecto-escritura sea conocimiento de tipo social.

Históricamente hablando, la escritura tiene su origen extraescolar, es decir, el niño no se inicia en la lectura y la escritura al ingresar a la escuela sino que ya trae consigo mismo, conocimientos acerca de ésta en el medio que le rodea. Estos conocimientos varían entre un niño a otro, debido a que las experiencias las adquiere de distinta forma. Sólo que el niño desconoce la convencionalidad de escritura que la sociedad misma le ha impuesto.

Tradicionalmente, la escuela ha considerado fundamentalmente a la escritura como una actividad individual, para sí, del sujeto; olvidando que ella es el resultado de un esfuerzo colectivo de la humanidad; cuya función es social.

El grupo escolar es una de las pocas posibilidades de convivencia de niños de la misma edad, no sólo tendrá contacto con personas adultas o con niños mayores o menores sino -

que estará con niños que se encuentran en su misma situación; que poseen intereses, conocimientos y necesidades que pue-- den ser compartidos. Es decir, es el lugar donde se practica rá la socialización en el sentido amplio, lo cual deberá ser aprovechado por el docente para que los niños compartan en-- tre sí el proceso de comprensión de la escritura a través de sus intercambios.

B. El proceso de enseñanza de la lecto-escritura.

Diversos pedagogos han discutido sobre cómo se ha con siderado tradicionalmente el aprendizaje de la lectura y la escritura llegando a concluir que se concibe como un proceso psicológico, un asunto de percepción e interpretación de sím bolos gráficos. También, es considerada como"un proceso lin- güístico, en el cual el conocimiento de las probabilidades - secuenciales de los textos escritos desempeña un papel impor tante". (1)

Asimismo, "es un proceso social, que siempre tiene lu gar en contextos sociales y culturalmente organizados con fi nes sociales tanto como personales". (2)

Según Courtney, los contextos son todas las condicio- nes internas y externas que influyen en la naturaleza de los cuentos de lecto-escritura en la escuela y lo que los niños-

---

(1) COURTNEY, B. Cazden. La Lengua escrita en Contextos Esco lares, p. 207.
(2) Idem.

aprenden de ellos.

Por otra parte, no se sabe con exactitud como surge - la lectura.

Sin embargo, de lo que si sabemos es que la verdadera naturaleza de la escritura se encuentra en lo que antes se - llamaban simples garabateos; es posible que la lectura sea - un precedente de la escritura ya que los niños pueden usar - la lectura para sí mismos dando una interpretación a textos- que se encuentran en su medio ambiente, éstos pueden ser se- ñales callejeras o anuncios.

Según estudios realizados por Emilia Ferreiro, señalan que en los niños más pequeños estudiados, pertenecientes- a hogares con muy poca o ninguna experiencia con la lengua - escrita, sabían interpretar lo que en realidad era la activi dad de leer o escribir ya que, si se le ponía a un niño a -- leer, escribía; para ellos, la actividad de escribir, era mu cho más fácil de conceptualizar que la de leer.

No obstante, existen propiedades que diferencian a es tos dos tipos de acciones en tanto, acciones sociales sobre- un objeto.

Por ello, la actividad de escribir modifica al objeto: deja marcas, deja trazas, hay un producto de la actividad. - Por el contrario, la actividad de leer, no modifica al obje- to ya que, en el habla es difícil distinguir otros actos del

habla como comentar o decir sin más.

Creemos que el niño asimila estas dos actividades en forma relacionada. No alcanza todavía a comprender la vinculación que presentan.

Anderson señala, "que el concebir la función de la -- lectura y la función de la escritura como separadas es un resultado de lo que pueden observar en su ambiente y, que si - no observan experiencias diferentes para ambas actividades - es muy difícil que lleguen a hacer la distinción". (3)

Diversas investigaciones nos hacen constatar que la - lectura y la escritura van simultánenamente y se apoyan mu-- tuamente.

Es bien sabido, que el problema del analfabetismo, no precisamente se debe a que los hijos analfabetos sean hijos- de analfabetos, tampoco el tener libros, lápiz y papel a disposición sea el camino hacia la alfabetización.

Reflexionando sobre esto, conocemos a personas de clase media no inteligente y sin embargo saben leer; lo que nos lleva a analizar que el aprender a leer y a escribir no re-- sulta tan difícil.

Sinclair, en una de sus experiencias, nos platica que al observar a una joven en el Edo. de Oaxaca, tejía siguiendo un pequeño modelo, intrigándola tanto pues el modelo y el diseño utilizado no tenían ningún parecido.

---

(3) Idem,

Estaba tan consternada que no podía creer que gente - como ésta que puede usar un modelo tan abstracto, no puede - aprender a leer y escribir.

Esta experiencia le sugirió que quizás sea posible usar los modelos que la gente posee en su propia cultura y comenzar a partir de allí.

Finalmente dijo, que el problema del acceso a la lengua escrita no estriba en problemas de la incapacidad o imposibilidades sino en saber cómo abordarlo.

C. Papel que desempeña el maestro y las relaciones que prevalecen en la adquisición de lecto-escritura.

La lecto-escritura constituye un proceso importante - con la que el niño puede adaptarse a la sociedad en que vive adquiriendo el desarrollo de su lenguaje (oral y escrito) logrando la comunicación.

Por ende, el maestro al llevar a cabo el proceso de - lecto-escritura, debe tomar en cuenta al niño, su nivel de - desarrollo y su capacidad de asimilación.

Permanentemente, el maestro promoverá en sus alumnos- la comunicación y el intercambio de opiniones, permitiéndo-- les la información necesaria cuando por sí solo no la pueda- obtener.

Estas interacciones maestro-alumno, alumno-alumno, a-

yudarán a que se socialicen más. Es importante destacar, que la confrontación de opiniones propiciarán un ambiente en el que el niño tenga deseos de investigar, construir sus propios puntos de vista.

El maestro, mostrará al alumno una actitud de respeto ante su capacidad cognoscente; hará sentir al alumno que su participación fue buena,sin herir su ego personal, dándole - valor a sus opiniones.

CAPITULO II

EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

A. Antecedentes

1. Breve historia de los métodos

En la historia formal de la pedagogía aparece como primer antecedente del Método Global el Orbis Sensualium Pictus, de Comenio en ella sitúa la enseñanza de la lecto-escritura a partir de elementos singulares del alfabeto. Comenio, hace hincapié en asociar la palabra a la representación gráfica. Por lo que aconseja unir "el trabajo de la mano a la ejercitación de la vista y el oído" (4)

Pero, no fue Comenio el único precursor del método; indudablemente, existieron varios que se interesaron en analizar, definir con veracidad el carácter y los fundamentos psicológicos de los métodos de marcha sintética y analítica, es decir, de los que van de la lectura de los elementos gráficos a la lectura de la totalidad de la palabra y los que parten de la lectura de la frase o de la palabra llegando en ocasiones al reconocimiento de sus elementos, la sílaba o la letra. A éstos, suele asignárseles diversos nombres, "global"

---

(4) DE BRASLAVSKY, Bertha. La Querella de los Métodos. p. 45

"natural", "ideo-visual", etc.

No obstante, el método Global presenta una relación - muy marcada con uno de los más grandes representantes de la Pedagogía del s. XX, creador de la Nueva Educación. Refiriéndome al eminente médido, psicólogo y pedagogo belga, Ovidio Decroly; quien en 1906 perfecciona y fundamenta pedagógica y - psicológicamente al Método Global. También en ese año, publicó sus primeras experiencias destacando que respondían a la influencia de otros autores que pueden presentarse como verdaderos precursores del que después fuera el Método Global.

Decroly no fue el primero en practicarlo, pero sí formuló una serie de conceptos muy compleja constituyendo los - principios justificando la práctica y de las apreciaciones - que se habían realizado hacia más de un siglo.

Durante el siglo XVIII y XIX; surgen diversos autores que se interesaron en analizar el Método que mejores resultados les diera en la enseñanza de la lectura. El algunos países como Francia, Alemania y Estados Unidos y en Río de la - Plata, tuvo sus orígenes el Método Global; los cuales han -- servido de base para consolidar y precisar el método que en nuestros días sigue vigente; no obstante, haré una remenbranza de cómo se originó y desarrolló el Método en los diferentes países.

Redonvilliers, en 1768 en Francia, propone en su libro de enseñanza de palabras sin deletreo pretendiendo que el ni

ño aprendiera letras para después unirlas.

Pero, es en el mismo siglo cuando surge otro precur-- sor eminente Nicolás Adam, quien en forma contraria a Redonvilliers, aconseja el orden natural, el cual consiste en adquirir palabras y no letras.

Después Decroly, en su libro titulado "Ensergnement - Universel", toma como base de toda la educación con la frase "todo está en todo", enseguida hace referencia al enseñar la aplicación del método para la enseñanza en la lectura y dice: "Hay para la inteligencia y para el ojo una agudeza progresiva de la visión, que capta al principio los conjuntos, las - masas, los compuestos, y después los detalles, los más sobresalientes primero, los más minuciosos después". (5) Lo que - origina el concepto de globalización elaborado por Decroly.

Por consiguiente, en Alemania fueron precursores del Método, en el mismo siglo XVIII; Heinicke, Trapp, Gedike y - Fechter.

Después, en 1843 Graffunder, propicia el método de -- las frases normales quien toma auge en el libro Die Golden - Fibel producido por Wackernagel en 1856; posteriormente, en 1877 Adolf Bohme expone que este método provoca que los ni-- ños sean más capaces y estén en condiciones óptimas de percibir o captar formas nuevas permitiendo a la vez que las palabras que presentan semejanzas las lean con facilidad.

Posteriormente, en el siglo XIX en E.U.; surge una co

(5) Ibid. p.47

rriente paralela a la que se desarrolló en Francia y Alemania, pero, existen diversas opiniones con respecto a la forma en que se introdujo el Método Global, ya que, algunos formularon como Víctor Mercante, "que los maestros americanos aprovecharon los trabajos de los pedagogos alemanes";(6) según Segers, Kerschensteiner introdujo el método global en su escuela experimental de Alemania hacia 1913 - 1914, después de su viaje a los E.U.

Pero es en 1828, cuando Wercester en su libro de lectura de primer grado aconseja aprender palabras a través de la observación y visualización para después analizarlas.

Hacia 1870, la mayoría de los maestros americanos ya había abandonado el deletreo; en 1877 Farnhan aplica el método de las frases; este método deriva después de la historieta o cuento señalando como representantes a Huey o Stinckener ; según éstos, se basa en el interés presentado por alumnos al introducirse en el cuento y a la tendencia por aprender de memoria lo que leen; reconociendo los signos gráficos por analogía al encontrarlos en diferentes frases. Este método del cuento, consistía en una secuencia de frases que los mismos niños elaboran conducidos por el maestro a propósito de algún hecho o paseo de interés que hayan tenido, propiciando la formulación de frases a través de diversas escenas dibujadas por el maestro en el pizarrón.

Sin embargo, la mayoría de estos autores sugerían que

---

(6) Idem.

se hiciera el análisis de las frases en palabras y el de éstas en letras, utilizando el dictado para reafirmar y comprobar el aprendizaje.

Algunos aislaron las palabras tipo y Ward lo combinó con el fonético.

Cabe señalar, que la escuela de Winetka, siguió el método de marcha Analítica, mejor conocido, Global Analítico, el cual consistía en hacer "aprender 40 ó 50 palabras individualizándolas primero en frases representando diversas escenas ilustradas. Después esas palabras debían descomponerse en sílabas y letras". (7)

Gracias a la visión que tiene la percepción visual en el proceso de la lectura, recibe el nombre de "Look and say-method, que confiando en la espontaneidad del niño para captar la lectura, rechazaba el análisis de la palabra.

No obstante, es de reconocer que en nuestro país o, mejor dicho, en el Río de la Plata, los pedagogos estuvieron al pendiente al desarrollo de estas corrientes precursoras.

El director de la Escuela Normal de Panamá, José María Torres, se manifestó en su metodología como seguidor del Método de la Palabra; quizás por la influencia de algunos renovadores españoles, o por la visita de algunos maestros estadounidenses que hacía conocer la renovación que se estaba dando en su país. Pero es hasta 1875, cuando aparece

---

(7) Idem.

118394

la Anagnosia de Marcos Sastre el cual decía: que se debe enseñar "sin alfabeto, sin deletreo, sin cartilla, ni silabario, inspirando afición a la lectura y amor a la virtud y al trabajo", (8)

Retornando al año de 1874, La Sociedad de Amigos de la Educación Popular de Montevideo editó carteles consistiendo en la unión del dibujo y la palabra, conteniendo un folleto indicando las direcciones para el uso de los carteles de lectura.

Este método, fue criticado severamente por Berra, ya que, no incluía el análisis y la síntesis; cabe decir, que este método se aplicó por el lapso de 5 años y posteriormente fracasó.

Berra creó el Método de las Palabras Generadoras, el cual sigue el proceso Analítico-Sintético partiendo de la palabra escrita; por lo que éste se aplicó por mucho tiempo y se sigue empleando hasta nuestros días.

Berra hizo polémica en Montevideo con el método que originaba "La enseñanza de la totalidad sin análisis a la palabra"; (9) mencionando con ello, uno de los libros que siguieron las sugestiones hechas por Berra como lo es "El nene" de Andrés Ferreyra siendo el primero en nuestro país en seguirlo.

Existieron diversas conjeturas por parte de los auto-

---

(8) Idem.
(9) Ibid.p. 50.

res, consistiendo en la oposición que presentaban al discu-- tir entre sí, si la palabra debía o no ser seguida del Análisis; palabra sin análisis; palabra con análisis y síntesis.

De todo lo anterior expuesto por los autores, todos - sus ideales, sus sugestiones, semejantes en unas y contrarias en otras, han sido elementos que han dado origen a conformar y dar fundamentación al método que aunque, recibe diversas - denominaciones, concluyó finalmente por el "Método Global" - conocido comúnmente.

B. Clasificación del método

Siempre ha habido diversidad de métodos en el campo - de la enseñanza de la lectura, aunque con todos ellos es factible dicha enseñanza; algunos requieren menor esfuerzo de - parte del niño y menor fatiga de parte del maestro.

"Un buen método, desde el punto de vista de la práctica, debe reunir dos circunstancias: ser fácil para el niño y ser fácil para el maestro". (10)

En la actualidad, existen diversos métodos que no están en condiciones aptas para estudiar, algunos han impartido la enseñanza con los métodos que mejor les acomode a sus- intereses y necesidades; otros incursionan en el campo educativo por azares del destino y no por la vocación que se necesita. Por ello, urge que el docente tenga al alcance un méto

---

(10) BARBOSA Heldt Antonio.Los Métodos de Lectura. en Como - han aprendido a leer y a escribir los mexicanos. p.48.

do menos complicado, comprensible y de fácil aplicación, el cual deberá utilizarse sin dificultad en el hogar, por los propios padres de familia considerando imprescindible la participación de éstos para el logro de los fines que se persiguen en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en -- ler. grado.

No obstante, se ha hecho una clasificación de los métodos en 2 grandes grupos:

- Métodos Sintéticos
- Métodos Analíticos

Entre los métodos de marcha sintética, se encuentran- el"Silabario de San Miguel" o el Onomatopéyico.

El primero es denominado también, como Silabario de - San Vicente debido a que éste es el segundo apellido del autor. Es uno de los métodos más representativos del deletreo, el cual se compone de 38 ejercicios o lecciones. Este se usó para enseñar a leer y escribir en las escuelas parroquiales- y religiosas; por lo que su origen es de tipo religioso.

El segundo método, que es el Onomatopéyico, se refiere a la enseñanza de vocablos a través de onomatopeyas, en-- tendiéndose por éstas como la imitación del sonido de las letras y no el de sus nombres por lo cual es caracterizado de tipo fonético. Por ejemplo, al impartir el aprendizaje de determinado vocablo, se imita algún sonido del hombre, animal- o cosa que se encuentra a nuestro entorno, tal es el caso de

la "r", en ésta el maestro se basa del ruido de un coche -- rrrr; la "u" del ruido del tren y así sucesivamente, a cada- letra se le acompañará de un sonido que lo represente.

En otra instancia, los métodos pueden también ser de marcha Analítica como anteriormente expuse, caracterizándose por hacer una reflexión sobre los elementos que conforman -- las estructuras; las que vendrán a ser las partes más simples que conforman los enunciados o frases completas. Su procedimiento va desde desglosar los elementos pequeños de un todo- (frases o enunciados) para pasar después a las palabras, en- seguida a las sílabas hasta culminar con las letras; la que vendrá a ser en forma irreversible para los métodos sintéticos, mismos que parten de lo particular a lo general, o sea, de las partes para llegar al todo.

A continuación explicaré los tipos de métodos que comprende el segundo grupo llamado de marcha Analítica en éste- se presentan los Globales clasificándose a la vez en: méto-- dos de "Palabras Normales" y el muy comúnmente conocido como "Método Global de Análisis Estructural".

El método de Palabras Normales, fue introducido en México por el maestro Don Enrique C. Rébsamen, el que posee -- las características siguientes:

Es Analítico-Sintético ya que sigue un orden en que - se presenta primero la palabra, pasando a la división en sí- labas y por último, a las letras representadas por sonidos -

retornando después a las sílabas y posteriormente, a las palabras.

También es fonético, porque después de que el niño asimile el todo y las partes, llegará el momento en que éste conocerá los elementos de la palabra hablada que son los sonidos.

Es simultáneo, porque enseña a leer y escribir al mismo tiempo.

*"Método Global de Análisis Estructural"

Analizando su nombre podemos entender que es Global - porque va del todo a las partes, de Análisis Estructural, ya que permite al alumno comprender y conocer a través de la visualización del todo, las partes que integran la estructura inicial; entendiendo por estructura el modelo del que se apoyará el maestro para la enseñanza de la lecto-escritura que vendrán a conformar las frases o enunciados en estudio y que en forma posterior se analizarán las subestructuras que -- constituyen los elementos simples que conforman la estructura siendo éstos las palabras, sílabas y las letras.

C. Desarrollo del M.G.A.E.

Enseguida, analizaré amplia y detalladamente al "Método Global de Análisis Estructural" que constituye el otro tipo de método que se incluye dentro de los analíticos, en el cual estudiaré en forma más concisa los fundamentos que lo -

sustentan obteniendo así, una concepción y compenetración de éste en mi investigación, conociendo las características -- que posee, los fines que con éste se persiguen, y una serie- de aspectos que me conduzcan a entender analítica y reflexivamente lo que teóricamente nos dice para, con nuestra capacidad y experiencia, podamos aplicarlo en nuestra práctica - docente sin miedo al fracaso en el proceso de enseñanza de - la lecto-escritura.

El M.G.A.E. es denominado por Decroly como "Método Analítico-Sintético" ya que va de lo general a lo particular, y de lo concreto a lo abstracto.

"Las formas de vida, sustituyen a las formas abstractas, poseen mayor atractivo para el niño, conservan un vínculo con el mundo cotidiano que despierta su interés, motivan- afectivamente su actividad. Por esto, dice, las formas cotidianas se perciben más rápidamente que las formas geométri-- cas". (11)

Según Decroly, el niño comprende fácilmente todo lo - que interactúa en su medio, es decir, todo lo que maneja en forma concreta porque para él tienen significado. En cambio, lo que no está cerca de él constituye algo para él abstracto, sin significado; en este caso, las letras, pues no alcanza a asociar la imagen con la letra como con las palabras que sí tienen un significado para el niño.

---

(11) DECROLY, Ovidio. Actualidad de Decroly. en El Juego Educativo. p. 18.

En consecuencia, se ha demostrado mediante diversos - estudios psicolingüísticos; que la letra es más difícil de - captar porque no tiene significación propia, en cambio, la - palabra y la frase si tienen significación y sentido por lo que se comprende, reconoce y se retiene.

El M.G.A.E.para la enseñanza de la lecto-escritura, - se sustenta en los siguientes fundamentos siendo éstos de carácter Neuropsicológicos, Pedagógicos, Lingüísticos y Sociales; mismos que analizaré.

Dentro de los fundamentos"Neuropsicológicos", podemos mencionar que el proceso de enseñanza de la lectura y escritura se ajusta principalmente en el "Sincretismo Infantil"; consistiendo en la función de globalización donde el niño en determinada etapa de su vida humana (6-7años) asimila el todo antes de percibir las partes, esto significa que su pri-- mer visión es global de conjunto antes de ser analítica.(12)

Otro aspecto es que el maestro tome en cuenta, el grado de maduración de los niños y de las diferencias individuales existentes, esto es, que el niño cuente con la madurez - psicomotriz necesaria para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura así como el de identificar las características- personales de cada niño como el conocer sus aptitudes, valores e intereses que hacen de cada niño especial y diferente; asimismo, conocer el medio social del que proviene para en--

---

(12) Ibid. p. 19

cauzar los lineamientos necesarios acordes a la realidad que presenta el sujeto.

Por ende, las "Sensopercepciones Auditiva y Visual" - son igualmente importantes para el aprendizaje de la lecto-- escritura pues el niño pone en juego tanto el sentido de la vista como el del oído ya que, al observar el objeto de estudio o sea las frases u oraciones que el docente escribe en - el pizarrón, será la imagen que el niño visualizará y que, - mediante la lectura de ésta por el docente el alumno asimilará a través del sentido del oído, escuchando.

*"A este hecho psicológico se le denomina de diversas formas: "esquematización o poder esquematizador", "poder valorizador", "sincretismo" o "función de globalización" (13)

En efecto,el sincretismo es una característica típica de la mente infantil permitiendo al niño reconocer palabras- y frases enteras antes que las letras y sílabas.

El alumno de 1er. grado que por vez primera observa - una palabra o enunciado lo percibe como un conjunto total, - como un dibujo global; "cuya fisonomía general le cautiva mucho más que el dibujo de las letras aisladas que no distin-- gue en el conjunto" (14)

Por tal motivo, el aprendizaje de la lectura y escri-

---

(13) SEP. Fundamentos Psicológicos y Características de los- Métodos Globales, en Integración y Metodología p. 17.
(14) Idem.

tura se deberá propiciar con la presentación de palabras o - frases completas, su proceso será verlas; pronunciarlas, -- leerlas y escribirlas como un todo indivisible.

De acuerdo a la fundamentación de carácter Pedagógico, se establece que " la verdadera educación tiende al desarrollo integral del niño" (15)

Es decir que el educando a través de la educación, desarrolle armónicamente todas sus facultades; manifestándose- mediante conductas en las que interviene lo afectivo (refi-- riéndose a la motivación, interés y atención). Lo psicomotor (mediante movimientos coordinados) en donde ejercitará tanto la mente con el aspecto motriz y lo cognitivo en donde se -- cuestionará y responderá del porqué de las cosas, conduciendo a comprender la realidad y naturaleza de las mismas.

Conjuntamente esto, permitirá llegar a la integración de la personalidad del niño.

Por otra parte, se encuentran los fundamentos lingüísticos en los cuales se dice que en la educación primaria es básico el aprendizaje de la lengua ya que permite al niño expresar sus ideas, inquietudes e intereses así como el intercambiarlas con los seres que le rodean.

También manifiesta que el lenguaje que se utilice en- la enseñanza del aprendizaje deberá estar acorde a las capacidades de los alumnos permitiendo que éste comprenda más --

---

(15) Idem.

clara y concisa la enseñanza.

Por último, en lo que se refiere a los Fundamentos Sociales, nos enmarcan algo verdaderamente importante que es "aprender a relacionarse el alumno", tanto en forma individual como colectiva desde que se inicia en su aprendizaje.

Estos fundamentos anteriormente explicados, deberán ser conocidos por el maestro para poder adaptar de manera eficiente los contenidos que pretende sean alcanzados. No obstante deberá también formar en los alumnos el hábito por la creatividad; lograr que éstos aprendan a analizar críticamente para que comprendan el lugar que ocupan dentro de la sociedad, siendo partícipes de su realidad.

Características del Método Global de Análisis Estructural

a) Es Global, porque se basa en la percepción sincrética del niño es decir, que inicia la enseñanza a partir de expresiones completas con significado que el niño adquiere en forma total del objeto de estudio.

b) Es Ideovisual, pues el niño percibe el objeto a través de la vista, o sea, capta la imagen y la asocia con la palabra; claro está, sin descuidar la atención a la audición.

c) Es Analítico Estructural, porque su enseñanza requiere de estructuras constituyendo en expresiones con signi

ficado como lo son enunciados o frases mismos que serán analizados en palabras, sílabas y fonemas siempre formando parte de dichas estructuras.

d) Se ajusta al Sincretismo Infantil, como expresé anteriormente, el M.G.A.E. se fundamenta en el aspecto sincrético del niño, percibiendo en forma global. En esta edad (6-7años), el pensamiento del niño capta los elementos que la - integran, en su conjunto.

e) Utiliza expresiones comunes de los niños: Es decir, se apega al vocabulario que el niño maneja en esta edad, haciendo más estimulante su participación en el proceso de enseñanza.

f) utiliza diversos tipos de ejercicios de maduración: Consistiendo en una serie de actividades preparatorias paraque el niño desarrolle su capacidad mental y motriz que le - permita asimilar el proceso de enseñanza de la lecto-escritura; estos ejercicios se basan principalmente en el juego despertando el interés y motivación de los educandos.

g) Enseña únicamente la letra script; reduciendo las dificultades del aprendizaje de la lecto-escritura. No obs-- tante, considera importante la transición de la letra script a la manuscrita para ser introducida en el 3er. grado.

h) Utiliza dos libros, uno recortable y otro no recortable; facilitando al niño el material de apoyo que se nece-

sita para la adquisición de la lecto-escritura.

Como mencioné anteriormente en una de las características del M.G.A.E., para el desarrollo eficiente del proceso de enseñanza de la lecto-escritura, se inicia primero con -- los ejercicios de maduración los que, como dije, se basan en el juego, teniendo como propósito el de divertir e interesar a los niños; formándose así el sentido disciplinario, pero - no en el sentido estricto de la palabra sino en una disciplina fundada en la libertad manifestándose activamente.

El maestro guiará al niño y motivará a realizar mejor las cosas, pero también le ayudará a buscar solución a los - problemas que se le presenten, sin que el niño se percate -- que éste no las pueda realizar en forma independiente, (de - todo lo que haga) por el contrario, el docente estará al -- pendiente de todo lo que haga, dejándolo sentir libre al realizar sus ejercicios con placer para obtener éxito en el a-- prendizaje.

En consecuencia, el M.G.A.E. se desarrolla en 4 eta-- pas,como son:

1ª Visualización de Enunciados.

2ª Visualización de enunciados para identificar palabras.

3ª Visualización de enunciados, identificando palabras para discriminar sílabas.

4ª Afirmación de la lectura y escritura.

Ahora bien, para llevar a cabo estas etapas, desarrollaré una clase aplicando el método.

D. Ejemplicación de una clase, aplicando el M.G.A.E.

Para la enseñanza de la lecto escritura, se inicia primero con el aprendizaje de las vocales para después pasar al estudio de las consonantes.

En primera instancia, el maestro se auxiliará del material didáctico que elabore (láminas,cartulinas, etc.), motivando e interesando a los alumnos en el dibujo presentado, mismo que será visualizado por los alumnos; una vez visto, interactúan maestro-alumnos a través de la comunicación oral describiendo y analizando la imagen.

De aquí, el maestro elaborará una lista de enunciados que, ayudados por los niños, formarán, anotándolos en el pizarrón.

Después el maestro dará lectura a los enunciados y en seguida los invitará a leer junto con él.

Una vez leídos los enunciados, los identificarán a través de algunas interrogantes formuladas por el docente como: ¿Qué dice aquí? y ¿aquí? respondiendo a su vez los alumnos donde corresponda.

De la misma manera, el maestro los irá conduciendo, a analizar las palabras que conforman el enunciado, dando

lectura de cada una de ellas, primero en el orden presentado y después cambiándolo. Se tendrá en cuenta, que al hacer la lectura primeramente es realizada por el maestro para, enseguida ser repetida por los alumnos.

No obstante, en esta parte de su desarrollo, se está aplicando la 2ª etapa ya que aquí se analiza cada una de las palabras que se incluyen en el enunciado. Por ejemplo, el maestro cuestiona al niño diciéndole ¿dónde dice Ana? ¿dónde dice agua?, señalando en el pizarrón la respuesta a dichas interrogantes.

Luego, se les pedirá que identifiquen dentro de los enunciados las palabras que empiecen con la vocal "a" como la sílaba (Ana , agua) marcándola con color, encerrándola o subrayándola según lo desee el profesor; destacando a la vez la vocal "a".

Después, copiará en el cuaderno las palabras visualizadas, ilustrándose, según se amerite.

A continuación, el maestro propondrá a los alumnos a que digan palabras que empiecen igual que Ana, participando así en la construcción de palabras nuevas, escribiéndolas en el pizarrón y marcando de nuevo la vocal "a" en esas palabras dando lectura a las mismas reafirmando el elemento en estudio a través de nuevas interrogantes formuladas por el docente; seleccionando el niño algunas palabras escribiéndolas e ilustrándolas, resaltando la vocal, continuando con la elabo

ración de enunciados mismos que seguirán la secuencia de copiarlos, leerlos e ilustrarlos. Dándose por concluída la 3ª-etapa.

Finalmente el niño realizará otras actividades que le ayuden a afirmar el elemento en estudio tales como: recortar, modelar, llenar canevás, trazar caminitos, usar tarjetas, lotería, etc., ampliando más su concepto de conocimiento en -- cuanto a esto se refiere.

Para el estudio de las consonantes, su proceso de asimilación es similar al de las vocales con la diferencia de - que el niño tiene mayor facilidad de utilizar la expresión - oral ya que, ésta es imprescindible para que el alumno se introduzca al tema sin olvidar la observación y el análisis -- del objeto de estudio.

Por ende, expondré en forma sencilla cómo se adquiere el aprendizaje de las consonantes.

Primero, se ubica al niño en el tema partiendo de la observación de una lámina o discusión de hechos o situacio-- nes reales. Con ello, el niño hará una descripción de la - lámina presentada por el maestro interrogándolos y dialogando con ellos para después formular algunos enunciados, por - ejemplo: si se trata de analizar la letra "s", el dibujo contendrá objetos que lleven este elemento como: Susana, sapo,- silla, etc.

Al plantear los enunciados, se anotarán en el piza--

rrón para seleccionar los que muestran este elemento, combinado con las cinco vocales, en este caso: sa,se,si,so,su.

Posteriormente, se hará lectura de los enunciados por los alumnos guiados por el maestro, prosiguiendo a la identificación de palabras, también por medio de preguntas.

Ya identificadas las palabras en el pizarrón, se extraen las que se consideran claves del texto para enseguida leerlas, utilizando un color para resaltar las sílabas que contengan el elemento que se está analizando.

Por consiguiente, darán lectura a las mismas escribiéndolas en su cuaderno e ilustrándolas.

No obstante, el maestro utilizará diversos materiales de apoyo para reafirmar el conocimiento, manejando el libro recortable jugando al rompecabezas, separando el enunciado del dibujo para identificarlo después y relacionarlo con el que le corresponde, marcando con color la sílaba.

El maestro pedirá a los alumnos que digan palabras que empiecen con las sílabas sa-se-si-so-su, resaltándolas con color, leyendo y transcribiéndolas en su cuaderno.

Ahora, estructurará nuevas palabras con el elemento puro siendo éste el que se está analizando ejemplo:

agua sapo

asa

Cabe decir, que las sílabas, primero las conoce el ni

ño como partecitas y que, conforme su aprendizaje se le dará a conocer su concepto de sílaba.

Después con las nuevas palabras estructuradas, se elaboran enunciados mismos que serán leídos, copiados e ilustrados en el cuaderno, conformando textos para llegar a la lectura coral.

También el maestro tomará lectura en forma individual para evaluarlos.

La finalidad de la 4ª etapa es la afirmación de la lectura y escritura, superando todas las dificultades específicas que los alumnos presentan mediante la ejercitación constante y práctica diaria de lectura. Todo esto aunado a la técnica del dictado, fundamental en este aprendizaje, lo que permite al alumno aprender a coordinar la expresión oral y escrita a través de los órganos de los sentidos.

CAPITULO III

LA PROPUESTA PALEM

A. Antecedentes

1. Desarrollo y procedimiento de la propuesta PALEM

La propuesta para el aprendizaje de la Lectura y Escritura y de la Matemática surge a través de una serie de investigaciones realizadas en Buenos Aires en 1975 por Emilia-Ferreiro; así como de un grupo de investigadores quienes ávidos por conocer la problemática presentada por la adquisición de la lecto-escritura, incursionaron en el estudio y el análisis de niños pertenecientes a grupos de 1er. grado. Estas investigaciones fueron hechas también en otros países como Ginebra, Suiza, resultando con éstas que los datos recabados no sólo se limitaban al español pues encontraron que niños de la lengua materna francesa, presentaban conductas similares.

Después, estas investigaciones toman bríos al realizarse en México;iniciándose en el Estado de Nuevo León en los años 1977-1978 con grupos de primer grado que les permitiera llegar al fondo del problema, haciendo comparaciones con las investigaciones realizadas siendo éstas de carácter psicológico.

Cabe señalar, que el gobierno del Edo. de Nuevo León, deseoso de encontrar respuesta a la problemática que se presentaba en el aprendizaje en general y en especial de la lecto-escritura, crea un organismo piloto para que investigara la raíz de dicho problema así como de buscar estrategias a dar solución a éste.

Pero, es en 1979 cuando toma auge el Plan Nuevo León que así se denominó el cual cuenta para su mejor organización con un centro de diagnóstico en el que, hasta la fecha se han rehabilitado a más de diez mil niños de las escuela primarias.

No obstante, siguieron las investigaciones y en ese ir y venir de información se instala un organismo que conjuntamente con el centro de diagnóstico llevará adelante la búsqueda de alternativas que soslayaran esto, refiriéndomo al "Centro de Diagnóstico Psicopedagógico" quien estuvo al frente de esta ardua investigación y que consideró conveniente comprender en forma analítica y crítica la importancia de conocer las dificultades presentadas por los niños de 1er. grado al adquirir el aprendizaje de la lectura y escritura.

Inicialmente, la propuesta PALE empieza como un proyecto ya que se aplicaba en escuelas "piloto" siendo éstas seleccionadas para su aplicación, mismas que contaban con características similares y llenar algunos requisitos tales como: pertenecer a medios más o menos urbanizados que tuvieran acceso a obtener con mayor facilidad los materiales de apoyo

que contaran con niños que en su mayoría hubiesen tenido acceso al nivel preescolar ya que constituye las bases para el ingreso al primer grado, que las edades fueran acordes a los demás, etc.; todo esto, con la finalidad de obtener una muestra que en términos generales nos diera un balance promedio que condujera al logro del objetivo, consistiendo éste, en alcanzar una educación primaria de calidad y no de cantidad, desarrollando así el alumno, desempeñar al máximo su potencialidad permitiéndole adentrarse al medio social y a la realidad que prevalece fácilmente.

Por ello, la SEP, a través de la Subsecretaría de Educación Elemental, con el propósito de lograr los objetivos planteados por la Modernización Educativa mismo que inició en 1989 y que culmina en este período de 1994, presenta al Magisterio Nacional una alternativa pedagógica que ayude a "Abatir los índices de deserción y reprobación escolar a través de la aplicación de los programas remediales, preventivos y compensatorios" uno de ellos es el denominado "Propuesta para el Aprendizaje de la lengua Escrita y de la Matemática" "PALEM" (16)

Esta propuesta surge en 1984-1986 con la participación de grupos de ler.grado de educación primaria en 8 estados de la República Mexicana.

Después, en 1986-1987 se observa la necesidad de im--

---

(16) CONTRERAS CORTES, Dora, et.al. Propuesta para el Aprendizaje de la Matemática, ler. grado. p. 3.

plantar esta propuesta a 12 estados más hasta concluir con - la incorporación total de entidades federativas en grupos de 1º y 2º grados en el ciclo escolar 1988-1989 obteniéndose resultados favorables para el período posterior 1989-1990.

Es, hasta el período de 1990-1991 cuando el proyecto- se ampliá con la inclusión de la Propuesta para el Aprendizaje de la Matemática; resultando que el 30% de grupos de -- ler. grado había tenido una cobertura mayor.

En consecuencia, con el fin de elevar la calidad de - la educación y acabar con el problema de rezago y deserción- al no apropiarse el niño de la lengua oral y escrita en ler. grado, se ha elaborado esta propuesta "PALEM" que lleva consigo los fundamentos teórico-pedagógicos que permitan al docente desarrollar al máximo sus habilidades y capacidades para trabajar eficazmente en el aula, orientándolo en su labor educativa en relación a la adquisición de los conceptos matemáticos y el proceso de desarrollo lógico-matemático de los- educandos, reflejándose así en la formación de ciudadanos -- que la realidad y la sociedad necesitan.

B. Teoría Psicogenética de Jean Piaget en la construcción -- del conocimiento lógico-matemático

Según Piaget, existen tres tipos de conocimiento que ayudan a que el niño desarrolle su capacidad de aprendizaje, éstos no se dan en forma aislada, ya que, tanto la realidad- externa como la comprensión por parte del niño, interactúan-

entre sí, éstos son:

a) Conocimiento Físico

b) Conocimiento Social

c) Conocimiento Lógico-matemático.

El conocimiento Físico, se refiere al que adquiere el niño del medio que lo circunda ayudando a su desarrollo cognoscitivo, pues, con éste, conocerá las características que cada objeto presenta, como su color, textura, etc.

El conocimiento Social, es producto del medio que rodea al niño, este conocimiento le ayudará a conocer el nombre que se le asigna a cada objeto socialmente.

Y el conocimiento Lógico-matemático se da a través de la relación mental que establece el niño entre los objetos y las situaciones que presentan.

No obstante, Piaget, aborda en su teoría aspectos tan importantes como la construcción del conocimiento en la que los niños irán formando nuevos cuando los que tienen ya no le sirven, esto es, su capacidad de retención será más amplia y por lo tanto serán cada vez más los contenidos que manejará ayudándolo a la construcción de estructuras complejas.

Por consiguiente, de acuerdo a la teoría constructivista de Piaget, "el sujeto hace suyos una gran cantidad de contenidos dependiendo de sus estructuras cognoscitivas".(17)

---

(17) SEP. Propuesta para el Aprendizaje de la Matemática, en tema El Aprendizaje. p. 15.

Es decir, si el niño posee estructuras simples, los - contenidos que éste adquiere serán simples más, sin embargo, si estas estructuras las modifica para aprender más, su capacidad de aprendizaje se ampliará asimismo, se apropiará de - más aspectos de la realidad.

No todas las conductas que adquiere el niño al ingresar a la escuela, se denominan aprendizaje sino que son conductas impuestas por el medio escolar.

Pero tampoco podemos llamar aprendizaje a la adquisición de automatismos que el niño adquiere mediante repeticiones y memorizaciones que en forma automática las aprende como: el saber las tablas de sumar o multiplicar sin entender- el significado.

Por ello, se entiende que todos estos contenidos no - pueden estructurarse ni organizarse para ser utilizados inteligentemente.

No obstante, a veces nos confundimos en lo que real-- mente es el concepto del aprendizaje por lo que éste, vendrá a generarse con la interacción que tenga el sujeto con el objeto de conocimiento, ya que mientras más contacto tenga el niño con los objetos mayores serán las experiencias que ob-- tendrá.

Es bien sabido, que desde que nace el sujeto actúa directamente con los objetos lo cual resulta un aprendizaje espontáneo, natural sin ser inducido por alguien que lo puede-

variar; también el niño aprende sin siquiera saber que lo está haciendo. Este aprendizaje se observa en el niño a lo largo de su desarrollo, pero nos percatamos de que ha aprendido cuando es capaz de aplicarlo a situaciones diversas que se le presentan en la realidad en forma inteligente.

Es decir, el niño aplica las experiencias a situaciones reales adquiriendo otras.

Por otra parte, en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se genera en las escuelas,el aprendizaje se caracteriza por:

a) "Ser un aprendizaje dirigido con objetivo específicos". (18)

b) El objeto de conocimiento se presenta por el maestro.

No obstante, este aprendizaje no es lo que realmente se pretende hoy en día en nuestras escuela, no es lo tradicional lo que queremos proseguir sino un aprendizaje en el que el alumno pueda participar y actuar libremente para hacer de ellos niños críticos y reflexivos de su realidad.

Finalmente, investigaciones realizadas nos hacen constar que el aprendizaje del niño al interactuar con los objetos concretos construye fácilmente su conocimiento. En consecuencia, asimila mejor el contenido cuando lo comprende y lo hace suyo utilizándolo en la vida diaria.

---

(18) Ibid. p. 17.

En este sentido, al hablar de Aprendizaje de la Matemática, es imprescindible señalar que el niño haga uso de material con el que pueda interactuar mismo que le permitirá asimilar mejor los contenidos, analizándolos, apropiándose de ellos y construyendo nuevos modelos de conocimiento.

C. Manifestación y representación de la escritura

Para el Aprendizaje de la Lecto-escritura y la Matemática, interviene para su desarrollo una serie de niveles de conceptualización por los que el alumno irá pasando. También en dichos niveles aparecen diferentes manifestaciones tanto en la escritura como en la lectura.

No obstante, conforme va asimilando el objeto de estudio, el niño observará que cada vez su capacidad de aprendizaje es más amplia; ya que, se reflejará en las producciones que él haga asimismo de las hipótesis que se plantee lo que le permitirá encauzarse hacia el mejor desenvolvimiento en su vida personal y social.

Por ello, a continuación daré a conocer los niveles de conceptualización por los que el alumno atraviesa:

- Representación Presilábica
- Representación Silábica
- Representación Silábica/Alfabética
- Representación Alfabética.

Representación Presilábica

En este nivel, el alumno es incapaz de comprender el significado de la escritura en forma convencional, para él,- el realizar "garabatos" representan sus textos. Su escritura es tan limitada que al ver algún texto escrito dice sólo- que son letras porque trae nociones desde el hogar, ya que - en ocasiones sus padres se los transmiten.

Debido a su poca capacidad de madurez no alcanza a diferenciar el trazo-escritura del trazo-dibujo.

En este sentido, para el niño, la importancia la tiene el dibujo.

Por otro lado, el niño aún no es capaz de relacionar- lo que escucha con lo que escribe.

Representación Silábica

En este nivel el niño ya ha adquirido una amplia capacidad en cuanto a la adquisición del conocimiento.

Aquí, el alumno aprende que al interpretar los textos, existe una correspondencia entre la escritura y los aspec-- tos sonoros del habla; dicha correspondencia deberá ajustar- se a la cantidad de grafías y los recortes sonoros de las palabras que el niño puede hacer.

Más entendible aún, su representación se caracteriza- porque a cada sílaba le correponde una letra.

Por lo que a esto se refiere, al comienzo no es estric

to este proceso ya que en algunos casos la parte de la representación escrita no correponden a cada una de la emisión oral.

Se puede decir, que en este nivel el niño ya asimila las vocales y consonantes porque les asigna un valor sonoro silábico estable y considera por ejemplo: que la A representa cualquier sílaba que la contenga (ma,pa,sa, etc.) o con las consonantes, en cuyo caso la p, puede representar las sílabas (pa,pe,pi,po,pu).

Cabe señalar, que algunos niños emplearán sólo vocales u otros consonantes.

Ejemplo. Cuando trabajan con vocales presentan las siguientes escrituras:

Un niño escribe
para pato: A O
pa to
y para pelota: E O A
pe lo ta

Pero, cuando maneja consonantes escriben así:

Para pato,
escribe: P T
pa to
Para pelota: P L T
pe lo ta

Representación Silábico-Alfabética

En ella se incluyen los alumnos que son capaces de -- combinar las vocales y consonantes en sus escrituras por lo que se considera mixta.

Ejemplo:

Para pato:	P	O	
	pa	to	
Para pelota:	P	L	A
	pe	lo	ta

(A veces es silábico y a veces alfabética)

Representación Alfabética

En este tipo de representación, se encuentran los a-- lumnos en el mejor nivel de aprendizaje de la lengua escrita, puede decirse que en este momento ya es hábil en sus repre-- sentaciones, sus bases son más sólidas para expresarse en -- forma oral y por escrito el significado convencional de la - escritura.

El alumno aprende que existe cierta correspondencia - entre fonos-letras, es decir, a cada sonido le da una letra para lo cual deberá concientizarse de que en el habla, cada- sílaba puede contener distintos fonos.

Así, paso a paso, pensando, analizando los sonidos co rrespondientes al habla, las producciones escritas que lo ro dean, pidiendo información o recibiendo la que le dan los --

que ya saben, llegan a conocer los niños las bases que con-- forman nuestro sistema alfabético de escritura en donde cada fonema está representado por una letra considerándolo en -- forma general; ya que existen grafías dobles como: ch, rr, - ll; para un solo sonido; un mismo sonido representando con - varias grafías (c,z,s, o c,k,g) y grafías que no correspon-- den a ningún sonido como la h o la u de la sílaba gue.

En consecuencia, se puede decir que el niño en este - nivel alcanzó la característica fundamental que es la corres pondencia fonos-letras.

Sin embargo, en cuanto a los aspectos formales de la- lengua escrita, le falta comprender aspectos como: la separa ción entre las palabras,los aspectos ortográficos,etc.

En lo que a la lectura se refiere, "mientras el niño- enfoque toda su atención en relacionar cada grafía con un - sonido, perdiendo la secuencia de los distintos sonidos, no- descubrirá la relación entre la secuencia gráfica y la se-- cuencia de fonos en el habla". (19)

Por ello, en el momento que el niño relacione la se-- cuencia gráfica con la de fonos en el habla permitirá identi ficar en la escritura las estructuras lingüísticas interpre- tando los significados.

Dentro de los niveles de conceptualización existen di versas manifestaciones en la escritura, señalándolas a conti

---

(19) idem.

nuación como se presentan en cada uno:

* En el nivel Presilábico:

- Representación Gráfica Primitiva (dibujos)
- Unigráficas (una sola letra)
- Sin control de cantidad (muchas letras)
- Escritura fija (las mismas)
- Escritura diferenciada (por repertorio y cantidad).

* En el nivel Silábico:

- Con valor sonoro convencional
- Sin valor sonoro convencional
- Vocales, letras o mixtos.

* Silábico/Alfabético (de las dos)

* En el nivel Alfabético:

- Tienen un patrón silábico
- Sílabas directas: ra-na
- Sílabas inversas: al-me-ja
- Sílabas trabadas: co-co-dri-lo
- Diptongos: ga-vio-ta
- Mixta: gan-so

Analizando las manifestaciones anteriores:

Representación Gráfico-Primitiva, es donde el niño no desliga el dibujo de los textos; para él en los textos dice- "el nombre de los objetos" o que "las letras dicen lo que -- las cosas son denominándose así "hipótesis del nombre"; Por

ejemplo, en todas las letras que aparecen en una cajetilla - de cigarros anticipa que dice cigarros, etc.

- Unigráficas:

Estas representaciones se caracterizan porque a cada- palabra o enunciado le hace corresponder una grafía o pseu- dografía.

Ejemplo: U ← gato

E ← caballo

-Escrituras fijas:

En esta manifestación se presenta en el niño en cuan- to a la cantidad de grafías una exigencia para representar - una palabra o enunciado; considerando con ello, que las es-- crituras no tienen significado si se representan con menos - de tres grafías. Generalmente, aparece esta exigencia en el- niño cuando se enfrenta a textos producidos por otros; pues- al tratar de interpretarlos dice: son nomás dos, son muy po- cos, etc. Cuando ocurre esto, el niño puede asignar, distin- tos significados o escrituras iguales.

Ejemplo: gato A E M

mariposa A E M

caballo A E M

- Escrituras diferenciadas:

Es cuando el niño puede representar diferentes signi- ficados en sus producciones, esto se debe al repertorio que

posee cada niño, pues es bastante amplio, por lo que puede - utilizar grafías diferentes, todas o algunas para palabras - diferentes.

Cabe aclarar, que ese repertorio cuando es reducido - el niño sólo cambia el orden de las grafías para diferenciar una escritura de otra, éste puede enriquecerse a través de - las interacciones que tenga el niño con los diversos portadores de texto que vienen a ser los nombres de los objetos que vienen impresos en su estructura.

Ejemplo:

La escritura diferenciada en cuanto a la cantidad puede representarse:

- Cantidad variable con repertorio fijo parcial:

Aquí, los niños en sus producciones presentan en forma constante algunas grafías en el mismo orden y en el mismo lugar u otras en diferente orden. La diferencia entre una escritura y otra, radica en que la cantidad de grafías no es - siempre la misma.

Ejemplo: óSELOme chile
lábomeme papaya
El olmemn tamarindo.

- Cantidad constante con repertorio variable:

En estas producciones, la cantidad de grafías es cons

118394

tante para todas las escrituras, pero se usan recursos de - diferenciación cualitativa.

Significado convencional de la escritura.

El alumno aprende que existe cierta correspondencia - entre fonos-letras es decir, a cada sonido le da una letra - para lo cual, necesitará concientizarse de que en el habla,- cada sílaba puede contener distintos fonos.

Así, paso a paso, pensando, analizando sonidos que corresponden al habla, las producciones escritas que lo rodean, pidiendo información o recibiendo la que le dan (los que ya- saben), llegan a conocer las bases que conforman nuestro sistema alfabético de escritura en donde cada fonema está representado por una letra considerándolo en forma general, ya -- que, existen grafías dobles como ch, rr, ll; para uno solo - sonido, un mismo sonido representado con varias grafías (c,z, se; o c,k,g) y grafías que no corresponden a ningún sonido - como la h o la u de la sílaba gue.

No obstante, para adquirir una buena lectura se debe- hacer uso de 2 tipos de informaciones:

- Información visual
- Información no visual

La primera, es la que provee el texto, a través del - encabezado, título o del mismo contenido así como la secuencia de letras, los espacios entre grupos de letras, etc.

Y la segunda, es mucho más compleja, ya que el lector aplica su conocimiento lingüístico, es decir, lo que ya conoce permitiéndole hacer anticipaciones y predicciones con relacion al contenido de los textos.

Esas predicciones y anticipaciones que el niño haga irán de acuerdo al conocimiento que vaya adquiriendo en la etapa de desarrollo en que se encuentra.

Todo lector sabe, cuando se enfrenta al material escrito qué tipo de información y de lenguaje va a encontrar en él.

Cuando se encuentra con el portador de texto, hace una predicción. Sabe que es distinto lo que va a encontrar en una carta, en una receta médica o en un periódico.

Generalmente, se acerca al texto con un conocimiento previo de las características de su contenido;pero, cuando no es así, la lectura es mucho más difícil, ya que tiene que indagar simultáneamente su contenido temático.

De acuerdo a lo anterior, se puede decir, que "el acto de lectura se convierte en un acto complejo de coordinación de informaciones de diversa procedencia cuyo objetivo final es la obtención de significados" (20)

D. AREO (Análisis de la Representación Escrita de Oraciones)

Los avances en la comprensión del sistema de escritu-

---

(20) Ibid. p.59.

ra, varían en cada niño de acuerdo a las posibilidades que - cada uno presenta, ya sea por el medio social, familiar, cultural y lo que el ámbito educativo le proporciona para su desenvolvimiento.

Se debe tomar conciencia, que para obtener resultados provechosos en la adquisición de la lengua escrita se debe - respetar el proceso cognoscitivo de cada uno ayudándole a avanzar proponiéndole actividades que lo motiven desechándose los trabajos de tipo mecánico con lo que se percibe el intercambio de opiniones permitiendo que se expresen libremente y sin prejuicios.

En consecuencia, dentro de la propuesta PALEM, se utiliza la técnica del AREO la cual significa Análisis de la - Representación Escrita de Oraciones; ésta, encauza al niño a representar en forma escrita sus propias conceptualizaciones acerca del medio en que se encuentra.

Dichas conceptualizaciones se definen a partir de diversas respuestas que el niño da ante las preguntas de ubicación y predicción de las partes que conforman la Representación escrita de la oración.

Es importante señalar que el proceso de indagación -- contempla la escritura de la oración en presencia del niño,- leyendo y señalando (de izquierda a derecha) de corrido toda la oración. Después de que haya repetido el niño la oración, se procede a formular preguntas sobre los componentes del --

texto, señalando cada palabra en distinto orden del que está escrito.

Para ello, existen 4 criterios:

a) Predice y ubica sustantivos, verbos y artículos; - esta conducta es la más avanzada ya que consideran que cada- una de las palabras que conforman la oración están representadas respetando el orden de enunciación.

Ejemplo: Papá martilló la tabla
Papá martilló la tabla

Aquí se sitúan los niños de nivel alfabético.

b) Predice y ubica sustantivos y verbos, en este caso, los artículos, nexos y preposiciones no están representados- para el niño; piensan que forma una sola palabra con el sustantivo.

Ejemplo: Papá martilló la tabla (sólo existían 3 palabras- para el niño)

"Papá - martilló - tabla "

O

Papá - martilló - latabla

Ante esta situación,surgen diferentes soluciones:

- Quitan el artículo <u>la</u> porque de acuerdo con la hipótesis de cantidad dos letras son muy pocas para poder que

un texto sea leído; o bien "la" no tiene significado.

Aquí se encuentran los niños que pertenecen al nivel-silábico-alfabético.

c) Logran aislar los sustantivos de la oración, pero-no pueden separar al verbo.

Para el niño, el verbo está unido con el sustantivo - del sujeto o del objeto directo.

Ejemplo: Papá martilló la tabla

↓ ↓ ↓

Papá- papá martilló- martilló la tabla

En este caso se sitúan los niños del nivel silábico.

Es necesario conocer, que en ocasiones este problema-conduce al niño a considerar la oración dividida en dos partes.

Como: Papá martilló y martilló la tabla.

d) No predice ni ubica.

En este sentido, los niños todavía no encuentran co--rrespondencia entre las partes de la oración escrita y las - partes de la emisión oral.

En cada una de las palabras de la oración dice la oración completa.

Ejemplo: Papá martilló la tabla

↓ ↓ ↓ ↓

Papá martilló-Papá martilló-Papá mar- Papá martilló
la tabla la tabla tilló la la tabla.
tabla

También existen otros casos en las que los niños sólo pueden leer en cada una de las partes de la oración algo relacionado con el tema.

Ejemplo:	Mamá	compró	unos	tacos.
Dijo:	Papá dame un peso pa'comprar.	- Papá vino de trabajar	- Mamá compró tacos	- Mamá

O algunos piensan que sólo se escriben los nombres de los objetos.

Ejemplo:	El	niño	tomó	un refresco.
	niño refresco	refresco niño	refresco	

Por consiguiente, existen 2 tipos de preguntas:

1) Las de Predicción

2) Las de Ubicación.

Las primeras, se realizan para que el niño se imagine y analice ya sea el texto o dibujo. También de acuerdo al conocimiento que tenga sobre el tema. Estas preguntas están escritas ¿Dirá pasto? ¿Dónde? ¿Dirá vaca? ¿Dónde? etc.

Las de ubicación, es donde el niño se ubicará tanto en el tiempo como en el espacio, éstas se encuentran escritas y el maestro pregunta:

¿Aquí, que crees que dice?, esto es en cada uno de los espacios.

Por otra parte, la propuesta PALEM, para su manejo requiere de una serie de materiales didácticos entre los que se pueden mencionar las fichas, las que contienen los objetivos y actividades que se deben realizar claro, que dichas actividades serán adaptables por el maestro, así como la clasificación y selección de las mismas, con lo que al tiempo se refiere, será variable con cada una pues no se puede sincronizar exactamente la duración con cada una, no obstante, se tomará en cuenta en el momento de la planeación.

También utilizará algunos objetos de madera, cartulina; u otros tipos de materiales que le permitan desarrollar la clase de manera interesante, el juego estará siempre presente en el proceso.

Cabe decir, que en el momento de seleccionar las fichas será de acuerdo a su contenido ya que se utilizan para promover la lectura, escritura, palabras, enunciados, AREO, juegos.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado este trabajo, he adquirido una visión más amplia de la importancia que tiene el método- en el proceso de enseñanza de lecto-escritura en primer grado. Constituyendo un auxiliar para el docente en la transmisión de contenidos.

Con esta investigación me he propuesto indagar y analizar profundamente los sustentos teóricos de cada una de -- las dos modalidades elegidas; siendo en este caso el Método- Global de Análisis Estructural y la Propuesta PALEM; mismos- que seleccioné por razones que estoy segura son las que día- con día nos inquietan.

Ante todo, opté por analizar únicamente estas dos por ser las que actualmente se utilizan en el aprendizaje de lecto-escritura. No pretendo decir con esto, que los métodos anteriores no sean útiles; por el contrario, no dejan de ser- lo, pues de aquí toman las bases los que han surgido. También doy importancia a que se renoven los ya existentes y modifi- quen aspectos que faciliten su conducción.

Otra razón se debe a que, gracias a la experiencia obtenida al laborar con primer grado, sembró en mí la inquie-- tud por conocer en realidad las causas principales que obstaculizan el aprendizaje de los alumnos, analizando con esto,-

si es el desconocimiento del método lo que provoca esta si-- tuación; aclarando que intervienen diversos aspectos en el - proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por ello, la investigación del M.G.A.E. sirvió para - comprender básicamente sus fines; teóricamente hablando, ésta se apega al "Sincretismo del niño"; que es la capacidad - que presenta el niño de tener una visión de conjunto, tomando en cuenta según investigadores, que el niño aprende bajo- un modelo formado de estructuras y subestructuras partiendo- del todo a las partes. No obstante su procedimiento es sistemático por las características que presenta en su diseño.

A diferencia de éste, la propuesta PALEM, hace mención de una flexibilidad mayor en cuanto a su aplicación; esto -- significa que cada maestro dependiendo de las característi-- cas conceptuales de cada uno de los alumnos, determina, elige o crea las actividades adecuadas para cada momento de su- tarea.

Esta flexibilidad se opone a las implicaciones del método como tal, ya que la finalidad de ésta consiste en que - la progresión de las actividades esté predeterminada de la - misma manera para todo grupo, tanto en secuencia como en -- tiempo dentro de un programa.

Por las razones expuestas, se deduce el impedimento- para que la propueesta se considere como un método; así pues, se define como una metodología sin referirme al sentido eti-

mológico del término; sino que se caracteriza por la búsqueda de las causas que determinan un proceso, en este caso del aprendizaje; actuando con base en éste; por ello, la propuesta responde a una metodología que propicia la construcción del conocimiento en el que para lograrlo se utiliza el juego.

Retomando lo anterior y haciendo la comparación de cada una de las teorías abordadas, he llegado a la conclusión de que "no es el método por sí solo el que por arte de magia nos dará el resultado deseado"; ni afirmo tampoco que uno sea mejor que otro ya que cada uno presenta características que pueden ser adaptables a nuestros intereses y el de los alumnos.

Determino enérgicamente que el problema estriba principalmente en el uso que el docente dé al método, así como de los mecanismos que emplee.

Sin embargo, aunado a esto, la actitud que presenta el maestro influye directamente en el aprendizaje por lo que debe mostrar ante los alumnos una actitud positiva que incite en éstos el interés por descubrir y crear mejores perspectivas que le permitan desenvolverse adecuadamente en el medio que le rodea.

Ya concluída mi investigación, deseo que a través de ésta, el docente tome conciencia de la importancia que tiene su labor educativa, asimismo, adquiera una concepción más amplia acerca del método y su aplicación para obtener resulta-

dos provechosos.

Esto permitirá al docente transformar su manera de -- pensar y lo invitará a actuar de manera crítica y reflexiva- ante cualquier circunstancia.

Es necesario , motivar al docente brindándole el apo yo y los recursos para que constantemente se prepare y actua lice en beneficio personal y el que la propia educación re-- quiere.

BIBLIOGRAFIA

BARBOZA HELDT, A. Cómo han Aprendido a Leer y a Escribir los Mexicanos, Ed. Pax-México, 1988.

BRASLAVSKY, B. La Querella de los Métodos en la Enseñanza de la Lectura. Ed. Kapelusz.

CARDENAS M., Implementación de una Propuesta de Aprendizaje-

CONTRERAS CORTES, D. Propuesta para el Aprendizaje de la Matemática en 1er. grado. SEP, México, 1991.

DECROLY, Ovidio. La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente. (Antología), Ed. UPN. 1986.

----------. El Juego Educativo., Ed. Morata, S.A.

FERREIRO,Emilia y Gómez Palacio M., El Niño Preescolar y su Comprensión del Sistema de Escritura, Ed. OEA, México, 1979.

---------- y Teberosky, A. Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño. Ed. Siglo XX*, México, 1979.

KAUFMAN, A.M. El Conocimiento del Niño sobre el Sistema de -

Escritura. Ed. UPN, México, 1980.

PRATO, N. Abordaje de la Lectura y Escritura desde una Perspectiva Psicolingüística, Ed. Guadalupe.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Integración y Metodología. SEP, México, 1982.

----------. Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. SEP, México, 1990.

----------. Guía Didáctica para la Enseñanza de la Lecto-escritura en el 1er. Grado de Educación Primaria. SEPYC.

----------. Metodología de la Enseñanza de la Lecto-escritura en 1er. Grado. SEPYC.