

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD UPN 05B



EL LENGUAJE ESCRITO COMO EXPRESION DEL PENSAMIENTO
Y COMO MEDIO DE COMUNICACION SOCIAL

José Ignacio Castañeda Gallegos

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

TORREON, COAH., JULIO DE 1994

DEDICATORIA :

A mi madre:

Por ser mi madre y maestra.

A mi hermana:

Por la felicidad que me dió.

A mi hija Karen Liliana

Regalo del cielo.

A mis hijos Nacho, Beto y Carlos

Motivos de mi vida

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Torreón, Coah, a 11 de julio de 1994

C. Profr. (a)
Presente

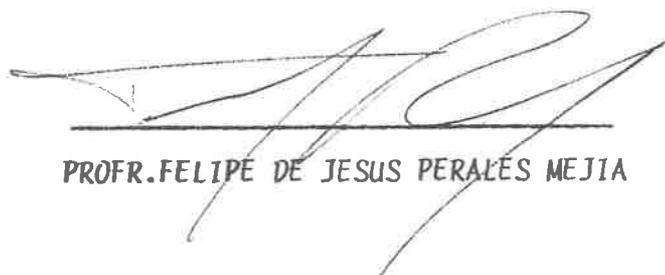
JOSE IGNACIO CASTAÑEDA GALLEGOS

(nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa PROPUESTA PEDAGOGICA
titulado "EL LENGUAJE ESCRITO COMO EXPRESION DEL PENSAMIENTO Y COMO MEDIO DE COMUNICACION SOCIAL"
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



PROFR. FELIPE DE JESUS PERALES MEJIA



S. E. P.
Universidad Pedagógica
Nacional
Unidad Torreón
TORREÓN

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	5
1.1. El lenguaje escrito como expresión del pensamiento.	9
1.2. Delimitación del problema.....	11
1.3. Objetivos.....	14
CAPITULO II REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES.....	17
2.1. Concepción del lenguaje.....	17
2.1.1. Origen, desarrollo y naturaleza del lenguaje.	19
2.1.2. Usos y funciones del lenguaje.....	23
2.2. Función de la escuela en el desarrollo del lenguaje.	25
2.2.1. El papel del maestro.....	28
2.2.2. El papel del alumno.....	33
2.3. Proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita.	35
2.4. Desarrollo del lenguaje en el niño.....	37
2.5. Referencias contextuales.....	42
CAPITULO III ESTRATEGIA DIDACTICA.....	48
3.1. Consideraciones pedagógicas generales.....	48
3.2. Estrategia metodológica-didáctica.....	52
3.3. Evaluación.....	82

ALCANCES Y LIMITACIONES.....	84
BIBLIOGRAFIA.....	86
APENDICE A.....	89
APENDICE B	92
APENDICE C	97

INTRODUCCION

A principios de siglo, los padres y maestros preparaban a los niños para enfrentar problemas que ellos de alguna manera resolvieron y suponiendo anticipadamente lo que habrían de necesitar, este proceso se caracterizó por la manera impositiva en que se hacía, los maestros creían así poseer el método adecuado y necesario para la educación. Los mismos libros que facilitaron y permitieron la 'enseñanza' a otras generaciones continuaban siendo usados. El maestro, inmerso en el conformismo y la cotidianeidad se aferraba a la tradicional forma de trabajo, acorde al ideal de maestro y de alumno requerido, sin aparentes cambios, la vida transcurría de manera repetitiva en todos los ámbitos, cada quien desempeñaba su trabajo con mínimas innovaciones acompañadas de incertidumbre. (1)

Sin embargo, padres y maestros advierten que el comportamiento de los niños dista mucho del observado en décadas anteriores; los niños no atienden las tareas escolares, muestran poco o ningún interés por la escuela, se interesan más por las cosas 'mundanas' que los acercan más a la vida y su real signi-

(1) Célestin Freinet. "Técnicas Freinet de la escuela moderna" siglo XXI editores, S.A. México, España, Argentina. p. 1

ficado, no son lo que sus antecesores eran a su edad, miran - anacrónico y sin aplicación posible a la vida moderna lo ofrecido por el maestro; su hambre innata por el conocimiento rebasa las perspectivas de padres y maestros. (2)

Muchos niños muestran que el trabajo escolar no les interesa porque no se inscribe ya en su mundo, porque sólo le presenta una porción mínima de su interés y de su vida; los medios audiovisuales de información los hacen vivir en un mundo que no tiene nada en común con la vieja escuela, donde se obstinan en mantenerlos.

Dentro de ese contexto se dan cierto tipo de relaciones - en las cuales el maestro y el alumno asumen sus respectivos roles: durante el proceso enseñanza- aprendizaje, el docente trata de dar cumplimiento a la normatividad que imponen las autoridades educativas, así como a la operatividad de planes y programas de estudio, atiende su quehacer docente anteponiendo resultados y porcentajes logrados por él y no por el grupo, en detrimento de las relaciones de aprendizaje; atiende más resultados que el proceso en sí, por ejemplo, se evalúa más la gramática del lenguaje que la riqueza de vivencias que le dan -- significatividad, se atiende más a las reglas ortográficas que

(2) Idem.

a la función primordial del lenguaje escrito, que es la comunicación.

Suele pensarse en la perspectiva del sentido común que el trabajo docente es un trabajo demasiado sencillo, que lo puede realizar cualquier persona que cuente con un mínimo de preparación; y desde este punto de vista, se podría concebir una práctica docente homogénea generalizada en cualquier espacio educativo. Sin embargo, el quehacer docente contemplado analíticamente es la conjunción de múltiples factores que inciden en los procesos de apropiación y transmisión del conocimiento y que hacen que cada práctica sea diferente a las demás. La diferencia de cada práctica docente la puede determinar los intereses de los protagonistas que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje; así por ejemplo, si muchas de las actividades del campo se hacen sin la necesidad de leer ni escribir, los intereses del niño del campo respecto a estos procesos son diferentes a los pretendidos por los de la ciudad. Los docente que trabajan en contextos rurales habrán de considerar las condiciones que les impone el contexto y buscar la correspondencia de su trabajo docente con las condiciones de vida de la comunidad.

La práctica docente se construye día a día y cada una es diferente a todas las demás, dado que los sujetos con quienes

interactuamos, son individuos en pleno desarrollo físico y mental y por ende en constante cambio, lo cual exige del maestro la reflexión de la práctica docente, en relación con los intereses de los alumnos y a la realidad misma. La elaboración de propuestas alternativas a la práctica cotidiana, constituye un recurso para sistematizar esas reflexiones y las experiencias derivadas de ellas.

En esta propuesta se ofrece una reflexión acerca del trabajo con la lengua escrita, las dificultades enfrentadas, algunas consideraciones teóricas que pueden contribuir a mejorar nuestro trabajo, y el diseño de una estrategia para favorecer el desarrollo de la lengua.

CAPITULO I

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

El ser humano por su naturaleza específica, es un ente social que vive en constante relación e interdependencia con sus semejantes, con quienes necesariamente tiene que comunicarse, para ello ha requerido desarrollar medios de expresión y comunicación en sus diferentes formas, a través de las cuales manifiesta su manera de pensar y a la vez conoce el pensar de sus congéneres. *antes*

El niño inicia la adquisición del lenguaje por el procedimiento materno... (1) "La madre se hace poco a poco entender e imitar" (2). Y paulatinamente va estructurando y acrecentando su bagaje lingüístico, en constante interacción con el medio, las experiencias propias o cercanas le llevarán a darse cuenta que paralelamente al lenguaje oral existe el lenguaje escrito, el cual surge ante la necesidad de hacer perdurables las manifestaciones de la sociedad a través del tiempo.

La escritura tiene una función social de comunicación, por lo que una de las exigencias de la sociedad hacia la escuela --

(1) A. Almendros. "La imprenta en la escuela", en: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. (Antología) México, SEP/UPN, p. 24

(2) Ibid. p. 14

primaria, es que los niños aprendan a leer y a escribir y se apropien de la lengua escrita para emplearla en diferentes situaciones de la vida diaria. (3)

Es en la escuela donde se adquiere la formalidad de este objeto de estudio, donde se analiza como el sistema estructurado que es y donde se debe considerar al niño como sujeto -- activo frente a ese objeto de conocimiento que es la lengua escrita. (4)

De manera parecida a cuando aprendieron a hablar, cuando los niños aprenden a leer y escribir, no lo hacen todo perfecto de inmediato: omiten y/o sustituyen letras, hacen permutaciones y cometen otros errores, por lo cual, anticipadamente se dice que 'no saben leer, ni escribir', sin embargo, cuando se analiza más detenidamente lo que hacen, se puede observar que están buscando expresar algo por escrito, y que puede ser posible tratar de entenderlos.

Cuando el niño ingresa a la escuela primaria lleva consigo cierto bagaje cultural que ha adquirido mediante el contacto cotidiano con su entorno social, familiar, etc. Este con -

(3) Margarita Gómez Palacios. "Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura", en: Desarrollo lingüístico y curricular escolar. (Antología) México, SEP/UPN, 1988, p. 87

(4) *Ibíd.*

tacto con la lengua escrita es el principio del aprendizaje; es el momento en donde empieza a comprender para qué sirve y cómo se usa. (1) Y es la escuela la que debe dar continuidad a ese aprendizaje tratando de que las relaciones con la escritura se presenten mediante situaciones similares a las que pudiera ofrecer la realidad misma. Porque el niño aprende a escribir cuando tiene verdadero interés en lo que está haciendo, cuando realiza actividades que tienen alguna utilidad práctica y cuando lo que aprende se relaciona con lo que conoce o con lo que desea saber. (2)

Así como hay ciertas formas para ir adquiriendo el lenguaje, hay ciertas formas de 'escribir' que todos los niños presentan en algún momento de su desarrollo, y que por extraño - que parezcan, revelan los modos de organización del pensamiento y del conocimiento que ellos van adquiriendo. Por ello es importante dejar que el niño escriba, tan importante como dejarlo hablar para que adquiera el lenguaje oral.

Se aprende a leer porque se supone, se intuye que en las letras se 'dice algo' y porque se intenta 'decir algo' al escribir. El niño aprende que es posible utilizar la lengua --

-
- (1) Yetta Goodman. "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños", en: Desarrollo lingüístico y curricular escolar. (Antología) México, SEP/UPN, 1988, p. 65
 - (2) Frank Smith. "Aprendiendo acerca del mundo y del lenguaje", en: Desarrollo lingüístico y curricular escolar. (Antología) México, SEP/UPN, 1988, p. 3

escrita para comunicarse, recordar algo, buscar información, -
contar un relato, etc. (1)

Lo que es común al aprendizaje de la lengua oral y de la lengua escrita, es la búsqueda de significación. La enseñanza de la escritura en la escuela primaria, concretamente al inicio del segundo ciclo, va precedida de los supuestos de que el niño en tal ciclo ya sabe leer y escribir (pues de lo contrario no hubiera sido promovido), los grados de 1º y 2º fueron dedicados a la enseñanza de la lecto-escritura, la escritura pretendida o ejercitada, está circunscrita a la práctica de la caligrafía, copiado de textos, 'planas' de enunciados sugeridos por el maestro, elaboración de resúmenes, copiado de cuestionarios, etc. Todo esto bajo la supervisión y anticipada -- dirección del docente, (2) y en donde el alumno escribe lo que el maestro quiere, sin considerar la función principal del lenguaje escrito, que es la comunicación y que hace del trabajo del niño 'letra muerta', pues no existe de por medio el interés; que debe ser el motor que habrá de desarrollar con mayor facilidad la imaginación, así como su capacidad creadora, y hacer del trabajo escolar un placer para los maestros y alumnos, donde las experiencias vitales sean el material escolar -

(1) Goodman, Yetta. Op. cit. p. 67

(2) Observaciones en la Escuela Primaria 'Venustiano Carranza' de Fco. I. Madero. Vid. apéndice B

y no los textos con experiencias ajenas al interés del alumno, que muestran contextos fuera de la realidad que el niño vive.

Cuando al niño se le pide que lea sus trabajos escritos - o los de sus compañeros, no se expresa con la misma naturalidad como lo haría en forma oral, puesto que la enseñanza del lenguaje escrito se basa en una instrucción artificial, en la que se desatiende, por un lado la significatividad y por otro la legibilidad del mismo.

Las prácticas escolares que dejan de lado el significado, destruyen la relación entre la escritura y la lengua oral y - dificultan enormemente el aprendizaje. (1)

1.1. El lenguaje escrito como expresión del pensamiento

La práctica cotidiana de nuestro quehacer docente nos deja al descubierto situaciones problemáticas que de alguna forma impiden la realización satisfactoria del proceso enseñanza-aprendizaje y que de manera directa influyen en el aprovechamiento obtenido y que nos hace reflexionar acerca de nuestro trabajo, para tratar de encontrar posibles soluciones en beneficio del niño.

(1) Ferreiro, Emilia. "Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua - escrita en la escuela primaria". p. 7

Enseñanza / Aprendizaje

La necesidad de hacer una reflexión sobre la dificultad - que presenta la enseñanza del lenguaje escrito en el espacio - escolar, conlleva a analizar con especial atención la enseñanza de los contenidos escolares propuestos por el currículo oficial, la manera como habrán de desempeñar su rol maestro y -- alumno y las estrategias metodológicas sugeridas.

Cuando el niño ingresa a la escuela lleva consigo ciertos conocimientos nocionales e intuitivos del lenguaje escrito, -- producto de las experiencias que le ofrece el contexto, mediante la presentación de material impreso (anuncios, rótulos, letreros, logotipos, etc.) mismos que pueden y deben ser aprovechados y a la vez encauzados hacia el convencionalismo del -- sistema de escritura.

Los antecedentes culturales del lenguaje escrito que posee el niño son el producto de las vivencias adquiridas mediante el contacto con ese objeto de conocimiento de manera espontánea y natural y que le ayuda a dar sentido a la realidad que vive.

Sin embargo, es en el aula donde se pierde la significatividad del lenguaje, el cual pierde su función social de comunicación y se concibe en términos poco prácticos comparado con "el enorme papel que desempeña en el desarrollo cultural del niño".(1)

(1) Vigotski, L.S. "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores", en: El Lenguaje en la escuela.(Antología) México, SEP/UPN, 1988, p.60

1.2. Delimitación del problema

El lenguaje escrito es considerado tradicionalmente como una instrucción sistemática y mecánica en la cual se atiende a la ejercitación de ciertas reglas ortográficas, se enseña a los niños a trazar letras y a formar palabras con ellas y se olvida del lenguaje escrito como tal. (1)

La enseñanza del lenguaje escrito se rige por el cumplimiento de contenidos curriculares del programa, el cual se -- considera una propuesta para aplicación generalizada y la cual es asumida como pauta de acción cuyo propósito primordial -- obliga a agotar los contenidos para su posterior evaluación: El maestro debe dosificar y calendarizar las actividades relacionadas con la expresión escrita, y por otra parte el alumno deberá demostrar que aprendió mediante la resolución de -- ejercicios, pruebas, resúmenes, etc., que la institución representada por el maestro le habrá de exigir. (2)

El maestro, en la relación pedagógica, sugiere contenidos, su forma de abordarlos y la manera de resolver situaciones problemáticas estableciendo un vínculo de dependencia; --

(1) Vid Apéndice B

(2) Vid apéndice B

pues quien no sabe (alumno) depende de quien sabe (maestro), lo que hace que el alumno responda de acuerdo a las normas -- preestablecidas por el contrato didáctico tácitamente establecido. (1)

El lenguaje escrito no es considerado como medio de comunicación, atiende más bien a la ejercitación caligráfica, sirviendo además como evidencia de la expresión escrita, susceptible a calificar, y no como expresión del pensamiento. La apreciación actual de la escritura contempla dentro del trabajo docente la evaluación de los rasgos y errores ortográficos de la escritura, la correcta aplicación de los signos de puntuación, la distinción de las diferentes clasificaciones gramaticales (sustantivos, verbo, adverbio, artículo, etc.) el uso -- correcto de minúsculas y mayúsculas, etc.

La 'comunicación' nada interesante para el alumno y para el maestro gira en torno en la atención de los detalles ortográficos o gramaticales que llevan al niño a desatender la -- búsqueda del significado para ocuparse de otros detalles que en poco o en nada ayudan para la expresión espontánea del lenguaje escrito.

(1) Paulo Freire. "Pedagogía del oprimido", en: Medios para la enseñanza. (Antología) México, SEP/UPN, 1986, p. 42

Es necesario que el niño encuentre la vinculación entre el lenguaje escrito que está adquiriendo y su aplicación en situaciones reales, de tal manera que lo que produzca tenga significatividad y adquiera elementos y desarrolle habilidades para responder a situaciones que requieran del uso del lenguaje escrito (llenado de folletos, documentos, solicitudes, etc.).

La observación del proceso enseñanza-aprendizaje (1) demuestra que el alumno acusa serias limitaciones para expresarse de manera escrita, por lo que su producción se reduce a la redacción de algunas ideas y en la cual, el uso de la conjunción 'Y' establece el seguimiento del texto.

Esto puede deducirse por la pobreza de vocabulario, a la carencia de cierto bagaje cultural o a la incomprensión de las formas convencionales de desarrollar un escrito.

Los hechos anteriores nos llevan a hacer la siguiente reflexión: ¿Cómo propiciar la manifestación del lenguaje escrito como expresión del pensamiento y como medio de comunicación, atendiendo a los aspectos formales en los alumnos del 2º y 3º ciclo escolar de la Escuela Primaria 'Venustiano Carranza' (T.V) de la zona escolar 2204-3 ? .

(1) Vid Apéndice B

1.3. Objetivos

Por un lado se pretende que el alumno se manifieste de manera natural y espontánea atendiendo a intereses coincidentes de su grupo en cuanto a la intercomunicación que cotidianamente hubiera de surgir ante situaciones que el maestro habrá de propiciar y atendiendo los aspectos formales del lenguaje escrito.

Por otro lado se pretende la socialización de esta propuesta para profesores conscientes de la responsabilidad que implica el reto diario del quehacer docente.

Cuando un maestro planifica su trabajo, se debe considerar el desarrollo lingüístico de los niños del grupo, su bagaje cultural, sus antecedentes respecto al objeto de estudio, tratar de que, a partir de lo que ha construido, se acerque más rápidamente al conocimiento y reconstrucción de ese objeto que es la lengua escrita; pero para eso es necesario que las situaciones que el maestro habrá de propiciar, sean reales o lo más aproximadas a la realidad del niño.

En lo general, los objetivos que orientan esta propuesta buscan:

- Contribuir a la formación de los docentes de la Escuela Primaria Municipal 'Venustiano Carranza' (T.V) de la ciudad de

Francisco I. Madero, Coahuila, en relación con la enseñanza de la lengua.

En lo particular:

- Trascender la concepción mecánica del conocimiento, en la cual la adquisición del lenguaje escrito, se restringe a un aprendizaje mecánico, y no como un proceso de producción a través del cual el niño se va apropiando de las convenciones gráficas que le van a facilitar su socialización y el acceso a otro tipo de conocimientos.

Así se definirían como objetivos:

- Favorecer la interacción entre maestros y alumnos que rompa con la estructura vertical-autoritaria de la relación escolar.
- Propiciar las interacciones lingüísticas entre alumnos y en base al binomio maestro-alumno, establecer las estrategias metodológicas con fines formativos.

Los objetivos anteriores, forman parte de los generadores de una educación dinámica que trascienda el vínculo pedagógico de dependencia, en el cual, quien no sabe depende de quien intenta el poder y el saber.

Este trabajo presenta diversas formas de manejar la escritura porque como ya se hizo mención, el niño es quien debe manipular el material que propicie el desarrollo de los mecanismos que permitirán la operatividad pretendida.

Además, el niño demostrará que sabe escribir en toda la extensión de la palabra, mediante su pensamiento plasmará experiencias o emociones en materiales gráficos, dejará constancia de ello, pero primeramente el docente atenderá a la reflexión que debe acompañar a toda acción que está encaminada hacia determinado fin porque escribir sin propósito es dudar de la inteligencia de los niños.

CAPITULO II
REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

2.1. Concepción del lenguaje

Lenguaje es la forma concreta de la específica facultad - que el hombre tiene de poder expresar y comunicar sus pensa -- mientos. En cualquier tipo de actividad que desarrolle, en to da forma de ciencia o arte, en el vivir cotidiano se necesita el uso corriente y constante de lo que se llama lenguaje.

También se denomina lenguaje, cualquier sistema que sirva al hombre para expresar la ya mencionada facultad de comunicar sus pensamientos, este instrumento de comunicación le permite - interrelacionarse con otro ser humano, estudiar cualquier asig- natura o expresarse abiertamente, en la medida que el lenguaje forma parte de un sistema de significación que es común; es de cir, se puede definir el lenguaje como un sistema de comunica- ción mediante el cual se relacionan y entienden los individuos de una misma comunidad. (1)

(1) El lenguaje es un sistema de signos arbitrarios y convencionales clara- mente delimitado que atiende reglas generales y específicas.

El lenguaje es el vínculo mediante el cual los hombres establecen relaciones sociales, lo cual, convierte al lenguaje en un sistema de comunicación social, y es el medio por el cual el hombre se consolida como ser social, resultado de la relación -- dialéctica establecida entre ambos, pues con el lenguaje y en -- virtud de su uso, el hombre lo recrea e incide en su mundo. -- "Las dos características externas más importantes de la conducta humana, son la expresión y la comunicación. La primera se refiere a lo que se puede llamar conducta personal; la segunda, a la conducta social". (1)

El hombre posee muchas formas naturales y artificiales de expresar sus ideas y sentimientos y puede intentar comunicarlos por medio de formas convencionales y generalmente comprensibles para los demás (2).

El hombre dispone de diversas formas de comunicación a través del lenguaje, entre otras se puede distinguir: el lenguaje hablado, el mímico, el escrito, el mnemónico (representado por objetos), etc.

(1) Gelb Ignace J. "Historia de la escritura", en: La matemática en la escuela. (Antología) México, SEP/UPN, 1988, p. 3

(2) Idem.

2.1.1. Origen, desarrollo y naturaleza del lenguaje

Los animales tienen poco que comunicarse entre sí, su lenguaje es instintivo: un sistema rudimentario de señales para el peligro, la copulación, etc. Luria asegura "el hombre se diferencia de los animales por la presencia del lenguaje como sistema de códigos" y dice también.. es indudable que los movimientos o los sonidos de las abejas y los delfines reflejan -- solo estados afectivos y nunca se constituyen en códigos objetivos que designan cosas concretas o sus relaciones. El lenguaje de los animales, en consecuencia no es un instrumento -- para designar objetos o abstraer propiedades (1).

Los animales superiores y niños pequeños disponen de cierta inteligencia práctica (pensamiento técnico) que se dá independiente del lenguaje, pero es trascendido por el humano conforme su desarrollo.

K. Buhler, estableció el importante principio evolutivo de que los inicios del lenguaje inteligente están precedidos por el pensamiento técnico y éste comprende la fase inicial -- del desarrollo cognoscitivo.

(1) Monserrat Moreno y otros. "La pedagogía operatoria", en: El lenguaje en la escuela. (Antología) México, SEP/UPN, 1988, p. 57

El uso específicamente humano de las herramientas se realiza avanzando más allá del uso limitado de instrumentos entre los animales superiores.

El niño que inicia su incursión a su entorno, encuentra gran apoyo en el lenguaje, mismo que le sirve para dominar a éste, el tener nuevas relaciones mediadas por el lenguaje dará lugar a la organización continua de su propia conducta, la cual paulatinamente irá cambiando, dada la especificidad del ser humano y dará lugar al intelecto, que será el sustento del trabajo productivo.

"El momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual que da a luz las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando la actividad práctica y el lenguaje convergen. Acción y conversación son parte de una misma y única función psicológica dirigida hacia la solución de un problema" (1).

Esto significa que si en el niño puede haber una independencia entre el uso de los signos y la inteligencia práctica, llega un momento en que esta separación no puede existir, puesto que se trata de una relación dialéctica en la que ambos se determinan y es en este momento cuando ya se puede hablar de -

(1) Vigotski, L.S. "Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño", en: El lenguaje en la escuela. (Antología) México, SEP/UPN, 1988, p. 36

la esencia del ser humano.

"La capacidad específicamente humana de desarrollar el lenguaje ayuda al niño a proveerse de -- instrumentos auxiliares para la resolución de -- tareas difíciles, a vencer la acción impulsiva, a planear la solución del problema antes de su - ejecución y a dominar la propia conducta". (1)

Los signos y las palabras sirven a los niños como un medio de contacto social con las personas. Las funciones cognitivas y comunicativas del lenguaje se convierten en la base de una nueva forma superior de actividad en los niños, - distinguiéndolo de los animales.

El surgimiento y desarrollo del lenguaje humano, a diferencia del "lenguaje" animal es el resultado de cierto proceso gradual en constante evolución y paulatina construcción, - dado que el lenguaje no es un objeto de estudio terminado, -- sino que por el contrario, su aplicación en las diferentes ramas del saber dá lugar a la construcción de terminología y -- conceptos nuevos.

El pensamiento del niño lo entendemos como sujeto a una - evolución progresiva que va adquiriendo cada vez grados mayo-

(1) Vigotski, L.S. "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores", en: El lenguaje en la escuela. (Antología) México, SEP/UPN, 1988, p.40

res de complejidad funcional. (1)

Dado que la inteligencia está sujeta a procesos de cambio cualitativos sin ser necesariamente un proceso lineal, sin embargo estos cambios se dan por la capacidad innata del ser humano, donde las experiencias objetivas tienen un papel primordial.

El hecho de vivir en sociedad, permitió las relaciones necesarias para la resolución de actividades laborales en las -- cuales habría de hacerse uso de herramientas de trabajo que -- las facilitarían, por lo que se puede decir que el lenguaje --- apareció junto con los instrumentos. (2)

El hombre empezó a ponerle nombre a los objetos, pero el mismo objeto era llamado de diferentes maneras, hasta que paulatinamente se llegó a la abstracción de conceptos y se singularizó sobre grupos de herramientas por sus características -- propias. Pero para lograr la capacidad de razonar de manera -- abstracta se requiere del pensamiento y de su manifestación -- mediante el lenguaje.

(1) Montserrat Moreno. "Lenguaje y pensamiento", en: La matemática en la escuela I. (Antología) México, SEP/UPN, 1988, p. 32

(2) Ernest Fisher. "El lenguaje", en: El lenguaje en la escuela. (Antología) SEP/UPN, 1988, p. 11

2.1.2. Usos y funciones del lenguaje

Mediante el lenguaje, se adquiere un amplio mundo simbólico, resultado de la historia cultural humana, el cual posibilita las relaciones del hombre con su entorno y su incorporación y aceptación al mismo.

El lenguaje es el medio de comunicación a través del cual se realiza la educación, el significado de los conceptos sociales va generándose a través del lenguaje y de los usos lingüísticos.

Otra función del lenguaje es coordinar las relaciones e interacciones que se suscitan entre los hombres para satisfacer las necesidades de su mundo y posibilita los esfuerzos colectivos para luchar por la supervivencia y mejorar cada vez más las condiciones de ésta.

Se puede dividir la funcionalidad del lenguaje en cinco clases. (1)

- Pragmática: incluye funciones como la instrumental, reguladora, interactiva y personal.

(1) Jakobson. cit. por Bruner. "El lenguaje de la Educación", en: El lenguaje en la escuela. (Antología) México, SEP/UPN, 1988, p. 42

- Matética: Se le asigna una función heurística, formativa e instructiva.
- Metalingüística: Volver al propio uso del lenguaje para -- examinarlo y explicarlo.
- Emotiva-conativa: Aquí se agrupan funciones como la poética, fáctica y referencial.
- Competitiva: Uso social del lenguaje resultado del conocimiento lingüístico y la habilidad que se posee para usarlo.

Lo anterior puede apreciarse cuando el niño realiza visitas, excursiones o cuando el niño se encuentra ante situaciones cotidianas donde necesariamente entra en contacto con la lengua y a la vez es el medio mediante el cual se establecen las relaciones. Con él organiza y planea sus actividades, en las cuales se presentan los principios funcionales -- arriba mencionados;

- El uso práctico al ponerse de acuerdo entre sí para elaborar el plan de actividades que habrán de realizarse.
- Al intercambiar opiniones en donde aprende de los demás y a la vez los demás aprenden de la experiencia de él y -- corrigen errores e idean soluciones.

Las funciones antes expuestas pueden servir para hacer una caracterización del lenguaje empleado en la transmisión de la educación y determinar el lenguaje que se pretenda, en consideración al uso social determinado.

2.2. Función de la escuela en el desarrollo del lenguaje

Tradicionalmente se considera a la escuela como la instancia social, el espacio educativo donde se reproduce el saber, le corresponde a ella el papel de transmitir el conocimiento mediante la imposición de programas, contenidos, ritmos de trabajo, etc., y sobre todo la concepción misma del conocimiento dentro de un marco de estructura vertical. Dicho conocimiento se concibe como la suma de aprendizajes mecanizados e interiorizados a fuerza de la repetición y que únicamente se produce en el aula. Por lo que no se considera el bagaje cultural adquirido antes de ingresar a la escuela.

Si bien es cierto que la escuela tiene como propósitos principales el de ... "desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano"... (1). También debe considerarse -- que la praxis educativa está condicionada por factores determinantes que dan a cada práctica docente su particularidad.

En principio habremos de considerar que el medio que rodea al niño ofrece una superlativa gama de cuestiones, inicialmente indescifrables pero, posteriormente y conforme el niño entra en constante interacción, los distintos elementos

(1) Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Artículo 3º. México, 1958, p. 13

adquieren calidad de objetos de conocimiento y por lo mismo motivos apremiantes para buscar y comprender más, de ahí que, en el caso particular del lenguaje, las oportunidades que ofrezca la escuela deberán constituir necesidades vitales para el niño en términos de su relación social y desarrollo personal. En ese sentido se requiere permitir al niño expresarse espontáneamente.

El maestro debe poseer el tacto necesario para establecer el diálogo indispensable, encaminado ante todo hacia la consecución del afloro de la expresión del niño, considerándola como una necesidad para manifestar incidencias cotidianas de su vida de niño, porque el mundo del adulto es secundario, dado que no contempla los intereses del mundo infantil que a fin de cuentas no es más que las cosas sencillas de la vida. (1)

Contrario a enclaustrar al niño en un mundo de silencio en el cual el maestro trata de ser el dosificador de la expresión, se debe permitir la expresión libre y espontánea del niño encauzarla hacia intereses comunes.

En el caso de la lectura, ésta puede atender tanto las necesidades intelectuales y afectivas; solo en esa dimensión generará intereses y adquirirá un sentido. La lectura permite

(1) Cfr. Freinet.

comprender el pensamiento ajeno y también expresar el propio. En ese doble uso el niño aprende a extraer el significado de lo leído, pero leer no tiene por que ser un acto solitario, - para los niños de educación básica, compartir con los demás - ese significado representa una oportunidad de aprendizaje a - la vez que se convierte en factor común para integrarse a un grupo o mejorar las relaciones interpersonales.

En lo que respecta a la escritura, antes que una práctica mecánica, el desarrollo de la lectura y la escritura puede dinamizarse a partir de la satisfacción que produce a un niño verse convertido en autor, es decir leer sus propios textos - que han sido impresos.

Las actividades organizadas en torno a los procesos de - comunicar oralmente, a través de la lectura o de la escritura, en los que se concreta la función de la lengua escrita van -- más allá de la repetición de frases vacías o de tan ajenas, in- comprensibles.

Las oportunidades escolares no deberán negar el lenguaje en - uso de los participantes, pero sí abrir espacios para contras- tarlo con otras formas de expresión enriquecedoras en térmi- nos de construcción y desarrollo de principios sintácticos en un proceso de significarlo.

2.2.1 El papel del maestro

Podría hacerse una idealización del maestro en cuanto a lo que él DEBERIA ser y de lo que en relación a su trabajo ES; con esta intención y para que la aplicación de esta propuesta tenga el apoyo del docente se pone a consideración las funciones que se realizan en forma cotidiana indistintamente en los diferentes contextos escolares:

- Las relaciones se realizan de manera unilateral, el rol del maestro es el de instruir al alumno quien deberá de dar respuesta al estímulo que le presente el maestro. Por otro lado, el rol del alumno es el de ser el recipiente en donde se vierte la información "seleccionada" (por así considerarlo) por los maestros.

El proceso se presenta como la imposición de reglas a memorizar.

- El maestro es quien sabe y quien habrá de dosificar el saber él es quien transmite el saber y los niños son los receptores, no hay diálogo, inicia y culmina el proceso de comunicación, mantiene controladas las intervenciones y participaciones de los alumnos durante el proceso E-A.
- Es el guía que "sugiere" los contenidos, el seguimiento, su ritmo y la metodología para la apropiación de los mismos.
- En cuanto a la interrelación con la escritura; regula, controla y dirige las expresiones de los alumnos.

- Fomenta el lenguaje convencional que ayudará a la adquisición de conocimientos.
- Restringe las oportunidades de intercambio lingüístico y las oportunidades de producción escrita.

Se preocupa del cuidado del formalismo, tecnicismo y normas gramaticales que se deben emplear, según la convencionalidad del sistema lingüístico y se afana en la corrección sin -- importar la comprensión. (1)

Cuando tiene el deseo y la necesidad de expresarse, el -- maestro debe considerar que el niño caerá en constantes erro-- res y fracasos entendibles si se considera que tanto en el len-- guaje oral como en el escrito existen convencionalidades que - escapan de la lógica lingüística del niño y que al mismo tiem-- po que la desarrolla va autocorrigiendo. El maestro contrario a subrayar o resaltar tales deficiencias, deberá de minimizar-- las y evitar que los niños sientan el temor al fracaso, el --- cual vendría a convertirse en un obstáculo psíquico que poste-- riormente lo desalentará en iniciativas venideras.

Contrariamente a la detección de infracciones, errores, - fracasos, etc. el maestro deberá de apoyar al alumno a la con-

(1) Elsie Rockwell. "Los usos escolares de la lengua escrita", en: El lenguaje en la escuela. (Antología) México, SEP/UPN, 1988, p. 120

secución del triunfo, darle la seguridad del éxito, hacerlo - sentirse orgulloso de su obra.

Hay que crearle el deseo y la necesidad de expresarse dentro de sus posibilidades, mantener y acrecentar tal necesidad.

Por otro lado hay que reconocer a aquellos maestros, que preocupados por la educación y por los niños, trascienden las prácticas tradicionales basadas en ejercicios mecanicistas y en estrategias repetitivas.

Para que se pudiera propiciar la optimización del lenguaje escrito es menester que el docente (1):

- Conozca los antecedentes lingüísticos que habrán de servir de punto de partida para iniciar al niño en la adquisición del lenguaje escrito que habrá de incrementársele en el espacio educativo.
- Favorecer el diálogo mediante el cual, de manera bilateral y recíproca se establezcan las condiciones sobre las cuales habrá de realizarse el proceso E-A y en las cuales el niño dejará de ser el sujeto pasivo, receptivo, característico de la escuela tradicional.

Permita
propiciar
El niño manifieste sus sentimientos y pensamientos por me--

(1) Cfr. "El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua".

dio del lenguaje escrito de manera espontánea y con entera -
libertad.

- Propicie las interrelaciones entre los niños a fin de que in
tercambien producciones, hagan las confrontaciones pertinen-
tes de sus propios trabajos.
- Aproveche oportunidades de manejo de situaciones similares -
a la realidad.
- Propiciar una relación horizontal y democrática al interior
del aula con el fin de permitir que el desarrollo evolutivo
del alumno en la apropiación de la escritura se lleve a ca-
bo de manera libre.
- Brindar al alumno una serie de oportunidades que le permi--
tan dudar, indagar y construir significados lingüísticos a
partir de experiencias previas y de estructuras lingüísti--
cas anteriores.
- Considerar las características generales del contexto ya --
que.. "En la medida de su condición socio-económica y cul-
tural, el niño tendrá más o menos contacto con la lengua --
escrita, así como con las personas que puedan informarle --
ésta. El tratará de comprender los elementos y las reglas

de formalización". (1) Ante todo se requiere por parte del maestro su mejor esfuerzo y la convicción de un trabajo de colaboración constante con los alumnos, que supone una concepción nueva de las relaciones escolares en las cuales el maestro habrá de participar en su vida y en la cual deberá de someterse a las normas de la sociedad infantil donde compartirá las vivencias, los diálogos, alegrías, trabajos, etc., en fin. Ponerse a su nivel, condición precisa para la mutua comprensión total.

- El maestro deberá considerar que los niños por naturaleza -- tienen y sienten la necesidad de estar en constante actividad, misma que exige una satisfacción y cierto encauzamiento teniendo como marco, no una disciplina impuesta por la autoridad que representa el maestro, sino la disciplina surgida de la misma necesidad de organización para el trabajo colectivo, aceptada e impuesta por el mismo grupo para facilitar el desempeño de actividades que en la vida se presentan y en las cuales se vinculan las relaciones de los alumnos, trabajadores, maestros, sociedad, etc.

- Enriquezca y perfeccione la expresión escrita, de manera sutil y en consideración, más que nada a la significatividad

(1) Monserrat Moreno. "La pedagogía operatoria", en: El lenguaje en la escuela. (Antología) México, SEP/UPN, 1988, p. 58

que conlleva el trabajo.

- Promueva la manipulación de materiales que apoyen en la claridad y precisión de la escritura, puesto que la legibilidad no está de ninguna manera reñida con la función del lenguaje, y porque ayudaría a que otras personas comprendan lo expresado.
- El maestro deberá ofrecer oportunidades para enriquecer el acervo lingüístico de sus alumnos, a fin de que tengan más y mejores formas de expresarse.
- El maestro debe fomentar en el niño el espíritu de cooperación, dado que el alumno es un ser que se desenvuelve en -- sociedad, y en esa relación de participación cooperativa; - corregir, redescubrir, inventar, etc., situaciones que sean de agrado para ellos, en atención de sus intereses y acompañados de la reflexión necesaria para ello.

2.2.2. El papel del alumno

Al igual que el maestro, podemos mencionar la dualidad de concepciones que se aprecian en cuanto al niño. Por un lado, aún y cuando en el discurso el niño es el eje de la dinámica - en torno a la cual gira la actividad pedagógica. En la práctica, el niño es considerado como un individuo dependiente del -

maestro, sometido a programas creados e inducidos por las autoridades educativas.

- Es un individuo pasivo en la construcción del lenguaje escrito y de todo tipo de conocimiento.
- El niño trabaja en forma individualizada, y un tanto contradictorio, maneja el lenguaje oral y escrito EN SILENCIO, determinado así por la disciplina escolar que debe distinguir a una buena escuela.
- No se consideran las necesidades y experiencias lingüísticas de los alumnos para su desarrollo intelectual y social.
- En su relación con la escritura, se le pide que escriba - correctamente usando el vocabulario 'sugerido' que no le es familiar, pero que debe aprender a usar, y además cumplir - con las reglas ortográficas adecuadas, lo que propiciará -- que atienda más la estructuración de lo escrito, que la --- significación y relevancia que pueda tener. (1)
- El niño es un sujeto cognoscente que establece una relación de conocimiento frente al objeto específico (escritura) a - lo largo del desarrollo cognitivo, el niño se encuentra an-

(1) Vid Apéndice A

te distintos objetos que a partir de sus propias estructuras irá conociendo en el proceso de interacción con los mismos.

- El niño manifiesta su imaginación creativa acorde a su edad. la cual debe ser aprovechada al máximo por el maestro, propiciando su manifestación mediante el lenguaje escrito, el cual debe ser interpretado y valorizado primero por el alumno y después incrustar en él los requerimientos propios del lenguaje formal, para su aceptación social.
- Debe considerarse las limitaciones que el niño acarrea y apreciar el proceso de adquisición del lenguaje como una actividad espontánea y paulatina que se va traslapando en base a la recomposición del lenguaje susceptible a perfeccionarse gradualmente.
- Cada niño es por naturaleza un ser activo, en constante interacción con la realidad, con posturas y conciencia independiente, con capacidad para afrontar y construir su propia conducta.

2.3. Proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita.

El desarrollo de la lecto-escritura en el niño, se ha entendido como la adquisición de cierta habilidad motora desarrollada con manos y dedos, y no como una actividad cultural

compleja. (1)

- El lenguaje es la herramienta que dirige, controla y conduce el proceso enseñanza-aprendizaje, es el instrumento de comunicación en el aula entre compañeros y la comunicación pedagógica usada por el docente para la transmisión y exposición de contenidos.

El proceso enseñanza-aprendizaje debe ser abierto, dinámico, ser más que una imposición, el resultado de la relación dialéctica entre los protagonistas del proceso. El proceso de apropiación es progresivo y forma parte de un desarrollo evolutivo y sobre todo cognitivo por parte del niño, quien -- presentado ante el objeto de estudio, deberá saber de la importancia que representa para la adquisición del conocimiento y su aplicación en las actividades relacionadas con la vida.

El niño construye su pensamiento y estructura su conocimiento interactuando con la realidad, por lo que el lenguaje debe de ser algo que el niño necesite, poseer cierto significado, que sea enseñado de manera un tanto natural, que se le enseñe el lenguaje escrito como manifestación del pensamiento, y como medio de comunicación y no como la simple escritura de

(1) Vigotski, L.S. "La prehistoria del lenguaje escrito", en: El lenguaje en la escuela. (Antología) México, SEP/UPN, 1988, p. 70

letras sin ninguna significación.

Los niños deben ser considerados como los constructores - del conocimiento propio y como personas capaces de cometer -- errores, pero también de rectificarlos reflexivamente.

2.4. Desarrollo del lenguaje en el niño

Existe una íntima relación entre comprensión y aprendiza- je, el niño debe comprender lo que está haciendo cuando se - encuentra ante situaciones de aprendizaje. "La base de todo - aprendizaje incluyendo el lenguaje escrito, es la compren -- sión" (1) la cual sirve de eslabón entre los conocimientos -- nuevos y los que ya se poseían.

El aprendizaje es un proceso continuo y completamente na- tural, es la modificación o elaboración de lo que ya se conoce de la estructura cognoscitiva de la teoría interior de mundo. La habilidad para construir una teoría de mundo y predecir a partir de ella es innata, es un conocimiento implícito, no se enseña formalmente, se adquiere ante todo realizando experi - mentos. El niño aprende el lenguaje porque es parte del mun- do que le rodea, porque observa a otra gente que lo usa y que

(1) Frank Smith. "Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje", en: Desarrollo lingüístico y curricular escolar. (Antología) México, SEP/upn, 1988, p. 3

le dá sentido, aprende a reconocer las palabras leyendo.

El niño desarrolla su teoría de mundo mediante la comprobación de hipótesis, experimentando con modificaciones y elaboraciones tentativas, lo que ya conoce. (1)

El niño aprende verificando hipótesis y evaluando la retroalimentación, considerada ésta como cualquier reacción que verifique o no la hipótesis. Progresivamente modifican las reglas hipotéticas a la luz de la retroalimentación que se recibe de los hablantes a quienes dirige el niño sus enunciados.

El niño aprende el lenguaje a través del uso, hablándolo y dándole sentido, deben tener conocimiento de que lo impreso es significativo.

"Los niños no aprenden el lenguaje para darle sentido a las palabras y a los enunciados: ellos le dan sentido a las palabras y a las oraciones para aprender el lenguaje." (2)

El niño aprende porque inicialmente puede hipotetizar el significado de un enunciado partiendo de la situación en la cual se produce. Existe cierta consistencia entre lo impreso -

(1) Smith Frank. "Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje", en: Desarrollo lingüístico y curricular escolar. (Antología) México, SEP/UPN, 1988, p. 3

(2) Ibid. p. 8

que circunda al niño, y su ambiente...(1) lo impreso que normalmente circunda a los niños es potencialmente significativo, proporciona una base para el aprendizaje. Normalmente es posible hipotetizar y comprobar lo que esas palabras impresas - significan o probablemente significan, mediante el contexto - en el cual ocurre, (2) o el texto en sí proporciona claves de su significado.

El niño logrará el desarrollo del proceso de aprendizaje y dominio de la lengua escrita mediante el uso continuo, realizando redacciones espontáneas, en las que ponga de manifiesto su imaginación y creatividad, relata sus vivencias, es decir, todo tipo de experiencias a través del lenguaje escrito, pero considerando los principios fundamentales que lo rigen (3) como es entre otros el principio funcional que da significado a la escritura en su contexto sociocultural y escolar.

- Dentro de este principio el niño usa el lenguaje escrito para controlar la conducta de otros.
- Además identifica sus pertenencias utilizándolo con carácter interpersonal.

(1) Frank Smith. Op. cit. p. 8

(2) Ibid. p. 10

(3) Passim p. 40

- Factible cuando la distancia impide la comunicación de manera directa, usando para ello la carta, recado, telegrama, etc.
- Dicho principio de funcionalidad permite la representación de experiencias reales o imaginarias.
- Los niños hacen marcas que acompañan a los dibujos, las cuales sirven en determinado momento para dar la explicación pertinente del texto.
- y también es usado (el lenguaje escrito) para no olvidar algo, convirtiéndose así en extensión de la memoria. (1)

Además de los principios funcionales, los niños desarrollarán los lingüísticos, que son los que le dan la convencionalidad del lenguaje.

- Ortográficos.- Son todas las formas de presentación -- visual del sistema de escritura como totalidad. Incluyendo además la direccionalidad, la puntuación y las -- letras convencionales de una palabra.
- Principio sintáctico.- El niño debe comprender que en el lenguaje existen convencionalidades e irregularidades que no tienen explicaciones muy convincentes, como son la conjugación de verbos irregulares, el uso de ter terminaciones morfémicas que no deben de generalizarse.

(1) Vid Apéndice A

- Principios semánticos.- Cada uno depende del uso y de la significación del evento de lecto-escritura para el niño.

Por último, están los principios relacionales, en los cuales el niño habrá de relacionar la escritura con el objeto y su significado.

- Relacionar la escritura con la percepción visual de la ortografía.
- Relacionar la escritura con el lenguaje oral.
- Y relacionar la escritura con la interrelación de los sistemas gráfico y fonológico. (1)

La conjugación de dichos principios, deberán de estar relacionados con el significado y con el lenguaje oral.

El niño desde muy temprana edad manifiesta marcada inclinación hacia el lenguaje escrito, dejando constancia en paredes, bardas, superficies planas del hogar que lo permitan, y esto lo hace con cualquier objeto que raye, pinte, manche, etc. Con ello pretende exteriorizar sus sentimientos, emociones, imaginación, etc. Por ello la escuela debe considerar -

(1) Yetta Goodman. "El desarrollo de la escritura en niños pequeños", en: Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. (Antología) México, SEP, UPN, 1988, p. 61

los propósitos fundamentales del lenguaje escrito y fomentar el uso del mismo.

2.5. Referencias contextuales

Las condiciones para la adquisición del lenguaje, del conocimiento, del aprovechamiento escolar y en general, de la formación íntegra del niño, están determinadas o de cierta manera influidas por la intersección de factores que inciden como determinantes externos y que conforman el contexto.

La aplicación del siguiente trabajo y su intención, van orientadas a todas las escuelas tradicionales que aún no trascienden en la manera de impartir y permitir el desarrollo del lenguaje escrito. Particularmente se hará mención de la Escuela Primaria Municipal 'Venustiano Carranza', turno vespertino, ubicada en la ciudad de Francisco I. Madero, Coahuila. Dicha institución está inmersa en un contexto social típico de las ciudades pequeñas en las cuales los padres mandan a sus hijos con el afán de que terminen cuando menos sus estudios primarios, dado que son gratuitos y que su precaria situación así lo permite, se apoya lo anterior al observar (1) que la mayoría de los padres de familia son jornaleros eventuales, y

(1) Cuaderno de matrícula particular (archivo escolar).

una mínima parte son profesionales y/o comerciantes. Por lo que algunos padres sólo les interesa que sus hijos aprendan a leer y a escribir y a 'hacer sumas'.

La ubicación de la escuela le favorece que tenga bastante población escolar, de tal manera que da lugar a la formación de dos turnos que atienden 38 grupos entre ambos, y un grupo integrado.

Esta institución se encuentra en pleno centro de la ciudad, en la parte posterior está la iglesia principal de la ciudad, que de manera un tanto indiscreta influye en la realización del quehacer docente puesto que los niños faltan por ir a danzar, hacer su primera comunión, sepelios, y todo tipo de celebraciones religiosas aprobadas por los mismos padres de familia.

En la parte norte, a una cuadra se encuentra el mercado, el único banco y se podría decir que la zona comercial de la ciudad, en la parte oriente y a escasos veinte metros aproximadamente están las vías del tren, el cual también altera de alguna forma el buen funcionamiento del plantel pues al hacer maniobras impide el paso a maestros y alumnos ya que obstruye la única carretera que une a la ciudad dado que las vías dividen la ciudad en dos.

A un costado, por la parte sur, existe un Jardín de Niños del cual la mayoría de los egresados, ingresan a la citada escuela.

Por su ubicación, los niños pueden observar los medios de transporte masivos, como son los taxis, autobuses, tren, etc. Así como los medios de comunicación con los que cuenta la comunidad como son: teléfono, correo, telégrafo, radio, tele -- visión, etc., que de alguna manera contribuyen en la apropiación del lenguaje, y que considerados (éstos últimos) por su importancia en el manejo del lenguaje, pudieran ayudar al maestro como medios didácticos que le darían significado al lenguaje por su aplicación en situaciones reales, en consideración de la función del lenguaje.

No se puede hablar de una población escolar homogénea, -- pues a la escuela asisten alumnos de diferentes estratos sociales, niños que viven en la periferia o en barrios distantes y que asisten a ella por la reputación que ha conseguido a través de aproximadamente cincuenta años de servicio a la educación, sin embargo, dicha reputación está quedando en -- entre dicho por la cantidad de maestros que sólo ven la institución como el lugar donde se adquiere un salario trabajando o sin trabajar. Además la delegación es usada como trampolín por el sindicato, puesto que a ella llegan maestros que

son cambiados para acercarlos a Torreón o San Pedro, y duran poco tiempo ante el grupo, creando el descontento en los padres de familia y alterando el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a los alumnos del turno vespertino, se puede decir que su conducta es diferente a los del matutino, pues su condición económica es precariamente insuficiente, dado que los padres tienen que trabajar y dejan a los niños al cuidado del hogar y en ocasiones ellos mismos tienen que trabajar para contribuir al sostenimiento del hogar (1). La diferencia a que se hace mención se puede apreciar en el vestido desgastado o la falta de uniforme, mientras que los de la mañana dejan olvidadas prendas de vestir de buena calidad y no las reclaman. Además se nota la falta de hábitos personales, ya que no se preocupan por depositar la basura en los recipientes, ni de la higiene personal a tal grado que manifiestan la influencia del medio en que viven cortándose el pelo de manera estrafalaria ante la aprobación del padre. Por otro lado, el hecho de que los padres de familia carezcan de cierta educación o tiempo para ayudar a los niños en la realización de las tareas escolares y apoyo al estudio es un factor que marca de cierto modo el avance o retroceso del quehacer educativo.

(1) Observación directa y entrevista.

Pero si bien es cierto que existen muchos condicionantes para la adecuada apropiación del objeto de conocimiento, también hay que considerar aquéllos que de alguna forma pueden ayudar a la realización de ésta, como son las representaciones gráficas del lenguaje inmersas en el contexto social.

El hecho de conocer y de contar con un contexto social en el que se pueden observar los diferentes usos que se dá a los medios de comunicación en sus formas oral y escrita permite - que el niño perciba variadas funciones del lenguaje que incrementan su bagaje y lo induce y prepara para la aceptación de las convencionalidades del mismo.

Las calles pueblerinas o el sendero que a diario ha de recorrer el niño en dirección a la escuela, se convierten en grandes escaparates que exhiben el lenguaje escrito ante sus ojos, de manera atractiva y sugestiva. Las bardas y sus mensajes, los anuncios de tiendas invitando a comprar, los señalamientos de peligro y alerta que circundan las carreteras y las vías del ferrocarril, la publicidad de eventos artísticos, culturales, deportivos y de esparcimiento familiar como los circos y 'carpas', etc., parecen atraerlo e invitarlo a que forme parte de la aventura sugerida. Y esto es lo que a diario percibe y que a fuerza de vivirlo se convierte en parte de su mundo, de sus vivencias, de su medio ambiente, parte de sus existencia, de su comportamiento espontáneo en sociedad

invertido de libertad.

"La vida lo acapara y lo impulsa hacia adelante con optimismo confiado y comprometedor". (1)

Es precisamente la escuela el eslabón que habrá de concatenar el sentido de necesidad de prepararse para la vida misma y ser el espacio educativo la continuidad de la vida social. Que coincida con los intereses y necesidades del niño, que la escuela prepare para la vida.

(1) C. Freinet. "Técnicas Freinet de la escuela moderna", en: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. (Antología) México, - SEP-UPN, 1988, p. 67

CAPITULO III

ESTRATEGIA DIDACTICA

3.1. Consideraciones pedagógicas generales

Este trabajo está dirigido hacia el binomio alumno-maestro que son los protagonistas directos del proceso enseñanza-aprendizaje en donde debe existir cierta reciprocidad en cuanto a la intersección de intereses; uno por aprender y satisfacer sus necesidades constructivas del objeto de estudio, entendiéndose como la producción de nuevos conocimientos y no en la asimilación de conocimiento ya dado; por otro lado el maestro, hará de su trabajo la dignificación de la docencia, hacer para ambos la relación concatenada en la que se deben de alternar los roles del diálogo, del emisor de vivencias y el receptor del conocimiento de la realidad.

Se debe considerar a la escuela como la secuencia de situaciones reales es decir vincular la vida con la tarea docente, porque la escuela enseña para la vida. En ella el maestro debe realizar las innovaciones pertinentes que faciliten su trabajo docente y que hagan más agradable la realización de las tareas escolares.

Es propósito del trabajo escolar regresar a la escritura una función propia del lenguaje: su función social de comunicación y hacer del lenguaje el instrumento mediante el cual - el niño puede externar su pensamiento.

El niño construye, crea, estructura el mundo que le rodea interactuando permanentemente con él, el niño necesita -- crear sus propios conceptos, reinventar el mundo que aparece ante él, dado de manera convencional y de antemano ante sus - ojos, pero el maestro no quiere recorrer el camino necesario para la adquisición del aprendizaje, de tal modo que ante la comodidad de evitar tal recorrido, imparte el conocimiento -- como verdad terminada, que debe aprenderse como dogma indis-- pensable.

Si lo que se pretende es que el niño aprenda bajo condiciones que permitan el gusto por el estudio, por la expresión escrita, el interés por lo enseñado, pues entonces es menes-- ter que se le sitúe ante situaciones reales o lo más simila-- res que se puedan, además ¿Por qué no poner un poco de diver-- sión al trabajo?, aprovechar la actividad lúdica en favor del aprendizaje dado que el juego es sustituto del trabajo y es - en esta edad donde el juego es el eje principal de sus activi-- dades, mismas que se le presentan en el espacio cotidiano, en el salón de clases, en el entorno social, etc., que a la vez - le permite aprender a escribir, le brinda información y entre

tenimiento. Con esto se apoya el proceso de aprendizaje y se familiariza a los niños con los diferentes usos del lenguaje escrito.(1)

De las variadas formas que tiene el maestro para la corrección del proceso de la escritura, probablemente la más fácil sea la de copiar un texto, lo cual implica que el niño realice un trabajo mecánico cuya evaluación radica en el copiado correcto, que atiende más a los aspectos referentes a la caligrafía y ortografía que al entendimiento del texto mismo.

El planteamiento de la propuesta se estructura sobre los siguientes lineamientos pedagógicos; el aprendizaje debe ser abierto, dinámico que además de progresivo, que forme parte de cierto desarrollo evolutivo y sobre todo cognitivo del niño.

- El lenguaje está en constante evolución, no es un conocimiento terminado y por ende es perfectible; se aprende primeramente en el seno del hogar y ahí se adquieren los antecedentes que el maestro debe tener en cuenta para el estudio del mismo en la escuela.
- El proceso de adquisición y construcción del lenguaje debe tener como base la comprensión y reflexión del mismo, demostrando lo anterior mediante la elaboración espontánea de tex-

(1) Jerome Bruner. "El lenguaje en la educación", en: El lenguaje en la escuela. (Antología) México, SEP/UPN, 1988. p. 44

tos, en los cuales, el maestro podría inducir al niño a usar los signos ortográficos, pero ante todo promover la significatividad y funcionalidad del lenguaje.

Es decir, atender más a la reflexión que acompaña a las manifestaciones del lenguaje, que a las actividades repetitivas carentes de sentido y que propician la memorización y el condicionamiento a dar respuestas a determinados estímulos implícitos y determinados por el contrato didáctico. (1)

- Fomentar la manifestación del pensamiento a través del lenguaje escrito en varias formas: cuentos, narraciones, diversos mensajes, etc.
- Propiciará un uso funcional de la escritura con aplicación de los productos en el entorno real.
- Propiciar las interrelaciones grupales contribuye a pluralizar el proceso, estableciendo cierto círculo comunicativo -- donde receptor y emisor den al lenguaje la función social -- que le corresponde.

El lenguaje es una herramienta necesaria para la apropiación de los contenidos escolares, el docente deberá considerar

(1) Brousseau, Guy. "Efectos y paradoja del contrato didáctico", en: La matemática en la escuela II. (Antología) México, SEP-UPN, 1988, p. 67

en el diseño de estrategias los niveles de desarrollo físico y psicológico de los alumnos.

3.2. Estrategia metodológica-didáctica

La finalidad del presente trabajo consiste en tratar de situar al alumno ante material y condiciones que propicien la manifestación reflexiva y el desarrollo del lenguaje escrito de manera espontánea, atendiendo a los aspectos formales a partir de los intereses tanto de los alumnos como de los maestros y teniendo como finalidad principal el hacer permanente el pensamiento y comunicarlo a los demás a través del espacio. Existe una gran cantidad de materiales a nuestro alrededor que --- bien podrían servir de apoyo didáctico, como para que el maestro no se autolimite y reduzca al gis y pizarrón; o a la elaboración de material exigido por las autoridades, pero que dista mucho de los intereses o significatividad para los alumnos.

La aplicación de este trabajo no exige la rigidez secuencial de las actividades propuestas, éstas podrán ser realizadas conforme la apreciación de las condiciones, estados afectivos, situación cotidiana, disposición del grupo, momento propicio para su realización. Incluso en la relación con algún --- otro contenido que no sea necesariamente de Español.

Los niños deben tener el conocimiento de que lo impreso -

es significativo, ya que eso es lo que constituye la lectura: Darle sentido a lo impreso; siempre que los niños vean algo - sin sentido en lo impreso o mientras lo ven como arbitrario y absurdo, no encontrarán ninguna razón para atenderlo.

Maestros y alumnos deben reconocer la importancia de la escritura para la interpretación del mundo circundante.

La estrategia comprende situaciones en las que se pudieran presentar las relaciones con el lenguaje, se sugieren ciertas actividades susceptibles a modificarse, incrementarse y aceptarse o no. Además ciertos materiales que apoyen como recursos didácticos, así como las sugerencias para el uso de -- los mismos.

Considerando los principios funcionales del lenguaje, -- éste puede ser usado para ejercer control sobre la conducta - de otros (1), mediante éste el sujeto modifica su proceder al interpretar los significados de los mensajes. Anuncios como "NO TIRAR BASURA" pueden ser reconocidos fácilmente por los - niños, pero también él puede manifestarse mediante ellos.

El niño debe manifestar sus fantasías y realidades, dado

(1) Cfr. Yetta Goodman. Op. cit.

que la imaginación es la cualidad humanística de la cual se han derivado realidades nacidas de sueños. Por lo que el niño, y - su enorme imaginación debe tener y permitírsele un ambiente que propicie la manifestación de ésta.

Lo expresado de manera escrita ^{puede} debe de considerarse como - extensión de la memoria (1), es decir, que lo que se quiere ex-- presar permanezca a través del tiempo y del espacio.

El niño paulatinamente se irá apropiando de las reglas con vencionales y de las relaciones de los sistemas gráfico y fono lógico.

A fin de vincular la escuela con el medio que la circuns- cribe y con la intención de darle un enfoque extraescolar en - donde se rompa un tanto con la normatividad institucional que ahoga y restringe la apropiación del lenguaje y que lo delimi- ta al espacio escolar, se pretende:

A.- La organización y realización de las clases-paseo (excur- siones)

- Generar una conversación sobre el conocimiento y/o desconoci miento de lugares de cierto interés para el grupo, en la re-

(1) Id.

gión.

- Solicitar la aportación y sugerencias para la visita a cierto lugar determinado por el grupo.
 - Cuestionar al grupo sobre ¿Cómo organizar la clase-paseo (excursión). La necesidad de organizarse, puede llevarlos a consolidar en equipos a fin de facilitar la correcta realización de la actividad.
 - Propiciar que el grupo decida el lugar a visitar acorde a los propios intereses grupales.
 - Planear colectivamente la elaboración de cierto itinerario en el cual se determine día, hora, duración del evento, actividades, etc.
 - Los equipos servirán para seleccionar materiales, minerales, vegetales, animales, fósiles, etc. Así como de etiquetarlos para su posterior análisis y estudio.
 - Los niños situados ante cierto contexto, un tanto diferente - al cotidiano, encontrará un universo de cuestionamientos espontáneos y naturales que los llevará a exigir respuestas a preguntas como: ¿ Cómo viven o sobreviven ciertas plantas y animales típicos del lugar ?.
- ¿ Por qué son diferentes a ...?
- ¿ Cómo está conformado ese ecosistema ?.
- ¿ De qué viven los pobladores de sus alrededores ?, ¿ en qué trabajan ?, etc.

Con estas actividades se persigue que:

Específicamente en relación con el desarrollo lingüístico:

- Favorecer las interacciones grupales en la realización de actividades colectivas.
- Propiciar el desarrollo del lenguaje escrito como instrumento organizador de la actividad grupal.
- Reconocer que el lenguaje es un regulador de las conductas -- personales e interactivas.

En cuanto a la intervención de los sujetos:

- El niño establecerá contacto con el lenguaje y será mediador en la construcción de contenidos de otras materias.
- El alumno podrá externar su posición y será capaz de negociar su postura entre otros puntos de vista que pudieran darse.
- El alumno debe comprender que al clasificar materiales, la escritura funciona como extensión de la memoria.

Las actividades que habrán de realizarse pueden ser:

- Tomar nota de aspectos de interés personal.
- Realizar una entrevista, para lo cual se requiere elaborar de antemano un cuestionario y añadir preguntas que no hayan estado incluidas.
- Cuestionar la forma de dilucidar las inquietudes, interrogantes así como las posibles alternativas de solución a situaciones problemáticas.
- Elaborar un resumen en el aula.
- Clasificar material.

La manera de organizarse dependerá de la iniciativa del --
grupo y supervisión del maestro, quien podrá sugerir algunas --
técnicas grupales.

ACTIVIDAD: Clase-Paseo (Excursión)

PROPOSITO: Favorecer las interacciones, propiciar el desarrollo del lenguaje.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	FORMAS DE INTERACCION	ORGANIZACION	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none">I.- Clase-paseo (Excursión)- Discutir acerca de lugares de interés	<ul style="list-style-type: none">- Consensar a los compañeros sobre la visita a determinado lugar.- Manifestar su aprobación sobre lo que se aprobó de manera mayoritaria.- Poner a consideración los inconvenientes de visitar el lugar escogido.- Jeraquizar intereses.	<ul style="list-style-type: none">- Grupal- Colectiva- Grupal (incluye al maestro.	<ul style="list-style-type: none">- Fotos- Referencias
<ul style="list-style-type: none">- Elaborar plan clase.	<ul style="list-style-type: none">- Decidir el lugar a visitar- Elaboración de itinerario.- Observar en dicho lugar, las cosas más interesantes y de interés grupal e individual- Hacer anotaciones para la elaboración de un resumen.- Formular cuestionario.- Elaboración de hipótesis.- Proponer alternativas de solución.	<ul style="list-style-type: none">- Decisiones individuales- Grupal con apoyo del maestro.- Individual- Por equipos, con un tema específico.- Grupal.	<ul style="list-style-type: none">- Cuaderno de notas.
<ul style="list-style-type: none">- Organizar cuestiones por trabajar.	<ul style="list-style-type: none">- Realizar entrevistas- Dividir el trabajo en equipos para facilitar la actividad y ampliar el campo de conocimiento.- Hacer cuestionamientos sobre temas que surgan en forma espontánea.- Recabar información extra.	<ul style="list-style-type: none">- Individual y por equipos- Equipos- Personal.- Grupal.	<ul style="list-style-type: none">- Trípticos- Materiales usuales.- Herramientas que se emplea en dicho lugar.

ACTIVIDAD: _____

PROPOSITO: _____

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	FORMAS DE INTERACCION	ORGANIZACION	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la actividad y evaluar la información recabada.	<ul style="list-style-type: none">- Realizar una aplicación práctica.- Simular la actividad que se realiza, ensayar.- Dilucidar inquietudes y cuestionamientos espontáneos.- Recolectar muestras, especímenes, material de interés. Etiquetarlo para su análisis y estudio.	<ul style="list-style-type: none">- Por equipos- Personal y grupal.	

B.- Aprendiendo de los hombres con mentalidad creativa y productiva

En cuanto a los usos lingüísticos que se pueden presentar está el que el niño confirme y reafirme la convencionalidad del lenguaje, al conocer los diferentes códigos empleados en los medios masivos de comunicación.

Los sujetos deberán de establecer el vínculo necesario e indispensable para la realización de la comunicación entre emisor y receptor.

- El niño aprenderá el proceso de cierta actividad y se apoyará en la entrevista y el cuestionario para saciar su curiosidad, podrá apreciar los usos que el lenguaje adquiere en los medios de producción, por ejemplo: en un taller de talabartería al grabar un cinto o una hebilla del mismo, ellos podrán ver los diferentes tipos de letras que se usan para ello. (1)

Se pretende que el alumno:

- Relacione los conocimientos adquiridos en el contexto escolar con las actividades cotidianas de la comunidad; además
- El proceso llevará al alumno a valorar todas y cada una de las actividades que el hombre realiza en beneficio propio y -

(1) Apéndice C

de la comunidad.

Las actividades que se pretenden realizar:

- Conversar acerca de las profesiones, oficios, trabajos, etc. que desearían ejercer cuando sean mayores y cuál es la que sus padres desempeñan.
- Analizar qué trabajo les gustaría desempeñar más y relación entre la profesión del padre y la que prefiere.
- Se cuestionaría acerca del origen de los artículos escolares, vestidos, artículos ornamentales, de uso práctico personal - tales como reloj, calculadora, audífonos, etc. Lo que dará pie para que el alumno cuestione:
 - ¿ Quién lo hizo ?.
 - ¿ Con qué materiales se hicieron ?.
 - ¿ Cuáles fueron las diferentes etapas de elaboración ?.
- Proponer la visita a determinado taller de artesanía, donde el niño manejará material y herramientas que le permitan -- aprender las artesanías, oficios y trabajos que despierten - su creatividad e imaginación que pudiera plasmar en trabajos propios.
- Interesar al niño hacia el funcionamiento de los medios masivos de comunicación y realizar una visita a las oficinas de correo, telegrafos, teléfonos, etc. con la finalidad de que el alumno aprenda a manejar el material de comunicación bajo los requerimientos establecidos, pero ante todo, cerrar el -

círculo que debe darse con las funciones de comunicación del lenguaje entre el emisor-mensaje-receptor.

- Lo mismo podrá visitar una frutería, un supermercado, oficina o dependencia donde podrá ver la importancia y relevancia que adquiere el lenguaje en la representación de ideas y conceptos. (1)

De regreso al salón, escribirá sus experiencias y comentará al grupo posibles alternativas de solución, encaminadas a un mejor rendimiento y repercusiones económicas.

- Cada uno elaborará un resumen y lo leerá a sus compañeros y maestro.
- Posteriormente se organizarán de la manera que ellos mismos lo determinen, considerando las sugerencias que el maestro pueda dar.

(1) Yetta Goodman. Op. cit.

ACTIVIDAD: Aprendiendo de los hombres de mentalidad creativa y productiva.

PROPOSITO: Confirmación y reafirmación de la convencionalidad del lenguaje.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	FORMAS DE INTERACCION	ORGANIZACION	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Recalcar la importancia que adquiere el lenguaje en la representación de ideas y conceptos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guiar la conversación hacia el origen de objetos de uso personal e iniciar la discusión para la visita de un taller artesanal, oficina, departamento, etc. - Ante la necesidad del hombre de las relaciones comunitarias, de los objetos de consumo, de ayuda mutua, etc. Resaltar y valorar las actividades del hombre, por simples que parezcan, estableciendo relación con artesanos, obreros, empleados, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individual y colectiva - Grupal - Comunidad escolar 	<ul style="list-style-type: none"> - Artículos artesanales. - Artículos de uso escolar. - Posters.
<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar plan de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Decidir sobre las acciones que podrían realizarse para la visita a un centro de trabajo y considerar la importancia del uso del lenguaje como vínculo entre los hombres - Organizar visita a determinado lugar, elegido por el grupo. - Definir temas a investigar. - Formar equipos para la consulta de determinada actividad. - Apoyarse en la observación, entrevista, durante el proceso de cierta actividad. - Hacer un resumen. - Establecer conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individual - Participación grupal - Por equipos. - Por consenso individual - Equipos. - Grupal - En forma grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de apuntes. - Cuadro de doble entrada. - Fotografías. - Propaganda comercial.

ACTIVIDAD:

PROPOSITO:

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	FORMAS DE INTERACCION	ORGANIZACION	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none">- Organizar cuestiones para trabajar.	<ul style="list-style-type: none">- Conseguir foramatos de los diferentes documentos para transmitir un mensaje; formas de solicitudes, recibos, notas, etc.- Establecer el vínculo entre escuela y comunidad mediante el uso correcto del lenguaje escrito y oral adquirido en la escuela y aplicado en situaciones de la vida real, en el conocimiento de los trabajos que realiza la gente.- Establecer la relación entre lenguaje oral y el lenguaje escrito elaborando material que se usa en el contexto laboral.	<ul style="list-style-type: none">- En forma individual- Colectiva.- En forma de equipo- En forma de corrillos	<ul style="list-style-type: none">- Grabadora- Formatos especiales a diferentes dependencias.
<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la actividad y evaluar la información	<ul style="list-style-type: none">- Con la intención de APRENDER HACIENDO, el niño aprenderá el manejo de herramientas, materiales, instrumentos de trabajo.- Escribirá sus experiencias- Comentaré sus opiniones personales.- Elaborará un resumen.- Propondrá alternativas de solución.	<ul style="list-style-type: none">- Grupal- Por equipos- En forma individual- En forma grupal- De manera personal- En foro abierto.	<ul style="list-style-type: none">- Herramientas específicas.- Instrumentos propios de cada oficio.- Cuaderno de resúmenes.- Folder con los resúmenes.

Con el apoyo de la biblioteca, los maestros contarán con un respaldo que les ayudará en la resolución de las tareas escolares de los alumnos, consultas, asesorías a trabajos, promoción de la lectura y escritura, etc.

Se persigue fomentar la creación e iniciación de la biblioteca; para la anterior actividad se acondicionará un local predestinado para ello.

- En ella el alumno podrá distinguir los diversos usos que tiene el lenguaje, dado que podrá apreciar que los libros han sido de estar en cierto orden alfabético para facilitar su manejo y ubicación. Así mismo verá que el lenguaje tiene una cierta función de control de conducta, al observar letrados tales como: FAVOR DE GUARDAR SILENCIO, HAZ BUEN USO DE LOS LIBROS, etc.

- El alumno podrá ahí desarrollar su creatividad e imaginación En tanto que el maestro tendrá un determinante apoyo para sus quehaceres docentes en la biblioteca escolar, además que propiciará el contacto de los niños con el lenguaje escrito en forma directa mediante el uso de los libros.

Con esta actividad se pretende que:

- El alumno incremente su acervo cultural.

- Disponga de material acorde a sus gustos.
- Fomente el hábito y el gusto por la lectura.
- Vincular al alumno con la lengua escrita como objeto de conocimiento.

Para iniciar con este trabajo los alumnos deberán de decidir el lugar que habrá de ocupar dicho anexo escolar.

- Los alumnos con ayuda del maestro, padres de familia y dependencias educativas oficiales se darán a la tarea de conseguir los libros y materiales necesarios para la integración de la biblioteca como es la estantería, libreros, etc.
- Ellos determinarán el acomodo y orden de los libros como consideren conveniente.
- Habrán de seleccionar a los alumnos que podrán atender el módulo así como la forma de funcionar, que podría considerar la manera de solicitar algún libro.

La biblioteca podrá proyectar su uso para la gente de la comunidad, ofrecerá un espacio de desarrollo cultural.

- En cuanto a los materiales de la biblioteca, podrán ser adquiridos por aportaciones de los mismos alumnos, padres de

familia, maestros, instituciones oficiales, etc., los cuales habrán de ser acordes a los intereses de los niños y de la institución.

- Se sugiere que los alumnos de sexto año donen un libro como recuerdo de su estancia en la escuela, y de esa manera ir acrecentando paulatinamente el volumen de libros.

ACTIVIDAD: La biblioteca escolar

PROPOSITO: Fomentar la creación e iniciación de la biblioteca escolar.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	FORMAS DE INTERACCION	ORGANIZACION	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none">- Determinar la mejor ubicación e instalación de la biblioteca escolar.- Elaborar plan de clase.	<ul style="list-style-type: none">- Poner a consideración el lugar que ha de servir para la instalación de la biblioteca escolar.- Discutir acerca de las condiciones que debe reunir dicho anexo.- Opinar acerca de la organización para su atención.- Enlistar las actividades necesarias para el acondicionamiento de la biblioteca, tales como:<ul style="list-style-type: none">- Conseguir estantería.- libros- mesas y sillas- pintura, etc.- Dar a conocer forma de trabajo y poner a disposición a la comunidad escolar y al público en general por medio de material gráfico.- Repartir comisiones para incremento de material y participación extraescolar.- Clasificación de material.- Ordenar alfabéticamente los materiales.- Elaborar horario de trabajo.- Designar responsables de anexo.	<ul style="list-style-type: none">- Grupal.- Escolar.- Incursionar a las autoridades educativas- Participación de asociaciones civiles.- Participación de los padres de familia.- Grupal- Escolar.- Comunitario- Individual- Escolar y comunicativo.- Comunidad escolar.	<ul style="list-style-type: none">- Propios de la institución.- Formato para inventario.- Solicitudes- Estantería- Mesas y sillas- Pintura.- Donativos- Peticiones- Material de aseo.

ACTIVIDAD: _____

PROPOSITO: _____

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	FORMAS DE INTERACCION	ORGANIZACION	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la actividad y evaluar la información recabada.	<ul style="list-style-type: none">- Llenar las solicitudes de libros y material.- Conseguir pintura y material de aseo.- Forrar libros.- Asear y acondicionar dicho anexo.- Incluir en el horario de cada grupo la visita a la biblioteca.	<ul style="list-style-type: none">- Grupal y escolar.- Individual y colectivo- Escolar.- Comunidad escolar.- Escuela	<ul style="list-style-type: none">- Humanos- Escobas y trapeadores.

D.- El club de los autores y compositores

- Los usos lingüísticos del lenguaje irán acorde a la intención que le quiera dar el alumno a sus trabajos, los cuales serán asesorados y clasificados por el maestro, es decir, el alumno podrá encaminarse hacia la poesía, la narración, cuentos, fábulas, guiones de teatro, películas, ensayos, libretos, - etc.
- Con lo anterior el alumno podrá desarrollar diversas formas y estilos de expresión escrita.
- Además sabrá que en el lenguaje se utiliza la rima y la prosa.

Los sujetos, en este caso el alumno fomentará el desarrollo de la creatividad y de la libre expresión.

- Se fomentará la autoevaluación y autoestima en cada alumno.
- El docente propiciará el espacio requerido para la creación de letras de canciones apoyados en pistas o con música de su propia inspiración.

Las actividades inician cuando el maestro invita al alumno a que relate sus más destacadas vivencias, sueños, fantasías, anhelos, etc.

- Posteriormente los escribirá en su diario personal.
- Se dedicará dentro del horario, el tiempo necesario para la realización de una sesión semanal; o como el grupo lo determine.

- Los trabajos, como ya se mencionó, serán asesorados y revisados por el docente en forma individual.

Posteriormente, se presentarán los trabajos a compañeros con el fin de que sean leídos y analizados, el maestro encauzará la sesión con preguntas como:

- ¿ Les gustó o no les gustó el trabajo ?
- ¿ Qué creen ustedes que se le podría añadir ?
- ¿ Entendieron lo que sus compañeros trataron de comunicar ?
- ¿ Qué podrías hacer para mejorarlo ?

- Al término de cada sesión se pondrá a consideración los trabajos y se podrá discutir, opinar y hacer una crítica de ellos a fin de mejorarlos y corregirlos sin que se pierda la idea original.
- Estos trabajos se presentarán en el periódico mural semanal.
- Se sacarán copias de los diferentes tipos de trabajos para enviarse a los módulos de información de la coordinación de inspecciones, inspección, direcciones de las escuelas de la zona, y de otras zonas oficinas de diferentes dependencias, etc.
- En estos trabajos se invitará a los alumnos de otras escuelas a formar parte del club.

Con estas actividades se pretende que:

- El alumno manifieste por escrito sus inquietudes literarias, heurísticas, etc.
- Socializar el proceso de apropiación de la lengua escrita.
- Difundir las producciones de los alumnos.
- Descentrar la personalidad del alumno.
- Fomentar la participación de los alumnos en actividades - colectivas en un ambiente de respeto, compañerismo y libertad.

La participación del maestro será la de moderador, consejero, organizador, ayudar al niño sin hacerlo dependiente a él.

ACTIVIDAD: El club de los autores y compositores.

PROPOSITO: Que el alumno desarrolle diversas formas y estilos de E.E.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	FORMAS DE INTERACCION	ORGANIZACION	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Manifestar por escrito sus inquietudes literarias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Orientar al alumno hacia el descubrimiento o afloro de sus aptitudes literarias. - Determinar su inclinación hacia determinada rama de las artes literarias para la integración de CLUBES. - Opinar sobre los rasgos específicos de cada actividad (declamación, canto, recitación, composición, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupal, incluyendo al maestro. - En CLUBES - Individual y colectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Obras literarias. - Cassettes
<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar plan de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Discutir sobre la mejor opción a elegir. - Crear el deseo, presentando trabajos de diferentes actividades para decidir en cual se desenvuelve mejor. - Dar a conocer las reglas, requerimientos, normatividades, formalidades específicas necesarias para cada una de las diferentes actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Personal - Personal, grupal y del maestro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manual del orador. - Métodos para cantar.
	<ul style="list-style-type: none"> - Formar clubes según su propia decisión. - Realizar primeros trabajos a manera de esbozos. - Presentación y análisis de producciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipos. - En foros abiertos - Panel 	<ul style="list-style-type: none"> - Máquina de escribir.

ACTIVIDAD:

PROPOSITO:

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	FORMAS DE INTERACCION	ORGANIZACION	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none">- Organizar cuestiones para trabajar.	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la creatividad y la libre expresión.- Incluir en el horario escolar una sesión semanal para la producción y presentación de producciones.- Agenciar materiales.- Establecer relaciones con otras instancias educativas a fin de propiciar el intercambio de producciones.- Invitar a otras dependencias.- Proyectar trabajos a otros niveles.	<ul style="list-style-type: none">- En forma individual y grupal.- Comunidad escolar.- Zona escolar.- Por equipos.- Comunitario- Comunidad extraescolar.	<ul style="list-style-type: none">- Pistas de música.- Máquina de escribir- Copiadora.- Mimeógrafo.- Cuaderno de notas.
<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la actividad y evaluar la información recabada.	<ul style="list-style-type: none">- Escribirá trabajos propios, nacidos de sus anhelos de expresión heurística.- Hará la presentación de producciones.- Se analizarán los trabajos, considerando la crítica grupal.- Realizará una autoevaluación y autoestima.- Se hará la corrección de posibles errores, a fin de modificar y mejorar los trabajos apoyados por la ayuda de un experto.- Envío de producciones.- Invitación a participar.	<ul style="list-style-type: none">- En forma individual- De manera grupal.- Intercambio grupal, escolar, zonal, etc.- Entre maestros y alumnos.	<ul style="list-style-type: none">- Cassettes para grabar sus producciones.

E.- Celebración de festividades y eventos especiales.

En lo que respecta a los usos lingüísticos de éstas actividades, se pretende desarrollar la comprensión del significado y de los usos de la escritura (función pragmática); especialmente que el alumno exprese pensamientos y emociones y lograr que el alumno comprenda que la escritura es la expresión del pensamiento y un medio de comunicación social que propicia otros aprendizajes.

Inmersos en esta actividad el alumno podrá, dentro de sus posibilidades y las modalidades que pudieran presentarse, y con la finalidad de añadir un poco de diversión, hacer los trabajos en BROMA, con la aprobación del maestro.

El alumno podrá utilizar diferentes tipos de letras que darían relevancia y llamarían el interés y la atención de quien lo lea. (1)

- Por otro lado el maestro discutirá sobre los eventos especiales a nivel micro y macro, de especial relevancia con proyección en los medios de comunicación masiva, por ejemplo: La Copa Mundial, La protección del planeta, La Lucha por la libertad de los países pobres, etc.

(1) Vid Apéndice C

Las actividades que podrían realizarse serían:

- El uso de diferentes tipos de letras que se usarían para la elaboración de invitaciones, recordatorios, direcciones, -- collages, carteles, etc.

Y para facilitar el trabajo el alumno tendrá como apoyo el uso de PLANTILLAS, GIOSERS, moldes de letras de cartón o - de plástico, etc., los cuales iniciarán al niño al conoci- miento de los rasgos que deben acompañar una buena escritu- ra.

Con el material antes mencionado se pueden elaborar anun - cios, carteles, collages, etc., en los cuales el niño usará su imaginación y elaborará trabajos donde use su propia ló- gica, por lo que se podrá apreciar producciones poco usua - les que provocarán la diversión y el interés por el trabajo creativo.

- El alumno con la ayuda de una copiadora manual, sencilla y práctica que trabaja a base de STENCIL de alcohol, podrá - lograr la impresión de sus primeros trabajos a nivel gru - pal. (1)
- El uso de este instrumento podrá aplicarse en la elabora - ción de trabajos y contenidos de otras áreas.

(1) Vid Apéndice C

Con estas actividades se pretende que:

- El alumno visualice estructuras formales de la escritura.
- Fomente la libre expresión de las ideas en forma escrita.
- Se vinculará al alumno con diversos materiales de impresión y escritos.
- El alumno desarrolle la capacidad de comunicarse y que su producción trascienda al grupo.
- La forma de organizarse dependerá de la inclinación y coincidencia de trabajos, así como de la habilidad de cada alumno.

Por ejemplo: se podrán reunir por grupos de editores, dibujantes, recopiladores, etc.

Y la intervención del docente será la de preparar cierto ambiente propicio y similar al que se daría por ejemplo: en el onomástico de cada alumno, fechas consideradas dentro del -- calendario escolar, tales como el día del niño, del maestro, de la madre, día mundial de la salud, etc., y de otras fechas fuera del calendario que pudieran sugerir los propios alumnos y que merezcan atención especial.

ACTIVIDAD: Celebración de festividades y eventos especiales.

PROPOSITO: Que el alumno exprese sus pensamientos y emociones.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	FORMAS DE INTERACCION	ORGANIZACION	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none">- Comprender el significado y uso de la escritura.	<ul style="list-style-type: none">- El alumno comprenderá que la escritura es la expresión del pensamiento y un medio de comunicación social que propicia otros aprendizajes.- Discutirá con sus compañeros sobre temas de actualidad, eventos especiales, de conocimiento mundial, etc.	<ul style="list-style-type: none">- Individual- Grupal- Social- En forma grupal.	<ul style="list-style-type: none">- Hojas de máquina.- Material impreso en cartoncillo.
<ul style="list-style-type: none">- Elaborar plan de clase.	<ul style="list-style-type: none">- Motivar al grupo hacia la creación de cierto ambiente propicio y similar al que se da en las actividades cotidianas, a fin de elaborar material gráfico atractivo que haga interesante el acto de la lectura y la elaboración del mismo.- Pedirles que elaboren cartelones, collages, invitaciones, recordatorios, etc., en los cuales se ponga de manifiesto la creatividad e imaginación del niño.	<ul style="list-style-type: none">- Con la ayuda del maestro.- De manera personal- De manera grupal.- En clubes.	<ul style="list-style-type: none">- Crayones- Tijeras- Revistas- Colores- Marcadores- Pegamento.

ACTIVIDAD:

PROPOSITO:

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	FORMAS DE INTERACCION	ORGANIZACION	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none">- Organizar cuestiones por trabajar.	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar diferentes tipos de letras en la elaboración de anuncios, cartelones, propaganda, invitaciones, etc.- Elaborar materiales gráficos diversos.- Enseñar al niño el manejo de la copiadora que trabaja a base de stenciles de alcohol.- Considerar los contenidos de otras áreas para la elaboración de material.- Fomentar la libre expresión en forma escrita.	<ul style="list-style-type: none">- En equipos- En forma grupal.- En forma personalizada - En forma individual.	<ul style="list-style-type: none">- Plantillas- Glosers- Moldes de letras en plástico, en cartón, etc.
<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la actividad y evaluar la información recabada.	<ul style="list-style-type: none">- Realizar los trabajos con las diversas variantes que se pudieran realizar, por ejemplo: la realización de trabajos en BROMA.- Formar equipos de trabajo para la aportación de ideas para la elaboración de COLLAGES, y otros materiales que pudieran servir de apoyo en otras áreas.- Los trabajos realizados deberán trascender los espacios del aula y escolares mediante la proyección de los mejores hacia la comunidad.	<ul style="list-style-type: none">- Intergruppal.- Intercambio escolar. - Equipos- Individual y colectiva - A nivel comunitario- A nivel Zona escolar	<ul style="list-style-type: none">- Mimeógrafo- Copiadora - Tijeras- Pantógrafo - Crayolas- Pegamento.

Parte de los trabajos producidos mediante este tipo de actividad puede ser expuesto en el periódico mural, el cual se puede hacer para el salón o para la escuela, y el cual puede ser elaborado con los materiales y sugerencias antes propuestas.

Interacciones.- Todos los objetivos, actividades y demás dinámicas deberán de considerar las interrelaciones que necesariamente deben de estar presentes en el uso del lenguaje escrito.

El propósito de elaborar una carta, un telegrama, etc., no debe ser, el de conocer las partes que lo forman, los requisitos para su envío, forma de transmitirlo o de enviarlo, sino el establecimiento de la comunicación entre las personas, de ahí que esta actividad debe trascender a la obtención de respuestas.

La actividad podrá completarse, estableciendo el intercambio de trabajos con otras escuelas, ciudades, etc. Y dirigiendo textos a diferentes personas importantes en cuanto su investidura política, social, cultural, empresarial con propósitos de facilitar, conminar, apoyar, etc.

El lenguaje escrito se relaciona con todas las demás ramas del conocimiento, (al menos es el medio para la adquisi-

ción de éste) por lo que está íntimamente relacionado con el lenguaje matemático y con todas las demás áreas. En las Ciencias Naturales puede, por ejemplo, ayudar en la elaboración de SLOGANS que ayuden a la conservación de la flora y la fauna, - la conservación del medio, etc.

- Medios para la enseñanza

Existen infinidad de materiales que nos circundan y que muchas de las veces pasan desapercibidos ante nuestros ojos, tal vez por la cotidianeidad con que los percibimos, no así - por las personas que por primera vez o después de cierto tiempo de verlas nuevamente, son materiales que apoyan la adquisición del lenguaje escrito y que podemos encontrar en gran medida en los contextos preferentemente urbanos. Por ejemplo, - en la superficie de la carretera con mensajes preventivos, en las fachadas de los centros comerciales, oficinas, dependencias, en las bardas, postes, etc.

Estos recursos materiales que pueden ser aprovechados por el maestro o la estructura escolar son conocidos como MEDIOS.

" Los medios son medios; el fin es el logro de los objetivos educativos". (1)

(1) Reynaldo Suárez Díaz. "Selección de estrategias de enseñanza-aprendizaje", en: Medios para la Enseñanza. (Antología) México, SEP-UPN, 1982. -

Cualquier estrategia puede considerar los medios que se crean pertinentes pero independientemente de ello la eficiencia dependerá en gran parte de las destrezas del maestro, los objetivos, los estudiantes mismos, la organización de la clase, etc. De ahí que la selección de los medios dependerá de la eficiencia comprobada.

3.3. Evaluación

El maestro debe conocer los antecedentes lingüísticos del niño para contar con un punto de partida, que marcaría el -- ascenso o descenso del niño respecto a las relaciones que mantenga con el objeto de estudio, la evaluación será continua a través de todo el proceso enseñanza-aprendizaje y se hará comparando constantemente las producciones diarias, y considerando las diferentes funciones que tiene el lenguaje escrito. Por lo que la evaluación tomará en cuenta, entre otros, la intencionalidad, el desempeño individual y el trabajo interrelacionando con el grupo, maestro, escuela, etc.

La evaluación consiste en llevar el seguimiento del proceso de apropiación del objeto de estudio y del desarrollo del niño con la finalidad de orientar y reorientar la acción educativa. Así, la evaluación es considerada en atención al desarrollo de procesos que se manifiestan en la forma como el niño crea, comete errores, resuelve problemas, establece relacio

nes entre los objetos, se relaciona con sus semejantes y los adultos, etc.

La evaluación debe hacerse con la finalidad de estimular y verificar el alcance de lo pretendido y los procesos que lo hacen posible.

En este caso, no se circunscribe al concepto general, es decir, al acto de establecer el valor o mérito de algún proceso teniendo en cuenta el carácter axiológico que le da --- connotaciones valorativas a los objetos, puesto que la evaluación implica siempre un juicio de valor. (1)

Puesto que es demasiado difícil disponer de cierto parámetro mediante el cual se pudieran insertar todos los diferentes aspectos que se pudieran calificar en el proceso de la -- escritura, se sugiere al maestro evaluar preferentemente los aspectos de la espontaneidad y funcionalidad de expresión.

(1) Alicia de Alba, Angel Díaz Barriga, y Martha Viesca A. "Evaluación: análisis de una noción", en: Evaluación en la práctica docente. (Antología) México, SEP-UPN, 1987, p. 101

ALCANCES Y LIMITACIONES

Esta propuesta permite la interacción con otros contenidos, de manera que si el alumno desarrolla la capacidad de -- expresarse mediante el lenguaje escrito correctamente, facilitará la apropiación del conocimiento de otras materias, puesto que el lenguaje oral es la base para la transmisión de la clase ya sea mediante el discurso, el dictado, la exposición, etc., pero la corroboración de éste es la constancia que deja la escritura para su posterior evaluación.

El hecho de contar con un entorno urbano que facilita la interrelación del sujeto con el objeto de estudio, el manejo de la escritura, es en cierta forma favorable para los -- maestros que saben sacar provecho de las situaciones, así las oportunidades del alumno se verán ampliadas y apoyadas dentro del aula por la congruencia que existe entre la idea de mundo que tiene y la confirmación que le dá el maestro.

Si bien es cierto que la escuela propicia el desarrollo del lenguaje escrito, es de considerarse que el medio que -- circunscribe el contexto escolar impone al niño un lenguaje propio, resultado de la subcultura que subyace en la normatividad social y que pone a la escuela en desigualdad de circunsc

tancias pues el maestro tiene que reconstruir el lenguaje que cotidianamente adquiere el alumno, y porque el lenguaje que maneja el niño en su entorno en cierta forma es diferente al enseñado en la escuela.

BIBLIOGRAFIA

- ALMENDROS, H. "La imprenta en la escuela", en: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. (Antología) México, SEP/UPN, 1988.
- BROUSSEAU, Guy. "Efectos y paradoja del contrato didáctico, escuela de verano S-4", en: La matemática en la escuela II. (Antología) México, SEP/UPN, 1988.
- BRUNER, Jerome. "El lenguaje en la educación" en: El lenguaje en la escuela. (Antología) México, SEP-UPN, 1988.
- CESAR Jaime Rodríguez y Victoria Morton. "El desarrollo cognoscitivo del niño rural", en: La matemática en la escuela I. (Antología) México, SEP-UPN, 1988.
- FERREIRO, Emilia. "Haceres-quehaceres y deshaceres con la lengua escrita", en: La escuela primaria. México, SEP, 1991.
- FREINET, Celestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. México, Siglo XXI ed. S.A. 1977
- FISHER, Ernest. "El lenguaje", en: El lenguaje en la escuela. (Antología) México, SEP-UPN, 1988.
- FREIRE, Paulo. "Pedagogía del oprimido", en: Medios para la Enseñanza. (Antología) México, SEP-UPN, 1986.
- FISHER, Ernest. La necesidad del arte. Ed. P. Barcelona, 1978
- GOMEZ, Palacio, Margarita. "Análisis de las estructuras de intervención pedagógica para la escuela", en: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. (Antología) México, SEP-UPN, 1988.

GOMEZ, Palacio, Margarita. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. México, O.E.A. SEP, 1986.

_____. "Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura", en: Desarrollo lingüístico y curricular escolar. (Antología) México, SEP-UPN, 1988.

GOODMAN, Yetta. "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños", en: Desarrollo lingüístico y curricular escolar. (Antología) México, SEP-UPN, 1988.

GUIA del maestro. S.E.P. 4º año, Ed. Primaria, México, 1992.

GILB, Ignace J. "Historia de la escritura", en: La matemática en la escuela I. (Antología) México, SEP-UPN, 1988.

PASSMORE, John. "Enseñanza de la comprensión", en: Desarrollo lingüístico y curricular escolar. (Antología) México, SEP-UPN, 1988.

PELLICER, Dora. "El lenguaje en la transmisión escolar de - conocimiento de la clase de Español en la escuela primaria", en: El lenguaje en la escuela. (Antología) México, SEP-UPN, 1988.

ROCKWELL, Elsie. "Los usos escolares de la lengua escrita", en: El lenguaje en la escuela. (Antología) México, SEP, UPN, 1988.

SMITH, Frank. "Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje", en: Desarrollo lingüístico y curricular escolar. (Antología) México, SEP-UPN, 1988.

VIGOTSKI, L.S. "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores", en: El lenguaje en la escuela. (Antología) México, SEP-UPN. 1988.

VIGOTSKI, L.S. "Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño", en: El lenguaje en la escuela. (Antología) México, SEP-UPN, 1988.

_____. "La prehistoria del lenguaje escrito", en: El lenguaje en la escuela. (Antología) México, SEP-UPN, 1988.

MORENO, Monserrat y otros. "La pedagogía operatoria", en: La lengua

A P E N D I C E A

9 de junio de 1993

nico

no SBEMOS ENMICASARR AJUJAR
AL BEIS Y ALAS ESCONDIDAS
Y DE LAS ESCONDIDAS
BAMOS ALABRA ZA A LOS COLUMPIOS

ATENTA MENTE--/ Dale- -----

Nos vemos en mi casa para jugar
al beis y a las escondidas.

Y de las escondidas,
vamos a los columpios.

++alumno de cuarto año sección "C".

9 de junio de 1993
par. cin. maestro a nivel
signs on quinto me voy poner co
ustedm maestro salvador
salvador (departed C

sanchez zsanchez
fte
u

atentamete de blanca

++Para el maestro Salvador Sánchez Sánchez;
-Si paso a quinto me voy a poner con Usted., Maestro Salvador.

9de junio del 93

para DARWIN

VAS A MI CASA A JUGAR AL L FUTBOL Y TAMBIEN
va AJUGAR MI HERMANO Y IVAN VA
COOPERAR EL VALON Y VAMOS AJUGAR ENLA PLAZITA
Y TODOS MIS AMIGOS Y MIS PRIMOS TAMBIEN
BAMOS AJUGAR AL BEISBOL BIENES ALAS
_6:00 EL DOMINGO.:

AETE. ~~RENE~~ MARTINES IBARRA.://////////

+++Vas a mi casa a jugar al futbol,
Y también va a jugar mi hermano,
Y(e) Iván va a cooperar el balón
Y vamos a jugar en la placita,
Y todos mis amigos y mis primos. También vamos a jugar al
beisbol.
Vienes a las 6:00, el Domingo.

KARLAENS/ ES UNA MENSA CON CARA de HUEVO Y MUI MOCOSA (1)+
LEDISEN HUEVO PORKE TIENE LA CAVESA HUEWUDA Y LA NARIS CHATA
Y LA PATA PLANA Y TIENE LOS DIENTES DE ELOTIO CON CACA Y JEMITA
EDAD . . . 7 deedad .-Y ES ENANO CON PATA DE CHANGO
Y EN LANARIS GUSANOS Y EN NAS HOREJAS CON SERIA
EL KE LAISO FUEA ALberto jorje castañeda GALVAN FGI

(1)+Hace alusión a su hermano Carlos.

8986954 millones de pesos adios carla mensa



A P E N D I C E B

AFENDICE B

Lo que se escribe dentro del proceso escolar de enseñanza, es también selectivo. Lo más usual es volver a "escribir" lo que ya estaba escrito en algún libro.

Se usa solo la letra escrita y se crea una serie de recursos gráficos con significado especial para las tareas escolares (rayas, cuadrículas, márgenes espacios) Antología de El lenguaje en la escuela p.123..

El "currículum" de los últimos cuatro años de primaria no incluye formalmente la enseñanza de la lectura y la escritura. Sin embargo en realidad persiste durante toda la primaria prácticas generadoras durante la etapa previa de "aprender a leer".

Se encuentra así que se asigna "la copia" de una lección del libro de texto para que "practicuen" la escritura".

(el docente califica letra, ortografía, formato. La copia se asigna por planas, a veces sin importar que repitan o corten a la mitad del texto. El lenguaje en la escuela (antología) p.124.

En algunos de los usos escolares, la lengua escrita tiende a convertirse en un objeto más sin más referente que sí mismo .

En la copia en el dictado, en la lectura mecánica la atención se dirige explícitamente hacia la forma de lo escrito y no hacia su significado.

Se inventan enunciados que deben tener ciertas características formales, signos, orden y cantidad de palabras y se usan para hacerles algo-marcar, subrayar, etc.. pero no para comunicar algo.

-El lenguaje en la escuela (antología) p.134.

Regla - Se emplea by nunca ✓
Verosim también mientras dep

- 2-1-2 periodo ✓
- 2ca 2a baltix ✓
- 3e 2a bolaje ✓
- 4eo 2a proador ✓
- 5eo 2a bimarx ✓
- 6em bola ✓
- 7e 2a pate ✓
- 8em peño ✓
- 9ma 2a bilyla ✓
- 0ta 2a sud ✓
- 1 Sucumbi ✓
- 2 co 2a pas ✓
- 3 co 2a Venir ✓
- 4 co 2a parte ✓
- 5 co 2a dvet ✓
- 6a 2a pin ✓

75

UNA HISTORIA DISPARATA DA

NARRADOR: Les voy a contar la historia de caperuzi Te Roja Bueno Era una vez una niña que...

Blanca nieves: ¡ Socorro, socorro!... Alguien, por favor que me ayude

NARRADOR: Pero que es esto; ¿ Quién eres tú?

BIANCA NIEVES: Soy Blanca nieves y mi madre me está persiguiendo quiere desahogarme de mi vida yo...

NARRADOR: es para un poco muchacho; Tu lloras y el narrador y está contando la historia de... Te Roja Tengo la impresión de que te... me está contando una historia equivocada pero en todo caso ahí hay una casita pequeña Metete allá y protexj... de Tuma Urustica LUPITA

Blanca Nieves: ¡ho muchas gracias! Ella tocó la puerta de la casita.

Cochinitos: ¡Somos los Troncos de los Troncos de la casita del lobo pero...

La mancha de tinta

Que opina de lo que le sucede a mi materia Sa
yo opino que sea susto

porque La Mancha dice que uspula se a zorro de an de bite
~~ven temeraria~~ dependiendo del texto en el que este R
es que el otro y igual es libros

La niña llama a sus amigas les dijo que una mancha de tinta
abias al id de un libro i que le abia dicho que eran
mucaserman de ella i vesabia endonde a zorro de an de
Fin

Tu que pasas y Levantas contra a mi brazo
de a ser me mal noche frias di invierno, yo soy y
agosto mis frutos sacian Tu hambre y calmas Tu
sed yo soy la visa que soportas el techo de Tulos
Tablas de Tus herramientas La puerta de Tu casa
cuanto meso tengo mace para Tu casa
cuando viere es en forma de a tu aravante
acompañado al sueño de la Tierra son
pan de bondad y Flor de belleza
si me amas como me amas no pienso de a
contra Los insensatos

A P E N D I C E C

La imaginación del niño debe ser aprovechada en la invención de historietas en las cuales puede emplear signos convencionales -



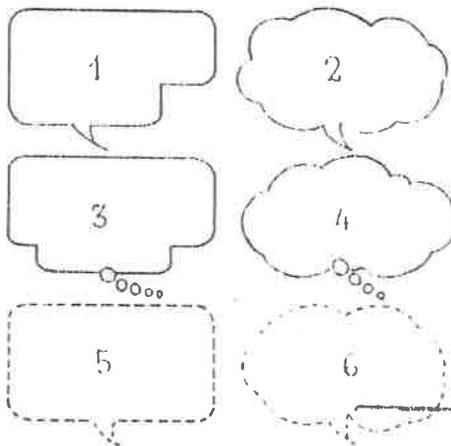
-Con la secuenciade historietas hacer libros con recopilaciones de las mismas.

- Se pueden usar los formatos de los medios de comunicación más comunes y trascender el trabajo escolar a otros entornos.

- Llenar formatos de documentos en los que se plasme la actividad cotidiana

LAS LETRAS DE HISTORIETA

EL GLOBO



TIPOS DE LETRAS

LAS LETRAS MÁS USADAS SON LAS QUE DAMOS DE MUESTRA. DE RECTA (1) INCLINADA (2) Y DE RECTA DE FANTASIA (3) - EN LA PÁGINA CENTRAL DE CADA LECCIÓN PODRÁ USTED ENCONTRAR TIPOS DE LETRAS DE HISTORIETAS.-

① A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z.-

② A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z.-

③ A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z.-

DENTRO DE LA HISTORIETA EL GLOBO TIENE POR FUNCIÓN ENCERRAR LA LEYENDA E INDICARNOS CUAL ES EL PERSONAJE QUE HABLA.- LOS MODELOS DE GLOBO MÁS COMUNES SON LOS QUE ILUSTRAN LA FIGURA.- PUEDEN SER DE LINEAS RECTAS O CURVAS.- PARA LA CONVERSACION SE USAN EL 1 Y EL 2, LOS DEMÁS SE UTILIZAN PARA PENSAMIENTOS (3, 4, 5, 6).-

LETRAS PARA PUBLICIDAD

EN LAS LAS LECCIONES ANTERIORES, HEMOS APRENDIDO A CONSTRUIR Y ESPACIAR CORRECTAMENTE LAS LETRAS. EN ESTA LECCION APRENDEREMOS A DIBUJAR DISTINTOS MODELOS DE ABECEDARIOS DE UTIL APLICACION EN PUBLICIDAD Y PARA TITULOS DE HISTORIETAS. CASI TODAS LAS LETRAS SON ADAPTACIONES DE MODELOS CLASICOS QUE SE VIENEN UTILIZANDO DESDE LA ANTIGUIDAD Y QUE SE VAN MODIFICANDO, SEGUN EL GUSTO DE LAS DISTINTAS EPOCAS. EN (2) OBSERVAMOS UN TIPO DENOMINADO "ROMANICO CLASICO". LOS MODELOS DE (1 Y 5) PUEDEN CONSIDERARSE DERIVADOS DEL ROMANICO.

1
**ABCDEFGHI
 JKLMNOPQ
 RSTUVWXYZ**

5
**ABCDEFGHI
 JKLMNOPQ
 RSTUVWXYZ**

2
**ABCDEFGHI
 JKLMNOPQ
 RSTUVWXYZ**

3
**ABCDEFGHI
 JKLMNOPQ
 RSTUVWXYZ**

4
*abcdefghijklmnoqrstuvwxyz
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

6
**ABCDEFGHI
 JKLMNOPQ
 RSTUV
 WXYZ**

7
**ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ**

LAS LETRAS QUE POSEEN DENTRO DE SU FIGURA LUCES Y SOMBRAS COMO EN (6) O QUE SOLO SE DIBUJA SU SOMBRAS Y SE LA UTILIZA PARA LLAMAR LA ATENCION DEL LECTOR EN ALGUNOS TEXTOS PUBLICITARIOS. SE LA PUEDE CONSIDERAR DERIVADAS DEL "EGIPCIO CLASICO".

EN (4) PRESENTAMOS DOS MODELOS DE ABECEDARIOS MINUSCULOS DE FACIL CONSTRUCCION Y SUMAMENTE ELEGANTES. EL (7) ES UN ABECEDARIO DE LETRAS SUELTAS, DENOMINADO TIPO "CARTOON", MUY USADO EN AVISOS Y LETREROS.

AGENCIA DE VIAJES _____

Nombre: _____

Salida: _____

Hora: _____

Día: _____

Llegada: _____

Hora: _____

Día: _____

Hotel: _____

Otros: (cuenta) _____ (costo) _____

Salida: _____

Hora: _____

Día: _____

Llegada: _____

Hora: _____

Día: _____

Tarifa del avión _____

Cuarto No _____

Otros _____

Costo Total: \$ _____

Nombre: _____

Vuelo # _____ costo _____

Forma de pago _____ Niño _____ adulto _____

Viaje redondo _____ viaje sencillo _____

Fuente _____ Terminal _____ Asiento _____

Firma

Lugar y fecha.

Equipaje:

Peso: _____

Identificación: _____

Artículos: _____

Alimentos: _____

Objetos frágiles: _____

Documentos: _____ Bebidas _____

Objetos inflamables: _____

Objetos peligrosos: _____ Enumérelos _____

1.- _____

2.- _____

3.- _____

Medicamentos _____ Enumérelos _____

1.- _____

2.- _____

3.- _____

