



**LA APLICACION DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES
EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DEL
NIÑO DE TERCER GRADO EN EDUCACION PREESCOLAR**

**TESIS OPCION INVESTIGACION DE CAMPO
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR**

PRESENTAN

**SAN JUANA CERDA MONTEMAYOR
ADELA ALVAREZ MATA**

DEDICATORIAS

A Dios:

Por contar con él en los momentos más difíciles de mi vida, y darme fortaleza para seguir adelante.



A mi Madre:

Por su ayuda y apoyo incondicional que siempre me ha brindado.

A mis hijos:

Por ser la única razón que me motivo a salir adelante, esperando recuperarles el tiempo que les robe.

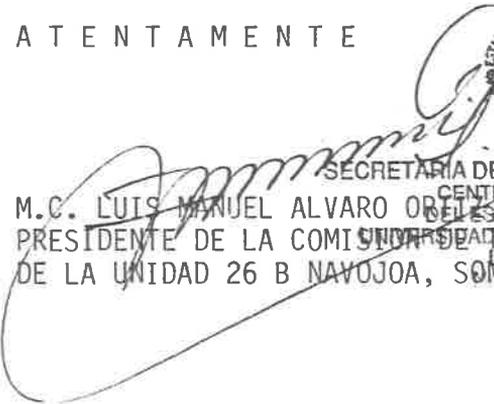
Navojoa, Sonora, a 12 de julio de 1994

C. PROFRA. SAN JUANA CERDA MONTEMAYOR
P r e s e n t e.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA - APLICACION DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE - ORAL DEL NIÑO DE TERCER GRADO EN EDUCACION PREESCOLAR", Tesis Opción Investigación de Campo, a propuesta del asesor Lic. Guadalupe Cristina Murillo Navarrete, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E



S. E. C.
SECRETARÍA DE EDUCACION Y CULTURA
CENTRO PEDAGOGICO
DEL ESTADO DE SONORA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD 26 B NAVOJOA, SONORA SON
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 26-B
NAVJOA SON

CONSTANCIA DE TERMINACION DEL TRABAJO DE
INVESTIGACION.

Navojoa, Sonora, a 28 de mayo de 1994.

C. PROFR.(A) SAN JUANA CERDA MONTEMAYOR

P R E S E N T E:

Después de haber analizado su trabajo intitulado, "LA APLICACION DE LAS ACTI-
VIDADES MUSICALES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DEL NIÑO DE TERCER GRADO
EN EDUCACION PREESCOLAR". TESIS opción INVESTIGACION DE CAMPO
comunico a Usted que lo estimo terminado, por lo tanto, puede ponerlo a con-
sideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, a fin de que,-
en caso de proceder, le sea otorgado el dictamen correspondiente.

A T E N T A M E N T E



LIC. GUADALUPE CRISTINA MURILLO NAVARRETE,
ASESOR

c.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCION	1
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
A. Definición del objeto de estudio	5
B. Justificación	6
C. Objetivos	8
D. Hipótesis	9
E. Definición de Variables	9
F. Limitaciones	10
CAPITULO II. MARCO DE REFERENCIA CONTEXTO SOCIO CULTURAL	
A. El Municipio de Cajeme	12
1. Localización Geográfica	12
2. Clima	12
3. Suelos	13
4. Hidrología	13
5. Flora	13
6. Fauna	14
7. Población y Vivenda	14
8. Mineral	15
9. Vida Social	15
10. Costumbres y Tradiciones	15
B. Contexto Institucional	
1. Función Social de la Escuela	16
2. Origen y Evolución Histórica	16
a) Jardines de Niños de la Zona III de Educación Preescolar	16
i. Jardín de Niños José Ma. Leyva Cajeme	16
ii. Jardín de Niños Lázaro Cárdenas	17
iii. Jardín de Niños Berta Von Glumer	17

b) Jardines de Niños de la Zona XIV de Educación Preescolar	18
i. Jardín de Niños Tonatihú	18
ii. Jardín de Niños 20 de Noviembre	18
iii. Jardín de Niños Frans Haydin	18
c) Vinculación Escuela, Comunidad y Cultura	19
3. Legislación y Reglamentos	19
4. Organización del Plantel	19
C. Grupo Escolar	
1. Grupos de los Jardines de Niños de la Zona Escolar III	20
2. Grupos de los Jardines de Niños de la Zona Escolar XIV	20
CAPITULO III. MARCO TEORICO. ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES EN LA INFLUENCIA DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO DE EDUCACION PREESCOLAR	
A. Importancia de las Actividades Musicales en el Desarrollo Integral del Niño	
1. Antecedentes Históricos de la Música	23
a) Características Generales de la Música	24
b) Conceptos de Música	25
c) Conceptos Pedagógicos de las Actividades Musicales en el Niño Preescolar	26
2. Influencia de las Actividades Musicales Dentro del Proceso Enseñanza- Aprendizaje	27
a) La Música en el Jardín de Niños	29
b) Utilidad y Desarrollo de las Actividades Musicales en la Educación Preescolar	32
i. Canto, Lenguaje y Ritmica	37
ii. Estimulación del Lenguaje Oral en el Niño a través de la Música	40
B. Enfoque del Aprendizaje Durante el Nivel Preescolar	
1. Características del Niño Durante el Período Preoperatorio	41
2. Metodología del Programa de Educación Preescolar	44
a) Principio Globalizador	45
b) El Juego	48
c) Método de Proyectos	49
d) Areas de Trabajo	50
e) Los Bloques	52

i. Adquisición del Lenguaje Oral	54
ii. Lenguaje Oral	57
iii. Desarrollo del Lenguaje	60
C. Supuestos Teóricos Cognitivos en el Desarrollo Madurativo del Niño de Educación Preescolar.	
1. Teoría Maduracional Cognitiva	64
a) Etapa Preoperatoria del Niño.....	65
b) Construcción del Conocimiento	66
2. Conceptos Cognitivos de Aprendizaje	67
CAPITULO IV. METODOLOGIA	
A. Universo de Estudio	69
1. Población de los Jardines de Niños de Zona Escolar III	69
2. Población de los Jardines de Niños de Zona Escolar XIV	69
B. Muestra	69
1. Descripción y Características de la Población en Estudio	69
2. Procedimiento Estadístico para Determinar la Muestra	70
C. variables	70
1. Variable Dependiente (lenguaje oral).....	70
2. Variable Independiente (actividades musicales)	71
3. Variable de Control (nivel de madurez)	72
D. Instrumentos	73
1. Observación	73
2. Entrevista	74
3. Cuestionario	74
4. Proyecto Anual del Docente de Educación Preescolar	74
E. Procedimiento de Aplicación	75
1. Concentración de Resultados de las Variables en Estudio	80
Diagrama de Arbol	83
CAPITULO V. PROCEDIMIENTO ESTADISTICO	
A. Cálculos	85
B. Regla de Decisión	88
C. Decisión Estadística	88
D. Interpretación de Resultados	89

CAPITULO VI. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

A. Obtención de Resultados 104

CONCLUSIONES 105

BIBLIOGRAFIA 107

APENDICE

A. Desarrollo del Lenguaje Oral a Través de las Actividades Musicales

B. Instrumento de Evaluación que Medirá la Variable Independiente, Actividades Musicales

C. Cuestionario Aplicado a las Educadoras de Tercer Grado de Educación Preescolar con Respecto a las Actividades Musicales de educación Preescolar.

D. Apreciación de las Actividades Musicales Dentro de los Jardines de Niños de la Zona Escolar III y XIV.

ANEXOS

A. Requisitos Para la Organización de una Sesión de Actividades Musicales

B. Evaluación Individual del Niño Preescolar

C. Tabla de Ji Cuadrada

D. Tabla de Valores de Grados de Corrección

E. Mapa de Localización del Municipio de Cajeme

F. Plano Oficial del Municipio de Cajeme

G. Plano Oficial de Ciudad Obregón, Sonora

INTRODUCCION

Los continuos cambios en las estructuras políticas y económicas del país, exigen de gente cada vez mejor capacitada que proporcione alternativas de solución a los problemas que se generan en el proceso enseñanza-aprendizaje. Esto es lo que el país requiere a través de la modernización educativa, personal humano especializado que sirva como principal apoyo a la niñez poniéndolo así en el nivel de competencia deseado.

Ante este contexto, la educación es sin duda, uno de los elementos prioritarios en toda esta transformación, ya que es la encargada de formar a los individuos que la sociedad demanda y es precisamente en el nivel preescolar, el primer peldaño en donde el niño inicia sus conocimientos.

En el presente trabajo se pretende demostrar uno de los tantos problemas que hoy en día presentan todos los educandos, haciendo con esto que se estropee el camino de su superación.

Ciertamente que en cada momento se está luchando por la niñez, por encauzarlos a adquirir un conocimiento, una experiencia; pero muchos son los factores que intervienen en la acción educativa; por eso hoy que nos encontramos como contribuyentes de la educación, queremos estar conscientes de nuestra responsabilidad y luchar contra aquellos obstáculos que puedan dejar una marca negativa en el interior del infante.

Es muy común encontrar en las educadoras cierta confusión en cuanto a la enseñanza de las actividades musicales, ya que es fundamental que la educadora encuentre, conozca y analice las mejores formas sobre la metodología de las actividades musicales para que a través de ellos pueda proporcionar una mejor forma de aplicar las actividades musicales dentro del aula.

He aquí que la educadora pueda diseñar estrategias metodológicas que considere más adecuadas y que respondan ante todo a las necesidades y realidades del niño, para ello, es importante la formación profesional de la educadora y su creatividad ya que esto

le servirá para desarrollar bases más sólidas en las actividades musicales que realiza.

El presente trabajo de investigación, se llevó a cabo mediante un análisis sobre la importancia de las actividades musicales en el desarrollo del lenguaje oral, tomando en cuenta a los alumnos del tercer grado de educación preescolar.

Este se realizó con el fin de conocer hasta que grado, las actividades propuestas en el programa de música y movimiento ayudan al desarrollo lingüístico del niño, el objetivo general de esta investigación es, realizar un análisis sobre la importancia de las actividades musicales, en el desarrollo del lenguaje oral del niño preescolar, la población de estudio se seleccionó en la zona escolar III y XIV del Municipio de Cajeme, debido a que se ha logrado constatar, que algunas educadoras no conocen ni llevan a cabo el programa de música y movimiento, por lo que las actividades musicales no se realizan de una manera adecuada para su desarrollo.

El primer capítulo contiene: el planteamiento del problema, en el se hace mención sobre la definición del objeto de estudio y su justificación. Se presentan los objetivos a lograr, así como las limitaciones y la hipótesis de trabajo.

El segundo capítulo señala el marco de referencia, contexto socio-cultural, mediante él se puede conocer el nivel socio-económico y cultural de la población de estudio; posteriormente en el tercer capítulo, se presenta el marco teórico. En el cual se habla de las actividades musicales; la importancia de su realización en el período preescolar y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral del niño; se presentan las características del niño durante el período preoperatorio como base para el desarrollo del aprendizaje, así como los supuestos teóricos en los que se sustenta la investigación.

En el cuarto capítulo se hace mención sobre la metodología, dentro de la cual se señala el tipo de estudio que se utilizó y el diseño de los instrumentos de recolección de la información, es decir, lo referente al tipo de entrevista, población y conformación de la muestra.

En el quinto capítulo, se realiza el análisis de la información obtenida describiendo los datos proporcionados mediante la aplicación de los instrumentos en base a procesamiento estadístico.

En el sexto capítulo se analiza e interpreta la información obtenida mediante los instrumentos de recolección.

Por último se presentan las conclusiones y sugerencias de los resultados obtenidos en base al trabajo realizado, además de otras recomendaciones que surgieron de la experiencia obtenida durante el desarrollo del presente trabajo.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Definición del objeto de estudio

Actualmente en el campo educativo, así como en otros campos se presentan grandes e importantes transformaciones que pueden ser consideradas como pilar del desarrollo integral de nuestro país, al hablar de campo educativo se hará referencia al nivel preescolar, por ser en el jardín de niños donde se da el inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia social e independencia.

En el nivel preescolar, se sitúa al niño como centro del proceso educativo, tomando en cuenta el desarrollo infantil en sus áreas: afectivo, cognoscitivo y psicomotor, se debe tener presente que el desarrollo infantil es un proceso largo y complejo que no se da en el niño por si solo, sino que necesita ser estimulado por el medio natural y social en el cual se desenvuelve.

Los medios masivos de comunicación tienen una gran influencia sobre el desarrollo del lenguaje en el niño, puesto que mediante ellos logra adquirir conocimientos sobre palabras nuevas en donde se le facilita el desarrollo y la estructura de su lenguaje oral, se observa que la educadora no considera dentro de su práctica diaria el desarrollo de las actividades musicales como medio de estimulación del lenguaje oral, ya que la aplicación de estas actividades se encaminan específicamente a los niños pequeños de segundo grado, debido a la necesidad de juegos y cantos que prevalecen en el durante su permanencia en el Jardín de Niños, algunas educadoras de tercer grado consideran importante dedicar mayor tiempo al desarrollo de actividades que estimulen la apropiación del lenguaje oral y escrito, no dándole la debida importancia a las actividades musicales.

Al realizar este trabajo de investigación, se pretende que la educadora le de la debida importancia a las actividades musicales ya que estas no se realizan en forma ordenada y sistematizada a las características propias del niño del nivel preescolar, siendo estas actividades muy importantes porque mediante ellas se refuerza el objetivo principal de las actividades musicales: que es "proporcionar estímulos sonoros relajantes o activantes y despertar su imaginación durante las actividades libres. Por otro lado, es

la comprensión de los parámetros del sonido a través de la práctica para que se conviertan en medios expresivos del niño”. (1)

Iniciar al niño desde temprana edad a la música es fundamental para su desarrollo integral, mediante estas actividades se estimula en él una buena sociabilización y se le ayuda a ampliar su vocabulario, así podrá adquirir mayor fluidez en su lenguaje; la música posee los elementos que ayuden al niño a lograr su formación lingüística, siempre y cuándo al realizar estas actividades se tomen en cuenta los fundamentos teórico-metodológicos en que se sustentan.

Se pretende que la educadora retome durante el proceso enseñanza-aprendizaje las actividades musicales sistemáticamente, de una manera activa y reflexiva; pudiendo así alcanzar en el alumno uno de los objetivos de la metodología del programa de educación preescolar, mediante el cual se pretende que el niño desarrolle formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y su cuerpo, lo que le permitirá adquirir conocimientos formales.

Algunos niños al ingresar al nivel preescolar, no han alcanzado aún la suficiente madurez lingüística para poder relacionarse con el medio social en el cual se desenvuelven como son: familia, escuela y comunidad.

Se debe tener presente que el lenguaje no se enseña, sino que se da en forma constante, a partir de situaciones cotidianas útiles y significativas que el docente debe propiciar partiendo de las experiencias del educando.

Por lo expresado anteriormente, se ha decidido investigar: ¿que influencia tienen las actividades musicales en la estimulación del lenguaje oral en los niños de tercer grado de educación preescolar?

B. Justificación

Uno de los principales cambios que se pretenden lograr con la implantación de los

(1) Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Elemental, Dirección General de Educación preescolar. Lineamientos didácticos para la sesión de cantos, juegos y ritmos. p.5

programas de modernización educativa es la concientización de los docentes sobre el desarrollo de las actividades que se realizan a lo largo de la práctica educativa, tomando en cuenta el medio social y económico en que está sustentado el plantel educativo donde se labora, conociendo de antemano que el principal objetivo de la educación es lograr que los educandos adquieran una formación integral mediante el desarrollo de las actividades propuestas para este fin.

Es importante que todo el personal docente que labore en instituciones educativas esté conciente de la importancia que tiene la buena realización de las actividades que se llevan a cabo dentro de estos planteles, ya que es la escuela la encargada de cultivar, guiar, orientar y proponer alternativas que den solución a los diferentes problemas del desarrollo del individuo.

A través de la práctica docente del nivel preescolar, se observa que el niño realiza diariamente diversas actividades musicales, pero desafortunadamente no se planean en forma adecuada ni se tienen conocimientos de los beneficios que éstas aportan al niño para su socialización y desarrollo del lenguaje, lo que le servirá para una mejor integración al medio que lo rodea.

Para algunas educadoras las actividades musicales son de poca importancia debido a que no todos los planteles cuentan con un acompañante para la realización de estas actividades propuestas en el programa, así como también se desconoce el propósito del mismo, el cual tiene como meta brindar a las educadoras diversas actividades educativas, organizadas y secuenciadas utilizando la música como un recurso encaminado a favorecer el desarrollo integral y armónico del niño en edad preescolar.

En algunas ocasiones estas actividades se utilizan como pasatiempos o para llenar tiempos muertos entre una u otra actividad, sin tomar en cuenta los intereses del educando.

Lo citado anteriormente se ha podido constatar en base a las entrevistas realizadas al inicio de la presente investigación de campo al aplicar una encuesta a las

educadoras de los terceros grados de la Zona Escolar III y XIV del Municipio de Cajeme; cuyo objetivo fue, conocer hasta que grado las educadoras le dan la debida importancia a las actividades musicales al aplicarlas con alumnos en el nivel preescolar.

Mediante esta entrevista se pudo constatar que en la Zona Escolar III un 20% de las educadoras entrevistadas conocen la importancia de las actividades musicales y su aplicación correcta dentro de este nivel, el 30% de ellas tienen un conocimiento sobre las actividades musicales pero no las aplican correctamente y el 50% no le dan la menor importancia debido a que no las aplica cuándo no hay acompañante musical.

En la Zona Escolar XIV se a podido confirmar mediante esta entrevista que el 20% de las educadoras tienen conocimiento sobre la importancia de las actividades musicales, las aplica correctamente, un 43.4% las aplica en forma incorrecta y el 36.6% definitivamente no tienen un conocimiento sobre su aplicación por lo tanto no las realiza, cabe mencionar que los jardines de esta zona escolar no cuentan con acompañante musical para la realización de las actividades en mencion.

Es importante hacer referencia de que las actividades musicales no están a cargo del acompañante musical, siendo la educadora la responsable de la programación de dicha actividad; el maestro de música será exclusivamente un apoyo a la actividad.

En base al porcentaje obtenido de las 60 educadoras entrevistadas se hace referencia al problema planteado anteriormente.

C. Objetivos

Es importante definir los objetivos que se pretenden lograr mediante la realización del trabajo de investigación que se llevará a cabo, puesto que servirán de guía para el fin propuesto.

1. Objetivo general

Conocer hasta que grado las actividades del programa de música y movimiento propuesto en educación preescolar favorecen el lenguaje oral en el niño de tercer grado de éste nivel.

2. Objetivos particulares

Lograr que él niño adquiera mayor sociabilización a través de las actividades de música y movimiento.

Dar a conocer al personal docente que labora en los jardines de niños la importancia de las actividades musicales en la estimulación del lenguaje oral en el niño.

Organizar el área de música con diversos materiales didácticos en donde el niño tenga acceso libre a crear e inventar sus propios cantos.

D. Hipótesis

Dentro de esta investigación se pretende constatar si: H1 los alumnos de tercer grado de educación preescolar que son estimulados por medio de las actividades musicales, manifiestan mayor facilidad en la apropiación del lenguaje oral, en relación con los alumnos que no son estimulados.

Ho no existen diferencias significativas entre la realización de las actividades musicales para la estimulación y el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de tercer grado del nivel preescolar.

E. Definición de variables

A continuación se definen las variables que se estudiarán para comprobar la

hipótesis planteada anteriormente.

V.I. (Variable independiente). Realización de las actividades musicales.

V.D. (Variable dependiente). El desarrollo del lenguaje oral en el niño.

V.C. (Variable de control). Nivel de madurez de los alumnos de tercer grado.

F. Limitaciones.

Con relación, se puede mencionar que los lineamientos en que se fundamentan los programas de estudio del nivel preescolar, van encaminados a favorecer el desarrollo integral del niño tomando en cuenta las características propias de su edad.

Algunas de las limitaciones que existen dentro del Jardín de Niños con respecto a los programas de música y movimiento es la falta de orientación e interés del personal docente en la realización de las actividades, la carencia de material adecuado y suficiente, donde a los niños se les de la oportunidad de desarrollar su creatividad y que experimenten con los instrumentos musicales diversos sonidos que estén relacionados con las actividades marcadas por el programa.

Otra limitante se encuentra dentro de los Jardines de Niños que no cuentan con acompañante musical para el desarrollo de las actividades, como es el caso de instituciones de la Zona Escolar XIV de donde será tomada la muestra para la comprobación de la hipótesis planteada en el presente trabajo.

**CAPITULO II. MARCO DE REFERENCIA
CONTEXTO SOCIO-CULTURAL**

A. El Municipio de Cajeme

En el Valle del Yaqui se localiza el Municipio de Cajeme, su nombre viene del indio Yaqui llamado CAJEME que significa. El que carece de hígado, el que nunca se detiene a beber, el que nunca descansa, un individuo infatigable para lograr sacar adelante a su tribu, para organizarla adecuadamente a las nuevas condiciones de progreso. Este Municipio está ubicado al suroeste del Estado de Sonora, su cabecera es la población de Ciudad Obregón, cuyo nombre proviene de un gran hombre "Alvaro Obregón"; un sonorenses que ayudó a consumar la revolución y fue presidente de México en 1920.

1. Localización geográfica

Esta ciudad se localiza en el paralelo 27°29´ de latitud a los 109°56´ de longitud del oeste del meridiano de Greenwich, a una altura de 46 metros sobre el nivel del mar.

Colinda con los municipios siguientes; al norte con Soaqui Grande, Quiriego y Rosario Tesopaco; al oeste con Guaymas y BÁCUM, al suroeste con Etchojoa y Navojoa; siendo su límite natural al sur con el Golfo de California; posee una superficie de 4,037.11 Km. que representan el 2.18% del total estatal y el 0.2% del nacional.

La mayor parte del Municipio es plana en el centro, sur y oeste se encuentra el Valle del Yaqui con 106,200 hectáreas de superficie agrícola, al norte se encuentra la zona serrana.

2. Clima

Cajeme presenta básicamente dos tipos de climas; seco y muy seco, el primero es preferentemente un clima cálido extremoso con una precipitación media anual de 410 milímetros. cubre la mayor parte del territorio, al norte y al oeste. El segundo es un clima cálido extremoso con una precipitación media anual de 299 milímetros.

3. Suelos

Los suelos del Municipio de Cajeme son variados, entre ellos tenemos:

Xeresol: Capa superficial con color claro y pobre en materia orgánica.

Regosol: No presenta capas distintas son claros y se parecen a las rocas que les dio origen.

Litosol: Tienen características muy variables según el material que la forma, son suelos sin desarrollo.

Cambisol: Es un suelo joven poco desarrollado, es terreno que tiene acumulación de arcilla.

Fluvisol: Se forma con materiales de depósito aluviales, esta constituido con material suelto que no forma terrones.

Vertisol: Son suelos agrietados en la época de sequía son suelos muy duros, arcillosos y masivos, frecuentemente negros y grises.

Solonchak: Presentan un alto contenido de sales en algunas partes, o en su totalidad, no poseen vegetación.

4. Hidrología

El Municipio de Cajeme se localiza en la Cuenca "B" Río Yaqui de la región hidrológica No. 9 teniendo como corriente las aguas del Río Yaqui que abastece la presa Alvaro Obregón, cuyas aguas son utilizadas para el desarrollo de las actividades urbanas y agrícolas, el río yaqui, procedentes del norte entra a este Municipio a la altura del exmineral de la Dura; corre al sur hasta la presa Alvaro Obregón, después de recibir en ese trayecto las aguas del río Tecoripa; continua con el mismo rumbo y se desvía al suroeste en las proximidades de Cócorit, formando una gran curva y sigue al poniente para entrar al Municipio de Bácum, en lo que se refiere a arroyos se tienen los siguientes; arroyo Cocoraque, Chicura, Los Arbolitos, Bachoco, Sitabaro y los Capomos.

5. Flora

Una gran parte del territorio municipal está constituido por selva baja caducifolia; principalmente en la zona norte y estribaciones de la sierra madre occidental; otra gran

porción está constituida por matorral sarcocaula tales como cardón, copalquín candelilla, abundan también diseminados en toda la extensión municipal, áreas de vegetación entre las que encontramos el mesquite, palo verde, brea, palo fierro y huizache; en las áreas urbanas se encuentran árboles frondosos como el yucateco, tabachín, ficus y laurel de la india.

6. Fauna

Respecto a la variedad faunística se cuenta con varias especies de pájaros como: churea, palomas, godorniz y aves migratorias; en la costa sur de Cajeme existen réptiles como coralillos, ranas, sapotoro y chicotera, algunos mamíferos como coyotes, zorra, rata algodонера y maderera.

7. Población y vivienda

La población total del municipio hasta 1993 es de 330,830 habitantes, se estima que para el año 2000 la población llegue a 387, 194 habitantes.

Existen aproximadamente 57,780 viviendas concentrándose el mayor número en la cabecera municipal; en la construcción de vivienda predomina el tipo de ladrillo y block, de los cuales el 15 % tiene los servicios de agua, energía eléctrica y drenaje.

En el Municipio se ofrecen los servicios públicos de agua potable, energía eléctrica, drenaje y alcantarillado, mercados, central de abasto, limpia y recolección de basura, alumbrado público; centros recreativos, deportivos, seguridad pública y vialidad.

La vivienda es un factor importante en el desarrollo de la comunidad, el buen o mal estado de ésta es un indicador de los niveles de vida de la sociedad; dentro del Municipio de Cajeme y principalmente en la zona urbana se ha tenido un crecimiento demográfico acelerado, en los últimos años por lo que las necesidades de vivienda y sus complementos (agua, drenaje y electrificación) han ido en aumento, las localidades del área rural del municipio que cuentan con vías de acceso y abasto de agua son las que tienen preferencias para que el gobierno municipal haga estudios correspondientes con la

finalidad de crear programas para construir acciones de pie de casa o de mejoramiento de vivienda ya existente, además, están dotadas de luz y en algunos casos cuentan con servicios de drenaje. Estas comunidades son 19 y se encuentran en el rango de 500 a 15,000 habitantes.

8. Mineral

Los minerales que se encuentran dentro del municipio de cajeme son los siguientes:

Qs Cuaternario. Suelos de rocas sedimentarias.

T (geb). Roca ígnea extrusiva básica.

K (lgia). Cretacio. Roca ígnea extrusiva básica.

T (lgia). Triasico. Roca ígnea extrusiva ácida.

t (Cg). Terciario. Conglomerado extrusiva ácida.

K (lgei). Roca ígnea extrusiva intermedia.

p (cz). Caliza de rocas sedimentarias.

Tr J(Lu-ar). Triasico-Jurásico-Lutita Arenisca.

9. Vida Social

La comunidad está socialmente caracterizada por sus costumbres, las cuales son factores que influyen dentro del proceso educativo, podemos mencionar que esta población utiliza para la convivencia familiar y social las instalaciones recreativas que el municipio le proporciona.

El cine, teatro, auditorio, plazas públicas, parques infantiles, áreas verdes y recreativas, tales como el paseo de la laguna del nainari y la presa del oviachi, cuenta también con biblioteca de instalaciones deportivas para practicar beisbol, fut bol, basket bol, voli bol, golf, pesca, natación, gimnasia y atletismo.

10. Costumbres y tradiciones

Las fiestas que se celebran en el Municipio son; las fiestas patrias, desfiles, día de los fieles difuntos, 12 de Diciembre, celebraciones de cuaresma (fariseos, danza del

venado, paskola); estas festividades se han conservado a través de los años como un testimonio de nuestros antepasados a las nuevas generaciones, para que se tenga conocimiento de la evolución y logros que se han dado con el paso del tiempo en el hombre y en la naturaleza.

B. Contexto Institucional

1. Función Social de la Escuela

Es una institución capaz de facilitar y promover el crecimiento y desarrollo global del niño, en ella se lleva a cabo la educación formal debe tener como objetivo educar, y educar es cambiar, transformar al hombre en un sentido de progreso y de solidaridad social.

Al hombre no se le puede cambiar únicamente con la transmisión de los conocimientos, se necesita orientarlos sobre la formación de hábitos mediante la acción y la práctica diaria de lo que se aconseje como necesario para alcanzar el mejoramiento de la vida individual, familiar y social.

2. Origen y evolución histórica

La educación preescolar en México se inicio en el año de 1937 con Federico Froebel a quien se le considera padre de la Educación Preescolar, fundó la primera institución llamándola Kinder Garden, Consideró el juego como algo prioritario para la Educación Infantil.

Por lo que la presente investigación se ubica contextualmente en los Jardines de Niños que se mencionarán a continuación.

a) Jardines de Niños de la Zona III de Educación Preescolar.

i. Jardín de Niños "José María Leyva Cajeme"

Se fundó en el año de 1980, en día 2 de Septiembre, por la C. Profra. María del Carmen Guerrero Pedrín y María Lorena Verdugo Flores, con un total de 86 alumnos con los que se formaron 2 grupos de tercer grado.

Actualmente es un Jardín de Niños de organización completa, cuenta con Directora Efectiva, 6 Educadoras, Acompañante Musical, Maestro de Educación Física y Auxiliar de Intendencia, se cuenta con 6 grupos: 3 segundos y 3 terceros grados.

El nivel académico del personal docente en su mayoría es egresado de la Normal Preescolar Básica.

ii. Jardín de Niños “Lázaro Cárdenas”

Se fundó en el año de 1980, el día 2 de Septiembre por la C. Profras. Santos Guadalupe Buelna y Ciria Dinorah Peña Verdugo, con 80 alumnos en 2 grupos de tercer grado.

En la actualidad este plantel cuenta con organización completa, en el labora una Directora Efectiva, 4 Educadora, Acompañante Musical, Maestro de Educación Física y Auxiliar de Intendencia. Se cuenta con 4 grupos; 2 terceros, 1 segundo y 1 primer grados.

El nivel académico del personal docente en su mayoría cuenta con estudios de Licenciatura en Educación Preescolar, de la U.P.N.

iii. Jardín de Niños “Berta Von Glumer”

Se fundó el día 2 de septiembre del año de 1976, por la C. Profra. María Clara Rodríguez Peral, se formó con 2 grupos y un total de 80 niños con los que se formó un grupo de tercer grado y un grupo mixto de primer y segundo grado.

Actualmente es un Jardín de Organización completa, contando con Directora Efectiva, 5 Educadoras, Acompañante Musical, Maestro de Educación Física y Auxiliar

de Intendencia. Hay en existencia 5 grupos; 2 terceros, 2 segundos y 1 primero grados.

El nivel académico del personal docente en su mayoría es egresado de la Escuela Normal Preescolar Básica.

b) Jardines de Niños de la Zona XIV de Educación Preescolar

i. Jardín de Niños “ Tonatihú “

Fué fundado el día 2 de septiembre de 1986, por la C. Profra. Luz del Carmen Velazquez Rascón, iniciando con un grupo de 32 alumnos de 5 años de edad .

En la actualidad es un Jardín de Niños bidocente debido a que cuenta únicamente con una Educadora Encargada y una Educadora, existen dos grupos; 1 tercero y 1 segundo.

Las dos educadoras que laboran en dicho plantel cuentan únicamente con estudios de Normal Preescolar.

ii. Jardín de Niños “ 20 de Noviembre”

Se fundó el día 2 de septiembre del año de 1982, por la C. Profra. Leticia Guadalupe Vega Félix, iniciándose las labores con un grupo de 38 niños de 5 años de edad.

Actualmente existen en este plantel una Educadora y una Educadora encargada, un Auxiliar de Intendencia, por lo que es un Jardín de Niños bidocente, se atienden 2 grupos; 1 tercero y 1 segundo grados.

Una de las Educadoras de este plantel es egresada de la Escuela Normal Preescolar y la otra es Maestra de Primaria con curso de Preescolar para poder laborar en el plantel.

iii. Jardín de Niños “ Frans Haydin “

Este plantel se fundo en el año de 1982, el día 2 de septiembre por la C. Profra. Luz Esthela Noriega Gómez, iniciando con 32 alumnos de 5 años, atendidos por la C. Profesora mencionada anteriormente.

En la actualidad es un jardín de niños bidocente y se atienden en el 2 grupos; 1 de segundo, 1 de tercero, por lo que cuenta con una educadora encargada y educadora con ambos grupos.

las educadoras que aquí prestan su servicio cuentan ambas con estudios de Normal Preescolar Básica.

c) Vinculación escuela-comunidad y cultura

La vinculación que existe entre estos tres conceptos se lleva a cabo en todos los jardines de niños a través de diversas actividades de proyección social y cultural, en coordinación con las mesas directivas, educadoras, padres de familia y autoridades oficiales. Considerandose las siguientes; Campañas de vacunación, limpieza e higiene, reforestación; de proyección del jardín de niños a la comunidad, como son "Pequeño y gran Personaje", "Protección del equilibrio Ecológico", "El Niño y los Valores de México" y "Jornadas Nacionales de los Niños por la Paz y el Desarrollo"; Desfiles, alusivos a la primavera, deportivos y cívicos; eventos deportivos, olimpiada infantil; exposiciones de trabajos realizados por los niños.

3. Legislación y reglamento

Los documentos oficiales en los que se apoya la legislación de los jardines de niños son: La Ley General de Educación, Artículo Tercero Constitucional y Ley del Servicio Civil del Estado de Sonora.

4. Organización del plantel

Para la organización y buen funcionamiento de los jardines de niños se constituyen los reglamentos internos, para deslindar los derechos y obligaciones al personal

docente y padres de familia.

A partir de lo anterior es importante mencionar que las formas de trabajo se distribuyen en función de las comisiones que designa la directora y personal docente del jardín.

Por lo que los materiales de estudio en los que se argumenta la práctica docente en la totalidad de las educadoras, es en base a la metodología del trabajo por proyectos expuestas por el programa de educación preescolar y sus apoyos.

C. Grupo Escolar

1. Grupos de los Jardines de Niños de la Zona Escolar III

Nombre del Jardín de Niños	Cantidad de alumnos
Jardín de Niños "José María Leyva Cajeme	13
Jardín de Niños "Lázaro Cárdenas"	13
Jardín de Niños "Berta Von Glumer"	14

2. Grupos de Jardines de Niños de la Zona Escolar XIV

Nombre del Jardín de Niños	Cantidad de alumnos
Jardín de Niños "Tonatihú "	13
Jardín de Niños "20 de Noviembre "	13
Jardín de Niños "Frans Haydin "	14

El grupo, como parte del contexto donde surge la presente investigación, se caracteriza en su generalidad en el tercer grado de educación preescolar.

El trabajo grupal en cada Jardín de Niños tomados de la muestra, se lleva a cabo mediante el método por proyectos a través de las áreas de trabajo, los niños se organizan en coordinación con la educadora en equipos para trabajar en cada área,

antes de esto, en forma individual mediante lluvias de ideas conversan acerca de los acuerdos tomados un día antes y de cómo van a trabajar durante la mañana siguiente, es interesante mencionar que cada equipo de trabajo, desarrolla a veces actividades diversas con un fin común, según la temática que se este llevando posteriormente los niños exponen sus trabajos, aplicando juegos o dinámicas según sea la estimulación que el niño tenga en ese momento, la finalidad de la exposición lleva consigo, fomentar metodológicamente el trabajo grupal, para derivar conjuntamente maestra-alumno, aprendizajes que los conlleve a construir nuevas experiencias.

No hay que olvidar que durante el desarrollo y realización de las actividades el niño, constantemente se interrelaciona de manera formal e informal, llamamos formal cuándo los niños respetan las reglas de trabajo definidas por el grupo e institución escolar, e informal cuándo el niño presenta espontáneamente comportamientos productos de su entorno físico y social.

Por lo que los grupos escolares que conforman la investigación se encuentran ubicados en la mayoría en un Nivel "A" de acuerdo a las características del grupo escolar de los proyectos anuales del docente.

De los cuales se destacan los siguientes aspectos que se evalúan durante la realización de juegos y actividades; como son la participación e integración; así como la forma de proponer y manifestar sus ideas y soluciones, descubre y utiliza las distintas partes de su cuerpo, representandolas gráficamente estableciendo relaciones temporales.

Formula, expresa y establece diálogos más explícitos con sus compañeros y adultos tomando cuenta el punto de vista de los demás, reconoce el uso y funciones de la lengua escrita y algunas convencionalidades del sistema de escritura, establece algunas relaciones, clasifica y emplea la conservación de número; puede utilizar técnicas y materiales representando diferentes papeles, creando personajes de interés para él. Respeta, conoce y práctica hábitos de higiene, normas de urbanidad, participa en las actividades promovidas por el jardín; además tiene la oportunidad de interactuar padre e hijo en actividades sociales.

**CAPITULO III. MARCO TEORICO
ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LAS ACTIVIDADES
MUSICALES EN LA INFLUENCIA DEL LENGUAJE ORAL
EN EL NIÑO DE EDUCACION PREESCOLAR**

A. Importancia de las actividades musicales en el desarrollo integral del niño

1. Antecedentes históricos de la música. *MANUSCULA*

No se puede afirmar con exactitud cómo y cuándo surgió la música, sólo diremos que es casi tan antigua como el hombre.

"La música es una creación que el hombre produjo junto con otras formas de expresión artística con lo que demuestra que ha logrado un nivel de desarrollo más elevado que las demás especies animales", ⁽¹⁾ es el mejor medio que el hombre ha encontrado para comunicarse y manifestar así sus emociones y sentimientos.

En el estudio de la música interviene sin duda alguna además de una habilidad que es adquirida por la práctica, del sentimiento y gusto de la persona; la música a pesar de ser tan antigua como el hombre, es también el resultado de algunas manifestaciones corporales.

"Se toma como un sinónimo de movimiento... quien dice movimiento dice ritmo y la música viene de ritmo... el ritmo es una repetición de ruidos escandidos. ⁽²⁾ Cuando se escucha música siempre se responde con movimiento a los cuales le adjudicamos un ritmo ya sea con los brazos, piernas, cabeza, cuerpo.

Los primeros instrumentos musicales fueron las manos del hombre que al golpearlos descubrió la fuente del sonido y a este sonido le atribuye un ritmo, después de su cuerpo utilizó; piedras y trozos de madera para acompañar sus caritos y crear así el efecto de la repetición de un movimiento. Sin embargo para que estos sonidos se conviertan en canto fue necesario un gran avance.

Actualmente la música es parte de nuestras vidas, es un mundo de infinita inmovilidad, "es un lenguaje tan rico como infinito es la variedad del pensamiento y sentimiento humano... La música nos acompaña a todas partes". ⁽³⁾ Mediante la música el hombre expresa sus pensamientos y sentimientos más profundos, la escuchamos en todas partes, en radio, televisión, cine, casi todos acostumbramos a cantar cuando estamos alegres.

(2) ¹ Arturo Manzano, Apuntes de la Historia de la Música, Biblioteca, S.E.P. México 1975 p.14

(3) ² Idem

(4) ³ Cristina Esquivel, Apreciación Estética Musical, tr, Enrique Morales Beristain, c. 1963 p. 11

a). Características generales de la música

La música se considera como un elemento importante y necesario para establecer el desarrollo integral del individuo; forma parte de la cultura y es un elemento que está presente en la vida cotidiana.

"La música ha representado un papel muy importante en el proceso de la cultura del hombre... nace el niño en la cuna". (5) Desde que el hombre nace puede escuchar todos los sonidos de su alrededor y entre ellos la música, mediante la cual va aprendiendo a comunicarse mediante la expresión de sus sentimientos.

"La música posee grandes valores estéticos" (6) Estos valores se definen como el estudio de la belleza en el arte y en la naturaleza de la cual necesita el hombre en su vida, la cual ayuda a reafirmar y humanizar su ser.

La música tiene un valor muy importante, según los efectos o reacciones que produce en los seres vivos, se considera que la música y los sonidos musicales lentos o con poco volumen producen efectos tranquilizantes y relajantes, por el contrario la música o ruidos muy estruendosos, rápidos o constantes pueden alterar al ser humano o incluso producir lesiones auditivas y nerviosas.

El elemento principal de la música es el sonido, sin él este no existiría. El sonido posee cualidades como velocidad, altura, intensidad, duración, timbre y ritmo las cuales tienen un punto de partida diferente en cada persona y, son practicados en los cantos, orquestas, danzas, juegos, mímica, movimientos corporales, ritmos, etc.

La práctica de esta bella arte "educa el oído, depura el gusto, ejercita nuestro aparato fónico y contribuye a inculcar el sentido del orden en la vida social... impresiona con facilidad la sensibilidad de niño y puede así conseguirse la afición a las cosas bellas y artísticas". (7) 6

La música trata de formar hombres y mujeres sensibles a las cosas hermosas de la vida; la música dentro de la escuela es la materia en que a muchos se les dificulta poner atención por ser una materia difícil de comprender.

(5) Guillermo Orta Velázquez, Breve Historia de la Música en México, 1985 Ed, Porrúa, C. 1970 2da. ed. p.5

(6) Robert Garretson, La Música en la Educación Infantil, Ed, Diana, tr, Antonio Garst, c. 1966, México 1980 p.11

(7) Ma. Pilar Escudero, Metodología Musical 1, Ed, Anaya c. 1987, Madrid 1987, p. 176

"Es muy necesario educar el oído para la enseñanza de la música" ..⁽⁸⁾

Educar al alumno para que aprenda a escuchar es una tarea lenta y progresiva que debería de iniciarse en la cuna e incluso antes, para que se pueda constituir la integridad auditiva en el niño es necesario la influencia del medio ambiente que le rodea; las observaciones que pueden hacerse a éste sobre el sonido, la música de fondo (la que escucha en su casa), son la base para su construcción.

En la escuela preescolar se continuará o iniciará si es necesario para lograr que los niños presten atención a la música que se les propone y poco a poco serán capaces de identificar-comparar, designar-caracterizar, interiorizar-objetivos y memorizar-reproducir.

b). Conceptos de música

La música es el arte de combinar los sonidos, los silencios y los ritmos; estos sonidos pueden ser voces, instrumentos o voz humana.

La música como arte "es la manifestación de la belleza por medio de los sonidos... es el arte más emotivo y universal, se expresa combinando el sonido con el ritmo".⁽⁹⁾

Según Platón la música "es una ciencia que descansa sobre la fase científica a la que consciente o inconscientemente haya sometido su ejercicio... tiene valor psicológico y espiritual que le faculta como el medio de relaciones intersíquicas más elevadas".⁽¹⁰⁾

La música como todas las artes es un medio de comunicación del ser humano, es una de las manifestaciones por medio de la cual el hombre ha podido expresar su sensibilidad, riqueza y creatividad, es concebida como un elemento necesario e importante para favorecer el desarrollo integral del individuo.

(8) 7 Jacob Dorothee Kreush, La Música en la Educación Preescolar, tr. Ma. Julia López Gómez, Ed, Anaya, col. Ciencias de la Educación, España, 1982 c., 1975 p. 12

(9) 8 Idem

(10) 9 Idem

Ved

c). Conceptos pedagógicos de las actividades musicales en el niño preescolar

Se han realizado muchas y variadas afirmaciones sobre la utilidad de la participación musical por lo que podemos decir que “el estudio de la música forma la disciplina personal, la participación musical promueve las actitudes sociales deseables.”⁽¹¹⁾

Cuando la educación musical se proporciona oportuna y adecuadamente estimula todos los aspectos de la personalidad del niño, afectivo, cognoscitivo y psicomotor; ayuda a su integración promueve la atención, concentración, capacidad discriminativa, imaginación, creatividad y posibilita la expresión espontánea, además contribuye a la formación de disciplina y responsabilidad que facilite la integración, cooperación y comunicación dentro de un grupo.

La música es parte integral de la cultura total y su estudio puede producir beneficios personales y sociales ya que ayuda al individuo a adquirir confianza y seguridad en sí mismo; esto puede lograrse al contar con muchas y variadas experiencias escolares con buenos resultados, por lo que el maestro puede ayudar a los niños a descubrir sus propias aptitudes proporcionándoles una amplia variedad de experiencias relacionadas con este arte.

Platón dice “La música es la parte principal de la educación porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño y lo familiariza con la belleza y la virtud”.⁽¹²⁾ la práctica de las actividades musicales forman una serie de lazos de afecto y cooperación mediante los cuales se logra la integración, supera la timidez del alumno y le ayuda a desarrollar la sensibilidad estética y educa el buen gusto.

Uno de los primeros educadores que se preocupó por dar a conocer la importancia, de la música en la educación fué Jean Pestalozzi, de origen suizo.

Federico Froebel, fué el creador de los jardines de niños basándose para ello en los juegos de imágenes, canciones, danzas y movimientos.

(11) Robert Garretson, Op. cit p.13

(12) Ma. Pilar Escudero, Op. cit. p.176

El Dr. Itard de origen Francés, afirma "que para la música es muy importante el saber escuchar puesto que si la audición es mediocre es como si no existiese".⁽¹³⁾

Para el Dr. Seguín Francés, asegura que la noción proviene de los sentidos debe anteponerse a las ideas, y que la imaginación debe ser cultivada para que exista la expresión mediante la cual el individuo podrá, reproducir, oír y reconocer.

Ma. Montessori tuvo una gran influencia para que se le diera a la música el lugar que le corresponde dentro del proceso educativo, esta pedagoga Italiana insistió en la importancia de la espontaneidad en la conducta, el gusto por el orden y la educación de los sentidos, lo cual se puede lograr con la introducción del estudio musical.

El psicólogo Belga Ovide Decroly creó el método global de gran percusión en la enseñanza el cual fué aplicado en la música dentro de los planteles escolares.

La música posee un caracter humano y por ello se encuentra en mejores situaciones que cualquier otra disciplina educativa.

← *Unyuscula*

Influencia de las actividades musicales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

"la educación musical debe iniciarse desde la primera infancia o etapa preescolar debe ir unida a la poesía, la mímica, la danza, la psicomotricidad, la expresión corporal y el lenguaje",⁽¹⁴⁾ puesto que el niño desde muy pequeño se mueve rítmicamente y este sentido rítmico que posee por naturaleza debe ser aprovechado para desarrollar en él el sentido musical por medio de juegos, esquemas rítmicos, cantos populares o tradicionales con ritmos y canciones escenificados..

Las utilidades estéticas que posee la música son de gran importancia en el programa de educación escolar, por ayudar al niño a enriquecer sus vidas y ofrecer otro medio para poder expresar sus emociones, sentimientos y pensamiento.

(13) E. Williens, El Valor Humano de la Educación Musical, Ed, Paldos, p. 16

(14) Ma. Pilar Escudero, Op. Cit. p. 182

La música puede ser escuchada en cualquier momento del día; mientras trabajan, al recoger el material, al vestirse, al jugar libremente en el patio, etc. Es importante que se le de al niño la oportunidad de tener libertad y confianza necesaria para que se exprese y manifieste su estado de ánimo con música.

Los niños suelen ser creativos musicalmente y sus tonadas y bailes son originales. Poseen expresiones muy personales, además, suelen experimentar con sonidos, ritmos y cantos diferentes con los que pueden inventar sus propias canciones.

La música es una de las actividades fundamentales en el proceso de desarrollo del individuo, en el niño la musicalidad es un don natural que necesita ser cultivado con esmero y atendido debidamente.

Las clases de música deben ser para el niño momentos de expresión, alegría, juegos, acción y creación con los que el pueda libremente expresar sus sentimientos. "Mediante la educación musical se consigue de los niños que la actividad física, espiritual y mental se traduzca en canto, ritmo y movimiento, educación artística y creatividad".⁽¹⁵⁾ Lo que juega un papel importante y decisivo en el desarrollo de las facultades intelectuales y emocionales por lo que la música tiene un papel trascendental en la formación del niño y que la escuela utilizará como camino hacia nuevas posibilidades educativas.

"Además de las condiciones artísticas que posee la música, esta forma parte de las relaciones internacionales e interculturales".⁽¹⁶⁾

Al descuidar la actividad musical cerramos al niño la posibilidad de participar y gozar de un mundo tan bello, universal y profundo como lo es de la música.

La práctica de la educación musical se lleva a cabo en los centros preescolares debido a que ésta debe seguir las mismas leyes psicológicas que la educación del lenguaje, en el orden psicológico del desarrollo expuesto que es la actividad sensorial, afectiva, mental, inventiva y creadora de acuerdo con la naturaleza del niño las actividades no siempre deben seguir el orden expuesto puede ser que se encuentren ligadas mediante algunos elementos.

(15) Ma. Pilar Escudero, Loc. cit. p. 182

(16) Idem

En la escuela de niños pequeños se debe insistir para que estos disfruten de la actividad musical fomentando la creatividad al hacer que los niños interpreten la música a su manera y respondan a éstas con nuevos ritmos y palabras, como en todas las áreas del aprendizaje en la música también se ha de insistir más que en el producto en el proceso de desarrollo de los mismos, la finalidad de la enseñanza musical es enriquecer la vida del niño puesto que mediante ello se ofrece al niño un medio a través del cual pueda expresar sus pensamientos y emociones, el primer requisito es que el niño la disfrute y para ello se necesita preparación para lo que el maestro o educador debe considerar el nivel evolutivo del niño con respecto a lo físico, mental, emocional, social y creativo.

Para el desarrollo de esta actividad también hay que tomar en cuenta los recursos de que se dispone en la escuela, los conocimientos y habilidades del maestro, la comunidad y la familia del alumno, el maestro debe buscar ideas que fomenten la creatividad en el alumno. La preparación de esta actividad exige una evaluación de lo que se está realizando de manera que pueda el maestro decidir de que nuevas experiencias se proporcionará en el futuro.

Al hacer música el niño escucha sonidos, se mueve, los reproduce con su voz, los acompaña con percusiones, los interioriza, juega con ellos y los organiza; así todas sus funciones mentales, física y emocionales entran en actividad.

La música proporciona en el niño “el desarrollo armónico al poner a su alcance toda una gama de bienes culturales, mediante los cuales estimula la comunicación y ayuda a desarrollar actitudes creativas ejercitando las funciones psíquicas, sensoriomotrices, perceptuales y afectivas”. (17) A través de ella se pretende que el alumno participe exteriorizando sus emociones, sentimientos y sus ideas atendiendo así la autonomía creatividad y sensibilidad del individuo.

a). La música en el Jardín de Niños

En el ambiente propiciado para la experiencia musical del niño recide en primer lugar en el lenguaje y en el medio ambiente que le rodea; poco a poco el niño va tomando

(17) Secretaría de Educación Pública, Dirección de Educación Preescolar, Guía de Orientación sobre actividades musicales para el jardín de niños, Programa para la modernización Educativa. p.2

conciencia de los sonidos que lo envuelven y debe aprender a escuchar y a elaborar gran cantidad de sensaciones acústicas los cuales a menudo se confunden entre sí. "Es importante sensibilizar el oído y los demás órganos sensoriales", ⁽¹⁸⁾ puesto que para poder introducir al niño a la música es necesario que primero se le enseñe a escuchar.

El niño intenta transformar en movimiento cualquier fenómeno musical que se le presenta, mediante el movimiento corporal el niño aprende acerca de la música, mediante ella diferencia las partes de su cuerpo, se conoce a sí mismo y a sus compañeros y desarrollará su iniciativa propia relajándose sin temores y se incluirá en un grupo de acuerdo con las normas establecidas dentro de una sociedad.

Es importante tener presente que todo niño posee afinidad hacia la música y tiene por tanto que ser estimulado en este sentido dándole la oportunidad de interpretar la música al mismo tiempo que juega.

En el jardín de niños las actividades musicales son conducidas principalmente por la educadora. Dentro de la educación musical o en el plantel preescolar deben considerarse el juego como un elemento importante para el aprendizaje del niño, otro factor importante dentro de esta actividad en la creatividad del alumno, "si dentro de las actividades musicales se juega y se da la oportunidad de crear, el niño, al entrar en contacto con su ambiente pondrá en juego toda su capacidad para observar, explorar, sentir, comprender y aprovechar todo lo que le rodea" ⁽¹⁹⁾ por esta razón debe crearse un ambiente favorable para el niño, donde pueda sentirse agusto y sentir la confianza de su compañeros y maestros.

El maestro debe considerar que la música a esta edad escolar es un arte de acción, que consiste en movimiento, inventar expresiones sin seguir modelos, sin abstenciones ni críticas.

Los niños son músicos por naturaleza su sentir por la música comienza a muy temprana edad debido a su capacidad de crear sus propios bailes, tonadas y expresiones personales mediante los cuales realizan variadas composiciones originales que surgen como resultados de sus experimentos con sonidos ritmos y cantos.

(18) Jacob Dorothee Kreush. Op. cit. p.5

(19) Ibidem p. 3

Los maestros deben buscar continuamente ideas para llevar a cabo las actividades musicales, "Una de las mejores experiencias musicales en los niños son las que se proporcionan en grupos en la que la preparación formal del maestro casi no existe", ⁽²⁰⁾ consiste en dar rienda suelta a la creatividad del maestro y superar la falta de confianza en sí mismo por la falta de preparación musical; sin embargo, todo maestro desarrolla la cualidad de ser creativo debido a la exigencia de su práctica docente.

La música se adquiere y se desarrolla en el niño, sin embargo esto deberá ser en el momento adecuado que es cuando el niño ingresa al plantel preescolar ya que en esta etapa el cerebro del niño se encuentra en desarrollo y deseoso de captar todo lo que le rodea, a esta edad el niño se encuentra en la etapa lúdica y de curiosidad por lo que las actividades musicales se introducirán en él por medio de juegos.

Dentro de estas actividades se encuentra el canto que también es practicado en el Jardín de Niños el cual ayuda y favorece el desarrollo lingüístico del niño.

La educación musical en la actualidad "emplea métodos modernos-pedagógicos que proporcionan al niño placer, alegría y capacidad creadora y expresiva"; ⁽²¹⁾ esto mediante el empleo de sonidos, palabras, instrumentos, expresión corporal y musical como la psicomotricidad, el movimiento y la dramatización.

Introducir al niño a la música es fundamental en su desarrollo; sabemos que desde el vientre materno el niño percibe estímulos sonoros y rítmicos, así pues la relación sonido-movimiento en el niño es recíproca. Entre la edad de cuatro a seis años es cuando los niños asisten al jardín, en el cual se introduce la música como parte del proceso educativo con el fin de lograr un desarrollo integral en el educando por lo que es necesario retomar las conductas de las etapas del desarrollo del niño a esta edad.

La música ejerce su influencia en todas las áreas de desarrollo infantil, tiene como instrumento principal el cuerpo con el cual podemos hacer sonidos con los que se puede dar al niño la oportunidad de hacer música lo que implica un movimiento corporal y éste es un ejemplo de lo que el niño percibe auditivamente. Además, propicia la adaptación social

(20) Verna Hildebrand, Op. cit. p. 422

(21) Ma. Pilar Escudero, Loc. cit. p. 176

y el sentido de responsabilidad en el niño sobre todo en las actividades que se realizan en conjunto, el canto, la orquesta infantil que también favorecen la comunicación y expresión del educando por medio de la apropiación y sonidos escuchados.

“Dentro del área cognoscitiva del niño, la música ayuda al desarrollo de la percepción auditiva y por ende a la adquisición de un lenguaje y mejor comunicación “. (23) esto se logra mediante las experiencias que para ello plantea la educadora en relación con el grado de madurez que presentan los alumnos en la clase.

El niño experimenta con todo su cuerpo la vivencia musical al reaccionar a estímulos sonoros con movimientos corporales; mediante ellos puede expresar diferentes duraciones y velocidades así como las nociones de tiempo y espacio, realiza actividades de dicción, emisión, respiración y entonación estimulando así el aparato fónico. Pone a trabajar su coordinación motriz gruesa y fina al realizar los movimientos propuestos por el mismo, favorece así su lateralidad, independencia, equilibrio y control de su cuerpo; explora los objetos e instrumentos que se le presentan, aborda el aprendizaje de la lecto escritura.

Durante las actividades musicales el niño experimenta las cualidades del sonido con su voz, por esta razón el docente no debe limitar al niño a cantar únicamente coros didácticos, debe aprovechar la riqueza de los juegos tradicionales, de la música folklórica creada por el propio niño o docente.

b) Utilidad y desarrollo de las actividades musicales en la educación preescolar.

Actualmente se ha perdido de vista el objetivo principal de las actividades musicales dentro del aula o plantel escolar, puesto que se ha comprobado mediante estudios realizados anteriormente y sobre todo en el nivel preescolar que estas actividades son utilizadas únicamente como un pasatiempo, sin embargo también se han realizado varias observaciones sobre la importancia de

(23) Robert Garretson, Loc. cit. p. 11

la intervención musical en la acción o estado del sujeto.

Los valores estéticos que poseen la música deben ser una justificación de que el estudio de esta se incluya dentro del plan de trabajo en la educación preescolar puesto que ayuda a reafirmar y humanizar su ser.

Sabemos que el hombre se comunica mediante el lenguaje ya sea oral o escrito, mas sin embargo, necesita otros medios de expresión diferentes para lo que la música es uno de ellos, mediante ella el individuo puede expresar sus sentimientos y estados de ánimos. Afirmaremos entonces que mientras el alumno tenga mayores oportunidades para la expresión, mayor será su potencial para la formación de sí mismo. Es propósito del Jardín de Niños formar individuos creativos en todos los campos de la actividad y ayudar en su formación personal proporcionando amplias oportunidades que permitan al niño la posibilidad de la expresión creativa de sus sentimientos que vienen a ser apropiaciones culturales en relación a la persona o sociedad lo que puede lograrse mediante el desarrollo de las actividades musicales planeadas para tal fin.

Tomando en cuenta que una de las funciones de la escuela es la trasmisión de cultura y la formación de individuos sociales capaces de ocupar un lugar en la sociedad, la participación musical tal vez logre a que se formen estas metas, "mediante las actividades musicales se logran ciertos beneficios personales y sociales como la seguridad en sí mismo" ⁽²³⁾ el maestro tiene la responsabilidad de ayudar a los alumnos a descubrir sus aptitudes, apoyado en experiencias con las que pueda cubrir las necesidades de sus alumnos, una de ellas puede ser la música, el maestro eficaz puede crear actividades de cooperación necesarias para la ejecución de las actividades musicales en el nivel que se estudia. La aceptación del maestro por los alumnos o viceversa es muy importante para el desarrollo social y personal del niño, la importancia de las habilidades individuales y el esfuerzo por la cooperación en grupo son necesarios para el éxito de las actividades musicales y permiten un marco social para la creación del respeto mutuo y lograr así nuevas amistades.

⁽²³⁾ Robert Garretson, Loc. cit. p. 11

El utilizar la música dentro del plantel escolar nos proporciona utilidades estéticas muy importantes debido que el maestro puede transformar estas actividades en experiencias educativas significativas al conocer las necesidades, habilidades e intereses de sus alumnos, debe el educador saber que es lo que quiere lograr durante cierto periodo de clases y crear así estrategias educativas específicas tomando en cuenta "la comprensión intelectual, la formación de habilidades y la respuesta afectiva o emocional de los alumnos no como una posibilidad sino como objetivos".⁽²⁴⁾ El maestro debe de lograr alcanzar estos objetivos al planear la enseñanza de las actividades musicales dentro del Jardín de Niños para ellos debe preguntarse primeramente "¿existe un lugar específico conveniente para el desarrollo de estas actividades?, ¿es el ambiente del aula placentero y adecuado para el aprendizaje?".⁽²⁵⁾, además de verificar todas estas interrogantes de trascendental importancia si queremos que estas actividades sean eficaces es muy importante que se planeen tomando en cuenta algunos factores como son los antecedentes y característica de los niños, el medio de aprendizaje, el tipo de organización de la clase, el uso de actividades en grupo.

Sabemos con certeza que al final de cada sesión de la clase de música los niños deberán comprender mejor algunos conceptos o ideas, sin embargo los conceptos no se enseñan a los niños, sino que el maestro debe crear y planear actividades en la que el niño pueda primero experimentar con los conceptos musicales para luego descubrirlos, con la orientación del maestro, como es de suponerse las experiencias serán mas significativas para el niño gracias a la experimentación, el comentario y la expresión verbal que han hecho con ello y de ello.

Al planear estas experiencias para cualquier tipo de niños el maestro debe tener presente que "la música guarda relación con los sentimientos y emociones... es un arte auditivo y un suceso afectivo".⁽²⁶⁾ Debe evitarse hacer el proceso educativo un suceso intelectual y procurarse ayudar a los niños a lograr la alegría y emoción que sigue al descubrimiento.

Para realizar la planeación de las actividades musicales en grupo se sugiere que estas contengan objetivos, actividades y evaluación; en otros términos, ¿qué

(24) Ibidem p. 23

(25) Idem

(26) Ibidem p. 33

se va a hacer?, ¿cómo se va a hacer? y ¿cuál fué el resultado?.

Dentro de los objetivos se tomará en cuenta la extensión de la lección o tema que se tratará, los cuales se expresarán en términos de conducta sobre lo que queremos que logren los alumnos y cómo lo han hecho, se seleccionará el material y equipo necesario para el logro de ellos.

Dentro de la realización de la actividad se debe introducir la lección de tal modo que motive a los alumnos, lo que es muy importante para "canalizar la energía y curiosidad que poseen los niños hacia una sola dirección con objeto de que logren descubrir el concepto musical que se desea"⁽²⁷⁾ esto se logra cuando el maestro crea experiencias para un aprendizaje creativo, estimulante y emocionante que aliente a los niños para que exprese en forma verbal sus descubrimientos exponiéndolas con sus propias palabras, sin embargo para que la idea quede más clara y se enfoque correctamente al objetivo propuesto, el maestro podrá parafrasear y resumir esas nociones expuestas por los alumnos.

Al hablar de resultados nos referimos a la evaluación del proyecto para lo cual después de la clase el docente se hará preguntas sobre la eficacia global de la lección y los aspectos positivos y negativos en relación con la forma en que se realiza la actividad, mediante las cuales podrá conocer qué técnicas fueron más eficaces y qué procedimientos deben destacarse o revisarse en la lección siguiente, así como los factores que deben tenerse presentes al planear la siguiente clase.

Deberá calcularse un lapso aproximado de tiempo para cada parte del plan durante estas actividades, sin embargo el maestro, debe ser flexible, hacer ajustes, sensibilizarse y percatarse de las necesidades y reacciones de los niños y responder a sus preguntas en forma adecuada.

Durante estas actividades en grupo el maestro deberá analizar las respuestas de los niños para saber si comprendieron los conceptos o si es necesario permitir un mayor tiempo a la exploración y comentario en el grupo.

(27) Idem

La selección del material para el desarrollo de estas actividades es muy importante y puede ser causa de confusión para el docente cuando éste no posee la debida preparación acerca de estas actividades. Durante su desarrollo pueden utilizarse diferentes instrumentos musicales tales como: piano, guitarra, pandero, tambor, maraca, campana, cascabel, castañuela, disco, cintas grabadas, etc., los cuales son reproductores de sonidos sin embargo cada uno de ellos posee una cualidad diferente en relación a los elementos fundamentales de la música que son: timbre, velocidad, duración, intensidad y altura.

Al hablar de timbre diremos que es un elemento que define el sonido, es la característica sonora particular de cada instrumento o voz.

Los niños en edad preescolar pueden reconocer un instrumento por su sonido y deben aprender como su forma, tamaño y material de que está hecho contribuyen a su sonido que lo caracteriza y diferencia de los demás.

Al producirse un sonido lo hace con una determinada altura, "el hecho de que un sonido pueda concretarse dentro del mundo sonoro perceptible por el oído humano, es lo que llamamos altura y depende del número de vibraciones por segundo, cuando mayor sea este número más agudo será el sonido y viceversa".⁽²⁸⁾

Musicalmente no utilizamos todos los sonidos percibidos por el oído, debido a que el oído humano no tiene la suficiente capacidad para apreciar los cambios que se producen en ellos.

La altura de un sonido no se produce aisladamente, sin duración de tiempo, el sonido necesita un tiempo de desarrollo para que se grave en la persona que lo escucha, por lo tanto duración será sin duda alguna el tiempo que la altura necesita para darse a conocer. "la altura y la duración se consideran los elementos básicos de la música",⁽²⁹⁾ la altura y la duración se producen según una intensidad en los mismos.

(28) Secretaría de Educación Pública Op. cit. p.3
(29) Ma. Pilar Escudero Loc. cit. p. 182

La intensidad puede presentarse incluida bajo un orden que prepara el camino hasta hacerlo fuerte según los límites de la capacidad del oído humano. La intensidad de éste depende de la mayor o menor ampliación de las vibraciones según la fuerza con que son producidos.

Si una misma altura, duración e intensidad son transmitidos por dos medios diferentes de producción de sonido, el oído puede distinguir las dos fuentes, "el resultado que nos hará distinguir las se le llama timbre o color instrumental",⁽³⁰⁾ el sonido se define en fundamental que es el percibido por el oído, en un conjunto de sonidos armónicos más agudos y un número infinito en el que predominan los sonidos producidos por la resonancia de otros y de un determinado color al sonido fundamental originando su timbre. La intensidad y el timbre son más bien elementos de la matización y colorido de los sonidos.

El sonido se produce cuando hacemos vibrar un cuerpo elástico, al golpear un objeto con otro y puede también originarse con las diferentes partes de nuestro cuerpo o con nuestros órganos de fonación.

I. Canto, lenguaje y rítmica

Los primeros movimientos del niño son rítmicos, pueden ser con los pies y con las manos, el mecerse, saltar, oscilar, girar, y golpear son movimientos rítmicos que todo maestro de niños pequeños conoce, el movimiento es muy importante en la vida del niño debido a que éste necesita estar en constante movimiento.

La función del maestro será la de crear un ambiente de libertad que permita a los niños expresar sus sentimientos rítmicamente con los cuales puedan inventar canciones.

"Desde el punto de vista emocional el canto es una experiencia natural y satisfactoria",⁽³¹⁾ debido a que los niños pequeños conocen el canto por primera vez al escuchar las canciones de cuna de su madre o el canto informal de alguno de los

(30) Idem

(31) Robert Garretson L. Loc. cit. p. 13

miembros de su familia, los programas de radio y televisión también guardan relación con el canto.

La mayoría de los niños aprenden a cantar con la misma naturalidad con la que logran hablar, "el canto es en el niño un proceso imitativo, una forma natural de expresión personal al igual que el habla" ⁽³²⁾ así pues las actividades musicales y en especial el canto son parte integral en las actividades escolares. El maestro debe elegir canciones que no dañen la voz del niño y que puedan ser cantadas con facilidad debido a que esta edad la extensión vocal del niño es un poco limitada puesto que "su madurez vocal aumenta gradualmente a consecuencia de su maduración corporal y adiestramiento de la misma" ⁽³³⁾

Para que los niños puedan aprender con facilidad las canciones es necesario que la educadora utilice una clara pronunciación en las palabras y para ello deberá sentrarse en los movimientos exactos de los órganos de articulación, (lengua, dientes, labios, paladar y maxilar inferior) debido que al exagerar estos movimientos la pronunciación suele ser más clara, la rapidez con que se aprende una canción depende de la comprensión que se haga de la letra para lo que es también importante cuidar la dicción de las palabras.

Existen diversas formas de enseñar las canciones a los niños y éstas dependen de la longitud y dificultades de la canción; estos métodos pueden ser de canción completa cuando esta es corta en la que se le pide al niño escuche la letra dos o tres veces y después la cantará junto con el maestro; en la canción por frase después de que el niño escuchó la canción, repite cada frase después del maestro, se utiliza en las canciones de naturaleza larga y difícil.

Es muy importante la motivación en el niño antes de enseñar una canción, esto puede hacerse mostrándole al alumno dibujos, contando cuentos y/o haciendo preguntas con motivo de enfocar al niño sobre el tema a estudiar con el fin de lograr un aprendizaje. Aún cuando la canción sea sencilla y el niño la haya comprendido no es posible que el niño la aprenda al escucharla una sola vez, ésta debe repetirse cuando menos dos o tres veces.

(32) Robert Garretson L. Op. cit. p. 51

(33) Ibidem p. 73

Cuando se enseña una canción asociada el movimiento se debe cuidar la longitud y dificultad de ésta, la naturaleza de los movimientos y la capacidad de comprensión de los niños de la clase, el movimiento en algunos casos facilita el aprendizaje pues señala palabras importantes y ayuda a su memorización y sin embargo la enseñanza prematura de los movimientos es posible que haga que los alumnos no presten atención a la letra.

A los niños les gustan las canciones gesticuladas porque le dan la oportunidad de participar a parte de la voz con las manos, cara y a veces con todo el cuerpo.

La naturaleza rítmica del movimiento del niño le permite, caminar, correr, saltar, brincar, girar, patinar, deslizarse, arrastrarse, golpear, galopar, dar saltos y salir disparado; para realizar estos movimientos necesita de espacio para que; sus movimientos no estorben a los de sus compañeros al experimentar con ellos por el espacio. Al realizar estos movimientos los niños permanecen demasiado activos y para que descansen pueden hacer movimientos libres con los ojos, dedos, nariz, lengua y cabeza mientras se relajan sobre el piso. "El maestro puede utilizar la imitación creativa del niño para facilitar los momentos de transición",⁽³⁴⁾ mediante los cuales pasará a la realización de otras actividades.

Durante la aplicación del canto se favorece en el niño el uso correcto del vocabulario, lo enriquece y le ayuda a la fluidez y expresión, se afirma la personalidad, se forma el sentido de colaboración y respeto a sí mismo y a los demás, se desarrolla la imagen creadora, se proporciona al niño los medios para una mejor comunicación entre sus semejantes por lo tanto se adaptará mejor al medio ambiente que le rodea.

Por medio del canto el niño conoce su voz, la ejercita y la cuida al realizar una serie de ejercicios que pueden ser introducidos en él por medio de juegos. La educadora planeará para el niño ejercicios de respiración y relajamiento, la lea los entonaciones de cantos las que combinará con el movimiento, con percusiones corporales, escenificaciones y ejecución de instrumentos de percusión ya sea en forma individual o por equipo.

(34) *Ibidem* p. 104

III. Estimulación del lenguaje oral en el niño a través de la música

En el Jardín de Niños, las actividades musicales han ocupado siempre un lugar muy importante, toda educadora ha entonado coros con sus alumnos, siendo esto uno de los aspectos o actividades que más le agradan al niño y que le brindan la oportunidad de estimular su lenguaje, favoreciendo la correcta articulación del mismo. A través del canto se podrá dar a conocer al niño palabras nuevas o nuevos significados a palabras ya conocidas con los que el niño puede jugar y experimentar.

El canto es una de las experiencias musicales más completas y la voz es el instrumento natural para la melodía, de aquí se deriva que el niño al cantar experimenta las cualidades del sonido por medio de su voz, por esta razón se sugiere no limitar al niño sólo a cantos didácticos sino fomentar los cantos y juegos tradicionales, la música folklórica y la música creada por los niños y docentes.

La música y el lenguaje tienen varios aspectos en común y se auxilian y fortalecen mutuamente, siguen las mismas leyes psicológicas del desarrollo.

Durante el desarrollo de las actividades musicales se le ofrece al niño la oportunidad de "escuchar y entonar cantos, reproducir sonidos con su voz, inventar sucesiones de sílabas, inventar pequeñas canciones, retomar sílabas y palabras, escuchar la pronunciación correcta de algunas palabras, con lo que podrá ampliar su vocabulario, desarrollar y madurar su lenguaje.

El lenguaje como una de las artes creadoras que es, ha guardado una estrecha y duradera relación con los programas de música dentro de las instituciones escolares.

Dentro del jardín de niños las actividades musicales se organizarán contemplando las etapas siguientes: ascenso, culminación, descenso y relajación. Lo que significa respetar el ritmo propio del niño durante la actividad, para lo que se sugiere lo siguiente:

1. El ascenso. Será el inicio de la actividad donde debe procurarse que

el niño recorra todo el espacio propuesto para la actividad utilizando un ritmo suave. parte del ascenso será también el entonar diversos coros.

2. La culminación. Será parte de la actividad en la que el niño utiliza mayor energía y podrá ser un ritmo, juego, baile. Aquí podrá introducirse la actividad correspondiente con relación al programa de música y movimiento.

3. El descenso. Será la interpretación de un canto o ritmo más lento.

4. La relajación. Es el momento de volver a la calma logrando que el niño aprenda a aflojar todo su cuerpo. (distensión muscular) usando su imaginación para ayudar a lograrlo.

Para realizar esta sesión se tomará en cuenta la duración de la sesión de 20 a 30 minutos según el grado, que no sea inmediata al recreo, evitar los tiempos muertos previniendo el trabajo con anterioridad, el niño deberá aprender los cantos siguiendo un ritmo en la reproducción de palabras, partir de ritmos primarios elementales para después descubrir ritmos complejos.

El mejor empleo de las recomendaciones sugeridas lo alcanzará la educadora a través de la práctica y lo acrecentará con su iniciativa y creatividad.

— *Mayuscula*

Enfoque del aprendizaje durante el nivel preescolar

1. Características del niño durante el período preoperatorio

El período preoperatorio se considera como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que ocasionarán las operaciones concretas del pensamiento, a la organización paulatina de las categorías del objeto, el tiempo, el espacio y la casualidad a partir de las acciones y no como nociones del pensamiento.

"El período preoperatorio o período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento se extiende desde los dos años y medio hasta los seis o siete años de edad".⁽³⁵⁾ La edad del niño preescolar está ubicada dentro de este período del desarrollo.

(35) Secretaría de Educación Pública, Programa de Educación Preescolar Libro 1, planificación general del programa, México 1981, p. 22

Durante este período, el pensamiento del niño recorre diferentes fases, desde el egocentrismo hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a la realidad objetiva y a las personas que le rodean. "Este camino representa un proceso de descentración progresiva que significa una diferenciación entre su yo y la realidad externa en el plano del pensamiento".⁽³⁶⁾

Durante este proceso del pensamiento, el niño va dejando atrás su egocentrismo y se preocupa un poco por lo que ocurre a su alrededor.

Algunos aspectos sobresalientes de este período de desarrollo que ocurren para que el niño estructure su pensamiento y su personalidad son: preoperaciones lógico matemáticas, función simbólica y operaciones infralógicas o estructuración del espacio y el tiempo.

La función simbólica aparece al inicio del período preoperatorio, a la cual también se le llama capacidad representativa y es un factor determinante para la evolución del pensamiento. "Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos en ausencia de ellos".⁽³⁷⁾

A esta edad el niño posee una gran capacidad de representación y la manifiesta mediante las diferentes expresiones de su conducta. "La conducta del niño está sustentada por las estructuras del pensamiento que se van construyendo paulatinamente y se incorporan a otras más complejas para expresarse en formas más elaboradas del conocimiento".⁽³⁸⁾

Durante todo el período preoperatorio la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo al signo, para el niño los símbolos son signos que elabora sin ayuda y por lo general sólo él los comprende ya que son referentes de recuerdos y experiencias íntimas y personales.

(36) Ibidem p. 23

(37) Ibidem p. 25

(38) Idem

Los símbolos se manifiestan a través del dibujo, este es un medio por el cual el niño representa la realidad mediante una imagen mental que se forma por lo que sabe del objeto hasta poder representar lo que ve del mismo.

El juego simbólico es otra manifestación de los símbolos, al representar diferentes papeles el niño asimila situaciones reales para su yo, son transformados en función de sus deseos, de sus necesidades afectivas y de aquéllo que restituye su equilibrio emocional e intelectual. "El juego simbólico es una de las expresiones más notables y características de la actividad del niño en este período".⁽³⁹⁾ A través de este juego, "el niño va llegando a la construcción de signos cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito tal como lo utilizan los adultos".⁽⁴⁰⁾

Los signos están compuestos de significantes que no tienen relación con significados establecidos por la sociedad y la cultura. Son altamente socializados y colectivos.

El desarrollo del lenguaje oral en el niño al ingresar al plantel preescolar es sorprendente, si lo relacionamos con el momento en que nace, "el lenguaje se da en relación a la comprensión que el niño adquiere desde muy temprana edad con las reglas sintácticas y morfológicas de su lengua".⁽⁴¹⁾ Esto se da a medida que el niño para comprender su lengua a tenido que reconstruir por sí mismo el sistema del lenguaje, ha creado su propia explicación y su propio sistema en el que busca regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando la información que le brinda el medio. Este hecho ocurre en los niños entre los 3 ó 4 años de edad cuando regularizan los verbos irregulares porque ellos mismos buscan regularidades en su lengua debido a la necesidad de hablar en forma regular.

A los cuatro años de edad el lenguaje del niño está estructurado parecidamente al de un adulto. En esta etapa de desarrollo del niño, la evolución del lenguaje mantiene una interdependencia con dos características fundamentales relacionadas estrechamente

(39) Ibidem p. 27

(40) Idem

(41) Ibidem p. 28

entre sí, la primera "es dada por la centralización del pensamiento del niño, llamado también monólogo colectivo, esto se irá desarrollando poco a poco hasta lograr una comunicación por medio del diálogo".⁽⁴²⁾ Durante esta centralización el niño únicamente toma en cuenta su punto de vista de estos y no le importa lo que los demás opinen, cuando el niño logra alcanzar el diálogo con sus compañeros empieza a tomar en cuenta el punto de vista de estos junto con el suyo.

La otra característica es que el lenguaje aún se encuentra muy ligado a la acción lo que implica que el niño se exprese con un lenguaje implícito, acompañado de mímica para que pueda ser comprendido, este lenguaje aún no es tan amplio para que el niño pueda bastarse a sí mismo y logre la comunicación.

2. Metodología del programa de educación preescolar

El programa de educación preescolar toma en cuenta las condiciones de trabajo y organización de este nivel, dentro de las actividades sitúa al niño como centro del proceso educativo por lo que se ha tomado muy en cuenta el proceso de desarrollo infantil en su dimensiones; física, afectiva, cognoscitiva y social, se considera que el desarrollo infantil es un proceso complejo porque "antes del nacimiento del niño ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza tanto en el aparato psíquico como en todas las manifestaciones físicas".⁽⁴³⁾ Este desarrollo no ocurre por sí solo, sino que necesita ser estimulado en todas sus dimensiones por el medio natural y social que rodea al niño.

Al referirnos al medio natural y social, se habla de los afectos de padres y hermanos que son la base para que el niño logre su personalidad; después de la familia ejercen su influencia en el niño otras personas que con su relación ayudan al niño a interiorizar su propia imagen, a estructurar su inconsciente, puede conocer sus aptitudes y limitaciones, sus gustos y deseos; o sea, que el niño va construyendo su identidad con lo que podrá presentarse ante los demás lo que le va dando una sensación de dominio, seguridad, competencia, fracaso ó incapacidad.

El conocimiento del niño se va construyendo a medida que este crece y su medio natural y social rebasa los límites de la familia y del hogar, sus experiencias y relaciones se

(42) Ibidem p.29

(43) Secretaría de Educación Pública Educación, Programa de Educación Preescolar, México 1992, p. 23

hacen más ricas en todos sus sentidos; así, todo el mundo exterior de personas, situaciones y fenómenos que se le presentan pasan a ser objeto de su curiosidad, de sus impulsos por explorar, conocer, tocar y experimentar.

Dentro de esta metodología se toma en cuenta el juego como forma de expresión personal del niño, que es sin duda el lenguaje que mejor maneja y es su principal instrumento para expresar lo que ocurre dentro y fuera de sí, contiene además un sin fin de respuestas de dolor y placer que son las que marcan la dirección de las acciones.

Se ha elegido como estructura operativa del programa el método por proyectos con el fin de responder al principio globalizador partiendo de las experiencias del niño en relación con su medio natural y social dando primordial importancia al juego, la creatividad y la expresión libre del niño durante las actividades cotidianas que serán la fuente de experiencias para su aprendizaje y desarrollo en general.

La educadora debe tener siempre presente que cada niño es diferente en sus ideas para poder así incorporarlo a la planeación y organización del trabajo. Además, se considera a la educadora como el guía, promotor, orientador y coordinador del proceso educativo y de manera muy importante como, "referente afectivo a quien el niño transmite sus sentimientos más profundos".⁽⁴⁴⁾

a). Principio globalizador

Una de las razones fundamentales que han propiciado la necesidad de la globalización dentro de la educación preescolar, es la tendencia que posee el niño para captar las cosas en una forma general durante su percepción a la que podemos llamar sincretismo, el sincretismo es una de las características del niño durante el período preconceptual del desarrollo.

Entendemos por globalización "el concepto psicológico que explica el procedimiento de la actividad mental y de toda la vida psíquica del individuo, especialmente del niño; estos captan la realidad no de forma analítica sino mediante una totalidad".⁽⁴⁵⁾ lo cual significa que el conocimiento del niño y la percepción que este hace del objeto que se le presenta se dan en una forma general.

(44) *Ibidem* p. 15

(45) Secretaría de Educación Pública, Programa de Educación Preescolar, Lecturas de apoyo, México 1992, p. 26

"La globalización es un modo de concebir la vida",⁽⁴⁶⁾ tomando en cuenta que el niño es un ser entero y como tal se le debe de educar, la escuela es responsable de responder a este desarrollo íntegro de los sentimientos y del conocimiento del niño, así como también en la integración de las capacidades expresivas del alumno.

El principio globalizador proporciona en el niño un desarrollo integral, los elementos que conforman este concepto son las esferas: afectiva, cognoscitiva, motriz y social, las cuales se encuentran vinculadas entre sí y su estimulación en el niño propicia el conocimiento.

"El conocimiento es el producto de las conexiones y relaciones que guarda el niño entre lo nuevo y lo ya conocido".⁽⁴⁷⁾ Es un proceso global mediante el cual el niño se acerca a la realidad que quiere conocer, su conocimiento será más rico si se le ofrece la posibilidad de que las relaciones que establezca y los conocimientos que construya sean amplios y diversos.

En el aspecto social existen suficientes razones para entender el método globalizador, el saber ver una realidad desde distintos puntos de vista es sin duda la forma que hará que el niño pueda madurar y crecer su inteligencia y sentimientos, así sus relaciones entre los individuos le permitirán aprender desde otros puntos de vista que no sean los propios, lo que hará al niño poder utilizar la inteligencia y fomentar la socialización, comprensión y tolerancia.

Desde el punto de vista pedagógico, "la globalización se basa en propiciar la participación activa del niño".⁽⁴⁸⁾ Esta participación activa lo estimula en base a los conocimientos que posee, para que los reestructure y enriquezca por medio de un proceso que se caracteriza por el establecimiento de las relaciones entre lo que sabe y lo que está aprendiendo.

En la actualidad el personal docente que labora dentro de la educación preescolar cuenta con los conocimientos necesarios sobre el desarrollo del niño, lo que servirá de base para orientar la labor educativa.

(46) Idem

(47) Secretaría de Educación Pública Educación, Dirección General de Programa de Educación Preescolar. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los proyectos en Jardín de Niños, México 1992, p. 26

(48) Idem

Existen algunas teorías en las cuales está sustentado el programa de educación preescolar en las que podemos mencionar: a; "Wallón y Piaget, que demuestran como se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material... La teoría de Freud, en cuanto a la construcción de la afectividad a partir de las relaciones tempranas".⁽⁴⁹⁾ Estas teorías mencionadas anteriormente son pruebas patentes para poder explicarnos el desarrollo del niño, su personalidad y las estructuras de su pensamiento a partir de las experiencias tempranas de su vida, tomando en cuenta que, el niño es un ser con características propias en su forma de sentir y que necesita ser respetado por todos el docente debe inventar para él un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, el cual, respete su ritmo de desarrollo individual, tanto intelectual como emocional y que además, proporcione una estructura didáctica que le facilite la asociación gradual a la vida social.

El papel del docente es primordial en este principio globalizador, es a él a quien corresponde organizar la interacción entre los niños de tal manera que los lleve a lograr un aprendizaje significativo.

Podemos decir que un aprendizaje es significativo cuando se propicia en el niño una intensa actividad mental. Es fundamental que en el jardín de niños se propicien aprendizajes que lleven al niño a adquirir una buena autonomía para que él mismo en base a sus experiencias pueda resolver sus propios problemas de la vida cotidiana.

Es necesario que la educadora responda al principio globalizador en las posibilidades psicológicas, sociales y pedagógicas que reúnan las siguientes características: que sean interesantes y favorezcan la autonomía de los niños, propicien la investigación en docentes y alumnos, ayuden a la comunicación y expresión entre; niño-niño, niño-docente, adulto-niño; que el niño realice trabajos en forma común desarrollando su creatividad y la del docente, partiendo de lo que el niño sabe, que sea interesante para el docente, que respete las necesidades individuales, de equipo y grupo, que amplie y fortalezca los conocimientos, experiencias, actitudes y hábitos, todo esto se deberá dar en base a ciertas actividades que requieren siempre de una variedad de respuestas.

(49) Secretaría de Educación Pública Op. cit. p. 11

b). El juego

El juego es el lugar donde el niño interactúa con el medio que lo rodea, expresa sus deseos, descarga su energía, resuelve sus conflictos y puede hacerlo en forma voluntaria y espontánea, le produce placer y en él puede crear y recrear las situaciones vividas.

El juego además de ser un entretenimiento, es una forma de expresión mediante la cual el niño se desarrolla y provoca cambios cualitativos en sus relaciones con otras personas, en un lenguaje, en su cuerpo y en el entorno espacio temporal, en general, el juego ayuda al niño a estructurar su pensamiento.

A través del juego el niño reproduce las acciones vividas diariamente y esto le permite elaborar sus emociones internas y las experiencias que despiertan su interacción con el medio exterior

El juego es la actividad principal del niño, le ayuda a disciplinarse, aprende a tomar acuerdos, se interrelaciona e integra socialmente al grupo, comparte ideas y sentimientos, ayuda a formar el sentido social del niño.

En la etapa preescolar el juego del niño es simbólico y es de gran importancia para su desarrollo psíquico y social porque "a través de este el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro lo cual sustituye una adquisición que asegura en el futuro el dominio de los significantes sociales y por ende la posibilidad de establecer más ampliamente relaciones afectivas".⁽⁵⁰⁾

La educadora debe siempre sugerir al niño actividades lúdicas para que él pueda interesarse más y se involucre física y emocionalmente en los diversos juegos y actividades propuestas, además debe tener presente que el juego tiene por objeto ayudar a que se produzca en el niño una sensación de bienestar que él busca constantemente en su actuar espontáneo, lo que por fortuna también lo induce al desarrollo de las dimensiones afectivas, social, cognoscitiva y física. "Para el niño pequeño el juego es una actividad muy seria que implica todos los recursos de su personalidad".⁽⁵¹⁾

(50) Secretaría de Educación Pública Educación, Loc. cit. p.26

(51) Dirección General de Educación Preescolar, Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar, México, 1993 p. 58

Jugar es una necesidad natural del niño, mediante el juego el niño se experimenta y se construye, aprende a controlar su angustia, conoce su cuerpo, representa el mundo exterior y actúa sobre él, el juego es trabajo, creación y construcción.

El juego es representación y comunicación, mediante el, el niño representa su mundo exterior y permite establecer una relación entre el niño y las personas que lo rodean.

"A medida que va creciendo el niño aprende que existe un tiempo para jugar y otro para trabajar".⁽⁵²⁾ Sus primeros juegos eran casi espontáneos y gobernados solo por su fantasía pero al llegar a la edad de los juegos de equipo, de sociedad, con reglas impuestas por los adultos, su necesidad de jugar es sustituida por el derecho a jugar, sin embargo, el niño de esta edad tiene otros intereses pero necesita que estas nuevas actividades le aporten el suficiente interés para poder realizarlas.

"Los juegos pueden ser divididos en cuatro categorías: competición, azar, simulacro y vértigo".⁽⁵³⁾ Los niños juegan por placer, para expresar su agresividad, dominar la angustia, acrecentar su experiencia y para establecer contactos sociales y contribuir así a la integración y unificación de la personalidad pero sobre todo permite al niño comunicarse con los demás.

Cuando el niño juega no obtiene únicamente placer, los juegos le ayudan a vencer su temor, hacen que su imaginación se comunique con la realidad. El niño que juega avanza hacia nuevas etapas de control. El juego es una forma infantil de experimentar.

C. Método de proyectos

El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de los niños de edad preescolar y que son desarrollados en torno a un problema, una pregunta o entorno a una actividad concreta, responde a las necesidades e intereses de los niños y atiende a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

(52) Idem

(53) Ibidem p. 61

"Un proyecto contiene acciones y actividades relacionadas entre sí y vinculadas con los intereses y características de los niños".⁽⁵⁴⁾ Debido a que están encaminadas a lograr en el niño un desarrollo integral.

"Todo proyecto debe ser organizado, su desarrollo comprende diferentes etapas: elección, planeación, surgimiento, realización, término y evaluación".⁽⁵⁵⁾ Es muy importante la participación del niño durante el desarrollo de estas actividades las cuales le ayudarán a ser responsable, seguro y solidario para lo cual es muy importante la participación activa del docente, tanto como el trabajo grupal y de pequeños equipos.

Los proyectos poseen grandes características como la de ser adaptable al principio de globalización, se fundamenta en la experiencia del niño, promueve el juego y la creatividad como forma de expresión del niño, integra el medio natural y social, favorece el trabajo compartido para un fin común, propicia la organización de juegos y actividades, hace posible la participación de los niños en actividades de búsqueda, exploración, observación, confrontación, y además promueve la participación, la creatividad y la flexibilidad del docente en el desarrollo del programa.

Todos los juegos y actividades propuestos dentro de un proyecto tienen el propósito de desarrollar en el niño sus conocimientos y habilidades, además corrigen el egoísmo del niño.

En la realización de un proyecto está siempre presente la personalidad del niño, está regido por las posibilidades y conocimientos que el niño posee, despiertan en el niño la alegría y el optimismo cuando se le da libertad para imaginar, buscar, encontrar, ensayar, combinar, rectificar, construir y realizar; este método será un instrumento clave en la formación del carácter del niño, siempre y cuando el pueda comprender la necesidad de que debe existir disciplina y valore la belleza de su esfuerzo y su abnegación.

d. Areas de trabajo

"Un área de trabajo es un espacio educativo en el cual se encuentran organizados los

(54) Secretaría de Educación Pública. Op. Cit. p. 18

(55) Ibidem p. 19

materiales y mobiliarios con los cuales el alumno podrá elegir, explorar, crear, experimentar y resolver problemas".⁽⁵⁶⁾ En ellas puede trabajar en la forma que él lo desee. (individual o por equipos).

La organización del aula por áreas de trabajo parte de la concepción educativa que sitúa al educador como guía y promotor de las actividades o experiencia de trabajo del niño creando un ambiente estimulante que le permite expresar a través del juego, de sus ideas, sus afectos, aumente su seguridad y confianza.

La organización del espacio resulta determinante en la tarea del docente, sin embargo esta organización depende también de las características físicas y materiales con las que cuente cada jardín de niños.

El aula o espacio interior y el espacio exterior constituido por el plantel y su entorno son igualmente importantes para la organización de la labor educativa dentro del plantel preescolar por lo que este espacio dentro del aula está organizado por áreas, "esta organización permite distribuir el espacio, los materiales y las actividades en lugares diferentes que invitan a los niños a experimentar, observar y producir con diversos materiales".⁽⁵⁷⁾ Cada una de estas áreas debe de estar limitada específicamente, para ello pueden utilizarse diferentes muebles como algunos biombos, jivas, estantes o simplemente bastará con pintar o decorar el espacio de manera diferente, lo importante de esta delimitación es que el niño sienta que está ubicado en un lugar diferente al utilizar cada una de las áreas de trabajo.

La organización por áreas permite tanto al docente como al alumno grandes posibilidades; el docente dentro de estas áreas podrá "organizar el material y las actividades con un criterio lógico, organizar al grupo para las actividades en equipo y otras actividades dentro de la realización de los proyectos de trabajo".⁽⁵⁸⁾ Por lo que respecta al alumno estas áreas de trabajo le permitirán moverse con libertad en un espacio estructurado y se apoyará así al desarrollo de sus nociones espaciales, podrá el mismo tomar decisiones cómo, dónde y con quién trabajar, resolverá problemas personales y coordinará con otros niños las actividades en el interior de cada área, podrá además ser él quien elija los materiales, juegos y actividades en situaciones libres o con relación a los proyectos.

(56) Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar, Areas de Trabajo, Un Ambiente de Aprendizaje, México 1992. p.11

(57) Secretaría de Educación Pública. Op. Cit. p.55

(58) Idem

Para esta organización se sugieren algunas áreas como las de biblioteca, dramatización, naturaleza y expresión gráfico plástica, es importante que las áreas varíen durante el transcurso del ciclo escolar.

e). Los bloques

Los bloques son conjuntos de juegos y actividades propuestas por el programa de educación preescolar y están relacionados con los distintos aspectos del desarrollo infantil, mediante ellos la educadora atiende en su práctica docente al desarrollo del niño en forma global.

Esta organización responde a "las necesidades metodológicas para garantizar un equilibrio de actividades que pueden ser planeadas por el niño pero siempre bajo la orientación y guía del docente"⁽⁵⁹⁾ por ser este el responsable de lograr ese y conducir el proceso general.

Los bloques de juegos y actividades que se encuentran implícitos dentro del programa de educación preescolar son: de sensibilidad y expresión artística, psicomotricidad, relación con la naturaleza, matemáticas y la lengua.

Aquí se hablará únicamente del bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje, el cual contiene: a la lengua oral y escritura.

La función del lenguaje es comunicar a través de la expresión oral y escrita. La adquisición del lenguaje requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación.

La lengua oral es parte de nuestra cultura, con ella podemos comunicarnos como parte de un grupo social. Los niños al ingresar al plantel preescolar poseen ya un lenguaje que adquirieron con su interacción con el medio y que les permite comunicarse con sus padres, hermanos y con otros miembros de la familia y comunidad donde se desarrollan.

En el jardín de niños el alumno enriquecerá su lenguaje mediante las expresiones

(59) Ibidem p. 35

obtenidas a través de conversaciones, narraciones, diálogos, descripciones, escenificaciones, preguntas y respuestas, así como conferencias que serán propiciadas por el docente tomando en cuenta la diversidad del español y brindándole seguridad a los niños en el uso del lenguaje para favorecer así el desarrollo de fonemas de expresión oral más organizados y precisos que al mismo tiempo favorecen la construcción del conocimiento.

Debemos tener siempre presente que en esta edad preescolar, las nociones básicas del lenguaje del niño están en formación por lo que es aquí donde se le deben propiciar las experiencias que ayuden al niño a integrar las estructuras que le permiten descubrir el significado de nuevas palabras y a construir de manera completa y precisa sus mensajes.

El lenguaje escrito, es para el niño el más difícil de adquirir. "Aprender a leer y escribir constituyen el aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje por ser muy convencionales"⁽⁶⁰⁾ Para lograr la escritura se requieren de estructuras mentales más elevadas que el niño de preescolar no logra alcanzar a esta edad.

Toca al jardín de niños acercar al niño a la lengua escrita, lo que le permite la comunicación con los demás por medio de su sistema de códigos y signos que permiten que la información no se olvide, además le brinda al niño experiencias educativas mediante la lectura de cuentos y libros, mensajes, registros, cartas, telegramas; entre otros, elaborados por ellos mismos, el docente puede ayudar al alumno a que exprese lo que dice algún texto apoyado en la imagen, que represente objetos, eventos y relaciones usando signos y símbolos gráficos según el nivel de desarrollo que tenga.

La lectura y escritura . son procesos que se encuentran íntimamente relacionados , aún cuando su desarrollo plantea en su adquisición mecanismos y estrategias de distinta naturaleza, por lo que se presentan separados didácticamente.

La escritura es un acto creativo de comunicación, en él se involucran muchos conocimientos lingüísticos. "El descubrimiento del sistema de escritura es un largo proceso cognitivo en el que el niño adquiere una forma de representación gráfica diferente del dibujo". ⁽⁶¹⁾

(60) Secretaría de Educación Pública, Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar, México 1990 p. 31

(61) Secretaría de Educación Pública, Loc. cit. p. 105

La institución preescolar necesita acercar al niño a la lectura y escritura y representarla en su función como instrumento de comunicación dentro de un ambiente espontáneo y natural y proporcionarle un ambiente adecuado, considerando que el desarrollo del lenguaje esta unido al proceso de formación de la personalidad del niño.

Para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y escrito, la educadora debe tener en cuenta el desarrollo global del niño y considerar las actividades de lenguaje, dentro de las experiencias y situaciones significativas para lo que se debe considerar siempre que sea posible la vinculación del lenguaje con la experiencia.

El docente propiciará diversas oportunidades cotidianas para que los niños se comuniquen con otras personas y entre ellos mismos a través de dibujos o cualquier otra forma de representación gráfica, lo que estimulará en el niño el lenguaje escrito y podrá usarlo en cualquier actividad dándole la oportunidad de que lea el material escrito que se encuentra disponible en el área de biblioteca.

A continuación se proponen actividades para que el niño desarrolle su lenguaje en relación con: lengua oral, lectura y escritura.

Para la adquisición de la lengua oral es muy importante que la educadora brinde todo tipo de oportunidades dentro de su vida cotidiana, debe permitir al niño hacer relatos sobre; historias, cuentos, sueños, describir imágenes, inventar palabra y canciones, entre otras.

En la escritura se aprovechará cada ocasión para que los niños puedan expresar gráficamente todo lo que ellos deseen como: elaborar recetarios, listas de material, direcciones, horarios, calendarios, estado del tiempo, crecimiento de plantas y animales, etc.

En la lectura se debe de aprovechar todo tipo de actividades para que el niño pueda leer cuentos, periódicos, propaganda, organizar documentos de acuerdo a su contenido y clasificar revistas.

Puede además invitarse a los niños para que enriquezcan el área de biblioteca por ser muy importante en la estimulación del lenguaje tanto oral como escrito.

i). Adquisición del lenguaje oral

Según Ernest Ficher, "El lenguaje apareció en el ser humano junto con los instrumentos de trabajo que el hombre utilizaba, puesto que su evolución exigía nuevas formas de comunicación y expresión". ⁽⁶²⁾ El lenguaje es un descubrimiento progresivo y

(62) Universidad Pedagógica Nacional, Antología, El Lenguaje en la Escuela, 1988, p. 11

a medida que el hombre va adquiriendo experiencias y cosas diferentes su lenguaje se va haciendo más rico, cuanto más se repiten estas experiencias y sus nuevas características, más firme y fluido es su lenguaje.

Mauthner afirma que, "el lenguaje surgió de los sonidos reflejos y añade que la imitación es un elemento esencial en el lenguaje". ⁽⁶³⁾ Por medio de la imitación que el niño hace de los sonidos que escucha del medio ambiente va apropiándose de ellos y los reproduce hasta llegar a formar su lenguaje propio.

"Pavlov, define al lenguaje como un sistema de reflejos y de señales condicionadas... El lenguaje y el gesto se relacionan íntimamente". ⁽⁶⁴⁾ Es una característica del ser humano, el realizar expresiones con la cara o con el cuerpo cuando habla para dar más énfasis a la expresión.

"Vigotski señala que el lenguaje además de acompañar la acción desempeña un papel muy importante y es natural que los niños hablen mientras actúan". ⁽⁶⁵⁾ Para que el niño pequeño pueda lograr la meta que se propone necesita de hablar y actuar a la vez, además no solo habla de lo que esta haciendo, su acción y conversación es parte de la única y misma función psicológica que le ayuda a solucionar su problema planteado.

El lenguaje para el niño es muy importante y si no se les permitiera hablar los niños no podrian realizar las tareas encomendadas. El lenguaje es tan importante para el niño como son sus manos y sus ojos.

El lenguaje ayuda al niño a controlar su comportamiento y facilita la manipulación afectiva de los objetos que se le presenta.

(63) Ibidem p. 13

(64) Ibidem p. 14

(65) Ibidem p. 37

Antes de utilizar diversas palabras el niño debe de comprenderlas por eso es importante que dentro de la educación preescolar el niño aprenda a comprender lo que oye, así mismo se le debe ayudar para que incremente su actitud de comprensión con respecto a la palabra hablada.

El lenguaje oral o palabra hablada diferencia al ser humano de los demás seres vivos, es un medio de relación entre las personas y permite la adaptación social.

La función del lenguaje es controlada por el sistema nervioso central, que es quien controla todos los procesos de desarrollo del individuo desde que nace, no obstante, "en el proceso de desarrollo del lenguaje es necesario recibir información de los sentidos y la información clave proviene de la percepción auditiva".⁽⁶⁶⁾ Para que el niño pueda apropiarse del lenguaje es necesario que esté en contacto con el medio ambiente, pues será del medio donde extraerá las palabras con las que habrá de relacionarse con las personas que le rodean.

"Para que exista una buena comunicación por medio de la expresión oral, esta debe ser clara y precisa".⁽⁶⁷⁾ Cuando decimos o escuchamos palabras que no son bien pronunciadas podemos confundir la información.

Es importante que en el jardín de niños se favorezcan algunos de los aspectos relativos al desarrollo del lenguaje porque el niño a esta edad está en formación de las estructuras básicas para un adecuado desarrollo lingüístico.

La adquisición de palabras con significado real es una construcción que el niño realiza por medio del contacto con la realidad y con el apoyo de otros conceptos de su experiencia propia, a través de estas interacciones el niño descubre el significado de palabras nuevas o significados nuevos o palabras ya conocidas. Durante la comunicación oral el niño aprende a construir mensajes en forma cada vez más completa.

El lenguaje se recrea en la escuela a través de la convivencia, de las interacciones sociales, del contacto con los textos, en la participación de los juegos, con la manipulación

(66) Marina Cuervo y Jesús Dieguez, Mejorar la expresión oral, Animación a través de Dinámicas Grupales, Ed, Narcea, Madrid, 1991. p. 69

(67) *Ibidem* p. 70

de diferentes materiales gráficos y lingüísticos favorables en este proceso de recreación y que ayudan al niño a inventar nuevos diálogos, en la escuela se proponen estrategias y condiciones para el uso adecuado del lenguaje.

"La principal función del lenguaje es la de posibilitar la comunicación... Se considera que el lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos poseen un significado para todos los que lo usan", ⁽⁶⁸⁾ por lo que la adquisición de éste requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación, así, el niño adquiere de manera natural el uso y la función del lenguaje oral.

A medida que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje sus posibilidades de comunicación y comprensión se amplían, por ello la educadora debe propiciar y permitir experiencias en las que el niño interactúe con objetos y personas lo que favorecerá el uso de palabras cada vez más significativas.

El lenguaje se concibe de dos formas, oral y escrita, los cuáles implican diferencias específicas que representan problemas diferentes para el niño. El lenguaje oral es más implícito ya que puede ir acompañado de entonaciones, gestos, mímica y preguntas que faciliten la comunicación, además, dependiendo de la situación se habla o se expresa de manera diferente.

Es muy importante ayudar al niño a descubrir las diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita a través de dramatizar saludos, formas de hablar, presentarle actividades que le permitan diferenciar cuando se está leyendo, inventando o hablando sin leer, diferenciando entre hablar y leer.

El lenguaje tanto oral como escrito es muy importante para lograr la comunicación con el medio circundante aún desde las primeras etapas del desarrollo de la vida del niño

ii). Lenguaje oral.

El lenguaje oral representa la manifestación humana por excelencia, es a la vez una

(68) Secretaría de Educación Pública, Loc. Cit. p. 30

función y un aprendizaje: es una función que todo ser normal habla y su lenguaje representa para él un instrumento, es aprendizaje porque el niño asimila progresivamente el sistema simbólico de su lengua por medio del contacto con las personas que le rodean .

"El lenguaje es comunicación con los demás, es el sistema más perfeccionado y exclusivo de los humanos para comunicarse y favorece las manifestaciones de la expresión de la personalidad". (69)

El grito del bebé al nacer representa la necesidad de emitir sonidos, a partir de este momento el lenguaje se desarrolla y va pasando por diversas fases como son: el balbuceo y las ecolalias quienes constituyen desde sus primeros meses de vida su ejercitación previa, con la aparición de las primeras palabras el lenguaje evoluciona gracias a un esfuerzo personal y permanente del niño quien discrimina de los modelos de los adultos las palabras necesarias para la expresión de sus deseos y para manifestar sus opiniones. El niño selecciona, repite, toma los términos que le permiten traducir mejor sus emociones, y sus necesidades.

La mímica, el juego dramático y la expresión corporal preparan en el niño la adquisición de un lenguaje más amplio y más complejo, mediante ellos los mecanismos de la comprensión se establecen al mismo tiempo logrando que el niño capte el contenido de la lengua hablada.

El niño pequeño al adquirir el dominio de la lengua hablada desarrolla su pensamiento, a los cinco años de edad posee ya un lenguaje de base con características propias, reconoce y discrimina sonidos ambientales y del lenguaje, aún cuando esta discriminación no sea suficientemente fina, "su memoria auditiva le permite repetir frases de diez a doce palabras y series de tres a cuatro dígitos, así como cuentos respetando la secuencia, acompaña palabras y frases cortas con movimientos rítmicos, entre muchas otras". (70)

Para los niños de educación preescolar el empleo de algunos grupos de consonantes representan también alguna dificultad, así como el uso de algunos elementos gramaticales tampoco es el adecuado.

(69) Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Básica, Dirección General de Educación Preescolar Programa de Educación Preescolar, México 1979 p. 203

(70) *Ibidem* p. 204

En la educación preescolar existe el propósito de proporcionar al niño la posibilidad de incrementar su lenguaje mediante una estimulación lingüística adecuada, las actividades que sean planeadas para este fin permitirán al niño conversar y comentar con autonomía, manejar su lenguaje cada vez más estructurado y explícito para expresar las manifestaciones que desea transmitir, así, el niño estará preparado antes de su ingreso a la escuela primaria para leer y escribir en mejores condiciones, adaptando la lengua hablada al contacto y a la situación.

El niño preescolar tendrá así a su disposición una función de lenguaje completa.

La lengua como todo aprendizaje necesita ser estimulada, en ella intervienen actividades receptoras y motoras como la descripción auditiva, memoria auditiva, secuencia auditiva y ritmo.

La descripción auditiva, es la capacidad que el niño tiene de diferenciar los estímulos sonoros que van desde los sonidos ambientales hasta los sonidos del lenguaje o fonemas

La memoria auditiva, es la capacidad del individuo para recordar hechos o mensajes percibidos por el oído.

Al hablar de secuencia auditiva podemos decir que esto capacita para recordar lo que se oyó y en el orden de presentación expuesto.

El ritmo es la capacidad de delimitar un intervalo temporal, mediante la producción de golpes. Aquí el ritmo se aplicará asociado con la palabra hablada.

La comprensión del lenguaje procede siempre a la expresión oral, se incrementa rápidamente en el niño y se asocia a gestos y situaciones vividas.

El lenguaje es uno de los factores más importantes en el condicionamiento de la conducta.

El lenguaje significa comunicación "Gesell Peinado y otros autores consideran al lenguaje como toda forma de conducta, el gesto, grito, mirada, sonrisa, mímica, etc; llamados lenguaje preverbales que no desaparecen y son usados con frecuencia para dar

énfasis al hablado" (71) Todas estas expresiones tienen como objeto sustituir las palabras y hacerse entender con los demás seres humanos.

iii). Desarrollo del lenguaje

El ser humano inicia el desarrollo de su lenguaje al nacer por medio del llanto expresa sus necesidades y el reclamo de ser atendido; a medida que se va desarrollando va ampliando su repertorio de conductas expresivas y pasa del lenguaje preverbal a un lenguaje oral rudimentario que durante los primeros años va evolucionando y alcanza su madurez funcional a los 5 ó 6 años de edad.

Esa madurez funcional es la posibilidad de hablar correctamente dominando los sonidos y mecanismos, así como aplicando los elementos gramaticales correctamente.

El niño al ingresar al plantel preescolar aún no alcanza la suficiente madurez lingüística para relacionarse con quienes le rodean, por esta razón la etapa de Jardín de Niños es de gran importancia para el desarrollo del lenguaje, en este ambiente se le proporcionarán al niño experiencias al escuchar y al hablar.

Uno de los primeros aprendizajes que el niño adquiere para el desarrollo de su lenguaje es el que le proporciona la familia, es aquí donde él empieza a escuchar diversos sonidos, como voces y palabras que va asimilando por medio del oído, aún cuando no pueda repetir lo que escuchó.

Cuando el niño empieza a utilizar las palabras para comunicarse sus expresiones suelen ser muy originales y llenas de colorido por ser ellos quienes inventan sus propias combinaciones de palabras a lo cual se le llama "lenguaje creativo". (72) Y el niño lo expresa con gran naturalidad puesto que no tiene la obligación de saber el modo correcto de decir las cosas. Es muy común escuchar estas expresiones creativas dentro de los Jardines de Niños.

(71) Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Educación Preescolar, Estudio de la evolución del niño de 3 a 6 años y niveles de madurez que responden a su desarrollo, Guía de consulta para maestras de Jardín de Niños, México, 1976 p. 62

(72) Verna Hildebrand, Educación Infantil, Jardín de Niños y Primaria, Ed. LIMUSA, México 1989, p. 303

A los niños les encanta aprender palabras nuevas, rimar y experimentar con los vocablos y la capacidad que él tenga para reproducir los sonidos es muy importante para que se produzca el habla. Otro factor importante para hablar y para que exista comprensión es la pronunciación correcta de las consonantes así como la unión de 2 ó 3 consonantes juntas, que con frecuencia no se aprenden por completo dentro de este nivel educativo sino hasta que el niño alcanza los 7 ó 8 años de edad.

"Los niños preescolares se esfuerzan con entusiasmo en la tarea de comunicarse, cada frase que logran decir es una nueva creación que realizan mediante la combinación del lenguaje, la creatividad y el proceso cognitivo".⁽⁷³⁾

Podemos observar con frecuencia que los niños hablan mientras realizan alguna actividad como trepar, caminar, cortar, colorear, vestirse, y otras más, estas verbalizaciones le sirven de ensayo para que no se le olviden las palabras u oraciones que ha logrado asimilar.

Para enriquecer el vocabulario del niño el educador puede propiciar actividades donde sea necesaria la repetición de palabras nuevas así como darle oportunidad al niño de expresar en voz alta sus ideas, sentimientos, platicar con sus compañeros, para que pueda además ir conociendo poco a poco las reglas de la gramática del lenguaje por medio de las experiencias que se le presenten diariamente por lo que es necesario que tenga conocimiento de que todo lenguaje tiene reglas específicas.

Los niños pequeños como es lógico no saben expresar las reglas de la gramática, ellos pueden comunicarse sin una gramática perfecta sin embargo el niño debe comprender que "los pronombres, artículos, preposiciones, adjetivos y adverbios tienen un lugar fijo".⁽⁷⁴⁾

Es muy importante la estimulación para que el niño logre adquirir mayor fluidez en su lenguaje, aún cuando esta fluidez depende de la capacidad que tenga la persona para elegir la palabra con rapidez y para hablar de manera suave y sin esfuerzo.

La soltura de la palabra es una meta a largo plazo, al igual que las demás metas del lenguaje.

(73) Ibidem p. 306

(74) Idem

Al hablar de desarrollo del lenguaje podemos decir que este influye y es influenciado por las demás áreas del desarrollo como lo mencionamos enseguida.

Al hacer referencia al desarrollo social diremos que, en el lenguaje del niño intervienen sus relaciones con la familia y el estímulo que el niño recibe de sus compañeros y familiares es en extremo importante. Cuando el niño puede hablar con facilidad su desarrollo social se amplía, la capacidad de hablar del niño hace que este busque el contacto social.

Los niños que poseen mayor desarrollo del lenguaje son los que realizan más contactos sociales, organizan el juego cooperativo con sus compañeros y son los líderes en las actividades que realizan.

El desarrollo emocional se fomenta cuando el niño domina el lenguaje y puede expresar verbalmente sus sentimientos, la timidez e inseguridad del niño afectarán su desarrollo del lenguaje sin embargo cuando el niño logra comunicarse con las personas surgen en él sentimientos positivos hacia las demás personas.

El desarrollo cognoscitivo es otro aspecto que tiene relación con el desarrollo del lenguaje en el niño, sabemos que toda persona normal cuando nace posee un cerebro con dos hemisferios, el derecho y el izquierdo. "El cerebro es el centro del desarrollo cognoscitivo y del lenguaje el cual es controlado por el hemisferio izquierdo al igual que el pensamiento analítico", ⁽⁷⁵⁾ las personas normales utilizan las dos partes del cerebro.

En el desarrollo físico-motor existen algunos factores como enfermedades de la mujer durante el embarazo, el sufrir alguna lesión del cerebro por causa de un accidente, o de nacimiento, disfunciones en los órganos del oído y del habla y pueden ser causa de que el niño no logre desarrollar su lenguaje.

Los primeros 6 años de vida del niño son muy importantes, en este período se establecen las bases para el desarrollo motor, tanto de las capacidades motrices como del habla.

(75) Ibidem p.308

El niño a esta edad habla mucho, todos sus razonamientos son verbales pero poco a poco los interiorizará, su lenguaje prácticamente desarrollado en esta etapa lo beneficia por ser el vehículo perfecto para que adquiriera nuevos conocimientos.

En el proceso de desarrollo del niño la relación entre el lenguaje y la acción es una relación dinámica. En el niño pequeño el lenguaje está dominado por la acción que desarrolla, en estudios superiores es el lenguaje quien guía, determina y domina el curso de la acción.

La capacidad que el niño tiene de desarrollar su lenguaje le ayuda a adquirir instrumentos auxiliares para resolver sus tareas, vencer sus impulsos, dominar su conducta, planear la solución de un problema antes de su ejecución. Las palabras sirven al niño como un medio de relacionarse socialmente con las personas.

El lenguaje es una forma de expresar nuestros sentimientos y tiene como finalidad la transmisión de las ideas y ayuda a comprender lo expresado.

Es de primordial importancia que el niño aprenda a expresarse y es en la etapa preescolar donde logra adquirir un lenguaje moderado y adecuado para ingresar a otro círculo social más elevado donde seguirá después de esta etapa.

Para que el niño adquiriera un lenguaje moderado va a necesitar de mucha ayuda, sobre todo de la que le brinde su hogar, de la relación que tenga con niños de su edad y de la comunicación con personas mayores.

En el niño donde surge el desarrollo del lenguaje pues en la etapa preescolar donde al niño se le va formando su personalidad. El niño manifiesta su lenguaje de varias formas, algunas de ellas son: lenguaje oral, escrito, mímica y dramatización.

El niño no necesita vivir personalmente todas las experiencias, le bastará con oír lo que cuentan sus padres y maestra o con mirar la televisión. Por otra parte el lenguaje permite al niño plantear sus inquietudes y su curiosidad intelectual, preguntar y dar explicaciones sobre el mundo con lo que las demás personas conocerán la situación del niño y podrán ofrecerle los datos que solicite.

El maestro puede estimular este desarrollo del lenguaje por medio de actividades propuestas como pueden ser: juegos en los que el niño escuchen y aprendan palabras nuevas que aumentarán su vocabulario, bromas y absurdos para que los niños los corrijan, discos y cintas grabadas con canciones, cuentos, conversaciones donde los niños puedan escuchar su propia voz, las que además de propiciar el desarrollo del lenguaje fomentan en los alumnos la audición.

Enriquecer el lenguaje debe ser parte importante del plan de estudios de la primera infancia, el maestro debe preparar el ambiente para que los niños intercambien ideas, compartan información y hagan preguntas.

C. Supuestos teóricos cognitivos en el desarrollo madurativo del niño de educación preescolar

El presente trabajo toma en cuenta las características del desarrollo del niño en el nivel preescolar; se basa en la teoría de los autores expuestos por Anita E., Woolfolk y Nicolich Lorraine en "concepciones cognitivas de aprendizaje" y la teoría de Leland C. Swenson, "Jean Piaget. Una teoría maduracional cognitiva", en las cuales podemos encontrar como principios básicos la experiencia y maduración en la que Piaget considera la propuesta de Montessori en la que nos afirma que el interés y el esfuerzo activo van unidos estrechamente y la actividad entrena al pensamiento.

1. Teoría maduracional cognitiva

Aún cuando la concepción cognitiva señala que el pensamiento y el sentimiento así como las estrategias y materiales de enseñanza pueden desempeñar un papel muy importante ayudando a los alumnos en su aprendizaje, "Piaget y Montessori consideran que la función del medio es sustentar el cerebro infantil en desarrollo",⁽⁷⁶⁾ debido a que las experiencias obtenidas por el niño en su medio ambiente le ayudan a favorecer su desarrollo, asimismo, el papel de estas experiencias no puede ser pasivo por lo que se considera que un niño activo es un niño que está aprendiendo y esa actividad asume tres formas según Piaget.

(76) Universidad Pedagógica Nacional, Antología, Teorías del Aprendizaje, México, 1988, p. 205

El ejercicio, es una forma que se prolonga y no exige ningún esfuerzo en el desarrollo del niño, es acelerado por el propio niño antes que por los estímulos del ambiente. (patear, volver la cabeza, aplaudir, entre otros).

La experiencia física, es el desarrollo del aprendizaje de las propiedades de los objetos mediante su manipulación por medio de la cual el niño resuelve sus problemas a lo que se le llama aprendizaje por descubrimiento.

La experiencia lógico-matemática proviene de las propiedades especiales de la relación entre sujeto y objeto, es el proceso mediante el cual el niño elabora reglas lógicas difíciles de comprender acerca de las cualidades de los objetos.

a). Etapa preoperatoria del niño

"El periodo preoperatorio comprende aproximadamente entre los 2 y los 7 años de edad según Piaget, se caracteriza por la aparición de acciones internas en el niño las cuales son irreversibles.⁽⁷⁷⁾ La edad del niño preescolar está ubicada dentro de este período y se dice que sus acciones son irreversibles debido que al pasar esta etapa ya no puede volverse nuevamente a ella.

En el transcurso de este período el niño empieza a desarrollar un aprendizaje cognitivo cada vez más amplio.

Este período de desarrollo del niño está dividido en dos etapas, la del egocentrismo que va de los 2 a los 4 años de edad y el período de intuición comprendido entre los 5 y los 7 años. Durante este tiempo el niño realiza experimentos mentales en los que recorre los símbolos de los hechos como si él participara en ellos, lo que le conduce a un pensamiento que avanza hacia un solo sentido o sea que es unidireccional o egocéntrico.

El pensamiento preoperacional infantil no es irreversible, durante él, el niño adquiere habilidades que le darán acceso a un nuevo instrumento del pensamiento, "el niño a la edad de este período manifiesta un egocentrismo simbólico y comienza a presentar habilidades para clasificar".⁽⁷⁸⁾

(77) *Ibidem* p. 210

(78) *Ibidem* p. 211

b). Construcción del conocimiento

El desarrollo del conocimiento en el niño es un proceso natural, está unido al proceso de desarrollo del organismo y de las funciones mentales del sistema nervioso.

El conocimiento es la comprensión general o un cambio en la forma de pensar en relación a algo.

"Piaget señala tres funciones importantes en la adquisición del conocimiento y la acomodación; dichas funciones ocurren en el conocimiento del niño gracias a la interacción con el medio ambiente en el cual se desenvuelve", ⁽⁷⁹⁾ y actúan durante todo el desarrollo infantil.

La equilibración es el proceso responsable del desarrollo de la inteligencia en todas las fases madurativas, es la responsable de que el individuo pase de una etapa a otra, "es un factor fundamental del desarrollo y es necesario para la coordinación de la maduración, la experiencia física y social del ambiente... es una necesidad innata de equilibrio entre el organismo y su ambiente". ⁽⁸⁰⁾

La asimilación es el proceso mediante el cual el individuo relaciona datos nuevos con aprendizajes anteriores. Y por último la acomodación, que es el proceso de cambiar o alterar las condiciones básicas del pensamiento debido a las exigencias del medio ambiente como resultado de esta modificación es la equilibración.

"Piaget afirma que estos tres procesos mentales básicos, equilibración, asimilación y acomodación, son determinados de manera innata y que intervienen en diferentes formas con diversas clases de experiencias". ⁽⁸¹⁾

El proceso de organización y reorganización es continuo, sin embargo sus resultados son irregulares y con cualidades distintas según la edad. Esta interacción del desarrollo es la base del sistema de desenvolvimiento.

(79) *Ibidem* p. 207

(80) *Idem*

(81) *Ibidem* p. 208

En todos los niños se presentan una serie de etapas con cualidades distintas pero en el mismo orden y organizados en períodos o subperíodos.

Se conocen tres tipos de conocimiento, físico, lógico-matemático y social, los cuales son expuestos por los seguidores de Piaget; el conocimiento físico es adquirido por el niño mediante su relación con los objetos el lógico-matemático es abstraído de las acciones que el niño realiza sobre los objetos, el social arbitrario, se debe enseñar y reforzar a manera de método. Los objetos mismos transmiten al niño los dos primeros tipos de conocimientos.

2. Conceptos cognitivos de aprendizaje

Es por todos conocido que el niño aprende mediante las interacciones sociales y por sus experiencias físicas con el medio ambiente que le rodea, los cuales son mediados por el lenguaje.

El aprendizaje se realiza cuando se presentan situaciones provocadas, en relación con alguna situación, "es un proceso limitado el cual supone un empleo de estructuras intelectuales y la formación de recuerdos por asociación o memorización o el aprendizaje con comprensión, el cual implica una interacción entre desarrollo y aprendizaje".⁽⁸²⁾

Para que pueda existir un aprendizaje se necesita provocarlo; para aprender es necesario utilizar todos los elementos mentales que tenemos disponibles.

En la teoría cognitiva del aprendizaje se considera a la persona como un ser activo que aprende por medio de las experiencias en las cuales busca información para la resolución de sus problemas, disponiendo de lo que sabe y reorganizándolo para lograr así un nuevo aprendizaje.

(82) Ibidem p. 202

CAPITULO IV. METODOLOGIA

A. Universo de estudio

Dentro de esta investigación, se tomó como universo de estudio a los alumnos del tercer grado de educación preescolar de seis jardines de niños, ubicados en dos zonas escolares; los cuales conforman una cantidad de 200 alumnos.

1. Población de los jardines de niños de la zona escolar III.

La población de estudio que se tomará como base dentro de esta zona escolar es de 100 alumnos; tomados de los jardines de niños siguientes:

Jardín de Niños José María Leyva Cajeme, con una población de 40 alumnos.

Jardín de Niños Lázaro Cárdenas, con una población de 32 alumnos.

Jardín de Niños Berta Von Glumer, cuenta con una población de 28 alumnos.

2. Población de los jardines de niños de la zona escolar XIV.

Dentro de la población existente dentro de esta zona escolar, se tomarán al igual que en la otra zona escolar 100 niños ubicados en los terceros grados de los jardines de niños que a continuación se mencionan.

Jardín de Niños Tonatihú, que cuenta con 28 alumnos.

Jardín de Niños 20 de Noviembre, con una población de 33 alumnos.

Jardín de Niños Frans Haydin, el cual cuenta con 39 niños.

B. Muestra

Se ha tomado como muestra para el desarrollo del trabajo la cantidad de 80 alumnos que representa el 40% del total de la población en estudio.

1. Descripción y características; de la población en estudio

Los alumnos fueron elegidos para representar el trabajo de investigación poseen las siguientes características: son 80 niños cuya edad fluctúa entre los 5.3 y los 5.8 años de edad, de ambos sexos 45 hombres y 35 mujeres; poseen características propias de su edad, refiriéndose a su nivel de desarrollo podemos mencionar que se encuentran en el período preoperatorio, según la teoría psicogénica de Jean Piaget.

2. Procedimiento estadístico para determinar la muestra

La muestra se seleccionó por medio de un sorteo aleatorio o de azar, en donde toda la población determinada tiene la misma probabilidad de ser elegida para formar parte de la muestra.

Consistió en aplicar una regla de tres simple a las dos zonas escolares en estudio: se introdujeron los nombres de la población total en una caja oscura para participar en el sorteo.

La cantidad de niños cursantes del tercer grado del nivel preescolar de las zonas escolares III y XIV del municipio de Cajeme que se eligió como muestra es confiable debido a que representa el 40% de la población.

C. Variables

Es un constructo que permite definir y asignar valores, cuantitativos o cualitativos, dentro de un espacio simbólico claramente determinado. (En general matematizado).

1. Variable dependiente (lengua oral)

Definición nominal; es un sistema establecido nominalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir, poseen una significación para todos los usuarios, por lo que la adquisición requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación.

Definición operacional; será medida con una escala estimativa la cual cuenta con diez rasgos con un valor total de 20 puntos asignándole 3 grados de apreciación, para que al tener los resultados se determine el nivel que será alto, medio y bajo.

Para la recolección de datos de esta variable se realizó una observación directa a los alumnos durante el desarrollo de las actividades musicales, dicha observación esta conformada por diez conductas evaluadas dentro del nivel de madurez que corresponde a los niños del nivel preescolar con respecto al desarrollo del lenguaje oral.

Tomando en cuenta la forma de aprender del niño las conductas fueron ordenadas de la siguiente manera;

1. Participación del alumno en las actividades musicales.
2. La forma en que manifiesta sus ideas sentimientos emociones a través de la expresión artística.
3. Realiza movimientos corporales al participar en las actividades musicales.
4. Inventa juegos de palabras y cantos.
5. Relata e inventa cuentos.
6. Investiga distintas formas de decir lo mismo.
7. Establece diálogos con sus compañeros tomando en cuenta el punto de vista de los demás.
8. Juega a inventar a decir chistes.
9. Utiliza su creatividad durante el desarrollo de las actividades musicales.
10. Utiliza y experimenta espontáneamente con los instrumentos musicales durante las actividades para el desarrollo del lenguaje oral.

2. Variable independiente (actividades musicales)

Definición nominal; las actividades musicales desarrollan en el niño aptitudes creativas, psíquicas, sensomotrices, perceptuales y afectivas pues a través de ellas el niño desarrolla bienes culturales mediante los cuales se estimula la comunicación.

Definición operacional; será medida con una entrevista de preguntas directas la cual cuenta con diez rasgos con un valor de 20 puntos, asignándole tres grados de

pareciación que llevará a un resultado para clasificarla en niveles: Siempre, a veces y nunca; con respecto a la participación del alumno.

Para la recopilación de datos de esta variable se realizó una entrevista a los alumnos de tercer grado de educación preescolar, con esta entrevista se intenta conocer la participación de estos en el desarrollo de las actividades musicales realizadas dentro del plantel escolar, las respuestas fueron aportadas por el alumno en forma oral.

Las preguntas fueron abiertas, el alumno contestó con su propio vocabulario y con absoluta libertad.

La entrevista realizada proporciona una valiosa información con la cual se puede evaluar la participación del alumno tomando en cuenta el nivel de desarrollo, por lo que los aspectos considerados en dicha entrevista se ordenaron de la siguiente manera:

Preguntas	Aspectos a evaluar (lenguaje oral)
1,2,3 y 4	Organiza relatos y canciones
5	Desarrolla hechos vividos en común
6	Inventa palabras
7 y 8	Juega a imitar personajes por medio de la mímica
9	Investiga distintas formas de decir lo mismo
10	Toma en cuenta el punto de vista de los demás

3. Variable de control (nivel de madurez)

Definición nominal: Es el grado de desarrollo madurativo o el grado de evolución intelectual de un individuo.

Se obtiene mediante las experiencias del niño con su medio ambiente.

Definición operacional: Será medida tomando en cuenta las frecuencias del desarrollo madurativo, observadas al inicio del ciclo escolar; consisten en la observación que la educadora haga sobre 15 aspectos de madurez, los que se ubican en niveles A y B, de acuerdo al desarrollo del niño; la frecuencia A, pertenece a un nivel de madurez inferior en relación con la frecuencia B, debido a que esta representa mayor dificultad en su realización. A la frecuencia "A" se le clasifica como nivel de madurez suficiente, a la frecuencia "B" nivel autosuficiente.

D. Instrumentos

Son las herramientas en las que todo investigador se apoya para recopilar información, y lograr obtener un resultado confiable dentro de la investigación que se realiza.

1. Observaciones

Es la atención que se da a una persona por parte del investigador, con el fin de recabar información útil y necesaria para el desarrollo de la investigación que se realiza, puede llevarse a cabo en el terreno mismo donde se desarrolla el aspecto que se va a estudiar.

Esta técnica se utilizó por considerar que es la más apropiada para registrar las actitudes de los niños frente a las actividades de acuerdo a los objetivos de estudio, ya que la maestra las integra como parte del proyecto diario, por lo que los alumnos las realizan normalmente como las demás actividades sin percatarse de que sus aptitudes son registradas y observadas.

La observación fue aplicada dentro de los jardines de niños mencionados con anterioridad, con el fin de canalizar las actitudes de los niños en el desarrollo del lenguaje oral a través de la realización de las actividades musicales; se aplicó en los meses de noviembre y diciembre de 1993, como prueba de confiabilidad a partir de la muestra presentada por 80 alumnos, mediante un cuadro de observación directa*, con

* Ver apéndice A

diez rasgos a evaluar, los cuales fueron medidos a través de 3 grados de apreciación dandoles un valor máximo de 2 puntos a cada uno de ellos, con lo que se calificó el desarrollo del lenguaje oral del alumno dentro de las actividades musicales. Se consideró evaluar a los alumnos en niveles: alto, medio y bajo.

2. Entrevista

Se aplicó a los alumnos de los diferentes jardines de niños de las zonas escolares III y XIV: fue una conversación cara a cara con preguntas abiertas por parte del investigador, el objetivo principal fue dialogar con los niños para conocer su opinión acerca de las actividades musicales.

Fue aplicada en el mes de enero de 1994, donde participaron dos investigadores; uno se encargó de conducir el interrogatorio y la otra persona de registrar los datos aportados por el alumno; tomando en cuenta la entrevista*, esta consta de 10 preguntas con tres grados de apreciación en cada una de ellas, se consideró valorar a los alumnos en niveles: Siempre, A veces y Nunca.

3. Cuestionario

Este instrumento fue aplicado a las educadoras de tercer grado de los jardines de niños de las zonas escolares III y XIV con el fin de obtener datos acerca de como se realiza la aplicación de las actividades musicales dentro del plantel escolar.

Su realización fue efectuada durante el mes de octubre de 1993, mediante un cuestionario* de diez preguntas, el cual se evaluó en Siempre, A veces y Nunca, según la respuesta presentada por la educadora.

4. Proyecto anual del docente de educación preescolar

Es un registro de evaluación individual* que lleva a cabo la educadora, de acuerdo

* Ver apéndice B
* Ver apéndice C
* Ver anexo B

a las observaciones que hace al alumno durante el desarrollo de las actividades organizadas dentro del plantel escolar.

E. Procedimiento de aplicación

Al realizar el presente trabajo, los instrumentos de evaluación utilizados fueron aplicados en forma directa a los alumnos elegidos; con su aplicación se entra al procedimiento estadístico, y a los instrumentos aplicados a través de los cuadros de tabulación de frecuencias para un mejor control de los resultados obtenidos.

Para poder obtener o restablecer las clases de las variables dependientes en cada uno de los niños que cursan el tercer grado fue aplicada, una escala estimativa con diez rasgos a observar; los cuales serán evaluados a través de tres grados de apreciación dándole un valor máximo de 2 puntos a cada uno de ellos, con lo que se calificará el desarrollo del lenguaje oral del alumno dentro de las actividades musicales. Cuantificando los resultados se aplicó la fórmula de rango.

$$r = \frac{CM - cm}{n}$$

Qué significa

r= rango

CM= Puntuación Máxima

cm= Puntuación Mínima

n= Número de valores de la Variable

A la puntuación máxima que fue de 20 puntos, se le restó la mínima que fue de 5 puntos obtenidos de esta sustracción el rango que a su vez se dividió entre 3, por ser este el número de categorías.

$$r = \frac{20 - 5}{3} = \frac{15}{3} = 5$$

Se obtiene que:

De 20 a 16 = Variable Dependiente Alta

De 15 a 10 = Variable Dependiente Media

De 9 a 5 = Variable Dependiente Baja

CUADRO 1

TABULACION DE FRECUENCIAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE				
CLASE	NIVEL	TABULACION	No. DE CASOS	%
20-16	ALTO	 	32	40%
15-10	MEDIO	 	17	21.25%
9-5	BAJO	 	31	38.75%
TOTAL			80	100%

CUADRO 2

Como se puede observar

VARIABLE DEPENDIENTE (Lenguaje oral)		
NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	32	40%
MEDIO	17	21.25%
BAJO	31	38.75%
TOTALES	80	100%

Al observar y registrar las conductas presentadas por los alumnos y poder así medir, su desarrollo del lenguaje se consideró que serían evaluados en niveles; alto, medio y bajo; tomando en cuenta el lenguaje presentado durante su participación en las actividades musicales.

A cada uno de los aspectos a evaluar se le dio una puntuación de 0 a 2 puntos para cada una de las observaciones, por lo que se ubicó en un nivel alto a los alumnos que obtuvieron de 20 a 16 puntos, este nivel fue alcanzado por 32 niños lo que representa el 40% de la muestra, lo que significa que menos de la mitad de la muestra desarrolla por medio de las actividades musicales su lenguaje oral para el nivel medio se tomó un puntaje de 15 a 10; en el se observó que 17 niños representan el 21.25% lo que quiere decir que la cuarta parte de los niños desarrolla escasamente su lenguaje oral durante la realización de las actividades musicales.

Posteriormente se concentró en el nivel bajo de 9 ó menos puntos lo cual quedó conformado por un 38.75% de la muestra por lo que significa tajantemente que gran parte de los niños no son estimulados en su lenguaje oral dentro de las actividades musicales.

Podemos observar que tanto en el nivel alto como en el nivel bajo, se representa marcadamente la diferencia de la problemática real que se pretende estudiar, por lo que el nivel medio solo tiende a ser regulador entre los niveles antes mencionados.

Para medir la variable independiente, se empleó una entrevista como instrumento de evaluación. Con ello se midió la participación del alumno de tercer grado en el desarrollo de las actividades musicales, dicha entrevista contiene 10 preguntas con tres grados de apreciación en cada una de ellas, dándole una puntuación máxima de dos puntos a cada pregunta.

Al cuantificar los resultados se empleó la fórmula de rango, mencionada anteriormente, la puntuación máxima obtenida fue de 20; la mínima de 5, se resta y sus resultados se dividen entre 3, siendo este el número de categorías:

$$r = \frac{20 - 5}{3} = \frac{15}{3} = 5$$

Se obtiene que;

De 20 a 16 = Variable Independiente Siempre

De 15 a 10 = Variable Independiente A veces

De 9 a 5 = Variable Independiente Nunca

CUADRO 3

TABULACION DE FRECUENCIAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE				
CLASE	NIVEL	TABULACION	No. DE CASOS	%
20-16	Siempre		46	57.5%
15-10	A veces		27	33.75%
9-5	Nunca		7	8.75%
TOTAL			80	100%

La realización de las actividades musicales dentro del grupo, se utilizó una entrevista cara a cara con preguntas abiertas obteniéndose los resultados en el siguiente cuadro:

CUADRO 4

VARIABLE INDEPENDIENTE (Actividades Musicales)		
NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	46	57.50%
A VECES	27	33.75%
NUNCA	7	8.75%
TOTALES	80	100%

Al evaluar las entrevistas realizadas a los alumnos se pudo constatar la participación de cada uno de ellos, para obtener los resultados expuestos en el cuadro No. 4 fue necesario asignar a cada pregunta una puntuación, por lo que el puntaje mayor que se obtuvo fue de 20 aciertos.

Se consideró que los alumnos que obtuvieron de 20 a 16 puntos son quienes participan siempre en las actividades musicales y que estos representan el 57.50%, que pertenece a 46 alumnos en relación a la muestra, lo que significa que, la mayoría de los alumnos gustan de participar en las actividades musicales.

Se observa además, que existen alumnos que en algunas ocasiones no participan en las actividades musicales por lo que se consideró aquí a los alumnos que obtuvieron un puntaje de 15 a 10 y son representados por 27 alumnos a los que corresponde el 33.75% en relación a los entrevistados; por último, se tomó un puntaje de 9 ó menos conductas, en donde se encontró a 7 niños los que representan el 8.75% de la muestra; lo que significa que una minoría de los alumnos entrevistados presentan una constante apatía en el desarrollo de las actividades.

Por lo anterior, se puede observar claramente que la mayoría de los alumnos les agrada la realización de las actividades musicales y gusta participar en ellas, una menor parte de alumnos de la muestra tomada se muestran indiferentes al realizar las actividades, sin embargo una tercera parte de los niños entrevistados no participan todo el tiempo, de lo que se deriva que los alumnos necesitan una mayor motivación para el desarrollo de las actividades.

Después de aplicar los instrumentos y de recoger la información fue necesario organizarla para poder realizar el análisis respectivo de acuerdo a cada una de las variables en estudio ubicando los resultados; para posteriormente procesarlos.

CUADRO 5

CONCENTRADO GENERAL DE AMBAS VARIABLES				
VARIABLE	NIVEL	CLASE	No. DE CASOS	PORCENTAJE
V. IND.	SIEMPRE	20-16	46	57.50%
ACTIVID.	A VECES	15-10	27	33.75%
MUSICALES	NUNCA	9-5	7	8.75%
V. DEP.	ALTO	20-16	32	40%
LENGUAJE	MEDIO	15-10	17	21-25%
ORAL	BAJO	9-5	31	38.75%

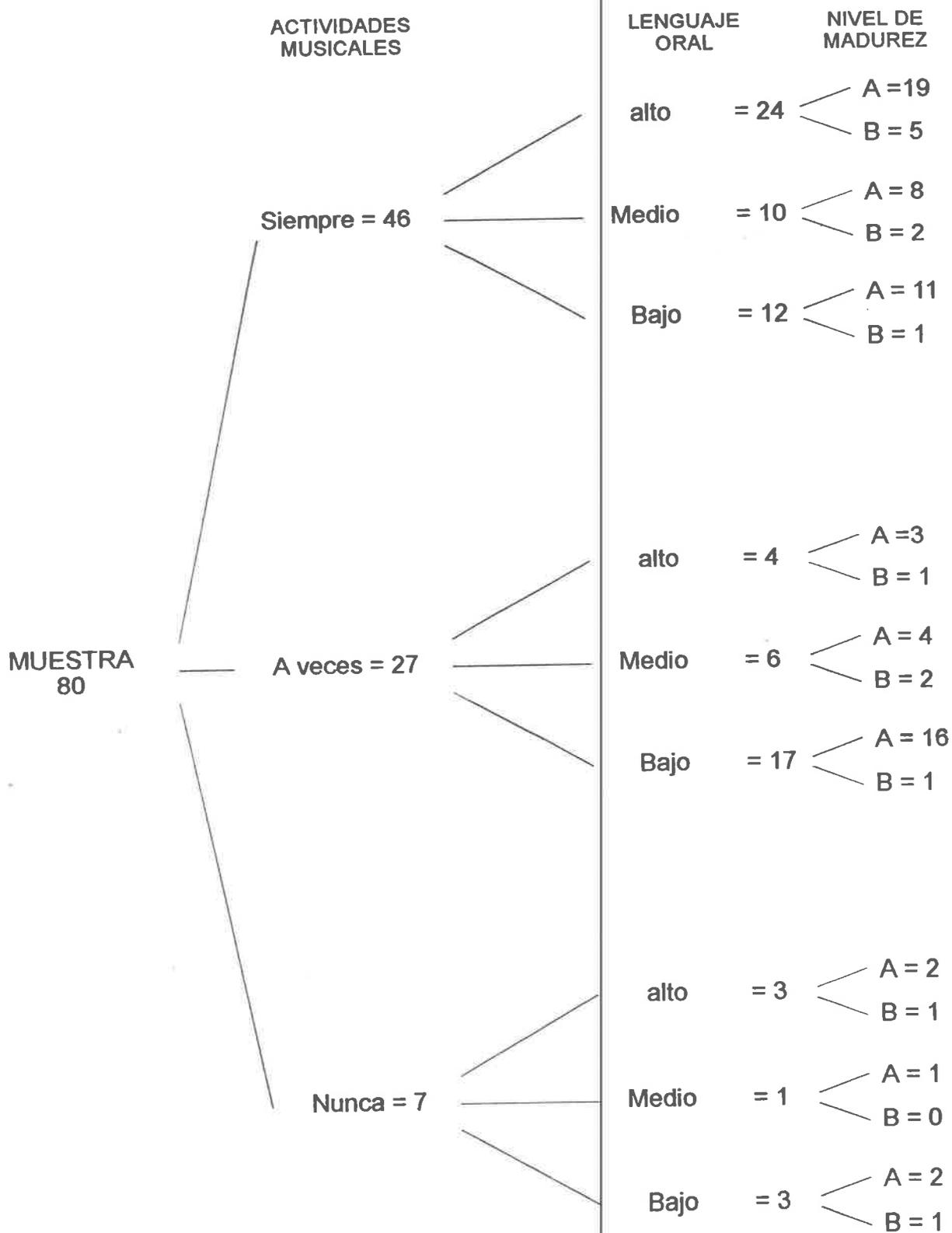
1. Concentración de resultados de las variables en estudio

No.	Nombre	V.I.	NIVELES	
			V.D.	V.C.
1	Alcantar López Erika	S	A	B
2	Arenas Urias Omar Ricardo	A	A	B
3	Arevalo Rivas José Angel	A	A	A
4	Baldenegro Barba Greysyi	S	A	A
5	Bojorquez Guerrero Adriana	S	A	A
6	Bojorquez Cabrera Angel Fernando	S	A	B
7	Carrillo Bojorquez Julio Alberto	S	A	A
8	Cepeda Vernal German	S	A	A
9	Covarrubias Mendoza José Angel	S	A	B
10	Corral Mascareño Reyna	S	M	A
11	Chávez Portillo José Gastón	S	M	B
12	Fierros Mendoza Jorge Angel	A	M	A
13	Flores Verduzco Guadalupe Refugio	S	A	A
14	González Antillón José Jacobo	A	M	A

No.	Nombre	V.I.	V.D.	V.C.
15	González López Javier Alfonso	A	A	A
16	Guerrero Vega Jesús Manuel	A	A	A
17	Guillen Obregón Fabian	S	A	A
18	Gutiérrez Bustamante Tania	S	A	B
19	García Cerda Jesús Hortencia	S	A	A
20	Hinojosa Gómez Jesús José	S	A	A
21	Ibarra Méndoza Juan Adolfo	S	A	A
22	Juárez Castillo Karén	S	A	A
23	León Zulema	S	A	A
24	León Rodríguez Paz Deyanira	S	A	A
25	León Mexía Kony	S	A	A
26	López Lujan Blanca	S	A	A
27	Lugo Padilla Silvia	S	A	A
28	Luque Guillen Ixchel	S	A	A
29	Martínez Acedo Michel Aarón	S	A	A
30	Medina Acosta Julio Alfonso	S	A	A
31	Medrano Sosa Eduardo	S	A	A
32	Molina Román Luis Angel	S	A	B
33	Morales Maytorena Aarón	N	A	A
34	Munguía González Daniela	N	A	A
35	Meraz Félix Claudia	N	A	B
36	Montaño Flores Jacinto	S	M	A
37	Navarro Hernández Rubén Adrian	S	M	A
38	Ocaña Cuen José Jesús	S	M	A
39	Osuna Alamea Omar Ricardo	S	M	B
40	Pineda Soto Horacio	S	M	A
41	Araujo Juzacamea Lucila	A	B	A
42	Beltrán Almaza Daniela	A	B	A
43	Coronado Arvayo Karén Francisca	S	B	A
44	Espinoza Flores Deissy Carolina	S	B	A
45	Estrada salguero Eva Macrina	S	B	A
46	García Ruiz Magaly	A	B	A

No.	Nombre	V.I.	V.D.	V.C.
47	González Avalos Aracely	A	B	A
48	Hernández Quintero Nancy Mireya	N	B	A
49	Ochoa Rodríguez Elizabeth	A	B	A
50	Ochoa Valenzuela Yenisca María	A	B	A
51	De la Paz Almada Martha Rosa	S	B	A
52	Pérez Franco Maribel	S	B	A
53	Prado Lucachín Lilia Marlen	S	B	A
54	García Quiroz Anaís	S	B	A
55	Ruiz Molina Silvia Raquel	S	B	A
56	Salazar Sayas Diana Brizeth	S	B	A
57	Sayas Cota Alma Aida	S	B	A
58	Zavala Cruz Michelle Angelica	A	B	A
59	Alvarado Avila Marco Antonio	A	B	A
60	Anguis Apodaca Jesús Sebastian	A	B	A
61	Arvayo Martínez Rigoberto	N	B	B
62	Audeves Limón Oscar	A	B	A
63	Camargo Beltrán José María	A	B	B
64	Cota Coss Jesús José	S	M	A
65	Esquer Elizalde Edgar Isidro	A	B	A
66	Girón Peralta Conrado	A	B	A
67	González Martínez Jesús Roldán	A	M	B
68	Guzmán Luevano Roberto Antonio	A	B	A
69	Huerta Gallardo Edgar	N	M	A
70	López Sillas Omar Enrique	N	B	A
71	Martínez Muñoz José Erardy	S	B	B
72	Moreno Gutiérrez Raúl Antonio	A	N	A
73	Pérez Rodríguez José Alfredo	A	B	A
74	Rivas Galindo Fernando	S	B	A
75	Salazar Amaro José rafael	A	M	A
76	Salguero Flores Elder Adrian	S	M	A
77	Valenzuela Peralta César Adrian	S	M	A
78	Verdugo García Jesús	S	M	A
79	Zazueta Gómez Luis Daniel	A	M	B
80	Moreno Galavíz Ma. Fabiola	A	B	A

DIAGRAMA DE ARBOL



CAPITULO V. PROCEDIMIENTO ESTADISTICO

A. Cálculos

Para iniciar el procesamiento estadístico de los datos obtenidos en la investigación, se organizaron y se registraron éstos en una tabla de contingencia matriz de 3X3; tres hileras para la variable independiente y tres columnas para la dependiente, especificadas respectivamente con las frecuencias observadas.

La tabla quedó estructurada de la siguiente manera: tabla de contingencia r x k de la variable independiente "Actividades musicales" y variable dependiente: "Lenguaje oral".

V.I.		V.D.	LENGUAJE ORAL			TOTALES MARGINALES		
			A	M	B			
ACTIVIDADES MUSICALES	S	17.82	24	9.77	10	18.4	12	46
	A	10.46	4	5.73	6	10.8	17	27
	N	2.7	3	1.48	1	2.8	3	7
TOTALES MARGINALES			31		17		32	80

En los cuadros ubicados en el ángulo superior izquierdo se anotaron las frecuencias esperadas que se obtuvieron; multiplicando los dos totales marginales comunes de una de las celdillas particular, dividiendo este producto por el número total de columnas, esto en el empleo de la siguiente fórmula.

$$E_{ij} = \frac{(r)(k)}{n}$$

Que significa:

E_{ij} = Frecuencias esperadas

r = Hileras

k = Columnas

N = Número de datos de la muestra

En la sustitución de valores encontramos:

$$E_{1,1} = \frac{(31)(46)}{80} = 17.82$$

$$E_{1,2} = \frac{(17)(46)}{80} = 9.77$$

$$E_{1,3} = \frac{(32)(46)}{80} = 18.4$$

$$E_{2,1} = \frac{(31)(27)}{80} = 10.46$$

$$E_{2,2} = \frac{(17)(27)}{80} = 5.73$$

$$E_{2,3} = \frac{(32)(27)}{80} = 10.8$$

$$E_{3,1} = \frac{(31)(7)}{80} = 2.7$$

$$E_{3,2} = \frac{(17)(7)}{80} = 1.48$$

$$E_{3,3} = \frac{(32)(7)}{80} = 2.8$$

Para mayor confiabilidad en lo ya planteado se aplica la fórmula

$$\chi^2 = r - k = \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2 = \frac{(24 - 17.82)^2}{17.82} + \frac{(10 - 9.77)^2}{9.77} + \frac{(12 - 18.4)^2}{18.4} +$$

$$\frac{(4 - 10.46)^2}{10.46} + \frac{(6 - 5.73)^2}{5.73} + \frac{(17 - 10.8)^2}{10.8} +$$

$$\frac{(3 - 2.7)^2}{2.7} + \frac{(1 - 1.48)^2}{1.48} + \frac{(3 - 2.8)^2}{2.8} =$$

$$\chi^2 = \frac{38.192}{17.82} + \frac{0.053}{9.77} + \frac{40.96}{18.4} + \frac{41.732}{10.46} + \frac{0.073}{5.73}$$

$$\frac{38.44}{10.8} + \frac{0.09}{2.7} + \frac{0.230}{1.48} + \frac{0.04}{2.8}$$

$$\chi^2 = 2.143 + 0.005 + 2.22 + 3.989 + 0.013 + 3.56 + 0.033 + 0.155 + 0.014 = 12.112$$

$$\chi^2 = 12.112$$

Después de haber aplicado la fórmula de la Ji cuadrada, y haberse obtenido las frecuencias observadas, se procedió al empleo de la fórmula para obtener los grados de libertad.

$$gl = (r - 1)(k - 1)$$

Que significa:

gl = grados de libertad

r = hileras

k = columnas

Al sustituir los valores se obtienen:

$$gl = (r - 1) (k - 1)$$

$$gl = (3 - 1) (3 - 1)$$

$$gl = (2) (2) =$$

$$gl = 4$$

B. Regla de decisión

Se utilizará alfa (α) $\alpha = 0.05$, como la hipótesis alternativa plantea la existencia de relación entre variables la cual significa la consideración del 5% de margen de error, este margen de error es el más utilizado dentro de la investigación social.

Obtenidos los grados de libertad ($gl = 4$), y apoyándose en un margen de error de $\alpha = 0.05$, se obtuvo el valor crítico de Ji cuadrada en la tabla que es igual 9.488 a partir de este valor se definen las regiones de rechazo y no rechazo de H_0 como sigue:

Se rechaza H_0 si $x^2 \geq 9.488$

Se acepta H_0 si $x^2 \leq 9.488$

C. Decisión estadística

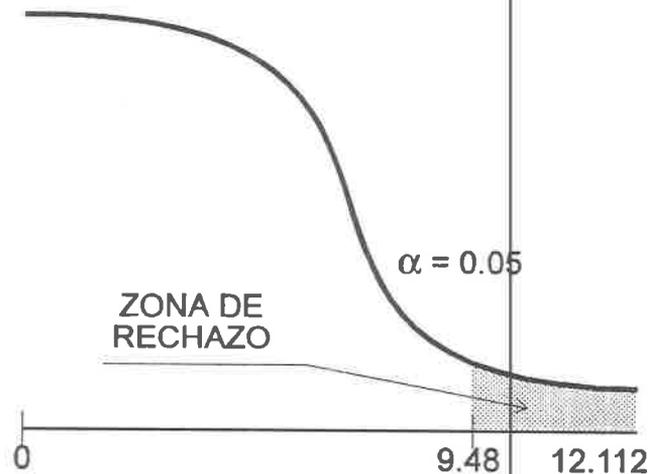
Como el resultado del cálculo de x^2 fue $12.112 = 9.488$.

Se rechaza la H_0 , ya que al sumar los valores obtenidos de Ji cuadrada dan un total de:

$x^2 = 12.112$ por lo tanto

$x^2 = 12.112$ es mayor que 9.488

Se rechaza la hipótesis nula (H_0), al rechazarse H_0 y aceptarse H_1 , se encontró como nivel de significación más próximo a x^2 , el valor: 12.112, que corresponde a un margen de error de 0.05 localizado dentro de la zona de rechazo, por lo tanto se rechaza H_0 .



D. Interpretación de resultados

Al rechazar H_0 , como resultado del cálculo de χ^2 que fue $12.112 = 9.488$, en consecuencia se aprueba H_1 : Existe una relación significativa entre las variables; entre la independiente que son las "actividades musicales" y la variable dependiente "lenguaje oral", dicha relación puede constatarse con un nivel de fiabilidad del 95%, siempre y cuando en su aplicación posterior se presenten las mismas características establecidas en este tipo de investigación.

Una vez rechazada H_0 , era necesario determinar el grado de medida en que se da esta correlación entre ambas variables; por lo que se utilizó, en primer lugar, el coeficiente de contingencia, mediante la fórmula:

$$C = \sqrt{\frac{\chi^2}{N + \chi^2}}$$

Que significa:

C = coeficiente de contingencia

χ^2 = Ji cuadrada (valor obtenido anteriormente)

N = Números de casos

Coefficiente máximo de contingencia:

$$C_m = \sqrt{\frac{k-1}{k}}$$

Que significa:

C_m = Coeficiente máximo de contingencia

k = Columnas

$$C = \sqrt{\frac{x^2}{N + x^2}}$$

Desarrollando la fórmula tenemos que:

$$C = \sqrt{\frac{(12.112)^2}{80 + (12.112)^2}}$$

$$\sqrt{\frac{146.70}{80 + 146.70}} = \sqrt{\frac{146.70}{226.7}} = 0.647$$

$$C = 0.418$$

El siguiente dato a calcular fue el coeficiente máximo de contingencia (C_m); como el coeficiente de contingencia presenta limitaciones de que no pudo alcanzar la unidad (1); se procedió a buscar el coeficiente máximo de contingencia (C_m), por medio de la siguiente fórmula

$$C_m = \sqrt{\frac{k-1}{k}}$$

Por ser en este caso una tabla de contingencia de 3 x 3 el valor máximo de contingencia es:

$$C_m = \sqrt{\frac{k-1}{k}} = \sqrt{\frac{3-1}{3}} = \sqrt{\frac{2}{3}} = \sqrt{0.666} = 0.816$$

$$C_m = 0.816$$

Una vez obtenidos los valores de coeficiente de contingencia (c), y el coeficiente máximo de contingencia (C_m) se procede a encontrar el coeficiente de correlación por medio de la siguiente fórmula.

$$Y^f = \sqrt{\frac{C}{C_m}}$$

Sustituyendo valores:

$$Y^f = \sqrt{\frac{0.418}{0.444}} = \sqrt{0.941} = Y^f = 0.970$$

Para saber el tipo de correlación entre las dos variables el resultado de la Y_r es igual a 0.886, se buscó en la tabla de valores de grados de correlación.

La tabla indicó que la correlación que se dá entre las variables en estudio es de tipo:

Alta Positiva*

* Ver anexo D

Para la obtención de los resultados de la variable de control nivel de madurez "frecuencia A"; se clasificó en suficiente; niño que aún no tiene suficiente espontaneidad.

Se elaboró un cuadro de contingencia de 3 x 3 tres hileras para la variable independiente y tres columnas para la dependiente, especificadas respectivamente con las frecuencias observadas.

La tabla quedó estructurada, de la siguiente manera.

V.I. \ V.D.		LENGUAJE ORAL			TOTALES MARGINALES
		A	M	B	
ACTIVIDADES MUSICALES	S	13.81 19	7.48 8	16.69 11	38
	A	8.36 3	4.53 4	10.10 16	23
	N	1.81 2	2.95 1	2.19 2	5
TOTALES MARGINALES		24	13	29	66

En los cuadros ubicados en el ángulo superior izquierdo se anotaron las frecuencias esperadas que se obtuvieron multiplicando los dos totales marginales comunes de una de las celdillas particular, dividiendo este producto por el número total de columnas, esto en el empleo de la siguiente fórmula.

$$E_{ij} = \frac{(r)(k)}{n}$$

$$E_{1,1} = \frac{(24)(38)}{66} = 13.81$$

$$E_{1,2} = \frac{(24)(23)}{66} = 8.36$$

$$E_{1,3} = \frac{(24)(5)}{66} = 1.81$$

$$E_{2,1} = \frac{(13)(38)}{66} = 7.48$$

$$E_{2,2} = \frac{(13)(23)}{66} = 4.53$$

$$E_{2,3} = \frac{(13)(5)}{66} = 2.95$$

$$E_{3,1} = \frac{(29)(38)}{66} = 16.69$$

$$E_{3,2} = \frac{(29)(23)}{66} = 10.10$$

$$E_{3,3} = \frac{(29)(5)}{66} = 2.19$$

Para mayor confiabilidad en lo ya planteado se aplica la fórmula de Ji cuadrada.

$$\chi^2 = \sum \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

$$\chi^2 = \frac{(19 - 13.81)^2}{13.81} + \frac{(3 - 8.36)^2}{8.36} + \frac{(2 - 1.81)^2}{1.81} + \frac{(8 - 7.46)^2}{7.46}$$

$$+ \frac{(4 - 4.53)^2}{4.53} + \frac{(1 - 2.95)^2}{2.95} + \frac{(11 - 16.69)^2}{16.69} + \frac{(16 - 10.10)^2}{10.10}$$

$$+ \frac{(2 - 2.19)^2}{2.19} =$$

$$\chi^2 = \frac{26.93}{13.81} + \frac{28.72}{8.36} + \frac{0.03}{1.81} + \frac{0.29}{7.46} + \frac{0.28}{4.53} + \frac{3.80}{2.95} + \frac{32.37}{16.69}$$

$$+ \frac{34.81}{10.10} + \frac{0.03}{2.19} =$$

$$\chi^2 = 1.95 + 3.43 + 0.01 + 0.03 + 0.06 + 1.28 + 1.93 + 3.44 + 0.01 = 12.14$$

$$\chi^2 = 12.14$$

Después de haber aplicado la Ji cuadrada, y haberse obtenido las frecuencias observadas y esperadas, se procedió al empleo de la fórmula para obtener los grados de libertad.

$$gl = (r - 1) (k - 1)$$

$$gl = (3 - 1) (3 - 1)$$

$$gl = (2) (2)$$

$$gl = 4$$

Obtenidos los grados de libertad y apoyandose en un margen de error de $\alpha = 0.05$; se obtuvo el valor crítico de Ji cuadrada en la tabla que es igual 9.488 a partir de este valor se definen las regiones de rechazo y no rechazo.

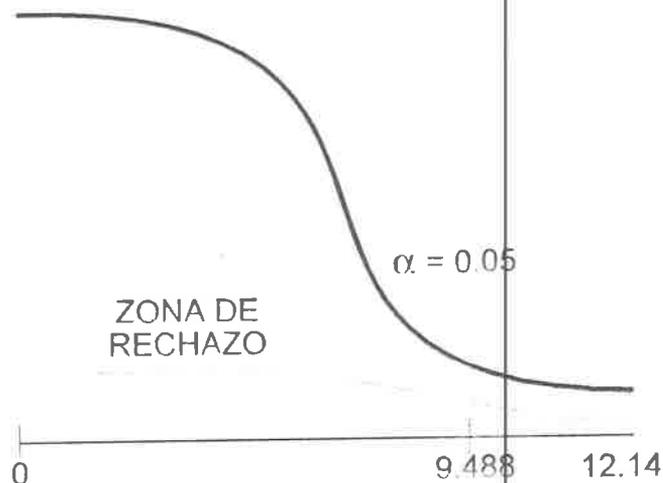
Se rechaza H_0 si $x^2 \geq 9.488$

Se acepta H_0 si $x^2 \leq 9.488$

Obteniendo el resultado del cálculo de x^2 fue 12.14, 9.488 se rechaza la H_0 ya que al sumar los valores obtenidos de la Ji cuadrada dan un total de:

$x^2 = 12.14$ por lo tanto es mayor que 9.488

Al rechazarse la hipótesis nula (H_0) y aceptarse la H_1 , se encontró con un nivel de significado más próximo a x^2 , el valor: 12.14 que corresponde a un margen de error de 0.05 localizando dentro de la zona de rechazo, por lo tanto se rechaza H_0 .



Una vez rechazada la H_0 , era necesario determinar el grado de medida en que se da esta correlación entre ambas variables; lo que se utilizó en primer lugar; el coeficiente de contingencia mediante la fórmula.

$$C = \sqrt{\frac{x^2}{N + (x^2)}}$$

Sustituyendo valores:

$$C = \sqrt{\frac{(12.14)^2}{66 + (12.14)^2}}$$

$$C = \sqrt{\frac{147.37}{213.37}}$$

$$C = \sqrt{0.690}$$

$$C = 0.830$$

Una vez que se ha obtenido el coeficiente de contingencia, el siguiente paso fue calcular cual es el coeficiente máximo de contingencia (C_m) por medio de la siguiente fórmula.

$$C_m = \sqrt{\frac{k-1}{k}}$$

Por ser en este caso una tabla de contingencias de 3 x 3 el valor máximo de contingencia.

Sustituyendo valores:

$$C_m = \sqrt{\frac{3-1}{3}}$$

$$C_m = \sqrt{\frac{2}{3}}$$

$$C_m = \sqrt{0.666}$$

$$C_m = 0.816$$

Una vez obtenidos los valores de coeficientes de contingencia (c), y el coeficiente máximo de contingencia (Cm) se procede a encontrar el coeficiente de correlación por medio de la siguiente fórmula.

$$Y^f = \sqrt{\frac{C}{C_m}}$$

Sustituyendo en la fórmula

$$Y^f = \sqrt{\frac{0.830}{0.816}}$$

$$Y^f = \sqrt{1.017}$$

$$Y^f = 1.00$$

Una vez obtenido el resultado del coeficiente de correlación se constató en la tabla de valores de grados de correlación, para saber que relación hay entre las variables de estudio, dando una correlación de tipo:

Correlación Grande Perfecta Positiva *

Para la obtención de los resultados de la variable de control nivel de madurez "frecuencia B", se clasificó en autosuficiente; en este nivel el niño tiende a ser más autónomo, más espontáneo en relación a los niños que han sido evaluados en frecuencia A.

Se elaboró un cuadro de contingencia de 3 x 3, tres hileras para la variable independiente y tres para la dependiente; especificadas con las frecuencias observadas, la tabla quedó estructurada de la siguiente manera.

V.I.		V.D.			TOTALES MARGINALES
		A	M	B	
ACTIVIDADES MUSICALES	S	4	2.28	1.71	8
	A	2	1.14	0.85	4
	N	1	0.57	0.42	2
TOTALES MARGINALES		7	4	3	14

En los cuadros ubicados en el ángulo superior izquierdo se anotaron las frecuencias esperadas que se obtuvieron multiplicando los dos totales marginales comunes de una de las celdillas particular, dividiendo este producto por el número total de columnas, esto es con el empleo de la siguiente fórmula.

* Ver anexo D

$$E_{ij} = \frac{(r)(k)}{n}$$

$$E_{1,1} = \frac{(7)(8)}{14} = 4$$

$$E_{1,2} = \frac{(7)(4)}{14} = 2$$

$$E_{1,3} = \frac{(7)(2)}{14} = 1$$

$$E_{2,1} = \frac{(4)(8)}{14} = 2.28$$

$$E_{2,2} = \frac{(4)(4)}{14} = 1.14$$

$$E_{2,3} = \frac{(4)(2)}{14} = 0.57$$

$$E_{3,1} = \frac{(3)(8)}{14} = 1.71$$

$$E_{3,2} = \frac{(3)(4)}{14} = 0.85$$

$$E_{3,3} = \frac{(3)(2)}{14} = 0.42$$

Para mayor confiabilidad en lo ya planteado se aplica la fórmula de ji cuadrada.

$$\chi^2 = \sum \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Sustituyendo valores:

$$\begin{aligned} \chi^2 = & \frac{(5 - 4)^2}{4} + \frac{(1 - 2)^2}{2} + \frac{(1 - 1)^2}{1} + \frac{(2 - 2.28)^2}{2.28} + \\ & \frac{(2 - 1.14)^2}{1.14} + \frac{(1 - 0.57)^2}{0.57} + \frac{(1 - 1.71)^2}{1.71} + \frac{(1 - 0.85)^2}{0.85} + \\ & \frac{(0 - 0.42)^2}{0.42} = \end{aligned}$$

$$x^2 = \frac{1}{4} + \frac{1}{2} + \frac{0}{1} + \frac{0.722}{2.28} + \frac{0.739}{1.14} + \frac{0.184}{0.57} + \frac{0.504}{1.71} + \frac{0.022}{0.085} + \frac{0.176}{0.42}$$

$$x^2 = 0.25 + 0.5 + 0 + 0.316 + 0.648 + 0.322 + 0.294 + 0.025 + 0.419$$

$$x^2 = 2.774$$

Después de haber aplicado la Ji cuadrada, se obtuvieron las frecuencias observadas y esperadas, se procedió al empleo de la fórmula para obtener los grados de libertad.

$$gl = (r - 1) (k - 1)$$

Al sustituir los valores se obtienen

$$gl = (3 - 1) (3 - 1)$$

$$gl = (2) (2)$$

$$gl = 4$$

Obtenidos los grados de libertad, apoyándose en un margen de error de $\alpha = 0.05$: se obtuvo el valor crítico de ji cuadrada en la tabla que es igual 9.488 a partir de este valor se definen las regiones de rechazo y no rechazo.

Se rechaza H_0 si $x^2 \geq 9.488$

Se acepta H_0 si $x^2 \leq 9.488$

Obtenido el resultado del cálculo de x^2 el valor es de 2.774 por lo tanto es menor que 9.488. Al aceptarse la hipótesis nula y rechazarse la H_1 se encontro dentro de un nivel de significancia más próximo a la X^2 el valor es de 2.774, que corresponde a un margen de error de 0.05 localizando dentro de la zona de rechazo, por lo tanto se acepta la hipótesis nula.



Una vez aceptada la H_0 , era necesario determinar en que grados de medida se da esta correlación para ambas variables, por lo que fue necesario utilizar el coeficiente de contingencia mediante la fórmula.

$$C = \sqrt{\frac{x^2}{N + (x^2)}}$$

Sustituyendo valores:

$$C = \sqrt{\frac{(2.774)^2}{14 + (2.774)^2}}$$

$$C = \sqrt{\frac{7.695}{21.695}}$$

$$C = \sqrt{0.354}$$

$$C = 0.597$$

Una vez que se ha obtenido el coeficiente de contingencia, el siguiente paso fue calcular el coeficiente máximo de contingencia C_m por medio de la siguiente fórmula.

$$C_m = \sqrt{\frac{k-1}{k}}$$

Sustituyendo valores:

$$C_m = \sqrt{\frac{3-1}{3}} = \sqrt{\frac{2}{3}} = \sqrt{0.666}$$

$$C_m = 0.816$$

Una vez que se han obtenido los valores de (C) y (C_m) se procede a encontrarse la correlación que hay entre ambas por medio de la siguiente fórmula.

$$Y^f = \frac{C}{C_m}$$

Sustituyendo valores:

$$Y^f = \sqrt{\frac{0.597}{0.816}}$$

$$Y^f = \sqrt{0.731}$$

$$Y = 0.855$$

Una vez obtenidos los resultados del coeficiente de correlación, se constato en la tabla de valores de grados de correlación, y saber así la relación que hay entre las variables en estudio; dando como resultado una correlación de tipo

Alta Positiva *

Al ubicar la variable de control en la frecuencia A y B se encontró; en la frecuencia A, nivel de madurez suficiente, que los niños desarrollan su lenguaje oral mediante la estimulación de las actividades musicales que el maestro lleve a cabo, aceptandose nuevamente la hipótesis de trabajo. En cambio los niños que se encontraron en el nivel de madurez B, autosuficiente, participan en las actividades musicales, pero estas no influyen en su desarrollo, ya que por sí solos se apropian del lenguaje oral, independientemente de que sean estimulados por el maestro a través de las actividades musicales.

Por lo que la hipótesis nula es aprobada a través del procesamiento estadístico, debido a que la muestra la constituyen una minoría de niños que alcanzan la frecuencia B, que es el nivel autosuficiente y por lo tanto no es representativo.

Se hace la aclaración que en la V.C., se utilizaron dos frecuencias únicamente, ya que dentro del nivel preescolar los niños son evaluados solo dentro de éstos dos niveles de madurez.

* Ver anexo D

CAPITULO VI. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

A. Obtención de resultados

En función del seguimiento estadístico aplicado a través de la Ji cuadrada (χ^2) su resultado se asocia con los grados de libertad que se relaciona con un margen de error, siendo este de 0.05, que queda expresado por alfa (α); existiendo con ello un 95% de probabilidad de ocurrencia de H_1 . Así mismo se determina si se acepta o se rechaza la H_0 .

Primeramente fue utilizado un cuadro de contingencia en donde se relacionaron las dos variables, dependiente e independiente; clasificándolas, la primera en alto, medio y bajo; siempre, a veces y nunca a la segunda, siendo el cuadro de 3 x 3 y con número de casos 80.

Después de tener las frecuencias esperadas, se aplicó la fórmula de Ji cuadrada, obteniendo un producto de $\chi^2 = 12.112$ con cuatro grados de libertad que resultó ser mayor que 9.488 según la tabla de ji cuadrada expuesta en el anexo C.

Por lo que la H_1 se aprueba concluyendo así. Que la asociación observada en la muestra no fue resultado del azar, sino que representa una relación genuina de la población.

Aprobada la hipótesis H_1 de trabajo, se procede a utilizar la fórmula de coeficiente teniendo como consecuencia $C = 0.418$, seguidamente se aplicó la fórmula de coeficiente máximo de contingencia resultando ser $C_m = 0.816$ y por último el coeficiente de correlación como efecto $Y_f = 0.886$, se contrasta el valor obtenido en la tabla de valores de la tabla de correlación dando como resultado una correlación alta positiva, la cual se conjuga categóricamente, mediante la variable de control, al observar que las actividades musicales no son determinantes para el desarrollo del lenguaje oral, pero tienden a influir favorablemente en los niños de tercer grado de educación preescolar, sólo en aquellos que son estimulados por el maestro, aclarando siempre y cuando presenten el mismo nivel de madurez. (suficiente) frecuencia A.

CONCLUSIONES

Al término de este trabajo se logró conocer la influencia que tiene la realización de las actividades musicales en el desarrollo del lenguaje oral del niño.

En este apartado se detallan los resultados que se obtuvieron en el estudio realizado, considerando así que la realización de las actividades musicales no forman parte determinante, en el desarrollo del lenguaje oral del niño de tercer grado del nivel preescolar; pero constituyen una herramienta importante en la apropiación del lenguaje del niño. Ya que tienden a estimular sus necesidades e intereses en función de su entorno sin descartar su nivel de madurez.

Concentrando los recursos aplicados se pudo observar que los alumnos de la zona escolar III, poseen un mejor desarrollo del lenguaje oral, en relación a los niños de la zona escolar XIV; esto es debido a que en la zona escolar III, las educadoras son asesoradas por un acompañante musical, lo que permite que el niño tenga una mayor motivación e interés en el desarrollo de estos y por consiguiente alcance con mayor facilidad un lenguaje más estructurado y completo, no así en la zona escolar XIV, donde las educadoras no cuentan con la asesoría y los materiales necesarios para dicha actividad logrando con esto que su labor se vea obstaculizada. Se pudo comprobar que la zona escolar III, aún cuando se cuenta con acompañante musical, existe cierta indiferencia por parte del docente para la realización de las actividades, ya que cuando el acompañante musical no asiste la educadora no realiza las actividades haciendo que el proceso de aprendizaje del niño sea deficiente.

Se pudo comprobar que cuando al niño se le dan las actividades musicales en una forma desordenada y asistemática, provocan en él falta de creatividad, de buena expresión y de un diálogo amplio y espontáneo y a su vez carecen de movimientos corporales, acompañado de ritmo y tiempo determinado; teniendo como consecuencia un desarrollo del lenguaje oral deficiente.

Con respecto a la zona escolar XIV la educadora no cuenta con acompañante musical. esta actividad se realiza con mucha deficiencia; en ambos medios se observo falta de entusiasmo dedicación e interés para obtener mejores logros en la educación.

Algunos de los objetivos propuestos en el presente trabajo no fue posible lograrlos debido a que existen algunos factores tanto económicos como sociales dentro de los planteles escolares que obstruyen la realización de dichas actividades; como son, la falta de espacio, material suficiente y apropiado para la organización para un área de música en la cual el docente desarrolle la actividad proporcionando al alumno un ambiente favorable a sus necesidades, ya que al realizar las actividades musicales el niño debe estar en constante movimiento y tener la oportunidad de manipular y experimentar con los diferentes instrumentos musicales que existan, y pueda así inventar palabras o juegos de palabras nuevas, diálogos, relatar e inventar cuentos, investigar formas distintas de decir lo mismo, realizar movimientos corporales al participar en las actividades y manifestar así sus ideas, sentimientos y emociones.

Se hacen una serie de sugerencias que se consideran mejorarán la educación preescolar y estimularan al docente para el desarrollo de las actividades musicales.

Organizar en cada plantel escolar un espacio (aula de cantos y juegos) adecuado para la realización de las actividades musicales, con material adecuado y suficiente.

Que se de asesoría por parte de los Servicios Educativos del Estado de Sonora (S.E.E.S.) al personal docente que no cuenta con acompañante musical; que se asigne a cada plantel preescolar un maestro acompañante musical para la realización de las actividades.

Que el personal técnico pedagógico (orientadoras) supervisen contantemente el trabajo de la educadora y se oriente donde haga falta al desarrollar las actividades del programa de música y movimiento

BIBLIOGRAFIA

- CARRILLO PAZ, Gustavo y Fernando Cataño M. Temas de cultura musical. 5 ed., México, Ed. Trillas, 1970, (c 1964) 142 p.
- CUERVO, Marina y Jesús Dieguez. La música en la escuela. Animación a través de Dinámicas Grupales. 3 ed., Madrid, Ed. Narcea, 1991, (c 1991) 251 p.
- DUFOURQ, Norbert. Breve Historia de la Música. tr. Emma Susana Speroty, México, 1974, (c 1961) 239 p. Col. Popular Fondo de Cultura Económica.
- ESCUADERO, Ma. Pilar. Metodología musical I. Madrid, Ed. Anaya, 1987, (c 1987) 218 p.
- ESCQUIVEL, Cristina. Apreciación estética Musical. tr. Enrique Morales Beristain. (c 1983) 218 p.
- FAURE, Madelaine. El jardín de infantes. 2 ed., Ed. Capelusz, 1958, (c 1948) 139 p. col. ECP (Biblioteca de cultura pedagógica).
- FLORES LEON, Irene. Conclusión del curso de música y movimiento. Tlatelolco, D.F. 1981, 18 p.
- GARCIA DE NUÑEZ, M. Rivas y et al. Actividades musicales preescolares. México, Ed. Capelusz, 1979, (c 1976) 214 p. col. Actualización Pedagógica.
- GARRETSON, Robert. La música en la educación infantil. tr. Antonia Garst., México, Ed. Diana, 1980, (c 1966) 303 p.
- HILDEBRAND, Verna. Educación Infantil Jardín de niños y preprimaria. 3 ed. tr. Manuel Arbolí García., México, 1989, (c 1989), tomo 2, 454 p.
- JIMENEZ MORELL, Ma. Teresa. La música en la escuela. 62 ed., tr. Elena Arias Menendez y José Cano Tlempeque, Buenos Aires México, Ed. Paidós, 1984, 141 p.

KREUSCH JACOB, Dorothee. La música en la educación preescolar. tr. Ma. Julia López Gómez, España, Ed. Anaya, 1982, (c 1975) 127 p. col. Ciencias de la Educación.

LEVIN, Jack. Fundamentos de estudio en la investigación social. 2 ed., tr. Vívian del Valle, México, Ed. Offset Rebosan, (c 1979) 305 p.

MENDIETA ALATORRE, Angeles. Métodos de investigación y manual académico. 20 ed., México, Ed. Porrúa, 1979 (c 1979) 213 p.

MOSER HANS, Joachim. Teoría general de la música. 2 ed. tr. Carlos Gerard, México, Ed. Toledo, (c 1965) 190 p.

PAHLEN, Kurt. Síntesis del saber musical. 4 ed., Buenos Aires, Ed. Emece, 1969, (c 1949) 236 p.

REED H, Blake y Edwin C. Haroldsen. Texomanía de conceptos de la comunicación. tr. Leticia Halperin Dongi. México Ed. Nuevomar, 1977, (c 1975) 169 p.

REOSENS, Margarita. como jugar con el lenguaje. Actividades de lectura, de expresión escrita y de escritura de palabras. 5 ed., España Ed. Ceac, Perú 164-08020, 1990, 133 p. col. Aula práctica.

REUTER, Jas. La música popular de México. Origen e historia de la música que toca y canta el pueblo Mexicano. 2 ed., México, Ed. Panorama, 1981, 192p. col. Panorama.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México , 1990, 239 p.

Programa de educación preescolar. México, Fernández Editores, 1992, (c 1992) 90 p.

Programa de educación preescolar. Areas de trabajo. Un ambiente de aprendizaje. México, Fernández Editores, 1992, (c 1992) 47 p.

Programa de educación preescolar. Lecturas de apoyo. México, Fernández Editores, 1992, (c 1992) 199 p.

Programa de educación preescolar. Libro 1. Planificación general del progreso. México, 1981, 119 p.

Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. México, 1993, 152 p.

Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México, 1993, 125 p.

Estudio de la evolución del niño de 3 a 6 años de edad y niveles de madurez que corresponden a su desarrollo. Guía de consulta para las maestras de jardín de niños. México, 1976, 67 p.

Guía de orientación sobre actividades musicales para el jardín de niños. Orientaciones para realizar actividades musicales en el jardín de niños México, 1990, 108 p.

Programa de educación preescolar. México, 1979, 387 p.

Manual de música y movimiento. 101 p.

Lineamientos didácticos para la sesión de cantos ritmos y juegos. México, 1993, 47 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Antología, desarrollo lingüístico y currículum escolar. México, U.P.N., 1988. 264 p.

Antología. El lenguaje en la escuela. México, 1988. 138 p.

Antología, el lenguaje en la escuela. 2 ed., México, U.P.N., 1990. 146 p.

Antología, el maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, U.P.N., 1988, 409 p.

Manual de redacción e investigación documental 1. Sistema de educación a distancia. México, 1988, 233 p.

Teorías del aprendizaje. Antología. México, U.P.N., 1988, 450 p.

WILLEMS. El valor humano de la educación musical. tr. Ma. Teresa Brutacno y Nicolás Luis Fabiano, México, Ed. Faides Studio, 1989, 228 p.

APENDICE

APENDICE A. Desarrollo del lenguaje oral a través de las actividades musicales.

Nombre del niño (a) _____

ASPECTO A OBSERVAR	FRECUENCIA DE REALIZACION		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. Participa en juegos y actividades musicales.			
2. Manifiesta sus sentimientos, ideas y emociones a través de la expresión artística.			
3. Realiza movimientos corporales cuando participa en actividades musicales.			
4. Inventa juegos de palabras y cantos.			
5. Relata e inventa cuentos.			
6. Investiga distintas formas de decir lo mismo.			
7. Establece diálogos con sus compañeros tomando en cuenta el punto de vista de los demás.			
8. Juega a inventar y decir chistes			
9. Utiliza su creatividad durante el desarrollo de las actividades musicales.			
10. Utiliza y experimenta espontáneamente con los instrumentos musicales durante las actividades para el desarrollo del lenguaje oral.			

APENDICE B. INSTRUMENTO DE EVALUACION QUE MEDIRA LA VARIABLE INDEPENDIENTE ACTIVIDADES MUSICALES.

CUESTIONARIO APLICADO A LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE
EDUCACION PREESCOLAR.

1. ¿Te gusta cantar?
2. ¿Qué canciones te gustan?
3. ¿Dónde las has escuchado?
4. ¿Te canta canciones tu mamá?
5. ¿Te gusta participar en los juegos y actividades musicales con tu maestra y compañeros?
6. ¿Has inventado canciones?
7. ¿Te gusta imitar con la voz personajes cuando cantas?
8. ¿Te gusta bailar y hacer movimientos con el cuerpo cuando cantas?
9. ¿Cuándo tu maestra te enseña una canción y no conoces alguna palabra de las que ella dijo, le preguntas que quiere decir?
10. ¿Te gusta jugar y cantar únicamente los cantos que a tí más te agradan?

8. ¿Dentro de su experiencia como docente ha usted observado si los niños muestran mayor interés por las actividades populares que por las tradicionales?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

9. ¿Utiliza usted con frecuencia las actividades de música y movimiento tres veces

SIEMPRE

A VECES

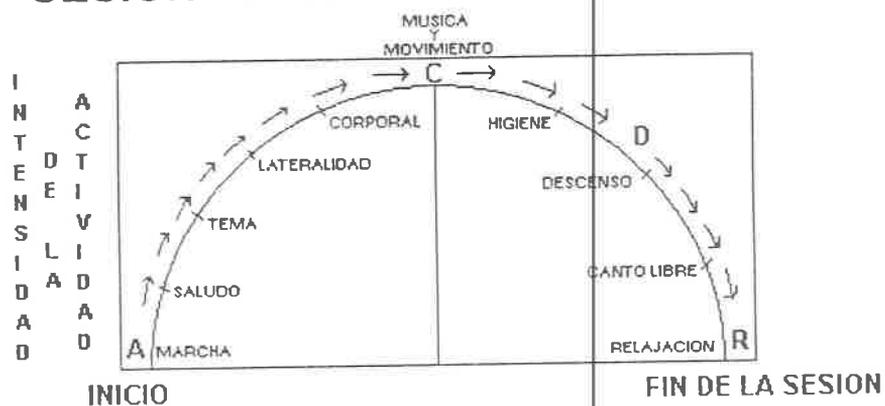
NUNCA

10. ¿Describe la forma en que se realizan las actividades de música y movimiento a través de la curva?

R.

ANEXO

ANEXO A. REQUISITOS PARA LA ORGANIZACION DE UNA SESION DE ACTIVIDADES MUSICALES



Toda actividad debe programarse contemplando las etapas. Asenso, Culminación, Descenso y Relajación

No. NOMBRE DEL ALUMNO												
										A	SOLICITA AYUDA A SUS COMPAÑEROS Y DOCENTE PARA RESOLVER ALGUNOS PROBLEMAS COTIDIANOS EN LA ESCUELA	11
										B	PROPONE SOLUCIONES Y RESUELVE POR SI MISMO ALGUNOS PROBLE- MAS COTIDIANOS EN LA ESCUELA.	
										A	CLASIFICA, ORDENA, AGRUPA, NOMBRA, CUAN- TIFICA SIN REPRESENTA- CION MATEMATICA.	12
										B	UTILIZA FORMAS Y SIG- NOS DIVERSOS COMO IN- VENTOS DE REPRESENTA- CION MATEMATICAS	
										A	EXPRESA VERBALMENTE SUS IDEAS, SENTIMIEN- TOS Y EMOSIONES.	13
										B	EXPRESA VERBALMENTE Y CON SEGURIDAD SUS IDEAS, SENTIMIENTOS Y EMOSIONES.	
										A	ESTABLECE DIALOGOS CON SUS COMPAÑEROS Y ADULTOS SIN TEMOR EN CUENTA EL PUNTO DE VISTA DE LOS DEMAS.	14
										B	ESTABLECE DIALOGOS CON SUS COMPAÑEROS Y ADULTOS TOMANDO EN CUENTA EL PUNTO DE VISTA DE LOS DEMAS.	
										A	RECONOCE EL USO Y LAS FUNCIONES DE LA LENGUA ESCRITA.	15
										B	RECONOCE EL USO Y FUNCIONES DE LA LEN- GUA ESCRITA Y ALGUNAS CONVENCIONALIDADES DEL SISTEMA DE ESCRITURA.	

ANEXO C. TABLA DE JI CUADRADA

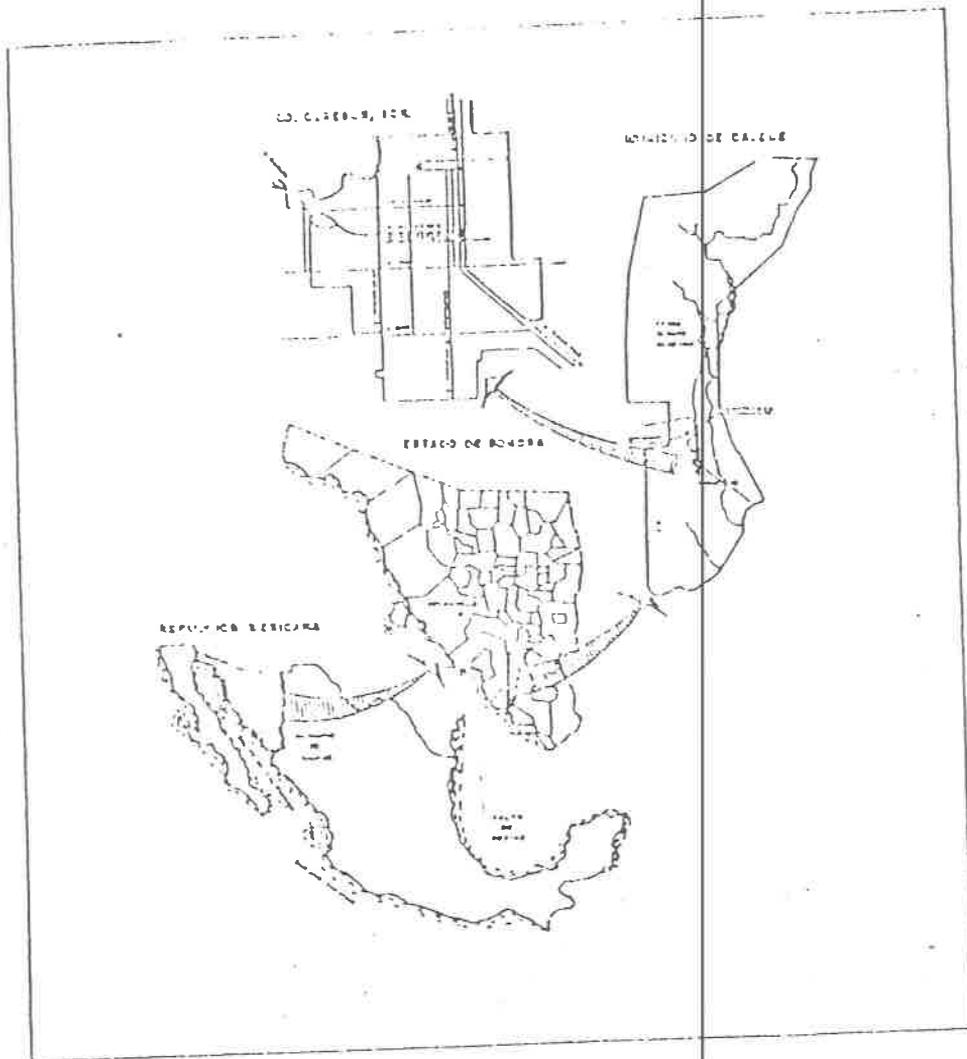
α en una cola	.10	.05	.025	.01	.005
Grados de libertad	Valores de χ^2				
1	2.706	3.841	5.024	6.635	7.879
2	4.605	5.991	7.378	9.210	10.597
3	6.251	7.879	9.348	11.345	12.838
4	7.779	9.488	11.143	13.277	14.860
5	9.236	11.070	12.832	15.086	16.750
6	10.645	12.592	14.449	16.812	18.548
7	12.017	14.067	16.013	18.475	20.278
8	13.362	15.507	17.535	20.090	21.955
9	14.684	16.919	19.023	21.666	23.589
10	15.987	18.307	20.483	23.209	25.188
11	17.275	19.675	21.920	24.723	26.757
12	18.549	21.026	23.336	26.217	28.300
13	19.812	22.362	24.736	27.688	29.819
14	21.064	23.685	26.119	29.141	31.319
15	22.307	24.996	27.488	30.578	32.801
16	23.542	26.296	28.845	32.000	34.267
17	24.769	27.587	30.191	33.409	35.718
18	25.989	28.869	31.526	34.805	37.156
19	27.204	30.144	32.852	36.191	38.582
20	28.412	31.410	34.170	37.565	39.997
21	29.615	32.671	35.479	38.932	41.401
22	30.813	33.924	36.781	40.289	42.796
23	32.007	35.172	38.076	41.638	44.181
24	33.196	36.415	39.364	42.980	45.558
25	34.382	37.652	40.646	44.314	46.928
26	35.563	38.885	41.923	45.642	48.290
27	36.741	40.113	43.194	46.963	49.645
28	37.916	41.337	44.461	48.278	50.993
29	39.087	42.557	45.722	49.588	52.336
30	40.256	43.773	46.979	50.892	53.672
35	46.059	49.802	53.203	57.342	60.275
40	51.805	55.758	59.342	63.691	66.766
45	57.503	61.656	65.410	69.957	73.145
50	63.167	67.505	71.420	76.154	79.430
60	74.397	79.052	81.298	88.379	91.952
70	85.527	90.531	91.023	100.425	104.215
80	96.578	101.879	100.629	112.329	116.321
90	107.565	113.145	110.176	124.116	128.299
100	118.493	124.342	120.561	135.807	140.169

ANEXO D.

TABLA DE VALORES DE GRADOS DE CORRELACION

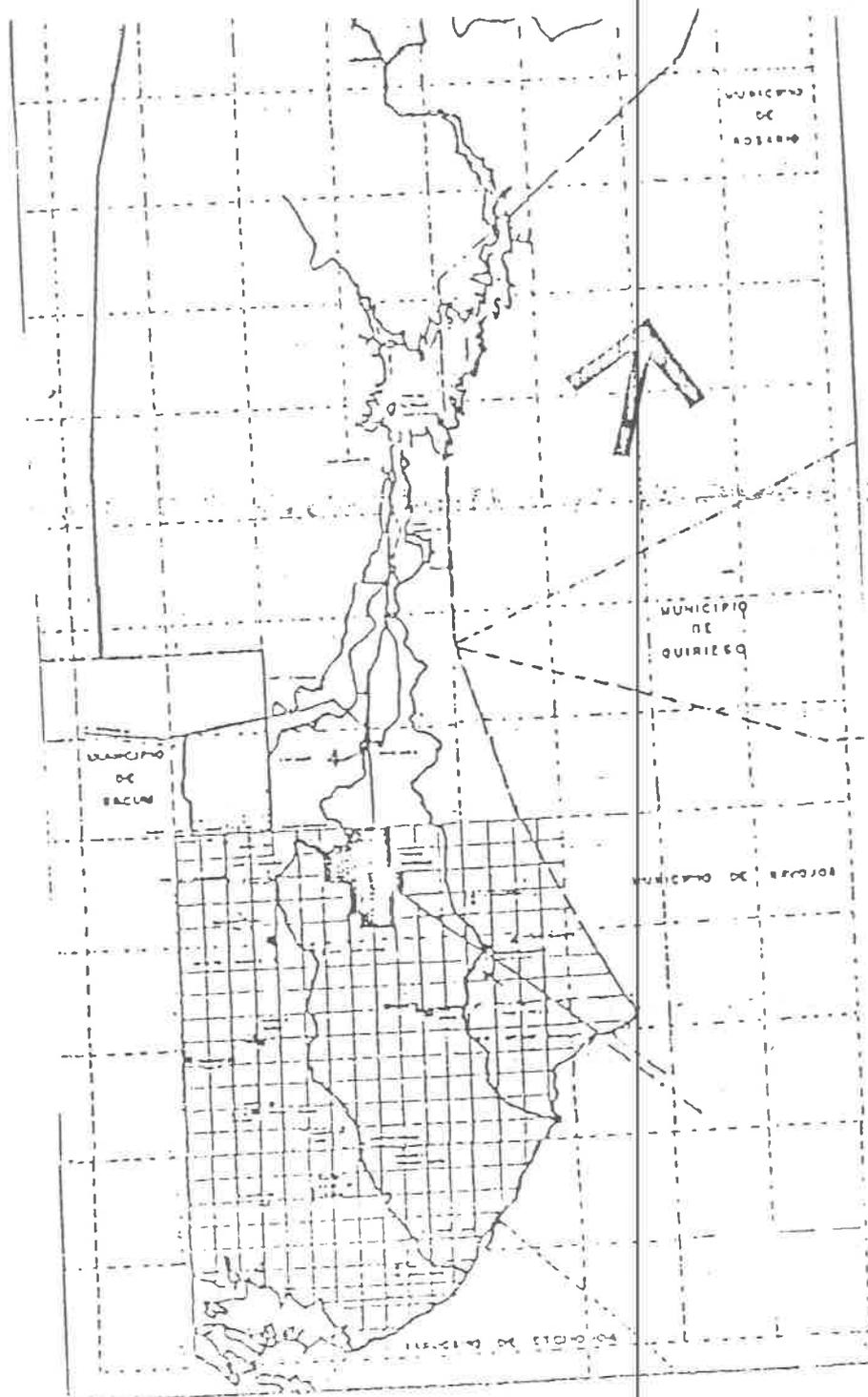
$r = 1.00$	Correlación grande	perfecta positiva
$r = 0.90$ a 0.99	Correlación grande	muy alta positiva
$r = 0.70$ a 0.89	Correlación alta	positiva
$r = 0.40$ a 0.69	Correlación moderada	positiva
$r = 0.20$ a 0.39	Correlación baja	positiva
$r = 0.01$ a 0.19	Correlación muy baja	positiva
$r = 0.00$	Correlación nula	
$r = -0.01$ a -0.19	Correlación muy baja	negativa
$r = -0.20$ a -0.39	Correlación baja	negativa
$r = -0.40$ a -0.69	Correlación moderada	negativa
$r = -0.70$ a -0.89	Correlación alta	negativa
$r = -0.90$ a -0.99	Correlación grande	muy alta negativa
$r = -1.00$	Correlación grande	perfecta negativa

ANEXO E. MAPA DE LOCALIZACION DEL MUNICIPIO DE CAJEME



* Agenda Municipal de Cajeme, 1991.

ANEXO F. PLANO OFICIAL DEL MUNICIPIO DE CAJEME



ANEXO G. PLANO OFICIAL DE CD. OBREGON, SON

