

UNIDAD 16-A

"LA CULTURA POPULAR COMO ALTERNATIVA
A LA CONCEPCION DE CULTURA BURGUESA
IMPLICITA EN LOS LIBROS DE CIENCIAS
SOCIALES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACION
PRIMARIA"

POR:

MARGARITA OSEGUERA LOPEZ



PROPUESTA PEDAGOGICA

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

Morelia, Mich.

Noviembre de 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

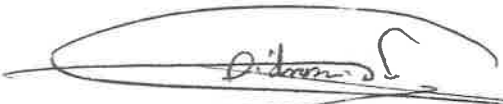
Morelia, Mich., a 25 de noviembre de 1993

C. PROFRA. MARGARITA OSEGUERA LOPEZ,
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta --
Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA CULTURA POPULAR COMO ALTERNATIVA A LA CONCEPCION DE CULTURA BURGUESA IMPLICITA EN LOS LIBROS DE CIENCIAS SOCIALES DEL 6o. -- GRADO DE EDUCACION PRIMARIA", opción PROPUESTA PEDAGOGICA, a propuesta del asesor C. Profr. SERGIO MARTINEZ GARNES, manifiesto a usted -- que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la -- Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


MTRO. SIDRONIO DIAZ VILLANUEVA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE
TITULACION DE LA UNIDAD UPN 161



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD REGIONAL 16 A
MORELIA

I N D I C E

| | PAG. |
|--|------|
| INTRODUCCION | 6 |
| DEFINICION DEL OBJETO DEL ESTUDIO | 10 |
| JUSTIFICACION | 15 |
| OBJETIVOS | 20 |
| ESTUDIO DIAGNOSTICO | 22 |
| CAPITULO I : <u>MARCO CONTEXTUAL.</u> | |
| 1.1 Medio físico-geográfico | 41 |
| 1.2 Aspecto económico | 41 |
| 1.3 Aspecto social | 42 |
| 1.4 Aspecto institucional | 43 |
| CAPITULO II : <u>MARCO TEORICO.</u> | |
| 2.1 El problema del concepto general de cultura | 53 |
| 2.2 La cultura como hegemonía | 55 |
| 2.3 La educación como proceso cultural | 61 |
| 2.3.1 Escuela e ideología | 63 |

| | | |
|-------|--|----|
| 2.4 | <i>La educación crítica y democrática como alternativa a la cultura y educa- ción burguesa</i> | 72 |
| 2.4.1 | <i>Proceso histórico de la educación</i> | 74 |
| 2.4.2 | <i>Educación liberadora</i> | 77 |
| 2.4.3 | <i>Planteamientos que orientan a la Cul- tura Popular</i> | 80 |
| 2.4.4 | <i>Clases sociales</i> | 86 |
| 2.4.5 | <i>Consciencia de clase</i> | 88 |
| 2.4.6 | <i>Consciencia histórica</i> | 90 |

CAPITULO III : ESTRATEGIA METODOLOGICA-DIDACTICA.

| | | |
|-------|---|-----|
| 3.1 | <i>La Didáctica Crítica</i> | 95 |
| 3.2 | <i>El aprendizaje desde la perspectiva de la Didáctica Crítica</i> | 97 |
| 3.3 | <i>Objetivos de la estrategia</i> | 101 |
| 3.4 | <i>Momentos aplicados a la organización de situaciones de aprendizaje</i> | 102 |
| 3.4.1 | <i>Actividades de apertura</i> | 102 |
| 3.4.2 | <i>Actividades de desarrollo</i> | 104 |
| 3.4.3 | <i>Actividades de culminación</i> | 107 |
| 3.5 | <i>Evaluación</i> | 108 |
| 3.6 | <i>Plan de Clase</i> | 111 |
| 3.6.1 | <i>Situaciones de aprendizaje</i> | 112 |
| 3.6.2 | <i>Recursos</i> | 116 |

3.6.3 Evaluación 117

| | |
|--|------------|
| <i>RELACIONES DE LA PROPUESTA CON OTRO CAMPOS DE CONOCIMIENTOS</i> | <i>119</i> |
| <i>PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA</i> | <i>123</i> |
| <i>CONCLUSIONES</i> | <i>126</i> |
| <i>CITAS BIBLIOGRAFICAS</i> | <i>128</i> |
| <i>BIBLIOGRAFIA</i> | <i>131</i> |
| <i>ANEXOS</i> | <i>136</i> |

INTRODUCCION

El presente trabajo tiene como finalidad analizar la importancia de elaborar una alternativa de cultura opuesta a la cultura burguesa, materializada en objetivos primordiales orientadores del proceso que subyace en la presente propuesta.

Para formularlos previamente se realizó un estudio diagnóstico de los libros de texto y del maestro del sexto grado de Educación Primaria.

Dicho análisis arrojó resultados que permitieron visualizar la forma tan limitada y tendenciosa en que son tratados los contenidos en el área de Ciencias Sociales, impidiendo que el alumno adquiriera una visión amplia de los procesos históricos y culturales que lo lleven a la comprensión de su realidad concreta.

Otro problema que se encontró fue el referente al concepto de cultura que subyace en éstos, donde se

sobrevalora a la cultura burguesa, omitiéndose otras formas culturales existentes que conforman la realidad de diversos grupos étnicos y de las clases populares que forman la mayor parte de la población de nuestro país.

Es por ello, que a partir de la problemática visualizada se consideró necesario abordarla para encontrarle estrategias de solución. Otro rubro de gran relevancia es el relativo al marco teórico en donde se desarrollan los elementos teóricos explicativos de la problemática antes mencionada basado fundamentalmente en tres teóricos: Gramsci, Marx y Freire principalmente.

Además se encuentra el marco contextual ya que se considera que en toda realidad concreta se encuentran características bien específicas que le dan historicidad, en nuestro caso presente, refiriéndose a la escuela.

Otro capítulo lo constituyen las estrategias metodológico-didácticas basadas en la Didáctica Crítica como una alternativa orientada a promover una participación más activa del alumno dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo el desarrollo integral

lean o llevarlos a algunos momentos de reflexión.

[The following text is extremely faint and largely illegible. It appears to be a series of paragraphs or a list of points, but the specific content cannot be accurately transcribed. It seems to discuss various aspects of a program or process, possibly related to the 'reflexion' mentioned in the header.]

que son legitimados a través de los libros de texto gratuitos y de los maestros que los usan.

Por tener nuestro país un sistema económico de capitalismo dependiente, donde la sociedad se encuentra dividida en clases, los planes y programas de estudio son elaborados por determinado grupo el cual tiene como principal objetivo reproducir las formas sociales existentes y de esa forma asegurar su hegemonía.

En todas las sociedades divididas en clases, es muy difícil llegar al conocimiento objetivo de los procesos sociales por la intervención de la ideología dominante, que es la ideología del grupo en el poder, la cual es transmitida a través de los diversos aparatos culturales con los que cuenta, principalmente: la familia, la escuela y los medios de comunicación.

La escuela coadyuva a reproducir las formas sociales existentes, dando a los niños la visión del mundo que la clase hegemónica quiere, para que se vayan adaptando a los roles que se les asignen en un futuro próximo.

Al conocer los alumnos otras formas culturales tendrán oportunidad de tener una visión más completa de la realidad, en oposición a la visión fragmentada de ésta que se presenta a través de los libros de Ciencias Sociales del sexto grado, donde se cae en la tesis tradicional de que sólo cierta clase social es culta. No se habla de una Cultura Popular a la que todas las clases sociales tengan acceso, sin importar su rango social ni el nivel de vida y que sirva de base para el desarrollo de las clases subalternas que lleve a la sociedad a su verdadera transformación logrando una sociedad más justa.

Es por ello que se considera importante que los alumnos conozcan que en oposición a la cultura burguesa, se encuentra la Cultura Popular, a la cual muchos de sus detractores la consideran sólo parte del folklore de un pueblo, desconociendo que este folklore es una parte importante: la expresión que representa su originalidad. Su rescate implica recuperar a la vez, la génesis y el proceso histórico de ese pueblo.

Esto se podrá comprender a medida que los alumnos y maestros reflexionen, que se den cuenta que están inmersos

en un mundo donde existe una lucha de clases permanente, donde la clase hegemónica busca su permanencia en él y donde la historia es el resultado de esta lucha de clases.

Los planes y programas de U.P.N. son de gran valor, ya que llevan al docente a tener una visión diferente de lo que es la labor educativa. Llevan a la transformación del maestro y por ende de la labor que éste realiza en su trabajo. Hacen comprender que a pesar de que los planes y programas de estudio ya están elaborados, los docentes tienen la posibilidad de darles un enfoque diferente, logrando que el hecho educativo se transforme en una relación más horizontal de los involucrados, promoviendo la participación creativa, activa y reflexiva tanto del alumno como del maestro generando una actitud crítica ante lo que se les presenta tomando en cuenta no sólo la concepción de cultura implícita en los libros de texto sino también a la Cultura Popular como forma superior de aquélla.

Es necesario aclarar en este rubro, que a lo que se pretende llegar, en el presente trabajo es al análisis de la conformación y orientación de la cultura dominante, al papel de la educación formal en relación a ésta, para llegar a instrumentar una alternativa que rescate hasta donde sea

posible, costumbres y festividades, expresión de la Cultura Popular en el proceso enseñanza-aprendizaje del sexto grado de educación primaria.

JUSTIFICACION

Con la educación primaria se pretende lograr la formación integral del educando, que logre tener una conciencia social y sea capaz de convertirse en agente de su propio desarrollo, de ahí que se le da a la educación primaria un carácter formativo, más que informativo y una de sus metas sea lograr que el educando aprenda a ser, para que durante toda su vida, en la escuela y fuera de ella busque y utilice el conocimiento; sea capaz de organizar sus observaciones, sea reflexivo, crítico y participe responsablemente en la vida social.

Sin duda alguna las metas que se han fijado en la educación primaria son muy altas, ¡Bueno fuera que se logran! ; sin embargo, si se analiza un poco la situación real se puede ver que no se alcanzan ni medianamente, menos en la actualidad, cuando han perdido los maestros mucho del entusiasmo por su trabajo debido a la situación económica, política y social que vive nuestro país, la cual data ya, algunos años. En lo social la imagen del maestro está muy deteriorada, en lo económico el salario que percibe no alcanza para cubrir sus requerimientos más

indispensables; no recibe estímulos de ninguna clase que le impulsen a realizar con entusiasmo su trabajo, ocasionando todo ello una apatía hacia su labor.

Los padres de familia no se preocupan porque sus hijos reciban educación, ya que ésta en la actualidad no constituye un factor de movilidad social, provocando un gran índice de deserción escolar; los alumnos, ante esta situación se vuelven indiferentes ante los estudios haciendo más difícil que se cumplan las metas de la educación.

Sin embargo, se debe pensar en la gran importancia que tiene la educación para el desarrollo del país ya que es la encargada de educar a los hombres del futuro, por lo que, mucho del desarrollo que tenga éste, dependerá de los ciudadanos que lo pueblen, de ahí que se deba reflexionar si se están haciendo bien las cosas en el ámbito educativo, y de no ser así, tratar hasta donde sea posible de cambiarlas para lograr una mejor práctica docente, que lleve a una mejor formación de los alumnos, donde en realidad se les den las bases para que sean agentes de su propio desarrollo, pero... ¡Cómo lograr esto?. En la medida que se transforme la práctica educativa, donde se considere el hecho educativo como un proceso que involucra a todos los factores que

inciden en él: maestro, alumno y objeto de conocimiento. Donde no se centren en prácticas tradicionalistas que consideren al maestro como eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se debe tomar la práctica docente no como una práctica "domesticadora" donde ésta adquiere una dimensión manipuladora, en la cual, los alumnos son considerados como objetos pasivos sobre los cuales recae la acción de los educadores, sino como una práctica "liberadora" que lleve a los educandos a conocer la realidad en forma crítica. Así mientras que en la práctica domesticadora existe una dicotomía: manipulados y manipulador en la cual la educación es un acto de transferencia de "conocimiento"; en la práctica liberadora, la educación se convierte en un proceso donde todos participan, es un acto creador, en el cual los educandos son considerados como sujetos cognoscentes al igual que el educador.

Las Ciencias Sociales constituyen la base de la formación del individuo, de ahí que se les de la debida importancia, ya que de la concepción que el niño tenga sobre su persona dentro de la sociedad, dependerá su desempeño en ella.

Se debe tratar de que a través de las Ciencias Sociales

el alumno llegue al conocimiento objetivo de la realidad. Que el alumno adquiera los conocimientos necesarios que lo lleven a tener una mentalidad científica, una actitud crítica y creadora para que sea capaz de llegar a una transformación más justa de la sociedad.

Uno de los medios más eficaces para reproducir el sistema es la cultura y la concepción que se maneja de ésta, es por ello que es tan importante que a través de la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales se busque lograr el conocimiento de la realidad social, que los participantes logren transformar su concepción de cultura.

La cultura como fenómeno social que es, no puede ser estudiada aisladamente, separada del contexto social que le dió origen. Al igual que el estudio de cualquier otro fenómeno social debe realizarse dialécticamente y yendo de las partes al todo y viceversa.

Esto es necesario en cualquier sociedad, más en México que tiene diferentes culturas que se ven entrelazadas, requiriendo por ello, que el alumno tenga una concepción de cultura más amplia que le permita reconocer las diferentes

manifestaciones. de la misma.

OBJETIVOS

El desarrollo de una propuesta pedagógica orientada al campo cultural en el sexto año de primaria, requiere de un trabajo que tomará como base e indicativos del proceso, los siguientes objetivos:

-Elaborar una propuesta pedagógica alternativa referente a una concepción socioeducativa de cultura que propicie el rescate de expresiones culturales populares.

-Realizar un estudio diagnóstico del programa de Ciencias Sociales del sexto grado de educación primaria, analizando sus contenidos teóricos, su estructura, además de la metodología explícita e implícita indicada.

-Delimitar las características de la concepción de cultura que subyace en los contenidos analizados.

-Proponer una estrategia metodológico-didáctica que propicie

en el estudiante la valoración de sus expresiones culturales, siendo realmente para él significativas.

-Contribuir a la concepción de una formación materialista histórica en los alumnos, referente a la realidad socio-cultural.

*ESTUDIO DIAGNOSTICO DEL PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES
DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA*

''La cultura popular como alternativa a la cultura burguesa''.

Todo trabajo de investigación que implique operativizar mecanismos que permitan transformar una situación dada, requiere de un diagnóstico, de una auscultación previa que permita detectar una problemática real, para de allí partir con un fundamento que guíe todas las acciones instrumentadas con miras a explicar, interpretar y transformar una realidad concreta.

En el caso de la siguiente propuesta pedagógica, el diagnóstico generado del análisis del programa y libro de texto del sexto año en relación con la cultura burguesa y popular, permitió la elaboración de varios planteamientos que a través del análisis se fueron intercalando.

En primer lugar, se creyó pertinente enunciar los

objetivos generales del Area de Ciencias Sociales, remarcando los referentes a la cultura, siendo los siguientes:

-Comprender la importancia de los grandes cambios económicos, políticos y sociales que se dieron en Europa en el siglo XIX.

-Conocer las principales características del proceso de desarrollo y expansión del capitalismo a nivel mundial.

-Comprender las grandes transformaciones sociales que conmovieron a la humanidad en el siglo XX.

-Conocer las principales características del proceso de desarrollo económico, político y social en México de 1917 a 1980.

- Valorar la importancia de su participación en la búsqueda de soluciones a los problemas sociales y económicos del país.

Estos objetivos aparentemente pudieran promover en el estudiante una visión amplia de procesos históricos , que conlleven a una comprensión de la realidad presente como condensación del pasado y proyección hacia el futuro, objetivos que se supone llevan implícito el desarrollo de actitudes reflexivas y críticas para lograr la interiorización de concepciones sobre la realidad social como la anterior.

Sin embargo, al analizar los contenidos del programa de Ciencias Sociales plasmado en el libro de texto de 6o. grado y contrastarlo con estos objetivos, se encuentran serias limitaciones, que solamente se clarifican si se describen aunque de manera breve, estos contenidos.

Así, sobre la temática preliminar, Cómo entender el mundo en que vivimos, se hace referencia a las Ciencias Sociales y los medios de comunicación, resalta la necesidad histórica del hombre por vivir en sociedad así como la importancia de los medios de comunicación en la preservación de la cultura. Lo interesante en esta unidad es que al dar un bosquejo histórico de los medios de transporte y comunicación se llegó al momento actual presentando a a

televisión como la invención que enriquece y transmite la cultura por excelencia. Pero el tipo de cultura, la intencionalidad implícita, los intereses subyacentes y la tendencia de los mensajes subliminales no son considerados, la verdadera intención de los medios de comunicación en especial de la televisión queda encuadrada al conocimiento de ¿ Quien ve más programas?, además de exaltar sus cualidades, tal pareciera que quien ve más programas enriquece su acervo cultural.

En cuanto al tema *El Fin de los Gobiernos Absolutos* y sus subcapítulos ofrecen un panorama tendencioso, descriptivo e historiográfico. La aseveración con la que inicia este apartado "todos los grupos humanos necesitan un gobierno y unas leyes para vivir y trabajar en paz", es una muestra de cómo se trata de justificar la necesidad de que alguien tenga el poder y de la aceptación como natural y necesaria del lugar que en el proceso de producción le corresponde al individuo, sin llegar a planteamientos que permitan la elaboración de concepciones con un enfoque histórico diferente al planteado por la clase dominante, por lo tanto, los subcapítulos: a) *Las Ideas de Libertad*, b) *La Revolución Francesa*, c) *La Independencia de Latinoamérica* son contenidos que no propician la reflexión al análisis y la crítica.

La Revolución Industrial y la nueva dependencia es el tema que comprende: a) La Revolución Industrial, b) Las Dificultades de los nuevos Estados, c) Colonialismo y Semicolonialismo en Africa y Asia. Tres grandes rubros que son tratados de manera superficial y capsular obviando procesos como ejemplifica el siguiente párrafo " Las nuevas industrias se multiplicaron y aparece una nueva clase social: la clase obrera", esta breve alusión cierra la posibilidad de conocer o propiciar el conocimiento real de la génesis de la clase obrera. La misma redacción distorsiona la realidad, como ejemplo baste la enunciación del siguiente párrafo: "Las diferencias sociales que las revoluciones políticas habían tratado de borrar, volvieron a aparecer", ésto da idea o quiere dar idea de que ¿Aparecen porque ya no existían tales diferencias?, aseveraciones como ésta se encuentran muy seguidas a través de los contenidos del libro de texto.

En el tema III, El Siglo del Liberalismo se sigue dando el tratamiento en los mismos términos de los subtemas: a) Las ideas liberales se extienden, b) Reformas liberales en Rusia, c) Los Estados Unidos se convierten en potencia mundial, el ¿Por qué ? ¿ Para qué? de los procesos queda al

margen, encontrándose la pauta que orienta el libro de texto en tres dimensiones concretas que se enuncian en la página 24 en la lectura, ¿Qué dice un texto? estas pautas son: ¿Cuándo ocurren los hechos? ¿Dónde? ¿Quiénes participan principalmente?.

El tema IV La Historia se Acelera, toca de manera superficial: a) La constitución de la cultura de nuestro tiempo, b) Los artistas buscan nuevas formas; puede decirse que esta unidad es la única que se encuentra en el programa orientada hacia la cultura. Grandes deficiencias se perciben en el contenido , entre algunas: la dispersión de su tratamiento, lo informativo y capsular del mismo, ya que éste es dividido en dos apartados, el de los avances científicos del siglo XIX y el de la expresión del romanticismo, el realismo y el naturalismo, además de la fragmentación explícita en el tratamiento; el no relacionar estos movimientos culturales con la realidad concreta del alumno, propicia la pérdida de interés y de visualización de una cultura universal. Sobre la cultura popular se hace una breve mención."Debido a la influencia de la ilustración, anhelaban la libertad, se interesaban en el pasado de las naciones y en la cultura popular, que hace a los países diferentes entre sí". Ambigüedades como ésta se encuentran muy seguidas en los contenidos, enunciándose ideas

centrales necesarias en un análisis de fondo, pero no explicitadas, pasando de inmediato a otro tema o necho, la cultura en los siglos XIX y parte del XVIII es abordada en un espacio de tres hojas y media con seis ilustraciones de media cuartilla, lo capsular y disperso del tratamiento queda bastante claro.

Sobre la V Unidad que comprende: a) Las Primeras Revoluciones del siglo XX, b) La Primera Guerra Mundial, c) La Revolución Rusa, d) Fascismo y Nazismo, y e) La Crisis de 1929 y el Nuevo Tratado. Sigue siendo una unidad con saturación de contenidos, con gran dispersión en el tratamiento.

En la VI Unidad: Guerra, Sociedad y Cultura en donde se abordan los rubros: a) La Segunda Guerra Mundial, b) Cambios Científicos y Tecnológicos, c) La Revolución Artística del Siglo XX, es en la unidad en donde se hace alusión a la cultura de nuestro siglo, aunque más amplia que en la unidad IV, la organización del contenido no varía, la orientación capsular e informativa sigue presente, las aseveraciones sintéticas sin aparente trasfondo como las que a continuación ejemplifican esta percepción, en relación con la "tercera revolución industrial" (durante la segunda

guerra mundial) se presentan con frecuencia: "Así se reducen el número de personas que se necesitan en el trabajo: las máquinas automáticas se equivocan menos y no se cansan, por lo tanto, el costo baja aún más". "Por otra parte, en los países altamente industrializados se hicieron cada vez más caros y escasos los artículos hechos a mano. A esto se debe que la artesanía tenga gran demanda en estos países". Analizando estas aseveraciones, se considera que no se tocan las causales de todo un proceso que también tiene sus repercusiones de tipo socioeconómico principalmente; a la segunda aseveración que se queda aislada por completo, se le contrapone la información que sobre los medios de comunicación se desarrolla, asignándole a éstos un valor incalculable en el cambio de vida del siglo, cambio en cuanto a nuevas visiones de la realidad sin llegar al trasfondo de ésta. La revolución artística del siglo XX hace referencia de manera concisa a personajes representativos del cubismo, la arquitectura, la poesía latinoamericana y el muralismo en México pero de manera dispersa. Lo que vale la pena anotar, es que en los años sesentas se habla del rock de los Beatles como música popular que se disemina por todo el mundo. Así como de las historietas de Superman, La pequeña Lulú entre algunos que forman el pop-art, que significa arte popular o de masas. Sirviendo el siguiente planteamiento, toda expresión en el plano artístico que se hace accesible a una mayor cantidad

de gentes ¿es cultura popular?; desde este momento se percibe la tendencia, ya que no considera el porqué, lo que subyace a estas formas de expresión. Con lo anterior bastaría para apuntalar el planteamiento que permea la presente propuesta y al cual volveremos más adelante, por ahora y siguiendo la descripción y análisis del programa de sexto grado, en la VII Unidad o tema titulado: En busca de un orden más justo en donde se hace referencia a : a) La Decadencia del Imperialismo Colonial, b) La República Popular China, c) Latinoamérica hoy y c) Las tareas de nuestro tiempo. A raíz de la lectura de este contenido, se observa gran dispersión temporal en la organización de la misma, tan pronto se habla del surgimiento de las superpotencias Estados Unidos y Rusia, sin llegar a los causales de esta situación, ya se está saltando al nacimiento del Estado de Israel sin mediar conexión alguna; dándose esta tendencia en el resto de la temática.

Una observación que sigue vigente hasta este momento es la superficialidad del tratamiento del contenido, un ejemplo en esta unidad se encuentra en la lucha por la dependencia de Vietnam. En ningún momento explicitan la realidad de esta masacre histórica, en donde los Estados Unidos tuvieron gran participación, lo explícito tiende a ocultar causas e intereses implícitos en esta invasión y a culpar a los

mismos vietnamitas de su triste experiencia.

En cuanto al subtema Los países en vías de desarrollo, acotado en media página, la mitad de su tratamiento se orienta a hacer una apología de las acciones de la Iglesia Católica, aseverando la siguiente: "Por su parte, la Iglesia Católica, bajo la conducción de Juan XXIII, Paulo VI y Juan Pablo I, se han preocupado por la situación de los países subdesarrollados y ha pugnado porque las relaciones entre los pueblos sean más justas".

No queriendo hacer cansada la exposición del resultado de este breve análisis, se puede señalar que se encuentran incongruencias muy marcadas como el entrecomillado anterior y el contenido del artículo 3o. Constitucional que orienta a la educación en México.

Por último la Unidad VIII: México hoy, realiza una reseña descriptiva desde las culturas prehipánicas, la Nueva España, La Guerra de Independencia, El Porfiriato, La Revolución Mexicana; hasta llegar, todo esto en contados renglones, al gobierno de Lázaro Cárdenas en 1940.

Como corolario, en el libro de texto de Ciencias Sociales se hacen señalamientos de problemáticas como: la marginación, pobreza, explosión demográfica, dispersión y concentración poblacional, salud y recursos del país, pero de manera superficial y dispersa dando relevancia a la educación como si esta fuera la panacea que pudiera solucionar toda la problemática que enfrenta la sociedad, sin reconocer otro tipo de determinantes que caracterizan a la estructura social y que también están definiendo el papel que la educación tiene en la movilidad social.

En lo que se refiere al libro para el maestro, el panorama no varía en esencia, la aseveración siguiente: "El área de Ciencias Sociales se propone en la escuela primaria, favorecer el proceso de socialización del niño como miembro de la sociedad en general y de un grupo social en lo particular. Esto es, propiciar la experiencia social cotidiana y ampliarla con el estudio sistemático de su ambiente para que al comprenderlo tenga una participación activa y clara en las actividades que realizan los diferentes grupos sociales".

Esto implica que se detecte ambigüedad en el texto

enunciado ya que implícitamente está reconociendo la existencia de una sociedad dividida en clases sociales, y por lo tanto, una distribución desigual de capital cultural requerido para cada grupo social, es decir, se les está preparando para los roles que les tocará desempeñar en un futuro, de acuerdo al grupo social al que pertenezcan.

Otro de los propósitos que se plantea en el programa es el siguiente: "Para lograr lo anterior es necesario que el manejo de las Ciencias Sociales en el nivel primario permita al niño comprender que su vida personal está ligada a lo social, ante lo cual deberá reconocerse como persona vinculada a las demás y producto, en parte, de las circunstancias histórico-sociales".

Se reconoce que el individuo y los referentes que conforman su bloque de pensamiento determinan una postura ontológica ante la realidad que se adquiere de manera social ya que el hombre es condensación de una práctica histórico-social.

Sin embargo, ante el análisis anterior de los contenidos, subyace a este planteamiento la necesidad de

crear imágenes y explicaciones que legitimen un sistema de cosas imperante y que en ningún momento tiene una orientación tendiente a la conformación de una sociedad más justa, como lo señala el libro del maestro cuando cita que uno de los objetivos va encaminado a desarrollar en el alumno una consciencia crítica, reflexiva y creativa.

Un aspecto que es necesario recalcar es el concerniente al punto de vista que sobre la cultura y grupos étnicos se omite en el programa, ya que al hablar de una historia común, un idioma oficial y un conjunto de valores y costumbres que supuestamente nos identifican como mexicanos deja a un lado lo que realmente subyace: el verdadero conocimiento de nuestros grupos étnicos, el valor que en la cultura nacional tienen éstos, y sobre todo, el papel que en la estructura social se les otorga.

El libro del maestro también menciona que se debe vincular, en la medida de lo posible, el conocimiento del pasado y presente de México con el proceso de desarrollo histórico de ámbitos lejanos, propiciando en el alumno la comprensión de la problemática mundial que le es más lejana y compleja.

Sin embargo, los contenidos se presentan fragmentados, desvinculados con el presente y fuera de toda realidad e interés de los alumnos.

Se habla que deben conocer otras formas culturales que permitan al mismo tiempo reafirmar actitudes de identidad nacional, pero en los contenidos se presenta solamente cierta información de hechos históricos en forma dispersa, no existe vinculación entre unos y otros ni en el tiempo ni en el espacio, se trata a la historia como un conjunto de hechos acabados; se piensa que el niño al conocer el pasado comprenderá el presente haciendo caso omiso de que el estudio de la historia, para lograr su comprensión, debe partir del presente como condensación del pasado y proyección del futuro.

Al mencionar que los contenidos propuestos tienen como objetivo introducir al niño en el análisis de la problemática actual, conducirlo en el conocimiento de la expansión del capitalismo a nivel mundial, así como los rasgos más sobresalientes del desarrollo económico, político y social de México de 1917 a 1982, se observa que la intención de abordar el contenido histórico de este periodo no llega a concretarse ya que existen grandes cortes que

obstaculizan su visualización como proceso, además, todo lo que subyace y que da validez al análisis de este modo de producción capitalista no se menciona.

Al analizar el programa y contenidos del libro de texto se aprecia que no abarcan el periodo mencionado, ya que sólo llegan hasta 1940 sin hacer referencia a la problemática actual, de la cual debería desprenderse el análisis y la reflexión de los procesos históricos propiciando en el alumno la formación de una consciencia histórica.

No obstante que teóricamente las sugerencias metodológicas conllevan a una actitud más participativa de parte de los involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la realidad muestra que las acciones metodológicas siguen ubicándose dentro de la postura tradicional y que los maestros en gran porcentaje no propician la formación de una consciencia crítica que oriente a la revalorización y enriquecimiento de una cultura popular.

Lo anterior aunado a la estructura de los contenidos programáticos conllevan a considerar que el perfil del

egresado de este nivel, no es de ninguna manera el de un individuo que pueda desarrollar capacidades críticas y reflexivas, que puedan visualizar los procesos sociales, políticos, económicos y culturales como totalidades concretas en donde él como protagonista principal deba considerarse como hacedor de los mismos.

El egresado en relación con la cultura está inmerso en un proceso de concientización, o mejor dicho de enajenación en donde los sabedores, concepciones, conocimientos y expresiones artísticas están previamente determinadas.

Esta tendencia de la cultura burguesa obstaculiza la formación de una consciencia histórica, de una consciencia de clase y por lo tanto de una cultura alternativa, de una cultura popular.

La problemática anterior detectada en el breve análisis de los contenidos del libro de texto del sexto grado de Educación Primaria ,objetivos,y libro para el maestro es la que alienta el desarrollo de la presente propuesta pedagógica, tendiente a rescatar y operativizar acciones que conlleven al reconocimiento de nuestra cultura popular e identidad con formas culturales propias.

C A P I T U L O I

MARCO CONTEXTUAL

La educación como un fenómeno social e históricamente conformado sólo es entendible dentro del contexto particular en que se realiza, por lo tanto, la escuela es una construcción social, y como tal, la práctica que se realiza en ella está determinada por factores geográficos, políticos, económicos y sociales de la comunidad donde se encuentra inserta.

Fuera del área de la escuela, la vida se desarrolla en diversos ámbitos como la casa, la calle, la colonia, a través de una serie de acciones que se presentan entre niños y adultos mediante las interacciones que realizan en su vida cotidiana, estableciéndose relaciones de tipo social y familiar donde constantemente se están adquiriendo, confrontando o complementando formas de pensar, sentir y hacer que llevan a la adquisición de diferentes aprendizajes que inciden en la vida escolar.

En el proceso educativo está presente constantemente la realidad del niño, es por ello, que la práctica educativa

concreta está condicionada por el contexto socioeconómico en que se genera. La escuela influye y es influenciada a su vez por la organización económica, doméstica y de producción en la vida cotidiana, así como por las concepciones de los habitantes que conforman la comunidad.

Por tal motivo no se encuentran dos escuelas iguales, cada una presenta características bien particulares construcción social e histórica. Es tal la interacción que se da entre habitantes y escuela que es difícil determinar quien influye primeramente en quien.

La realidad cotidiana de la escuela no es una relación fija, por el contrario, es una relación en permanente construcción y negociación en función de circunstancias bien precisas donde intervienen intereses mediatos e inmediatos de la escuela, de los alumnos, de los padres, es decir, de los sujetos involucrados.

Por lo tanto, el presente trabajo requiere de un conocimiento del contexto específico donde se ubica la escuela donde se piensa aplicar la presente propuesta.

La problemática a tratar se relaciona con la Esc. Prim. Urb. Fed. "Jesús Romero Flores" perteneciente a la Zona Esc. 264; Sector 12 ubicada en la calle de Holanda

No.250 del Fraccionamiento Villa Universidad de esta ciudad de Morelia, Mich. (Anexo 1).

1.1 Medio Físico-geográfico

El fraccionamiento recibe el nombre de Villa Universidad por encontrarse situada al Oeste de Ciudad Universitaria perteneciente a la Universidad de San Nicolás de Hidalgo. La colonia se encuentra ubicada al suroeste de la ciudad de Morelia, colinda al Norte con la Col. Felicitas del Río; al Sur con la Col. Valle Quieto; al Este con el conjunto habitacional del Infonavit Benito Juárez y al Oeste con Cd. Universitaria como ya se mencionó anteriormente y al Suroeste con la Col. Alberto Oviedo Mota.

1.2 Aspecto económico

La colonia cuenta con todos los servicios como luz, agua, drenaje, pavimentación teléfono y transporte público; no hay mercado con un edificio construido para tal fin en el lugar, pero para compensar esta carencia se realiza un "tianguis" los miércoles de cada semana.

Las personas que viven en el fraccionamiento pertenecen a la clase media en su mayoría; la población económicamente activa está integrada por profesionistas y empleados, aunque hay muchas personas que trabajan desempeñando algún oficio.

Existen pequeñas industrias en el lugar, como una fábrica de pants y chamarras deportivas; otra de pañales desechables, una de queso y algunas panaderías y tortillerías.

1.3 Aspecto social

En la comunidad se cuenta con algunas agencias culturales como el D.I.F. donde se dan clases de Inglés, Matemáticas, Taquimecanografía, Español, Guitarra, Danza Folklórica y Contemporánea, Hawaiano, Teatro, Gimnasia Olímpica y Deportiva así como clases de Aeróbics.

A un costado del D.I.F. está la Casa de la Mujer donde se imparten clases de Corte, Belleza, Cocina y Labores.

Dentro de las festividades que se realizan en el lugar está la fiesta del 20 de mayo que es de carácter religioso; se celebra en el templo de María Trono de Sabiduría. En este evento se realizan primeras comuniones y por la tarde una kermesse la cual se está haciendo tradicional. Estas festividades datan de cinco o seis años atrás que fue cuando empezó a construirse el templo.

Otras fiestas que se realizan en el lugar están organizadas por la escuela antes mencionada y por el D.I.F. y tienen como propósito principal festejar al niño, a la madre, la navidad y el día de reyes. También las dos instituciones realizan kermesses para recabar fondos. La escuela Jesús Romero Flores realiza una fiesta de clausura al término de cada ciclo escolar y el D.I.F. realiza dos, ya que los cursos que ahí se imparten son unos durante el ciclo escolar y otros son cursos de verano.

1.4. Aspecto institucional

La escuela cuenta con 17 elementos que constituyen el personal administrativo, docente y manual del plantel, distribuidos de la siguiente forma: 12 maestros de grupo, 1

maestro de educación física, una maestra de labores, l
intendente y en el aspecto administrativo está el director y
una maestra de apoyo a éste.

La población escolar está integrada por 500 alumnos
aproximadamente, cuyas edades fluctúan entre los 6 y 14
años.

La mayoría de los alumnos son vecinos del lugar, sin
embargo acuden también niños que viven muy lejos, ya sea
porque vivieron ahí antes o porque sus papás trabajan en la
Universidad de Sn. Nicolás de Hidalgo; trayendo este hecho
una ventaja enorme para la escuela, pues se tiene un gran
apoyo por parte de los padres de familia que ahí laboran ya
que sirven como mediadores para que los maestros de la
escuela primaria puedan hacer uso de algunas de las
instalaciones de dicha institución.

También hay niños de escasos recursos económicos, pero
son los menos, y otra minoría está constituida por alumnos
que viven en mejores condiciones de vida, en general, la
mayoría del alumnado pertenece al mismo nivel
socioeconómico.

La escuela mantiene muy buenas relaciones con los padres de familia por lo que se cuenta con el apoyo de la mayoría para la buena marcha del trabajo escolar.

En cuanto a la relación maestro alumno se puede decir que es favorable ya que no existe mucho autoritarismo, por el contrario, se percibe en la actitud del alumno cierta consciencia del lugar que ocupa en el proceso de aprendizaje creándose un ambiente de camaradería en la mayoría de los casos.

En el caso concreto del sexto grado, grupo "A" está compuesto por 39 alumnos: 21 niños y 18 niñas cuyas edades están entre los 10 y los 12 años, encontrándose sólo dos casos de alumnos que rebasan esa edad por tener 13 años; por consiguiente se ubican en el periodo de las operaciones concretas.

Los niños en esta edad están en una etapa de transición entre la infancia y la preadolescencia con todas las crisis emocionales que implica la ruptura con la niñez.

Los aspectos positivos de esta etapa son: capacidad de abstracción, gran actividad, extroversión, autonomía afectiva en relación con sus padres y cierto equilibrio psicológico que cuando se altera genera en el niño periodos de aislamiento, pérdida de la serenidad interior y de la espontaneidad, sin embargo, en esta etapa amplía su mundo subjetivo.

En el desarrollo cognoscitivo se amplía su capacidad para anticipar resultados y consecuencias. Tiene una incipiente sistematización y organización del pensamiento.

Es sensible a las contradicciones y busca explicaciones lógicas y fisicomecánicas de los fenómenos. Su pensamiento es más objetivo y preciso.

En lo concerniente al desarrollo socioafectivo, los niños en esta edad comienzan a desarrollar mayor consciencia y sensibilidad hacia su ambiente.

Empieza a desarrollar un fuerte sentido de la justicia. Muestra curiosidad por el sexo opuesto aunque trata de no manifestarlo.

Se interesa por vertir sus opiniones y escuchar la de otros, aumenta su interés por relacionarse con los demás. Los grupos que forma son más estables. Es consciente que el grupo es más poderoso que una sola persona. Es la etapa de la amistad.

Es capaz de elegir unos valores de otros, sin embargo, el grupo de compañeros es el que ejerce mayor influencia a la hora de elegir éstos.

En el desarrollo psicomotriz adquiere una mayor organización y control en las relaciones espacio-temporales, tiene consciencia de sus posibilidades motrices, le gusta participar en competencias que le permitan reafirmar sus posibilidades así como su participación dentro de un grupo.

La escuela sostiene relaciones de armonía con las autoridades inmediatas, cabe mencionar que en los diferentes

concursos que se realizan a nivel zona escolar (rondas, aprovechamiento, lectura de comprensión, de calidad, etc.) la escuela generalmente ocupa primeros lugares, dándole cierto reconocimiento social y oficial hasta el momento.

Esta es a grosso modo la caracterización que rodea a la escuela , protagonista principal de la presente propuesta.

C A P I T U L O I I

M A R C O T E O R I C O

El marco teórico como discurso sustantivo que explica una realidad concreta es indispensable en la presente propuesta ya que a este concierne la fundamentación teórico metodológica que debe ser congruente con las acciones que se instrumenten en la estrategia de solución a la problemática planteada.

En el proceso general de la reproducción social, las diferentes clases sociales, a través de prácticas contradictorias realizan la continuidad histórica. El Estado y las clases dominantes tratarán de seguir conservando su hegemonía, mientras que las clases subalternas orientarán su acción a adquirir mejores condiciones de vida. Un lugar privilegiado para el encuentro del Estado y las clases subalternas lo constituye, sin duda alguna, la escuela.

Ahí confluyen intereses de ambas partes aunque antagónicos en sus objetivos: para las clases subalternas la educación no sólo constituye un requerimiento necesario

en el sistema productivo, casi indispensable para la sobrevivencia material sino también una forma de trascender la explotación, de transformar las relaciones que definen su modo de existencia en la sociedad.

Para el Estado la educación sirve para mantener la estabilidad social. La educación viene a ser un derecho popular respetado que se convierte en un instrumento para explicar la realidad que hace aparecer las relaciones entre las clases como un encuentro entre iguales mediados por un orden estatal y autónomo, convirtiéndose de esta forma en un instrumento de la acción y el poder políticos.

Los planteamientos teóricos que conllevan al análisis histórico de las sociedades clasistas, siempre orientarán a concebir la función de la cultura como una variable independiente que reproduce las condiciones sociales existentes.

La clase en el poder es la que elabora los planes y programas que se transmiten en la escuela, pero si bien es cierto que ellos marcan qué y cuánto estudiar, queda por revisar el problema de la orientación a que responden.

Este aspecto es fundamental cuando se quiere ver si la acción del docente tiende a ser factor de cambio social o no. Los docentes que se identifican con el cambio social, con el pueblo, harán de sus alumnos sujetos críticos, analíticos y reflexivos, ayudarán a éstos a ver la realidad de una manera crítica o por el contrario, contribuirán a que sigan alienados.

Dentro de los planes y programas de estudio se encuentra una concepción de cultura burguesa, es por ello, que a través de esta propuesta, se pretende analizar el concepto general de cultura y lo que ello implica, se busca analizar la ideología oculta en los planes y programas del área de Ciencias Sociales del sexto grado de Educación Primaria y a través de esta propuesta contribuir a que los alumnos tengan un panorama más completo de su realidad concreta y en un momento dado, sean capaces de transformarla a una forma superior de existencia.

Para el tratamiento de esta propuesta, se presentan las siguientes cuestiones para ser analizadas: El concepto general de cultura, la cultura como hegemonía, la educación como proceso cultural, escuela e ideología, la educación crítica y democrática como

alternativa a la cultura y educación burguesa, proceso histórico de la educación, educación liberadora, planteamientos que orientan a la cultura popular, clases sociales, consciencia de clase, consciencia histórica.

2.1 El problema del concepto general de cultura.

"En su acepción sociológica, cultura se refiere a la totalidad de lo que aprenden los individuos como miembros de una sociedad; es un modo de vida, de pensamiento, acción y sentimiento" (1)

Cultura no es sólo el arte, las ciencias, como suele emplearse este término, la cultura abarca la totalidad de la conducta del hombre; su lenguaje, sus valores, etc. por consiguiente no hay hombres con mucha o poca cultura, simplemente existen hombres con diferentes culturas. Todos los hombres participan de una cultura, eso es lo que los diferencia de los seres inferiores.

La cultura es inherente al desarrollo de la humanidad, la cultura forma parte de la historia de un pueblo y al

mismo tiempo la determina; es la resultante de ese pueblo con su medio ambiente y de las relaciones que el hombre establece con sus semejantes.

La cultura como un elemento del proceso histórico tiene la capacidad de elaborar elementos que determinen el progreso o retroceso de la sociedad. La cultura es el resultado más o menos conscientizado de todas las prácticas económicas y políticas que se dan dentro de una sociedad; por un lado del hombre, considerado individualmente y la naturaleza o también en forma colectiva con ésta; y por otro del hombre entre los individuos, los grupos o las demás capas sociales.

La cultura es fruto de la historia y al mismo tiempo la determina por la influencia positiva o negativa que ejerce en las relaciones que se dan entre el hombre, la naturaleza y la sociedad, siendo generadora de cambios, lo cual puede llevar a la sociedad a su avance o a su retroceso.

La cultura como parte de la historia tiene sus bases materiales en las fuerzas productivas y los medios de producción.

Economía y cultura marchan juntas, la primera influye en la segunda y viceversa. Cualquier proceso de producción incluye elementos ideales necesarios para el desarrollo de la infraestructura.

En la teoría gramsciana el bloque histórico está formado por dos esferas esenciales: la de la sociedad política y la sociedad civil que agrupa a la clase dominante, la cual ejerce su hegemonía sobre toda la sociedad. El campo de la sociedad civil es la ideología, la cual es transmitida a través de los diversos aparatos ideológicos que para tal fin existen: familia, escuela y medios de comunicación. Gramsci define a la ideología como "Una concepción del mundo que se manifiesta implícitamente en el arte, en el derecho, en la actividad económica en todas las manifestaciones de la vida intelectual y colectiva" (2)

2.2 La cultura como hegemonía.

En una sociedad dividida en clases, la clase dominante es la que impone las pautas culturales, es la encargada de difundirlas, imponiéndolas a las clases subalternas y por este hecho pasan a ser las correctas.

Los sistemas sociales para subsistir deben reproducir y reformular sus condiciones de producción. Toda formación social reproduce la fuerza del trabajo mediante el salario; la calificación de ésta a través de la educación y la adaptación al trabajo por medio de una política cultural orientada a lograr que las conductas y las relaciones sean compatibles al orden social existente.

"Cuando se habla de cultura, en una sociedad clasista ésta tiene como función reproducir las formas y lograr el consenso de las masas a la política que favorezca sus privilegios económicos." (3)

Una política hegemónica integral requiere:

a) La propiedad de los medios de producción así como la plusvalía.

b) *El control de los mecanismos de reproducción material y simbólica de la fuerza de trabajo, para lo cual se vale de los aparatos ideológicos con que cuenta para ello: familia, escuela y medios de comunicación.*

c) *El control de los mecanismos coercitivos: ejército, policía y demás aparatos represivos.*

Sin el poder cultural, ninguna clase puede mantener su hegemonía así sea propietaria de los medios de producción y de los aparatos coercitivos, el poder cultural cumple una función vital para lograr la reproducción del sistema.

Mediante el poder cultural se reproduce el orden social existente, la arbitrariedad sociocultural, la cual se ve como natural favoreciendo su ejercicio y perpetuación.

El poder cultural oculta la violencia que implica toda adaptación social a una estructura ya determinada en la cual el individuo no interviene, haciéndole creer o sentir esa imposición como algo que debe darse, como la socialización que debe tener para poder vivir dentro de esa sociedad, entendida ésta como sistema de acciones de control, poder y

legitimación de valores culturales.

"La socialización se refiere al proceso por medio del cual lo biológico es transformado en un ser cultural específico. De esto se desprende que el proceso de socialización es un proceso complejo de control, por medio del cual una moral particular, una percepción cognoscitiva y afectiva es evocada en el niño y se le da forma y contenido específico" (4)

Este poder cultural se transmite de manera eficaz ya que la clase dominante tiene la posibilidad de implementarlo a través del Estado, de sus aparatos con que cuenta valiéndose de la instancia jurídico política (conjunto de organizaciones e instituciones sociales) y de la instancia ideológica (ideas, representaciones en general) simulando representar a la sociedad en su conjunto y no sólo a una clase.

Es por esto que la educación cumple un papel muy importante ya que es la encargada de transmitir el capital cultural, el cual es distribuido en forma desigual.

Mientras que al hijo del burgués se le prepara mediante

la educación para que forme los cuadros de mando y dirección, al hijo del obrero se le prepara para ser dirigido.

Así en la escuela, como dentro de la familia y a través de los medios de comunicación, el individuo está recibiendo constantemente la carga ideológica que la clase en el poder necesita para seguir sustentando su hegemonía.

"En una sociedad capitalista, los medios de comunicación también son propiedad de la clase hegemónica, la cual se vale de ellos para publicitar sus posiciones y justificar sus situaciones ante la población. No sólo es importante lo que emiten los medios, también es significativo lo que desconocen o niegan." (5)

En la revista *Comunicación y Cultura* aparecen como las características que definen a los medios de comunicación las siguientes:

1.- "La función sociopolítica que cumplen.

2.- Las diferencias que existen entre ellos.

3.- El apoyo que buscan en uno y en otro sector representativo del poder ante la desarticulación del mismo.

4.- El carácter de empresa mercantil y por lo tanto , el papel que cumplen como parte del sistema económico.

5.- La realimentación que se produce entre el medio y el sector social que representa." (6)

La clase dominante entrega a través de los medios de comunicación "valores universales" que son intocables, específicos de su clase. Mediante esta universalidad de gustos, se legitima el orden cultural existente, el cual elige para su reproducción las capas y grupos de la sociedad que no son dinámicos; que no constituyen un factor de cambio social.

Se puede considerar a los medios de comunicación partes de los procesos políticos por la relación tan íntima

que tienen con ellos.

Los aparatos ideológicos de la información o sistema de prensa es uno de los medios más importantes con que cuenta la clase hegemónica, ya que transmiten las ideas, los valores, los sentimientos de la clase dominante haciéndolos aparecer como las ideas, los sentimientos y valores de toda la sociedad.

2.3. La educación como proceso cultural.

La teoría de Bordieu y Passerson ofrece una visión completa y coherente de las interacciones mutuas entre las relaciones sociales, el sistema educativo y la cultura.

"No existe una sola cultura legítima, es decir, universalmente válida y lógicamente necesaria. Toda cultura es relativa a las características del grupo social que la genera, toda cultura es pues, arbitraria. Pero la escuela hace propia la cultura particular de la clase dominante, enmascara su naturaleza social y la presenta como la cultura objetiva, indiscutible, rechazando al mismo tiempo las

culturas de los otros grupos sociales. La escuela legitima de tal manera la arbitrariedad cultural." (7)

La legitimación de la cultura dominante necesita del sujeto en proceso educativo una permanente valoración e internalización de ésta, hasta que adquiera un habitus permanente y autónomo. Transformándose en el resultado de la violencia simbólica, la cual es inherente a toda acción educativa ya que: por una parte hace aparecer como necesaria a la cultura dominante y por la otra desvaloriza otras formas culturales además de someterlas.

Es de esta manera como la escuela propicia las condiciones necesarias para legitimar a la cultura dominante haciéndola aparecer como, legítima, necesaria y universal cuando es producto de una arbitrariedad cultural.

La acción educativa no tiene la misma inculcación ni eficacia en todos los grupos sociales, ya que éstos llevan a la escuela un capital cultural que le ha sido heredado por sus familiares, por sus antecedentes pedagógicos y por el grupo social del que forman parte; pero la escuela es la que determina cuáles son válidos reconociendo las formas

lingüísticas sintácticas de expresión, las artísticas, las preferencias literarias y demás manifestaciones que conforman la cultura dominante tomándose como deficiencias de rendimiento escolar las diferencias que existen de acuerdo al grupo al que pertenecen.

De esta forma la escuela contribuye a la reproducción social legitimando las desigualdades sociales presentándolas como naturales a los individuos que compiten por ciertas normas académicas que se hacen aparecer como "necesarias". Por lo que la acreditación escolar viene a reforzar la desigualdad social.

2.3.1 Escuela e ideología.

La escuela como parte del proyecto político de la clase dominante, expresa necesariamente su ideología, en la escuela no se habla de la lucha de clases permanente que existe, toda la educación se encuentra permeada de la ideología burguesa. Para la ideología del proletariado no existe un espacio.

Anteriormente se citaba el problema de la orientación ideológica a que responden los contenidos que son transmitidos en la escuela y esto quedó evidenciado en el breve análisis que se hizo de ellos en el programa de Ciencias Sociales del sexto grado de primaria. Se pudo apreciar que éstos tienen una gran carga ideológica que responde a los intereses de la clase dominante.

La escuela apunta al rechazo de los hijos del obrero (los que serán servidores mediante su fuerza de trabajo). Es el sitio ideal para reproducir las desigualdades existentes dentro de la sociedad, en ella se privilegia a los miembros de la clase burguesa (los que serán los dirigentes o dueños de los medios de producción). "La idea central es que la escuela, por naturaleza, es un sistema de reproducción cultural y de legitimación del sistema de dominación social existente". (8)

Dentro del área de Ciencias Sociales, el enfoque que se da a su enseñanza responde al punto de vista burgués:

La historia está escrita desde el punto de vista del

dominador. Los libros escolares transmiten valores que responden al modelo de la sociedad capitalista.

La historia de los textos es, en general, tendenciosa, los movimientos populares son condensados o se niegan y los héroes son generalmente miembros de la burguesía.

En este proceso ideologizador el maestro ocupa un lugar muy importante ya que como producto también de éste y como un miembro más de las clases subalternas su papel viene a ser el de simple transmisor. El maestro clasifica y distribuye el conocimiento en la forma en que se le ha enseñado, como está establecido por la sociedad.

Es así como el conocimiento que se transmite en la escuela pasa a ser sólo un instrumento más de legitimación del poder que la escuela le otorga al maestro y mediante el cual se legitima un conocimiento que impide el cuestionamiento y por ende las transformaciones de las estructuras sociales establecidas.

Históricamente la educación nace y evoluciona subrogada

como función social y se desarrolla en la misma forma hasta nuestros días. Una de las principales tareas de la educación es la suplantación de la filosofía erudita en lugar de la filosofía popular a fin de que los individuos olviden su solidaridad concreta de clase y acepten la solidaridad abstracta de la ideología que es poder. Otra tarea de la educación consiste en crear una "consciencia de servicio" acorde a las necesidades de un deber instaurado en nombre del Estado.

La cultura "oficial" que la escuela difunde expresa las maneras de sentir, de vivir de los sectores dominantes y medios pues éstos siempre han tratado de imitar a los primeros, por lo que se puede decir que la escuela está al servicio de la burguesía.

Es por ello, que en la escuela se difunden muchas pautas que llegan a crear una consciencia burguesa tales como:

Sobrevaloración del libro:

El libro es el "mejor amigo del hombre", los conceptos que en él aparecen son los verdaderos. Los libros son fuentes de conocimiento.

Promoción de lo individual:

Por lo tanto, aceptación de la competencia inevitable. En nuestra sociedad se valora, sobre todo a los triunfadores, y en la escuela ocurre algo parecido, así, cuando los alumnos parecieran estar trabajando en equipos la realidad es muy diferente ya que sólo están haciendo trabajos paralelos por no existir una verdadera integración grupal. Al final, se valora el producto que entregue el equipo, más no el proceso en que fue realizado.

Menosprecio del trabajo manual productivo:

Se valora el trabajo intelectual, el cual es considerado para ser realizado por los sectores privilegiados de la sociedad, reservándose el trabajo manual para los estratos inferiores. La escuela responde a este

esquema ya que asume casi exclusivamente el trabajo intelectual, valorándose las profesiones u ocupaciones de las clases medias sobre el trabajo manual.

Se sobrevalora la acción individual de los "héroes", haciendo a un lado todo el esfuerzo de las masas trabajadoras, decisivas en el curso de la Historia.

Sobrevaloración del verbalismo:

El carácter verbalista de la educación opera como un instrumento de discriminación social dentro de la escuela, los alumnos que tienen facilidad de palabra, son los que tienen mayores posibilidades de éxito. No se le da una verdadera validez a las acciones, a la experiencia, por lo que el verbalismo opera como una desvinculación entre la teoría y la práctica.

Valoración del saber por el saber mismo:

Se valora a la cultura general, entendida como cosas

que hay que saber para ser una persona "culto", para tener cierto "lustre".

El imponer la cultura burguesa sobre la cultura popular hace que los niños que provienen de estratos inferiores sean rechazados o de esa manera se sientan, por lo que se hace una "selección natural" dentro de la escuela, donde generalmente desertan los alumnos que provienen de sectores populares por sentir el medio ajeno a su ambiente.

El imponer la cultura burguesa sobre la cultura popular trae algunas consecuencias como las siguientes:

a) Los niños que provienen de sectores populares viven una situación de inferioridad con respecto a los que vienen de hogares de clase media o alta, ya que factores de tipo económico, social y cultural son determinantes en la asignación de roles dentro de la estructura social.

b) El hablar en la escuela un idioma que les resulta extraño

trae como consecuencia que se "bloqueen" dentro de ésta, limitándose su poder creador.

c) Existe una desvinculación entre lo que ellos viven en su barrio y lo que viven dentro de la escuela, generándose una situación de que en la escuela se escribe como un deber, mas no para relatar experiencias propias, por lo que la redacción viene a ser un ejercicio alienante pues siempre se hace pensando cómo le gustaría al maestro y siempre escriben sobre cosas que no sienten ni les interesan.

d) El niño proveniente de las clases populares percibe el rechazo que hay hacia sus costumbres dentro de la escuela internalizando ese sentimiento hacia su persona, ocasionando una mala formación de su imagen.

e) Un sujeto es aceptado y tiene éxito en la escuela en la medida que va asimilando la cultura burguesa.

En cuanto al maestro que asume su rol como transmisor de la cultura burguesa, genera las siguientes actitudes:

Universaliza la cultura burguesa dando por hecho que sólo ésta es válida, minimizando el valor de las

subculturas, separando lo que no se ajusta a sus cánones por "inculto".

Sobre el carácter ideológico de los contenidos los acepta y comparte su orientación, y en ocasiones, cuando no se identifica completamente con ellos, los acepta, sin embargo, en forma acrítica.

Imparte contenidos alienantes que se encuentran desvinculados del presente de la realidad que se vive, además, se presentan textos ambiguos que resultan incomprensibles a los alumnos ya que no los puede contrastar con la realidad.

Por lo que se puede decir que a través de prácticas contradictorias, las diversas clases sociales realizan la continuidad histórica, y aunque el Estado haga aparecer el encuentro de éstas como un encuentro entre iguales, donde él sirve como mediador, no existe tal situación pues éste siempre tenderá a asegurar el dominio de quienes poseen los medios de producción y de quienes de alguna forma detentan el poder legitimando sus acciones a través de prácticas ideológicas que transmite por medio de todas las

instituciones con que cuenta, siendo una de ellas la escuela.

2.4 La educación crítica y democrática como alternativa a la cultura y educación burguesas.

Marx es bien claro en cuanto a los contenidos que deben ser impartidos en la escuela, recomienda que estén libres de cargas ideológicas como Gramática, Ciencias Naturales, etc. y no las disciplinas a las que se les puede dar más de una interpretación de partido o de clase. También propone que la educación sea gratuita por parte del Estado, pero que no esté controlada por el gobierno para de esta forma sustraer a la escuela de toda influencia del Gobierno o de la Iglesia.

La educación socialista se basa en una pedagogía del trabajo. Transformando a la escuela de una institución libresca y magisterial en una escuela de trabajo y de la producción.

La transformación educativa es la encargada del desarrollo del hombre y de los cambios sociales haciendo

triunfar la evolución de la consciencia apuntando a la abolición de las clases sociales por lo que la educación socialista debe apuntar al surgimiento del hombre planteando un completo desarrollo que le permita hacer una modificación del entorno. La pedagogía socialista estará al servicio de la clase obrera permitiendo que ésta supere su calidad de dominada situándose muy por encima de la aristocracia y la burguesía.

Por lo que se debe pugnar por ayudar a los alumnos a que conozcan sus circunstancias y que valoren las diferentes formas culturales existentes.

Se les debe llevar a que valoren la experiencia sobre lo teórico, que valoren el trabajo manual, no sólo el intelectual. En la labor docente se debe tratar de ayudar a los alumnos a que adquieran conocimientos que les ayuden para actuar y no para estimular el saber por el saber mismo.

Una educación comprometida no se basa en la pasividad ni en el recepcionismo, no es un acto de transmisión de "verdades" por el contrario, se basa en el conocer que permita encontrar la verdad, en el conocer que permita

reconocer, se basa en la praxis como actividad creadora, universal y libre, "una educación crítica no da la verdad, sino los instrumentos para encontrarla" (9)

2.4.1. Proceso histórico de la educación.

En la comunidad primitiva la educación se daba como una función espontánea de la sociedad hacia los niños que tendían a semejarse a los adultos.

La educación no estaba confiada a nadie en forma especial, era transmitida en forma completamente natural por el medio ambiente; un niño se enseñaba a usar el arco cazando, se enseñaba a guiar una piragua nadando; la educación en las comunidades primitivas era para la vida y se adquiría por medio de la práctica.

A medida que la comunidad primitiva se fue transformando, que dejaron de ser los bienes comunes a todos, que fueron apareciendo las clases sociales, también el trabajo se dividió: las fuerzas mentales se separaron de las fuerzas físicas dividiéndose la sociedad a partir de

este momento en ejecutores y administradores. Una vez que la sociedad no tuvo los mismos intereses, los fines de la educación también cambiaron. El proceso educativo, hasta entonces único, también cambió; la desigualdad económica entre organizadores (explotadores) y ejecutores (explotados) trajo como consecuencia una educación diferente para ambas clases. Las familias directoras organizadoras de la producción, la distribución, la defensa de la comunidad cerraron sus conocimientos ante los demás a fin de asegurar su hegemonía y prolongar la ignorancia de las masas, sólo de esta forma podían perpetuarse en el poder.

De esta forma la educación se fue diferenciando: " para los desposeídos el saber del vulgo; para los poseedores, el saber de iniciación" (10)

En la ceremonia de iniciación se enseñaba a los jóvenes el secreto de los mitos y las tradiciones así como también les hacían pasar difíciles pruebas, que de no pasarlas podían ocasionar la muerte para que comprendieran lo valioso de las enseñanzas y el porque del carácter intransferible de lo enseñado.

Se podría decir que el proceso histórico de la educación ha pasado por tres momentos:

- 1. Cuando la educación fue considerada como un privilegio que podían usar unos cuantos; estuvo considerada como un instrumento para el desarrollo de las potencialidades humanas o para el perfeccionamiento de la personalidad.*
- 2. Cuando las sociedades se fueron industrializando, exigieron mayor conocimiento de las masas dando como resultado una extensión de la educación hacia las clases menos favorecidas, comenzó a verse como una técnica social que también sirvió como una forma de control de algunos grupos sociales sobre otros.*
- 3. En algunas sociedades que se encuentran en una etapa de capitalismo de expansión monopolista la educación se ve como una inversión a corto o mediano plazo, en la medida de la retribución que pueda hacer al sistema capitalista que la mantiene.*

De lo anterior se deduce que la educación nace

históricamente estigmatizada por las relaciones de poder y su contenido siempre ha correspondido a los intereses de la clase que lo detenta, la cual se sirve de ella para hacer llegar su ideología a las masas, creando falsas conciencias y un conocimiento aparente de la realidad.

2.4.2 Educación liberadora.

La educación liberadora pugna por destruir la alienación en que se encuentra sumergida la inmensa mayoría.

Su primera tarea consiste en crear conciencias que sean capaces de correr el velo ideológico que oculta la realidad concreta, que sean capaces de interpretarla y superarla, que se apropien de la esencia humana por el hombre y para el hombre.

Es por ello que para que una educación sea liberadora lo primero que se tienen que hacer es cambiar la visión del hecho educativo. La mayoría de los maestros asumen ante el grupo actitudes tradicionalistas donde se considera a los alumnos pequeñas "vasijas" que se deben llenar de

''conocimientos'', como dice Paulo Freire, quien define a este tipo de educación: bancaria. Con este enfoque, el saber, el conocimiento es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que se consideran ignorantes.

Para la educación bancaria están bien diferenciados los roles del educando y del educador: el educando es el que educa, sabe y piensa, el que disciplina en tanto que el educando es el que no sabe, no piensa, es el objeto pensado y el que debe disciplinarse. Al educador le corresponde transmitir sus conocimientos y experiencias a los educandos viéndolos como, sujetos a los cuales tiene que adaptar al mundo, jamás los llevará a una transformación del mismo.

"El educador que aliena la ignorancia, se mantiene en posiciones fijas, invariables. Será siempre el que sabe, en tanto que los educandos serán los que no saben. La rigidez de estas posiciones niega a la educación y al conocimiento como procesos de búsqueda." (11)

Por lo anterior, con este enfoque del hecho educativo lo que se está haciendo no es otra cosa que alienando la ignorancia.

Por el contrario, en la educación para la libertad se busca la superación de la contradicción educador-educando, se concilian ambos polos haciéndose simultáneamente educador-educando.

Un educador humanista, revolucionario debe comprometerse con la liberación de ámbos: educador y educando.

Su acción debe orientarse en el sentido del pensamiento auténtico, no en el de donación. Su acción debe estar empapada de una creencia en el poder creador del hombre.

"La liberación auténtica es la humanización en proceso, no es una cosa que se deposita en los hombres. Es praxis, que implica la acción y la reflexión de los hombres sobre el mundo para transformarlo". (12)

La educación liberadora debe ver a los hombres como seres conscientes y su consciencia como consciencia intencionada al mundo, problematizando sus relaciones con

éste, estableciéndose un diálogo con los hombres mediatizado por el mundo, pronunciándose por una transformación del mismo, donde éste sea más humano. Que sea una conquista del mundo para la liberación de los hombres.

Una educación comprometida con la liberación debe ser una educación crítica que no se base en la pasividad ni en el recepcionismo, se basa en la búsqueda de la verdad, en el conocer que permite el reconocer, en la praxis como actividad universal y libre.

2.4.3 Planteamientos que orientan a la cultura popular.

Gramsci insiste en el lado activo del conocimiento que hace del hombre un ser creador y sujeto de la historia. Sustenta que mediante la praxis el hombre puede comprobar la verdad o no verdad, se centra en la actividad del hombre. Critica al marxismo puramente científicista y contemplativo por lo que exige que las masas construyan esa nueva sociedad, pero manifiesta que para que ello ocurra debe elevarse el tono y el nivel cultural de éstas para que puedan ser autocríticas y creadoras de pensamiento llevando automáticamente a una reforma intelectual y moral dirigida

a los menos favorecidos socialmente.

En sus planteamientos Gramsci parte del hombre concreto: "de un singular, como trabajo individual, pero en orden a conseguir algo tangible en la forma de la comunidad." (13). Es decir, concibe al hombre como síntesis de las relaciones existentes, como parte de la historia de esas relaciones y si ese hombre desea un cambio, será poco lo que él pueda cambiar; pero si se reúne con varios que desean el mismo cambio, entonces el hombre se multiplica y el cambio será más radical de lo que parecía en un principio. Es así como ese hombre activo puede modificar el ambiente, entendiéndose por éste el conjunto de relaciones de las cuales el individuo forma parte. Y ese hombre es el "intelectual nuevo" que está obligado a transformar al mundo en una relación social activa que modifique el ambiente cultural.

El intelectual debe ser un sujeto práctico que organice los aspectos prácticos de la cultura. Gramsci aboga por una cultura popular que eleve a las masas a una concepción superior de vida, donde tengan contacto todos: los intelectuales y los simples, que los haga constructores de un bloque intelectual-moral que haga políticamente posible

un progreso intelectual de masas y no sólo de un pequeño grupo.

En la concepción Gramsciana la relación pedagógica gira en torno a tres elementos: hombre, maestro, ambiente, entendidos como procesos históricos pero que se relacionan entre sí formando un bloque histórico el cual está destinado a crearse y modificarse continuamente.

El alumno es el sujeto que debe ser impulsado a conocerse a sí mismo, que encuentre la forma de reconocerse y realizarse en la historia para transformarla y modificar de manera racional las relaciones existentes en el mundo para que pueda superar la sociedad actual mediante el conocimiento de las contradicciones, por lo tanto el educador será el representante de esos valores históricos, quien obligue al discípulo a una continua autocrítica, quien luche por ser superado y enriquecido con esa superación. La relación pedagógica debe ser activa y recíproca: el alumno puesto en condiciones de investigar los términos de la propia historicidad se modifica y termina por modificar las relaciones históricas, el ambiente y al maestro.

La teoría Gramsciana propone una pedagogía de investigación, se plantea como una continua individualización y solución de problemas modificando continuamente los términos de la relación y el ambiente. Se aboga por una pedagogía creativa en la medida en que sus valores se renuevan constantemente por las aportaciones de los niños y de las masas.

Por lo que si antes, para una correcta interpretación histórica se tomaba la historia de la burguesía, ahora se debe tomar en cuenta la historia del proletariado como eje central de los cambios sociales. Deben delimitarse los campos de la ciencia (histórica) y de la ideología (política) solamente si se enfrentan los problemas ,éstos podran resolverse en forma dialéctica en el campo de la cultura. Se debe tratar de superar la alienación existente, se debe promover una cultura que sea común a todos y no sea sólo la expresión de una clase. Por lo que se propone contribuir a satisfacer las necesidades vitales de la sociedad sin clases , humanizando al hombre.

Marx y Engels proponen las bases de la pedagogía socialista para tal fin: defienden la educación pública y gratuita para todos los niños; proponen que la educación sea

un proceso que lleve al desarrollo integral del educando combinando el trabajo productivo con la enseñanza y la gimnasia.

El trabajo es una noción fundamental en Marx y Engels, pero el trabajo entendido como praxis creadora no como una actividad alienante como la que se da en la sociedad de consumo.

Según estos autores la formación del hombre se realizó a través del trabajo, por lo que éste no puede ser separado de aquél, es por ello, que promueven que se realice el trabajo infantil para impulsar el desarrollo de los infantes, sustentan que cualquier niño de los nueve años en adelante debe ser integrado al trabajo productivo, pero reglamentado, de tal forma, que no se realice la explotación infantil capitalista. No se pretende la iniciación a la producción dentro de un marco de educación profesional sino de un trabajo productivo y útil, considerado desde el punto de vista de su valor social.

Marx piensa en una educación para la polivalencia, por lo que se debe pugnar por una formación en la cual sea

posible emplear al sujeto en cualquier trabajo, no como actualmente se hace, por la división del trabajo tan marcada que existe en nuestros días, sino que el individuo plenamente desarrollado sea capaz de integrarse en cualquier rama de la ciencia y de la producción.

"En la sociedad socialista trabajo y educación van unidos para asegurar una formación técnica multilateral y un fundamento práctico de la instrucción científica". (14)

Así mediante la educación se les ofrece a las masas la oportunidad de asimilar rápidamente en la práctica todo el sistema de producción, lo que les permitirá, una vez que se integren al trabajo productivo, pasar sucesivamente de una rama de la producción a otra.

La pedagogía socialista está pues, al servicio de la clase obrera, permitiendo que ésta supere su calidad de dominada y se sitúe por encima de la aristocracia y la burguesía.

Por lo anteriormente expuesto, la educación debe estar orientada a que los alumnos conozcan sus circunstancias y que valoren las diferentes formas culturales que existen.

Se debe pugnar porque valoren la experiencia sobre lo teórico, que valoren no solo el trabajo intelectual sino también el manual, que adquieran conocimientos que les ayuden a actuar y no estimular el saber por el saber mismo.

↳ Dentro de la cultura popular se valora la sencillez y la autenticidad de los sentimientos, no existen los falsos convencionalismos ni simulaciones sociales, el lenguaje y la conducta es la misma dentro y fuera de casa; no existe preocupación por aparecer de determinada manera, las personas se manifiestan como son.

↳ A diferencia de lo que pasa en la cultura burguesa , en la cultura popular se valora lo colectivo, lo solidario, hay preocupación por lo que pasa entre los vecinos y los compañeros.

2.4.4. Clases sociales.

Una de las características fundamentales en el régimen capitalista de producción es la simplificación que existe en

la sociedad de las clases sociales, ya que sólo se reconoce la existencia de dos: burguesía y proletariado..

Estas se definen en sentido económico, formando la burguesía la que detenta la propiedad de los medios de producción y el proletariado los que carecen de ellos; generándose de esta manera una explotación constante y permanente de los que conforman el proletariado pues al no tener bienes, lo único que venden es su fuerza de trabajo, mientras que la burguesía ejerce su dominación apropiándose de los medios de producción, constituyéndose en Estado y creando las condiciones necesarias, a través de las diferentes instancias con que cuenta: escuela, familia, partidos políticos, etc. para imponer su propia cultura a la clase dominada, creando en ésta una concepción del mundo que valide sus relaciones sociales de dominación, concibe de esta forma al régimen social como el deber ser.

Para lograr esto se hace necesario destruir las organizaciones sociales que no corresponden a la cultura de mercado capitalista, se trata de poner la lógica de la acumulación de capital y venta de fuerza de trabajo sobre otros valores como el lenguaje, religiosidad o la sabiduría.

El discurso burgués es sumamente contradictorio, teóricamente exalta los valores nacionales, los símbolos patrios, el culto a los héroes, sin embargo, en la práctica cotidiana, destruye estos sentimientos.

"El proceso de destrucción de las culturas locales y regionales en la constitución del Estado Nacional, se realiza fundamentalmente por medio de la universalidad del mercado". (15)

El sistema capitalista de producción ha incorporado paulatinamente a la sociedad en su conjunto a su dinámica, transformándola en un gigantesco mercado donde todos tienen el carácter de mercancía.

2.4.5 Consciencia de clase.

La formación de una consciencia de clase, conlleva a la concepción que un grupo social determinado tienen de su realidad y este corresponde a su situación objetiva de clase.

La consciencia de clase puede alcanzar dos niveles: el contingente y el necesario. El contingente se da cuando se tiene sólo conocimiento parcial de la realidad en que se vive. La consciencia necesaria se representa como la realidad total y al individuo como una clase social a la cual le interesan los objetivos globales de su grupo y conlleva a una aceptación de pertenencia de clase que lo orienta hacia la promoción de sus intereses de grupo.

La consciencia de clase se origina dentro de la contradictoriedad de las relaciones sociales que se entablan entre grupos antagónicos ya que unos son los poseedores de los medios de producción y por consiguiente los beneficiarios del trabajo social, mientras que la clase subordinada es la generadora de éste y la que menos participa de sus beneficios.

La consciencia de clase se adquiere mediante la ideología, y sólo cuando los individuos la introyectan en sí mismos, que perciben su papel histórico, adquiere su existencia social, es cuando se ofrece resistencia a las formas enajenantes de la ideología oficial y se empieza a integrar una visión propia (de clase) en forma coherente y progresiva capaz de convertirse en una fuerza

transformador de su realidad, acorde a su proyecto de sociedad.

2.4.6 Consciencia histórica.

Consciencia y sociedad son dos entidades que se corresponden mutuamente. Para Freire hombre y mundo son entidades dependientes una de la otra; en términos sociológicos vendrían a ser consciencia y sociedad. Freire divide a las sociedades latinoamericanas en tres tipos; según su nivel de consciencia, así las caracteriza:

Sociedades cerradas: son totalidades en sí mismas pero forman parte de una totalidad mayor de la cual son dependientes ya que éstas las manipulan imponiendo sus propios patrones culturales, impidiendo la participación popular para imposibilitar la modificación de la estructura de clases y no exista un desarrollo de la consciencia.

Freire define el tipo de consciencia de esta sociedad como semi-intransitiva ya que está su consciencia históricamente condicionada por las estructuras sociales,

es decir, la consciencia dominada no llega a distanciarse lo suficiente de la realidad para lograr su conocimiento objetivo y conocerla en forma crítica.

El segundo tipo de sociedad lo denomina sociedad en "transición". En estas sociedades existen luchas por reivindicaciones cívico-sociales. Empieza a surgir la consciencia popular logrando presionar a las élites mediante la presencia de las masas.

El grado de consciencia que corresponde a estas sociedades se denomina consciencia ingenua, ya que se caracteriza por la simplicidad en la interpretación de los problemas, por sus argumentos demasiado frágiles y por una fuerte tendencia a buscar explicaciones mágicas.

Los cambios políticos y sociales que sufren estas sociedades, la emergencia de las masas así como la presencia de líderes populares conlleva al cuestionamiento de sus privilegios a los sectores en el poder, por lo que se atrincheran en sus posiciones impidiendo el avance del proyecto democrático, frenándolo de la forma que sea posible, generalmente, a través de acciones violentas.

El tercer tipo de sociedades son las que Freire denomina sociedades abiertas que se caracterizan por el cambio, son regímenes democráticos con situaciones de cambio permanentes, flexibles y dinámicos. Son sociedades construídas por la misma sociedad que las conforma.

El tipo de consciencia que corresponde a las sociedades abiertas está representado por la consciencia transitivo-crítica que podría definirse como opuesta a la consciencia anterior: se tiene clara percepción de los problemas que los aquejan por lo que se hace una crítica social, orientada a comprometerse en el proceso de transformación social.

Freire plantea la necesidad de una educación dialogal y activa orientada hacia la responsabilidad política y social para lograr la consciencia máxima posible o consciencia de la totalidad, la cual es la única consciencia liberadora que es mediante la cual se puede actuar sobre la realidad y ésta sólo es posible cuando se tiene una verdadera conscientización, entendiéndose ésta como la superación del conocimiento aprehensivo de la realidad por una crítica que lleva a ésta a ser un objeto cognoscible asumiendo el hombre

una posición epistemológica en que el hombre busca conocer. Mientras mayor sea el nivel de conscientización mayormente se devela la realidad.

"La conscientización no es estar frente a la realidad asumiendo una posición falsamente intelectual, por lo tanto intelectualista, es por esto por lo que la conscientización no puede existir fuera de la praxis; esto es, fuera de la acción reflexión, como unidades dialécticas permanentes, constituyendo la forma de ser o de transformar al mundo que caracteriza a los hombres, por ello mismo, la conscientización es compromiso histórico". (16)

Por lo anterior, se puede definir a la consciencia histórica como el conocimiento que el hombre tiene de su compromiso con la realidad social en que vive. Cuando se da cuenta de su papel como protagonista principal de los procesos históricos que son resultado de la praxis permanente de los hombres.

C A P I T U L O I I I

ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS.

Las estrategias metodológico-didácticas son los recursos y medios que se utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ayudan a buscar los métodos, técnicas y recursos apropiados para el logro de los objetivos de alguna materia determinada, en este caso, de la propuesta.

Las estrategias metodológico-didácticas deben ser coherentes con la concepción de aprendizaje que se sustente, así también con las referencias teórico conceptuales abordadas en el capítulo anterior, de esta forma , en la estructura metodológica convergen tanto los principios lógicos del contenido como las características del alumno.

3.1. La Didáctica Crítica.

La Didáctica Crítica, como enfoque educativo que

sustenta la presente propuesta plantea la necesidad de analizar críticamente la práctica docente así como todos los que intervienen en ella: la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico subyacente en ellos.

Se basa en el materialismo histórico y se rige por la categoría de la totalidad.

Se opone al mecanicismo, al dogmatismo y al autoritarismo que impera dentro de las aulas, reconociendo todas las implicaciones políticas e ideológicas que dichas posiciones imprimen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dentro de esta óptica los programas de estudio adquieren una dimensión diferente; se les considera como parte de un todo que es el Plan de Estudios. Son propuestas de aprendizaje que el alumno debe alcanzar en un tiempo determinado pero no representan en ningún momento proposiciones acabadas.

Se les considera herramientas de trabajo para el profesor por medio de los cuales éste obtendrá los propósitos que persigue: el Plan de Estudios; pero de ninguna manera son estáticos, por el contrario, son flexibles y dinámicos.

La Didáctica Crítica se opone a que el profesor sea reproductor o ejecutor de modelos de programas prefabricados por lo que propone que sea el maestro quien elabore su propio programa de acuerdo a las condiciones particulares de cada grupo, tomando como base los lineamientos generales, ya que muchas veces los programas de estudio son producto de prácticas de diseño empíricas o están elaboradas con fines políticos e ideológicos más que académicos, es por ello que muchas veces no cubren las expectativas de los docentes o no corresponden a la demanda de la sociedad. Además, al darle libertad al profesor de que reformule su programa, se le está dando oportunidad de que rescate una atribución que le corresponde.

Pretende desarrollar en el docente una actividad científica que se apoye en la investigación, el espíritu crítico y la autocrítica.

3.2 El aprendizaje desde la perspectiva de la Didáctica

Crítica.

La Didáctica Crítica considera al aprendizaje como un proceso dialéctico en el cual, el sujeto que aprende no hace un movimiento líneal, sino que implica: crisis, paralizaciones, retrocesos, resistencias al cambio, etc.

Esto se debe a que la apropiación del conocimiento no sólo está determinada por su complejidad sino también por las características del sujeto, cognoscente.

Cuando el sujeto está en una situación de aprendizaje lo hace en forma integral donde todas sus experiencias vividas toman parte de la situación; de ahí que se sostenga que una situación de aprendizaje, cuando el sujeto opera con el objeto de conocimiento, no sólo está modificando al objeto sino también él sufre modificaciones. En el proceso de aprender, el sujeto y el objeto se interrelacionan y se modifican mutuamente.

Para la Didáctica Crítica lo que realmente educa es la situación de aprendizaje que se da, con todos los que

intervienen en ella, donde todos aprenden de todos, principalmente de aquello que se realiza en conjunto.

"Para aprender es necesario aproximarse a la realidad y obtener de ella una lectura progresivamente más verdadera que resulta de la práctica social acción-reflexión" (17). De ahí que el aprendizaje se debe ver no sólo en su dimensión individual sino principalmente en lo social.

Bruner considera necesario establecer objetivos para la enseñanza, los considera útiles para orientar al profesor y al alumno en el desarrollo del trabajo, pero concibe la formulación de éstos en relación directa con la solución de problemas.

Dentro del marco de la Didáctica Crítica "Una de las funciones fundamentales que cumplen los objetivos de aprendizaje es determinar la intencionalidad y/o la finalidad del acto educativo y explicitar en forma clara y fundamentada los aprendizajes que se pretenden promover en un curso". (18)

Otra función de los objetivos radica en sentar las bases para la evaluación y organización de contenidos.

Los objetivos se pueden dividir en objetivos terminales de un curso y objetivos de unidad. Los primeros constituyen en sí lineamientos de acreditación.

Por la importancia de los contenidos, tanto el maestro como el alumno deben participar en su determinación para que éstos adquieran significatividad pues una de las crisis que enfrenta la educación se debe a la falta de interés de los alumnos.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se deben tratar de presentar los contenidos lo menos fragmentado posible, promoviendo aprendizajes que impliquen operaciones superiores de pensamiento como análisis, síntesis; así como capacidades críticas y creativas.

Los conocimientos no deben presentarse como fragmentos independientes y estáticos sino se deben buscar las relaciones e interacciones en que se manifiestan.

En esta perspectiva el profesor pasa a ser promotor del aprendizaje por medio de una relación más cooperativa. Nadie detenta el patrimonio del saber.

En esta relación la responsabilidad del maestro y del alumno es mayor. Se pretende que el grupo se integre totalmente para poder trabajar con proyectos de investigación que les exige momentos de análisis y síntesis; de reflexión y de discusión. Para esto el maestro debe tomar en cuenta las características del grupo, sus necesidades, sus intereses, así como las expectativas del mismo, para el curso o tema a tratar, que sirvan como base para seleccionar las estrategias de trabajo

Por todo lo anteriormente expuesto, esta propuesta se abordará desde el punto de vista de la Didáctica Crítica por ser la que va más acorde a una concepción dialéctica del conocimiento.

3.3 Objetivos de la estrategia

1. *Implementar la Didáctica Crítica para el proceso de enseñanza -aprendizaje de las Ciencias Sociales.*
 2. *Promover en el educando actitudes de reflexión, análisis y crítica para un mejor conocimiento de la realidad.*
 3. *Implementar actividades tendientes a revalorar nuestra cultura.*
- 3.4 *Momentos aplicados a la organización de situaciones de aprendizaje.*

Dentro de la Didáctica Crítica se propone que las actividades de aprendizaje se organicen de acuerdo a tres momentos metódicos; los que a su vez se relacionan con toda forma de conocimiento a saber: apertura, desarrollo y culminación.

3.4.1 Actividades de apertura.

Las actividades de apertura tienen como objetivo proporcionar una aproximación al objeto de conocimiento, por lo que se deben seleccionar situaciones que permitan al

estudiante vincular experiencias pasadas con la nueva situación de aprendizaje.

Acciones del maestro:

- 1.- Problematisa situaciones reales y cotidianas que vive el alumno.*
- 2.- Orienta y propicia el análisis de la problemática sugerida por el grupo.*
- 3.- Invita al alumno a reflexionar sobre la relación que guarda el tema con la realidad.*
- 4.- Contesta las dudas que le plantean los alumnos.*
- 5.- Cuestiona a los alumnos sobre situaciones de su medio ambiente que puedan ser incorporadas al tema de estudio.*
- 6.- Invita al alumno a reflexionar sobre la trascendencia del tema de estudio.*
- 7.- Coordina la asamblea despejando dudas y/o apoyando las participaciones fundamentadas de los alumnos.*
- 8.- Escucha con atención la participación de los alumnos y elabora la relatoría.*

Acciones del alumno:

- 1.- Cuestiona e intenta explicar la importancia de la*

temática propuesta.

- 2.- Incorpora elementos que le permitan relacionar el tema de estudio con su realidad.*
- 3.- Pregunta sobre los aspectos que le resulten incomprensibles*
- 4.- Registra sus conclusiones.*
- 5.- Incorpora situaciones de su medio ambiente, a la temática seleccionada.*
- 6.- Analiza la importancia del tema de estudio.*
- 7.- Participa activamente relacionando la temática con su entorno socio-cultural.*
- 8.- Fundamenta la importancia del tema de estudio.*
- 9.- Registra sus conclusiones.*

3.4.2 Actividades de desarrollo:

Las actividades de desarrollo estarán orientadas a la búsqueda de información, lo que implica hacer un análisis amplio y profundo que lleve a la formulación de síntesis parciales a través de la comparación, confrontación y generalización de la información.

Acciones del maestro:

- 1.- *Solicita a los alumnos se organicen en equipos o brigadas de trabajo.*
- 2.- *Presenta a los alumnos el Plan de Trabajo y los invita a sugerir modificaciones.*
- 3.- *Rescata los objetivos de la investigación considerando los intereses de los niños y las expectativas de los mismos.*
- 4.- *Presenta a los alumnos los lineamientos que deben seguirse en la formulación de un problema de investigación:*
 - a).- *que tienda a analizar alguna situación crítica o que repercuta en la vida del alumno o de la comunidad antes de abordar problemas ajenos.*
 - b).- *que puedan plantearse dentro de un campo de conocimientos científicos.*
 - c).- *que pueda obtenerse información teórica o empírica.*
- 5.- *Plantea la necesidad de elaborar instrumentos necesarios para adquirir información (cuestionarios, guías de observación, diario de campo, etc.)*
- 6.- *Proporciona a los alumnos: libros, folletos, revistas, etc. donde puedan encontrar información sobre el tema seleccionado.*
- 7.- *Ayuda a los alumnos a encontrar información que permita probar, disprobar, criticar o replantear las hipótesis*

que guiaron su investigación.

8.- Elabora su relatoría.

Acciones del alumno:

- 1.- Se integra en brigadas o equipos de trabajo nombrando un relator y un moderador.*
- 2.- Presenta dudas sobre el plan de trabajo y sugiere modificaciones.*
- 3.- Expresa sus expectativas sobre los resultados de la investigación.*
- 4.- Discute con sus compañeros sobre la manera de delimitar un problema de investigación.*
- 5.- Elabora con sus compañeros de equipo alguno de los instrumentos requeridos por la investigación.*
- 6.- Consulta el material que haya logrado reunir (folletos, libros, revistas, periódicos, etc).*
- 7.- Registra información que le permita apoyar o desechar las hipótesis iniciales*
- 8.- Compara y analiza los resultados obtenidos en ambos procesos, (teóricos y empíricos), de la etapa de captura de información.*
- 9.- Comenta y analiza críticamente la participación del equipo, los alcances y limitaciones en cada una de las*

fases del proceso.

10.- *Registra conclusiones.*

3.4.3 Actividades de culminación.

Las actividades de culminación tendrán como objetivo la reconstrucción del objeto de conocimiento en una síntesis cualitativamente mejor y que servirá de síntesis inicial para nuevos aprendizajes.

Acciones del maestro:

- 1.- Coordina la sesión de presentación de resultados al interior del grupo participante.*
- 2.- Orienta los trabajos y sugiere la elaboración de un informe de investigación.*
- 3.- Coordina la puesta en común de la presentación de resultados en una sesión plenaria.*
- 4.- Plantea al grupo la posibilidad de dar a conocer los resultados de la investigación a la comunidad a través de boletines informativos, campaña de divulgación, elaboración de maquetas escenificaciones, etc.*

- 5.- *Colabora activamente con los alumnos en la estrategia de difusión que hayan seleccionado.*
- 6.- *Orienta la discusión sobre el rescate de aspectos susceptibles de ser retomados en otra investigación. .*

Acciones del alumno:

- 1.- *Propone, discute y organiza la manera de presentar los resultados del proceso con sus compañeros de equipo.*
- 2.- *Elabora su informe por escrito.*
- 3.- *Presenta las conclusiones de su trabajo al grupo reunido en sesión plenaria.*
- 4.- *Discute sobre la pertinencia de difundir los resultados obtenidos a su comunidad.*
- 5.- *Participa activamente en la organización y puesta en marcha de la estrategia de difusión seleccionada.*
- 6.- *Comenta la posibilidad de rescatar algunos aspectos surgidos durante la investigación en un nuevo proceso.*

3.5 Evaluación.

La evaluación también es vista desde un enfoque diferente dentro de la Didáctica Crítica; desde el momento en que hay una redefinición de los conceptos de aprendizaje y enseñanza, lógico es que también lo haya de la evaluación; por lo que ésta es considerada como un proceso donde deben participar en forma privilegiada el maestro y los alumnos, tendiente a evaluar el proceso de aprendizaje en su conjunto en forma permanente, propiciando que el alumno evalúe su propio proceso de aprender . confrontándolo con los demás miembros del grupo y de cómo el grupo percibió su propio aprendizaje.

Es por ello que la evaluación es vista como un proceso eminentemente cualitativo que debe darse en forma permanente y a través del cual se deben evaluar todos los factores que inciden en el hecho educativo: el proceso de desarrollo-aprendizaje; el proceso teórico-metodológico; los participantes y los recursos.

La temática que se sugiere ser tratada tomando en consideración los planteamientos anteriores y tratando de revalorar nuestras raíces culturales en contraposición a los contenidos que legitiman la cultura burguesa explícita

en los libros de texto de 6o. grado de Educación Primaria y que deben tener relación con los momentos metódicos considerados en la Didáctica Crítica pudieran ser los siguientes:

Estudio del Estado de Michoacán en este caso, ya que de éste se propiciaría el conocimiento de nuestras raíces culturales y se lograría desarrollar el sentimiento de identidad que con el tratamiento actual en el libro de texto se pierde.

De este estudio se desprenden varias situaciones que es necesario acotar tales como:

** Revaloración de nuestras costumbres y tradiciones, como la noche de muertos, el torito de petate, juegos tradicionales, nuestro folklore que incluye: música, pintura, artesanía, danza, etc. y que actualmente se subestima dando relevancia a prácticas culturales ajenas a nuestras raíces e idiosincracia original tales como la celebración de halloween o noche de brujas, la difusión de música y bailes, hábitos y costumbres que refuerzan la penetración cultural de que somos objeto.*

* Esta misma orientación de rescatar y fomentar elementos de la cultura popular debe darse a nivel nacional, tratando de que ésta cobre una dimensión significativa ya que sólo de esta manera se puede contrarrestar la influencia y significación tendenciosa de otro tipo de cultura.

* Bajo el planteamiento de que, el rescate y enriquecimiento de nuestra cultura debe iniciar a partir de la realidad inmediata, sólo hasta entonces podrá trascender a otras dimensiones, en este caso, adentrarse al conocimiento de otras culturas; esto no significa que se esté negando la importancia que tiene el conocer el origen y características de otras culturas sino que, a partir de valorar la propia nos aproximemos al logro de la concepción de una cultura universal.

3.6 Plan de Clase.

Escuela: "Jesús Romero Flores"

Clave : 16DPRO016Z

Grado : 6o. "A"

Título : Noche de muertos en la región lacustre del lago de

Pátzcuaro.

Objetivo específico: Se tratará de que el alumno conozca algunas de las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo como una forma de contribuir a la conservación y engrandecimiento de nuestra identidad cultural.

3.6.1 Situaciones de aprendizaje.

Actividades de apertura.

- Con el fin de propiciar el interés en los alumnos se inicia la actividad realizando preguntas a los alumnos tales como: ¿Qué se recuerda el 2 de noviembre? ¿ Quién tiene difuntos entre sus familiares? ¿ Qué hacen para recordarlos? ¿ Cómo los recuerdan?*

- En un segundo momento y tratando de no perder la motivación que esto pueda generar a nivel grupal y de manera*

participativa se realiza un diálogo acerca de las festividades que sobre esta fecha existen en su entorno y a través del tiempo.

- *Se mencionan las diferentes expresiones culturales que en relación al culto de los muertos se conocen, además de recalcar la interacción cultural que se da.*

- *Esta primera parte de apertura debe de considerar las inquietudes de los alumnos, por lo tanto, se debe propiciar que éstos puedan exteriorizar de manera espontánea las dudas surgidas de ésta.*

- *Estos requerimientos planteados se registran de manera grupal con la finalidad de despejarlos de acuerdo a las actividades que se propongan.*

- *Como último momento de esta primera parte de apertura las actividades registradas se organizan para su ejecución.*

Actividades de desarrollo.

- *En esta fase se realizan actividades específicas encaminadas al logro de la finalidad inicialmente anotada tales como:*

- *Elaboración de una guía de investigación orientadora del trabajo individual y colectivo que se piense realizar.*

- *Investigación individual con modalidad de cuestionario, esto es, que la primera información la recaben de sus familiares, vecinos y de su entorno en general. Anexo No. 2*

- *De manera grupal se organicen visitas a bibliotecas, hemerotecas, museos e instituciones en donde se pueda obtener información sobre dicha expresión cultural. Anexo No.3*

- *Se propicie la asistencia a representaciones teatrales alusivas a la celebración del 2 de noviembre.*

- *Otro momento más de este proceso es el relativo al análisis*

grupal de lo que se ha investigado, culminando esta fase con la elaboración de una relatoría que contemple todo el proceso de investigación realizado por los alumnos.

Actividades de culminación.

- *Estas actividades están orientadas a reconstruir el fenómeno problema tratado, en una síntesis diferente a la primera, cualitativamente mejor y considerada como el principio para nuevos aprendizajes.*

- *Se organizan en equipos para realizar un simulacro de Día de Muertos, llevando a la práctica los conocimientos obtenidos durante la investigación.*

- *Realizan un altar con la elaboración de los siguientes elementos:*
 - *Calaveras de dulce. Anexo No. 4*
 - *Flores de papel.*
 - *Banderitas de papel de china.*
 - *Coronas en forma de arco con flores de papel.*
 - *Guisos típicos de la región para esta celebración.*

- *Adquieren otros materiales necesarios para la elaboración de la ofrenda:*
 - *agua*
 - *velas*
 - *maíz*
 - *frijol*
 - *cerveza*
 - *charanda*
 - *fruta*
 - *pan de muerto y demás elementos que fueran del gusto del difunto que se vaya a recordar.*

- *Representan obras teatrales por equipo relativas al tema.*

- *Elaboran calaveras poéticas, dibujos e información escrita para exponer en un periódico mural.*

3.6.2 Recursos.

- *Humanos: los alumnos, el maestro, la familia y las personas de la comunidad a quienes se dirijan los alumnos para recabar información.*

- *Materiales: Lecturas donde se encuentre información sobre el día de muertos, libretas, lápices, colores, hojas de máquina, cartulina, papel de china.*

- *Para la elaboración del altar: calaveras de dulce, flores de papel, banderitas de papel de china, coronas, guisos típicos, agua, velas, bebidas, fruta y pan de muerto.*

3.6.3 Evaluación.

- *La evaluación no se hace mediante juicios de valor emitidos por un experto, se realiza como un proceso eminentemente didáctico orientado a coadyuvar, vigilar y mejorar la práctica docente.*

- *Se realiza a través de las preguntas y respuestas formuladas por el maestro y los alumnos a partir de las conversaciones sostenidas para el logro del objetivo.*

- Durante la realización de las diferentes actividades de investigación llevadas a cabo por los alumnos para alcanzar el objetivo propuesto.
- A través de las conclusiones obtenidas por los alumnos, así como por las aportaciones que hagan para la realización de las actividades de culminación.

RELACIONES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA CON OTROS CAMPOS DE CONOCIMIENTO

Esta propuesta pedagógica para ser puesta en práctica requiere de una concepción diferente de lo que es el hecho educativo: a través de ella se busca un enfoque diferente de la educación; que sea vista como un proceso de crítica y reflexión que lleve al docente y a los educandos a una alternativa de educación crítica y democrática donde ésta no sea privilegio de las élites sino que llegue a todo el pueblo, respetando las diferencias culturales que existen.

Requiere de los educadores un punto de vista diferente de lo es ser "profesor"; que su relación con el conocimiento sea como cuestionador, como investigador, que no realice prácticas manipuladoras enajenantes sino por el contrario, que revise la ideología oculta en los contenidos, que haga que sus alumnos, sean los creadores de su propio conocimiento, que proponga acciones orientadas a que los educandos realicen operaciones superiores de pensamiento como análisis, síntesis; así como capacidades críticas y reflexivas coadyuvando de esta forma a terminar con la alienación en que se constituye, muchas veces, el acto educativo.

Esta actitud debe estar presente en forma permanente en todas las acciones que realice el maestro, se propone que el hecho educativo sea visto desde un enfoque cualitativo, más que cuantitativo, donde la educación sea vista como una actividad mediadora para la realización humana.

La presente propuesta está basada en el área de Ciencias Sociales, pero por ser el tema de la cultura el que se aborda y tener éste incidencia en todas las actividades del hombre , tiene relación con todos los campos del conocimiento.

Al pugnar porque se valore la cultura popular, se está luchando porque los sectores que conforman la clase menos favorecida no se vean limitados en sus formas de expresión, que tengan capacidad, los alumnos que de este sector provienen, de proyectarse en forma plena a través de la práctica libre y constante de la expresión oral y escrita impulsando trabajos de composición y expresión poética.

No se puede separar el binomio hombre-naturaleza, al hombre lo estudian las Ciencias Sociales y a la naturaleza las Ciencias Naturales, es por ello, que están en constante relación ya que se influyen mutuamente.

Al proponer que valoremos nuestra cultura y se haga frente a la penetración cultural, cada vez más aguda, se rescatarían nuestras tradiciones, por lo que tendría relación con las actividades culturales o artísticas al tratar de difundir la música, el baile y la poesía de nuestro Estado y País.

A través de esta propuesta se busca que se tome en cuenta una pedagogía en base al materialismo histórico orientada a lograr el completo desarrollo de los educandos. Como se puede recordar, las bases de esta pedagogía son: el conocimiento, el trabajo y la gimnasia, por lo que tendría relación con los campos de las actividades tecnológicas y la educación física.

Esta propuesta está basada en tres teóricos principalmente: Marx, Gramsci y Freire. Los tres abogan por una cultura popular, en la cual se ve a la educación como un proyecto de vida que contribuya a la formación integral del educando donde éste sea el constructor de su propio conocimiento, se lucha contra el dogmatismo que muchas veces está presente en el acto educativo.

Por lo anteriormente expuesto ,se puede afirmar que la

propuesta tiene relación con todos los campos del conocimiento.

PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

Desde el punto de vista profesional, el elaborar propuestas pedagógicas alternativas ofrece grandes satisfacciones : le permiten al maestro reflexionar sobre el quehacer docente generando momentos de crítica y reflexión que inciden en una práctica cualitativamente mejor.

Se puede ver como a través de la práctica docente existe la posibilidad de ser factor de cambio, coadyuvando a que los alumnos tengan un conocimiento de la realidad más amplio, menos fragmentado y por consiguiente, puedan transformar su realidad concreta ayudando a la formación de una sociedad cualitativamente mejor.

Se presentan al alumno actividades cercanas a su realidad, tomando en cuenta su contexto socio-económico de manera que los conocimientos le sean significativos.

Se ofrece al alumno la oportunidad de hacer cuestionamientos tendientes a analizar su realidad concreta.

Se otorga al alumno la oportunidad de conocer la gran riqueza cultural que tiene nuestro país, coadyuvando a la valoración de nuestras costumbres y tradiciones.

Se inicia al alumno como investigador alejándolo de prácticas enajenantes para transformarlo en un sujeto crítico.

Aumenta el crecimiento de la personalidad de los niños al darles seguridad en sí mismos por lo que son capaces de expresarse tanto en forma oral como escrita.

Se transforma el hecho educativo en una práctica docente cualitativamente mejor, donde todos aprenden de todos.

Al elaborar esta propuesta pedagógica se pretende que el lector conozca la problemática que existe en el campo educativo, así como algunas posibles soluciones, pero sobre todo, propiciar el análisis crítico y reflexivo del quehacer docente que redunde en prácticas educativas cualitativamente mejores acordes a los intereses y exigencias de una sociedad

en continua transformación donde, mediante la educación, se pueda enfrentar la penetración cultural que existe en los países subdesarrollados como el nuestro, promoviendo nuestra cultura y desterrando prácticas manipuladoras y enajenantes.

CONCLUSIONES

Es de vital importancia que el maestro se esté cuestionando constantemente en la práctica educativa, para reflexionar sobre su labor docente y pueda encontrar solución a los problemas que se presenten. Una forma de hacerlo es mediante la elaboración de propuestas pedagógicas alternativas.

Se debe pugnar por la constante actualización de los maestros en servicio para que pueda responder a las exigencias de una sociedad en constante transformación.

Se debe propiciar la formación de una consciencia de clase que impida la penetración cultural existente, cuyo objetivo es promover el desarrollo capitalista para favorecer a las empresas trasnacionales, entre otros.

Para ello es necesario revalorar nuestra cultura (creencias, gustos, tradiciones, etc.), creando o fortaleciendo una consciencia nacional progresista.

Es importante que los alumnos conozcan que en oposición a la cultura burguesa existen otras formas culturales cualitativamente mejores: la cultura popular, donde no interviene la manipulación, ni la enajenación, donde todos los sujetos tomen consciencia del papel que les corresponde desempeñar dentro de la sociedad, que los haga sujetos activos de una experiencia cultural que los lleve a su proyecto de liberación.

Se debe pugnar por desterrar el tradicionalismo en la práctica docente sustituyéndolo por una práctica liberadora y crítica que no se base en la pasividad ni en el recepcionismo, que su labor se oriente a la búsqueda de la verdad, a la actividad del hombre entendida como praxis creadora, universal y libre.

C I T A S B I B L I O G R A F I C A S

1. CHIMDY, Ely. Introducción a la Sociología. Ed. Paidós.
Buenos Aires, 1962.p.26
2. HUGUES, Portelli, Gramsci. El Bloque Histórico, en :
Formación Social Mexicana. Ant. SEP- UPN,
México,1986.p.26
3. GARCIA, Canclini, Néstor: Las Culturas Populares en en
Capitalismo. Edit. Nueva Imagen, México, 1982.p.50
4. ORNELAS, Carlos. Educación y Sociedad: ¿ Consenso o
Conflicto? en : Sociología de la Educación. Ed. C.E.E.
México, 1981.p.56
5. COMUNICACION Y CULTURA: La Comunicación en el Proceso
Latinoamericano.
No. 5 Edit. Nueva Imagen. México, 1978.
p.35
6. COMUNICACION Y CULTURA. Op. cit. p.37
7. GOMEZ, Victor Manuel. Acreditación Educativa y
Reproducción Social. en: Sociología de la educación. Ed.
CEE. Mex. 1981.p.56

8. SOLARI, Aldo E. La desigualdad Educacional en América Latina, en: Problemas de Educación y Sociedad en México II. Ant. SEP-UPN. México. 1983 p.9
9. IGLESIAS, Severo. Opción a la Crítica. Ed. UMSNH. 1975. p.181
10. PONCE, Anibal. Educación y Lucha de Clases. Editores Unidos. México, 1986. p.37
11. FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. Medios para la Enseñanza. Ant. SEP-UPN. México, 1985. p.43
12. FREIRE PAULO. Op. cit. p.49
13. PIRON. G.F. Teoría y Acción. (La Praxis de la Filosofía) en: Sociedad, Pensamiento y Educación II Vol. I. Ant. SEP. UPN. Méx. 1987. p.267.
14. PALACIOS, Jesús. K. Marx y F. Engels: Las Bases de la Pedagogía Socialista en : Sociedad, Pensamiento y Educación. Ant. SEP. UPN. Méx. 1987. p.267
15. COVARRUBIAS Villa, Francisco. La Constitución de la Consciencia Hegemónica en el Régimen Capitalista. p.75r Edit. SEP. UPN Méx. 1992. p.75

16. GONZALEZ Rivera Guillermo, Carlos Alberto Torres.
Corrientes Contemporaneas. en: Sociología de la Educación.
Ed. CEE. Méx. 1981. p. 324
17. PEREZ Juárez Esther Carolina. *Problemática General de la*
Didáctica. en: Fundamentación de la Didáctica. Ed.
Gernika S.A. Méx. 1990. p. 85
18. MORAN Oviedo Porfirio. *Instrumentación Didáctica. en:*
Fundamentación de la Didáctica. Ed. Gernika.
S.A. Méx. 1990. p. 201

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- BARREIRO, Julio. Educación Popular y Proceso de Concientización. México, Siglo XXI Editores. 1980
- BONFIL, Batalla Guillermo. La Educación: Historia, Obstáculos, Perspectivas en Formación Social Mexicana. SEP-UPN, México, 1986
- CASSIGOLI, Armando. Conocimiento, Sociedad e Ideología en Problemas de Educación y Sociedad en México. Ant. SEP-UPN. México, 1988
- COMUNICACION Y CULTURA: La Comunicación en el Proceso Latinoamericano. Edit. Nueva Imagen, México, 1978
- COVARRUBIAS Villa, Francisco. La Constitución de la Consciencia Hegemónica en el Régimen Capitalista. Edit. SEP-UPN. México, 1983.
- CHIMOV, Ely. Introducción a la Sociología. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1962
- ESPELETA, Justa y Elsie R. Construcción Social de una Vida

Cotidiana. en Análisis de la Práctica Docente. Ant. SEP-UPN. México, 1988

La Relación Estado, Clases Subalternas en la Escuela. Análisis de la Práctica Docente. Ant. SEP-UPN. México, 1988

FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. Medios para la Enseñanza. Ant. SEP-UPN., Mexico, 1988

GARCIA, Canclini Néstor. Las Culturas Populares en el Capitalismo. Edit. Nueva Imagen. México, 1982

GOMEZ, Victor Manuel . Acreditación Educativa y Reproducción Social. en: Sociología de la Educación. Edit. CEE. México, 1981

GONZALEZ, Rivera Guillermo y Carlos Alberto Torres. Corrientes Contemporáneas. en Sociología de la Educación. Edit. CEE. México, 1981

HUGUES, Portelli, Gramsci. El Bloque Histórico. en Formación Social Mexicana. Ant. SEP-UPN. México. 1986

IGLESIAS, Severo. Opción a la Crítica. UMSNH. México, 1975

- MERANI , L. Alberto. Educación y Relaciones de Poder. Análisis de la Práctica Docente. Ant. SEP-UPN. México, 1988.
- MORAN Oviedo, Porfirio. Propuesta de Elaboración de Programas de Estudio en la Didáctica Tradicional, Tecnología Educativa y Didáctica Crítica. en Planificación de las Actividades Docentes. Ant. SEP-UPN. México, 1988.
- MORAN Oviedo Porfirio. Instrumentación Didáctica en : Fundamentación de la Didáctica. Ed. Gernika. S.A. México. 1990
- NIDELCOFF, María Teresa. El Problema de la Ideología, la Neutralidad o Tendenciosidad de los Contenidos. en Análisis de la Práctica Docente. México, 1988.
- Los Contenidos que se Transmiten en la Escuela. en Análisis de la Práctica Docente. México, 1988.
- ORNELAS, Carlos. Educación y Sociedad: ¿ Consenso o Conflicto? en Sociología de la Educación. Edit. CEE. México, 1981.
- PEREZ Juárez, Esther Carolina. Problemática General de la

Didáctica en Fundamentación de la Didáctica. Ed. Gernika. S.A. Mexico. 1990.

PINON , G.F. Teoría y Acción (La Praxis de la Filosofía) en Sociedad, Pensamiento y Educación. Vol. I Ant. SEP-UPN, México,1988.

PLA, Alberto J. En Torno a la Historia, su Método y el Materialismo Histórico. en Lo Social en los Planes de Estudio de la Educación Preescolar y Primaria. Ant. SEP-UPN, Mexico,1988.

PONCE, Anibal. Educación y Lucha de Clases. Editores Unidos. México, 1986.

PALACIOS, Jesús.K. Marx y F. Engels:Las Bases de la Pedagogía Socialista. en : Sociedad Pensamiento y Educación. Ant. SEP-UPN. México,1987.

PARADISE, Ruth. Socialización para el Trabajo. en La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente. Ant. SEP-UPN. México, 1988.

QUIROZ, Rafaél. El Maestro y la Legitimación del Conocimiento. en Ant. Análisis de la Práctica Docente. SEP-UPN. México,1988.

- REMEDI E, Vicente. Construcción de la Estructura Metodológica. en Planificación de las Actividades Docentes. Ant. SEP-UPN. México, 1988.
- RODRIGUEZ, Asucena. El Proceso de Aprendizaje en el Nivel Superior y Universitario en Planificación de la Práctica Docente. Ant. SEP-UPN. México, 1985.
- SOLARI, Aldo E. La Desigualdad Educativa en América Latina en: Problemas de Educación y Sociedad en México. Ant. SEP-UPN. 1988.
- VALDEZ, Francisco. La Relación Problemática entre las Clases Sociales y el Poder Político. en : Formación Social Mexicana. Vol. I Ant. SEP-UPN. México, 1986.
- VARELA Barraza, Hilda. Cultura y Resistencia Cultural: Una Lectura Política. Ediciones el Caballito. México, 1985.
- VAZQUEZ Alvarado, Estela. El Maestro ante el Conocimiento. en Análisis de la Práctica Docente. México, 1988.

A N E X O S

Anexo No. 1 Descripción del plano de la escuela.

Anexo No. 2 Cuestionario.

Anexo No. 3 Descripción sobre el ritual que se realiza los días 1 y 2 de noviembre en la región lacustre.

Fuente: Museo del estado de Michoacán.

Anexo No. 4 Receta para la elaboración de las calaveras de dulce.

A N E X O No. 2

CUESTIONARIO

instrucciones: Después de leer detenidamente las siguientes, cuestiones, contesta brevemente lo que se te pide.

1.-¿ Qué se celebra el 2 de noviembre?

2.-¿Tienes difuntos en tu familia? -

3.-¿Cómo los recuerdan?

4.-¿Realizan algo en especial para recordar esta fecha? --

5.-¿Sabes qué rituales se acostumbra en el estado de Michoacán?

6.-¿Conoces el significado de alguno o todos los elementos que se usan para la celebración de esta fecha? _____

7.-¿Has presenciado alguna vez la Noche de Muertos que realizan en la isla de Janitzio? _____

8.-¿Has asistido a otra celebración de este tipo? _____

9.-De contestar positivamente ¿Cuáles han sido tus experiencias? _____

10.-¿Cuál es tu experiencia sobre esta fecha? _____

A N E X O N o . 3

Noche de Muertos en la Región Lacustre.

El ritual se inicia el día 31 de octubre con la cacería del pato, donde intervenían anteriormente de 50 a 60 canoas haciendo de esta actividad un espectáculo impresionante y hermoso.

El día 31 a las 8:00 a.m. empezaban a cazar los patos con una fizga (carrizo terminado con picos de alambre); con los patos que se cazaban se preparaba el mole que es parte de la ofrenda. Esta actividad terminaba entre las 3:00 o 4:00 de la tarde.

Los señores que no salían en las canoas se quedaban a la orilla del lago y recogían los patos que se quedaban entre los tules. Todavía se practica esta actividad aunque en poca escala.

También en este día se empieza a armar el arco con la

flor de xempasuchitl y flor de ánima así como la ofrenda; mientras se preparan se están quemando cohetes hasta las 4:00 de la tarde aproximadamente.

Si los participantes tienen necesidad de atravesar el lago lo hacen en canoas e invitan a muchas gentes al recorrido. Durante el trayecto se cantan alabanzas.

Cuando llegan a la casa del ahijado se queman cohetes y se deja la ofrenda; o se viste al ahijado, si éste acaba de fallecer. Cuando la ofrenda es preparada para los niños en ocasiones se colocan juguetes además de flores moradas que son un elemento indispensable ya que representan las golosinas que tanto gustan a los pequeños.

Para los adultos se monta la ofrenda el día lo. por la tarde en la casa del difunto y alrededor de las 12 de la noche se llevan a los panteones. Dicha ofrenda se compone de los siguientes elementos:

- Agua para saciar la sed del difunto en el regreso a su morada.