



**UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL**

UNIDAD  
05C

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



**LA IMPORTANCIA DEL RESCATE DE LA  
TRADICION CULTURAL MEXICANA  
EN LA ESCUELA PRIMARIA**

**MARIA ALEJANDRA LOPEZ VILLARREAL**

**MARTIN RAMON VASQUEZ RODRIGUEZ**

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA

PIEDRAS NEGRAS, COAHUILA 1994

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Piedras Negras, Coahuila., a 22 de febrero de 1994.

C.C. PROFRES.  
MARIA ALEJANDRA LOPEZ VILLARREAL, y  
MARTIN RAMON VASQUEZ RODRIGUEZ  
P r e s e n t e s :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación -  
de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su  
trabajo intitulado:

"La importancia del rescate de la tradición cultural mexicana  
na en la escuela primaria",

opción tesis, a propuesta del asesor C. Profr. Mauro Martí-  
nez Guel, manifiesto a ustedes que reúne los requisitos aca-  
démicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y -  
se les autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e

  
PROF. MANUEL U. VILLALOBOS MALDONADO  
Presidente de la Comisión de Titulación  
de la Unidad UPN-05C

LA MUERTE ES VIDA VIVIDA,  
LA VIDA, ES MUERTE QUE VIENE;  
LA VIDA, NO ES OTRA COSA,  
QUE MUERTE QUE ANDA LUCIENDO.

JORGE LUIS BORGES

GRACIAS A LAS FIESTAS,  
EL MEXICANO;  
SE ABRE, PARTICIPA, COMULGA  
CON SUS SEMEJANTES  
Y CON LOS VALORES QUE DAN SENTIDO  
A SU EXISTENCIA  
RELIGIOSA O POLITICA.

OCTAVIO PAZ

Dedicamos este trabajo  
en especial a nuestros padres,  
pues mucho de lo que somos se lo  
debemos a ellos.

A nuestros cónyuges y  
a nuestros hijos  
por su comprensión y apoyo.

A los asesores de la Unidad 053,  
por sus conocimientos impartidos.

Y a todo aquel que se interese  
por el rescate de  
las tradiciones mexicanas.

## TABLA DE CONTENIDOS

	Página
PORTADILLA	I
DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION	II
DEDICATORIAS	III
TABLA DE CONTENIDOS	IV
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
A. Antecedentes	4
B. Definición del problema	6
C. Delimitaciones	10
D. Justificación	12
E. Objetivos	13
CAPITULO II	15
LA TRADICION CULTURAL MEXICANA	15
A. Las tradiciones y costumbres	19
1. El culto a los muertos	20
a. Las ofrendas	24
2. La navidad	27
a. Las posadas	30

	Página
b. La pastorela	33
c. La fiesta de reyes	35
3. Otras festividades	36
B. Juegos tradicionales	37
1. Los juegos tradicionales	39
2. Los juguetes industrializados	42
3. Relación juego-juguetes	44
C. La influencia del consumismo	44
1. Los medios de comunicación masiva	48
CAPITULO III	52
LAS SUGERENCIAS METODOLOGICAS	52
A. Organización escolar	53
1. El papel del maestro	54
2. Papel del alumno	57
3. Relación maestro-alumno	58
4. La comunidad	59
B. Los recursos didácticos	61
1. Metodología	62
a. Los objetivos	64
2. Las actividades	65
a. Comentario de cuentos, narraciones y leyendas	65
b. Observar ilustraciones y cromos	65
c. Realizar dibujos	66

	Página
d. Elaboración de adornos	66
e. Consultar biografías de artistas que hicieron trabajos alusivos	66
f. Realizar pequeñas obras literarias	66
g. Realizar fruteros	66
h. Elaborarán tarjetas	67
i. Investigaciones sobre el origen y formación histórica de las tradiciones mexicanas	67
j. Elaboración de figuras	67
k. Elaboración de nacimientos	67
l. Elaboración de piñatas y juguetes tradicionales	68
m. Representación de pastorelas	68
n. Escenificaciones del nacimiento	68
ñ. Practicarán bailes y villancicos	68
o. Exposición de platillos	68
p. Realizar posadas	68
q. Demostraciones a nivel comunidad	69
3. Los materiales didácticos	69
C. Los nuevos programas	70
1. Educación Cívica	71
a. La identidad nacional	73
CAPITULO IV	76
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	76

	Página
A. Conclusiones	76
B. Sugerencias	79
GLOSARIO	81
ANEXOS	83
ANEXO A	84
ANEXO B	87
ANEXO C	91
BIBLIOGRAFIA	98



## INTRODUCCION

Este trabajo de investigación documental, se ha hecho pensando en la cultura mexicana, en los niños que paulatinamente desconocen su grandeza y su riqueza. Es un documento que intenta resaltar la magia, el folklore, el hechizo, la historia y la memoria de los pueblos que hablaron con la naturaleza.

Hay poca literatura escrita, de manera formal y científica, a excepción de artistas y poetas, que han formulado rimas o ensayos poéticos sobre la tradición mexicana. Sin embargo, con los escasos documentos nos hemos dedicado a investigar un marco teórico y una metodología que ayudará a rescatar las tradiciones culturales, reconocer el pasado con sus experiencias maravillosas, sus canciones, sus poemas, sus danzas y costumbres.

En nuestra experiencia docente descubrimos que los medios de comunicación masiva, lentamente acaban con las canciones, los juguetes, los juegos, las actuaciones que resonaban en las calles, las escuelas, en las familias. Sabemos que el folklore mexicano se acaba, por la cultura contemporánea que nos cubre como un inmenso bloque infalible.

Comprendemos que los individuos deben constantemente actualizarse, ubicarse ante una realidad existente; asimilar cambios políticos, económicos, sociales y culturales, pero sabemos que-

también debe existir ese contacto con su propio ámbito cultural, con su historia, para entender esa realidad que lo circunda.

Este trabajo se organizó porque nuestra sociedad en general se desplaza en el desarraigo, en el olvido de culturas tradicionales, en el folklore que nos enseña tanto; en él pretendemos diseñar una metodología, un llamado a la conciencia profesional para rescatar los valores tradicionales.

Resaltamos en la investigación, que a pesar de la modernidad y su consumismo, aún tenemos mucha riqueza tradicional, que con una reorientación en el ámbito educativo cobrará vida con vigor. Este trabajo no sólo es información de las tradiciones y costumbres mexicanas, sino que maneja metodologías para que los docentes elijan procedimientos prácticos en los que integran a la participación alumnos y comunidad.

Comprendemos que es mucho el acervo cultural, variado y rico y que quizás en nuestro marco teórico, se nos escapan notas y festividades, pero la intención de la investigación no es mostrar un panorama exhaustivo de la cultura mexicana.

Sólo tratamos de ofrecer una pauta para llegar a difundir nuestra tradición y cultura en el área educativa.

Mostramos ejemplos de canciones, rondas, juegos, arrullos, elaboración de juguetes, elaboración de nacimientos, como una muestra de la inmensidad tan variada del folklore mexicano; la selección ha sido difícil con tanta riqueza cultural.

Hablamos de la influencia del consumismo, sus causas y consecuencias, damos posibles soluciones que ayudarán al rescate de

las tradiciones mexicanas.

Queremos mencionar que este trabajo, es un primer diseño de lo que podría ser un buen programa en la escuela primaria, que podría ser un trabajo de interés para otros investigadores que consideran de gran importancia la definición de una identidad nacional o podría ser el planteamiento de actividades que inspiraran a los maestros para llegar a líneas de acción.

Esperamos que se entienda los propósitos del trabajo, porque la justificación la vivimos a diario, cuando los medios de comunicación nos inundan a cada instante y quisiéramos que cada uno como profesionales, respondiéramos a la necesidad de rescatar la cultura de México.

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### A. Antecedentes

Al observar la sociedad actual mexicana, nos damos cuenta que existe un gran número de características que nos alejan de la cultura mexicana. Y aunque la modernidad se impone a una nueva visión del mundo, y a la necesidad de una relación mundial donde se entrelazan muchos aspectos, sabemos de sobra que para lograr una verdadera socialización con el mundo se requiere de un verdadero conocimiento y aprecio de nuestros orígenes y valores culturales que tenemos. Nunca comprenderemos nuestro presente, sin recurrir al pasado, de hecho tiene una gran importancia para prepararse un futuro que llega acelerado e inexorable.

Es fácil observar en nuestra vida diaria que las costumbres de los mexicanos se convierten a modelos artificiosos de otras culturas. De hecho ésto no quiere decir, que debemos permanecer con ideales y costumbres ancestrales, pero sí reconocer el gran acervo que el México antiguo nos hereda, y que son muchas las cosas que de las tradiciones mexicanas podemos obtener.

La sociedad actual implica muchos elementos; la iglesia, los medios masivos de comunicación, la familia, la escuela, ésto obliga a reconocer que una gran gama de causas son culpables del desarrollo cultural mexicano, sin embargo es a los maes - tros, personas en estrecho contacto con la infancia, a quien to - ca estimular, orientar a la niñez para que aprendan a valorar - la cultura mexicana.

Somos los maestros quienes debemos preocuparnos por instru - mentar estrategias para el rescate de nuestros valores. Debe - mos organizar actividades prácticas y eficaces para que los - alumnos participen en ese rescate de los valores. Mostrar la - cultura mexicana como un conjunto que ha tenido una evolución - constante y madura en nuestro tiempo.

En todos los países, la cultura contemporánea se ha impues - to inevitablemente (música, literatura, cine, actos sociales), - México no es la excepción, pero quizás otros países no cuentan - con la riqueza de la cultura mexicana; no cuentan con el proce - so histórico que nos conformó donde hay valores de gran impor - tancia, costumbres y folklore que nos ayudan a comprendernos me - jor. No podemos evitar la cultura contemporánea, tan metida - por los diferentes medios auditivos, visuales e impresos, no po - dremos contra una sociedad mercantilista de exagerado consumis - mo. No podemos modificar un estilo de vida regido por un siste - ma determinante e inevitable; sin embargo los maestros de la es - cuela primaria podemos canalizar acciones que ayudan a recono - cer tradiciones mexicanas.

Es a los docentes a quien nos corresponde lograr la forma -  
ción de alumnos críticos, y que acepten la gran importancia de  
la herencia de la antigüedad y la necesidad de lograr una trans-  
formación de su comunidad, el rescate de los valores de su loca-  
lidad, región y a su vez de México.

Aunque una de las causas del desarraigo cultural es el ni -  
vel socioeconómico (los ricos conocen marcas, ciudades extranje-  
ras, actos sociales), con una buena organización de los maes -  
tros en su plan de trabajo, los alumnos podrán apreciar el va -  
lor de lo nuestro.

#### B. Definición del problema

Hace algunos años podíamos observar que los salones de cla-  
ses durante las diferentes épocas del período escolar (primavera -  
ra, navidad, cuaresma, otoño) eran motivados con diversas figu-  
ras que no eran propiamente mexicanas, como el místico Santa -  
Claus, calabazas con ojos, conejos, huevos en cuaresma, entre -  
muchas. Era ya una costumbre de los niños, familiarizarse con  
características de otros arraigos ajenos al legado mexicano. -  
Aunque en la actualidad las familias no reconocen aún, las tra-  
diciones mexicanas, (continúan celebrando el día de la coneja),  
si empieza a realizarse un reconocimiento de las costumbres de  
nuestros pasados.

Por estas observaciones, podemos perfilar el planteamiento  
del problema. En nuestra sociedad mexicana no se le ha dado el

reconocimiento a nuestro acervo cultural. Al mencionarlo sabemos que una de las causas primordiales para este desarraigo parte de la educación.

Sabemos que hace algunos años que la Secretaría de Educación Pública maneja programas para el rescate de las tradiciones mexicanas, que a través de folletos, actividades de conferencia y demostración, talleres o cursos intenta que las comunidades en sus diversos ámbitos geográficos reconozcan la historia de México. Pero es hasta los últimos programas que encontramos objetivos más específicos al respecto.

La educación cívica pretendía hacer de los alumnos un buen ciudadano, ahora su propósito pretende llegar a más. Lograr que el alumno reflexione, critique y participe durante las celebraciones artísticas, culturales y cívicas. Que retome una conducta apropiada, un sentido de cooperación y participación en todos los aspectos.

Aún se siente el desarraigo, aunque los programas tengan fines al respecto, la sociedad se muestra dura y hermética. Sin embargo, somos los maestros quienes a través de una serie de actividades prácticas y constantes, debemos reforzar esos objetivos. Quitar en el alumno la apatía sobre la cultura mexicana, mostrarle que nuestras canciones, bailables, juguetes, tradiciones, son parte de nuestro crecimiento; que otros aspectos de nuestro tiempo sólo pretenden estilizar la vida de manera de consumista y artificiosa.

El problema es de todos, familia, maestros, iglesia, medios

de comunicación, pero la escuela comparte con la niñez mucho tiempo de su vida en desarrollo, y ésto será importante para fomentar hábitos, brindarle experiencias significativas que logran en el alumno conductas positivas, que alcanzarán en el alumno la verdadera estima a la Patria.

Muchas veces encontramos entre los niños dibujos de figuras coloridas muy ajenas a nuestra cultura como lo muestra la figura No. 2, y muy pocas veces nos encontramos con los trabajos realizados de Guadalupe Posada, con su profundo mensaje, como se observa en la figura No. 1. Se requiere orientar a los alumnos, a pesar de la gran influencia extranjera, canalizar acciones que logren la comprensión de nuestra historia.

Este ejemplo ilustra claramente la problemática. Nuestra sociedad conoce muchos aspectos de la modernidad, pero se encuentra en la más concreta ignorancia acerca de nuestras raíces.

En nuestra investigación hemos llegado a plantearnos las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las causas del desarraigo cultural mexicano?, ¿cuál es la importancia de reconocer acervo cultural mexicano?, ¿cuáles son las sugerencias metodológicas que nos proporcionan los programas?, ¿en qué consiste la tradición mexicana?, ¿qué hace la institución educativa para rescatar los valores tradicionales?

Durante la investigación que realizamos no propiamente nos enfocamos a una escuela específica, sino de manera general a la enseñanza en el nivel primario. Realizaremos un análisis de contenidos, de metodologías, que pretenden dar soluciones para-



Figura No. 1



José Guadalupe Posada, a las calaveras las revivió, las vistió de gala...LA CATRINA.

Figura No. 2



El símbolo de la noche de brujas (Halloween), en los Estados Unidos.

lograr la recuperación de los valores tradicionales.

### C. Delimitaciones

Es cierto que los maestros encontrarán muchas delimitaciones para solucionar el problema de desarraigo. Es difícil desechar las influencias extranjeras porque encontramos durante la labor docente, los reflejos espontáneos de costumbres extranjeras. Los niños se visten como los comics de la cultura pop, (supermán, brujas, tarzán), realizan trabajos sobre personajes extranjeros, pintan cascarones de huevos, trazan figuras extrañas, entre tantos juegos y juguetes. Encuentran más importante realizar la cultura extranjera, que reconocer la nuestra; los medios de comunicación parecen determinar que vivir con hábitos extranjeros muestra un nivel social más alto; tratan con indiferencia la tradición y cultura indígena, porque empiezan a visionar como un fenómeno histórico de ignorancia y barbarie.

Muchas veces encontramos que se realizan cursos sobre asignaturas sobre matemáticas, español, contaminación, ecología, agropecuarios, pero pocas veces encontramos que se dan conferencias o talleres sobre una metodología adecuada para la organización de actividades que rescatan las tradiciones mexicanas. Aunque todos los temas de desarrollo tienen una gran importancia, si se requiere dar una base de nuestro pasado para comprender el presente y prepararnos a nuestro futuro. Son muchos los ejemplos en economía que nos muestran nuestra la necesidad de conocer flora, fauna y tradición.

Los nopales han tomado importancia en sus ventas en el mercado extranjero, sin embargo son los japoneses quienes han logrado este mercado. Por ésto, se requiere reconocer todos los aspec-tos mexicanos que se complementan con la cultura y el folclor.

A pesar de todos los obstáculos que los docentes encuentran- será importante que tome iniciativa en su metodología y no sólo- en el método, sino que integre actividades artísticas y tecnoló-gicas que ayuden a reconocer juegos, juguetes, escenificaciones- sobre los aspectos culturales.

Es importante que los maestros logren proyectar a la comuni-dad las actividades de demostraciones, conferencias para que par-ticipen social y culturalmente. Esto ayudará a reorientarlo por que fomenten en familias los aspectos culturales; pueden llegar- a realizarse concursos de juegos, juguetes, exposiciones de tra-bajos manuales, de comidas mexicanas, etc.

Los materiales que el maestro tenga, serán importante para - ésto, se requiere que haya capacitación para su elaboración, ade-más de orientarlos hacia formas de conducir los talleres que se- realizarán en sus grupos de trabajo.

Durante la investigación recopilaremos datos sobre la inves-tificación de materiales, el uso de ellos, su origen, además de - mencionar las causas que implican el desarrollo cultural de México, y las diversas actividades que un maestro puede hacer para - lograr una buena formación de individuos mexicanos.

## Justificación

No reconocer nuestro proceso histórico, es un error garrafal de los mexicanos. Sabemos que durante la conquista española el desarrollo de las culturas del México antiguo, se vio interrumpido de forma violenta y abrupta. Nuestros rasgos más refinados de la cultura fueron destruidos. Y crecimos sobre una sociedad ajena, donde apenas asoman nuestros orígenes.

Sin embargo la arqueología y la historia se han encargado de su construcción en forma paulatina. Sabemos que a pesar de tantas guerras, mucha sensibilidad de esa portentosa cultura antigua sobrevivió. Y esa es una herencia que todos los mexicanos debemos reconocer.

Se precisa cambiar el panorama contemporáneo, mostrar un verdadero origen de nuestro país. Sentimos que el folclor nacional se pierde de forma acelerada. Se precisa que el alumno asimile la cultura nacional, para entender la modernidad. No queremos determinar en este trabajo de investigación, que hay que regresar a conceptos obsoletos, privando al individuo de su ubicación en la actualidad. No se pretende que el niño no conozca cosas nuevas, ni que asimile culturas diferentes a la suya, sino que no pierda contacto con su propio ámbito cultural.

La conciencia de identidad nacional sólo se dará si conocemos el origen de nuestra nación. Se trata de procurar que nuestra fuerza cultural no sea eliminada por otro campo cultural, sino que en una amalgama de elementos que se enriquecen, logremos formar una sociedad más justa.

Es importante retomar acciones específicas, porque urge que los niños generen la inmensa riqueza tradicional que aún tene - mos. Toda tradición obedece y garantiza la continuidad históri - ca en el modo de pensar y de sentir y comportarse en un país, - región o comunidad. Por ésto es valioso rescatar, revivir y - conservar nuestras tradiciones populares porque ello equivale - a preservar nuestra identidad histórica y cultural.

Nuestro trabajo de investigación, está motivado porque la - modernización educativa pretende lograr una verdadera identidad nacional y sólo se logrará si realizamos actividades que resca - ten el folklore nacional.

No debemos olvidar que las costumbres extranjeras ponen en - peligro nuestras raíces culturales, que resulta claro, que los - sujetos inmersos en el proceso enseñanza-aprendizaje somos los - factores de cambio en la sociedad.

#### E. Objetivos

La investigación persigue principalmente orientar y enfocar todas las actividades, seleccionar temas y materiales, además - de ofrecer una metodología adecuada a los docentes para que per - mitan canalizar acciones para rescatar la tradición mexicana.

De manera más específica, los objetivos que pretende alcan - zar este trabajo documental son:

- Lograr sugerencias metodológicas para que los alumnos, - profesores, directores, padres de familia, logren en forma con -

junta realizar actividades para preservar y respetar las costumbres, tradiciones e idiosincracia de la localidad. Para que se estimule y se oriente a los miembros de la comunidad para que - continuen la práctica de festividades, la elaboración y consumo de elementos típicos, conocimiento de leyendas, cuentos costumbristas, la práctica de cuentos populares, confección de juguetes tradicionales.

- Organizar a los sujetos del proceso enseñanza-aprendizaje para que realicen un centro de exposiciones o pequeños museos - para que se conozcan las tradiciones, la historia local y así - fomentar la perspectiva valorativa de la comunidad, la región y el estado.

- Diseñar una metodología pertinente para integrar a los - planes de trabajo, objetivos que rescaten las tradiciones mexicanas.

- Realizar encuentros, mesas redondas donde participen maestros, alumnos, padres de familia, historiadores para hablar del legado de nuestra cultura.

- A través de campañas concientizar a la comunidad de la importancia de preservar y respetar los valores culturales.

## CAPITULO II

### LA TRADICION CULTURAL MEXICANA

De hecho este capítulo no intenta concretar un panorama exhaustivo sobre las tradiciones culturales de México, sino a mencionar las características más significativas de algunas en el proceso cultural del país. Muchos aspectos se escapan en el análisis de las tradiciones, muchas situaciones surgirán.

El legado de la cultura antigua es inmensa, diversa, extensa. Resulta difícil realizar un examen de las formas mayoritarias de la cultura popular, sin embargo podemos mencionar de manera general aquellas festividades que tienen mayor realce en las diferentes épocas del período escolar.

Aunque no se pretende abarcar el conjunto de la tradición cultural mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días, pues tantos siglos de historia bien podrían llenar gruesos volúmenes, y es necesario realizar una semblanza en un capítulo que resalte las tradiciones más significativas en lineamientos generales.

Muchas veces nos hemos cuestionado la consistencia de la tradición cultural, a qué llamar tradición cultural, de donde parte, donde se combinó con otras, y encontramos que hay que realizar una revisión de valores, de una ojeada retrospectiva encami-

nada a investigar el pasado.

Es un trabajo arduo y difícil, penetrar en el campo de la historia, para poder encontrar y coordinar el origen de la navidad, de la festividad de los muertos y de la gran cantidad de comidas, leyendas o narraciones. Pero es claro, que en las investigaciones se encontró una gran sensibilidad, imaginación y espíritu del pueblo mexicano.

Desde que los pueblos indígenas se establecieron en el valle de México, su inteligencia refleja la gran riqueza de imágenes, sonidos y formas. La conquista española lo descontinuó todo en forma tajante y brutal. La guerra y la epidemia lo desplazó todo. Podemos decir que México, quedó entonces a merced de la cultura occidental. Y son muchos años, que nuestro país se queda imitando los modelos extranjeros. Sabemos que los tres siglos de dominio español sentaron las bases de la sociedad mexicana de hoy. La mezcla de indios, africanos y europeos, dio como resultado un gran mestizaje. Fue la colonia española, la que heredó las desigualdades étnicas, sociales y regionales cuando México logró su independencia. Y son muchas las tradiciones, las costumbres que provienen del México colonial.- Podemos mencionar como ejemplos; la lengua, que tuvo una gran combinación de palabras (chocolate, jitomate, maíz, coa) pero que tomó muchas tonalidades de las lenguas indias. La religión, que es una mezcla de tradiciones religiosas indias y cristianas. Y es muy claro, que muchas fiestas se deben a las celebraciones traídas por los frailes; como la navidad, las pastore



las, la semana santa, así como la música y las canciones.

Todos estamos de acuerdo que de esta combinación de culturas, México es un país muy rico en tradiciones que tomaron características muy propias, tal como se reflejan en sus fiestas, el folklore, las artesanías, la música, las celebraciones, la comida.- Esta tradición cultural es la que de forma sencilla y cotidiana nos describe nuestros procesos históricos.

Hace algunas décadas, el campo cultural se ha tambaleado, porque el país sólo se ha preocupado por el desarrollo y el progreso como el único y real sentido de la historia nacional. La tradición quedó invalidada, porque México resulta ser un país experimental donde la única tradición es la constante improvisación.

La cultura queda relegada. A pesar de que en el proceso histórico, muchos intelectuales han intentado acrecentar la cultura mexicana y lograr la conciencia nacional de México.

En los últimos años, la tradición mexicana ha tomado derroteros diferentes. Los creadores de nuestra cultura, los intelectuales, artistas y pensadores han cantado y recreado nuestra realidad. Se ha analizado nuestro legado antiguo, con su proceso, reflexionando, encontrando la riqueza de las tradiciones, para fortalecer nuestra conciencia nacional. En un libro, elaborado por la Secretaría de Educación Pública, para los niños de sexto grado, nos menciona:

Los mexicanos que hoy heredan una cultura vasta, milena

ria. Empieza con las grandes civilizaciones antiguas, su agricultura, mitos, arte, arquitectura y artesanías. Se enriquece luego con las múltiples aportaciones que le llegan de Europa, Asia y Africa. (1)

Podemos observar que los nuevos textos que en la escuela primaria se han utilizado, apuntan hacia metas más específicas sobre las tradiciones culturales mexicanas. Donde nos ubica a nosotros como sujetos que habremos de preservar, respetar y continuar la riqueza histórica que los pueblos antiguos nos dejaron.

Sin embargo, sabemos que son muchos los medios de comunicación masiva que están contribuyendo a que muchas tradiciones sean sustituidas por otras de origen extranjero y bastante ajenas a la realidad mexicana. De ahí la necesidad de tomar más en cuenta y de reforzar la identidad cultural. Y comprender con acierto los valores auténticos y las manifestaciones propias de la verdadera tradición.

A continuación hablaremos de manera general de las tradiciones más significativas a nivel nacional. Sin determinar por esto que son las únicas reconocidas, ya que existen posibilidades de que cada región tenga sus propias tradiciones o que las mismas tengan diversas celebraciones o rituales. No debemos olvidar que es una de las características de nuestro acervo cultural, la diversidad.

---

(1) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Mi libro de Historia de México. Sexto grado. 1a. ed. México, Ed. SEP., 1992, p. 154

## A. Las tradiciones y costumbres

Sabemos que las tradiciones y las costumbres constituyen una parte importante del acervo o patrimonio cultural de un pueblo.

Las tradiciones no pretenden mantener costumbres ya anacrónicas y evitar la creación de nuevas maneras de vivir, porque la vida se hace y construye en una continua evolución política, social y cultural. Sin embargo, ni el presente, ni el futuro deben desarraigarnos de nuestro pasado, porque ese pasado nos preparará para el futuro. Un gran comunicador social nos dice de las tradiciones populares:

La tradición, por ser historia viviente y comunal, tiene una dimensión humana, una dimensión social, una dimensión geográfica y otra temporal, y sobre todas estas cualidades, la virtud de amalgamar al hombre presente con su pasado y con su terruño. Es el hilo que teje la malla de generaciones y que dá sentido, color, sabor, perfil, carácter cultural y fisonomía social. (2)

Es recientemente que los estudiosos han dado importancia a la cultura mexicana, tomando sus valores auténticos y separándolos de la cultura universal.

Entendemos que para que una tradición nos merezca respeto y la consideremos digna de ser mantenida no es absolutamente necesario que haya nacido en determinada región. Sabemos que esas costumbres y tradiciones se han desarrollado mediante encuentros

---

(2) VERTI, Sebastián. Tradiciones mexicanas. 1a. ed. México, Ed. Diana, 1991, p. 15

y mezclas de diferentes culturas.

### 1. El culto a los muertos

El culto a los muertos tiene su vinculación con el calendario agrícola, debemos recordar que es la única fiesta que se lleva a cabo en estas fechas, cuando se inicia la recolección o cosecha. Se puede decir que en esas fechas de noviembre, ya se conoce, con muy poco margen de error, el resultado de la siembra, ya que son pocos los riesgos que pueden amenazarla. Por ésto, la gente celebra su abundancia en noviembre, con un auténtico banquete culinario que básicamente se organiza para los muertos y los que comparten con ellos.

Desde los tiempos prehispánicos el culto a los muertos, tuvo sus características propias. Los antiguos mexicanos enterraban a sus muertos envueltos en un petate y les ponían un poco de comida, porque según la creencia, el espíritu del muerto tenía que viajar sobre nueve ríos, como una especie de purgatorio, que era difícil de transitar, con lugares fríos, calientes, húmedos. Después de este tránsito, el espíritu llamaba Mictlán, el lugar de los muertos. Los muertos en el combate, los ahogados y las parturientas muertas en el parto, iban al paraíso, el lugar de Tláloc, dios del agua y de la lluvia, cuya representación podemos ver en la zona arqueológica de Teotihuacán; lugar de gran tranquilidad lleno de flores, mariposas y aves, con arroyos donde los espíritus moran tranquilamente.

Se puede mencionar que el culto a los muertos, tiene su be -  
lleza sobre todo en las ofrendas que se le hacen. Las ofrendas -  
más reconocidas son las que se hacen en Xochimilco y Mixquic, -  
cercanos a la ciudad de México. Son características las ceremo -  
nias que realizan los indios purépechas del lago de Pátzcuaro, -  
especialmente en la isla de Janitzio. En varios poblados del -  
Istmo de Tehuantepec, se ofrecen tamales hechos con carne de -  
iguana o armadillo.

Sobre la mesa del altar se encienden velas de cera y velado -  
ras; se quema incienso en braserillos de barro cocido; se colo -  
can imágenes cristianas, especialmente un crucifijo y la virgen -  
de Guadalupe. Se ponen, además, retratos de los seres falleci -  
dos.

Sobre la mesa del altar o en diversos niveles se ponen pla -  
tos de barro cocido conteniendo las viandas, especialmente tama -  
les de gran calidad; algún guiso de la preferencia del muerto; -  
una botella de aguardiente, vasos con agua sola o endulzada con  
juego de frutas; panes de muerto, adornados con azúcar roja que  
simula la sangre y otras figuras humanas; galletas finas de las  
llamadas frutas de horno, dulces preferentemente hechos con cala  
baza y otras golosinas.

Podemos decir que en los pueblos antiguos, más que el hecho -  
de morir, lo que importaba a los indígenas era imaginar lo que -  
sigue al morir. Jorge Bocanegra en un estudio de literatura nos  
dice, "hay indígenas que llegan a creer que los muertos no están  
muertos, sino que han entrado en un sueño profundo y los deposi -

tan en zonas sagradas con todas sus pertenencias a fin de que las utilicen al despertar". (3)

Los indígenas creían que ese otro mundo sobre el que sólo caben representaciones que se convierten en ejes de culturas distintas, aunque con igual valor, pues ante ese abismo que señala la muerte, sólo es posible aventurar símbolos.

Otro ejemplo se puede ver en los tarahumaras, la muerte no es el fin de la existencia, sino un incidente de transición para una vida mejor. Cuando alguien fallece, los familiares tienen el deber de realizar tres fiestas en el caso de los hombres y cuatro en el de las mujeres, pues ellas son más lentas en su caminar y por tanto requieren de más ayuda en su viaje al país de los muertos. También se dice que a las mujeres que mueren, se les hace una fiesta más, porque en tanto que los hombres tienen tres almas, las mujeres tienen cuatro.

En las fiestas funerarias se ofrece al difunto comida y bebida, siempre en tres o cuatro partes, según el sexo; tres o cuatro porciones de pino'le, tres o cuatro granos de maíz, tres o cuatro botellas de maíz fermentado. La primera fiesta se efectúa a los tres o cuatro días, semanas o meses, y así hasta completar tres o cuatro ofrendas. Por supuesto que previamente, el día del funeral, los familiares habrán enterrado al difunto con sus pertenencias. La casa del muerto sólo se podrá habitar hasta que se haya "curado" con la tercera o cuarta fiesta, en

---

(3) BOCANEGRA, Jorge. El poeta y la muerte. 1a. ed. México, Ed. Mexicano Unidos, S.A., 1981, p. 11

caso contrario el muerto regresará a causar daño a los familiares.

El culto a los difuntos fue uno de los elementos básicos - del pensamiento religioso de los antiguos nahuas. En torno a - él se forjaron una filosofía en la que muerte y vida constituían una unidad; la recurrencia del tema de la muerte en su arquitectura, escultura y cerámica, así como de los cantos poéticos, en donde lo mismo se evidencia un dolor y angustia anticipados - por saberse condenados por los dioses descarnados o el consuelo de esperar un sino más benigno, ir a los paraísos de tlalocan.- En la actualidad, la fiesta de los muertos es una de las costumbres más enraizadas, entre la población náhuatl, de las comunidades cercanas a Puebla; no hay una sola casa, por humilde que sea, donde no se levante un altar para esperar el regreso de - sus muertos. De igual manera, se lleva a cabo una serie de - prácticas funerarias que denotan la influencia prehispánica y - el sincretismo que se derivó a partir del contacto con la cultura occidental.

Con la evangelización española en México, nuestros indígenas reciben un nuevo concepto de la muerte, que a la larga termina por aceptarse y por mezclarse de manera tan intrincada que hoy en día resulta difícil diferenciar los conceptos que pertenecen a una y otra cultura.

Sin embargo, sabemos que algo de lo antiguo prevalece, que logra subsistir actualmente, que perdura a través de los tiempos y que dá esencia y carácter a nuestras ceremonias de Día de

Muertos. Eso es la tradición de la memoria y la ofrenda, como resultado del cristianismo y la filosofía indígena.

En la sociedad actual, el concepto de la muerte, es diferente al sentido que le dan otras sociedades. Octavio Paz nos dice que para el mexicano moderno la muerte carece de significación porque ha dejado de ser tránsito a otra vida, pero que nunca lo ha eliminado de la vida diaria. El mexicano habla de la muerte con muchos apodos irónicos, sarcásticos, insolentes. Juega con su sentido en canciones, refranes, coplas y versos. Muchos mercados adquieren fisonomías diferentes a las cotidianas con sus flores; los puestos venden pan de muerto, calaveritas de azúcar, figuras, papel china, etc. Pero sabemos que en muchos lugares se desconoce totalmente la tradición de la ofrenda a los muertos. (Ver Figura No. 3)

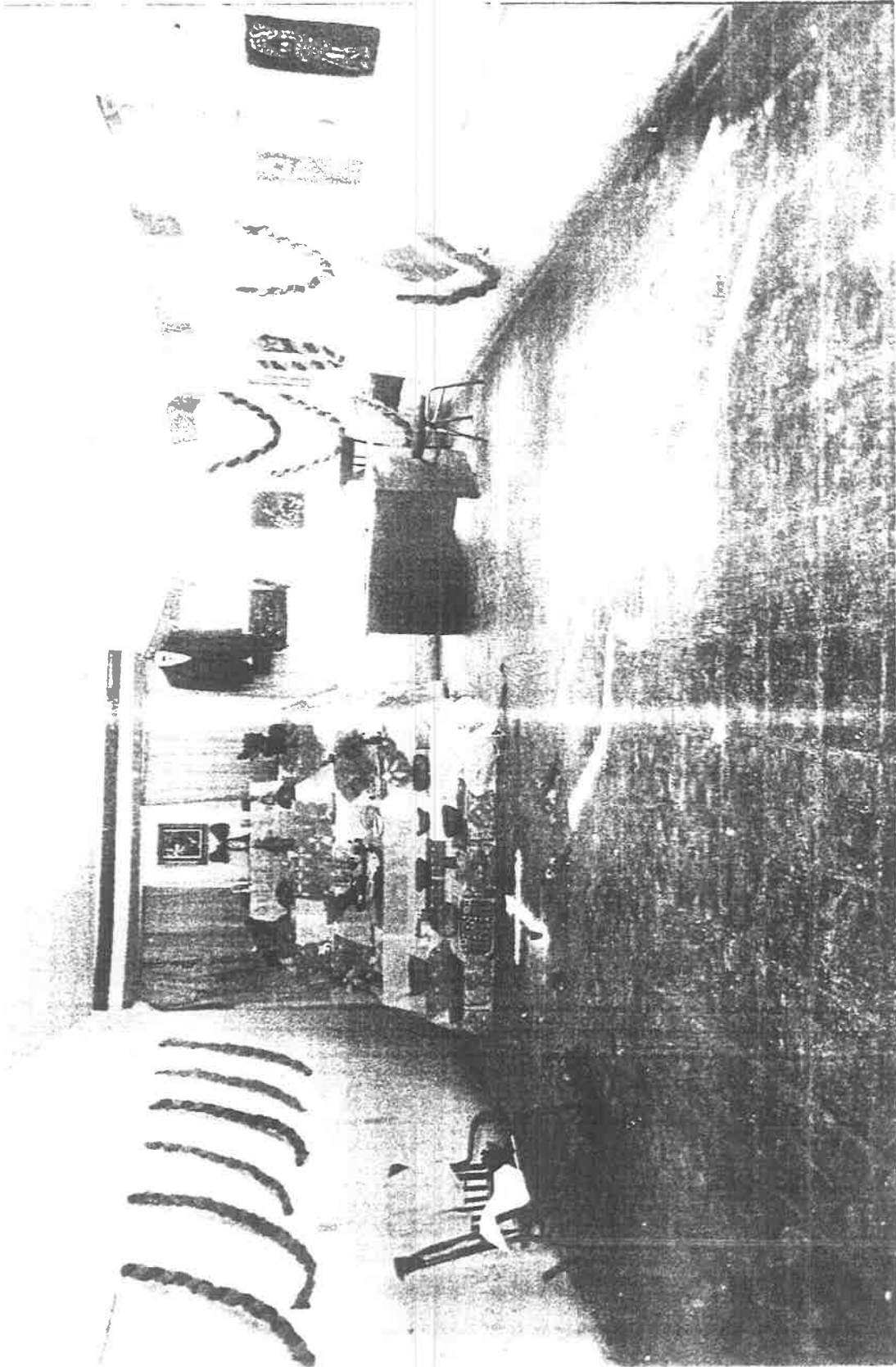
#### a. Las ofrendas

Se consideran básicamente dos tipos de ofrenda: la ofrenda de la tumba y la hogareña.

Los elementos que se emplean en una y otra son con ligera diferencia. Flores de cempoal, nombre náhuatl cempoalxochitl, que ha degenerado fonéticamente en cempoalsúchil, de un fuerte color amarillo o anaranjado, colores según el cromatismo simbólico de los indígenas eran manifestación o representación de la energía cósmica. Actualmente, aunque esta flor predomina, también se emplean otras que para sentir popular cumple su función



Figura No. 3



EL CULTO A LOS MUERTOS

de ofrenda.

La tumba se decora con florecillas rústicas y flores aromáticas, pero entendemos que todo esto no cumple una función de adorno, idea que debe desterrarse, sino de ofrenda. Junto a los floreros, cirios, velas o veladoras, éstos tendrán un teñido carácter religioso, aparte del utilitario. La vela es vertical, igualmente la llama, con sentido de ascensión y a la vez de fragilidad, representación de las almas, de la fugacidad de la vida y de callada iluminación.

En algunas localidades es usual realizar una cruz sobre la tumba con pétalos de flores, y en algunas en su centro se quema el incienso o copal, que aromatiza el ambiente tornando una atmósfera sacra y reverente.

También en las ofrendas se ofrecen frutas y alimentos, que se comparten con los familiares, en un acto de intimidad familiar. Se come la fruta de la estación, pan de muerto y guisos típicos de la región. Hay veces que si la ofrenda se realiza a niños, el culto tendrá calaveritas de azúcar, dulces, pequeños juguetes o su fotografía entre floreros.

Se les ofrecen rezos, un acto solemne de respeto y recuerdo. En estas fechas (1 y 2 de noviembre), los panteones se encuentran coloridos, llenos de flores, cruces arregladas, cirios altos; tumbas regadas y adornadas.

La ofrenda hogareña está continuamente iluminada. Principalmente lo que es de destacar es su idea de altar, pues el altar se utiliza como un lugar de ofrenda y no como un punto reli

gioso. No se realizan misas u otros oficios religiosos, sólo es un culto al muerto, un ofrecimiento donde se le recuerda en comunión.

El altar se realiza sobre una mesa o un mueble más o menos alto. Se busca un lugar apropiado para colocarlo, se le cubrirá con mantelillos de papel de china picado artísticamente. Se le colocarán floreros, velas o veladoras. Se le colocan fotografías del difunto.

Muchos altares se les complementa con fruta, pan de muerto y los incensarios. Calaveras de azúcar, y en algunos casos esqueletos cómicos de papel. Esto refleja el gran humor con que los mexicanos representan el sentido de la muerte. Se le representa con calaveras de dulce con nombres escritos en un papel de color en la frente.

Existe mucha variedad en la elaboración de calaveras, tanto en tamaño como adorno, la imaginaria de sus fabricantes será determinante. En la actualidad ya no se considera como un simple dulce regional, sino como un auténtico trabajo artesanal.

Cada familia arma y adorna sus altares de muerto, dependiendo de su economía familiar.

## 2. La navidad

Navidad significa natividad o nacimiento, y en las creencias cristianas se refiere propiamente al nacimiento de Jesús. Quien nació en un pueblo de Belén supuestamente el 25 de diciem

bre en el primer año de nuestra era.

Esta fiesta conmemorativa se difundió en todos los países europeos, conforme se fueron convirtiendo al cristianismo. Cuando los españoles llegaron al continente americano, su tarea de conquista y evangelización fue imponiendo la costumbre de celebrar la navidad en los días y en las formas tradicionales en su país de origen.

El pueblo indígena arraigó esta costumbre de manera profunda, porque las festividades navideñas tenían una gran relación con su calendario ritual indígena. Mientras los españoles celebraban el nacimiento de Jesús, los grupos indígenas celebraban el nacimiento de Huitzilopochtli, uno de los dioses más conocidos de la mitología religiosa de los aztecas.

Como en otros aspectos y manifestaciones de la religiosidad mexicana, la navidad conserva todavía el mestizaje o cruce de ideas hispano-cristianas y tradiciones indígenas. Podemos observar que en México se preparan nacimientos o belenes al estilo español, pero al mismo tiempo se celebran las llamadas posadas, que es una costumbre propiamente mexicana. Y son muchos los ejemplos de semejanzas y diferencias que encontramos en las costumbres populares.

El acontecimiento central de las celebraciones navideñas es la conformación del nacimiento. Es la representación del nacimiento del niño Jesús, con figuras, bultos, etc. Se atribuye a San Francisco de Asís, el inicio de los nacimientos, entre los años 1200 y 1226. A él se debe la reproducción en vivo el mis-

terio del nacimiento de Cristo.

La idea de reproducir el nacimiento se popularizó rápidamente en todo el mundo cristiano; de los seres vivos se pasó a la utilización de figuras. Muchos países de Europa lo retomaron.

Con la conquista española la tradición pasó a México, donde alcanzó su esplendor durante el siglo XVII. Sin embargo, los nacimientos, a través del tiempo han tenido modificaciones por la creatividad y la creencia religiosa, hasta alcanzar grandes proporciones. A sus elementos: José, María, el niño Jesús, el buey, la mula, se le han añadido otros; ángeles, pastores, la estrella, los reyes magos, el diablo.

Al principio se ponían en los templos y posteriormente fue de uso común en todos los hogares cristianos. En México, los nacimientos tomaron características propias, coloridos y de tinte costumbrista local; creaciones determinadas por la indiosin-cracia de un pueblo; refinados, realistas, irónicos, tristes, primitivos, optimistas.

Podemos observar que la tradición del nacimiento consiste en poner a todos sus personajes al comienzo de las posadas sin el Niño Jesús, que será arrullado y colocado el 24 de diciembre a media noche y permanecerá allí hasta el 2 de febrero, cuando se celebra la levatada del nacimiento.

En México, por la unión de culturas, se han derivado otras festividades a raíz de esta celebración decembrina, en las que han tomado características propias de la tradición mexicana. En diciembre también se adornan árboles. Parece ser que esta tra-

dición tuvo su origen en Alemania en el siglo VIII. Mientras - predicaba un fraile inglés en Alemania, el día de la navidad, - para comprobarles que los árboles no eran sagrados, que no tení - an por que adornarse, derribó un gran roble. El árbol al caer - fue destrozando toda la vegetación, excepto un pequeño pinito.

El fraile sorprendido consideró entonces que aquel hecho ha - bía sido la señal para elegir el pino, como el árbol del niño - Dios. Los años posteriores los cristianos usaron los pinos pa - ra celebrar las navidades. Desde entonces los pinos se han - adornado, con rosas de papel de colores, manzanas, tortitas y - golosinas. Martín Lutero introdujo la costumbre de poner veli - tas. Pero en México no se hizo popular hasta los años recien - tes, donde han tomado diversas formas sus adornos, su tamaño y - hasta sus colores, todo estriba en la creatividad y la imagina - ción de la región. Pero otras festividades sólo han tomado - auge en nuestro país, a continuación se darán una semblanza ge - neral de las más significativas.

#### a. Las posadas

Las posadas son fiestas tradicionales de fin de año, que se celebran en México desde hace 400 años. Remontándonos más allá del período colonial, los antiguos mexicanos celebraban en la - época medieval la llegada de Huitzilopochtli, dios de la guerra, que coincidía con la práctica europea de celebrar la navidad.

Probablemente fueron religiosos agustinos quienes promovie -

ron la sustitución de personajes en estas festividades en su tarea de evangelización; desaparecieron al dios de la guerra del culto, pero mantuvieron la celebración durante la misma época, con características diferentes y siguiendo la tradición cristiana.

Los religiosos encargados de la evangelización representa ron en las posadas el peregrinar de José y María a su salida de Nazaret en el camino a Belén. Fue el censo de la población ordenado por César Augusto lo que obligó a José y María a trasladarse de Nazaret a Belén donde Jesús nacería, y como en las posadas se recuerda este hecho, se incorporó la costumbre de pasear a los santos peregrinos.

Esta representación se compone de nueve posadas, que se inician a mitad del mes de diciembre, donde José y María cada noche de posada pedirán alojamiento. Quienes finalmente encontraría abrigo en un pesebre, la noche del 24 de diciembre. La iglesia festeja cada noche de posada, con escenificaciones de la biblia, misas, etc., durante esta época. Posteriormente de su elemento netamente religioso se le agregaron otros atractivos como la quema de pólvoras, uso de cohetes, piñatas y villan cicos.

Sin lugar a duda, la piñata es uno de los complementos esenciales en las posadas. Su origen es bastante incierto. Llegaron a México por los españoles, quienes comentaron que los habían tomado de los italianos. En Europa por ejemplo, la piñata se usó en tiempos de cuaresma, pero al llegar a América, los re

ligiosos las usaron para atraer a la gente a las iglesias, finalmente el pueblo hizo suya la costumbre de usar piñatas para las celebraciones populares.

Las formas clásicas de las piñatas, han sido estrellas, animales, frutas y flores, aunque también las ha habido con elementos de sátira política. La piñata se inició siendo una olla de barro a la que se adorna con cartón y papeles de colores, pero la inevitable evolución de las artes ha llegado a formar nuevos estilos de piñatas, en forma y material. En la actualidad la piñata ha proliferado en personajes de historias, películas o la simple imaginación. Con papel celofán de colores, carrizos y globos, hoy en día se pueden hacer piñatas. La piñata se usó en el transcurso del año en muchas festividades. Es usual que una piñata se llene de frutas o dulces. La piñata se quebrará entre juegos y cantos. Podemos decir que las piñatas en nuestro país son productos del sincretismo cultural.

Otro elemento de las posadas son los villancicos. Los villancicos son poemas de carácter lírico y casi siempre alegres que tienen su origen en la cultura árabe. Son composiciones que se refieren propiamente a las celebraciones navideñas, aunque anteriormente tuvieron otros temas. Son cantos pequeños de carácter popular que se utilizan en las posadas con frecuencia. Algunos ejemplos de villancicos navideños de carácter religioso se dan en el Anexo A.

Podemos observar que las posadas han tenido su evolución. En la actividad su carácter absolutamente religioso se ha despo



jado, para dejar entrever otras intenciones de convivencia y festividad. Ahora a las posadas se les han agregado otros elementos; velas, faroles, otros cantos, bolsas con dulces, nuevos adornos, etc. En algunas familias se tiene la costumbre de ofrecer una cena con atoles, buñuelos, tamales.

Sin embargo, nos queda aclarar, que de estas descripciones generales, en cada región de México se dan variantes en la manera de realizar las posadas.

#### b. La pastorela

La pastorela nació en nuestra tradición cultural decembrina como una forma de diseminación de la doctrina cristiana, que rápidamente se convirtió en una auténtica manifestación del teatro popular.

Podemos observar que durante la colonia, las órdenes religiosas aprovecharon la fuerte tradición teatral de la cultura náhuatl para propagar en forma didáctica la evangelización. Los jesuitas, fueron los que impulsaron estas expresiones teatrales, que se iniciaron como pequeños diálogos.

Ligada a su origen religioso, la pastorela es la recreación de las peripecias que enfrentan los pastores para llegar a la adoración del niño Jesús, que ha nacido en Belén. En el camino tienen que luchar contra los demonios que representan los siete pecados capitales; los demonios pondrán a prueba a los pastores con tentaciones y trampas para hacerlos desistir. El arcángel -

San Miguel libra una intensa batalla con Lucifer y finalmente triunfa el bien.

En los primeros años las pastorelas se convierten en importantes elementos de comunicación y participación social, que adquieren rápidamente un nuevo carácter al salir de los atrios de la iglesia para escenificarse en los pueblos de las zonas rurales, principalmente en las calles y las plazas, donde recogen las costumbres y prácticas de cada región. Posteriormente la pastorela toma un carácter propiamente mexicano.

Desde el siglo XVII, hasta nuestros días, las pastorelas adoptan cuatro variantes en las que se aprecian cambios y adaptaciones que la van integrando paulatinamente a nuestra identidad nacional.

Además de las pastorelas de la iglesia, que conservan su contenido religioso y un lenguaje culto, surgen y se desenvuelven las pastorelas tradicionales representadas en las zonas rurales. Se caracterizan por un lenguaje rudo y esencial propio de los pastores; están llenas de cierto humorismo involuntario y son ingenuas y picarescas. Las pastorelas de los barrios y vecindades se constituyen en tradición de familia y han ido poco a poco dejando su lenguaje pulcro para dar paso a otro más vulgar. En los últimos años la crítica social y política también se ha hecho presente en la trama de muchas obras que son producto de la creatividad popular.

Desde hace tiempo que casi todos los años en época de navidad y principios de enero, los teatros mexicanos son escenario

de este género dramático.

Aunque la pastorela ha tomado un sentido de protesta en el proceso histórico de México, ha conservado hasta la fecha un contenido y estructura más o menos permanente, cuyo tema central sigue siendo el nacimiento y la adoración del niño Dios. Se han incorporado cantos y música tradicional que le dan un tinte particular a las pastorelas de cada región, estado o pueblo, junto a danzas y otras manifestaciones de la cultura popular. Es una obra que se ha extendido en diálogos entre los personajes, movimientos, escenografías, coreografía.

Sabemos que la trama de muchas pastorelas ha llegado a nuestros días a través de la tradición oral. (viva voz)

Es importante promoverlas, conservarlas, respetarlas porque constituye una verdadera oportunidad para despertar la sensibilidad de los mexicanos.

### c. La fiesta de reyes

La fiesta de reyes pertenece al ciclo de las celebraciones navideñas, las cuales concluyen el día dos de febrero, día de la Candelaria.

Dicha celebración se basa propiamente en la narración evangélica de la visita de los tres reyes magos que obsequiaron al niño Jesús: oro, incienso y mirra. Se trata de que los mexicanos reconozcan la leyenda del cristianismo, donde la verdadera intención es que surja en ellos el sentido de obsequiosidad.

La adoración de los magos Melchor, Gaspar y Baltazar, guiados por una estrella y llegados del oriente, consistió en obsequiarle a Jesús, el oro como símbolo de su realeza, el incienso, como signo de la divinidad y la mirra como símbolo de su sacrificio al morir en la cruz.

En la actualidad, el día de los reyes se celebra compartiendo regalos y una rosca de pan, en la que se convive con los demás en sana armonía. Esta festividad tiene gran parecido con la festividad de diciembre.

### 3. Otras festividades

De hecho, es imposible realizar un enlistado exhaustivo sobre todas las festividades mexicanas. Sabemos que las regiones son muchas y distantes, y que tenemos un legado de la cultura prehispánica y una herencia colonial. La gran mezcla de técnicas, artes y conocimientos son las causas de nuestras tradiciones y costumbres actuales. Podríamos mencionar una infinidad de legados, la lengua mestizada, la religión, los conventos, los altares barrocos, las imágenes, las procesiones, las leyendas, el guadalupanismo, entre tantos legados. En un espléndido libro de ensayos, Octavio Paz nos dice:

Nuestro calendario está poblado de fiestas. Ciertos días, lo mismo en lugarejos más apartados que en las grandes ciudades, el país entero reza, grita, como se emborracha y mata en honor de la Virgen de Guadalupe-

o del general Zaragoza. (4)

Sabemos que muchas fiestas se celebran en México. El día de santos, la Candelaria, la Semana Santa, además de la gran cantidad de fiestas parroquiales y los santos patronos de cada pueblo. Otras fiestas como las corridas de toros, carreras de caballos, peleas de gallos. Una gran cantidad de celebraciones típicamente mexicanas, sin embargo la intención de esta investigación es mencionar las más significativas, verdadero rescate de la cultura mexicana.

#### B. Juegos tradicionales

Entendemos por juegos tradicionales aquellos que tuvieron su origen en el país. La palabra juego proviene del latín "jocus" que equivale a diversión, entretenimiento o ejercicio creativo.

Sabemos que en todo el mundo existen tipos de juegos muy propios a su ambiente, pero debemos saber que México tiene su tradición en los juegos, y que son creativos e interesantes. Conviene, sin embargo, comparar si en otros lugares o en otras épocas se han jugado los mismos juegos que en México, si han tenido variaciones o si han existido diferentes a los mexicanos.

---

(4) PAZ, Octavio. El laberinto de la soledad. 12a. ed. México - co, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1983, p. 42

Un ejemplo, lo muestra Europa, cuando tomó auge la magia en la época medieval, donde se originó el arte de narrar cuentos, - leyendas de duendes, hadas y demonios, que terminaron siendo juegos de rondas y de persecuciones en los niños.

En México prehispánico, hubo los juegos rituales nahuas. Dichos juegos aztecas consistían en rituales de ofrendas a los dioses donde había sacrificios aparentes de humanos. Sólo jugaban a venerar a los dioses. Debemos aclarar que para los aztecas el concepto de muerte era muy diferente al nuestro. Morir, entre los aztecas, no era un hecho trágico, sino un verdadero honor. Festejaban la muerte, un acto de festividad y juegos, a través de carreras, salto de obstáculos, etc. Así es como paulatinamente los aztecas llegaron a perfeccionar los juegos de carreras de relevos, competencia para alcanzar el beneplácito de los dioses. Son muchos los juegos de la época prehispánica que los historiadores han descubierto en los documentos antiguos, y en todos se requería un gran vigor, habilidad, en un modelo complejo con un sentido religioso y de mucha disciplina.

Entre los niños aztecas, se practicaban juegos más simples. Un juego llamado "lechuzazos", que consistía en hacer girar una bola hecha de cintas, rellena de material blando y pendiente de un cordel. Con la bola, hacían persecuciones para golpearse unos a otros.

Los aztecas también tuvieron juegos de mesa, de apuesta y de azar. Uno de los más conocidos fue el juego de pelota de hule, tlaytli. Consistía en formar dos equipos de jugadores, los que-

tenían que pasar por un aro la pelota, situado en cada una de las paredes que formaban la cancha.

Cuando llegaron los españoles, muchos juegos indígenas, fueron desplazados por las nuevas modalidades de vida. A México empezaron a llegar los juegos de los países europeos, principalmente para niños. Los juegos rituales de sacrificios, de religión indígena fueron eliminados o derivaron en otros menos inofensivos. Estos juegos consistieron en rondas, cánticos y versos de orden religioso muy acordes al cristianismo y a las nuevas costumbres impuestas.

Surge entonces una entremezcla de juegos autóctonos con juegos de otros países. Las rondas, los cantos, los juegos lentamente tomaron características mexicanas. Sería difícil mencionar ejemplos de la lírica infantil mexicana sus canciones, arrullos, adivinanzas, juegos, sin embargo el Anexo B, muestra algunos ejemplos.

### 1. Los juegos tradicionales

Sabemos que los juguetes tradicionales, juguetes sencillos, elaborados con materiales de la localidad, tienden a desaparecer y con ellos su herencia cultural. Los juguetes tradicionales mexicanos son aquellos que se elaboran con fibra de vegetal y palma, de madera, barro, de cuero, de hueso, de cáscara, de alambre; que imitan a la naturaleza que los rodea. Un ejemplo de lo más bello lo ilustra los juguetes que se elaboran con el-

papel amate, figuras de pájaros, flores, animales y todos pintados a mano recorren el mundo con su belleza y colorido. Y son muchos los ejemplos, también que podíamos señalar de los juguetes tradicionales mexicanos: carretas, muñecas de trapos con festones tricolores, mulitas de palillos, molcajetes, cazuelas, metates en miniaturas, baleros, máscaras folklóricas, etc. En el Anexo C, se mostrarán algunos ejemplos de los juguetes tradicionales, además de los procedimientos para su elaboración.

Muy importante es hablar del gran valor que tiene los juguetes tradicionales. Podemos observar que por muchos años, antes que la comunicación se difundiera, los juguetes de los niños continuarán siendo rudimentarios, aunque escasos, sirvieron para fomentar la libertad y para armar sus propios juegos. La clase alta, se dedicó a coleccionar juguetes modernos, a ser un simple espectador de juguetes mecánicos, en cambio los niños humildes se volvieron creativos, exploraron los recursos que los rodeaban y su imaginación. Crearon trompos, muñecas de trapo y hojas de plantas, matatena de huesos de chabacanos pintados, corcholatas rodantes, baleros de bote, cordón y palo, papalotes de papel de china y pajillas, con cartón formaron sombreros, aviones, matracas con hojalatas y madera, resorteras con ramas de árboles; todos estos ejemplos nos ilustran de manera concreta la inteligencia de los niños; además de reconocer que están en constante creación, porque sabemos que cuando un niño construye sus propios objetos de juego con materiales que tiene a su alcance ejercita su imaginación.



En la actualidad esta tradición parece empobrecerse con la modernidad, existe, sin embargo, comunidades rurales en el mundo en donde el juego y los juguetes se han mantenido sin cambios notables: se siguen las mismas costumbres de la tradición. Los juguetes se hacen con materiales de la región tal como lo hicieron muchas generaciones anteriores. Las familias conviven más, tanto en el juego, como en el trabajo, en las festividades y en los ritos. Sabemos que la religión, la vida social, las manualidades, están tan relacionadas entre sí que para alguien ajeno es difícil decir si se trata de una diversión o de una obligación. Y es que en la tradición mexicana, las características se unen en forma intrincada, mágica y real.

Los juegos y los juguetes tradicionales, los que se transmiten de una generación a otra por vía natural y espontánea, son muy diferentes en su esencia a los que se enseñan institucionalmente. Los primeros son juegos auténticos que evolucionaron y permanecieron por siglos, pero entendemos que hoy tienden a desaparecer; en cambio los juegos instituidos, aunque parecen juegos, no lo son; sólo son actividades obligatorias y mecánicas. Es ahí los docentes tenemos que instrumentar estrategias que ayuden a rescatar las tradiciones mexicanas. Sabemos que al perder los juegos tradicionales, estaremos perdiendo una valiosa fuente de creatividad. Este trabajo documental pretende dar unas sugerencias a las docencias para rescatar los aspectos tradicionales que nos forman como individuos con una verdadera identidad nacional.

## 2. Los juguetes industrializados

De sobra sabemos que vivimos en una sociedad consumista. Toda la sociedad está regida por una industrialización acelerada. Alvin Toffler en una obra que habla de nuestro tiempo, señala:

"Barbie", una muñeca de plástico, de treinta centímetros, es la muñeca más conocida y que más se ha vendido en toda la historia. Desde su creación, en 1959, la población de muñecas "Barbie" del mundo ha alcanzado los doce millones más que la población de Los Angeles. (5)

Esta observación denota de la gran cantidad de juguetes que se fabrican hoy en día, fomentados por fuertes intereses económicos de fabricantes y comerciantes. Y el público lo acepta, porque la sociedad industrial altamente organizada penetra y matiza nuestras conciencias.

Los niños mexicanos rápidamente dejan de lado sus tradiciones y se adaptan a jugar con objetos de los extranjeros, porque se tratan de juguetes más llamativos y elaborados con la más alta tecnología. Se importan muñecas europeas con cara y manos de porcelana, cuerpo de aserrín, pelo rubio de seda, ojos azules. Se dotó a los niños mexicanos de modelos de plástico, en diferentes tamaños; monitos, carritos, pelotas, patines, casas. Las estrategias de mercadotecnia se refinaron; se hicieron pu

---

(5) TOFFLER, Alvin. El shock del futuro. 1a. ed. México, Ed. Plaza Janes, 1985, p. 67

blicitarias para marcar modismos, estilos y novedades.

Los niños vieron desaparecer sus juguetes tradicionales, - por nuevos artículos más llamativos y atractivos. Juguetes - que parecían reales, que podían maltratarse, lavarse, moverse, sin romperse. La industria se hacía resistente. Los nuevos - juguetes se hicieron mecánicos, accionados por cuerda, los ju- guetes nuestros fabricados con madera, barro, carrizos, telas, hojalatas; los boxeadores de madera, las mariposas de hojala - ta, las matracas quedaban desplazadas. Pero la tecnología se - acelera, y aparece el campo de la electrónica, los nuevos ju - guetes se hicieron más modernos, funcionaron con baterías, se - llenaron de ruidos, música, movimiento y luces. El trompo de - marcha, se vio sustituido por uno electrónico y con llamativas - luces intermitentes, lo mismo el yoyo formó luces de neón en - sus giros y finalmente para los años de los ochenta, nacieron - los videojuegos, las computadoras, los juegos de imágenes y so - nidos.

Nos toca a nosotros saber seleccionar el valor de los nue - vos juguetes, observar el valor que tengan como instrumento edu - cacional, porque al realizar este trabajo documental en el que pretendemos rescatar las tradiciones mexicanas, no pretendemos desubicar a los alumnos fuera de nuestro tiempo, pero sí reo - rientarlos a que hagan una reflexión sobre la sociedad que los rodea, y aunque parece que las generaciones asimilan las notas de nuestro tiempo con mucha naturalidad, si es importante - que reconozcan las tradiciones de México, que fomentan la crea

tividad y la inteligencia.

### 3. Relación juego-juguetes

Cabe aclarar que cuanto más sencillo es el juguete, más posibilidades tiene el niño de usar formas creativas. Más oportunidades se le presentan para inventar e imaginar.

Un niño es capaz de crear juegos y juguetes utilizando elementos simples como el agua, la arena, la madera, el barro. - Esto refleja que el juguete elaborado pierde importancia. Es un instrumento que no hay que rigidizar su función. Es fácil observar hoy en día la gran cantidad de juguetes que circulan en la sociedad mexicana. Artículos complejos y mecánicos, que muy pronto caen en el olvido y la indiferencia, quizás porque son figuras que no dieron al niño la plena libertad de reinterpretarlo, remodelarlo, desarmarlo, reanalizarlo, reinventarlo, para que pudiera amarlo como parte de él.

### C. La influencia del consumismo

La sociedad consumista tiene su origen en la revolución industrial que ocurrió a principios del siglo XX. Fue el cambio que tuvo la producción hecha a mano, para pasar a una gran producción hecha a máquina. Bien sabemos que este cambio industrial transformó las costumbres, la economía y hasta los sistemas políticos. La misma industria sufrió cambios rápidos, con

su alta producción de artículos en serie. Pronto llegó a la automatización, un modo de producción que simplificó más la producción y subieron las ganancias de los productores. Más desempleo y más producción. Muy pronto la industria descubrió los productos sintéticos hechos en los laboratorios con materias primas. Así el petróleo se transformó en telas, pinturas, tejidos, hule, plásticos, juguetes. También se ha llegado a producir mantequillas, carnes, harinas, cremas, sabores, con materias vegetales o minerales, para reemplazar productos de origen animal.

Con esta industrialización se han fabricado más artículos a bajo costo y más cantidad de personas han podido adquirirlos. Y todo se transforma, costumbres y hábitos, tradiciones e ideas, las formas de comer, vestir y viajar cambiaron paralelamente a las formas de producción de la nueva industria.

Los nuevos comerciantes buscaban nuevas formas para las ventas. Los artículos empezaron a venderse por catálogos, que los representantes de las fábricas enviaban a las personas. Y aparecen sistemas de ventas, por giros, por tarjetas de crédito, etc.

Muy pronto aparecieron los grandes almacenes, donde se vendían gran diversidad de artículos como: ropa, juguetes, muebles, libros, alimentos, etc. Posteriormente se popularizaron los supermercados y los almacenes de descuento que bajan los precios y aún así obtienen ganancias, porque manejan enormes cantidades de mercancía.

En los almacenes de autoservicio todo tiene su precio marca do, no es posible tratar directamente con el vendedor para pe - dir rebaja, ni explicaciones sobre la utilidad del producto.

El trato entre persona se hace cada vez más mecánico e indi ferente.

Surgen los créditos o ventas a plazos, donde la gente puede adquirir, pagando poco a poco los abonos, artículos más caros y tantas veces innecesarios. Muchos críticos de nuestra sociedad han llamado "droga" a este sistema de vida.

No cansada la labor de la industria, utilizó como un instru mento de gran importancia, la publicidad, primero aparecieron - anuncios en periódicos y revistas y más tarde todas las formas - de comunicación masiva se vieron inundados por imágenes, soni - dos, tentaciones, ruidos, luces, colores que hasta hoy en día - asombran con su belleza. Surgieron los especialistas que lo - gran la propaganda y la publicidad tan atractiva que determinan modas y estilos.

Otros especialistas que han surgido en la sociedad actual - son los que se dedican a la mercadotecnia, o sea, aquellos que - estudian la oferta y la demanda de los productos que hay en el - mercado, con el propósito de aumentar las ventas. Todas estas - características de compras, demandas y competencias perfilan - nuestra sociedad contemporánea, una sociedad que adquiere ar - tículos innecesarios, por el hecho de ser educada como un ele - mento comunista.

Podemos observar las calles, las tiendas, los edificios, -

nuestras casas; son lugares llenos de envolturas, de basura. Y todos adquirimos productos que usamos y tiramos, de manera fría y mecánica, no sólo envolturas, cada vez más, los productos que en el pasado habrían sido considerados "durables" encuentran pronto camino hacia el bote de la basura. Podemos incluir relojes, teléfonos, rasuradoras, plumas, material médico, encendedores, cámaras fotográficas y por supuesto una gran cantidad de juguetes. Sabemos que el capitalismo necesita gente que quiera consumir más y más, cuyos gustos sean estandarizados y puedan ser fácilmente influenciados y anticipados.

Todo este consumismo tiene una gran influencia poderosa en el desarraigo de los valores tradicionales de México, el folklore colorido de México queda eclipsado por las imágenes y los sonidos de la cultura pop. Si observamos con detenimiento los comerciales, descubrimos que los juguetes utilizados por las promociones son los más atractivos, por su brillo, movimiento y color. Se venden los artículos más popularizados por el cine, la revista y la televisión, un ejemplo claro lo muestran las producciones de Walt Disney. Nuestros juguetes tradicionales, nuestra danza folklórica, la desplazan los juguetes extranjeros y los artistas modernos.

Es importante aclarar que al intentar rescatar las tradiciones mexicanas. en las actividades propuestas se puede caer en la trampa de estimular el consumismo. No hay que olvidar que los mercaderes, están al tanto de las festividades y que las fechas de celebración se prestan para grandes ganancias, y justas-

mente se inicia una publicidad desorbitante para la adquisición de juguetes, adornos o alimentos. Sin embargo, es importante determinar que este trabajo de investigación persigue reorientar a los niños y a los padres de familia, que son muchas las actividades que podrán realizarse para recuperar tradiciones, y a su vez ahorrar dinero de gastos innecesarios.

Entendemos que aún las tradiciones mexicanas fomentan la campaña del consumismo, que para sus fines se aprovecha hasta de los sentimientos y las tradiciones. Esto no quiere decir que hay que suprimir las grandes festividades del calendario, como la navidad, el día de reyes o el culto a los muertos, sino realizar actividades en la escuela para que las familias comprendan y así entiendan que hay que disminuir las falsas manifestaciones consumistas que se han ido adquiriendo como resultado de la promoción comercial.

Los medios de comunicación masiva tienen gran importancia en este fomento del consumismo. Son ellos los que promueven las mercancías, son ellos los que relegan los juguetes y las costumbres tradicionales. Son los que dictan a los compradores la necesidad de estar en competencia por mostrar su status, para que logren adquirir artículos más grandes y caros.

#### 1. Los medios de comunicación masiva

Debemos de entender que una de las grandes limitaciones que los docentes tenemos, para lograr rescatar los valores tradicio



nales en México, son los medios de comunicación masiva.

Vivimos en una cultura en la que los medios masivos de comunicación sirven cada vez más como árbitros de la realidad, el uso y el consumo del estilo, y lo que es peor, ejerce una gran fascinación en la sociedad. La gente se presta a la fuerza mercantista en un consumismo voraz e irreflexivo.

En la cultura contemporánea, los medios de comunicación son los que tienen mayor alcance de socialización. Los medios masivos de comunicación son: la radio, la televisión, los impresos (periódicos, libros, revistas, folletos, carteles) y el teatro, que se deriva el guiñol y las marionetas. Todos estos medios han alcanzado técnicas sofisticadas, de visualización, sonido y color. Llegan a todos los estratos socioeconómicos, a todas las regiones, a todos los niveles de preparación y a todas las edades. Su objetivo principal es el consumismo, porque este aspecto los sostiene. Para lograr un consumismo infalible, se valen de todas las astucias, desde la despersonalización de los adultos como objetos, hasta la alusión del olvido de valores, hábitos y costumbres.

Actualmente estos medios amplios y difusos abarcan mucho en la formación de los individuos, ellos determinan el estilo de las civilizaciones, las formas de conducta promueve el comercio, la enajenación, las desigualdades sociales.

Tienen sus características propias, permiten a los individuos a entrar en contacto con otras culturas, predefine costumbres, repite mensajes para reeducar al individuo; los medios de

comunicación son creativos para lograr sus fines bien determinados.

Son muy pocos los programas educativos, los que existen sólo son clases escolares tradicionales que no utilizan las nuevas estrategias didácticas. Y siempre estarán involucrando comerciales para estimular al consumismo.

El cine, la radio, la televisión estimula el apetito de comprar, con la idea de lograr un nuevo status en la sociedad.

En muchas películas podemos observar que la idea del desperdicio y la destrucción, muestran su expresión más completa. Los escenarios costosos, las construcciones edificadas con gran cuidado que constantemente estallan en llamas o son derribadas por armamentos, o las escenas de persecución, las cuales son típicas en las películas de aventuras estadounidenses, en las que dejan en absoluta ruina, calles, automóviles, casas, tiendas. Donde cada escena carece de valor a la cultura.

La destrucción es un elemento palpable en nuestra cultura de consumo.

Es difícil combatir los medios de comunicación, de hecho sabemos de su importancia en nuestra cultura, pero sabemos que serían muy provechosos si se utilizaran con otros fines de mayor amplitud que los que imponen los intereses comerciales.

El cine, la televisión, los impresos ejercen una fuerza nociva para rescatar los valores tradicionales mexicanos, y los docentes no debemos ignorarlo, sin embargo el uso de los que están mas al alcance de nosotros (periódicos murales, folletos, vide -

os) pueden servirnos en las estrategias didácticas para la recu  
peración de nuestra cultura.

## CAPITULO III

### LAS SUGERENCIAS METODOLOGICAS

Existen muchos trabajos que hablan de las técnicas de dinámicas de grupos y su aplicación dentro de una comunidad escolar. - Se habla de la descripción de técnicas, de un campo referencial al respecto o del material didáctico que debe emplearse.

Pero debemos señalar que las sugerencias metodológicas que a continuación mencionaremos, radica específicamente en dinámicas que ayuden a organizar la labor docente, para rescatar las tradiciones mexicanas.

Este diseño metodológico, puede servir a muchos compañeros - que se dedican a la docencia o aún a especialistas como fuente - de información. No deseamos ser pretenciosos y además conocemos el sinnúmero de limitantes que nos rodean; sin embargo es un intento dentro de nuestra labor para canalizar verdaderos contenidos de la cultura mexicana.

Quisiéramos mencionar que las actividades que se mencionan - en este capítulo, no son exhaustivas, porque quizás cada región del país tiene sus propias características, así que dependerá de la iniciativa y la creatividad de cada maestro o instructor para seleccionar, innovar, adaptar o desechar las actividades que -

crea conveniente.

En nuestra región (norte), el extranjerismo se hace latente, el consumismo también muestra constantemente su cara; las tradiciones extranjeras se hacen presentes y realmente en los programas de la comunidad y de la escolaridad se encuentran pocos objetivos serios para el rescate de la tradición. Por ésto, hemos determinado que la organización escolar será muy importante por instrumentar medidas al respecto.

En los capítulos anteriores hemos mostrado un marco teórico que ayudará a maestros y coordinadores a comprender lo que sucede a nuestro alrededor, donde planteamos causas y consecuencia del desarraigo cultural. Es de vital importancia que los maestros reciban información de nuestro proceso histórico para reconocer con certeza las tradiciones del país.

#### A. Organización escolar

Una escuela, es uno de los elementos más importantes para el cambio de costumbres en una comunidad. Por eso es importante que se diseñen estrategias didácticas para combatir las costumbres ajenas a las nuestras. Los maestros deben incluir en sus actividades diarias, objetivos que rescaten las tradiciones. Hablaremos del papel del docente, para coordinar actividades, de la participación del alumno que reelaborará información, participará en talleres, demostraciones, exposiciones, conferencias escolares, así como la relación maestro-alumno para propiciar las-

situaciones óptimas para un verdadero cambio.

Se mencionarán los métodos más usuales para integrar y conocer el grupo, para prepararlo para el trabajo en equipo. Se dan observaciones para cambiar las técnicas, como seleccionarlas, acordes a las necesidades del ámbito geográfico, en relación con la cultura local o regional. Se mencionan juegos didácticos, se ofrecen ejemplos de rondas, adivinanzas, elaboración de juguetes, piñatas, así como los materiales didácticos que se pueden emplear.

Un aspecto importante es la proyección a la comunidad, de hecho la escuela debe organizar programas, en los que participan los padres de familia en talleres o demostraciones.

Aclaremos que las características que un buen maestro debe poseer, ya se ha mencionado en muchos trabajos de investigación. Sin embargo en la Figura No. 4, mostramos un cuadro descriptivo que menciona los elementos que un maestro de la escuela activa debe tener.

#### 1. El papel del maestro

El papel del maestro es proporcionar oportunidades de investigación y experiencias que ayuden al educando a desarrollar las habilidades de investigación y participación. Un maestro debe saber qué tiene que preguntar, cuándo ha de hacerlo y dónde encontrar las respuestas de sus preguntas. Su papel en el salón es de ser guía, motivador, conductor. (Ver Figura No. 4)

FIGURA No. 4

AYER	HOY
Actividad del profesor	Actividad del profesor
Planifica	Planifica
	Activa, facilita experiencias.
Educa	Motiva, refuerza
	Plantea problemas
Transmite	
	Colabora con el estudiante.
Evalúa	Evalúa
Actividad del estudiante	Actividad del estudiante
	Se educa
	Se informa, consulta
Es educado	Critica, discute, toma posición.
Escucha	Intuya, se imagina, crea.
Repite	Planifica, organiza, sistematiza.
	Se autoevalúa

118322

Importará mucho que logre en los educandos un interés natural por investigar. El profesor será quien enseñe a los alumnos a plantearse problemas, observar, determinar o expresar experiencias.

La función del maestro respecto a la problemática será sensibilizar a los niños sobre la importancia de las tradiciones, y la gran fuente de creatividad que esa cultura contiene.

El maestro diseñará estrategias que estimulen a sus alumnos para que sean productivos y creativos. Superando la mezquina dependencia del colonialismo cultural que hemos estado sufriendo. Retomar actividades de equipos para que representen mímicas y simulacros, elaboración de juguetes típicos, organizar talleres, festividades tradicionales, etc.

Los maestros deben reunirse por ciclos o grados, para realizar un pequeño programa, que puede consistir en módulos por mes, para rescatar las celebraciones tradicionales. Se trata de lograr un pequeño esquema didáctico donde se combinen lecturas con manualidades, para promover la conservación y la práctica de costumbres y tradiciones propiamente mexicanas. Buscar maneras para disminuir el exceso del comercialismo, así como actividades para que los niños realicen juguetes, adornos y regalos con sus propias manos.

El maestro será el conductor que informe, organice y planifique las actividades, para que todos los alumnos participen con entusiasmo, y no sólo aprendan sino que promuevan la cultura mexicana en su comunidad.



## 2. Papel del alumno

Sabemos que el período de la niñez es de rápido crecimiento y aprendizaje. Fácilmente asimila conductas y formas de vida.- Su inteligencia le permite aprender a hablar, a leer, a escribir, a cooperar, a distinguir de un valor a otro, y adoptar muchas costumbres y hábitos que la sociedad le imponga. Es muy importante saber que la niñez es la época en que los valores y los ideales básicos de la persona, se forman en grado considerable. La experiencia que el niño tenga en la escuela, en el hogar y en la comunidad en general durante esos años formativos - determinará en gran medida su personalidad adulta, por ejemplo si a un niño se le enseña a despreciar su cultura y sus tradiciones, cuando sea adulto tendrá un desarraigo total.

Desde un punto educativo, la infancia es de vital importancia. Los docentes debemos entender las necesidades fundamentales del niño para lograr el buen desarrollo. El aprendizaje - que adquiera en este período será determinante sobre todo el - curso de la vida.

El papel del alumno se basará en que aprenda a realizar trabajos por equipo, entender que las actividades que el maestro - proponga serán tareas en común, en la que todos los individuos - interactúan. Serán actividades que sirvan para comunicar, en - los que aporten elementos personales, experiencias, observaciones, sugerencias. De hecho las estrategias se basarán en que - los alumnos construyan sus propios conocimientos en base a se -

siones que determinará el plan escolar.

Las técnicas que se emplean deben mejorar la expresión de los alumnos, desarrollar una verdadera capacidad crítica para que reflexionen sobre la sociedad que los rodea, y logren ejercitar su inventiva.

### 3. Relación maestro-alumno

La relación entre el maestro y el alumno debe suceder sobre una base de igualdad y respeto mutuo. Todos los ejercicios de autoridad y decisiones, deben contemplar el punto de vista de ambos, los intereses, las intenciones y las necesidades con que cuenta el grupo. Resulta muy importante que muchas decisiones sean tomadas a nivel colectivo, en las que el maestro se incorporará como un miembro más de la clase.

Se trata de crear dinámicas para abandonar actitudes individualizadas y que se llegue a formar una conciencia de grupo, en los que se ubican los papeles, que no deben ser fijos ni estereotipados, sino que recibirán cambios constantes, sugerencias nuevas para el mayor éxito de los objetivos.

Es preciso que el alumno actúe sobre las intenciones de las sesiones, para que asimile y se apropie de las intenciones de los talleres, en este caso específico que sea él quien comprenda las necesidades de combatir el extranjerismo y de reconocer la belleza de nuestra cultura mexicana.

La metodología que se maneja en este trabajo documental, es

tá considerando el proceso enseñanza-aprendizaje como una unidad en la que se involucra a los alumnos y al profesor para proyectarse posteriormente a la comunidad.

Debe ser una relación constante y activa, en la que se olvida al sujeto con actitud receptiva y pasiva, para lograr un ser activo y que intenta derrumbar prejuicios y modismos.

Una relación que aportará elementos que contribuyan a enriquecer el trabajo. Si existe en la organización escolar, la idea de realizar talleres dinámicos, implantando actividades prácticas y constantes, los cambios en nuestra sociedad con el tiempo y de manera paulatina se harán visibles.

#### 4. La comunidad

Sabemos que la tradición se transmite en forma cotidiana y sencilla, de padres a hijos, de generación a generación. Y que son los padres de familia quienes promueven y fomentan las costumbres extranjeristas, y que en ello estriba el gran desarraigo que viven las comunidades. A ellos se deben, que los niños desconozcan la riqueza tradicional que México es, para engranarse al sistema comercial que nos ata en la vida diaria. Aún los maestros nos prestamos a esas actividades, a la moda comercial y a restarle importancia a los valores típicos de nuestra historia.

La comunidad también recibe la influencia en forma certera de los medios masivos de comunicación, y todos los elementos, maestros, instituciones, iglesias, familia, contribuyen a la falta

de conocimiento de los programas culturales.

Para que escuela y comunidad trabajen a la par en programas, talleres o festividades que promuevan las tradiciones mexicanas. Que se den cursos sobre elaboración de tarjetas, piñatas, juguetes, adornos, dulces típicos, vestuarios o que se den talleres de teatro, danza folklórica o información para diseñar cursos, programas.

Con el esfuerzo de escuelas y familias, la comunidad debe abrir centros culturales, pequeños museos o talleres que funcionen todo el año, en los que se organicen los programas acordes a la época. Pedir subsidios o ayudas financieras a centros comerciales o a los ayuntamientos para su sostenimiento o para pagar personas especializadas que capaciten o enseñen al respecto.

Sabemos que es un trabajo difícil, pero aunando esfuerzo se podrá conseguir recuperar paulatinamente nuestra memoria histórica.

Cada comunidad debe tener con frecuencia encuentros, entrevistas de personas que trabajan al respecto, para un intercambio de ideas, sugerencias o materiales de uso. Reunir trabajos o actividades en demostraciones, para observar el arte popular y la creatividad de la región.

Muy importante será que exista una comunicación constante entre comunidades, regiones y estados para instrumentar medidas más prácticas y combatir la cultura consumista.

## B. Los recursos didácticos

Los recursos didácticos son todos los medios y procedimientos que sirven para la enseñanza de un objetivo. Son todos los materiales e instrumentos que se eligen para dar una instrucción. Las investigaciones nos señalan un sinnúmero de recursos y aún falta por descubrir algunos. Y todos son útiles y prácticos si los docentes saben utilizarlos, todo dependerá de la inteligencia y la iniciativa que sepa canalizar.

En este trabajo documental, se mencionarán en forma general, los que se consideran los más significativos para la enseñanza de las tradiciones mexicanas.

Tenemos en primer plano los materiales impresos, que servirán para recopilar información como: periódicos, enciclopedias, cartas, folletos, catálogos, revistas, y en primer término el libro. Otros también de gran utilidad son las fotografías, cromos, láminas, películas, transparencias, discos, videogramas. Y no podemos omitir la gran cantidad de materiales que nos brinda la naturaleza como: hojas, piedras, bellotas, corchos, fichas o materiales de desuso como: tapones, botones, tubos de cartón, envolturas, aserrín, viruta, envases sucios, entre la gran cantidad de materiales de desecho que nos brinda nuestra sociedad consumista. En esto, estriba la inventiva del maestro para lograr seleccionar y manejar adecuadamente los materiales y conducir a los alumnos a una verdadera actividad de aprendizaje.

Resulta importante aclarar, que cada docente puede retomar -

los recursos que crea pertinentes contemplando las necesidades de su grupo o el nivel de desarrollo de los educandos.

Siempre serán importantes, el trabajo de sesiones, las excursiones, las visitas a centros culturales, el análisis literario de poemas, canciones, villancicos, narraciones, dramatizaciones, simulacros o proyecciones con referencias específicas. Es una forma de saber utilizar los medios de comunicación como un rescate de las tradiciones.

De vital importancia será, las experiencias que el niño viva, para que proyecte su verdadero cambio en la preservación y la formación de las tradiciones.

## 1. Metodología

Todos los métodos deben ser observados como medios para alcanzar los objetivos de este trabajo de investigación, como formas de instrumentación, que se leccionarán considerando fundamentalmente el tipo de actividad en que se está involucrando el grupo. Métodos que nos ayudarán si consideramos para nuestra labor docente el tamaño de grupos, sus características, las posibilidades con que cuenta, en cuanto a material y espacio físico, el tiempo de clases que tiene y la habilidad con que los docentes podrán poner en práctica la coordinación de actividades.

De hecho lo que proponemos es que cada docente, organice su grupo de trabajo para trabajar diariamente o semanalmente sesio

nes o talleres en las que haga actividades para el rescate de tradiciones y costumbres.

Los pequeños programas podrán organizarse a nivel zona escolar o a nivel escuela, en los que se estructurará un diseño didáctico adaptándolo a las festividades del mes. No se pretende darlo en la clase, como un simple objetivo de una unidad, sino integrarlo con otras asignaturas para que se realicen constantes actividades al respecto. Organizar los meses de trabajo (septiembre, octubre, noviembre, diciembre, enero, etc.) para resaltar las tradiciones que sean alusivas. De hecho las técnicas grupales que nuestra investigación propone, no están ajenas las asignaturas de español, historia o geografía. En los talleres que proponemos, los alumnos realizarán análisis de poemas, narraciones, investigaciones sobre la historia de México o la interpretación de hechos históricos. Podemos observar que hay una gran relación de objetivos.

Son muchas las técnicas que podríamos mencionar, pero no se trata de enlistar a manera de documento informativo, sino de mostrar ejemplos para instrumentar un programa sobre la problemática planteada. Técnicas en las que participa todo el grupo (corrillo, estudio de casos, debate, cuchicheo) o en las que participan expertos (seminario, panel, mesa redonda, conferencia), son de gran utilidad, pero se trata de intercalar en los talleres o sesiones las que se crean necesarias.

La intención de esta metodología persigue fundamentalmente intercalar lecturas, actividades, juegos y manualidades que se-

relacionen con las festividades mexicanas. Sesiones que serán organizadas por un conductor, en este caso cada maestro de grupo, que podrán ampliarse, modificarse y complementarse, contemplando los intereses, las iniciativas y las propuestas de los niños.

El maestro durante las sesiones que organice, ya sean tres por semana o más según lo crea conveniente, dará explicaciones pertinentes y estructurará el desarrollo de las actividades.

Cuando el maestro organice su plan de trabajo, de estipular sus objetivos específicos, así como una lista de actividades con amplias explicaciones, las disposiciones físicas (salón, mesa de trabajo, aire libre) además de indicar el material didáctico.

#### a. Los objetivos

Los objetivos de esta metodología tienen alcances específicos, reúnen actividades para rescatar las tradiciones y costumbres mexicanas, donde se combinan lecturas, manualidades y la interpretación de los niños. A continuación se nombrarán:

- Los niños investigarán el origen y la formación histórica de las tradiciones y costumbres mexicanas.

- Los niños apreciarán el valor y el significado de las costumbres y celebraciones propiamente mexicanas dentro de una fiesta universal.

- Los niños aprenderán a elaborar con sus manos creaciones-



artísticas y artesanales propias de la tradición mexicana.

- Los niños realizarán actividades para promover las tradiciones mexicanas a nivel comunidad.

- Los alumnos aprenderán a representar leyendas y narraciones.

- Los alumnos cultivarán la recreación literaria.

## 2. Las actividades

Las actividades que a continuación se enlistan, no son las únicas. Cada maestro puede emplear o desechar las que crea convenientes. Hay que entender que son actividades no son clases propiamente escolares sino ejercicios, aprendizajes, lecturas y juegos que promueven el sentido libre. Sin embargo se basan en el compañerismo y la solidaridad entre los participantes:

### a. Comentario de cuentos, narraciones y leyendas

Los alumnos comentarán haciendo un análisis literario de cuentos, narraciones y leyendas que sean alusivas a la época, para resaltar las tradiciones y costumbres mexicanas.

### b. Observar ilustraciones y cromos

Los alumnos observarán en carteles material que el maestro coloque, para seleccionar posteriormente la que más le agrade para

ra explicarla. Las ilustraciones deben ser alusivas a la época.

c. Realizar dibujos

Puede ser una actividad por equipo o individual.

d. Elaboración de adornos

El maestro deberá explicar el procedimiento, además de indicar el material.

e. Consultar biografías de artistas que hicieron trabajos alusivos

Los alumnos consultarán biografías de personajes relevantes como Diego Rivera o José Guadalupe Posada, para comentar la vida y la obra a nivel grupo.

f. Realizar pequeñas obras literarias

Los alumnos analizarán poemas, arrullos, villancicos, adivinanzas, para que basándose en este material realicen obras literarias.

g. Realizar fruteros

Los alumnos realizarán un frutero de material que el maestro

indicará, para reunir las frutas de la época en su región.

h. Elaborarán tarjetas

El maestro dará el procedimiento para que los alumnos realicen tarjetas alusivas a la época.

i. Investigaciones sobre el origen y la formación histórica de las tradiciones mexicanas

Los alumnos consultarán en diferentes fuentes bibliográficas el origen del culto a los muertos, de la navidad, del árbol de navidad, de las posadas, etc.

j. Elaboración de figuras

El maestro conducirá a los niños para que hagan figuras como: calaveras de azúcar, moños con hojas de maíz, monos de dulce, esqueletos de cartón y papel, etc.

k. Elaboración de nacimientos

Los alumnos comprenderán el sentido del nacimiento, aprenderán a organizarlo o elaborarlo con sus manos.

1. Elaboración de piñatas y juguetes tradicionales

Los alumnos aprenderán a elaborar piñatas y juguetes. (Ver Anexo C)

m. Representación de pastorelas

Los maestros realizarán pequeños talleres de actuación, en los que comprendan el argumento de las pastorelas.

n. Escenificaciones del nacimiento

Representarán el nacimiento, en diferentes lugares, en la escuela, auditorios, etc.

ñ. Practicarán bailes y villancicos

Los alumnos deben organizar pequeños cursos para practicar bailes folklóricos y villancicos.

o. Exposición de platillos

Aprenderán recetarios de comidas típicamente mexicanas.

p. Realizar posadas

Los alumnos deben organizar una posada, no sólo en la escuela

la, sino en la familia y con otros amigos.

#### q. Demostraciones a nivel comunidad

Todos los talleres tendrán que realizar demostraciones donde deben ser invitados padres de familia, amigos, etc.

Debemos mencionar que los anexos, se ofrece un material de apoyo para realizar muchas de las actividades que en este trabajo mencionamos.

### 3. Los materiales didácticos

Cada taller que se organice deberá tener su material didáctico específico, pero sí cabe aclarar que será un material económico y de fácil acceso.

Todo el material didáctico debe estar a disposición de los niños, en librerías, repisas, cajas, entre otros lugares accesibles. Y cada proyecto que organice el docente debe contemplar el material que se va a utilizar, ya sean libros, revistas, cartulinas, láminas, figuras, papeles, telas, maderas, etc.

Cada maestro debe reunir información para realizar la elaboración de juguetes, piñatas, o la escenificación de los reyes magos, las pastorelas. Un maestro debe documentarse para realizar una mejor conducción de las sesiones.

### C. Los nuevos programas

Podemos preguntarnos qué hace la nueva reforma educativa al respecto. Que objetivos o propósitos persigue el nuevo contenido programático. Sabemos que desde 1989, la idea de una modernización educativa se escucha.

Hasta 1993, vimos el documento. Es un plan elaborado por la Secretaría de Educación Pública, que se realizó por un largo proceso de consulta en la que participaron docentes, especialistas, padres de familia. Tiene como principal propósito elevar la calidad de la educación, atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje de los niños mexicanos, **que vivirán en una sociedad más compleja y demandante que la que vivimos actualmente.**

Sabemos que sí urgía un cambio de contenidos en la enseñanza de la educación en general. Manejar objetivos que realmente promuevan objetivos de igualdad y de justicia social y cultural en todos los ámbitos geográficos.

Se constituyeron nuevamente las materias, y algunas quedaron en asignaturas, pero sí encontramos muchos objetivos importantes en los nuevos programas. Y uno de esos propósitos es fortalecer la identificación de niños y jóvenes con los valores, principios y tradiciones que caracterizan a nuestro país. Se trata de formar ciudadanos mexicanos respetuosos de la diversidad cultural de la humanidad, así como de las tradiciones y costumbres de nuestro país.

Observemos, que nuestro trabajo de investigación, toca uno-

de los puntos primordiales de los nuevos programas, el rescate de los valores, tradiciones y costumbres de la cultura mexicana.

### 1. Educación Cívica

Una de las asignaturas que se impartirá en la escuela primaria, anteriormente estaba incluida en las ciencias sociales, es la educación cívica. Esta asignatura pretende promover el conocimiento y la comprensión del conjunto de normas que regulan la vida social y la formación de valores y actitudes que permiten al individuo integrarse a la sociedad y participar en el mejoramiento.

El programa percibe, que México vive en un proceso de transformación en el que se fortalecen la vigencia de los derechos humanos, la democracia, la pluralidad política, así como la diversificación de las organizaciones y los mecanismos de participación de los mexicanos.

Basándose en esto, la educación básica, requiere desarrollar en el alumno las actitudes y los valores que lo doten de bases firmes para ser ciudadano conocedor de sus derechos y los de los demás, responsable en el cumplimiento de sus obligaciones, libre, cooperativo y tolerante, es decir, un ciudadano capacitado para participar en la democracia.

En la sociedad contemporánea los cambios son rápidos y bruscos, justamente por eso la educación cívica le ha dado importancia a la identidad nacional y por ende a el rescate de las tra-

diciones y costumbres mexicanas.

Es un programa que se propone involucrar a los maestros, alumnos, la familia y toda la sociedad en general.

En el programa de esta asignatura se organizan los contenidos educativos, conocimientos, valores, habilidades y actitudes, para que el maestro y los padres de familia los tengan presentes y les dediquen atención especial en todos los ámbitos, el aula, la escuela y la familia. Pretende con ello, lograr un mejoramiento económico, social y cultural de las personas.

La educación cívica pretende fortalecer en el educando la conciencia nacional y el amor a la Patria, así como los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos los mexicanos. De hecho el civismo, tiene aspectos específicos que van muy relacionados entre sí; además con otras asignaturas como geografía e historia.

Los aspectos que persigue son la formación de valores, el conocimiento de los derechos y deberes de los mexicanos, el conocimiento de las instituciones y de los rasgos principales que caracterizan la organización política de México. Intenta con ello, que los mexicanos reconozcan las características y funciones de las instituciones encargadas de promover y garantizar el cumplimiento de los derechos de los mexicanos y de las normas jurídicas.

El civismo, enseña al alumno a comprender la familia, la escuela, los grupos sociales, a las instituciones nacionales e internacionales.



Otro aspecto que el civismo maneja, es el fortalecimiento de la identidad nacional. Uno de los aspectos que en nuestra investigación documental se considera muy importante, porque marca objetivos sobre la comunidad nacional caracterizada por la pluralidad de pensamientos, la diversidad de regiones, la gran extensión de cultura y aspectos sociales, pero al mismo tiempo con características y valores comunes que la definen como una misma nación.

#### a. La identidad nacional

En el largo devenir histórico, los intelectuales han fomentado el amor a la Patria, el primer intento lo encontramos en el siglo XVIII, cuando los criollos crearon símbolos de identidad para unir la población en una sola. Fueron los que promovieron ideas ilustradas y libertarias, para lograr una Patria independiente con su inmensa riqueza cultural. Desde esta primera corriente cultural, se ha acentuado más la búsqueda de la identidad nacional.

En el siglo XIX, durante el renacimiento cultural, la educación se convirtió en el principal instrumento de afirmación del patriotismo y el nacionalismo. Los historiadores y artistas reconstruyeron la historia antigua, para resaltar su grandeza, y afirmar que los mexicanos teníamos la continuidad histórica de esas grandes culturas.

Intelectuales, artistas y pensadores se empeñaron en crear -

una cultura liberal y romántica, que glorificaba la libertad, la patria, la familia, el heroísmo. Se escribió y se pintó sobre los paisajes mexicanos, sobre las costumbres de campo, se veneraba a los héroes aztecas así como a los frailes misioneros; se cantó a la naturaleza, a las tradiciones; a los guisos, a la fruta, a las flores, se recopilaron refranes, pensamientos. En este tiempo, los mexicanos vieron la necesidad de rescatar la cultura para tomar una conciencia nacional.

A pesar de las grandes obras de los historiadores y pensadores del siglo XIX, en la actualidad mucho de esta grandeza, ha caído en el olvido. En nuestra sociedad actual, a pesar de los trabajos de los artistas e historiadores muchos ignoramos la grandeza de las tradiciones y costumbres mexicanas. A pesar de sentir que nuestro país es una nación de una gran riqueza histórica, la cultura contemporánea nos envuelve con sus artificios.

Por estas observaciones, la asignatura de civismo, adquiere gran importancia hoy en día, porque trae contenidos que se refieren a las costumbres y tradiciones, a los ideales que han estado presentes a lo largo de nuestra historia.

Pretendemos que el alumno reflexione sobre la noción de identidad nacional con temas relativos a las costumbres, tradiciones y a la lengua, para arribar después a la formación de naciones más abstractas como la de **ESTADO-NACION**.

Desde el primer ciclo marca temas sobre las tradiciones comunes, las conmemoraciones cívicas, las fiestas tradicionales como el día de muertos, las posadas, el año nuevo. Posteriormente

mente se pretende que el alumno comprenda la fusión de culturas, las manifestaciones culturales y todas las variantes regionales de México.

Podemos observar, que la propuesta que se menciona en este trabajo documental, fácilmente se puede complementar con asignaturas que el plan y programa de estudio nos marca. Todo dependerá de la iniciativa y la inventiva que los maestros de la escuela primaria, utilicen.

## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

#### A. Conclusiones

Se necesita realizar una estrategia didáctica específica para que los docentes, ayuden a la recuperación de la sensibilidad mexicana. No porque se hayan olvidado de ver, entender y pensar en la actualidad, sino que la visión de la realidad la dicta una modernidad acelerada y artificiosa.

Al encontrarse la cultura tradicional en crisis, por la falta de espacio, la falta de tiempo, o la falta de información y orientación, debemos organizarnos maestros, alumnos y familias para buscar nuevas alternativas que planifique la enseñanza, las actitudes y las costumbres sociales.

Se requiere reorganizar el tiempo escolar, las convivencias, la capacitación para rescatar la cultura. Las familias deben promover actividades culturales, participar en talleres y evitar el consumismo que los explota económicamente y los lleva a una vaciedad.

Las escuelas deben organizar a los padres de familia para reorientarlos cómo deben educar a sus hijos, como fomentar el juego o cuales son los juguetes más adecuados.

Los maestros deben canalizar los medios masivos de comunicación, para brindar informaciones y sugerencias, crear programas, editar folletos, revistas, periódicos escolares que circulen en una comunidad.

Todas las instituciones deben perseguir metas, para el desarrollo de la convivencia y la recuperación de los valores patrios.

Todos los que intervenimos en la educación de los niños, debemos ser más conscientes de la necesidad de cambiar la sociedad consumista donde nos movemos.

Muy importante será que logremos hacer demostraciones en los lugares públicos de la cultura mexicana: periódicos murales con la historia antigua y contemporánea, elaboración de juguetes, adornos, piñatas; mostrar las desventajas de la tecnología en las actividades de los niños, que aprendan a construir sus juguetes, a jugar de manera creativa; representar obras teatrales, estimular a la participación de festividades cívicas y artísticas.

La escuela es el instrumento principal para lograr cambios en una sociedad, ya que es ahí donde los alumnos complementan el desarrollo de su capacidad, las maneras de relacionarse entre los individuos. Es la institución que tiene la oportunidad de ampliar sus horizontes, de cambiar normas, hábitos, costumbres.

El niño escucha y ve los medios de comunicación, convive con amigos, con la familia, en forma directa y personal, por

eso debemos intentar con una actividad intensa y constante, la transmisión de los preceptos que nos identifiquen con nuestra cultura. Se debe considerar que la forma más acertada de combatir los medios de comunicación, radica en la actitud de quien recibe el mensaje. Si el receptor logra establecer distancia entre el mensaje y él mismo para facilitar el análisis crítico y creativo, el mensaje difícilmente dejará huella. Si el niño toma conciencia del valor de un juguete que él mismo elaboró, perderá interés en aquellos juguetes que la televisión anuncia constantemente. Al darle una conciencia reflexiva a nuestra comunidad, aprenderá a valorizar las artesanías y las costumbres mexicanas.

Los docentes deben proponer dinámicas, juegos, lecturas, y actividades en sus talleres de trabajo escolar.

La capacitación de maestros, alumnos y padres de familia debe ser permanente guiados por un especialista o persona con experiencia para que dé información adecuada.

Los talleres que se realicen deben tener muy fundamentados los objetivos del trabajo. Los trabajos que se realicen deben lograrse en forma espontánea y con entusiasmo personal, sin caer en la presión escolar, para lograr revivir las tradiciones con amenidad.

Se deben realizar registros u organizar textos que servirán como antecedente para preservar la programación sobre el aspecto cultural. Todos los materiales logrados podrán guardarse en centros culturales, plazas públicas o pequeños museos que la co

munidad puede empezar a formar.

Se trata que la educación, fundamentalmente transmita la cultura y la conciencia nacional.

A todos los que vivimos en una comunidad nos toca enfrentar los problemas que refleja nuestra sociedad, participar activamente para erradicarlos y sentir que construimos un futuro mejor. - No hay que olvidar que las tareas del porvenir, nos corresponden a todos.

## B. Sugerencias

Resulta muy importante que de los talleres que forme la comunidad se organice un libro o folletos en los que se resalte los mejores trabajos, procedimientos para elaborar juguetes, piña -  
tas, nacimientos, recitarios, esquemas con danzas folklóricas, -  
trabajos literarios, etc., documentos que servirán para organi -  
zar una biblioteca local o regional.

Se sugiere que en los talleres se le dé importancia al reuso para construir juguetes sencillos y baratos. Organizar juegos -  
en los que se puedan emplear elementos naturales como: agua, -  
piedras, arena, etc. En los anexos señalamos procedimientos pa-  
ra realizar juguetes sencillos y prácticos.

Las clases que se impartan nunca deben tener un carácter formal, sino de ejercicios y aprendizajes que tienen un gran margen de libertad e iniciativa.

Los datos históricos deberán impartirse de manera ilustrati-

va y con textos o explicaciones simples.

La sugerencia más importante es aquella en que el maestro se dedique a una constante búsqueda para evitar el desarraigo cultural mexicano.



## GLOSARIO

**Atrio:**

Pórticos que tienen las iglesias a la entrada.

**Barbarie:**

Se refiere a la rusticidad.

**Canalizar:**

Orientar en una dirección.

**Catálogo:**

Listado en el que se describen y ordenan, acordes con sus - características los artículos de venta.

**Comics:**

Palabra inglesa, que designa a las historietas, en las que se relatan aventuras, por medio de dibujos.

**Cultura pop:**

Arte popular. Estilo artístico surgido en Estados Unidos, - que se caracteriza por formas e imágenes muy llamativas.

**Devenir:**

Lo que sucede.

**Diseminación:**

Que se expande.

**Droga:**

Se refiere a las trampas o deudas que utiliza el sistema capitalista.

**Halloween:**

Tradición estadounidense con referencia a la tradición mexicana sobre el culto a los muertos.

**Idiosincracia:**

El temperamento propio, por el cual se distinguen los individuos.

**Obsoleto:**

Lo que ha caído en desuso.

**Pluralidad:**

Se refiere a mucho, abundancia.

**Rigidizar:**

Se refiere a realizar las cosas de manera inflexible.

**Sincretismo:**

Sistema filosófico o religioso que pretende conciliar varias doctrinas diferentes.

**Stándard:**

Se refiere al nivel de vida.

**Tradición:**

Son las transmisiones orales y escritas de los hechos, costumbres o doctrinas de una generación a otra.

**Viandas:**

Manjares que se sirven en la mesa.

ANEXOS

ANNEXO

A

239

Abranme la puerta  
 si quieren que cante  
 al Niño Jesús  
 traigo por delante,



240

Alabando a Dios  
 con mucha alegría,  
 y la Rama le dejo  
 a José y María.

241

Naranjas y limas,  
 limas y limones,  
 más linda es la Virgen  
 que todas las flores.

242

La Virgen María  
 su pelo tendió.  
 hizo una cadena  
 que al cielo llegó.

243

Por entre estas peñas,  
 por entre estos cerros,  
 viene caminando  
 la reina del cielo.

244



algun acá fuera,  
 verán qué primor,  
 que a la media noche  
 ha nacido el sol.

245

Ábranse las puertas,  
 rómpanse estos quicios,  
 que a la media noche  
 ha nacido Cristo.



246

Esta sí que es Nochebuena  
 en que nació el Niño Dios;  
 ésta sí que es Nochebuena,  
 ésta sí que las otras no.

## EL PASTORCILLO

Vamos pastores, vamos,  
vamos a Belén  
a ver en ese Niño  
la Gloria del Edén,  
a ver en ese Niño  
la Gloria del Edén,  
la Gloria del Edén, del Edén...

Ese precioso Niño,  
yo me muero por él,  
sus ojitos me encantan,  
su boquita también.  
El padre lo acaricia,  
la madre mira en él  
y los dos extasiados  
contemplan aquel ser,  
contemplan aquel ser.

Vamos pastores, vamos,  
vamos a Belén  
a ver en ese Niño  
la Gloria del Edén  
a ver en ese Niño  
la Gloria del Edén,  
la Gloria del Edén, del Edén.

ANEXO

13

Este niño lindo  
se quiere dormir;  
pónganle su cama  
en el toronjil.

176

La cunita viene,  
la cunita va,  
el niño se duerme  
pensando en mamá.



177

A bajó la estrella,  
ya llegó a Belén;  
duérmete mi niño;  
duérmete mi hien.

178

A la rorro, rorro,  
y a la rorroró;  
duérmete, niñito  
de mi corazón.

A la rorro, niño.  
y a la rorroró;  
duérmete, bien mío,  
que ya amaneció.

179

Arorrió mi niño.  
la luna llegó.  
porque a su casita  
se ha marchado el sol.



70 

Estaba la pájara pinta  
sentadita en el verde limón;  
con el pico recoge la hoja,  
con las alas recoge la flor.

¡Ay sí, cuándo la veo yo!

Me arrodillo a los pies de mi amante,  
fiel y constante.

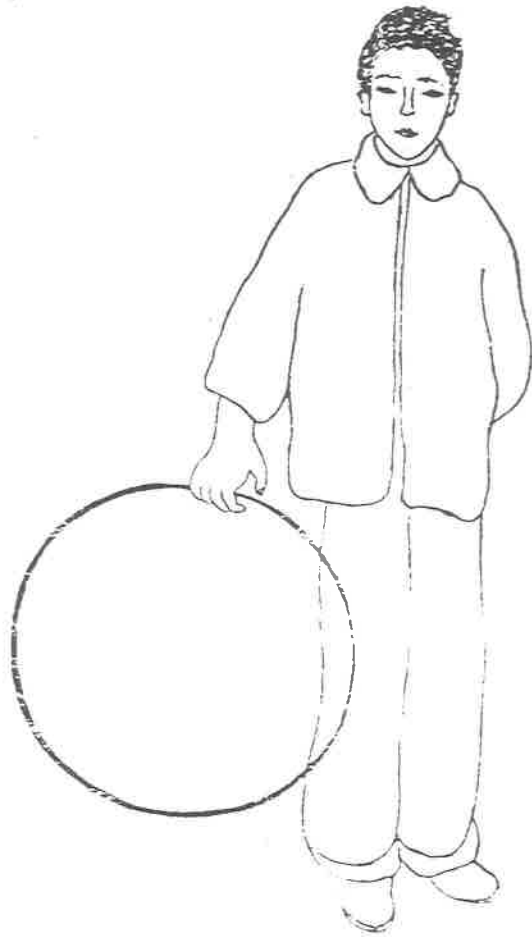
Dame una mano,  
dame la otra,  
dame un besito  
que sea de tu boca.

71 

Arroz con leche,  
me quiero casar  
con un mexicano  
que sepa cantar.

El hijo del rey  
me manda un papel,  
me manda decir  
me case con él.

Con éste no,  
con éste sí,  
con éste mero  
me caso yo.

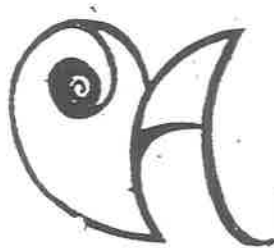




35

na rata vieja,  
que era planchadora,  
por planchar su falda  
se quemó la cola.

Se puso pomada,  
se amarró un trapito,  
y a la pobre vieja  
le quedó un rabito.



36

llá en la fuente  
había un chormito;  
se hacía grandote,  
se hacía chiquito;  
estaba de mal humor.  
pobre chormito  
tenía calor.

Allá en la fuente,  
las hormiguitas  
están lavando  
sus enagüitas.  
porque el domingo  
se van al campo  
todas vestidas  
de rosa y blanco.

Pero al chormito  
no le gustó  
que lo vinieran  
a molestar,  
le dio vergüenza  
y se escondió  
tras de las piedras  
de aquel lugar.



A N E X O

C

## PIÑATA PASEO EN GLOBO

### MATERIAL

Un globo del número mayor  
Papel periódico en cuadros 15 x 15 cm.  
Engrudo  
Alambre  
Una caja de cartón  
Papel crepé amarillo en tiras de 12 cm de ancho  
Papel crepé azul en tiras de 12 cm de ancho  
Papel crepé rojo en tiras de 12 cm de ancho

### PROCEDIMIENTO

El globo inflado se cubre con los cuadros de papel periódico pegados con engrudo, poniendo entre 40 ó 45 capas, dejando secar el globo entre capa y capa, hasta obtener el grueso necesario. Una vez seco, se fija la caja con alambre a todo el globo, de manera resistente (ver fotocolor). Ya con la caja sujeta, se cubre el globo con las tiras de papel crepé a las que se les harán flecos de 2 cm de ancho, enchinándolos con las tijeras; estas tiras se pegan de acuerdo al fotocolor, simulando gajos. El alambre que une al globo con la caja se forra con tiras de papel crepé amarillo. La caja se forra con tiras de papel crepé con flecos, alternando varios colores hasta cubrirla totalmente.

## COHETE DE LA ALEGRÍA

### MATERIAL

Cartoncillo de cualquier color  
Pliegos de papel metálico rojo, verde, amarillo y plateado (se puede sustituir por papel de china)  
Pegamento blanco

### PROCEDIMIENTO

1.- De acuerdo a los diagramas, corte en cartoncillo el cuerpo principal, la punta, y los 3 cuerpos del cohete chico.

2.- Enrolle el cartoncillo del cuerpo principal y péguelo por la zona de pegado y unión.

Formado el cilindro con el cuerpo principal del cohete, procure hacer un amarre por los cuatro puntos a igual distancia, uno de otro, para colgar el cohete. Ver viñeta. Forre la punta con papel plateado.

3.- Forre el cilindro con papel metálico rojo formando tiras dobles de 5 ó 6 cm de ancho, dóblelas una y otra vez y luego corte tiras por todo lo largo en forma transversal. Vaya pegándolas al cuerpo hasta cubrir el cilindro. Por el otro extremo del cilindro o boca, pegue un círculo de cartón con pestañas alrededor para que se pegue por medio de ellas.

4.- Siguiendo el mismo procedimiento, forme con los 3 cuerpos chicos otros 3 cilindros.

En los dos extremos, de acuerdo a la abertura de sus 2 bocas, pegue 2 círculos de cartoncillo con sus respectivas pestañas. Cúbralas con tiras de papel metálico dorado.

5.- Trace un medio círculo de radio de 20 cm, deje pestaña de 2 cm, enrolle hasta formar un cono, calcule que la base del cono entre a presión dentro de la boca del cilindro.

Péguelo al cilindro por medio de las pestañas.

Antes de pegarlo, introduzca al interior cosas no pesadas, recuerde que esta piñata es para niños de 2 a 5 años.

## BLANQUITA

### MATERIAL

Papel metálico rojo, verde, amarillo y azul (se puede sustituir por papel de china)  
Pegamento blanco  
Globo inflado  
Esfera de unisel de 3 cm de diámetro  
Pintura negra y azul  
Recortes de periódico  
Papel blanco

### PROCEDIMIENTO

1.- Vaya cubriendo y pegando al

globo, recortes de papel periódico, hasta lograr unas 7 ó 9 capas.  
2.- Cubra medio globo con papel blanco. Cubra la parte de la frente con flecos de tiras rojas, dobladas a lo largo y haciendo cortes transversales a todo lo largo de 5 cm de ancho.

3.- Cubra la parte posterior de la cabeza con tiras de papel metálico rojo, observe que el pegado va de abajo hacia arriba, y vaya disminuyendo de ancho hasta llegar a la parte más alta del globo.

4.- Pinte la esfera de unisel de rojo. Pinte los ojos. Las pestañas hágalas con una tira de papel metálico azul.

Las mejillas hágalas en forma de esfera, y la boca realícela con papel rojo y péguela a la cara.

5.- Finalmente, pegue los aretes 2 círculos amarillos, con colgijito de tiras de papel verde. Pegue el moño y el colgante en la parte inferior.

Haga un corte en donde poco a poco note y por ahí introduzca el contenido. Recuerde que es una piñata para niños de 2 a 4 años.

## PAYASO ALEGRE Y REFUNFUÑON

### MATERIAL

1 olla de barro  
Papeles metálicos y de china  
2 esferas de unisel de 3 cm de diámetro  
Pinturas de agua azul, rosa, negra y blanca  
Pegamento blanco  
1 pliego de papel duplex de 2 cm por 1 m, y de 3 a 4 capas

### PROCEDIMIENTO

1.- Pinte la olla de color rosa. Con el papel de china hágale los chinos o pelo, para esto tome una tira doble de papel de china haga cortes transversales a todo lo largo. Pegue a todo lo largo orilla.

Pegue 3 ó 4 tiras en la parte superior de la piñata.

2.- Decore la cara: pinte ojos boca guiándose por la forma colores del fotocolor.

Pinte de rojo las esferas de unisel y péguelas a la cara.

Recuerde, lleva 2 caras por ambos lados una sonriente y otra enojada.

Pegue los flecos, con tiras de papel metálico a los lados.

3.- Elabore el cuello con 3 ó 4 capas de papel duplex, hiltane por un lado y enseguida plise de tal forma que se forme un círculo a la base de la piñata.

Pegue la cola, cortando tiras de papel metálico y pegue a la base de la piñata.

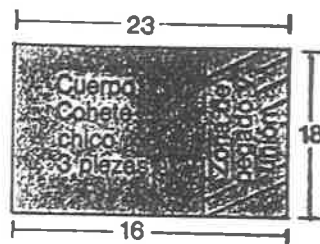
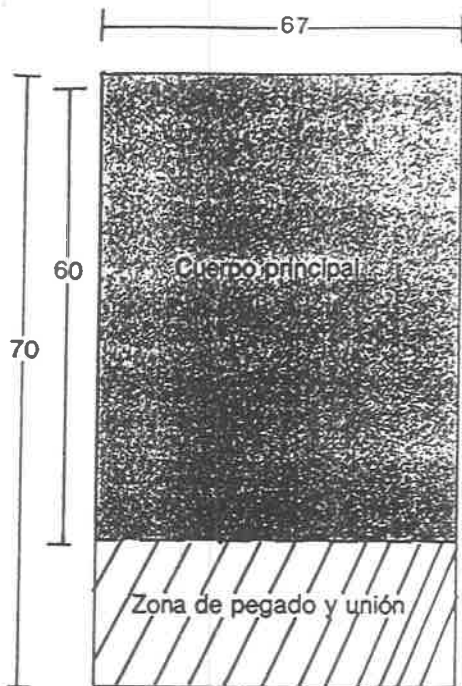
4.- Arme el sombrero en forma de cucurucho con cartoncillo. Fórrrelo con papel metálico y péguelo unos círculos verdes.

Finalmente introduzca el cordón por el interior del cucurucho, de tal forma que entre a presión por la boca de la olla.

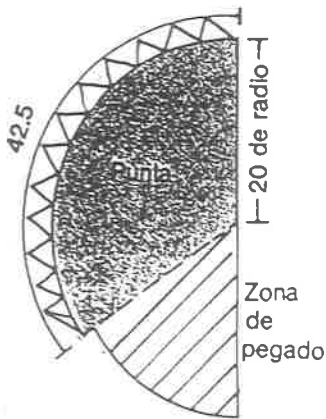
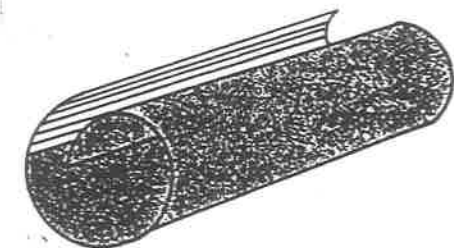
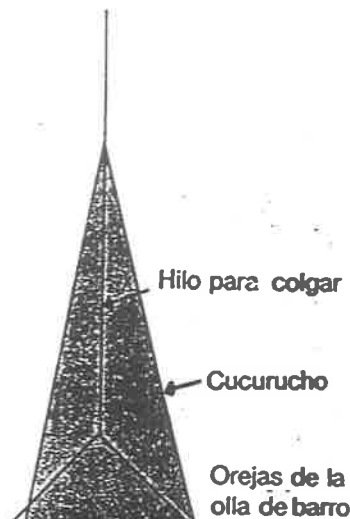
Le hacemos notar que este proceso es adaptable a cualquier tamaño de olla.

**Tiras enchinadas para cubrir la piñata**

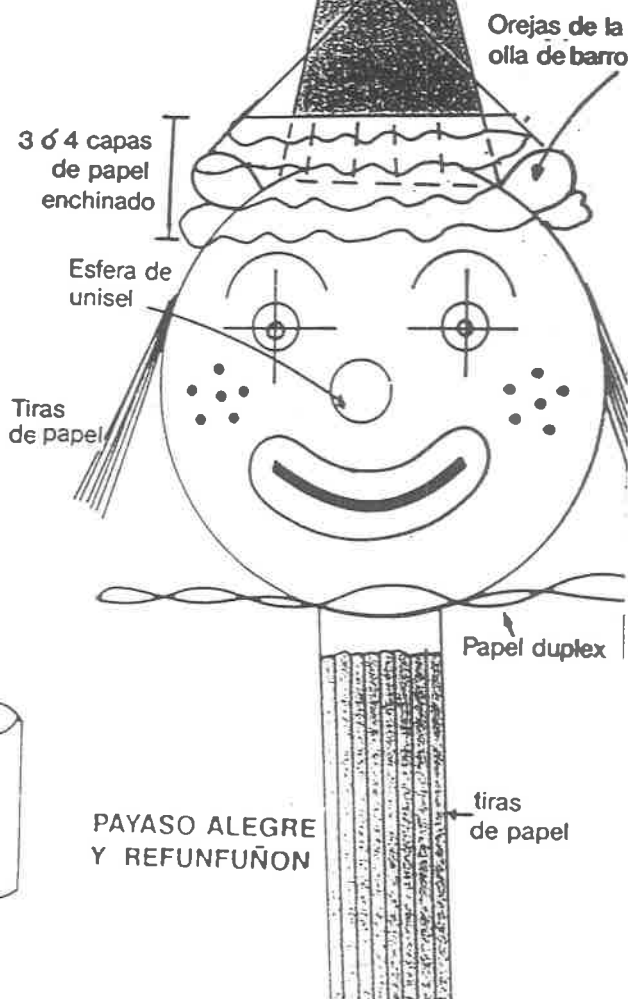
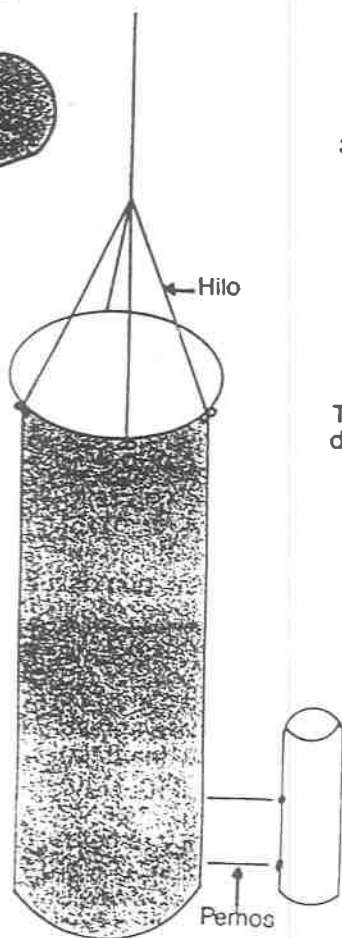
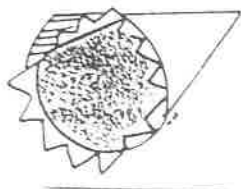
Corte tiras de papel metálico o de papel de china, éstas pueden ser delgadas o anchas y para ser más práctico el corte, doble la tira 3 ó 4 veces ★



MEDIDAS EN CENTIMETROS



Zona de pegado



PAYASO ALEGRE Y REFUNFUÓN

## Marionetas

### Se utiliza:

retazos de tela, ropa usada, listones de colores, objetos desechables, juguetes pequeños, cucharas, platos, calcetines, pañuelos, estambre, algodón, botones, esponjas, papel aluminio o de envoltura, etcétera.

Los personajes llevan objetos en miniatura en sus manos: escaleras, cubetas, flores, ganchos, cuerdas, banderolas, pelotas, globos y muchos más. Los adelantos escenográficos son esenciales: sol, estrellas, nubes, casas, árboles, barcos, olas, ventanas y puertas, sin faltar los efectos sonoros tales como, pasos, lluvia, truenos, galope, entre otros. Estos se producen detrás del telón: sacudir piedrecillas en frascos o golpear una lámina; arrugar papel y mil ideas más. Sólo se necesita imaginación.

De los diversos modelos de marionetas, las de calcetín son quizás las más graciosas y son las adecuadas para los principiantes. El calcetín de lana por su elasticidad se presta para marcar y rellenar las orejas, la nariz y la boca, y si se añaden ojos y pelo llamativos, resultan personajes muy interesantes. Los de color pardo y oscuros sirven para representar diversos animales: culebras, camellos, conejos, tejones, perros, etc. Se accionan introduciéndolos sobre la mano y parte del brazo. Así, los per-

sonajes aparecen en escena ágiles y ligeros en sus movimientos.

Otras marionetas sencillas se hacen con cara de plato desechable, cuerpo y cabeza de cuchara, pelo de estambre. Los escenarios se instalan, por ejemplo, entre dos sillas y bastones para sostener cordeles y mantas; entre dos árboles o en el quicio de una puerta. Un sofá también puede servir, las marionetas se manejan desde atrás del respaldo. El requisito es que sólo se vean los personajes. ¡Arriba el telón!

### Muñecos de trapo

Juguetes para abrazar. Ideales, compañeros inseparables de los niños; los acompañan a todas partes: a comer, a pasear, a dormir, a jugar... Son ideales para recibir caricias y "apapachos" y también en para esperar en el suelo o en algún rincón. Se caracterizan por ser interlocutores que no interrumpen y sirven de refugio y desahogo en los malos momentos.

Se realizó una investigación con el objeto de conocer cuáles eran las peculiaridades dominantes entre los muñecos preferidos por los niños, resultando las que a continuación se mencionan y que, de paso, se recomiendan si se desea confeccionarlos artesanalmente:

- tamaño adecuado a la edad del niño
- fácil, por su forma, para mantenerlo en brazos
- de cuerpo blando y ligero
- de tela resistente y suave
- suficientemente flexible, para sentarlo, acostarlo, hincarlo y hacerlo caminar, brincar, agacharse y volar.
- y por último, lo más importante, deben tener una fisonomía humanizada (aunque se trate de animales) con cara, piernas y brazos.

Un modelo simpático se puede hacer en casa usando una camiseta vieja (hoy día vienen en colores atractivos). Sin fraccionar la prenda, se traza el patrón sobre ella, por ejemplo el del "conejo piernaslargas" y se recorta, resultando dos piezas iguales las cuales se unen, dejando un espacio para introducir el relleno. Los detalles de la cara-ojos, nariz y boca- se bordan con hilo de seda. Para vestirlos se usan trozos de calceas de lana que se adaptan a la forma del cuerpo del muñeco, dada su elasticidad. Procurar que la ropa no obstaculice la libre manipulación del juguete. No se recomienda usar otros adornos.

Los "mini-muñecos" (para asir y manipular) hechos en tela, felpa o

## Móvil

cuero, sirven al bebé para iniciar la ejercitación y el control de los músculos de la mano. Al niño mayor, para coleccionarlos.

Juguete colgante para bebé. Ejercitar la atención y la coordinación visual. Es conveniente para los 3 ó 4 meses de edad cuando se colocan a una distancia conveniente. Tienen la ventaja de ser accionados por los movimientos del aire. Se elaboran con materiales de desuso: un aro de madera ligera o de alambre, de más o menos 15 cm de diámetro, al cual se atan 5 ó 6 hilos de nylon de diferentes largos (entre 8 y 12 cm) y en cada extremo, en equilibrio, se coloca una figura sencilla. Estas figuras pueden ser simplemente círculos o representaciones de objetos variados que se recortan en tela, cartón, madera, papel, etc. Cabe hacer notar que los adornos y el colorido carecen de importancia; para el bebé lo atractivo son las formas y el movimiento.

El aro se cuelga suspendido de otros tres hilos unidos en un punto, también en equilibrio para facilitar el vaivén, según las suaves corrientes de aire en el ambiente.

## Rompecabezas

Para todos los gustos y todas las edades. Los rompecabezas ejercitan la memoria visual. Promueven la convivencia porque pueden ser armados entre variadas personas. Los materiales requeridos son elementales: cartón o madera y un dibujo o ilustración. Esta debe ser más compleja según aumenta la edad y la habilidad para armarlo

La ilustración se pega a un cartón de tamaño similar. Por el reverso del cartón se pega una hoja de papel para darle consistencia y evitar el pandeo. Se deja secarse y prensado bajo algunos libros y en seguida se trazan sobre la ilustración líneas interesantes hasta obtener el número de piezas que se juzgue conveniente. Se necesita un cortador o cuchilla para papel con buen filo.

Cuando se trata de rompecabezas para niños pequeños, de dos y tres años, se recomienda adherir una pija a cada una de las piezas (se hacen de trozos de madera, canicas u otro material). Este sistema facilita la manipulación de las piezas, a la vez que sirve de ejercitación para los músculos finos.

Tradicionalmente los rompecabezas han gozado de gran popularidad.

dad. En algunas familias se convierte en una actividad cotidiana y, para ello, se les coloca en un sitio especial al alcance de todos, para ser armados poco a poco. Vale la pena intentar su confección manual: al familiarizarse uno con la escena, de hecho acepta el reto para armarlo.

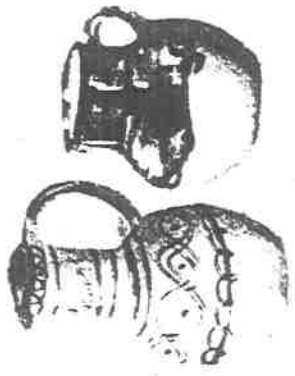
## Ideas mil

(Más juguetes artesanales)

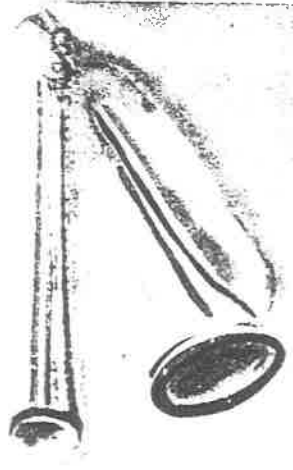
Juguete	Opciones
carrillos	corchos latas y corcholaras latas y alambre
sonajeros	calabaza seca y piedrecillas botes plásticos y semillas caja de madera y cascabillos
muñecas	hojas y cabello de elote estambre tejido y relleno suave cartón y papel estambre trenzado y ropa de tela
muebles para muñeco	trocería de madera y cordel bambú y paja cajas de cartón alambre y cintas



OBJETOS TÍPICOS MEXICANOS ARTESANÍAS



ALFARERÍA DE TLANCANTIMAN



COPE, A Y EL TAJE DE CHIHUAHUA



MATEMÁTICAS



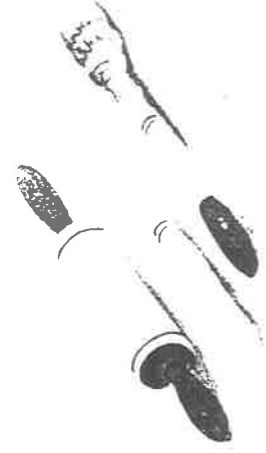
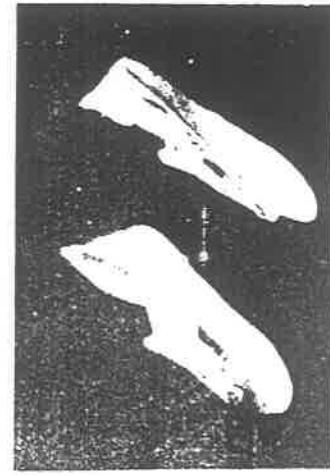
ALFARERÍA DE TLANCANTIMAN



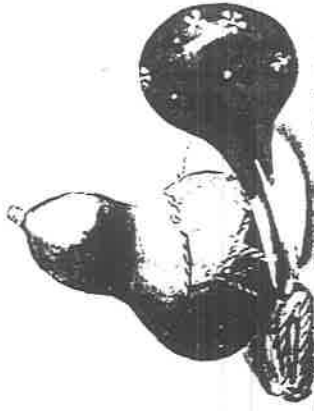
PINATOS



GALLINOS DE S. JAJA



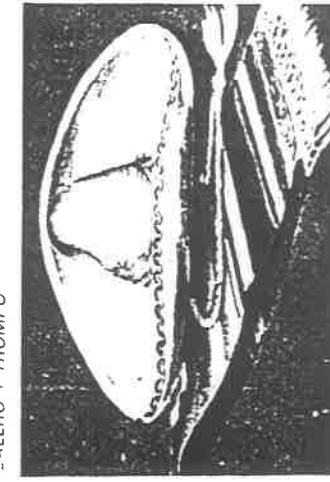
CHICO, AGUJILLO Y CUCHIARRA DE MATEMÁTICAS



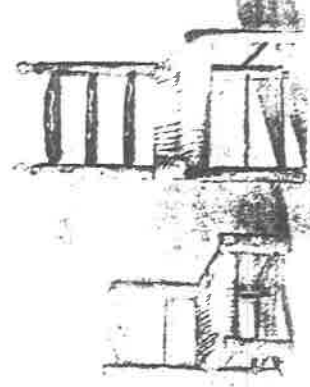
GUAJES



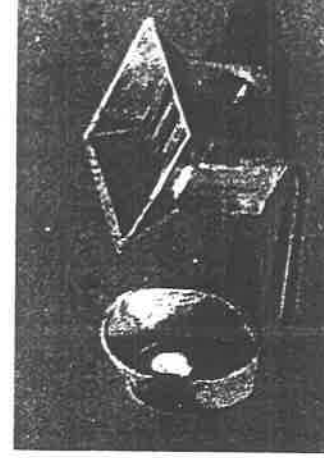
SALERO Y TROMPO



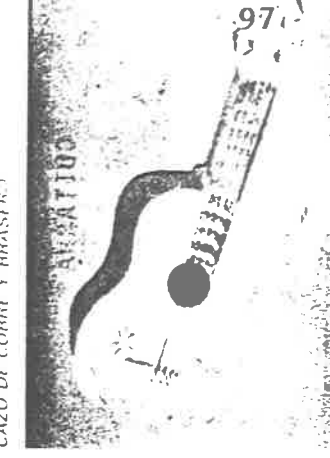
SOPELADORES Y PLETATI



SILLAS



CAZO DE CORRI Y BRASEIRO



## BIBLIOGRAFIA

- BOCANEGRA, Jorge. El poeta y la muerte. 1a. ed. México, Editores Mexicanos Unidos, S.A., 1981, 314 p.
- DIAZ Roig, Mercedes y María Teresa Miaja. Antología de la lírica infantil mexicana. 2a. ed. México, Ed. Colegio de México, 1982, 152 p.
- DUBOVOY, Silvia. Tradiciones y costumbres mexicanas. 1a.ed. - México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1989, 120 p.
- EWEN, Stuart. Todas las imágenes del consumismo. 1a. ed. México, Ed. Grijalbo, 1992, 356 p.
- GLEN Myers, Blair y otros. Psicología educacional. 1. ed. México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1982, 657 p.
- HILDELGARD, Hetzer. El juego y los juguetes. 1a. ed. Argentina Ed. Kapelusz, 1992, 111 p.
- HISTORIA GENERAL DE MEXICO. Antología. 8a. ed. México, Ed. Colegio México, 1981, 1585 p.
- K.D. George y otros. Las ciencias en la educación básica. 1a.-ed. España, Ed. Santillana, 1977, 378 p.
- PAZ, Octavio. El laberinto de la soledad. 7a. ed. México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1983, 194 p.
- RODRIGUEZ Estrada, Mauro. Creatividad en los juegos y juguetes. 1a. ed. México, Ed. PAX, 1992, 215 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Ciencias Sociales. Sexto grado. México, Ed. SEP, 1981, 1585 p.

. Mi libro de Historia de México. Sexto grado. 1a. ed. Mé-  
xico, Ed. SEP, 1992, 98 p.

. Plan y Programas de Estudio de Primaria 1993. 1a. ed. -  
México, Ed. SEP, 1991, 205 p.

TOFFLER, Alvin. El shock del futuro. 1a. ed. México, Ed. Plaza-  
Janes, 1985, 634 p.

VERTI, Sebastián. Tradiciones Mexicanas. 1a. ed. México, Ed. -  
Diana, S.A., 1991, 410 p.