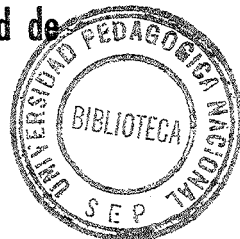




SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

S. E. A. D. 094 Centro

✓ "Dentro de los Jardines de Niños no se le da la  
Debida Importancia a la Actividad de  
Cantos, Juegos y Ritmos"



## INVESTIGACION DE CAMPO

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN EDUCACION  
PREESCOLAR

P R E S E N T A N :

Ma. Elena Corrales Parente 751  
Margarita Diana Guzmán Rincón 774  
Rosario Nanette Higuera Carrillo 752  
Ma. de Lourdes Nava Sánchez 772  
Ma. Antonieta R. Villamil Aguilar 773

MEXICO, D. F., MARZO DE 1982.

20-551/5-57-88

USE-T-64



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

MEXICO, D. F., a 24 de FEBRERO de 1982.

C. Profr. (a) MARIA ELENA CORRALES PARENTE
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DE CAMPO
titulado "DENTRO DE LOS JARDINES DE NIÑOS NO SE LE DA LA DEBIDA
IMPORTANCIA A LA ACTIVIDAD DE JUEGOS, MUEBROS Y RITMOS"
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

Handwritten signature of Profr. Norman Pérez Paz



S. E. N.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
D. F. CENTRO

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

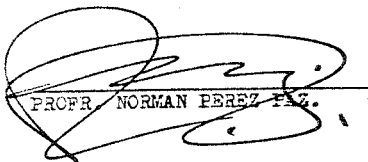
MEXICO , D. F. , a 24 de FEBRERO de 1982.

C. Profr. (a) MARGARITA DIANA GUZMAN RINCON  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes.—  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa INVESTIGACION DE CAMPO  
"DENTRO DE LOS JARDINES DE NIÑOS NO SE LE DA LA DEBIDA  
titulado IMPORTANCIA A LA ACTIVIDAD DE CANTOS, JUEGOS Y RITMOS"  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

  
PROFR. NORMAN PEREZ FIG.



S. P. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDA SEAN  
D. F. CENTRO

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

MEXICO , D. F. , a 24 de FEBRERO de 1982.

C. Profr. (a) ROSARIO NANETTE HIGUERA CARRILLO  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa INVESTIGACION DE CAMPO  
titulado "DENTRO DE LOS JARDINES DE NIÑOS NO SE LE DA LA DEBIDA  
IMPORTANCIA A LA ACTIVIDAD DE CANTOS, JUEGOS Y RITMOS"  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



PROFR. NORMAN PEREZ PAZ.



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDA SEAD  
D. F. CENTRO



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

MEXICO, D. F., a 24 de FEBRERO de 1982.

C. Profr. (a) MARIA DE LOURDES NAVA SANCHEZ  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa INVESTIGACION DE CAMPO  
titulado "DENTRO DE LOS JARDINES DE NINOS NO SE LE DA LA DEBIDA  
IMPORTANCIA A LA ACTIVIDAD DE CANTOS, JUEGOS Y RITMOS"  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

PROFR. NORMAN PEREZ PAZ.



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDA SEAD  
D. F. CENTRO

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

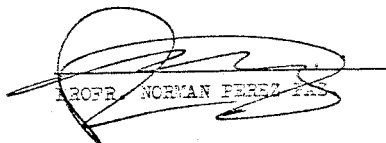
MEXICO , D. F. , a 24 de FEBRERO de 1982.

C. Profr. (a) MARIA ANTONIETA RAQUEL VILLAMIL AGUILAR  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa INVESTIGACION DE CAMPO  
titulado "DENTRO DE LOS JARDINES DE NINOS NO SE LE DA LA DEBIDA  
IMPORTANCIA A LA ACTIVIDAD DE CANTOS, JUEGOS Y RITMOS"  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



PROFR. NORMAN PEREZ



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDA SEAD  
D. F. CENTRO

## DEDICATORIAS:

A las Educadoras que  
con su entusiasmo y  
dedicación engrande-  
cen la Educación Pre  
escolar.

## PROLOGO.

En el Sistema Educativo Mexicano, el primer peldaño corresponde a la Educación Preescolar que se imparte en los Jardines de Niños. Es aquí en donde el niño tendrá la posibilidad de un desarrollo integral y armónico de cada una de sus potencialidades y capacidades y, además, adquirirá las bases para lograr el máximo rendimiento en sus experiencias futuras.

Todas las actividades que se realizan en el Jardín de Niños, responden a los intereses y necesidades del niño preescolar, siendo las relacionadas con la música las que llenan más ampliamente este aspecto, puesto que en ellas se conjugan: arte, juego, espontaneidad y libertad; es decir, son de las más completas dentro de la educación que se imparte en este nivel educativo, porque a través de ellas se alcanzan objetivos de todas las áreas del desarrollo.

Al escoger el tema para realizar el presente trabajo de investigación, hicimos un breve análisis de nuestros intereses, inquietudes y dudas sobre el manejo y aplicación de las actividades musicales dentro de los Jardines de Niños y basándonos en nuestra experiencia en las labores docentes, surgió en nosotras el deseo de concientizar a las Educadoras en servicio, sobre la gran ayuda que brinda la música a los logros de los objetivos educacionales cuando es impartida con bases firmes y respetando una graduación que lleve al educando de una manera sencilla, a



adquirir los cimientos de lo que será una buena educación musical; además de que le reportará beneficios, tales como encauzar, estimular y canalizar tendencias, actividades e intereses.

Por estas razones, quisimos profundizar un poco sobre el tema de la Educación Musical en el Jardín de Niños, encontrando que es muy amplio; pero tratamos de señalar aspectos que realmente sean de uso práctico para las Educadoras, a la vez que tengan a la mano la consulta de las más destacadas corrientes musicales a nivel internacional, así como sus autores, dando una breve semblanza de lo más importante de su aportación en el ámbito pedagógico-musical.

Según nuestro criterio, enfatizamos con un lenguaje sencillo y objetivo, los principales puntos que puedan servir para aclarar dudas y orientar a las Maestras de Educación Preescolar en servicio, o a cualquier persona interesada en la Educación Musical dirigida a niños en este nivel

Agradecemos sinceramente el apoyo e incondicional ayuda que nos brindaron las Maestras de Enseñanza Musical, Inspectoras de Música de los Jardines de Niños, Autoridades del Taller de Música y Movimiento y, en general, a todas las personas conocedoras del aspecto musical enfocado a la enseñanza de la música de preescolares.

INDICE

Pág.

DEDICATORIAS .....	1
PROLOGO .....	2
INTRODUCCION .....	4
CAPITULO I .....	6
DIFERENTES CORRIENTES MUSICALES .....	6
A) Evolución y Metodología Europea .....	6
B) Metodología Latinoamericana .....	21
C) Metodología y Evolución Mexicana .....	29
CAPITULO II .....	36
ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA ACTIVIDAD DE CANTOS, JUEGOS Y RITMOS .....	36
A) Características del niño preescolar .....	36
B) Personalidad de la Educadora .....	76
1.- Preparación .....	76
2.- Cualidades de una buena Educadora .....	77
CAPITULO III .....	81
EVOLUCION DE LOS CANTOS, JUEGOS Y RITMOS EN EL JARDIN DE NIÑOS .....	81
A) Antecedentes .....	81
B) Aspectos que integran la Educación Musical .....	88
C) Condiciones Generales para el desarrollo de la Actividad de Cantos, Juegos y Ritmos .....	101

D) Análisis de los Aspectos que se favorecen con las Actividades Musicales .....	104
CAPITULO IV .....	108
MEDIOS A TRAVES DE LOS CUALES SE LLEVO A CABO LA INVESTIGACION .....	108
A) Cuestionarios (determinación del instrumento, piloteo, aplicación, concentración de datos y graficación) .....	108
B) Entrevistas a Inspectores de Música, Maestras de Enseñanza Musical (acompañantes de piano) Maestras de Cantos y Juegos en las Escuelas Normales .....	138
CONCLUSIONES .....	142
SUGERENCIAS .....	143
BIBLIOGRAFIA .....	147

## INTRODUCCION.

Como resultado de haber incursionado en las inquietudes de cada una de las integrantes del equipo que presenta este trabajo, llegamos a la conclusión de que a todas nos parece de suma importancia para la tarea diaria con el grupo de una Educadora, conocer a fondo y manejar con buenas bases la Educación Musical, puesto que es el Jardín de Niños la Institución encargada de proporcionar al pequeño los cimientos de su formación como un ente social y, por ende, prepararlo de acuerdo a la realidad y momento histórico que el país viva.

Por lo mismo, comenzamos a investigar con Educadoras de varias Zonas Escolares, persiguiendo como finalidad, el saber hasta dónde existe una buena formación musical por parte de las mismas para, de ser así, estar en posibilidades de transmitir a los educandos una correcta preparación a través de la sensibilización musical y encontramos que en un alto porcentaje las Maestras de Jardines de Niños le reconocen una gran importancia a la actividad de Cantos, Juegos y Ritmos, dado su vasto campo de acción y grandes beneficios que proporciona; pero también reconocen no tener la capacidad o preparación personal necesaria para considerarla como suficiente y poder explotar en toda su magnitud, dicha actividad y creen que ésto se deba: a la mala preparación desde la Escuela Normal en donde realizaron sus estudios, pocos cursos de mejoramiento profesional enfocados a esta Area,

047942

escasa inquietud por superar la deficiente preparación personal, falta de iniciativa, etc.

Todo lo anterior, aunado a la experiencia personal nuestra, que en mucho resultó inquietante para darnos cuenta que una actividad tan preciosamente enriquecedora para el niño es desperdiciada y mal aprovechada por una gran mayoría de las Educadoras en servicio, nos decidió a avocarnos a la tarea de tratar de profundizar un poco más sobre las causas reales que propician su poca explotación. De esta manera, hicimos el planteamiento de nuestra hipótesis "DENTRO DE LOS JARDINES DE NIÑOS NO SE DA LA DEBIDA IMPORTANCIA A LA ACTIVIDAD DE CANTOS, JUEGOS Y RITMOS" y como variables:

a) Por la deficiente preparación musical que tiene la Educadora y

b) Por falta de profesorado especializado que imparta la materia en las Normales.

Estamos seguras que al despertar en las Educadoras una inquietud verdadera para tratar de superar su participación en el proceso enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, será en beneficio de todas las generaciones de pequeños que pasen por sus manos y, para nosotras, una constancia de que este trabajo sirvió en algo a la niñez de México, principio de la función que como Educadoras desempeñamos.

## CAPITULO I.

## DIFERENTES CORRIENTES MUSICALES.

## A) Evolución y Metodología Europea.

Si se vuelve la mirada a los pueblos de la antigüedad, llama la atención comprobar la importancia que en Grecia se le asignaba a la música, dentro de la educación.

PLATON dice en La República: "formemos a nuestros guerreros, comenzando por la música, más que por la gimnasia" y hace referencia al ritmo y a la armonía de los discursos y fábulas. Consideraba que la música tenía influencia decisiva en la formación del carácter y que debía enseñarse desde la infancia, ejercitándose a los niños en el desarrollo del oído y de la voz, así como en el aprendizaje de un instrumento: la lira o la flauta. La música cumplía un papel no sólo cultural, sino también social; no se trataba de formar un artista, sino a un individuo. Tanto él, como ARISTOTELES, sostienen que: La música educa" y la ubican en el mismo nivel que las matemáticas y la filosofía.

A CARLO MAGNO se le debe el gran empuje que toma la música y su enseñanza en el Mundo Occidental, pues ordena crear escuelas en monasterios y catedrales para la práctica musical con los mejores maestros romanos. Ya en el Siglo IV, son fundadas las escuelas de canto (Schola Cantorum), sostenidas por los religiosos para la enseñanza del Canto Llano que acompañaba los oficios.

Los primeros recursos pedagógicos son creados por GUIDO

D'AREZZO (990-1050), por ejemplo: la "Mano Pentagrama" y el pentagrama con líneas de colores y claves móviles. También se debe a él la denominación actual de las notas, tomadas de la primera sílaba de cada verso de un Himno Latino de San Juan Bautista.

Durante la Edad Media, son los monjes los que se hacen cargo de la Educación Musical, asegurándole una importancia en las escuelas, destacando la inclusión del Quadrivium como una de las siete artes liberadas e integrando el programa universitario en las escuelas que estaban a cargo de los sacerdotes.

Con el Renacimiento nace el culto al virtuosismo; la música deja de ser una manifestación íntima y toma carácter de espectáculo y más tarde, con la Reforma, se presentan nuevamente problemas para el educador musical. Los métodos que eran para unos pocos, deben popularizarse, pues LUTERO dice: "La música gobierna al mundo". Cuando niño, él había cantado por las calles con sus compañeros de escuela, según las antiguas costumbres alemanas. Tocaba el Laúd, era compositor discreto y sostenía que todos los maestros debían cantar.

Luteranos y Calvinistas propician una educación para todos los niños y jóvenes como en la antigua Grecia, estableciendo a partir de entonces, una tradición duradera en Alemania, pues dos siglos después FEDERICO EL GRANDE, decreta en las escuelas de sus dominios, se dicte clase de canto tres veces por semana. LUTERO también abre nuevos cauces a la música vocal religiosa con la creación del "Coral Protestante" para el que compone algunas melodías.

Terminadas las luchas religiosas, se afirma el humanismo con las lógicas ventajas culturales y sus nuevas teorías filosóficas sirven de fundamento al gran movimiento pedagógico que se origina.

Los nombres más destacados son: WOLFGANG RATKE y COMENIUS, el primero, descuidaba el canto escolar, en cambio el segundo le dedicaba gran atención.

En el Siglo XVII Comenius redactaba su "Didáctica Magna" en la que se encuentran vertidas sus indicaciones respecto a ese tema "La música es imprescindible para la educación, desde la escuela materna". Precursor de los métodos sensoriales y activos, afirma: "Nada hay en la inteligencia, que no haya pasado antes por los sentidos".

En 1751 comenzó a publicarse en Francia la Enciclopedia. Para escribir sobre música fue llamado JUAN JACOBO ROUSSEAU. En su juventud había trabajado como maestro de música e intentado reformar la notación musical y también preparó un Diccionario Musical. Durante toda su vida se sintió interesado por este arte. En su "Emilio" desarrolla un plan de enseñanza musical. Ya entonces propone canciones sencillas escritas principalmente para los niños y él mismo llega a componerlas. Dice que la enseñanza del solfeo y la escritura deben impartirse recién, cuando el niño haya sentido gusto por la música. Es tan moderno en sus ideas, que hasta sugiere que los niños lleguen a crear sus propias melodías. Primero el niño debe oír la música, luego segui-



rá la notación. Recomienda el cultivo del oído, la rítmica y la improvisación.

En su vejez agrupó en un volumen, todas sus composiciones musicales con el nombre de "Consolación de las miserias de mi vida".

PESTALOZZI por el contrario, no era versado en música; pero comprendió la importancia que tiene desde el primer año de vida del niño. En 1810 aparece en Zurich una obra titulada "Educación Vocal, según los principios Pestalozzianos", elaborada por dos pedagogos de esa época (Pfeiffer y Nageli). Consta de cuatro partes, en cada una de ellas trata de la rítmica, la melodía, la dinámica y la notación musical. Esa metodología es rígida y exige del niño un serio aprendizaje teórico, antes de llegar al canto.

PESTALOZZI consideraba que el canto tiene influencia sobre el carácter y destacaba la importancia de usar en la escuela canciones nacionales.

FROEBEL iniciador de los Jardines de Infantes, saludaba a los niños cantando y obtenía de ellos respuestas cantadas. En su obra "Canciones para la Madre y el Niño" decía: "Quiero que los niños inventen melodías" (1844) y aconsejaba a las madres que trataran de llamar la atención de los niños, haciéndoles escuchar el nuevo canto de un pájaro o que, al poner en sus manos un sonajero, éste fuera realmente armonioso y no estridente y que madres e hijos cantaran juntos todo lo posible.

El niño debía ejercitar su canto, modelado y pintura; pero

no para llegar a ser un artista, sino para desarrollar en forma total su naturaleza, para tener conciencia de sus intereses y para llegar a apreciar el verdadero arte. Este es exactamente el punto de vista de muchos educadores actuales. La enseñanza de la música debía ser esencialmente práctica, sin recargar a los niños con lecciones teóricas; los cantos que se emplearan debían ser también muy simples.

En sus Jardines de Infantes, la música ocupó siempre un lugar de privilegio. Se practicaban los juegos y las rondas que, un Siglo después, utilizaría JACQUES DALCROZE para su método. También se preveía la construcción de instrumentos rítmicos y melódicos por los mismos alumnos.

No hay duda alguna de que las ideas de ROUSSEAU, PESTA--LOZZI y FROEBEL, son realmente el punto de partida de lo que actualmente se realiza en pedagogía musical.

La Dra. MARIA MONTESSORI dedicó especial atención a la educación musical, aclarando que "a los niños pequeños se les puede iniciar en la música; pero nada más". "el desarrollo ha de venir mucho después!". Respetando la libre expresión, aconsejó educar el ritmo del niño con la marcha y la carrera, basándose como en todo su método, en los contrastes para la primera educación de los sentidos.

Es el niño el que debe conocer las distintas frases musicales, como así también él solo y sin esfuerzo, llegará a la ejecución del "salto". Además se preocupó por educar el oído de los

pequeños, indicando realizar ejercitaciones para aplicación de timbres, intensidad y dirección. También preparó un material especial para reconocimiento de sonidos: una serie de campanillas que reproducen los tonos y semitonos comprendidos dentro de una octava, que pueden ser apareadas (buscando el sonido idéntico) o graduadas.

EMILE JACQUES-DALCROZE (1865-1950, SUECIA) fue Profesor de Armonía en el Conservatorio de Ginebra, donde resolvió modificar su sistema de enseñanza, pues comprobaba que sus alumnos no sentían el ritmo al solfear sus lecciones. Entonces concibió el procedimiento de hacerlo marcar con todo el cuerpo para que lo captaran mejor. En tal forma, la sensación reforzaba al conocimiento intelectual.

Su método comprende: la rítmica, el solfeo y la improvisación educando el oído de sus alumnos desde muy temprana edad, sobre la base del movimiento corporal; trata de formar en ellos un "oído interior", estableciendo las corrientes necesarias entre el cerebro, el oído y la laringe. Relaciona el tiempo, el espacio y la energía, lo que dá por resultado la "conciencia del ritmo", este ritmo vivido y experimentado corporalmente, es lo que se denomina rítmica. Creó innumerables ejercicios que son la base de su sistema. Salta a la vista que no tuvo como objetivo su aplicación en los Jardines de Infantes; pero esta tarea fue llevada a cabo por sus discípulos y continuadores.

Es muy grande la influencia de esta nueva disciplina: li-

beró al niño de las trabas tradicionales en que estaba encasillada esta materia, cultivando y desarrollando sus facultades por medio del movimiento y favoreciendo al mismo tiempo la creación. Dió también mucha importancia a la imitación de los sonidos de la naturaleza, a los juegos con mímica y a los ritmos al compás de la bella música.

CARL ORFF (1895, ALEMANIA), Compositor, Educador Musicólogo. Su método es conocido mundialmente bajo la denominación de Orff-Schulwerk y su gran éxito se debe a la urgente necesidad de reformar los procedimientos didácticos musicales y su característica sobresaliente es: la creación. Su material didáctico son las rimas, estribillos, canciones populares; es decir, todo el folklore tradicional del alumno. Sus composiciones son principalmente para el teatro y es el creador de una gama de instrumentos percusivos, especialmente con fines educativos que llevan su nombre. Su aventura melódica lo llevará hasta la pentafonía, gran aporte pedagógico para estimular la creación. El empleo de la escala pentáfona abre un panorama insospechado para esta tarea, cuyas etapas son: vivencia, capacitación musical sin notación y escritura. Este método posee un gran carácter lúdico, pues el niño se libera, juega con los valores rítmicos, con los textos, los sonidos, los instrumentos, con su cuerpo y obtiene confianza en sí mismo.

El enfoque de Carl Orff a la educación musical del niño, parte de la premisa de que "la sensación antecede a la compren-

sión intelectual". Toma como base de su método los ritmos del lenguaje. La célula generadora del ritmo y de la música, para él está representada por la palabra hablada. Se unen la expresión y el ritmo; los niños deben recitar rimas, refranes o simples combinaciones de palabras tratando de resaltar en todo momento, las riquezas rítmicas y expresivas que las naturales inflexiones idiomáticas les sugiere, así el ritmo que naciera del simple lenguaje cotidiano, lentamente se va musicalizando y los niños crean, dan vida a pequeñas melodías de dos, tres, cuatro o cinco notas.

Este sistema de enseñanza musical se ha tratado de adaptar, para ser aplicado en Latinoamérica; pero tal intento en los países de habla española ha presentado los siguientes problemas:

1.- Si se parte del folklore y de la música tradicional de cada país, existen diferencias notables entre la música de Europa Central y la de Latinoamérica:

- a) Esta no es primordialmente binaria, sino que usa in distintamente compases binarios, ternarios y compuestos,
- b) No se basa en la escala pentátona en su mayoría, sino en la escala diatónica y
- c) Incorpora desde un principio estructuras rítmicas complejas.

2.- Lo más importante del Sistema Orff que es fomentar la espontaneidad, la creación e improvisación, tanto en el maestro

como en el alumno, se pierde en las adaptaciones, pues al sistematizar, se incurre en la rigidez.

3.- Por otra parte, el Sistema Orff propone, en primer lugar, educación rítmica e instrumental, cayéndose nuevamente con el tropiezo de la adaptación al ritmo tan diferente de nuestro lenguaje, puesto que la célula generadora del ritmo y de la música, para él, está representada por la palabra hablada.

MAURICIO MARTENOT (1898, FRANCIA), Inventor del instrumento electrónico "Ondes Musicales". Su lema "El espíritu antes que la letra, el corazón antes que el intelecto", expresa claramente el carácter de su obra; un método activo de educación musical.

Parte de la vivencia para llegar al intelecto

Su gran aporte es la forma en que enfoca la notación y la lecto-escritura musical, a la que sólo se debe llegar luego de la vivencia. En su método los conocimientos teóricos son transmitidos en forma de juegos, despertando las facultades musicales del niño hasta llegar a la verdadera musicalidad. También tiene en cuenta la formación tonal y modal para la mejor comprensión de la música contemporánea; así como la invención por medio de las fórmulas melódicas que sugieren las respuestas. Su principal objetivo es llegar a amar la música e integrarla a la vida. El método Martenot pretende:

- Poner la formación musical al servicio de la educación.
- Favorecer la expansión del ser humano.
- Proporcionar los medios para canalizar energías.

- Transmitir los conocimientos teóricos en una forma vivencial, concretándolos con juegos musicales.
- Formar oyentes especialmente sensibles a la calidad.
- Preparar musical y físicamente a los instrumentistas en cuanto a: aptitudes auditivas y rítmicas.
- Liberación del movimiento, rapidez de reflejos visuales y manuales, indispensables para la lectura musical.

Actividades:

Desarrollo del sentido rítmico.

Relajación.

Atención Auditiva.

Entonación.

Creación.

Lectura Rítmica.

Lectura de Notas.

El principio lúdico vivencial del Método Martenot permite ser utilizado en los Jardines de Infantes con las adecuaciones que la madurez de los pequeños vayan requiriendo; pero siempre basado en la sencillez y carencia de rebuscamientos en su estructura fundamental, puesto que es un método activo, dinámico, al igual que la naturaleza misma del niño.

ZOLTAN KODALY (1882-1967, HUNGRIA). El efecto de sus teorías se empezó a sentir en 1908, cuando participó en un programa musical dentro de un organismo responsable de la música vocal escolar.

El objetivo básico de Kodály es el enseñar al niño la lec-

tura y escritura musicales a través del canto. Consideraba al canto tan importante como el habla durante los primeros años de vida.

El método Kodály se basa en los siguientes puntos:

- 1.- La música es tan necesaria como el aire.
- 2.- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- 3.- La auténtica música folklórica debe ser base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- 4.- El llegar al conocimiento de los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- 5.- La educación musical debe ser para todos, (iniciándose desde el Jardín de Infantes) teniendo la música un pié de igualdad con las otras materias del curriculum y no impartida sólo en base a una futura especialización.
- 6.- Ayudar al balanceado desarrollo social y artístico del niño y producir un adulto musicalmente entendido, en el sentido pleno de poder ver una partitura musical y pensar en términos de sonido, es decir leer y escribir la música como si fueran palabras.

Kodály pensaba que los niños deben aprender su lengua musical materna, antes que cualquier otra, que las formas sencillas y expresivas de las canciones infantiles y de la música folklórica, eran más apropiadas para los niños por tratarse de música viva y no de música fabricada con fines pedagógicos y que



el lenguaje de la música folklórica tiende a la sencillez y nace de las formas del lenguaje familiar.

EDGAR WILLEMS, (BELGICA). Estudió Psicología como fundamento básico a la educación musical. Es partícipe activo y consciente del movimiento de renovación que la educación musical está viviendo en nuestro Siglo. (Sabiéndole dar una correcta interpretación y valoración a la evolución e interacción de la Música, la Psicología y la Sociología).

Los objetivos de su método son:

1.- Hacer que los niños amen la música y prepararlos para que realicen con alegría la práctica musical, vocal e instrumental.

2.- Brindar al niño, mediante recursos pedagógicos vivos y adecuados, el máximo de posibilidades para que aprenda música, aun cuando no estuviera particularmente dotado.

3.- Ofrecer esta posibilidad, dentro de lo factible, a todos los niños, cosa realizable, dado que los elementos fundamentales de la actividad musical son propios de todo ser humano. Nos referimos al instinto rítmico, a la audición, la sensorialidad, la emotividad, la inteligencia ordenadora e incluso creadora.

4.- Fundamentar la educación musical desde la primera infancia de raíces profundamente humanas, estableciendo las bases del arte musical.

5.- Favorecer, mediante la música viva, el desenvolvimien

to del niño. Y al hablar del amor a la música, no se refiere tan sólo al amor a las obras musicales, a sus creadores y a sus intérpretes, sino a todo lo que la música contiene de misteriosamente natural, humano y viviente; el instinto rítmico, el oído, la emoción musical, la armonía material y espiritual de los sonidos, el sonido mismo, el material sonoro y esa unión armónica de facultades tan diversas que se cumplen en la práctica musical.

Todo su método está basado en las relaciones psicológicas establecidas entre la música y el ser humano; se vuelve a la naturaleza misma del sonido y del ritmo de una riqueza infinita. La teoría y la ciencia musical, se emprenderá después de una capacitación práctica, dándole una primerísima importancia al sentido rítmico y al oído musical. Se trata de seguir ciertos principios, más que de adoptar un método.

El ritmo es uno de los aspectos que el método de Edgar Willems desarrolla profundamente e insiste en recurrir a los movimientos corporales para despertar y desarrollar en los alumnos el instinto rítmico.

La mayor virtud de este método reside en el hecho de no constituir un circuito cerrado. Si bien Willems es una brillante figura dentro del campo psicológico musical, él mismo no puede agotar, por principio, la exploración de un vasto mundo sonoro que se proyecta sin cesar, adoptando nuevas formas en el espacio y en el tiempo.

Encontramos en el método de Edgar Willems una imperante preocupación por destacar la relación existente entre el ritmo y los movimientos corporales, así como también el que deja abierta a la investigación científica una inquietud por conocer la interacción existente entre la Música, la Psicología y la Sociología, como un medio para encontrar la respuesta al fenómeno musical que se vive en este Siglo y que le impone una marca característica de las generaciones actuales.

PIERRE VAN HAUWE(1920, BELGICA). Estudió en París Dirección Coral, Dirección Orquestal y Composición con Francis Poulenc, en Viena con Carl Orff y en Budapest con Zoltán Kodály. Pierre Van Hauwe es creador del Método de Enseñanza Musical "Jugando con Música".

En México sus cursos para maestros han sido impartidos en la Escuela Nacional de Música de la U.N.A.M., en la Escuela Nacional de Educadoras y en otras Instituciones.

La sensibilización musical que promueve Pierre Van Hauwe se enfoca a todos los niños, desde la primera a la tercera infancia, se basa en el lenguaje musical, favorece el desarrollo auditivo, la coordinación motora, la creatividad, el trabajo en equipo, la disciplina personal y la educación musical. Su metodología y los principios didácticos que propone, son un valioso camino, no sólo para la enseñanza de la música, sino como auxiliar en el proceso educativo de la enseñanza-aprendizaje en todas las áreas.

Su método "Jugando con Música" es una síntesis de las aportaciones didáctico-musicales de Carl Orff y Zoltán Kodály, a las que el Profesor Pierre Van Hauwe ha añadido otros aspectos y actividades emanados de la práctica y observancia de la pedagogía musical infantil y de sus principios.

Después de contemplar las ideas y métodos de algunos de los representantes de la Metodología Europea, se antoja hacer una reflexión sobre los puntos de concordancia entre unos y otros y saltan los siguientes, como más sobresalientes.

1.- Urgente necesidad de olvidar un poco la forma rígida, teórica y tradicional de impartir la enseñanza musical a los niños.

2.- Promover la enseñanza de la música, no como una materia suelta o desmembrada de los programas de enseñanza, sino como parte integral de éstos.

3.- Ir directamente a la fuente del folklore de cada pueblo, conservando sus tradiciones.

4.- Interiorizarse con el mundo elemental del niño, el que es comparado con la música de los pueblos primitivos, principalmente de Africa, encontrando gran similitud entre ambos (en su sencillez y espontaneidad).

5.- Llegar al "Aprender haciendo" idea fundamental en los métodos de enseñanza musical de los principales representantes de la metodología Europea Contemporánea.

6.- Hacer de la música una vivencia y no algo rígido.

## B) Metodología Latinoamericana.

Trataremos ahora de dar una ligera idea sobre las corrientes de música infantil en diversos lugares de América.

En primer lugar, hablaremos del austriaco Kurt Pahlen radicado desde hace más de 20 años en Uruguay, ha viajado por todo Latinoamérica.

KURT PAHLEN de bien ganada fama internacional gracias a sus conciertos y a sus actividades didácticas, tiene el mérito poco común de hacer accesible la música, aun al público menos preparado para ello, gracias a su eficiente campaña en favor de un moderno y más ágil sistema de educación musical; campaña que se concreta a conferencias, clases a profesores y maestros y formación de coros infantiles.

Viajero incansable, Kurt Pahlen ha sembrado en los muchos países que ha recorrido, la buena semilla de su acendrado amor por la música y su enseñanza ha sido bien aprovechada por los educadores que comprenden la importancia de la misma en la formación del niño.

Muy conocidas son las actuaciones de los coros infantiles dirigidos por Kurt Pahlen en Uruguay, su actual residencia y las mismas son difundidas por radio y televisión, contando siempre con numeroso público e incondicionado apoyo popular.

El sistema de la introducción de la enseñanza musical en las actividades infantiles, preconizado por los grandes educado-

res, ha encontrado en Kurt Pahlen su mejor y más activo abanderado, ya que el maestro piensa que "UN MUNDO QUE CANTA NO PUEDE SER MATERIALISTA NI EGOISTA".

Por haber viajado por toda Latinoamérica Kurt Pahlen enseñando su técnica, ésta se considera latinoamericana.

"La Música y el Niño" es el título del libro de la norteamericana FRANCES WEBBER ARONOFF, radicada en New York, en él narra sus experiencias y está dirigido a los actuales y futuros maestros de niños y a los especialistas en música y programación de planes de estudio de enseñanza musical.

Los niños captan naturalmente los sonidos musicales. A menudo manifiestan su espontaneidad con movimientos corporales. Si se tienen los objetivos y los procesos madurativos, la música para los niños puede ser y debe ser un medio para favorecer su desarrollo emocional e intelectual, un aprendizaje significativo y a la vez agradable y cuya influencia es de gran alcance. Para ello nos dice Frances Webber: "el maestro necesita comprender la verdadera naturaleza de la música como experiencia estética. Debe estar familiarizado con los conceptos básicos inherentes a la naturaleza de la música. Debe comprender la auténtica conexión entre la música y el movimiento y también las formas en que el niño adquiere conocimientos, especialmente los modos no verbales".

La experiencia estética de la música es dual: la operación estimula la respuesta. La percepción, el aspecto cognoscitivo, se centraliza en los elementos: ritmo, melodía, calidad sonora,

dinámica, diseño, textura y sus interrelaciones. El niño puede adquirir conceptos acerca de esos elementos, escuchando, moviéndose, cantando, tocando un instrumento y creando; siendo la audición indispensable a todas estas actividades prácticas. La respuesta afectiva influye la intuición y comprensión de los sentimientos humanos que la interacción del sonido y el movimiento pueden producir, es más probable, que haya una respuesta afectiva-positiva, cuando las experiencias de clase se relacionan o surgen del ámbito de vida del niño.

LITA TISABOSCHI DE GRIMM. Esta autora argentina centra la actividad educativa en torno al movimiento y hace intervenir como factores de su desarrollo y perfeccionamiento a la música, el relato, la poesía, la representación.

El niño, nos dice la autora, "se expresa con movimiento y voz y desde estos medios naturales de expresión, se organizarán las actividades racionales que conduzcan a su perfeccionamiento físico, sensorial, estético y social".

Su libro intitulado "El movimiento inducido en el niño pequeño y sus agentes", reúne la experiencia de dos generaciones de maestros de educación física y la autora, docente en colegios secundarios y en Jardines de Infantes, fue becada en Estados Unidos para realizar estudios diversos. Por su labor literaria obtuvo en 1965 el Premio Publicación Doncel de España y en 1966, el Honor Marit de la Universidad de California.

De su experiencia docente se desprenden conceptos útiles

de ser aprovechados en la aplicación de programas de enseñanza musical dirigidos a los niños

Los ritmos no se emplean con el fin preconcebido de proporcionar conciencia Kinética del valor musical o del compás, sino para fomentar y educar el movimiento, ya que el ritmo puede conformarlo y dirigirlo confiriendo al practicante gracia y habilidad, cualidades de gran valor en el desenvolvimiento social.

El dominio de las distintas actividades motoras, no es más que el dominio del ritmo particular de cada una de ellas.

Somos entes móviles que actuamos por medio de ritmos naturales y ritmos adquiridos. Básicamente "somos criaturas rítmicas, ya que nuestro corazón, nuestro respirar, todas nuestras actividades físicas (caminar, correr, patinar) son rítmicas y tanto lo somos que respondemos al ritmo en forma natural y con placer". Esto es particularmente evidente en nuestra respuesta motora a la música.

El uso de la música para creación, requiere otra técnica en su aplicación. Primero deberemos oír la música y contaremos el argumento, luego pondremos el disco y los niños interpretarán los diversos motivos del movimiento. En la segunda forma, pasaremos el disco y permitiremos que el niño se explye a su gusto. En este trabajo no deberá interesarnos la distribución del movimiento, no debemos esperar un plan de movimientos completos; nos basará el que los niños se muevan según su inspiración y a su propio modo.



La capacidad retentiva del niño es notable en relación con la música y especialmente en lo que se refiere con la palabra. Muchas veces ha corregido falta de memoria, otras ha recordado canciones que creíamos olvidadas. En este sentido ha sido y son para los educadores motivo de continuo asombro. "Nunca hemos encontrado problemas en la aplicación de la música en sus diferentes formas y, por el contrario, hemos derivado de ella grandes satisfacciones y logros pedagógicos", afirma Lita Tisaboschi de Grimm.

La realidad de la Enseñanza Musical en muchas partes de América Latina es insatisfactoria. Esto no quiere decir que no existen buenos maestros de Educación Musical o que en algunos casos los niños lleguen al amor y la comprensión de las grandes obras musicales; pero infelizmente nadie puede negar que la enorme mayoría de los jóvenes que finalizan sus estudios primarios o secundarios, están perdidos para la música; no han aprendido a amarla, ni practicarla, ni vivir en ella, ni expresarse por su intermedio. Sólo un mínimo porcentaje ingresa a las filas de los hombres "musicales".

La culpa no es de los maestros, es casi siempre de los métodos. De los métodos anticuados que consideraban la música una "materia" como las matemáticas o la geografía (aunque también éstas pueden darse de manera sumamente interesante y cautivadora) y que creían de su deber enseñarle al niño la teoría de la música, antes de haberle hecho partícipe de sus bellezas, su sana

alegría, su mensaje.

Después de todo lo antes expresado, de más está la pregunta: ¿A quién ha de alcanzar la Educación Musical? no puede haber vacilación al respecto: ¡Educación Musical para todos! para absolutamente todos sin excepción (ni siquiera haría una excepción en el caso doloroso y felizmente raro de los niños sordos o mudos: existen posibilidades, gracias a nuevos descubrimientos, de abrir el mundo de la música, por lo menos en parte, a los enfermos) Kurt Pahlen.

La vida en el Jardín de Niños consiste, en buena parte, de cantos, juegos musicales y ejercicios rítmicos. Es además la etapa en la que surge el don creador del niño. Hay que orientarlo, que desarrollarlo.

El niño desea y necesita expresarse, uno lo hará mejor a través del dibujo, aquél por medio de realizaciones plásticas y otros por medio de la música.

Actualmente es muy común estimular este deseo de creación infantil, sin embargo, se orienta más a menudo hacia el campo del dibujo y la plástica, que hacia el de la música, quizá simplemente porque la creación musical requiere mayor capacidad del maestro.

En el Jardín de Niños puede estimularse mejor que en otra etapa o nivel, la invención de pequeñas canciones a cargo de los niños mismos. Por ejemplo: la Educadora narra la boda de dos pajaritos. Llegan para presenciarla todos los habitantes alado.

del bosque o de la región. Cada cual se presenta con un cantito cuya letra se inventa primero entre todos los párvulos.

"Yo soy la palomita, gu-gu, gu-gu, gu-gu,". El ruiseñor me llamo y canto lirili... Luego cada niño presenta a uno de los pájaros y canta la frase que a él se refiere, inventando la melodía. La Educadora estimula a los pequeños "Compositores" guiándolos un poco: que la paloma canta más reposadamente que el alegre ruiseñor, que la voz de este último es más aguda, etc. Juegos parecidos pueden hacerse con ritmos en vez de melodías; una parte de la clase palmea el ritmo de una locomotora que inicia su marcha: blanca-negra, blanca-negra, blanca-negra (compás de tres tiempos) imitando quizás también el ruido con la boca: chu-chu-chu... Otro grupo está reparando la calle asfaltada: corchea-corchea-corchea, etc. y con la boca un agudo ti-ti-ti-ti.... Un niño va a la escuela: negra-negra-negra; se para y espera a un compañerito (cuatro tiempos de espera); reanudan la marcha y se apuran para no llegar tarde; aceleran las negras y mezclarlas con corcheas, etc.

La Música o Educación Musical es un campo ilimitado dentro del cual la fantasía de la Educadora y alumno pueden hallar realizaciones siempre renovadas, distintas, cautivantes.

Para el empleo de la música en el Jardín de Niños casi no hay límites. Pueden, por ejemplo, inventarse pequeños motivos musicales para llamadas o cosas de la vida diaria: "Pedro ven aquí" "Recreo, recreo", "Buenos días señorita", "Hasta mañana"

y muchos más. La idea es que canto y música no se conviertan nunca en una "materia", sino que formen parte de la vida misma, que el niño aprenda a expresarse mediante el sonido, cantando como lo hace mediante el lenguaje y el dibujo.

En el Jardín de Niños hay que ofrecer las primeras oportunidades para los ejercicios respiratorios, considerados de tan vital importancia para el ser humano; es claro que hay que manejarlos como juegos. No es posible explicarle al niño de cuatro, cinco y ni aún de seis, el por qué de la respiración honda, correcta y bien dosificada a voluntad. Juguemos pues con el aire, como jugamos con los sonidos y con todo.

Estas son algunas ideas para las Educadoras de los Jardines de Niños que hay en tantos países latinoamericanos que poseen bellas fantasías y un amor sin límites hacia los niños.

Estimulemos en todo lo que sea posible la musicalidad del niño; estimulemos su Don Creador. Hagámosle oír mucha buena música: obras a su alcance (que aquí ya pueden abarcar pequeñas composiciones de grandes autores) que despierten en él interés y curiosidad. Quizás sienta el deseo de expresar esta música por medio de dibujos, pues que lo haga. También existe el camino contrario: que, viendo por ejemplo, un dibujo de paisaje primaveral, invente unas palabras alusivas en forma de pequeña poesía y le "ponga música"

Unas últimas palabras acerca del canto en el Jardín de Niños. Es fundamental la capacidad de la Educadora de entonar las

canciones en una tesitura natural y cómoda para niños de esta edad.

La Educadora entonará la canción en un registro medio fácilmente alcanzable para todos; no exigirá notas fuera de la tesitura de las voces infantiles. Evitará pues, melodías con gran extensión vocal. La verdadera canción infantil ha de serlo en el doble aspecto de la letra y de la música; en lo primero, ha de ser comprensible e interesante para el niño y en lo segundo, no debe exceder el registro natural de la voz infantil y que su crecimiento se facilite sin tropiezos. He aquí uno de los postulados básicos para las diversas edades de la enseñanza. "El niño que recibe en el Jardín de Niños una buena Educación Musical, ha ganado felicidad para toda su vida".

C) Metodología y Evolución Mexicana.

CESAR TORT (1929, MEXICO) Tort es fundador y Director del Instituto ARTENE, Centro de Investigación Pedagógica en la Educación Musical. Su obra didáctica ha sido publicada por la Coordinación de Humanidades de la U.N.A.M.

Su posición respecto a la Educación Musical, es descrita por él mismo de la siguiente manera:

"La Educación Elemental en países como el nuestro, debe ser profunda y ampliamente nacional, porque un país en pleno desarrollo tiene la mejor oportunidad para cimentar su verdadero progreso en su Educación Elemental. Para ello, esta educación debe utilizar ángulos de su propia cultura, inspirarse en sus propias

raíces, valerse de sus propios medios".

Su método es actual; pero no desdeña las experiencias del pasado. Es activo, formal abierto, creativo, estimula las capacidades de improvisación e interpretación del alumno; pero al mismo tiempo remite a éste a la aplicación y aprendizaje de la escritura y teorías musicales, es, en fin, un método nacional; por cuanto a su técnica es propia, sus textos han sido tomados de la lírica infantil mexicana y sus cantos están basados en esquemas de nuestras canciones infantiles tradicionales; asimismo, el trabajo orquestal que se propone, utiliza en primer plano nuestros instrumentos vernáculos; pero también es un método inspirado en procedimientos de Educación Musical universales.

Las investigaciones del Instituto ARTENE dieron como resultado, primero, la construcción de una arpa diatónica cuyas características responden ampliamente a propósitos de educación musical. Y segundo, la creación del material didáctico (ejercicios y música) para el aprendizaje de este instrumento.

Se había enfocado este sistema en particular, hacia el nivel primario; pero se ha ampliado la aplicación a la edad preescolar.

El trabajo en este nivel incorpora a los elementos musicales, (aprendidos de oído) efectos sonoros de la voz, de los objetos, así como de movimientos y desplazamientos: todo esto condicionado y regido por el elemento conductor: la música.

Se propone un programa dual de labores:

- a) Los juegos musicales y sus normas dan forma a un plan exclusivamente musical que se irá desarrollando en períodos breves de trabajo y
- b) Sugerencias: Guía de relaciones de la música con otras actividades, desglose adecuado a los elementos musicales para una correcta integración entre la música y otras áreas.

Considera que hacer que el pequeño músico llegue a ejecutar con madurez técnica y artística o estilo necesario, las obras que culminan su preparación dentro de este método; significa el haber creado en él, ya sea que vaya o no a ser músico profesional, el hábito de vivencia y necesidades musicales que matizarán para siempre sus gustos, sus actitudes, su cultura, su vida entera.

#### Música del Cuerpo.

CREADORES: GUILLERMO VILLEGAS MALDONADO (1932, MEXICO) Fue alumno del Conservatorio Nacional de Música. El Estudio Número Uno -De la risa- es propiamente la primera obra compuesta dentro del ámbito de la Música del Cuerpo, en la cual lleva escritas y estrenadas más de 20 composiciones.

CONSUELO DESCHAMPS BARRIOS (1935, MEXICO) Ha sido maestra de Educación Musical en todos los niveles escolares. Es miembro fundador con Villegas y actualmente coordinadora del grupo de la Música del Cuerpo y del NEI (Nuevo Ensamble Instrumental).

Esta Música del Cuerpo nació como explica el Sr. Villegas:

"Siempre estuve en alguna medida consciente de la necesidad de crear algo nuevo en la Música". En México comenzó ostensiblemente la búsqueda en los años sesentas, pues antes sólo emulábamos las corrientes Europeas y las de Estados Unidos. Se necesitaba aportar algo... y como siempre me habían atraído y maravillado los recursos sonoros del cuerpo humano... nació la idea de la "Música del Cuerpo".

#### Sistema Siama.

El Sistema Siama (sensibilidad, iniciación y aprendizaje musical y artístico) creado por los maestros: Francisco Núñez Montes y su esposa Susana Herner Reiss, se ha venido impartiendo por varios años en la Sala Chopin, en escuelas de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, en Guarderías y en Cursos para maestros en general.

SUSANA HERNER REISS. Estudió teatro con José Luis Ibáñez, danza en la Academia del INBA, tomó cursos (dos de Sensorial Work) con Charlotte Selver, Betty Keane y Educación Confluyente con Aarón Hilmann. Ha dado clases de Gimnasia Rítmica a nivel infantil, ha presentado varios conciertos con sus propias creaciones.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música la Carrera de Cantante. Ha presentado varios recitales y conciertos, especialmente de música contemporánea. Junto con Francisco Núñez es creadora del Sistema SIAMA.

FRANCISCO NUÑEZ MONTES. Cursó las Carreras de Concertista



de Piano con el Maestro Carlos Vázquez y de Composición en el Taller del Maestro Carlos Chávez, bajo la guía del Maestro Héctor Quintanar, ambas en el Conservatorio Nacional de Música.

El objetivo principal de este sistema es: "Despertar en el niño las potencialidades hacia el arte", buscando su creatividad, que pueda expresar y desarrollar su personalidad e individualidad, que el arte y la música especialmente, formen parte de su vida.

El Sistema Siana se nutre de las artes plásticas, de la expresión corporal, del arte cinético y del desarrollo de los sentidos. Conjuntamente sus creadores han elaborado un material didáctico que incluye discriminación visual, coordinación motriz fina y gruesa, la relación sentido-sonido, el color, las formas, la luz, el movimiento, la mímica, la creación espontánea, la desinhibición, el encauzamiento de las potencialidades del niño una vez descubiertas y afloradas. El desarrollo de los sentidos: el sentido rítmico, armónico, melódico, tímbrico formal y la ejecución musical a nivel rudimentario, para formar el corolario del sistema. Mantienen dentro de sus clases un equilibrio entre lo afectivo-cognoscitivo musical.

Un sistema musical por excelente que sea no será aplicable si coarta la idiosincrasia y realidad de un pueblo.

Taller de Música y Movimiento.

Al iniciarse la Reforma Educativa en todo el país, desde hace varios años, la Dirección General de Educación Preescolar

constató la necesidad de actualizar la Actividad de Cantos y Juegos, investigando y adecuando las corrientes contemporáneas pedagógico-musicales, para aprovechar al máximo esta actividad que es una de las más importantes dentro del Jardín de Niños.

Desde 1966 fueron comisionadas dos maestras especializadas en Psicomotricidad, en Música y Danza, que introdujeron esta disciplina en forma independiente, en una labor de investigación y experimentación con grupos piloto de diversos Jardines de Niños en el Distrito Federal y en el Laboratorio de Psicopedagogía (S.E.P.).

Más adelante fue necesaria la reestructuración de la actividad de Cantos y Juegos y la Dirección General nombró una comisión que se avocara a esta labor, compuesta por un grupo de maestros especializados de diversas instituciones afines.

Es hasta septiembre de 1978, cuando el grupo quedó constituido en Taller, dependiendo del Departamento Técnico, incrementando el personal que entonces lo componían cuatro especialistas en música y tres en movimiento, cuya tarea fue la de elaborar un anteproyecto de programa de música y movimiento que englobara en una sola actividad, estos dos aspectos que se apoyan y complementan y que, a la vez, estuviera acorde con el programa general que atiende todas las áreas del desarrollo del preescolar.

Esta reestructuración está fundada en investigaciones científicas hechas en los terrenos de la Pedagogía, la Psicología, la

Medicina, Antropología, Sociología, Etnografía y en el trabajo de campo con grupos piloto y tiene el objeto de actualizar, ampliar y difundir las funciones básicas y complementarias de dicha actividad, cuya organización ya se precisó, deberá ser global, flexible a la vez evaluable, tomando como parámetro de esta evaluación, tanto la secuencia estimulativa, como los niveles de madurez de las áreas del desarrollo para integrar así la personalidad del niño, logrando una mayor proyección educativa.

Las Unidades Temático-didácticas del anteproyecto del Programa que realiza el Taller de Música y Movimiento, quedan especificadas de la siguiente manera, advirtiendo que se desarrollarán simultáneamente e interdisciplinariamente a partir de cada unidad:

Audición, Ritmo, Oralidad y Psicomotricidad, quedando englobadas simultáneamente:

Expresión corporal, socialización, creatividad y Ritmo.

Para llevar a efecto estos nuevos planteamientos, fue necesario hacer un estudio de la situación actual en México, principalmente en lo que a Educación Musical y Psicomotricidad se refiere, detectando falta de coordinación entre la música y el movimiento y los demás aspectos educativos; carencias de un programa suficientemente coherente en sí mismo y por otra parte, congruente con nuestra realidad nacional y la escasez de maestros especializados.

Por otra parte, se hizo patente la urgencia de investigar

las tendencias contemporáneas de Música y Movimiento en su aplicación pedagógica en el nivel preescolar, evitando la importación de sistemas e instrumental que no están acordes a nuestra idiosincrasia. Se trata del aprovechamiento de los propios recursos económicos y culturales como elementos estructurales de un profundo contenido educativo, realizable, tanto en el medio urbano, como en el rural y en zonas marginadas. Hay que preparar al niño de hoy -hombre del mañana- para los profundos y acelerados cambios de la sociedad contemporánea.

## CAPITULO II.

### ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA ACTIVIDAD DE CANTOS, JUEGOS Y RITMOS.

#### A) Características del Niño Preescolar.

En la infancia del ser humano se presentan diferentes etapas, cada una de las cuales tiene sus particulares características e importancia fundamentales. El desarrollo de este capítulo se basó en los criterios manejados en el Programa de Educación Preescolar de la Secretaría de Educación Pública y Subsecretaría de Educación Básica, de la Dirección General de Educación Preescolar del año 1979, mismos que se clasifican de la siguiente manera:

1ra. Infancia. Desde el nacimiento hasta los tres años once meses.

2da. Infancia. De los cuatro años a los cinco años once

meses.

3ra. Infancia. De los seis años a los once años.

La etapa preescolar o de la segunda infancia, como las otras etapas, presenta sus características particulares bien de finidas. En este período, el niño marca su patrón de desarrollo físico, intelectual, emocional y social, mismo que es el producto de la interacción de los factores heredados de sus padres y del medio ambiente que le rodea.

Aunque cada niño tiene diferentes rasgos heredados, en general coinciden en determinadas características; en el aspecto físico, el desarrollo se lleva a cabo por etapas, iniciándose de los músculos grandes a los pequeños, del centro del cuerpo hacia afuera y de las partes superiores a las inferiores; hacia los seis años, ésto se hace más lento y las proporciones físicas del niño son semejantes a las del adulto; aún cuando los niños son ligeramente más pesados que las niñas, hay notables diferencias físicas en la composición del cuerpo, ya que las niñas tienen más tejido graso y los niños más tejido muscular; además, los sistemas óseo, muscular y nervioso, se van volviendo más duros en ambos sexos. El Sistema Nervioso crece rápidamente entre los cuatro y los seis años; la mielinización de las fibras nerviosas, que ya se ha completado casi en las porciones inferiores del cuerpo, se completan por lo general, en los centros superiores del cerebro en este período; a esta edad ya tiene los dientes de leche, por lo que están preparados para tener una aliment-

tación como la del adulto.

La etapa de cuatro a seis años marca una época de grandes transformaciones del pensamiento, para dar paso a una actividad intelectual apta para la adquisición de conocimientos sistematizados, tales como Matemática Elemental, proceso de lecto-escritura, las importantes nociones de tiempo, espacio y persona, etc. además en ella: se consolidan procesos tan importantes como el lenguaje oral, base de la comunicación humana y del pensamiento abstracto.. Se afinan las coordinaciones perceptivo-motoras que, además de permitir al niño el control y dominio de su cuerpo, favorecen también el aprendizaje de la lecto-escritura.

Finalmente, se forman las bases de la personalidad con los incipientes logros de la identidad personal, de la autonomía, de la participación, de la solidaridad, etc.

El niño es una unidad biopsicosocial; razón por la cual, al hacer una breve revisión de sus características durante su etapa preescolar, encontraremos que al hablar sobre las diferentes áreas del desarrollo, éstas se mezclarán, pues aunque para su estudio están bien definidas, la interacción que existe entre ellas no permite separarlas definitivamente, teniendo este detalle una importancia especial para todo adulto (padres y educadores) que tratarán con niños.

#### Area Emocional Social.

Durante la primera y segunda infancia existe cierto grado de complejidad emotiva y social; en esta época de su vida, el

niño empieza a actuar en forma independiente y afirma su individualidad. Por primera vez comienza a relacionarse de modo regular con un gran número de personas fuera de su familia. Durante los años preescolares, las emociones de un pequeño se hacen más específicas; en la primera infancia por lo general expresa felicidad o desdicha llorando o riendo, principalmente sobre la base de su condición física. En los años preescolares demuestra cólera o gozo, física y verbalmente y por razones específicas. En la primera infancia, los padres y otros adultos tratan las respuestas emocionales y sociales del niño con tolerancia; a partir de la segunda infancia los padres y los demás adultos responden ante un niño tomando como base su conducta. En tal marco de referencia, los pequeños experimentan un desarrollo emocional.

Las emociones influyen en todo el comportamiento humano, tanto en el de los pequeños, como en el de los adultos y aunque resta mucho por aprender, se conocen determinadas características de respuestas emocionales y, al conocerlas, ayuda a los adultos (padres y maestros) a entender el comportamiento emocional de un niño pequeño, de tal manera que así podemos tomar en cuenta que las respuestas emocionales de los niños en edad preescolar, por lo común son breves, las olvida pronto y se preocupa por alguna otra cosa: un juego, un juguete u otra actividad; tampoco se somete a ratos prolongados de mal humor; cambia con facilidad del llanto a la risa y de la pasividad al entusiasmo. La habilidad para efectuar esos cambios, en parte se puede atribuir

al período corto de atención de un niño; éste no controla sus respuestas emocionales, ni las esconde a diferencia del adulto, expresa sus sentimientos abierta y francamente; reacciona sólo cuando desea hacerlo, ignora los sentimientos de otros y sólo expresa lo que siente (egoísmo); es muy profundo en sus emociones y su conducta no refleja matices de sentimiento, es dichoso o desdichado. El pequeño casi siempre muestra sus sentimientos emocionales como comportamiento externo: llorando, mordiéndose las uñas, chupándose los dedos; las señales de sentimientos desagradables son más aparentes que las de sentimiento agradable: a medida que un niño madura, sus respuestas emotivas específicas se hacen menos definidas y menos predecibles. Empiezan a desarrollarse sentimientos y vivencias estéticas, produciéndole gran satisfacción la ejecución de una danza, una canción.

La ambivalencia es otra característica de las respuestas emocionales del preescolar; él experimenta sentimientos antagónicos respecto a algo o alguien. Por ejemplo: puede querer jugar con un niño y en cuestión de minutos, no querer jugar con él. Esta conducta se clasifica como conflicto-emocional y es parte del intento que hace el pequeño por comprender lo que ocurre en torno suyo.

Toda emoción expresada, agradable o desagradable, contribuye a la adaptación general del pequeño. Las emociones típicas son la cólera, la agresión, el temor, la ansiedad y los celos; el amor, la alegría y el placer son experiencias emotivas satis-



factorias.

En las actividades de juego, ocurren a menudo situaciones que provocan cólera: un niño se niega a compartir sus juguetes; desea el juguete de otro pequeño. Cuando el niño madura, sus respuestas de enojo son menos casuales. Mientras se está haciendo más capaz de expresar un sentimiento particular, también está aprendiendo que debe controlar esos mismos sentimientos. La auto-expresión y el dominio de sí mismo lo llevan a sentimientos ambivalentes continuos. Los niños expresan su disgusto más a menudo que las niñas y ellos muestran una conducta más agresiva. Alrededor de los cinco años de edad, los pequeños han aprendido modos más aceptables de transmitir a los otros su desagrado. La palabra sustituye a la acción.

El temor y la cólera están relacionados estrechamente y con frecuencia son expresados de manera parecida. Es probable que un niño tema a algo que no comprende; pero también puede imitar los temores de otros, la mayoría o todos se aprenden. Los años preescolares son el período culminante en que el pequeño desarrolla temores específicos: los niños expresan miedo a lo desconocido, a una nueva situación, a que lo separen de sus padres o al abandono paterno, al daño físico, a la oscuridad, a la soledad, a los animales o criaturas imaginarias (fantasmas, monstruos, brujas), a los ruidos fuertes e inesperados (truenos, explosiones).

Un niño demuestra temor llorando, aferrándose a los adul-

tos, retirándose del objeto que le causa miedo o fingiéndose estar enfermo.

Los temores se pueden evitar o minimizar cuando un pequeño aprende todo con respecto del objeto de sus temores: si un niño teme a una actividad, no se le debe forzar a participar en ella, sin embargo, muchos temores se pueden eliminar preparando al pequeño para lo que va a suceder o hacer.

Los celos de un niño se pueden provocar por una relación de inseguridad con sus padres o alguien a quien es allegado emotivamente. Un niño que está inseguro respecto a como sienten sus padres hacia él, se siente todavía más amenazado cuando nacen otros pequeños en la familia. El primogénito tiende a ser más celoso que los niños que nacen después y las niñas a ser más celosas que los niños. Los padres u otros adultos crean algunas veces sentimientos de celos cuando comparan hermanos, alientan la competencia por la aprobación paterna y no responden a los requerimientos de un pequeño.

En lo que respecta a las expresiones emotivas satisfactorias, el amor es probablemente la más compleja de las emociones humanas y aunque se ha escrito mucho acerca de él, continúa siendo la menos comprendida. El que un pequeño se sienta amado en forma incondicional y continua, es la base para su salud mental; aún más importante que cubrir sus necesidades físicas y biológicas, es hacer que un niño se sienta aceptado de manera absoluta. Un pequeño, cuando no lo aceptan por completo, reacciona de modo

indeseable. Conserva para sí su soledad o necesidad de amor.

Una definición de conducta agresiva es el amor frustrado.

La madurez cambia la naturaleza de las necesidades de amor de un niño y la forma en que expresa su amor a otros. Inicialmente muestra afecto a los padres y miembros de la familia; pero pronto amplía su círculo para incluir a sus amigos. Un niño desarrolla afecto por las cosas: un juguete especial un animal predilecto o incluso también un par de zapatos. Aprende a sentirse triste, cuando otros están enfermos o sufren aflicción. Su capacidad emocional creciente, que es paralela a su desarrollo mental, le permite comprender el punto de vista de los demás.

La capacidad emotiva de un pequeño se hace particularmente evidente en las expresiones escolares diarias: aprende a compartir juguetes, aguarda su turno para participar en actividades de juego, comparte el afecto de su maestra y le agradan sus compañeros de juego.

Las expresiones de emoción placentera: risas, sonrisas, palmadas, son modos con los que responde un pequeño a las expresiones satisfactorias.

Todas las emociones, incluso las desagradables, solamente son perjudiciales si dominan la vida de un niño. Por fortuna casi siempre ellos inician o participan en experiencias de las que disfrutan. Mediante la repetición, las respuestas emotivas placenteras, se hacen habituales y con el tiempo se transforman en una parte de la rutina diaria del pequeño.

La actividad social requiere que el niño aprenda el comportamiento que satisface la norma de conducta establecida por el grupo o cultura en que vive. La necesidad de llevarse bien con las personas y de desarrollar una actitud social, constituye la norma de conducta. El niño ejercita sus habilidades sociales en las relaciones familiares, con sus compañeros y en el conocimiento de sí mismo.

Una dificultad que se presenta al esforzarse por el conocimiento de sí mismo, es que aunque pequeño, lucha por ser independiente, tiende a ser ambivalente. En un momento puede rechazar la ayuda de su madre y pedir auxilio en el instante siguiente, está perturbado entre la falta de confianza y el deseo de actuar en forma libre.

Un niño se valoriza de varias maneras: como se vé, como cree que se siente otra gente hacia él; como se siente al compararse ante sus amigos. Las experiencias de éxito estructuran la confianza del pequeño y lo alientan a buscar la aprobación más allá del ambiente familiar inmediato y los amigos. Las experiencias de fracasos crean duda y temor, estorban su deseo de atreverse a hacer algo. Las responsabilidades de padres y profesores son ayudar al pequeño a desarrollar aptitudes para las relaciones y cuando se desvía, hacerlo que vuelva a dirigir su comportamiento a caminos socialmente aceptables.

Los aspectos que en esta área se contemplan, propiciarán en el niño una adaptación espontánea en su medio social, desempe-

ñando el papel que le corresponda dentro de su familia, escuela y comunidad.

Para su estudio, el área está organizada en dos grandes grupos que son: AUTONOMIA y SOCIALIZACION, los cuales comprenden los aspectos más importantes del desarrollo emocional y social del niño en la etapa preescolar.

#### Autonomía.

Es un factor general sobresaliente de notable evolución en los años preescolares; se logra mediante el control de las funciones corporales, las propias acciones y la capacidad de explorar y manifestar preferencia. Este aspecto abarca:

Concepto de Identidad. El niño empieza a percibirse a sí mismo como persona independiente, con un nombre, sentimientos propios, posibilidades de acción y con una ubicación y papel dentro de su familia, escuela y comunidad.

Identificación Psicosexual. El inicio del aprendizaje de roles o papeles (masculino y femenino), dentro del hogar, se realiza inicialmente a través de la imitación de actividades y actitudes de los padres; las conductas específicas se fortalecen y amplían gracias a las experiencias con otros adultos y con sus compañeros, lo que le permitirá en un futuro, su identificación sexual correspondiente, así como relacionarse positivamente con personas de ambos sexos.

Actividades para bastarse a sí mismo y de protección a su salud y su persona. La posibilidad de practicar actividades para

bastarse a sí mismo para proteger su salud y persona, así como tomar decisiones en esta realización, hacen que el educando cieme su seguridad en sí mismo, su autoconfianza y la conciencia de sus propias capacidades.

Expresión de sus afectos. La base de toda comunicación es la expresión de los afectos que permiten fortalecer las relaciones humanas. Durante la edad preescolar el niño aprende a manifestar sus emociones y necesidades, lo que permite un equilibrio emocional que traerá como consecuencia una adaptación a su medio.

Control Interno. (tolerancia a la frustración) Se establece por la acción simultánea de la maduración del sistema nervioso y la influencia educativa que ejerce el medio ambiente, lo que permite al niño modular su conducta en forma equilibrada entre sus necesidades internas y los requerimientos externos.

Creatividad. Es la posibilidad de expresar ideas, emociones, sentimientos y estados de ánimo, utilizando los recursos disponibles, transformándolos para satisfacer estas necesidades internas en una forma positiva.

#### Socialización.

El ser humano no puede progresar en el aislamiento, la felicidad para él depende en una gran parte de la adaptación social que mediante la convivencia con otros, las oportunidades de cooperar, la sensación de aceptación y de pertenencia al grupo, se lleva a cabo.

El aspecto de la socialización abarca:

Conocimiento de su medio social. Para que el niño se adapte con facilidad a situaciones nuevas, es necesario inicialmente que conozca algunos aspectos del medio que le permitan actuar con mayor confianza y seguridad. Es a partir de las vivencias personales que el individuo incrementa sus capacidades y potencialidades innatas, favoreciendo la adquisición de conocimientos.

Convivencia Social.- Interacción personal en la familia, escuela y comunidad. La convivencia del niño con otras personas ajenas a su núcleo familiar, le proporcionan nuevas experiencias que le dan la posibilidad de comunicarse y de relacionarse con miembros de su comunidad, ampliando no sólo sus conocimientos, sino sus afectos.

Valor Moral. Es importante iniciar en la etapa preescolar la conciencia moral que, a través del análisis cualitativo referente a lo "bueno" y "malo", se realiza respecto de las cosas, personas, conductas y situaciones vividas y observadas por el niño.

Motivación y logro de la Tarea. La motivación o incentivo interno que permite al niño expresar, actuar y aprender, se refleja en el logro y realización de sus trabajos y que abarca desde su inicio, proceso y final; así como las cualidades de orden, pulcritud y esmero de su realización.

Civismo. La comprensión y conciencia del niño de formar

parte de una sociedad y país, le permite no sólo diferenciar su papel dentro de la comunidad en que vive, sino amar, respetar y preguntar, admirar objetos, símbolos y personajes históricos representativos de su país, creándole un sentimiento patrio.

#### Área Cognoscitiva.

Con la aparición del lenguaje, las conductas resultan modificadas, tanto en su aspecto afectivo, como en su aspecto intelectual; el niño adquiere, gracias al lenguaje, la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar acciones futuras, mediante la representación verbal. El niño de tres años tiende a categorizar un estímulo entero y a reaccionar ante él en su totalidad, en vez de poner etiquetas a sus diversas partes. Esto es verdadero en lo que respecta a los estímulos con los que no está familiarizado o que tienen significado para él. Si el niño conoce bien un nombre que puede aplicar a todo el estímulo, aun cuando sus partes internas puedan tener distinción, categorizará el todo en lugar de sus partes. La preferencia que muestra el niño pequeño por reaccionar ante todo el estímulo y no en sus partes, estorba su capacidad de advertir cambios en la parte interna del estímulo. Al aumentar la edad del niño se va volviendo más capaz de prestar atención, tanto al todo, como a las partes. El pensamiento y el lenguaje del niño, lo mismo que sus percepciones, son al principio vagos y difusos; pero a medida que se va desarrollando, diferencia en partes, mismas que después se articulan con otras para formar nuevos todos. A medida que la



capacidad lingüística del niño avanza, sus capacidades cognitivas sufren también modificaciones radicales. El niño en edad preescolar aprende, percibe, piensa, razona y resuelve problemas de manera considerablemente diferente a las que son características a los niños de uno y dos años de edad.

Según Piaget, las actividades cognitivas individuales son adaptativas, es decir, sirven para la adaptación del individuo al medio ambiente.

La inteligencia se entiende como un aspecto de la adaptación biológica de afrontar el ambiente y organizar o reorganizar el pensamiento y la acción. La siguiente fase del desarrollo cognoscitivo según Piaget, es la preoperacional que va desde los dos hasta los seis o siete años. Durante la fase preconceptual, el niño construye símbolos, utiliza el lenguaje y realiza juegos de simulacro. Es durante este período cuando el niño adquiere su función simbólica, sus imágenes y su representación auténtica.

Comienza a distinguir entre significadores (palabras e imágenes) y cosas significadas (significados o acontecimientos perceptualmente ausentes).

Los niños preescolares suelen clasificar con un criterio de parte-todo; sus conceptos carecen de generalidad real. Los niños no pasan de lo general a lo particular como en el razonamiento deductivo. Esencialmente carece de concepto auténtico. El pensamiento preconceptual es extremadamente concreto, es de-

cir, poco abstracto; además, el pensamiento y el lenguaje pre-conceptuales son notablemente egocéntricos. El niño es incapaz de ponerse en el lugar de otra persona o de ver que su punto de vista no es sino uno de los muchos puntos de vista posibles.

El pensamiento del niño preescolar tiende a ser estático y se concentra en un aspecto cada vez; los conjuntos de condiciones y acontecimientos no se combinan para formar estructuras integradas. El niño característicamente presta atención a un aspecto sobresaliente de un problema, hace caso omiso de otros aspectos importantes y de esta manera forma su razonamiento. Para comprender ésto, está el famoso ejemplo de Piaget en el que se presenta a los niños un recipiente alto y delgado que contiene agua; al verter el agua de éste a otro más bajo y ancho, el niño negará que la cantidad de agua sea la misma, aun habiendo hecho el cambio ante su vista pensará que la cantidad de agua que hay en el vaso alto es mayor que la que hay en el otro; aparentemente el niño ha concentrado su atención únicamente en la altura del primero y dice que tiene más agua porque es más alto.

La siguiente etapa es la del pensamiento inductivo; en este período el niño conceptualiza más, elabora sus propios conceptos y construye más representaciones e imágenes complejas; es capaz de agrupar objetos para formar clases de acuerdo con sus propias concepciones de la semejanza. Tiene ahora unas nociones de conjunto; pero su capacidad para sacar conclusiones es extremadamente limitada.

El ser humano se relaciona con su mundo circundante por medio de las funciones de adquisición e información que desempeñan las sensopercepciones, dando paso a la formación de las estructuras mentales superiores. Este es un proceso que está en constante retroalimentación y permite el permanente enriquecimiento de las vivencias, por lo que representa la base de la evolución del ser humano.

La información que recibe el individuo tanto de sus propias sensaciones internas, como de los múltiples estímulos circundantes, permite el establecimiento de relaciones directas entre él y su mundo.

Por su forma de percepción, las sensopercepciones se clasifican en:

- a) Extrceptoras. Son las que se reciben por estímulos exteriores captadas por órganos altamente diferenciados; ellos son la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto, que responden a estímulos generados por energía luminosa, acústica, mecánica, térmica, eléctrica y materias en estado sólido, líquido y gaseoso,
- b) Intrceptoras o Interceptoras. Encargadas de las sensaciones relativas al propio cuerpo o sensibilidad visceral (estómago, intestino, pulmones, corazón, etc.) y
- c) Propioceptoras. Los órganos sensoriales de músculos, tendones y articulaciones que descargan estímulos mecánicos de movimiento, tensión, peso, etc. y los re-

ceptores del equilibrio.

Gracias a estas funciones, el ser humano puede registrar sus impresiones, clasificarlas y asociarlas con otras.

Para entender mejor ésto, diremos que la sensopercepción es el proceso de recepción, discriminación y reconocimiento de cualquier estímulo. La percepción se realiza a través de un doble proceso: la identificación y la diferenciación.

Por identificación entendemos la acción de reconocer los objetos mismos y por diferenciación, la acción de distinguir un objeto de otro; es por este doble proceso que podemos reconocer los diferentes estímulos que recibimos en forma conjunta. La evolución de este proceso va de la diferenciación de grandes contrastes a mínimas diferencias, lo que permite en forma progresiva, la posibilidad de identificar conscientemente estímulos cada vez más próximos a las distintas cualidades, generando nuevas estructuras. De lo anterior, concluimos que la estimulación perceptual es un valioso auxiliar para incrementar el funcionamiento de la actividad nerviosa superior, ya que la percepción no sólo es una mera recepción, sino una operación esencialmente activa que a la vez analiza y sintetiza, crea y presupone saber, aun en las mentalidades más rudimentarias.

Al llegar a la etapa preescolar, el niño ha pasado por una serie de estadíos que le han permitido evolucionar en esta área, manifestándose en procesos complejos. Sin embargo, dado que la evolución es constante, ascendente y que se produce por las ex-

periencias que el niño vive, se enfrenta a nuevos aprendizajes, ante la riqueza de los objetos, los cuales manipula, observa y discrimina, identifica y asocia; pero es aún incapaz de asimilar todo lo que perciben sus órganos sensoriales; para él es un verdadero reto hallar lo similar en lo distinto y diferenciar entre sí objetos parecidos.

Como conductas representativas de este proceso tenemos los siguientes niveles:

- a) Identifica por una cualidad,
- b) Identifica por el nombre y
- c) Nombra.

Identifica por una cualidad. Entendemos por esto, la conducta de relacionar elementos iguales por determinada característica.

Identifica por el nombre. Implica una mayor elaboración y se refiere al hecho de seleccionar un objeto por el nombre de la cualidad dada con anticipación.

Nombra. Se refiere a la asociación del símbolo verbal con el objeto o a la cualidad que se le solicita.

En forma general, puede decirse que el niño de cinco años de edad identifica por una cualidad, por el nombre y nombra en forma genérica una gran variedad de objetos de su mundo circundante. Fácilmente realiza la identificación por grandes contrastes, entre un número aproximado de cinco o siete objetos y empieza a notar alguna de las mínimas cualidades diferentes entre

los objetos concretos. La identificación de las cualidades en los objetos presentados en láminas, la realiza observando grandes contrastes, las mínimas diferencias le son aún inadvertibles.

A esta edad (cinco años), el niño nombra formas comunes de más de cuatro figuras geométricas, utilizando como pauta un modelo dado. Identifica por el nombre el estímulo visual mostrado, discriminándolo entre otras formas conocidas: figura-fondo.

Reconoce más de ocho colores por su nombre y nomina de cinco a seis colores. Nombra al reconocer el tamaño grande y pequeño e identifica por el nombre: alto, bajo, largo, corto, ancho y angosto. Reconoce y nombra los objetos cercanos y distantes, siendo él, el punto de referencia, inicia la identificación de la ubicación de los objetos, tomando como punto de referencia otro objeto. Diferencia posiciones por grandes contrastes en objetos concretos. Sabe orientarse en lugares conocidos y señala caminos sencillos, que él sigue entre puntos próximos y familiares.

Dentro de las sensopercepciones auditivas, discrimina y nombra sonidos ambientales al escucharlos; localiza la fuente sonora y reconoce fácilmente las voces familiares de su medio circundante. Nombra instrumentos musicales conocidos por él y diferencia la intensidad, la altura o tono del sonido. Discrimina y nombra canciones, melodías y fragmentos musicales al escucharlos. Sigue ritmos espontáneamente, reproduce estructuras rítmicas.

cas que se le presenten (ritmos binarios y ternarios). Identifica el silencio inhibiendo su movimiento.

Inicia la identificación del acento en un ritmo y sigue con movimientos corporales la aceleración de diversos ritmos.

Por lo que respecta a las sensopercepciones táctiles, discrimina por el nombre áspero y liso, iniciándose en la nominación de la cualidad; identifica duro y blando, grueso y delgado, reconoce formas comunes por el tacto; diferencia, tanto las temperaturas ambientales, como la temperatura de los objetos por grandes contrastes, nominándolas.

En cuanto a las sensopercepciones olfativas, reconoce y nombra olores de alimentos familiares y de aquellos objetos y sustancias con los que haya tenido contacto anteriormente.

Asimismo, nombra al reconocer los sabores básicos, dulce y salado; discrimina ácido y amargo, nombrando diversos alimentos al identificarlos por el gusto.

Distingue entre dos pesos por grandes contrastes, guiándose por la impresión visual y no por la kinestesia, por lo que fácilmente se confunde. Manifiesta espontáneamente sus impresiones sensoriales de hambre, sed, dolor e identifica los objetos familiares que discrimina entre otros, nombrándolos al utilizar sólo la estereognosia.

Al término de la Educación Preescolar, el niño podrá identificar y discriminar un mayor número de estímulos cada vez más próximos sin que forzosamente llegue a la nominación correcta

y total, por ejemplo: a lo áspero le dirá rasposo, a lo ácido agrio, a la forma circular, redonda, etc. o simplemente lo manifestará por medio de distintas acciones que denoten que ha percibido mínimas diferencias en objetos reales y en representaciones gráficas.

Enlistadas las sensopercepciones quedan clasificadas de la siguiente manera:

- Visuales,
- Auditivas,
- Táctiles,
- Gustativas,
- Olfativas,
- Kinestésicas y de Equilibrio,
- Cenestésicas,
- Estereognósticas.

Otro aspecto importante por estudiar dentro del Area Cognoscitiva, es el tratar sobre las Funciones Mentales Superiores, las cuales se refieren a una serie de procesos internos, elaborados con la participación de todo el equipo psicobiológico; se inician estos procesos con las sensopercepciones, mismas que se van elaborando e integrando en operaciones más complejas hasta llegar a los llamados "procesos cognoscitivos", cuya maduración es el pensamiento lógico.

La construcción psíquica que desemboca en las operaciones lógicas, depende, primero, de las acciones sensomotoras, des--



pués de las representaciones simbólicas y, por último, de las funciones lógicas del pensamiento.

Se pueden distinguir tres fases principales en el desarrollo del pensamiento lógico:

- a) Fase sensomotora (período sensoperceptivo),
- b) Fase del pensamiento objetivo-simbólico y
- c) Fase del pensamiento lógico concreto.

La función de la simbolización o la posibilidad de sustituir una acción o un objeto por un signo, (una palabra, imagen o símbolo) es la que marca la pauta de transición entre la fase sensoperceptiva y la fase del pensamiento lógico. De esta función de simbolización dependerá el aprendizaje adecuado del proceso de lecto-escritura y la comprensión misma de toda la enseñanza futura.

Entre los cinco y los siete años de edad, se produce un cambio crucial en el pensamiento del niño; ahora será capaz de elaborar operaciones lógicas concretas, pudiendo formar tanto clases, como operaciones con objetos concretos.

Durante los siete primeros años el niño "descubre" progresivamente los principios elementales de la constancia (invarianción) que se refieren al objeto, la cantidad, el número el espacio, el tiempo, aspectos que presentan una estructura objetiva a su imagen del mundo.

La estimulación de esta esfera y su consecuente desarrollo, van a permitir al niño ubicarse y participar con seguridad y en

forma espontánea en la vida social, así como desarrollar ese potencial que le va a permitir introducirse naturalmente y sin obstáculos en la etapa siguiente de su aprendizaje: la Educación Primaria.

Alrededor de los cinco años, el pensamiento del niño ha llegado a una etapa de mayor receptividad por los cambios que ocurren en él, tanto en el orden psíquico y físico, por lo que es fundamental incrementar en forma equilibrada la estimulación en todos los aspectos.

La atención del niño de cinco años es más consistente, lo cual le permite escuchar un relato y referir posteriormente el contenido íntegro y en secuencia correcta; en este nivel ya concentra su atención en el estímulo central eliminando estímulos secundarios.

En cuanto a la memoria, ha madurado su capacidad para recordar textos, versos, rimas y canciones; es capaz de recordar tres dígitos en orden inverso.

A esta edad el niño ya logra analizar las partes de un todo, integrándolo posteriormente, lo que le va a dar la posibilidad de solucionar rompecabezas de cinco a ocho partes y armar objetos que tengan de cinco a ocho elementos, armará secuencias de acciones presentadas en tarjetas; en su vida cotidiana podrá anticipar soluciones a hechos o situaciones que se le presenten.

La etapa del pensamiento concreto del niño, va dando paso a un pensamiento simbólico que puede manejar a través de signos;

se inicia el nivel abstracto del pensamiento que le dará la posibilidad de iniciar otro tipo de aprendizaje que requiera funciones más abstractas. Logra discriminar semejanzas y diferencias en los objetos tanto a nivel concreto, como abstracto; es capaz de encontrar el opuesto de objetos conocidos por él. Define los objetos de su medio por su función o utilidad que le brindan y llega a formar conceptos genéricos de los más conocidos por él. El grado de madurez que ha logrado a los cinco años le dá la posibilidad de solucionar por sí mismo los problemas o situaciones que se le presenten. A través del juego, el niño podrá manifestar su pensamiento en forma constructiva, creando formas nuevas en el dibujo y modelado. Su desarrollo lingüístico le permitirá jugar con las palabras, creando adivinanzas, cantos, cuentos, poesías, etc. Su pensamiento lógico-elemental llega en esta edad a un período de transitividad entre el razonamiento basado en lo que le dá su percepción y la operación lógica pura, manejada por operaciones de reversibilidad. Así logrará seriar de cinco a ocho objetos tomando como base un objeto intermedio; podrá intercalar un elemento nuevo en una serie, organizado en una relación simétrica. Formará clases de objetos en base a características perceptivas semejantes y posteriormente las clasificará por su clase específica o por categoría genérica. Su incipiente noción de conservación le permite establecer correspondencias recíprocas entre grupos de objetos; inicia la noción de la conservación basándose en dimensiones y no en índices perceptivos.

Por ser el proceso del pensamiento una elaboración eminentemente abstracta, se ha dividido esta área en aspectos didácticamente más concretos, para lograr una mejor comprensión de la misma, los cuales abarcan todas las características del pensamiento del niño preescolar.

#### Funciones Mentales Superiores.

- a) -Atención
  - Atención espontánea
  - Concentración
- b) -Memoria
  - Reconocimiento
  - Evocación
- c) -Análisis-Síntesis
- d) -Juicio-Razonamiento
  - Semejanzas-Diferencias y opuestos
  - Formación de conceptos
  - Resolución de problemas
  - Imaginación constructiva
- e) -Lógica Elemental
  - Seriación
  - Clasificación
  - Conservación

Y por último, para completar una breve imagen sobre el área cognoscitiva, hablaremos sobre las tres funciones que rigen la vida del ser humano: Noción Corporal o de Persona, Noción Es-

pacial y Noción Temporal y se dice del ser humano, porque es indispensable que el hombre desde niño, vaya tomando conciencia de su calidad de persona y de ser humano, que desde los primeros tanteos por medio del movimiento y del contacto le permiten distinguir lo que es su cuerpo y lo que no es su cuerpo, que integra su esquema corporal tanto en topografía, como en funcionamiento, para pasar del yo al no yo, del yo al nosotros y a las nociones de respeto a sí mismo y a los demás y de colaboración y solidaridad que deben regir las relaciones interpersonales.

Es necesario mencionar que para lograr este proceso, el niño debe pasar por una serie de fases que están íntimamente relacionadas con las demás áreas del desarrollo. De tal modo que será necesario que el niño coordine los movimientos de las diferentes partes de su cuerpo, que las identifique y conozca su función; más adelante, logrará una posición dada por una consigna, identificará su propio cuerpo con el de otros niños y adultos y logrará diferenciar su sexo opuesto. Este conocimiento le dará la posibilidad de usar su cuerpo libremente y alcanzar la independencia, así como expresar corporalmente estados de ánimo y necesidades; esto ampliará su campo de tal modo que llegará finalmente a la adaptación social y ambiental que su maduración requiere.

Noción Espacial. Vivimos integrados en un espacio en el que nos desplazamos; los objetos y personas que nos rodean y con las que nos relacionamos, también están ubicados en este es-

pacio tridimensional. Parte importante del desarrollo es adquirir cada vez con mayor amplitud y precisión, la noción de este espacio en el que nos desenvolvemos, empezando por el más próximo que determina de gran manera nuestras acciones motoras, hasta llegar al espacio que no vemos; pero en el que se efectúan fenómenos, hechos relacionados con la vida y el conocimiento humano. Es necesario sumar al cúmulo de conocimientos, los conceptos de dimensiones, posiciones, desplazamientos, distancias, ubicaciones e interrelaciones espaciales y las repercusiones o trascendencia de las acciones en el espacio. De ahí la importancia de la estimulación de las sensopercepciones en todas sus modalidades y especialmente la visual y auditiva para lograr una correcta elaboración de esta noción. Mediante el manejo adecuado de estas percepciones, el niño integrará en forma correcta esta noción espacial. En la vida diaria esta noción le permite ubicarse en el propio espacio-vital y respetar el de los demás; manipular objetos, ubicarlos adecuadamente y en conclusión, desplazarse y desplazar lo que le rodea en forma organizada.

En el campo escolar, la noción espacial es de vital importancia para el aprendizaje de la lecto-escritura, pues si esta noción no está debidamente integrada, no se logrará la correcta lectura y escritura, al omitir palabras, saltar renglones, etc.

Noción Temporal. La vida se realiza en el tiempo, cada hecho de conducta consume un momento de tiempo y cada momento vivido deja una huella en la persona. La evolución en sí, es el

resultado de esas huellas o experiencias que dejan en el individuo todos los momentos vividos. No es posible integrarse eficazmente a la vida de una sociedad, si no hay una clara noción de la duración y sucesión de los hechos de la vida en función del tiempo y su supervivencia en la memoria. No puede planearse un futuro si no hay conciencia de los pasos y tiempo que median entre el presente y el futuro próximo o lejano.

Es pues imprescindible para la integridad personal, que el hombre esté ubicado en estos tres aspectos: Persona, tiempo y espacio; si por algún proceso patológico no se desarrolla o se pierde alguna de estas nociones, sobreviene una desorientación e importantes alteraciones de la personalidad que pueden llegar hasta la desintegración.

En la etapa preescolar, estas nociones se desarrollan simultáneamente, siendo importante la estimulación de todas y cada una de ellas para lograr una mejor integración de la personalidad.

A los cinco años el niño ha integrado el conocimiento de sí mismo, logrando su individualización y autonomía y lo manifiesta gráficamente integrando la figura humana completa con detalles y bidimensional; demuestra su inicial noción de diferenciación sexual a través de representar características externas, como vestimentas o detalles y expresa o manifiesta por medio de acciones, el conocimiento de las posibilidades de su cuerpo.

Aunado al desarrollo de la noción de la persona, integra

la noción del espacio que le rodea y el tiempo en que su propia vida transcurre. Logra así ubicar objetos en diferentes coordenadas básicas, reconocer caminos y realizar mapas de lugares conocidos. En el aspecto gráfico se establece la direccionalidad de izquierda a derecha y de arriba a abajo en sus trazos, necesarios para aprendizajes posteriores.

A esta edad ya está más ubicado en su tiempo vital, utilizando adverbios de velocidad, duración y sucesión, aplicándolos a acciones cotidianas. Logra aplicar secuencias cronológicas en función de sí mismo; planea actividades aplicando la noción de futuro e identifica el pasado y el presente en acciones cotidianas.

#### Area del Lenguaje.

El lenguaje es el factor fundamental del desarrollo cognoscitivo, los avances que el niño hace en materia de lenguaje durante los años preescolares son asombrosos; entre los tres y cinco años, el niño añade más de cincuenta palabras nuevas cada mes por término medio, por lo que a los cinco años ha adquirido alrededor de dos mil palabras. Las reglas gramaticales significan poco para él, aprende el habla correctamente imitando y por esa razón, se le debe exponer a modelos apropiados de lenguaje vocal.

A medida que el niño madura, su propia habla se va haciendo más eficaz para controlar su conducta. En las primeras etapas del desarrollo del niño, el lenguaje es solamente un medio de



comunicación con los demás; después se convierte en un recurso del que se vale para organizar su experiencia y regular sus propias acciones de manera que la actividad del niño se regula por intermedio de las palabras.

El lenguaje representa la manifestación humana por excelencia, es a la vez una función y un aprendizaje: una función, pues todo ser humano normal habla y el lenguaje constituye un instrumento para él; un aprendizaje, pues el niño debe asimilar progresivamente el sistema simbólico de su lengua a través del contacto con las personas que forman su medio ambiente. El lenguaje es comunicación con los demás; es el sistema más perfeccionado y exclusivamente humano de la comunicación que favorece las manifestaciones de la expresión de la personalidad.

El grito al nacer, representa la capacidad de emitir sonidos; a partir de ese momento el lenguaje se desarrolla pasando por diversas fases. El balbuceo y las ecolalias constituyen desde los primeros meses de vida su ejercitación previa. Con la aparición de las primeras palabras, el lenguaje evoluciona gracias a un esfuerzo personal y permanente del niño, que discrimina de los modelos de los adultos, las palabras necesarias para la expresión de sus deseos y la manifestación de sus opiniones.

Selecciona, repite, toma los términos que le permiten traducir mejor sus emociones, sus necesidades e ideas.

Los mecanismos de la comprensión se establecen simultáneamente, haciendo que el niño capte el contenido de la lengua ha-

blada. La mímica, el juego dramático y la expresión corporal, preparan el establecimiento de un lenguaje más amplio y más completo. El niño pequeño al adquirir dominio del habla, desarrolla su pensamiento, ésto es previo a todos los aprendizajes; el acceso a los conocimientos podrá ser entonces, activo, inteligente y crítico. El niño de cinco años posee un lenguaje de base con características peculiares; reconoce y discrimina sonidos ambientales y del lenguaje; esta diferenciación no es a esta edad suficientemente fina. Su memoria auditiva le permite repetir frases de diez a doce sílabas y series de tres a cuatro dígitos, repite pequeños cuentos respetando la secuencia, gusta de acompañar palabras y frases cortas con movimientos rítmicos; combina palabras que rima y crea pequeños versos; comprende lo que se le dice cuando se dirigen a él, puede realizar órdenes y contestar a preguntas en donde se incluyen situaciones en el espacio y en el tiempo referidas a actividades cotidianas. Comprende órdenes absurdas explicando el por qué del error. Clasifica palabras que se relacionan entre sí por su significado, asocia las que pertenecen a una misma familia: ropa, animales, muebles, alimentos y las define por su uso. Le agrada escuchar relatos, fábulas, cuentos y poemas; dá vida e interpreta personajes de su agrado. Su léxico le permite comunicarse espontáneamente manifestando su pensamiento. Sin embargo, el empleo de algunos elementos gramaticales, aún no es el adecuado: tiempo de verbos, adverbios, algunos adjetivos y conjunciones. La articulación de ciertos fone-

mas (r,rr) y de algunos grupos consonánticos (ld,ls,st) pueden presentar algunas alteraciones.

Para lograr una correcta ejercitación de esta importante área, se le ha dividido en cinco aspectos de los cuales partirán las actividades que permitirán al niño conversar y comentar con autonomía y manejar cada vez, un lenguaje más explícito y estructurado para expresar las informaciones que desee transmitir, en una palabra, al finalizar la Educación Preescolar el niño dispondrá de una función de lenguaje completa. Estos aspectos son:

#### Maduración.

- Discriminación Auditiva
- Memoria Auditiva
- Secuencia Auditiva
- Ritmos
- Comprensión
- Comprensión de Preguntas
- Comprensión de Ordenes
- Asociación Auditiva
- Análisis Auditivo

#### Nociones de Lingüística

- El Enunciado
- La Oración
- Campos Semánticos
- Iniciación a la Literatura
- Relatos en Prosa
- Poesía
- Teatro

#### Expresión Oral.

- Utilización del Lenguaje
- Articulación del Lenguaje

#### Area Motora.

El comportamiento humano se edifica sobre una base motora, las primeras reacciones del individuo son el comienzo de un lar-

go proceso de aprendizaje; desde las simples acciones exploratorias del neonato se comienza el proceso de captación de percepción del medio ambiente y es a su vez el primer peldaño a la intelectualización.

Los mecanismos cognoscitivos están sustentados en motricidad; pero se puede agregar que no sólo se refiere a la actividad motora y sus cualidades, sino a la conjugación de las funciones.

En la primera infancia el desarrollo motor y el desarrollo psíquico son paralelos, no se puede establecer dónde comienza uno y dónde termina el otro. En esta edad, la inteligencia se observa mediante el desarrollo neuromuscular. El movimiento es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento y maduración del ser humano, su práctica proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo, el movimiento y la seguridad en su dominio corporal. Es además un lenguaje común a todos los hombres y por esta razón constituye una de las formas más universales de comunicación y comprensión entre los seres humanos. El movimiento por su capacidad de comunicar estados anímicos puede llegar a asimilarse como lenguaje.

No debemos olvidar la importancia de la afectividad en el desarrollo de las actividades motrices, pues ésta constituye para el niño el conjunto de formas de relación que tiene con los demás: placer, alegría, tristeza, amor, dolor. Como resultado de las sensaciones agradables o desagradables, la afectividad determina la conducta postural y dá al cuerpo su forma de mani-

festarse. El cuerpo es el lugar de impresiones y expresiones afectivas; en él, el placer y la pena existen como consecuencia de sensaciones que afectan al comportamiento y modifican la actitud corporal. Los primeros actos motores tienen carácter exploratorio y por medio de ellos el niño adquiere información acerca de sí mismo y del mundo que le rodea.

Durante los dos o tres primeros años de vida se desarrollan todas las formas básicas del movimiento, evolucionando paulatinamente por la sucesiva integración de los factores: precisión, rapidez, fuerza muscular, que determinarán posteriormente la habilidad motriz en todas las conductas.

A los cinco años de edad las actividades motrices del niño se distinguen por su facilidad, precisión y economía del movimiento. Demuestra una mayor soltura en el control de la actividad general del cuerpo.

En esta edad el niño realiza movimientos armónicos y controlados que lo llevarán a la fineza y a la disociación necesarias para la ejecución de trazos en planos gráficos. Descubre su habilidad para efectuar movimientos simultáneos alternados al subir y bajar escaleras, andar bien en triciclo, brincar con los dos pies juntos, caminar en un solo pié, caminar intencionalmente en línea recta ejercitando su ubicación en el espacio.

Es notoria la habilidad adquirida para ejecutar sus actos motores: camina de talones y de puntas en distancias amplias, corre entre obstáculos, salta con los dos pies llevando un ritmo

sencillo en el momento del impulso, suspensión y caída en la que sus pies entran en contacto con el suelo, flexiona progresivamente las piernas para amortiguar el golpe. Empieza a sentirse seguro de sí mismo, obtiene una buena postura al sentarse y mantiene el tronco erguido; realiza cambios de posición conservando el equilibrio, los desplazamientos son ejecutados con mayor precisión y seguridad, sostiene objetos sin dejarlos caer. A esta edad toma conciencia de la inmovilidad de las partes de su cuerpo, puede relajarse por tiempo determinado en forma total y segmentaria, permitiendo el acercamiento y la manipulación de otra persona para verificar su distensión muscular. Adquiere el conocimiento del mecanismo respiratorio, de los elementos que lo integran (inspiración, espiración, aumento de volumen en el tórax y abdomen). Toma conciencia de la orientación de su cuerpo en el espacio, dándose cuenta de la verticalidad y horizontalidad del mismo o el ángulo formado por los miembros superiores y el tronco.

Utiliza un espacio físico al desplazarse y localiza las coordenadas básicas: arriba, abajo, adelante, atrás, dentro, fuera, a un lado, al otro, en función de sí mismo, como punto de referencia para identificar la posición de los objetos en el espacio.

Integra el tiempo que le permite captar el concepto de duración y velocidad, según su propia realidad, al ejecutar movimientos y desplazamientos en relación a la velocidad (rápido,

lento) duración, (largo, corto). Comprende las nociones temporales: antes, después, ahora, comparándolas con el momento preciso.

Cacha pelotas de diversos tamaños con las manos y las pateas impulsándolas a direcciones propuestas, posee una buena coordinación ojo-pié y ojo-mano para el manejo de los objetos durante el juego. La dominación manual está por lo general bien establecida, reconoce la mano que usa para dibujar, toma el lápiz con la mano dominante; en otras actividades como la construcción con bloques alterna el uso de ambas manos; pero utiliza con mayor frecuencia la mano dominante. A esta edad aparece la distinción: derecha, izquierda; es el conocimiento de estas nociones lo que le proporciona referencias espaciales para reconocer y ubicar formas y grafismos que lo preparan para el aprendizaje de la lecto-escritura.

En sus juegos reproduce, imita, crea nuevos movimientos, posturas, actitudes, aprovechando sus experiencias pasadas, para expresarse espontáneamente con su cuerpo. Al término de la edad preescolar el niño realiza movimientos corporales con mayor precisión y rapidez, hasta el logro de representaciones gráficas con la orientación, direccionalidad y aprovechamiento adecuado del espacio, que le facilitarán más tarde el dominio de la lecto-escritura. A los cinco años el pequeño puede realizar movimientos disociados, controlando su tono muscular adecuadamente, al levantar y tomar los objetos; coordina muñecas, manos y dedos

al manipular materiales; modela objetos con intención en los que paulatinamente se observan más detalles. Tiene mayor conciencia de su mano como herramienta y se sirve de ella en forma experimental, se interesa más por la manipulación de herramientas por lo que logra hacer con ellas, adquiere mayor precisión en el movimiento de pinza, realizando actividades para bastarse a sí mismo; abotonar, amarrar las agujetas, cepillar los dientes, etc.

Puede llevar ritmos binarios o ternarios combinados con silencios; identifica duración, intensidad y tono en sonidos que no presenten mínimas diferencias y llevar el acento mientras otros niños marcan el ritmo, así como realizar estructuras rítmicas sencillas interpretándolas gráficamente. Logra una precisión en actividades óculo-manuales que le permitirán realizar copias de figuras dentro de un mismo plano o cambiando a otro, y también la ubicación adecuada de trazos en un plano gráfico. Realiza el círculo, el cuadrado y el triángulo; pero aún presenta dificultad en el trazo de líneas oblicuas requeridas para la copia del rombo; logra trazar líneas en espacios reducidos siguiendo una dirección propuesta; utiliza el espacio gráfico en forma adecuada localizando coordenadas básicas, ejecutando trazos de arriba a abajo, de izquierda a derecha, observándose aún algunos errores en su realización.

Al término de la edad preescolar el niño realiza actividades para bastarse a sí mismo sin ayuda, logra una adecuada coordinación visomotriz, aprende a usar instrumentos y herramientas



con precisión por medio de movimientos disociados. Hace actividades manuales de recortado, hilvanado, calcado, etc. correctamente, lo que lo llevará a la adquisición de habilidades para la ejecución de grafismos en planos reducidos.

Con la estimulación del área motora se pretende adquirir:

- Conciencia del propio cuerpo.
- Organización del esquema corporal y la orientación en el espacio.
- Control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias.
- Control de la relajación voluntaria y de la respiración.
- Correcta organización y estructuración espacio-temporal.
- Afirmación de un determinado predominio lateral.
- Adecuada estructuración del esquema corporal para el dominio físico, afectivo e intelectual.

La habilidad motriz del niño, se manifestará en el control muscular adquirido, tanto de sus movimientos gruesos como finos, presentándose a sí mismo un mayor dominio de la actividad corporal y ahorro de movimientos.

Con base en el proceso madurativo y con fines didácticos, sin perder de vista el ser humano, es un todo indivisible y para establecer objetivos a alcanzar, se subdivide el área motora en dos aspectos primordiales:

Coordinación motriz gruesa y Coordinación motriz fina.

Coordinación Motriz Gruesa: Utilización de la organiza--

ción del esquema corporal

1.- Dinámica General.

a) Control de grandes segmentos.

- posiciones básicas (acostado, sentado, parado, hincado, suspendido).
- Actividades motrices de base (gatear, marcha, carrera, salto, brinco, trepar, subir, bajar).
- Imitación de movimientos.

b) Control Postural.

- Equilibrio estático.
- Relajación (global-segmentaria).
- Respiración.

2.- Coordinación Perceptivo-Motriz.

a) Ubicación témporo-espacial.

- Organización espacial.
- Estructura temporal.

b) Percepción auditivo-motora y

c) Percepción viso-motora.

3.- Lateralidad.

Coordinación Motriz fina:

1.- Control de pequeños segmentos.

2.- Dinámica Manual.

a) Manipulación.

b) Movimientos digitales y

c) Actividades manuales.

### 3.- Coordinación Perceptivo-Motriz.

- a) Auditivo Motora.
- b) Viso-Motora (gradismos) y
- c) Organización del espacio gráfico.

-Transposición de planos.

-Ubicación Espacial.

-Dirección.

-Distancia.

Después de haber realizado un breve análisis de las características del niño en edad preescolar, llegamos a pensar que por muchas razones son los años preescolares, decisivos para el desarrollo de la personalidad del individuo, ya que durante este período se establecen o modifican muchos rasgos que tienen una importancia vital, cada uno de éstos se manifiestan en forma diferente y afectan a muchos aspectos de la conducta. Algunos de estos rasgos se vuelven estables y duraderos en los primeros años de la vida y por consiguiente permiten pronosticar la conducta subsecuente.

De ahí la importancia de que los modelos de personas adultas a observar por los niños (padres y educadores), traten de tener las cualidades idóneas y de proporcionar a los niños el ambiente adecuado para su mejor desenvolvimiento y desarrollo.

A continuación se anexa un cuadro comparativo de actividades y características del niño desde su nacimiento, hasta los seis años en forma graficada, el cual está basado en la "investigación de Arnold Gesell". (1)

## B) Personalidad de la Educadora.

1.- Preparación. La Carrera de Educadora como toda profesión que se inicia, requiere de quien va a empezar, una breve meditación sobre el por qué desea realizar dichos estudios y es que en toda actividad se necesita; ante todo, VOCACION, que consiste en saber si se tiene el entusiasmo y el firme deseo para seguir hasta el final; si posee las aptitudes necesarias para la realización del trabajo profesional; si se cuenta con las posibilidades de tiempo para dedicarse a los estudios y la capacidad intelectual para asimilar los conocimientos que han de constituir la cultura de dicha profesión.

La Educadora, como cualquier otro profesionista, debe tener una preparación completa que abarque los diferentes niveles y aspectos de la cultura general, tales como el Area Científica (Matemáticas, Física, Química, Biología, etc.) y el Area de Humanidades (Filosofía, Lógica, Etica, Idiomas, Literatura Universal, Literatura Española, etc.) y por supuesto, las materias de la rama educativa a la que se va a dedicar (Pedagogía, Didáctica, Psicología Infantil, Cantos y Juegos), Actividades Tecnológicas

(1) Publicado en: La Música y la Danza para el niño preescolar.

Evangelina Ibarra Rivas.

MEXICO, 1970.

cas (Música, Educación Física, Literatura Infantil, Teatro y sus Técnicas, Danza, etc.).

La Educadora responsable seguirá aprendiendo aún después de haber salido de la escuela y podría decirse, que es en este momento cuando más conocimientos va a adquirir, ya que entonces estudiará y conocerá a los pequeños mientras trabaja con ellos. Para obtener nueva información respecto al desarrollo de los párvulos, buscará lecturas relativas a la niñez. Su participación en talleres y seminarios le permitirá permanecer al día en los progresos educativos. Al mismo tiempo, debe continuar su preparación musical, ya sea estudiando la técnica de un instrumento o integrándose a un grupo coral.

2.- Cualidades de una buena Educadora. Desde el instante en que los pequeños llegan al jardín hasta que regresan con sus padres, la Educadora influye en sus vidas; su papel es una responsabilidad y una oportunidad, pues es ella quien determina lo que debe hacerse en el aula; después del niño ella es la persona más importante en el proceso educativo. Parte fundamental para ella es la vocación y ésta no sólo consiste en tener amor a la niñez puesto que toda persona, hombre o mujer, son capaces de sentir amor por los niños. Lo que cuenta para una buena Educadora son sus cualidades personales, su entrenamiento profesional y el grado en que se mantiene informada con respecto a nuevos progresos en la profesión.

Según "la Doctora Jeanne Mack" (2) y aunadas nuestras ex-

periencias profesionales, dentro de las cualidades que debe tener la Educadora mencionaremos las siguientes:

Cualidades. Debe ser emocionalmente madura. La madurez emocional consiste en ver la vida de un modo realista, dejando a un lado los propios problemas afectivo-emocionales. Una persona así, será capaz de comprender los complejos problemas que confrontan las madres y ya no dependerá completamente de su trabajo para su auto-realización y podrá encontrar satisfacciones en otros campos fuera de sus labores.

Respetar a los niños y a los Padres. Además de agradarle los niños y mostrar un auténtico afecto hacia ellos, antes debe respetarlos como personas con derechos y privilegios definidos, aceptando que los pequeños tengan opiniones y las expresen. Al darles amor a sus párvulos, así los inspira a respetar y amar a otros adultos, al igual que les enseñará a respetar los derechos de otros.

Tener confianza en sí misma. Debe ejercer confiadamente su labor educativo-orientadora, porque no podrá hacer ninguna contribución importante sin la seguridad.

Debe ser desenvuelta. Aunque al principio se sienta ridícula o temerosa, si vence su resistencia, pronto encontrará en ella cualidades que no había descubierto. La desenvoltura le da-

(2) Primera y Segunda Infancia. Desarrollo y Educación.

Edit. Diana, MEXICO, 1979.

rá mayor seguridad personal, su trabajo lucirá más y ésto será un estímulo para mejorarlo. La madurez le ayudará a resolver las constantes e imprevistas situaciones que se presenten y los problemas que surjan con los párvulos.

Debe ser flexible. Para estimular los intereses cambiantes de los pequeños, deberá mantener una actitud flexible hacia ellos, evitando una expectación rígida, recordando que, ante todo, su misión consiste en guiar y encauzar al niño en la forma más adecuada y correcta posible, para el logro de las metas trazadas por el Jardín de Niños y, en caso necesario, modificar el programa del día para aprovechar situaciones inesperadas durante la enseñanza.

Debe ser pulcra. Teniendo en cuenta que la imagen que la persona proyecta es lo primero que los demás ven, y que es lo que ayuda a formarse una agradable o desagradable impresión, la Educadora tendrá presente que su arreglo debe estar de acuerdo a las actividades que realizará, tratando de que su aspecto sea lo más atractivo posible, ya que en un principio, ésto le hará sentir bien consigo misma y gustará a sus alumnos, quienes a pesar de su corta edad, saben distinguir a una persona agradable.

La Educadora en general es el centro de atracción, por ello debe poner atención al cuidado de su piel, sus manos, sus uñas y a su limpieza y pulcritud; su ropa debe ser apropiada y cómoda, ya que todo ésto influirá en el desarrollo de sus actividades y en la formación de conceptos sobre higiene y arreglo

personal de sus alumnos. Debe ser físicamente apta. El trabajo de la Educadora se realizará con una constante diligencia. Es de desear que tenga una buena salud y condición física que le permita correr, saltar, trepar, agacharse y hacer lo que las diferentes actividades le exigen, pues el trato constante con los pequeños, la obligará a hacer toda clase de movimientos y ejercicios. También debe poseer una vista y audición buenas. Su voz debe ser gratamente emitida y modulada dentro de la pronunciación correcta del idioma, cuidando de pronunciar correctamente las palabras al hablar con los niños; pues ellos captan auditivamente la sonoridad de los elementos y tomarán como ejemplo lo que oyen.

Debe tener aptitudes musicales y ser creativa. La Educadora conoce perfectamente cómo motivar a sus niños, cómo dirigirse a ellos e interesar a los distraídos, a los que no cantan, a los que no se interesan en la actividad musical. Conoce muy bien los niveles de madurez, sus posibilidades motrices, el manejo de su esquema corporal, sus limitaciones: Conoce muy bien a sus niños.

Todo esto resume un aspecto tan fundamental para el trabajo con niños de edad preescolar, que se permite aventurar esta reflexión: es preferible una Educadora que se capacite musicalmente, antes que una Maestra de Enseñanza Musical que ignore todos los aspectos mencionados o que no trate de conocerlos.

Tomando en cuenta lo dicho anteriormente, concluimos que es imprescindible que la Educadora reúna ciertas condiciones al



realizar la actividad musical:

- 1.- Aptitudes Musicales: oído musical, voz bien impostada y timbre agradable, sentido rítmico, musicalidad.
- 2.- Conocimientos Musicales: nociones elementales de tonalidades, escalas, transporte, forma musical.
- 3.- Ejecución de un Instrumento: aunque sea en forma elemental flauta, piano, guitarra, acordeón o melódica.
- 4.- Conocimiento de Expresión Corporal.
- 5.- Conocimiento de los Métodos, actividades recientes y su adaptación al Jardín de Niños.

Poseer una preparación adecuada. La Educadora estará preparada Profesionalmente para saber cómo se desarrollan y aprenden los pequeños, es decir, tendrá un amplio conocimiento del niño. También es importante que conozca todos aquellos recursos didácticos y metodológicos que le permitan encauzar, dirigir y orientar al niño, pues el fin de la educación es asegurar el éxito del hombre, mediante el desenvolvimiento de su personalidad, que será en la medida de su poca o amplia cultura que haya adquirido en los diferentes niveles educativos en su paso por las instituciones respectivas.

### CAPITULO III.

#### EVOLUCION DE LOS CANTOS, JUEGOS Y RITMOS EN EL JARDIN DE NIÑOS.

##### A) Antecedentes:

Partiendo de la idea que preconiza que "La educación es el cultivo de los medios de expresión que facilita la adaptación a

situaciones nuevas dentro de un medio social" (1), se llegaría a pensar que el primordial fin de la educación sería el acceso al mundo de los grandes valores humanos como los valores vitales, morales, estéticos, etc.

En el niño y estrictamente ligado a esta adquisición está el despertar el sentimiento estético; sólo por medio del contacto, el deslumbramiento y la alegría íntima ante la emoción estética, tendrá posibilidades de alcanzar la comprensión y el goce de aquéllos valores.

Por otra parte, el sentimiento estético sólo obrará en el niño, cuando encuentre un ritmo adecuado y equilibrado entre la asimilación y la acomodación que conforman el proceso integral de adaptación.

Existe entre el arte y el juego un curioso paralelo que puede ser aprovechado para estimular el sentimiento estético en el niño. El arte y el juego tienen numerosos puntos en común. Exigen y consiguen a través de su práctica, una entrega total; existen al descartar el pasado y el futuro, sólo el presente logra despertar de esta manera "El goce puro".

Es importante destacar que la educación artística del niño contribuye a su integración armónica, pues pone el acento en la

(1) B. R. de Arceno y E. G. Bobone.

potencia creadora de todo ser humano. Por medio de ella expresa sus relaciones emocionales con el medio, se va adaptando favoreciendo su equilibrio y desarrollo emocional.

Una educación artística encauzada desde los primeros años, dá como resultado la formación de individuos con capacidad creadora propia, con iniciativa, con recursos y sin dificultad para relacionarse y desarrollarse en el medio en que les toque actuar.

Por lo tanto, "La Educación Artística será un medio y no un fin". (2).

Al principio del Siglo la educación sufrió cambios, ya que desde la época de la Reforma se hizo Laica, obligatoria y gratuita, con escaso presupuesto y pocos maestros que atendían la Educación Primaria; los niños preescolares eran atendidos en escuelas informales y por personas sin ninguna preparación profesional.

En lo que respecta al aspecto musical, los pequeños entonaban cantos religiosos y rondas infantiles tradicionales.

En 1902, la Maestra Estefanía Castañeda presentó al entonces Ministro de Educación, el Maestro Justo Sierra, un proyecto de trabajo basado en el Sistema Froebeliano el cual tuvo el apoyo; así se abrió en México el Primer Kinder Garden, con un programa en el que eran parte principal los Cantos, Juegos y Ritmos,

(2) Kant.

aunque realmente fueron muy pocos los niños que disfrutaron de este beneficio. La Maestra Rosaura Zapata pugnó porque se olvidara el vocablo extranjero de Kinder Garden para denominar a la institución como Jardín de Niños, mismos que pronto se multiplicaron y que hizo posible que se atendiera a mayor número de niños; el programa con el que trabajaban los jardines existentes, eran una adaptación del europeo, encontrándose con el hecho de que los niños aprendían cantos traducidos del alemán o inglés al español, conservando la música extranjera. Se hicieron algunas modificaciones a dichos cantos, sin embargo, se siguieron utilizando.

Dentro del país se advertían cambios en todos los aspectos tendientes a producir y evolucionar de acuerdo con nuestras costumbres e intereses y los Jardines de Niños no podían quedarse fuera del movimiento nacionalista.

La Profesora Rosaura Zapata con esta inquietud, llamó a colaborar con ella a músicos para crear canciones a nuestros héroes, a bellezas de la Patria, benefactores de la humanidad, fiestas tradicionales y al trabajo del hombre para eliminar el extranjerismo que había tomado auge.

La Maestra Zapata publicó un libro con cantos para jardines y procuró su difusión en todo el país.

La Maestra Bertha Von Glümer hizo una concentración de cantos traducidos del alemán y del inglés al español, así como música para jugar y bailar; cuando surgió el movimiento nacionalis

ta, este libro fue prohibido, causando controversia en muchas educadoras de ese tiempo. La labor de la Maestra Von Glümer fue valiosa.

La Maestra Elisa Núñez en su libro Teoría Práctica del Kinder Garden editado en México en el año de 1917, dedica un capítulo a la música y hace una clasificación de Cantos y Juegos. Realmente es corto el capítulo que se dedica a este aspecto de la educación; pero tuvo el valor de haber sido hecho en una época en que no había ningún libro en español que sirviera de consulta a las educadoras mexicanas.

En 1936 se designó al Maestro Manuel M. Ponce como Inspector de Música en los Jardines de Niños y en colaboración con Rosaura Zapata, hizo un libro de Cantos y Juegos para los niños de los Jardines.

La Maestra Luz María Serradell es sin duda la más prolífica en materiales para Jardines de Niños, su producción abarca muchos aspectos: Cantos, Juegos, Ritmos, Bailables, Cuentos, Rimas, Adivinanzas, Teatro y Orientaciones Pedagógicas.

La Profesora Carmen Calderón con su espíritu inquieto, ingresó a la Escuela de Música para estudiar composición y poder hacer cantos y música para juegos, bailes y ritmos infantiles. Con la ayuda de la Maestra Serradell, hicieron dos volúmenes de Cantos, Juegos y Ritmos clasificados en: Primavera, Verano y Otoño e Invierno.

Muchos libros se publicaron después, ninguno perfecto; pe-

ro todos bellos aportaron el esfuerzo y entusiasmo de las Educadoras y pianistas mexicanos como: Refugio Lomelí, Elisa Núñez, Hugó Gonzzatti, Luz Alba Loria, Rosario Roldán...

La S.E.P. ha editado hasta la fecha una gran cantidad de libros de todos los autores mexicanos antes mencionados para que la labor de la Educadora en la Actividad de Cantos, Juegos y Ritmos se facilite. La Maestra María Elena Chanes cuando fue Directora del Departamento de Preescolar, publicó en un folleto grande, el Programa por Areas para orientar el trabajo de los Jardines. En cada mes aparecían los cantos convenientes a los temas a tratar.

La Maestra Chanes continuó la labor de las Directoras anteriores en la nueva modalidad de crear cantos, de acuerdo con los intereses de nuestros niños, dando libertad en la interpretación del aspecto musical.

Al iniciarse la Reforma Educativa la Dirección General de Educación Preescolar constató la necesidad de actualizar la Actividad de Cantos, Juegos y Ritmos, investigando y adaptando las corrientes contemporáneas Pedagógico-Musicales, aprovechando al máximo esta actividad que es una de las más importantes del Jardín de Niños. Esta reestructuración se fundó en investigaciones científicas hechas en los terrenos de la Pedagogía, Psicología, Medicina, Antropología, Sociología, Etnografía y en el trabajo de campo, grupos piloto y tiene como objetivos actualizar, ampliar y difundir las funciones básicas y complementarias de di-

cha actividad, cuya organización se precisó, deberá ser global, flexible, a la vez que evaluada, tomando como parámetro de esta evaluación, tanto los niveles de madurez como las áreas del desarrollo, para integrar así la personalidad del niño, logrando una mayor proyección educativa.

En 1978 en el mes de septiembre quedó constituido el "Taller de Música y Movimiento"; es oportuno hacer notar los siguientes antecedentes sobre la formación del "Taller":

Desde el año de 1966 fueron comisionadas dos maestras de Psicomotricidad, Música y Danza que introdujeron estas disciplinas en forma independiente, en una labor de investigación y experimentación con grupos pilotos de diversos Jardines de Niños en el D.F. y en el Laboratorio de Psicopedagogía.

Más adelante fue necesaria la reestructuración de la Actividad de Cantos y Juegos. La Dirección General nombró una comisión que se avocara a este trabajo, compuesta por un grupo de Maestros Especializados en diversas instituciones afines. Después de investigar y analizar la música ya existente, se diseñó un Proyecto de Programa de Actividades Musicales que correspondía a las necesidades y posibilidades del niño preescolar. Posteriormente, este equipo de maestras impartió cursos de actualización, a Educadoras y Maestros de Enseñanza Musical del D.F. y en algunos otros lugares del país. El Taller de Música y Movimiento fundamenta en general su proyecto educativo para el Área Preescolar, en una concepción antropológica aplicada al desarro-

llo estético de los niños, entendiendo por estético, una compleja condición Psicobiológica, simultáneamente social e histórica que interacciona los niveles sensoriales y artísticos.

Para evaluar "Cantos y Juegos" tal como se efectúa actualmente, se plantearon como necesidades de cambio los siguientes puntos: armonizar la interacción niño-educadora-profesor de enseñanza musical para un efectivo proceso educativo.

Por otra parte, se hizo patente la urgencia de investigar las tendencias contemporáneas de música y movimiento en su aplicación pedagógica al nivel preescolar, evitando la importación de sistemas e instrumental que enajenan nuestra idiosincrasia, razón por la cual se creó el Taller.

#### B) Aspectos que integran la Educación Musical.

La Reforma Educativa abarcó la reestructuración de la Actividad de Cantos, Juegos y Ritmos y por lo tanto, se hizo necesario elaborar el programa en el que se incorporaran y diseñaran las actividades de: Audición, Oralidad (voz), Ritmo y Psicomotricidad, quedando integradas en lo teórico y en lo práctico con un criterio interdisciplinario. La actividad recibe el nombre de Música y Movimiento debido a que la denominación anterior limita en gran parte el campo de acción a un salón de cantos, con un piano y un Maestro de Enseñanza Musical; actualmente dentro del concepto de Música y Movimiento, se aprovecha en toda su amplitud, la actividad constante del niño y no se reduce a un determinado momento de la mañana (Cantos y Juegos) sin perder de vis-



ta el enfoque educativo, formativo, recreativo, con objetivos reales, evaluables, secuenciales, todo para que la Actividad de Música y Movimiento sea el corolario de una mañana de trabajo bien planeada.

#### Audición.

"Acción de oír, percepción de los sonidos que resultan de la excitación del nervio acústico por las ondas sonoras" (1).

Las vibraciones de cualquier medio material son recogidas por el oído externo que las concentra en el tímpano, éste las transmite a la cadena de huesillos del oído medio que aumenta su intensidad y amortiguan los efectos nocivos de los sonidos demasiado intensos.

Las cualidades del sonido percibidas por el oído son: El Tono, la Intensidad y el Timbre. El Tono depende de la frecuencia de las vibraciones; una frecuencia elevada provoca tonos agudos y una frecuencia baja, tonos graves. El oído humano puede distinguir el tono de las frecuencias comprendidas entre 16 y 20 mil vibraciones por segundo, lo que equivale a once octavas. La Intensidad con que se percibe un sonido (fuerza con que es producido) depende de la amplitud de la vibración y del tono.

(1) Ramón García Pelayo y Gross, basado en el Pequeño Larousse, ilustrado de Miguel de Toro Gisbert.

El timbre permite distinguir sonidos de la misma intensidad y frecuencia, cualidad por la que se pueden distinguir los diferentes instrumentos musicales y voces.

Importancia de la Audición: Es un hecho indiscutible la necesidad de atender el desarrollo de la audición para que el niño ejercite su oído y la percepción auditiva se agudice. Se realizarán juegos que lo lleven a diferenciar, comparar e igualar sonidos provenientes de diferentes fuentes sonoras. En estas experiencias intervienen las cualidades del sonido (Timbre, Tono e Intensidad). El niño encuentra la discriminación auditiva en función de dichas cualidades.

Escuchar es importante en el aprendizaje. Un pequeño debe escuchar para moverse rítmicamente con la música y saber el tono en que va a cantar, diferenciar sonidos y disfrutar de la música.

Un propósito de la Educadora debe ser lograr la educación auditiva mediante los siguientes aspectos:

- 1.- Aspecto Melódico. Procurar que el niño distinga diferencias de entonación con melodías de intervalos fáciles.
- 2.- Agudeza Auditiva. Intentar que los niños perciban cambios en la intensidad de los sonidos. (fuerza con que es producido).
- 3.- Aspecto Rítmico. Fomentar que advierta la diferencia de duración de los sonidos y las fórmulas rítmicas más sencillas.
- 4.- Aspecto Armónico. Intentar que los pequeños discrimi-

nen un sonido entre otros que escuchen (Timbre).

#### Ritmo:

Este elemento ha adquirido una importancia extraordinaria en la música del Siglo XX y definirlo no es tarea simple. Etimológicamente proviene del griego "RHEIN" que significa Fluir. Se encuentra en la naturaleza, en el ser humano, en la palabra, en todas las manifestaciones vivientes. En su sentido racional, el aspecto temporal de la música: tiempos, acentos, compases, valores, frases.

El ritmo aparece con la vida, es la posibilidad de la vida misma, en el ser y en la naturaleza sitúa al sujeto como un nacer, un vivir y un camino hacia el infinito. El niño tiene vida por los ritmos de los cuales depende, (respiración, circulación) juega porque esto es innato en el ser y el juego lleva implícito el ritmo.

La actividad natural del niño no sólo genera ritmo, sino que constituye el medio directo e indispensable para desarrollar en él un sentido rítmico. Así cuando el pequeño llega al Jardín de Niños con un maravilloso patrimonio que nació con él y que su madre sin saberlo le ha empezado a desarrollar, será tarea de la Educadora el encauzamiento de esas tendencias activas dentro de cánones pedagógicos que contribuyan a educarlo musicalmente.

En un principio, dentro del Jardín de Niños las actividades en las que participará el niño, tendrán su ritmo propio dispuesto suavemente con disciplina y armonía libre; pero será prin

principalmente en los momentos dedicados a la música cuando se le dará especial importancia a este aspecto vital. Aceptando que la reiteración periódica de un mismo fenómeno engendra un ritmo, se puede asegurar que todo niño recibe un estímulo rítmico-musical y es capaz de elaborar una respuesta física directa y espontánea.

"El ritmo está sin duda, más directamente unido al cuerpo humano que la melodía (más tributaria que la emoción y que la armonía), que no puede existir sin la inteligencia, afirma WILLEMS y lo define: "El ritmo es el movimiento ordenado".

PLATON sostuvo: "El ritmo es la ordenación del movimiento" y decía ya entonces que hay ritmo en el vuelo de un pájaro, en los pasos de una danza, en los períodos de un discurso.

Existen indudablemente ritmos simples y ritmos complejos, asimismo, orden y proporción no siempre evidentes. El niño es rítmico por naturaleza, no es consciente de su riqueza rítmica, aunque le es innata la manifiesta en su comunicación preverbal, verbal y gestual en sus juegos, etc. En suma, ¿sería demasiado arriesgar si asegurásemos que es imposible la ausencia del ritmo en la vida? es cierto que el ritmo es parte esencial del mundo en que vivimos. Al mismo tiempo el ritmo es el objeto de conocimiento a través de los procesos de una educación, entendida más allá de viejos patrones.

Ritmo Musical. Puede definirse como el conjunto de: los tiempos, los acentos, los compases. El conjunto de los valores dentro del compás, la agrupación de los compases en frases. El

oído humano exige en la música la presencia perceptible de una unidad de tiempo. Al percibir sonidos se siente la necesidad de agruparlos, ocurre por ejemplo, con el tic-tac del reloj, con la marcha de un tren, con el movimiento de una máquina.

Sin querer acentuamos lo que escuchamos en uno u otro lugar, según nuestra tendencia. Este agrupamiento de tiempos forman los compases y su diseño rítmico varía hasta el infinito.

La melodía ha sido llamada la superficie de la música, sin la armonía, es como la pintura sin perspectiva y así, como en la pintura, ésta llegó más tarde; lo mismo ocurrió en la música. En realidad lo que más pronto percibe el oído poco ejercitado, es la melodía.

La música que recuerda y tararea el hombre común fácilmente, cuando su estado anímico lo impulsa a ello, es sólo la melodía. Posiblemente ésta tuvo su origen en las inflexiones del lenguaje hablado. Cuando las personas hablan, todas emiten palabras, ciertas sílabas en un tono más agudo y otras en un tono más grave (altura), unas más fuertes y otras más suaves (intensidad), unas más lentamente y otras más rápido (velocidad), todo esto es la melodía. Sin proponérselo, unas personas utilizan más que otras al hablar melodías variadas, cuando en realidad ellas creen estar sólo conversando. También dentro de un mismo país y según las regiones, hay diferencias tonales en el hablar de sus habitantes.

Una persona que obligadamente repite una misma frase mu--

chas veces en el día, adopta sin saberlo, una melodía característica; por ejemplo: los vendedores ambulantes, los telefonistas, los ascensoristas, los promotores de ventas, los mozos de las cafeterías.

En inicio de los pueblos, el habla era cantar y eso se repite en la infancia de los individuos.

Por lo tanto, la ejercitación del ritmo con los niños del Jardín de Niños se realizará sobre palabras, frases o letras de canciones.

El habla y el canto tienen una íntima relación y es así que la repetición de palabras dispuestas convenientemente, dan oportunidad de vivir una combinación rítmica que, entonadas con espontaneidad, dan origen a una simple melodía.

El ritmo beneficiará en grado significativo al niño preescolar con un desarrollo secuenciado, orgánico y mental, tanto en su salud física, como en las áreas afectivo-emocional y cognoscitiva, simultáneamente a su desenvolvimiento en el terreno de la socialización.

#### Oralidad (voz).

Del Latín *vocis*. Sonido producido por el aire expelido por los pulmones al atravesar la glotis. En el hombre y en algunos animales, además de la laringe, la glotis y las cuerdas vocales intervienen en la fonación: que es el proceso por el que se emite una voz o una palabra; en su producción intervienen las cuerdas vocales, la laringe, la boca, la nariz también median en

la fonación. La voz articulada produce la palabra, la voz no articulada el grito. El tono diferencia seis clases de voz humana: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo. La mayor gravedad de la voz del hombre en relación con la de la mujer se debe a que sus cuerdas vocales son más largas.

Importancia de la voz: El niño sano y normal nace con la voz perfecta como todos los órganos y funciones de su cuerpo. Las deformaciones que aparecen más tarde, se producen por descuido de los padres y maestros, así como por las influencias ambientales. El órgano vocal es delicado; pero no más que otros, soporta una dosis de esfuerzos como lo demuestra el llanto de un recién nacido. Un niño puede cantar un día entero sin que esto lo perjudique, siempre que cante correctamente.

Extensión Vocal: Es difícil determinar los límites vocales en cada edad, pues son varios los factores que influyen a determinarlos. Podría decirse que la extensión vocal es un rasgo típico de cada uno. El ambiente influye de tal manera, que en la actualidad es fácil observar en los niños de edad preescolar la tendencia a utilizar registros más bien bajos, esto ocurre porque la mayoría de las personas que los rodean cantan preferentemente en ellos; además tienen cerca otros modelos negativos: la radio, el cine; los niños que tratan de imitar a algún cantor popular, perjudicarán su voz por ser un tésitura que no se ajusta a sus posibilidades. Con la debida atención la voz evoluciona hasta alcanzar el nivel adecuado.

La voz de un niño puede abarcar desde un LA grave (índice 4) hasta un DO agudo (índice 6). Esto por supuesto variará según las circunstancias, las influencias recibidas, las condiciones de su aparato vocal y el registro de cada uno. La Educadora se encargará de realizar juegos que fijen y amplíen el registro vocal, para evitar que sus voces se estanquen en registros bajos.

Las perturbaciones vocales más frecuentes consisten en hablar o cantar con un timbre vocal chato, ronco, al que le falta fuerza o sonoridad, así como utilizar un registro inadecuado, esto es consecuencia de fatigas vocales, mala respiración y falta de articulación. Además, siendo el niño un gran imitador, habla sin proponérselo como el padre, la madre o sus demás hermanos. Es fácil comprobar la similitud de las voces en personas de la misma familia, producto no sólo de factores hereditarios, sino de la innata cualidad del niño para la imitación. Por lo tanto, en el hogar primero y en la escuela más tarde, los maestros deben dedicar su atención a la voz del niño, para que ésta adquiera una sonoridad rica y agradable, corrigiendo y hasta evitando dentro de sus posibilidades, las perturbaciones vocales.

El medio didáctico insuperable es la voz de la Educadora. El niño la registra con facilidad como una cinta grabadora y va condicionando y ordenando las distintas partes de su órgano vocal durante las horas que la escuche. Por ello la Educadora cantará frecuentemente para que los niños tengan un modelo e inconscien-



temente, traten de imitarla.

#### Respiración:

Función mediante la cual se efectúan los cambios gaseosos entre los tejidos vivos y el medio exterior. El Aparato Respiratorio del hombre comprende esencialmente la nariz y la boca (por donde se verifican la inspiración y la espiración del aire), la laringe, la tráquea y por último el pulmón, órgano por el cual circula el aire por medio de los canales infinitamente ramificados de los bronquios.

Es importante que el niño se dé cuenta de su respiración, que es su primer contacto con la vida. La respiración correcta tiene un significado de salud física y mental. Los diferentes estados de ánimo cambian la velocidad del ritmo respiratorio: en un estado de agitación o ansiedad es más rápido y en un estado de tranquilidad o reposo, más lenta. La maestra se preocupará por introducir en sus clases juegos que contribuyan a mejorar la respiración de sus niños, que, como ya se sabe, es superficial y deficiente en ocasiones. El efecto sobre las voces será realmente efectivo, pues se logrará fortalecer el diafragma.

#### Articulación.

La pronunciación clara y distinta de las palabras. Para la emisión de la voz se tratará que los niños articulen bien las palabras, no sólo cuando hablan, sino especialmente cuando cantan. Es necesario que hablen con nitidez; pero con voz suelta y liviana. Para ello, la Educadora tendrá buen cuidado de hacerlo co--

temente, traten de imitarla.

#### Respiración:

Función mediante la cual se efectúan los cambios gaseosos entre los tejidos vivos y el medio exterior. El Aparato Respiratorio del hombre comprende esencialmente la nariz y la boca (por donde se verifican la inspiración y la espiración del aire), la laringe, la tráquea y por último el pulmón, órgano por el cual circula el aire por medio de los canales infinitamente ramificados de los bronquios.

Es importante que el niño se dé cuenta de su respiración, que es su primer contacto con la vida. La respiración correcta tiene un significado de salud física y mental. Los diferentes estados de ánimo cambian la velocidad del ritmo respiratorio: en un estado de agitación o ansiedad es más rápido y en un estado de tranquilidad o reposo, más lenta. La maestra se preocupará por introducir en sus clases juegos que contribuyan a mejorar la respiración de sus niños, que, como ya se sabe, es superficial y deficiente en ocasiones. El efecto sobre las voces será realmente efectivo, pues se logrará fortalecer el diafragma.

#### Articulación.

La pronunciación clara y distinta de las palabras. Para la emisión de la voz se tratará que los niños articulen bien las palabras, no sólo cuando hablan, sino especialmente cuando cantan. Es necesario que hablen con nitidez; pero con voz suelta y liviana. Para ello, la Educadora tendrá buen cuidado de hacerlo co--

rectamente y en todo momento, para que los niños al hablar o cantar, traten de imitarla. Esto también favorece la dicción.

#### Desafinación.

Se llama de esta manera cuando al cantar, la voz se desvía de la entonación justa. Puede ocurrir en determinado registro o en toda la extensión de la voz.

Hay niños que son incapaces de reproducir la más sencilla serie de sonidos ascendentes o descendentes; otros en cambio, sólo lo hacen con uno o dos sonidos; generalmente la desviación es tan pequeña, que no llega a alcanzar un semitono, puede ser crónica o momentánea. Esto no es común entre los niños que concurren al Jardín de Niños y si lo fuera, se puede asegurar que irán superándolo en el transcurso del año. A veces basta con colocarlos entre dos niños de afinación correcta.

La buena afinación depende de dos factores: la audición y la capacidad de reproducir por medio de la voz, el tono de la nota que se ha escuchado. Es un proceso que podría compararse con la copia de un dibujo: en este caso se debe mirar bien para poder reproducirlo.

Con respecto a la música, el niño ha de escuchar bien los sonidos para poder cantar. Estas dos condiciones que se complementan, se van desarrollando paulatinamente a través de la realización de actividades musicales, lo cual requiere de un gran criterio y paciencia por parte de la Educadora.

Cuando el niño desentona, no quiere decir que la imagen

de la melodía que tiene dentro de sí también esté desentonada o distorsionada; puede ocurrir que no sea capaz de reproducirla o que no la perciba con claridad.

#### Psicomotricidad:

Durante la primera infancia, motricidad y psiquismo están íntimamente ligados, son dos aspectos indisolubles del funcionamiento de una misma organización. Y aún continúan en la segunda infancia donde las adquisiciones motrices y perceptivo-motrices se efectúan a un ritmo rápido.

Afortunadamente para el niño de nuestra época, la educación de la esfera motriz tiene para la Educadora la misma importancia que las demás. "El pequeño a través de los juegos motores aprende ejercitando sus sentidos y sus músculos" dice Arnold Gesell. Y también menciona el Profr. Y. Le Roch "es con todo su cuerpo que el niño adquiere la experiencia de los pesos, volúmenes y resistencia de la materia, así como se familiariza con la noción de equilibrio". La educación psicomotriz no es solamente un simple reposo o lujo, sino una de las actividades fundamentales en que la etapa básica del aprendizaje, teniendo un buen número de metas por alcanzar y una serie de recursos didácticos por manejar, que cumplen con los objetivos generales planteados en el Programa del Jardín de Niños, dependiendo del conocimiento, estética y los recursos con los que cuenta la Educadora, para la aplicación de esta didáctica.

La psicomotricidad favorecerá al niño, permitiendo que sea

el agente de su propia educación; por lo que la enseñanza psicomotriz es un recurso didáctico constante dentro del Jardín de Niños, que considera como un factor determinante las funciones sensorio-perceptuales, porque el niño en ésta, como en todas las actividades que se desarrollan, está recibiendo una carga de información a sus sentidos. Las actividades psicomotrices se realizarán básicamente a través del movimiento-espacio-tiempo. Tres campos vastísimos y que están muy relacionados.

Al hablar de movimientos se hacen diferenciaciones de ello como: movimientos naturales (los que se realizan normalmente, como caminar) movimientos técnicos destinados a localizar cada parte del cuerpo (flexiones, contracciones, relajamientos) y movimientos generadores en los que se diferencia la calidad del movimiento, como consecuencia de los impulsos motores. Existen movimientos antagónicos: suave, fuerte, directos, indirectos, lentos, rápidos, fluídos, contenidos.

Por lo que se refiere al espacio parcial, es el que el niño tiene cerca, es decir, el que lo rodea y que comprende más fácilmente. Otro enfoque del espacio es el total en donde el niño realizará desplazamientos y su límite serán las paredes del salón de cantos o el patio, es decir, las condiciones físicas del lugar y su persona entrará en relación con los objetos y gentes que se encuentran en el espacio total. Entrando así a tomar conciencia de las relaciones espaciales.

El tiempo es una de las adquisiciones más difíciles para

el niño, ya que exige como elemento principal el desarrollo de las representaciones. Sólo cuando el niño es capaz de representar una serie de acciones, puede referirlas al pasado y proyectarlas al futuro. El tiempo es para el niño eminentemente práctico, mediante su actividad, puede relacionar el antes y el después. La psicomotricidad relaciona el movimiento y la duración de éste, así el niño valorará el tiempo.

Cabe aquí hacer una aclaración, la oralidad (referente a la voz) tiene un papel muy importante dentro de la psicomotricidad. Al realizar la actividad de psicomotricidad, al niño se le informará qué se quiere de él y cómo y con qué se va a jugar, dejando probar a los pequeños sus propios medios y formas de acción, vigilando que no tomen vicios de postura, estaremos ubicando al niño afectiva-emocionalmente dentro de un contexto social.

Hasta aquí se han presentado los aspectos que forman las actividades musicales, los cuales ayudan al desarrollo integral del niño. En los siguientes incisos mencionaremos otros aspectos como las características y condiciones del lugar donde se realizarán dichas actividades musicales y el papel que juega el Maestro de Enseñanza Musical.

C) Condiciones Generales para el Desarrollo de la Actividad de Cantos, Juegos y Ritmos.

Las condiciones generales para el desarrollo de las Actividades Musicales en el Jardín de Niños, deben reunir ciertas ca-

racterísticas que harán más atractiva y provechosa su práctica.

De los aspectos que integran la educación musical que ya destacamos, se desprenden ciertas necesidades de índole práctico, referentes a la forma como debe realizarse la enseñanza musical.

1.- Trabajo con grupos pequeños (25 a 30 niños) y edades parejas, según el grado: primer grado de 4 años 6 meses, segundo grado de 4 años y meses a 4 años 11 meses y tercer grado de 5 años a 6 años que permita un trato y atención individual en la actividad con los niños, pues es imposible pasar por alto el contacto personal entre niños-Educadora.

2.- Horarios amplios en torno al tema del día y actividades de carácter general. El momento de asistir al salón de cantos y juegos no es una rutina por cumplir, sino actividad más, tan importante como el resto del trabajo que se desarrolla en el Jardín de Niños. La música debe ser distribuída a lo largo de las horas que los niños están en la escuela.

Una corta y oportuna sesión diaria de música, que puede tener lugar cuando los niños se encuentran al aire libre, además juegos y cantos enseñados con toda naturalidad durante el desenvolvimiento de las distintas actividades, es lo que nosotros consideramos más deseable y eficaz.

3.- Reunión de los materiales y elementos musicales en el aula o lugar de trabajo. El aula debe ser amplia: el salón más grande con que cuente la escuela, piso de mosaico o loseta viní-

lica, buena luz, ventilación apropiada y sin interferencia de ruidos. Lo ideal sería tener un piano bien afinado en dicha aula, si esta aspiración resultara inalcanzable por causas de carácter económico, práctico, o de cualquier otra índole, habrá que tratar de llenar el vacío y procurar cualquier instrumento: una guitarra, flauta dulce, melódica o un acordeón, para estimular los movimientos (marchas, saltos, etc.) de los niños, a quienes les encanta de vez en cuando escuchar verdadera música y poder descansar con ella.

Sería muy conveniente que el piano, tocadiscos, discos, grabadora, cassettes, instrumentos de percusión y demás elementos musicales auxiliares, se encontraran ubicados dentro del aula en que los niños permanecen, de esta manera los pequeños llegarán a considerarlos objetos próximos y familiares y así podrán requerirlos de su maestra, cada vez que sus deseos más íntimos se los impongan. También es recomendable un estante, anaquel o armario donde se coloquen los instrumentos musicales (rústicos hechos por los niños: sonajas, cajas con piedritas) y también dibujos e ilustraciones referentes a los mismos, o con motivos relacionados con el tema de los cantos y juegos para que se les explique a los niños y puedan utilizarlos debidamente.

Para la discoteca, los discos y cassettes deben variar en tipo de música, desde clásica, marchas, cantos especiales para los niños, folklórica y aun música moderna. Al igual que los instrumentos más delicados se dispondrán en estantes especiales,



fuera de su alcance, aunque no así de la vista de los niños.

D) Análisis de los Aspectos que se Favorecen con las Actividades Musicales.

La finalidad de la enseñanza musical no puede ser en ningún momento la de promover músicos, como no es la finalidad de la enseñanza de las letras educar escritores o poetas, ni la de la Educación Física producir atletas; músicos como poetas y atletas surgirán solos, por elección natural, entre las masas de todos aquellos que reciben la adecuada enseñanza básica, empezando desde temprana edad en el Jardín de Niños.

La Educación Musical es para todos sin excepción alguna. No debe ser una materia o asignatura con tantas o pocas horas semanales, la música tiene que incrustarse indisolublemente en el niño, en el joven, tiene que formar parte de su existencia; una buena Educación Musical se dá en todo momento, comienza en la cuna, al iniciarse el niño a la vida escolar, su oído ya debe estar formado y su deseo de expresarse cantando ha de ser firme y natural; el Jardín de Niños debe ahondar esta relación, encauzarla y orientarla. Llevar a cabo la Educación Musical sólo cuando el niño pasa a la Escuela Secundaria, es como enseñarle a caminar o hablar cuando ya tiene doce años, es absurdo; la música es innata en el ser humano, como lo es hablar o caminar.

La existencia de tanta gente carente de sentido musical, no prueba que la naturaleza haya dotado sólo a unos pocos elegidos de esta "habilidad", demuestra únicamente la ineficacia de

la Enseñanza Musical y que la educación no ha sabido conducir e introducir a los niños en el maravilloso mundo de la música, en el mundo sonoro que nos rodea a cada paso y aún más: en el mundo de la belleza, nobleza y sabiduría, que constituye la música para todos aquellos que saben captarla, gozarla y valorarla.

Cuando enseñamos a un niño a caminar, ¿cuántos meses empleamos pacientemente en esta tarea? lo conducimos de la mano para que no se caiga, encontramos naturales sus pasos en falso, sus tropezones, sus vacilaciones y ¿cuántos años dedicamos a enseñarlo a hablar? ¿cómo festejamos sus errores!

Sólo con la música procedemos de manera diferente, si un niño no repite correctamente una melodía que apenas ha oído unas pocas veces, lo declaramos exento de condiciones musicales; le cerramos el paso hacia el universo sonoro, probablemente para siempre.

No creemos necesario ahondar aquí en opiniones sobre la importancia de la música y su enseñanza, ya que todos los educadores del mundo están de acuerdo en que la música ha de ocupar un sitio importante en la formación del niño. En esto no hacen mas que seguir las opiniones ilustres de genios tan diferentes y representativos de distintas épocas y culturas, como: Platón, Goethe, Pestalozzi y muchísimos otros.

La Educación Musical ha de dotar al niño de sensibilidad para captar las manifestaciones del mundo sonoro; ha de desarrollar su facultad de expresarse mediante la música; ha de modelar

su sensibilidad mediante mensajes musicales; ha de formar en él una conciencia de lo que es, debe y puede ser el arte; ha de acercarlo a sus semejantes; ha de despertarlo en el sentido sonoro, como se despierta en el terreno visual, del tacto y del olfato; ha de formar su carácter en dirección hacia un ideal; ha de convertirlo en un ser sensible y por ende "bueno"; ha de permitirle el desarrollo de sus coordinaciones motoras finas y gruesas a través de los movimientos rítmicos; ha de propiciar el poder fijar su atención, iniciarlo en el aprendizaje de sencillos conceptos y algunos hábitos de su vida infantil; le permitirá ampliar grandemente su lenguaje mediante la letra de los cantos y aun corregirlo; ha de permitirle encauzar tendencias y exteriorizar sus inquietudes.

Si nos detenemos un momento a analizar los beneficios que la Educación Musical reporta a los pequeños, nos daremos cuenta de que a través de ella se logra uno de los objetivos del Jardín de Niños, que es "lograr el desarrollo integral del niño", ya que por medio de ella se ven favorecidas todas las áreas del desarrollo y no solamente el aspecto musical.

La música es el vehículo ideal de la mutua comprensión entre los hombres; no enseñar a un ser humano todo lo que su inteligencia pide, puede ser una negligencia, no desarrollar una facultad natural del niño es peor; es contrario a los derechos del hombre, es un robo, es una estafa desgraciadamente no penados por la ley.

La Educación Musical no puede ser materia discutible o cuestionable, es un deber absoluto del Estado, como de los padres y maestros. Es sin embargo, en muchos países, una de las materias más atrasadas, peor encaminadas y menos comprendidas.

Todos tenemos musicalidad, ésta no es un privilegio, es un don innato con el cual la naturaleza nos ha dotado. Lo que sí es un privilegio es lo que podríamos llamar musicalidad "superior". Como también lo es el don poético, mientras la facultad de expresarse es común a todos los hombres. Pocos serán campeones del atletismo; pero todos tenemos condiciones físicas para caminar sin dificultad.

Así también, todos poseemos las condiciones físicas y psíquicas para una buena Educación Musical. Algunos se destacarán, tendrán "talento", como en cualquier otro aspecto.

La música no es una "materia", una "asignatura", es parte de la vida misma, es base de toda educación.

La mañana de trabajo del niño ha de comenzar con una canción y durante el transcurso de ésta, se intercalarán momentos musicales y antes de salir del Jardín de Niños, los niños entonarán otra canción.

Es lo que debe y puede hacer toda escuela. No podemos imponer normas al hogar; pero después de sólo una generación bien educada en la música, también el hogar cambiará necesariamente. Los padres cantarán con los niños, la música tendrá un lugar importante en la casa. Hubo épocas en que así ocurrió a lo largo

de la historia. Hoy... pero no hablemos del hoy insatisfactorio, pensemos en el mañana, el mañana que deseamos construir nosotros.

Con haber dicho que la música no puede ser una materia, es tá estipulado que será el propio educador quien se encargue de ella; éste deberá tener los suficientes conocimientos musicales para obtener los mejores beneficios de esta completa actividad.

#### CAPITULO IV.

MEDIOS A TRAVES DE LOS CUALES SE LLEVO A CABO LA INVESTIGACION.

A) Cuestionarios (determinación del instrumento, piloteo, aplicación, concentración de datos y graficación).

##### Esquema de la Investigación.

Tomando en cuenta la poca importancia que se le dá a la actividad de Cantos, Juegos y Ritmos por parte de las Educadoras y Autoridades en los Jardines de Niños, planeamos llevar a cabo la investigación a través de un cuestionario aplicado a Educadoras en servicio de diferentes Zonas del Distrito Federal. Encuestas y entrevistas a Maestras de Enseñanza Musical, Maestras de Educación Musical de Escuelas Normales y Autoridades Musicales de Educación Preescolar.

Seleccionamos esta Técnica porque es la que más se ajusta a nuestro planteamiento y pensamos que son las Educadoras en ser vicio las que están en relación directa con el problema, por lo que su opinión será determinanete para ponernos en contacto con la realidad.

Asimismo, la opinión de las Autoridades Musicales nos darán una pauta, otra visión que nos permita tener una idea de cuál es la situación real a nivel de alta autoridad.

Para probar la facilidad de la aplicación de la encuesta, se llevará a cabo un piloteo con veinte muestras y posteriormente se aplicará directamente a doscientas Educadoras.

Este cuestionario constará de catorce preguntas basadas en las experiencias que han tenido durante el trabajo con los niños y a través de las cuales trataremos de llegar a constatar la hipótesis planteada; será aplicada a compañeras de estudio de Licenciatura, de Educación Preescolar y en zonas donde llevamos a cabo nuestra labor.

Tomando en cuenta el Universo que se maneja, se elaboraron las preguntas de la siguiente forma:

La primera pregunta se refiere a los años de servicio que tienen las entrevistadas, ya que pensamos que las respuestas serán diferentes, según su experiencia.

Las demás preguntas están englobadas en los otros tres aspectos que nos parecieron importantes para nuestra investigación y que son:

10. La aplicación que dá la Educadora a la actividad de Cantos, Juegos y Ritmos, por la importancia que ella crea tiene ésta.

20. La preparación o superación que pudo haber adquirido la Educadora durante sus años de servicio.

30. El papel que juega el Maestro de Enseñanza Musical dentro de esta actividad.

El cuestionario que se aplicará a las Autoridades Musicales, también se iniciará solicitándoles información sobre sus años de experiencia y cargos que han desempeñado dentro de la Educación Musical Infantil a nivel Preescolar y la segunda parte se enfocará hacia la opinión que tienen ellas sobre la forma en que se lleva a cabo la actividad de Cantos, Juegos y Ritmos, así como la planeación de la misma y su punto de vista sobre la actuación de la Educadora, el Maestro de Enseñanza Musical y la importancia que tiene ésta dentro del desarrollo integral del niño.

MUESTRA DE LOS CUESTIONARIOS QUE SE APLICARON A 200 EDUCADORAS  
EN SERVICIO.



OPINIONES Y COMENTARIOS SOBRE LA ACTIVIDAD  
DE CANTOS, JUEGOS Y RITMOS

111

1.- ¿Cuántos años tienes de servicios?

9 años

2.- ¿Consideras que la actividad de Cantos, Juegos y Ritmos influye en el desarrollo del preescolar?

NO

3.- ¿En qué otras actividades se utilizan los cantos, juegos y ritmos?

En el espacio muscular, en la despedida,  
Saludo y Descanso y aun en actividades prácticas

4.- ¿Crees tú que la preparación que recibiste durante tu formación profesional es suficiente para realizar estas actividades de Cantos, juegos y ritmos?

SI

¿Por qué? Porque no nos enseñaron a utilizar instrumentos musicales para ritmos en una forma adecuada para poderlos enseñar a los niños, con más bases musicales

5.- ¿Consideras al Maestro de Enseñanza Musical un factor determinante para el éxito

de esta actividad?

NO

6. ¿Por qué? Porque él tiene conocimientos en todos aspectos como son letras, ritmos, intensidad, etc.

6.- ¿Crees tú, que la experiencia es decisiva para la realización de esta actividad?

SI

¿Por qué? Porque el entusiasmo y la alegría que podamos transmitir depende de nosotros con y sin experiencia

7.- ¿En qué esferas del desarrollo, has notado tú, mayor beneficio con la Actividad de Cantos, Juegos y Ritmos?

En la motricidad y del lenguaje, aunque en todas

8.- ¿Consideras que esta actividad es útil para conluzar algunos problemas de Conducta?

NO

¿Por qué? Dicen que las fiestas se dan con música y el problema más agudo se resuelve con música.

9.-¿Has ampliado tus conocimientos sobre la actividad de Cantos, Juegos y Ritmos:

SI *pero casi nada* NO  
*la ampliamos*

10.-Si contestaste Sí; por qué medios ?

a) Compañeros

b) Libros o publicaciones

c) Cursos

d) Otros Me ayudo en todo lo que se refiere a música pero de ciertos

11.-Si contestaste NO; por qué causas ?

a) Falta de Publicaciones.

b) Cursos mal Programados

c) Falta de Interés

d) Factor Tiempo

e) Otras causas \_\_\_\_\_

*no he sabido nada y sobre toda aplicación para Jardín de Niños.*

12.-Consideras que se le dá la debida importancia a ésta actividad dentro de los Jardines de Niños actualmente ?

SI Y NO

Por qué? Porque está incluida en planes, etc pero no porque el material a muchos alumnos es casi nulo.

13.-Si contestaste, Sí.

a) Se le da la prioridad en relación a otras actividades ?

b) Las Educadoras la realizan concientemente, aprovechando al máximo sus beneficios?

c) Por qué el personal, siempre trata de renovarse ? Por solo algunas otras

14.- Si contestaste, NO.

a) Falta de preparación y apatía de las Educadoras por mejorar. Solo cuando va a ser 10 de Mayo o alguna demostración.

b) Se cae en la Monotonía.

c) Por medio mal infundado al no tener alguna preparación musical, no la realizan como debere. Se realiza como se puede.

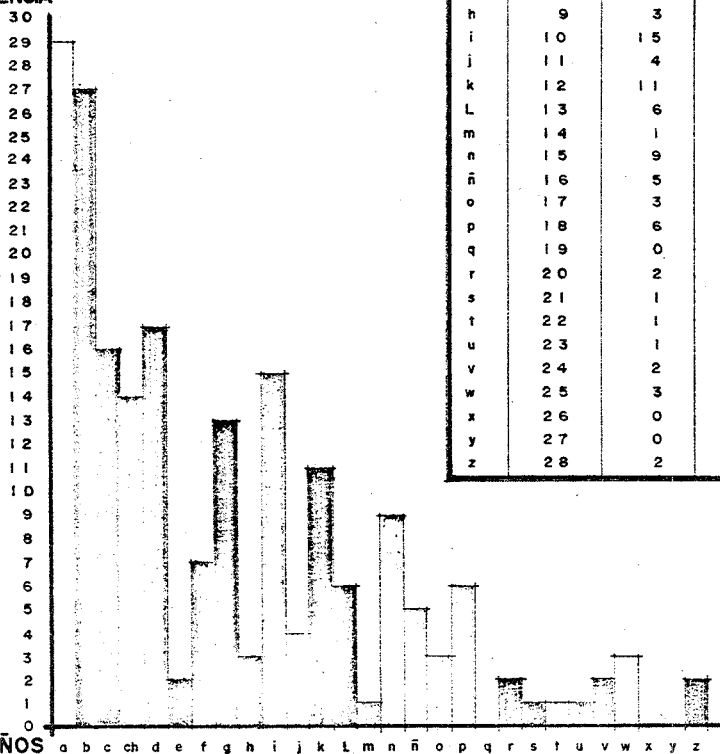
d) Las Autoridades no la actualizan, ni le dan apoyo a dicha actividad.

— PREGUNTA I —

¿ CUANTOS AÑOS TIENES DE SERVICIO ?

113

PERSONAS  
EN  
FRECUENCIA



	AÑOS	P. F.	%
a	1	29	14.5
b	2	27	13.5
c	3	16	8
ch	4	14	7
d	5	17	8.5
e	6	2	1
f	7	7	3.5
g	8	13	6.5
h	9	3	1.5
i	10	15	5
j	11	4	2
k	12	11	5.5
L	13	6	3
m	14	1	0.5
n	15	9	4.5
ñ	16	5	2.5
o	17	3	1.5
p	18	6	3
q	19	0	0
r	20	2	1
s	21	1	0.5
t	22	1	0.5
u	23	1	0.5
v	24	2	1
w	25	3	1.5
x	26	0	0
y	27	0	0
z	28	2	1

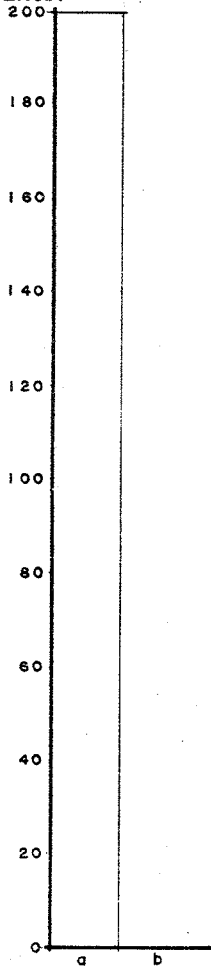
AÑOS  
DE  
SERVICIO

— PREGUNTA 2 —

114

¿ CONSIDERAS QUE LA ACTIVIDAD DE CANTOS, JUEGOS Y RITMOS INFLUYE EN EL DESARROLLO DEL PREESCOLAR. ?

PERSONAS  
EN  
FRECUENCIA

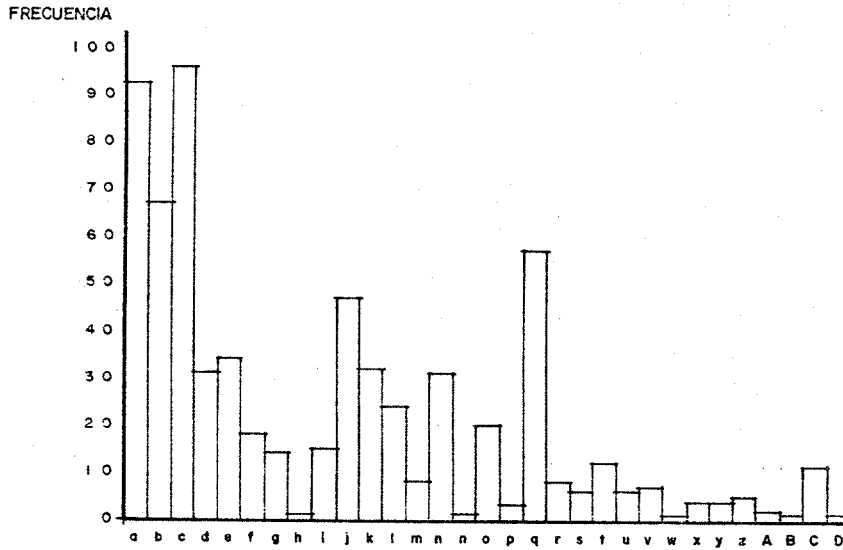


		P.F.	%
a	SI	200	100
b	NO	0	0

— PREGUNTA 3 —

115

¿ EN QUE ACTIVIDADES SE UTILIZAN LAS ACTIVIDADES MUSICALES ?



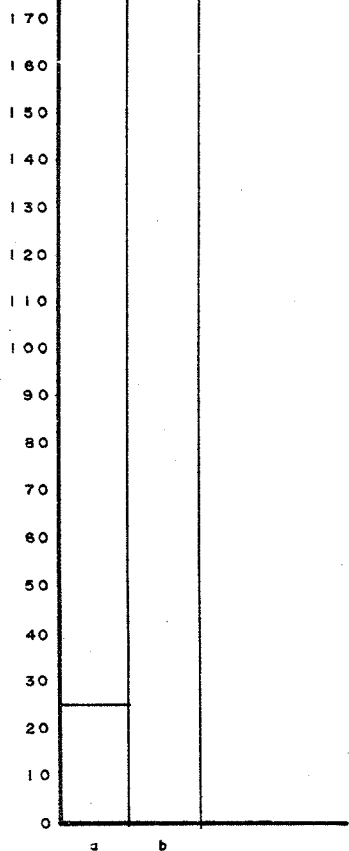
ACTIVIDADES	F	%	ACTIVIDADES	F	%
g- SALUDO.	93	14	o- CONVERSACION.	20	3
d- DESPEDIDA.	67	10.1	p- PSICOMOTRICIDAD.	3	0.4
c- EDUC. FISICA.	96	14.5	q- EN TODA ACTIVIDAD.	57	8.6
g- DESCANSO.	31	4.6	r- ESTIMULA.	8	1.2
e- JUEGO EDUCATIVO.	34	5.1	s- LENGUAJE.	6	0.9
f- RECREO.	18	2.7	t- JUEGO ATENCION.	12	1.8
g- HONORES A LA B.	14	2.1	u- RIMAS.	6	0.9
h- RECREACION ACUATICA.	1	0.15	v- CUENTOS MUSICALES.	7	1
i- REVISION DE ASEO.	15	2.2	w- ASAMBLEAS.	1	0.15
j- TEATRO.	47	7.1	x- CONVIVENCIAS.	4	0.6
k- EXPRESION CORP.	32	4.8	y- DIBUJO DACTILAR.	4	0.6
l- EJERCICIO MUSC.	24	3.6	z- JARDINERIA.	5	0.7
m- ACT. CENTRAL.	8	1.2	A- ARTISTICAS.	2	0.3
n- JUEGOS ORG.	31	4.6	B- EXPRESION LIBRE.	1	0.15
r- BIBLIOTECA.	1	0.15	C- JUEGOS INTERIORIZACION.	12	1.8
			D- MATEMATICAS.	1	0.15

— PREGUNTA 4 —

116

¿ CREES TU QUE LA PREPARACION QUE RECIBISTE DURANTE -  
TU PREPARACION PROFESIONAL ES SUFICIENTE PARA REALIZAR ESTAS  
ACTIVIDADES MUSICALES ?

PERSONAS  
EN  
FRECUENCIA



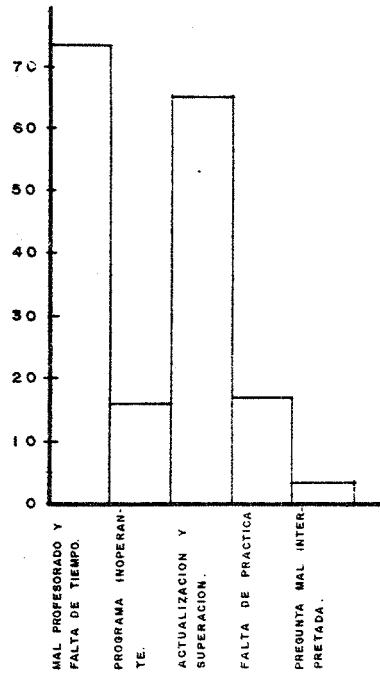
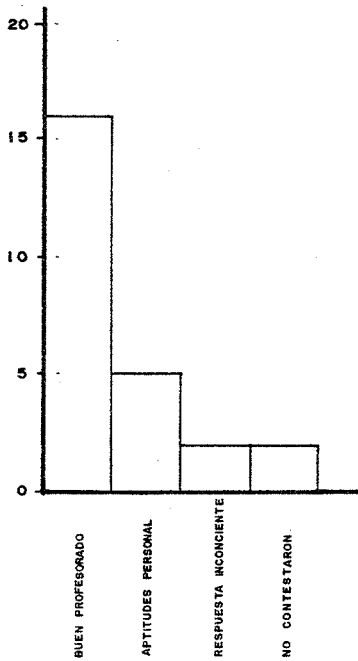
	RESPUESTA	F	%
a	SI	25	12.5
b	NO	175	87.5

— PREGUNTA 4 —

117

RESPUESTA SI PORQUE  
TOTAL 25

RESPUESTA NO PORQUE  
TOTAL 175

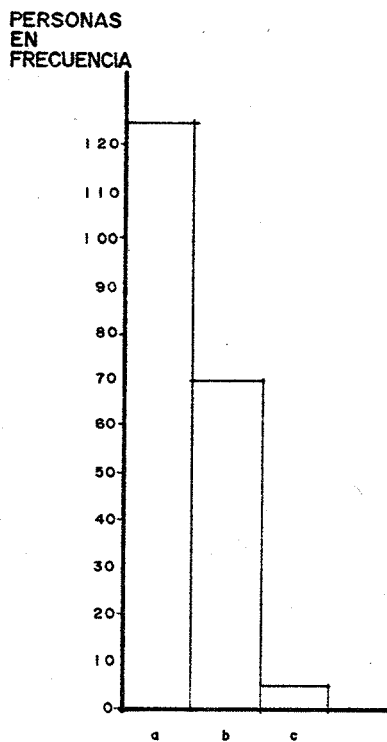


		CAUSAS	F.	%			CAUSAS	F	%
a	si	POR BUEN PROFESORADO.	16	8	e	no	POR MAL PROFESORADO.	74	37
b	si	APTITUDES PERSONALES.	5	2.5	f	no	POR PROGRAMAS IMPERANTES.	16	8
c	si	PERO INTERPRETARON MAL LA PREGUNTA.	2	1	g	no	POR FALTA DE ACTUALIZACION.	65	32.5
d	si	PERO DIERON EL POR QUE	2	1	h	no	NO POR FALTA DE PRACTICA	17	8.5
					i		PREGUNTAS MAL INTERPRETADAS.	3	1.5

— PREGUNTA 5 —

118

¿ CONSIDERAS AL MAESTRO DE ENSEÑANZA MUSICAL UN  
FACTOR DETERMINANTE PARA EL ÉXITO DE ESTA ACTIVIDAD?



		F	%
a	SI	125	65
b	NO	70	35
c	AMBIGUAS	5	2.5



— PREGUNTA 5 —

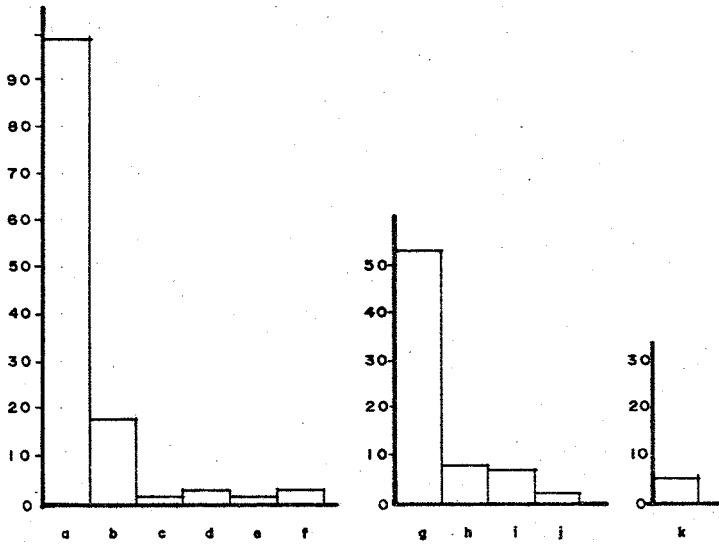
119

¿ POR QUÉ ?

CONTESTARON SI.  
125

CONTESTARON NO  
70

AMBIGUAS  
5



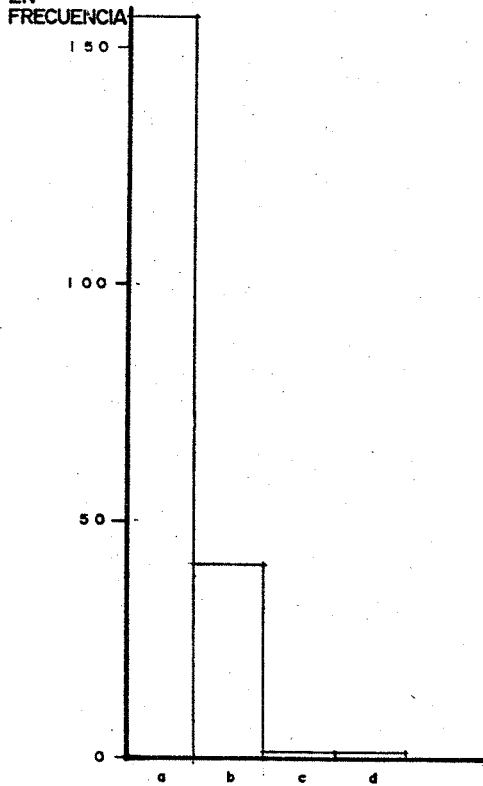
	CONTESTARON.	CAUSAS	F	%
a	SI	AUXILIA A LA EDUCADORA POR SUS CONOCIMIENTOS.	99	49.5
b	SI	SIRVE DE BASE MUSICAL.	18	9
c	SI	ES EL QUE GUIA AL GRUPO.	1	0.5
d	SI	NO EXPLICARON LAS CAUSAS DE SUS RESPUESTAS.	3	1.5
e	SI	LAS CAUSAS QUE DIERON ESTAN CONFUSAS.	1	0.5
f	SI	LA FALTA DE PREPARACION DE EL INFLUYE.	3	1.5
g	NO	SE VALEN DE OTROS MEDIOS.	53	26.5
h	NO	ES IMPORTANTE PERO NO DETERMINANTE.	8	4
i	NO	LE FALTA PREPARACION.	7	3.5
j	NO	PERO NO EXPLICARON POR QUE CAUSAS.	2	1
k	ambiguas	DEPENDE DE LA DISPOSICION DEL ACOMPAÑANTE.	5	2.5

— PREGUNTA 6 —

120

¿ CONSIDERAS QUE LA EXPERIENCIA ES DECISIVA PARA LA REALIZACION DE ESTA ACTIVIDAD ?

PERSONAS  
EN



		F	%
a	SI	157	78.5
b	NO	41	20.5
c	AMBIGUAS	1	0.5
d	NO CONTESTADAS	1	0.5

— PREGUNTA 6 —

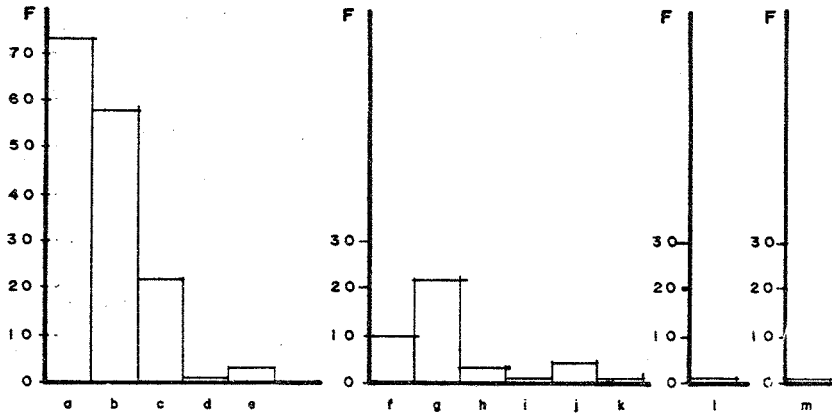
¿ POR QUE ?

121

CONTESTARON SI  
(157)

CONTESTARON NO  
(41)

AMBIGUAS NO  
(1) CONTESTA-  
DAS (1)



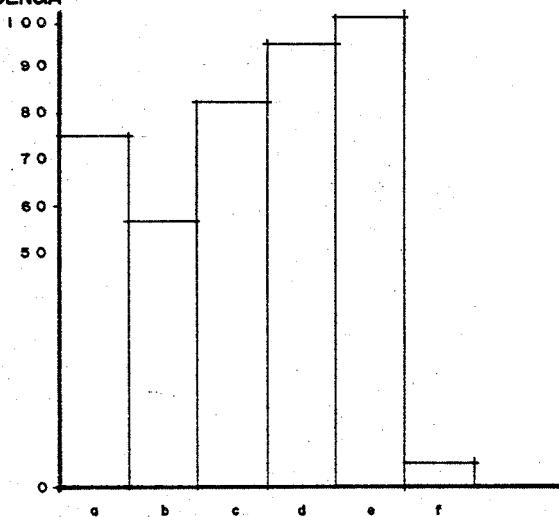
	contes- taron.	CAUSAS	F	%
a	SI	LA PRACTICA MODIFICA LA ACTITUD DE LA EDUCADORA POSITIVAMENTE.	73	36.5
b	SI	DA SEGURIDAD PARA REALIZARLA.	58	29
c	SI	A TRAVES DE LA EXPERIENCIA SE OBTIENEN CONOCIMIENTOS.	22	11
d	SI	NO EXPLICARON CORRECTAMENTE LAS CAUSAS.	1	0.5
e	SI	PERO NO EXPLICARON LAS CAUSAS.	3	1.5
f	NO	SOLO SON SUFICIENTES LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS.	10	5
g	NO	LO IMPORTANTE ES LA APTITUD, ACTITUD Y ENTUSIASMO.	22	11
h	NO	ES NECESARIO ADQUIRIR LOS CONOCIMIENTOS DE QUE CARECEN.	3	1.5
i	NO	PROPICIA LA MONOTONIA.	1	0.5
j	NO	LAS CAUSAS QUE DIERON SON CONTRADICTORIAS.	4	2
k	NO	PERO NO EXPLICARON LAS CAUSAS.	1	0.5
l	ambiguas	SI DECIR POR QUE CAUSAS.	1	0.5
m	NO CONTESTADAS		1	0.5

— PREGUNTA 7 —

122

¿ EN QUE AREAS DEL DESARROLLO INFLUYE LA ACTIVIDAD MUSICAL. ?

PERSONAS  
EN  
FRECUENCIA

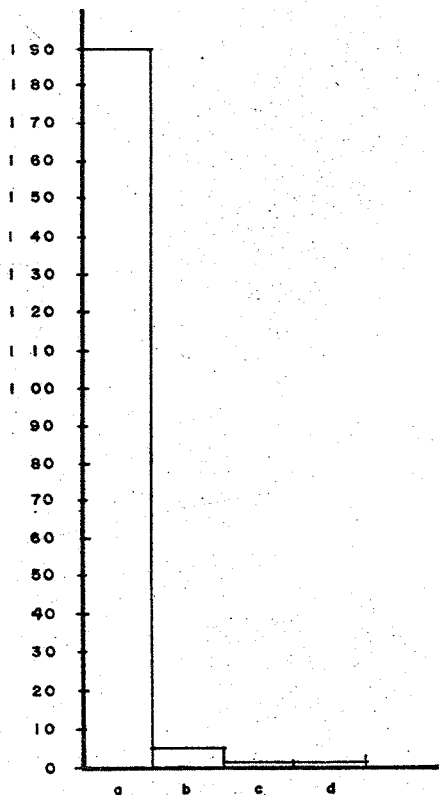


	AREAS	F	%
a	TODAS.	75	18.1
b	COGNOCITIVA.	57	13.7
c	EMOCIONAL.	82	19.8
d	MOTORA.	95	22.9
e	LENGUAJE.	100	24
f	RESPUESTAS EQUIVOCADAS	5	1.2

— PREGUNTA 8 —

123

¿ CONSIDERAS QUE ESTA ACTIVIDAD ES UTIL PARA  
CANALIZAR ALGUNOS PROBLEMAS DE CONDUCTA ?



	RESPUESTAS	F	%
a	SI	193	96.5
b	NO	5	2.5
c	EQUIVOCADAS	1	0.5
d	SIN CONTESTAR	1	0.5

— PREGUNTA 8 —

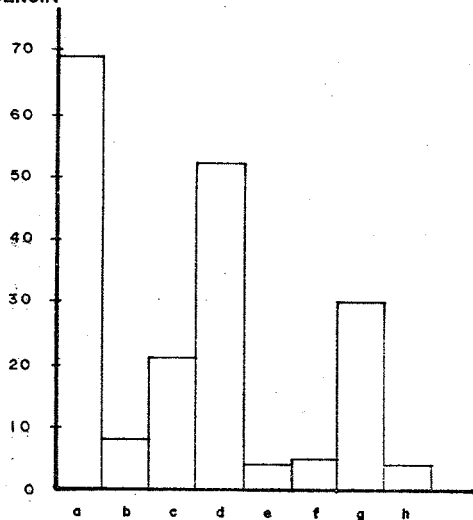
d POR QUE p

124

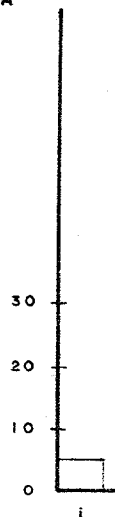
CONTESTARON SI  
193

CONTESTARON NO  
5

PERSONAS  
EN  
FRECUENCIA



PERSONAS  
EN  
FRECUENCIA

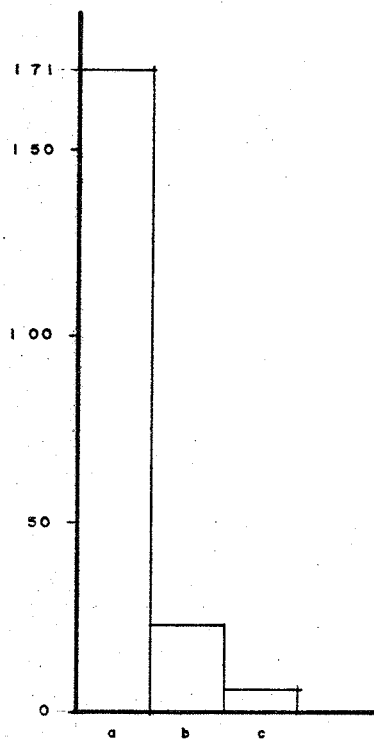


	contes- taron.	CAUSAS	F	%
a	SI	PROBLEMAS CONDUCTUALES.	69	34.5
b	SI	FAVORECE CONVIVENCIA Y SOCIALIZACION.	8	4
c	SI	FAVORECE LA OBSERVACION DE LOS NIÑOS.	21	10.5
d	SI	SIRVE DE CATARSIS.	52	26
e	SI	AYUDA EN PROBLEMAS DE LENGUAJE.	4	2
f	SI	MAL CONTESTADA.	5	2.5
g	SI	FAVORECE LA ESPONTANEIDAD.	30	15
h	SI	PERO NO DIERON LAS CAUSAS.	4	2
i	NO	SE NECESITA TECNICA Y PERSONAL ADECUADO	5	2.5

— PREGUNTA 9 —

125

¿ HAS AMPLIADO TUS CONOCIMIENTOS SOBRE LA ACTIVIDAD -  
DE C. y J. p

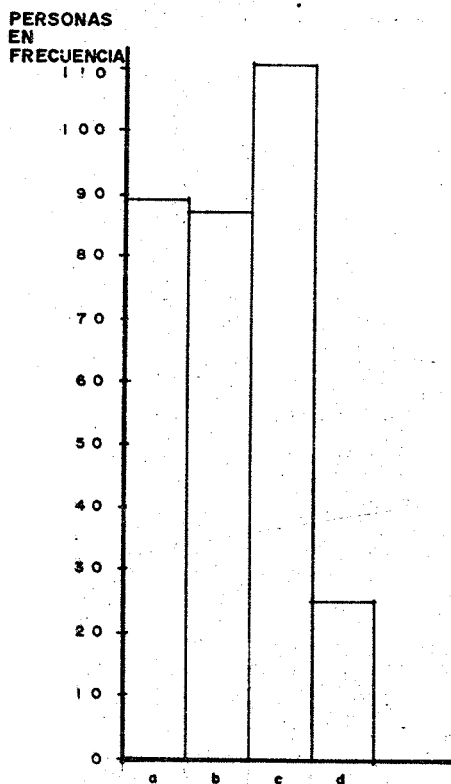


	RESPUESTAS	F.	%
a	SI	171	85.5
b	NO	23	11.5
c	SIN CONTESTAR	6	3

— PREGUNTA 10 —

¿ POR QUE ?

126



F	%		CAUSAS.
89	28.5	a	COMPAÑEROS
87	27.8	b	LIBROS PUBLICACIONES.
111	35.5	c	CURSOS.
25	8.2	d	OTROS (CLASES DE PIANO, CONCIERTOS, PROGRAMAS DE T.V., PRACTICANTES, CLASES PARTICULARES, POR LO APRENDIDO EN E.N.E.)

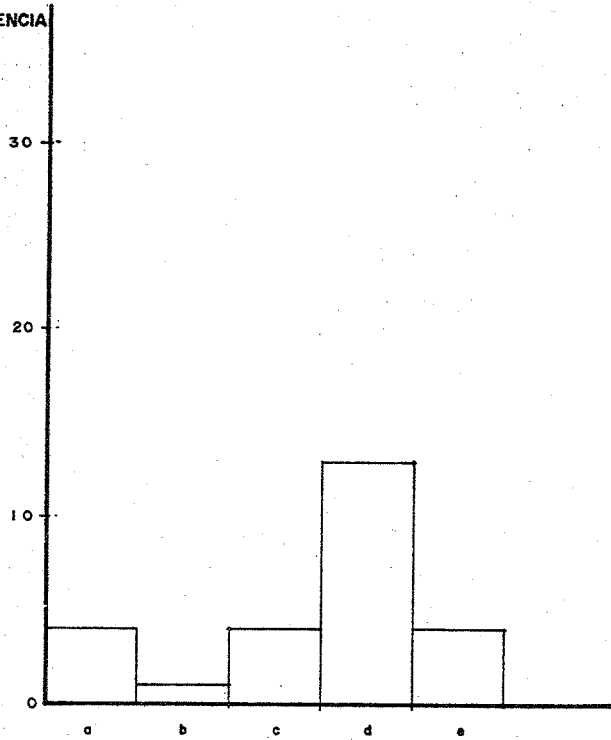


— PREGUNTA II —

CONTESTARON NO :

127

PERSONAS  
EN  
FRECUENCIA

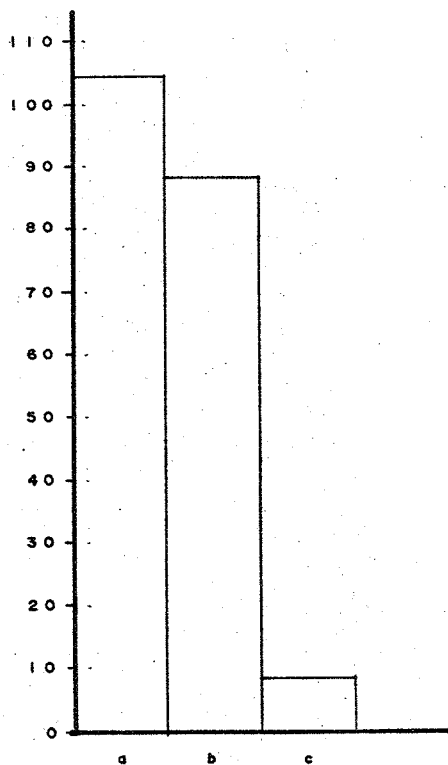


	CAUSAS.	F	%
a	FALTA DE PUBLICACIONES.	4	15.3
b	CURSOS MAL PREPARADOS	1	3
c	FALTA DE INTERES.	4	15.3
d	FACTOR TIEMPO.	13	50
e	OTROS.	4	15.3

— PREGUNTA 12 —

128

d CONSIDERAS QUE SE DA LA DEBIDA IMPORTANCIA A ESTA  
ACTIVIDAD DENTRO DE LOS J. DE N. ACTUALMENTE p



	RESPUESTAS.	F	%
a	SI	104	52
b	NO	88	44
c	AMBIGUAS	8	4

— PREGUNTA 12 —

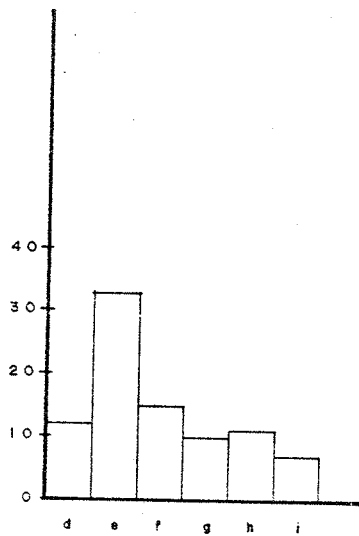
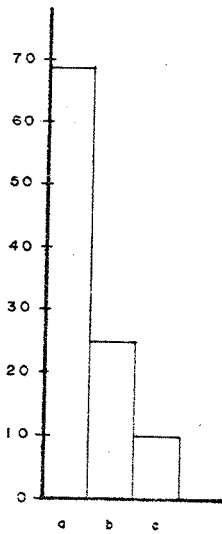
d POR QUE p

129

CONTESTARON SI  
104

CONTESTARON NO  
88

AMBIGUAS  
8



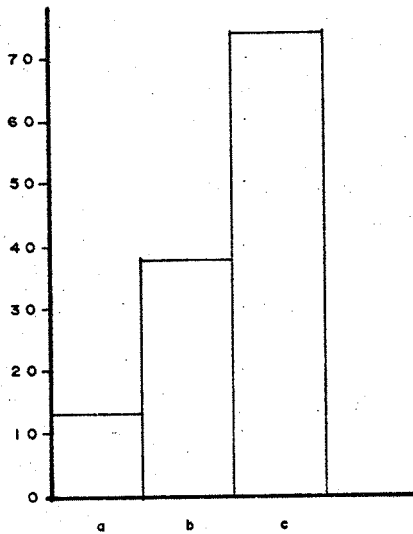
	Contes- taron.	CAUSAS	F	%
a	SI	POR LAS POSIBILIDADES DE LA ACTIVIDAD.	69	34.5
b	SI	SE CONOCE SU IMPORTANCIA A TRAVES DE LOS CURSOS.	25	12.5
c	SI	PERO NO EXPLICARON LAS CAUSAS.	10	5
d	NO	ES COMO CUALQUIER ACTIVIDAD.	12	6
e	NO	DESCONOCEN EL ALCANCE DE LA ACTIVIDAD.	33	16.5
f	NO	DEFICIENCIA O FALTA DE ACOMPAÑANTE.	15	7.5
g	NO	FALTA DE CURSOS DE ACTUALIZACION.	10	5
h	NO	FALTA DE RECURSOS MATERIALES.	11	5.5
i	NO	PERO NO EXPLICARON LAS CAUSAS.	7	3.5
j	ambiguas	DEPENDE DE LAS CIRCUNSTANCIAS ESPECIFICAS DE QUE SE TRATE.	8	4

— PREGUNTA 13 —

CONTESTARON SI.

130

d POR QUE CAUSÁ p

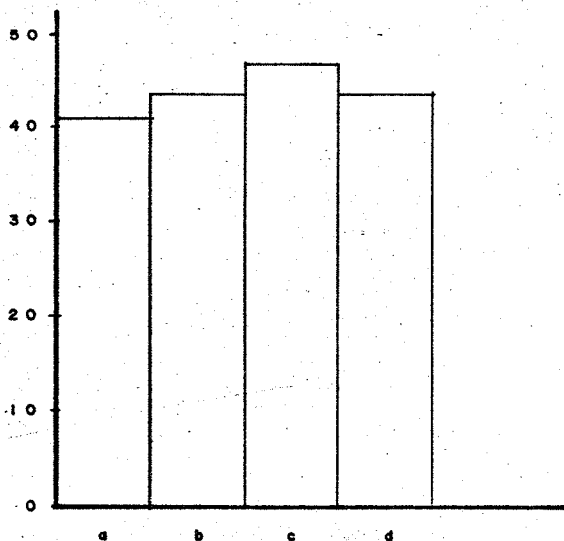


F	%		CAUSAS
13	10	a	SE LES DA PRIORIDAD EN RELACION CON CON OTRAS ACTIVIDADES.
38	30	b	LAS EDUCADORAS LA REALIZAN CONCIENTE — MENTE APROVECHANDO AL MAXIMO SUS POSIBILIDADES.
74	60	c	PORQUE EL PERSONAL SIEMPRE TRATA DE RENOVARSE.

— PREGUNTA 14 —

131

CONTESTARON NO  
¿ PORQUE CAUSA p



F	%		CAUSAS.
41	23	a	FALTA DE PREPARACION Y APATIA DE LAS EDUCADORAS POR MEJORAR.
44	25	b	SE CAE EN LA MONOTONIA .
47	27	c	POR MIEDO MAL INFUNDADO ; AL NO TENER ALGUNA PREPARACION MUSICAL NO LO REALIZAN COMO SE DEBE .
44	25	d	LAS AUTORIDADES NO LA ACTUALIZAN NI LE DAN APOYO A ESTA ACTIVIDAD.

### Análisis de las Gráficas.

#### Pregunta No. 1.- ¿Cuántos años tienes de servicio?

En esta pregunta se exploró qué experiencia tendrían las Educadoras que participarían en la muestra, la cual abarcó, desde un año hasta veintiocho años de servicio. El porcentaje más alto quedó en un año, declinando la frecuencia a medida que avanza la antigüedad; pero no de una manera pareja, sino con fluctuaciones; no se presentaron casos de 19, 26 y 27 años de ejercicio de la profesión. Por esa razón en las siguientes respuestas del cuestionario, predominará la opinión de personas con muy pocos años de experiencia.

#### Pregunta No. 2.- ¿Consideras que la actividad de Cantos, Juegos y Ritmos influye en el desarrollo del preescolar?

Aquí la respuesta fue afirmativa en el 100%, pues las Educadoras consideraron que la actividad de Cantos, Juegos y Ritmos sí influye en el desarrollo del preescolar.

Se formuló en forma cerrada y por lo mismo no supimos aquí en qué se basaban; pero en las siguientes, se corroborarán las causas para su respuesta afirmativa.

#### Pregunta No. 3.- ¿En qué otras actividades se utilizan los Cantos, Juegos y Ritmos?

A la pregunta: ¿En qué otras actividades se utilizan los Cantos, Juegos y Ritmos? se observa el mayor empleo en la actividad de Educación Física con 15.2%, le sigue el saludo con 11%, la despedida con 10.6% y con el 9% fueron las Educadoras que

opinaron que se empleaban en todas las actividades del Jardín de Niños.

Se destacó en la respuesta que se le encuentra gran similitud a la Actividad de Cantos, Juegos y Ritmos, con la de Educación Física, ya que en ambas hay una actividad psicomotriz.

El porcentaje más bajo lo encontramos en recreación acuática, biblioteca, asamblea, expresión libre y matemáticas. Aunque en sí la respuesta presentó una variedad de 31 actividades del Jardín de Niños, en las que se toman en cuenta a las actividades musicales.

Pregunta No. 4.- ¿Crees tú que la preparación que recibiste durante tu formación profesional es suficiente para realizar estas actividades de Cantos, Juegos y Ritmos?

Las respuestas aquí obtenidas, muestran que la preparación profesional recibida durante su formación, fue suficiente para un 12.5% y para el 87.5% no lo fue para realizar las actividades de Cantos, Juegos y Ritmos. Dentro de las razones que dan las que respondieron positivamente, están: buen profesorado y aptitudes personales. En las que se dieron respuestas negativas: mal profesorado, con el porcentaje más alto 37%, necesidad de superación 32.5%, carencia de experiencia 8.5% y programas inoperantes 8.5%. Tanto en los cuestionarios que contestaron afirmativamente, como negativamente, respecto a suficiente preparación durante los años de servicio, se presentaron casos en donde dejaron en blanco el ¿por qué? y de respuestas incompletas o mal in-

terpretadas.

Pregunta No. 5. ¿Consideras al Maestro de Enseñanza Musical un factor determinante para el éxito de esta actividad?

El 62.5% de las Educadoras contestaron que el Maestro de Enseñanza Musical es un factor determinante para el éxito de la actividad, dentro de este grupo el 49.5% lo considera como un auxiliar para la Educadora en base a sus conocimientos musicales

Menciona el 35% que no era factor determinante y dieron como causa principal, que se valen de otros medios (grabadora, tocadiscos, etc.) para realizar las actividades musicales.

Pregunta No. 6. ¿Crees tú que la experiencia es decisiva para la realización de esta actividad?

La experiencia resultó decisiva para la realización de las actividades musicales en un 78.5%, estando entre las razones predominantes:

- a) Que la práctica modifica la actitud de la Educadora positivamente y
- b) Que por la práctica se adquiere seguridad para realizarla.

Dentro de las Educadoras que no consideran de gran importancia a la experiencia, se contó el 20.5%, destacando como causas:

Primera. Es más importante la aptitud, actitud y entusiasmo de las Educadoras.



Segunda. Consideran que con los conocimientos adquiridos, no se necesita de la experiencia.

Pregunta No. 7.- ¿En qué esferas del desarrollo has notado mayor beneficio con la Actividad de Cantos, Juegos y Ritmos?

Contestaron el 18.2% que benefician a todas las áreas del desarrollo las actividades musicales. El porcentaje restante, mencionó de 2 a 3 áreas solamente, quedando tabuladas como sigue:

- a) Area del Lenguaje 24.3%,
- b) Area Motora 23%,
- c) Area Emocional-Social 20% y
- d) Area Cosgnoscitiva 20%.

Se aprecia en el Area del Lenguaje el porcentaje más alto, al cual beneficia la actividad musical.

Pregunta No. 8.- ¿Consideras que esta actividad es útil para canalizar algunos problemas de conducta?

Referente a la pregunta en donde se trata, si la Actividad de Cantos, Juegos y Ritmos es útil para canalizar problemas de conducta, contestaron afirmativamente el 96.5%, por las siguientes razones: sirve de catarsis, se pueden apreciar los problemas del lenguaje, favorece la espontaneidad, favorece la convivencia y socialización de los niños. Contestaron que no es útil el 2.5% por considerar que para canalizar problemas de conducta, son necesarias técnicas y personal adecuado.

Pregunta No. 9.- ¿Has ampliado tus conocimientos sobre la

### Actividad de Cantos, Juegos y Ritmos?

Comprende el 86.5%, el porcentaje de las Educadoras que han ampliado sus conocimientos sobre la Actividad de Cantos, Juegos y Ritmos; el 11.5% no lo ha hecho. En las dos siguientes preguntas se aclara por qué medios.

Pregunta No. 10.- ¿Si contestaste sí? ¿Por qué medios?

Los medios por los que sí han ampliado sus conocimientos han sido: 35.5% por compañeras, el 28.5% a través de libros y publicaciones y el 8.5% por otros medios, como el estudio de algún instrumento musical.

Pregunta No. 11.- ¿Si contestaste no? ¿Por qué medios?

El factor tiempo 50% fue la causa más alta que ocasionó que no hayan ampliado sus conocimientos, continúan como causas la falta de publicaciones 15.3%, falta de interés 15.3% y otros 15.3%. Por último, el 3.8% que es por cursos mal programados.

Pregunta No. 12.- ¿Consideras que se le dá la debida importancia a esta actividad dentro de los Jardines de Niños, actualmente?

La opinión de las Educadoras fue positiva en relación a la pregunta: ¿Se le dá la debida importancia a la Actividad de Cantos, Juegos y Ritmos dentro del Jardín de Niños, actualmente?

El 44% negó que se le dé esta importancia.

Pregunta No. 13.- ¿Si contestaste sí?

Entre las razones que justifican por qué se le dá esa importancia, se encuentran:

- a) El personal siempre trata de renovarse, el 60% y
- b) Las Educadoras las realizan conscientemente aprovechando al máximo sus beneficios, el 30%, y se le dá prioridad en relación con otras actividades, el 10%.

Pregunta No. 14.- ¿Si contestaste no?

Dentro del grupo que respondió que no se dá la debida importancia a dicha actividad que se debe en un 27% al miedo mal infundado al carecer de una preparación musical; un 25% porque las autoridades no actualizan ni le dan apoyo a la actividad musical; también un 25% piensa que se cae en la monotonía y, por último, un 23% considera que se debe a la falta de preparación y apatía de las Educadoras.

Nota: En todo el cuestionario se presentaron casos de preguntas no contestadas o mal interpretadas y otras cuya contestación era ambigua, mismas que quedaron anuladas para los porcentajes significativos.

B) Entrevistas a Inspectoras de Música, Maestras de Enseñanza Musical (acompañantes de piano), Maestras de Cantos y Juegos en las Escuelas Normales.

B) Entrevistas a Inspectoras de Música, Maestras de Enseñanza Musical (acompañantes de piano), Maestras de Cantos y Juegos en las Escuelas Normales.

QUESTIONARIO SOBRE ACTIVIDADES MUSICALES APLICADO A MAESTRAS DE ENSEÑANZA MUSICAL; INSPECTORAS DE MUSICA, MAESTRAS DE ESCUELAS NORMALES Y AUTORIDADES MUSICALES DE EDUCACION PREESCOLAR.

1.- ¿Que cargo desempeña Ud. actualmente?

Profesora de Educación Musical en Jardín de Niños

2.- ¿Que cargos ha desempeñado dentro de la Educación Musical?

Profesora de Educación Musical en Jardín de Niños  
Profesora de Enseñanza del Piano

3.- ¿Durante cuanto tiempo ha colaborado dentro de la Educación Musical?

19 años

4.- ¿Considera que la actividad musical es determinante para el desarrollo de los niños preescolares?

Sí No

Por qué? Ayuda al desarrollo integral del niño ya que tiene conexión con todas las demás áreas

5.- ¿Considera que las Educadoras tienen conocimiento de la importancia de ésta actividad?

La mayoría no tiene conocimiento de la importancia que tiene esta actividad, puesto que ellas mismas muchas veces no saben que hacer con los niños, la música no les dice nada

6.- En las actividades de Cantos, Juegos y Ritmos, ¿es factor importante la Maestra de Enseñanza Musical?

Es muy importante que la maestra Ed. Mus. tome parte

activa de acuerdo con la educadora, para obtener un buen resultado en el objetivo que se propone la Ed. Mus. en el niño preescolar

7.- La Educadora se basa para mejorar la actividad musical en:

- a) Su experiencia
- b) Cursos de actualización
- c) Coordinación con la Maestra de Enseñanza Musical

Son muy pocas las educadoras que recurren a la Profa de Ed. Mus. para coordinar la actividad de Ed. Mus.

8.- A través de sus experiencias, ¿ha notado que las Educadoras planean sus actividades musicales antes de realizarlas?

He observado que son muy pocas las educadoras que planean la actividad musical, la mayoría es rutinaria

9.- ¿De que manera cree Ud. que favorece la actividad musical a los niños preescolares?

Sensibilizando al niño desarrollando en él las aptitudes artísticas que posee.

10.- ¿Piensa que como se realizan actualmente las Actividades de Cantos, Juegos y Ritmos, se logran los objetivos deseados?

Sí No

¿Por qué? Por que hasta ahora no hay un programa adecuado y no se ha dado orientación a las maestras Educadoras a este respecto.

11.- Las actividades musicales, están limitadas a un horario preestablecido ó pueden realizarse en cualquier momento de la mañana?

Puede realizarse en cualquier momento, siempre que la educadora tenga una preparación musical que le permita dar al niño lo que es la Educación Musical.

NOMBRE Ma. de la Luz Díaz Barriga Zamudio

CARGO ACTUAL Profesora de Educación Musical.

Comentarios sobre las Encuestas aplicadas a las Autoridades Musicales:

Al realizar las entrevistas a las diferentes Autoridades Musicales, pudimos observar al hablar con ellas y por sus respuestas, que coincidieron en que la Actividad Musical es parte fundamental dentro de la formación de los niños preescolares, ya que su influencia alcanza todas las áreas del desarrollo.

También llegaron a la conclusión de que las Educadoras no realizan las Actividades Musicales adecuadamente, debido a su falta de preparación musical, resultando que no tengan mucho interés en preparar una buena Actividad Musical, cayendo en la rutina y la monotonía.

A través de estas Encuestas pudimos constatar también que no es necesario estar en un Salón de Cantos y Juegos, un piano, un tocadiscos, etc. para lograr que el niño se adentre en el aspecto musical, basta que la Educadora, por medio de una motivación adecuada, llegue a la meta musical deseada, siendo ésta por ejemplo: tranquilizar al niño, cambiar de actividades e iniciar la mañana alegremente por medio del canto o llevar el ritmo con palmadas, etc.

Por lo anterior, nos dimos cuenta que todas las personas vinculadas con la Educación Musical para preescolares, están de acuerdo en impulsar cada día más estas actividades, a fin de hacer de ellas uno de los grandes pilares en la educación del niño y así lograr introducirlo en el ambiente musical capacitándolo-



lo para que ame y goce todas las manifestaciones artístico-musicales.

#### CONCLUSIONES:

1.- Las Educadoras sí le reconocen importancia a las Actividades Musicales dentro de los Jardines de Niños.

2.- La experiencia en la docencia juega un papel muy importante en la buena realización de la actividad musical.

3.- El quehacer docente modifica a la Educadora de una manera positiva: actitudes, aptitudes y aumenta su seguridad para impartir la actividad musical.

4.- La escasez del Profesorado Especializado en la Enseñanza Musical de las Escuelas Normales para Maestras de Jardines de Niños, es una de las causas por las que la mayoría de las Educadoras rehuyen dicha actividad al no sentirse suficientemente capacitadas para realizarla.

5.- La Educadora en la actividad musical dá prioridad al Area del Lenguaje y Motora, porque realiza en más alto porcentaje Cantos y Ritmos.

6.- Las Educadoras consideran que un buen Maestro de Enseñanza Musical, es un factor determinante en la realización de esta actividad.

7.- Las actividades musicales deben realizarse integralmente en el trabajo cotidiano.

8.- Hay actividades como Honores a la Bandera, Saludo, Educación Física, en las que las Educadoras siempre se auxilian

de las actividades musicales.

9.- Con las actividades musicales se pueden canalizar problemas de conducta, como egocentrismo, de lenguaje, motoras, etc.

10.- Las actividades musicales como técnica de terapia sólo las emplearán personal especializado: terapeutas de lenguaje, de aparato motor y de conducta.

11.- Existe poco material de información y consulta a nivel nacional preescolar, sobre estas actividades musicales y ocasiona que la Educadora o cualquier persona interesada en el tema no pueda realizar cualquier trabajo de investigación.

Por lo tanto, pudimos comprobar que aunque la Educadora está consciente de la importancia de la Enseñanza Musical en el Jardín de Niños, por los beneficios que reporta al niño, no se realiza adecuadamente por varias razones, entre otras:

- a) Falta de la debida preparación de la Educadora del Jardín de Niños en este aspecto,
- b) En ocasiones, por carecer de medios necesarios (Maestro de Enseñanza Musical, piano, etc.) y
- c) No contar con motivación adecuada y un programa de actividades musicales elaborado concienzudamente.

#### Sugerencias:

Que sea el Nivel Preescolar, ciclo de particular interés para la Pedagogía Contemporánea por los elementos que agrega a la formación del niño, donde se sienten las bases del Proceso

Educativo Musical, promoviendo un desarrollo de las aptitudes naturales para la música de los educandos.

Para llegar a lo anteriormente expuesto es necesario:

- a) Una planeación previa y gradual de la actividad musical, delimitando los objetivos educacionales en los aspectos siguientes:
  - Sensibilidad Auditiva.
  - Lenguaje a través del ritmo y de la entonación.
  - Expresión corporal y psicomotricidad.
  - Manejo de la voz (tesitura adecuada).
  - Articulación clara de los vocablos.
  - Respiración correcta.
  - Manejo de instrumentos (variados).
  - Espontaneidad.
  - Creatividad.
- b) Que en la planeación de la actividad musical exista una coordinación entre el binomio Educadora-Maestra o Enseñanza Musical para asegurar el éxito de la actividad.
- c) Programar las Juntas Técnicas semanales con la asistencia y participación de los Maestros de Enseñanza Musical para aprovechar al máximo sus aportaciones en relación a los conocimientos musicales,
- d) Actualizar al Profesor de Enseñanza Musical en el conocimiento del niño.

- e) Que el Maestro de Enseñanza Musical sea un Profesional que tenga conocimientos de lo que es el niño, sus necesidades, intereses y posea un dominio de la Técnica de la Enseñanza y Dinámica de Grupo, a Ni--vel Preescolar, no siendo un simple acompañante de piano.
- f) Que se haga llegar a los Jardines de Niños el Programa de Actividades Musicales, aunado a orientaciones claras en su manejo.
- g) Contar con cursos impartidos a principio de año (preferentemente), y que se den con carácter de obligatoriedad para todas las Educadoras y dentro del horario laboral para evitar evasiones, disculpas, etc. y conseguir así la actualización de la Enseñanza Musical.
- h) Que el interés y la importancia que la Educadora le reconoce a la actividad musical no sea sólo de carácter teórico, sino que lo demuestre en el terreno práctico, convirtiéndose en la responsable directa de la iniciación musical del niño preescolar.
- i) Que se lleve a cabo una más frecuente supervisión del desempeño de las Educadoras-Maestras de Enseñanza Musical (en la actividad musical) por parte de las Inspectoras de Música, Inspectoras Técnicas y Directoras, para evitar la improvisación y falta

de responsabilidad en la realización de dichas actividades, ya que en ocasiones únicamente se cubre el horario dispuesto, sin tener una preparación, seguir una secuencia o una gradación en lo absoluto y

- j) Que en la planeación de la actividad musical exista un correcto balance de las Areas del Desarrollo, no dándole prioridad a ninguna (como a la del lenguaje, de la cual se ha abusado.).

## BIBLIOGRAFIA.

ALONSO, Irene Pallicciotta de

ARZENO, Beatriz Rodrigo de

BOVONE, Elida Giudice de

CAPALBO, Beatriz Cappizano de

GONZALEZ, Canda Matilde L.

MAS BELEZ, Marta N. Cassallo de

QUIRINI, Susana Bottivo de

ENCICLOPEDIA PRACTICA PREESCOLAR,

Edit. Latina; BUENOS AIRES, 1971.

CHANES, María Elena

EL JARDIN DE NIÑOS Y SU TECNICA,

Edit. Anáhuac; MEXICO, 1963.

PREGA, Ana Lucía

MUSICA Y EDUCACION-OBJETIVOS Y METODOLOGIA,

Edit. Daíam; BUENOS AIRES, 1972.

GAINZA, Violeta Hemsy de

INICIACION MUSICAL DEL NIÑO,

Edit. Ricordi Americana; BUENOS AIRES, 1964.

IBARRA, Rivas Evangelina

LA MUSICA Y LA DANZA PARA EL NIÑO PREESCOLAR,

Edit. Publi-Impresos, S. A; 1970.

MARCK, Jeanne

PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA, DESARROLLO Y EDUCACION,

Edit. Diana; 1979.

MUSSEN, Conger-Kagan

DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD EN EL NIÑO,

Edit. Trillas; 1976.

PAHLEN, Kurt

LA MUSICA EN LA EDUCACION MODERNA,

Edit. Ricordi; BUENOS AIRES, 1961.

PIAGET, Jean

SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGIA,

Edit. Seix Barral, S. A.; BARCELONA, 1974.

PROGRAMA EDUCACION PREESCOLAR,

MEXICO, 1979.

RIVAS, María

ACTIVIDADES MUSICALES,

Edit. Kapeluz Mexicana; 1979.

SALDIVAR, Elisa Osorio Bolio

RITMOS, CANTOS Y JUEGOS,

Edit. Tabasco; 1974.

SCIACCA, Giuseppe María

EL NIÑO Y EL FOLKLORE,

Edit. Universitaria de BUENOS AIRES, 1965.

TALLER DE MUSICA Y MOVIMIENTO

BOLETINES INFORMATIVOS,

Enero, Febrero, Marzo; 1980.

TESIS PROFESIONAL

CORRIENTES DE LA EDUCACION MUSICAL INFANTIL CONTEMPORANEAS  
Y SU SITUACION EN MEXICO,

Escuela Nacional de Música en la U.N.A.M.; 1979.

TIRABOSCHI, de Grimm Lita

EL MOVIMIENTO INDUCIDO EN EL NIÑO PEQUEÑO Y SUS AGENTES,

Edit. Ateneo; BUENOS AIRES, 1967.

TORT César

EDUCACION MUSICAL EN EL JARDIN DE NIÑOS,

Edit. U.N.A.M.; 1978.

WEBBER, Aronoff Frances

LA MUSICA Y EL NIÑO PEQUEÑO,

Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música; 1974.

PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR

Secretaría de Educación Pública,

Subsecretaría de Educación Básica,

Dirección General de Educación Preescolar,

MEXICO, 1979.