

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD SEAD 099



731811

✓
LA EDUCACION ARTISTICA COMO ELEMENTO
MOTIVADOR DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA

INVESTIGACION DOCUMENTAL
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA

Esperanza } Saldaña Farfan
Pedro Santos Mercado

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION


México, D.F., a 12 de noviembre de 1988.

C.C. PROFRS. ESPERANZA SALDAÑA FARFAN
PEDRO SANTOS MERCADO

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, Intitulado: "LA - EDUCACION ARTISTICA COMO ELEMENTO MOTIVADOR DEL PROCESO ENSEÑANZA- APREN DIZAJE EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA", opción Investigación Documental, a propuesta del asesor, C. Luis R. Barreto Arrington, mani fiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al res- pecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autori- za a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E


PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN. 899, D.F. PONIENTE.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN
D. F. PONIENTE

Con Amor, para mis hijos:

Alejandro, Luis Enrique y

Laura Paola.

A mi familia:

Con cariño y agradecimiento.

A los niños de México.

Con el anhelo de que un día tengan una
práctica docente: libre, alegre, activa
y mas participativa.

I n d i c e

Introducción.....	9
CAPITULO I La Educación Artística en el 1er. grado de la Escuela Primaria.	
Referencia Histórica.....	15
Epoca Prehispánica.....	15
Epoca Colonial.....	17
Epoca de la Independencia.....	18
Epoca de la Reforma.....	19
Epoca Porfirista, Revolucionaria y Post-revolucionaria.....	20
Definición de Educación Artística.....	23
La Educación Artística en el 1er. año de Primaria.....	26
Las Expresiones Artísticas en el 1er. año.....	26
Objetivos del Programa de 1er. año.....	30
Expresiones que conforman el area de Educación Artística.....	33
Ejes Integradores.....	34
Principios Rectores.....	38

Fundamentos del Area de Educación Artística.....	40
Fundamentos Pedagógicos.....	41
Fundamentos Psicológicos.....	41
Fundamentos Sociológicos.....	42
Fundamentos Legales.....	43

Capitulo II Características del niño de 1er. grado de Educación Primaria

Enfoque Psicogenético.....	45
Características del niño de 1er año.....	49
Intereses artísticos del niño de 1er grado de Educación Primaria.....	52

Capitulo III La motivación en el proceso enseñanza aprendizaje

Qué es motivación.....	55
Importancia de la motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje.....	56
Fuentes de la motivación.....	59
Cómo reforzar la motivación.....	60
La Educación Artística como elemento motivador.....	61

Capitulo IV Planeación, realización y evaluación del área de educación artística

El Registro de Avance Programático.....	64
Cuál es la importancia del Registro de Avance Programático?.....	66
Programar, ayuda o limita la acción del maestro?....	68
Propuesta metodológica.....	73
Metodología para la expresión sonora.....	74
Metodología para la expresión corporal.....	77
Metodología para la expresión plástica.....	81
Técnica de huellas.....	83
Técnica de sellos vegetales.....	84
Técnica del esgrafiado.....	84
Técnica del estarcido.....	85
Técnicas de modelado y collage.....	86
Metodología para la expresión dramática o teatral...	88
Evaluación.....	92
Conclusiones.....	103
Propuestas.....	111
Bibliografía.....	113

INTRODUCCION

NO HAY JUSTIFICACION ALGUNA PARA QUE ACTUALMENTE LOS EDUCADORES SE PRESENTEN ANTE EL GRUPO SIN PREVIA PREPARACION. LOS ERRORES COMETIDOS PAGAN UN PRECIO MUY ALTO, SOBRE TODO SI SE TOMA EN CUENTA QUE MUCHOS SON EVITABLES, Y COMO EL APROVECHAMIENTO Y LA PREPARACION ACTUAL Y FUTURA DE LOS ALUMNOS ES LO QUE ESTA EN JUEGO, LA RESPONSABILIDAD QUE ESTO IMPLICA NO PUEDE SER PASADA POR ALTO NI SOSLAYADA.

ES BIEN SABIDO QUE LAS VARIACIONES ENTRE UN NIÑO Y OTROS SON MULTIPLES, DEBIDO A LOS GRANDES Y PEQUEÑOS Matices QUE LA HERENCIA Y EL MEDIO AMBIENTE LES PROPORCIONAN; PERO, EN LO REFERENTE AL DESARROLLO, CASI TODOS LOS NIÑOS SON IGUALES, LO QUE PERMITE AL EDUCADOR TENER BASES PARA HACER GENERALIZACIONES Y APROVECHARLAS PARA SU LABOR EDUCATIVA.

DE ESTA MANERA, AL CONOCER MEJOR AL ALUMNO Y SABER COMO SON LAS DIFERENTES ETAPAS DE SU DESARROLLO Y CUALES SON LAS NECESIDADES QUE VA TENIENDO EN CADA UNA DE ELLAS, DESDE EL PUNTO DE VISTA EDUCATIVO, HA HECHO POSIBLE QUE SE LE AYUDE EFICAZMENTE.

ASI, LO QUE SE ESPERA DE ELLOS ESTARA MAS DE ACUERDO CON LAS CAPACIDADES PROPIAS DE CADA NIÑO Y PERMITIRA QUE ALCANCEN EL MAXIMO DESARROLLO DE SUS POSIBILIDADES, DENTRO DE UN AMBIENTE DE

COMPRESION Y CARINO, QUE AYUDE Y FAVOREZCA EL LOGRO DE METAS CADA VEZ MAS ELEVADAS.

FORMULACION DEL PROBLEMA.

NADIE IGNORA LA PROBLEMATICA QUE TENEMOS LOS EDUCADORES PARA DIA A DIA DESPERTAR EL INTERES DE LOS ALUMNOS EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES; PARA ADEMAS, TRANSFORMARLOS EN SERES PARTICIPATIVOS DE SU PROPIO APRENDIZAJE; PARA VENCER LA APATIA, EL DESGANO, EL ABURRIMIENTO, LA FALTA DE COOPERACION DENTRO DEL GRUPO, Y POR ENDE EL BAJO RENDIMIENTO Y LA REPROBACION. ANTE EL PROBLEMA PLANTEADO ALGUNOS PROFESORES RECURREN A LO QUE ELLOS CONSIDERAN UNA BUENA MOTIVACION, Y ASI, LES PLATICAN ANECDOTAS, CUENTOS, CHISTES, ETC., MISMOS QUE MANTIENEN EL INTERES DEL ALUMNO UNICAMENTE POR EL TIEMPO QUE DURA LA NARRACION. QUE HACER ENTONCES? COMO ACTUAR?.

LA MEJOR MANERA DE RESOLVER PARTE DEL PROBLEMA ES PERMITIENDO QUE EL ALUMNO, BAJO LA GUIA DEL MAESTRO, SEA EL HACEDOR DE SU MOTIVACION; ES DECIR, QUE EL PARTICIPE EN FORMA ACTIVA DURANTE TODO EL PROCESO EDUCATIVO. QUE NO ESCUCHE LOS CUENTOS SENTADO EN SU BANCA, SINO QUE ACTUE SIENDO EL UNO DE LOS PERSONAJES; QUE INVENTE LA TRAMA DE LOS MISMOS, QUE COMPONGA PEQUERAS CANCIONES; QUE IMITE A CUALQUIER SER VIVO, ETC.

PARA LOGRAR UNA MOTIVACION PARTICIPATIVA, POR PARTE DEL EDUCANDO, EL MAESTRO HA DE RECURRIR A LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS. SI DICHAS ACTIVIDADES SE LLEVAN A CABO, SIGUIENDO LOS LINEAMIENTOS DEL PROGRAMA ESCOLAR Y CORRELACIONANDOLAS CON TODAS LAS AREAS DEL MISMO, GRAN PARTE DEL PROBLEMA, ANTES MENCIONADO, SE HABRA ABATIDO.

TITULO Y RELEVANCIA DEL TEMA.

EL PRESENTE TRABAJO SE TITULA "EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA COMO ELEMENTO MOTIVADOR DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACION PRIMARIA.", POR CONSIDERAR QUE ENGLOBA TODO EL PLAN DE INVESTIGACION, Y POR SURGIR DE LA SIGUIENTE INTERROGANTE: ES POSIBLE UTILIZAR LA EDUCACION ARTISTICA-CANTO, BAILE, TEATRO, ETC., -COMO MOTIVACION DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE?.

ESTE, TEMA DE INVESTIGACION NOS PARECE ADEMÁS RELEVANTE PORQUE, ENTRE OTRAS COSAS:

- ES UN EXCELENTE APOYO PARA CUALQUIER MATERIA DEL PROGRAMA ESCOLAR.
- AYUDA A MADURAR LA COORDINACION MOTRIZ FINA Y GRUESA EN LOS NIÑOS.
- PROPICIA LA CREATIVIDAD, IMAGINACION E INVENTIVA DE LOS ALUMNOS.

- FOMENTA EL TRABAJO EN EQUIPOS Y POR CONSIGUIENTE LA AYUDA MUTUA.
- EN MUCHOS CASOS AYUDA A VENCER LA TIMIDEZ O EL MIEDO A EXPRESARSE EN PUBLICO.
- RESPONDE A LAS NECESIDADES PERSONALES DE CADA ALUMNO PORQUE PROPICIA SU DESARROLLO INTEGRAL Y COMO CONSECUENCIA SU PAPEL SOCIAL DENTRO DE LA COMUNIDAD A LA QUE PERTENECE.

EL PRESENTE TEMA SURGIO DE VIVENCIAS PERSONALES QUE TUVIMOS CON EL MANEJO DEL AREA ARTISTICA Y, A LO LARGO DE 3 AÑOS. DICHAS VIVENCIAS, DESPERTARON EN NOSOTROS UN INTERES MUY ESPECIAL POR ESTE TIPO DE ACTIVIDADES CUYOS EXCELENTES RESULTADOS NOS MOTIVARON A SU INVESTIGACION.

DELIMITACION

AUNQUE EL AREA ARTISTICA ESTA COMPRENDIDA EN LOS PROGRAMAS DE LOS 6 GRADOS DE EDUCACION PRIMARIA, PARA EFECTO DE ESTA INVESTIGACION, UNICAMENTE SE ENFOCARA EL TRABAJO A LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO (6 A 8 AÑOS) POR CONSIDERAR QUE DICHA DISCIPLINA APLICADA A LOS ALUMNOS DESDE PEQUEÑOS LES PROPORCIONA MUY BUENAS BASES EN SU TRABAJO ESCOLAR Y EN SU DESEMPEÑO SOCIAL; ADEMÁS, AYUDA AL MAESTRO A DESCUBRIR A TEMPRANA EDAD CIERTAS APTITUDES, TENDENCIAS Y HABILIDADES DE LOS NIÑOS.

OBJETIVOS

DE ACUERDO A LOS PLANTEAMIENTOS ANTERIORES, PRETENDEMOS REALIZAR DICHA INVESTIGACION CON LOS OBJETIVOS SIGUIENTES:

OBJETIVO GENERAL: "UTILIZAR LA EDUCACION ARTISTICA COMO UN MEDIO DE MOTIVACION DEL PROCESO-ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACION PRIMARIA".

OBJETIVOS PARTICULARES:

- A) DEFINIR QUE ES LA EDUCACION ARTISTICA.
- B) ANALIZAR LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE 1er. AÑO DE EDUCACION PRIMARIA.
- C) ANALIZAR LAS CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE 1er. GRADO.
- D) DEFINIR A LA MOTIVACION DENTRO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.
- E) PROPONER LA METODOLOGIA PARA EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA.
- F) PROPONER ALGUNOS INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LA EDUCACION ARTISTICA.

LIMITACIONES

LAS LIMITACIONES QUE TUVIMOS EN LA PRESENTE INVESTIGACION FUERON MINIMAS. LA MAS IMPORTANTE FUE LA RELACIONADA CON LA

BIBLIOGRAFIA; YA QUE NO ABUNDAN LOS AUTORES QUE HABLEN DE EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA. LOS TEXTOS REVISADOS, MENCIONAN EL ARTE EN SUS DISTINTOS ASPECTOS O MANIFESTACIONES: PINTURA, ARQUITECTURA, MUSICA, ETC. DE TAL MANERA QUE, LA MAYOR PARTE DEL MARCO TEORICO LO OBTUVIMOS DEL PROGRAMA ESCOLAR DE 1er. GRADO Y DE NUESTRA EXPERIENCIA DE TRABAJO.

EN CUANTO A LOS TEMAS: ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA EDUCACION ARTISTICA EN MEXICO, LA MOTIVACION, LAS CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE 1er. GRADO Y LA EVALUACION, NO TROPEZAMOS CON PROBLEMA ALGUNO.

OTRA LIMITANTE FUE EL TIEMPO, YA QUE NUESTRO HORARIO DE TRABAJO ABARCA DE LAS 8.00 A.M. A LAS 6.30 P.M. Y POR CONSIGUIENTE DISPONIAMOS DE POCAS HORAS A LA SEMANA PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO.

ESTRUCTURA

LA PRESENTE INVESTIGACION SE ESTRUCTURA DE LA FORMA SIGUIENTE: PRIMERO SE HACE REFERENCIA A LOS ANTECEDENTES HISTORICOS DEL TEMA; DESPUES SE EXPONEN LOS DATOS RECABADOS PARA LOS DIFERENTES OBJETIVOS; FINALMENTE SE PRESENTAN LAS CONCLUSIONES Y SE HACEN ALGUNAS PROPUESTAS CONSIDERADAS NECESARIAS Y UTILES EN LA LABOR DOCENTE.

FINALMENTE SOLO NOS RESTA AGREGAR QUE ESTA INVESTIGACION SURGE COMO UN INTENTO POR ABARCAR LO REFERENTE A LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS. EXISTE UNA INMENSA GAMA DE ACTIVIDADES QUE EL MAESTRO ES CAPAZ DE DESPLEGAR ANTE SU GRUPO A FIN DE ALCANZAR LAS METAS SEÑALADAS POR LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. ESFUERZO, CREATIVIDAD E IMAGINACION SON ALGUNOS DE LOS FACTORES QUE EL EDUCADOR PONE EN JUEGO PARA LOGRARLO.

SE PRETENDE, DE ACUERDO A LAS NECESIDADES GENERALES DE FORMACION INTEGRAL DEL NIÑO, QUE CONOZCA Y MANEJE LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE ESTOS LENGUAJES ARTISTICOS: EXPRESION SONORA, CORPORAL, PLASTICA Y DRAMATICA-, QUE SE VALGA DE ELLOS EN CUALQUIER APRENDIZAJE DE LAS OTRAS AREAS DEL PROGRAMA ESCOLAR Y EN LA VIDA DIARIA, SIN ESPERAR QUE ALCANCE UN NIVEL DE ARTISTA, TECNICO O DEPORTISTA.

LA SEMEJANZA QUE EXISTE ENTRE LOS ELEMENTOS, LOS OBJETIVOS Y LA MANERA DE LLEVAR A LA PRACTICA LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS, PERMITE MANEJARLAS DE MANERA INTEGRADA Y RELACIONARLAS ENTRE SI, Y CON LAS OTRAS AREAS DE APRENDIZAJE, TAL COMO EL NIÑO ADQUIERE EXPERIENCIAS EN SU CONTACTO CON EL MEDIO.

LAS ACTIVIDADES SE PLANTEAN DE MANERA TAL QUE NO NECESITEN DE INSTALACIONES ESPECIALES, QUE PUEDAN EFECTUARSE EN CUALQUIER ESPACIO DISPONIBLE Y QUE SOLO REQUIERAN MATERIALES FACILES DE CONSEGUIR, ECONOMICOS Y DE DESECHO PREFERENTEMENTE.

CAPITULO I. LA EDUCACION ARTISTICA EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA.

I.1 REFERENCIA HISTORICA.

SI ACEPTAMOS LA REALIDAD SOCIAL COMO UNA TOTALIDAD CON CARACTERISTICAS COMPLEJAS, DEBIDO A LA DIVERSIDAD DE FENOMENOS QUE INTERACTUAN SOBRE LA MISMA, PODEMOS ASEGURAR QUE LA EDUCACION, A SU VEZ, NO ES UN FENOMENO PURO Y NO RESULTA FACIL SU SEGMENTACION PARA ESTUDIARLA. ASI, EL ANALISIS DE LA FUNCION SOCIAL DE LA EDUCACION ARTISTICA EN MEXICO, REQUIERE TAMBIEN ESTUDIAR EL ARTE DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIAL EN LOS DIVERSOS MOMENTOS HISTORICOS.

LA HISTORIA SOCIAL DE LA EDUCACION ARTISTICA-PROFESIONAL Y ESCOLARIZADA EN NUESTRO PAIS, SE HA CARACTERIZADO POR ATENDER A LOS NUCLEOS PRIVILEGIADOS DE LA POBLACION URBANA PREFERENTEMENTE, DE LO CUAL SE DESPRENDE, SE MARGINA A LA MAYORIA DE LAS EXPERIENCIAS Y EXPRESIONES ARTISTICAS CULTURALES PREDOMINANTES O EN BOGA; PERO A SU VEZ, ESTOS NUCLEOS PRIVILEGIADOS SE HAN AUTOMARGINADO DE UNA PARTICIPACION DINAMICA DE LAS RIQUEZAS CULTURALES QUE POSEEN DICHAS MAYORIAS.

I.1.1. EPOCA PREHISPANICA

PARA DETERMINAR LA CONCEPCION Y FUNCION SOCIAL DE LA EDUCACION ARTISTICA EN LAS CULTURAS ASENTADAS EN LO QUE ES AHORA EL

TERRITORIO MEXICANO. CONTAMOS CON TESIS MUY CONTROVERTIDAS ACERCA DE ELLAS Y MUY ESCASOS VESTIGIOS. EN GENERAL SE LES TIPIFICA BAJO UN SIGNO Y CARACTER BELICO-RELIGIOSO Y A LA VEZ CON UN SORPRENDENTE NIVEL ARTISTICO Y CIENTIFICO.

ENTRE LOS MAYAS, LA DANZA FUE UNA ACTIVIDAD MUY IMPORTANTE, LIGADA A MUCHAS FESTIVIDADES PUBLICAS Y PRIVADAS, RELIGIOSAS Y CIVILES. TAMBIEN SE EJERCITABAN OTRAS ACTIVIDADES ARTISTICAS COMO LA MUSICA, LA FARSA, LA ESCULTURA, LA PINTURA. ETC., PERO NO TENEMOS UN CONOCIMIENTO PRECISO DE QUE EXISTIERON ESCUELAS DEDICADAS A LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES. SALVO EL CASO DE LOS INSTRUMENTALISTAS QUIENES SE PREPARABAN EN UNA ESCUELA ESPECIAL.

LOS JOVENES Y DONCELLAS AZTECAS CONSAGRADOS A TEZCATLIPOCA ERAN PREPARADOS EN DANZA Y CANTO EN EL CUIDACALCO QUE FUE LA ESCUELA ESPECIALIZADA EN ESTAS ACTIVIDADES PARA CADA BARRIO O CALPULI. EN CENTROS ESCOLARES COMO EL CAMELCAC Y EL TELPOCHCALI, SE IMPARTIA EDUCACION ESTETICA NO COMO UNA ESPECIALIDAD SINO COMO PARTE DE UN PROCESO TOTAL DE FORMACION GUERRERA, RELIGIOSA, CIENTIFICA Y ARTISTICA PARA CASTAS NOBLES Y GUERRERAS.

LAS NECESIDADES DE EXPRESION ESTETICA DE LA POBLACION ERAN CANALIZADAS Y FOMENTADAS, PRINCIPALMENTE, POR LAS CASTAS RELIGIOSAS Y GUERRERAS PARA LA MANUFACTURA DE UN SINNUMERO DE OBRAS QUE LO MISMO PODIAN SER DESDE UN SENCILLO INSTRUMENTO MUSICAL PARA AMBIENTAR CEREMONIAS RELIGIOSAS, QUE INSTRUMENTOS VARIOS PARA ENARDECER A LOS GUERREROS EN LAS LUCHAS, PASANDO POR

LOS COMPLEJOS ATUENDOS TANTO CEREMONIALES COMO MILITARES, HASTA LA CONSTRUCCION DE MAGNIFICOS E INIGUALABLES EDIFICIOS QUE INTEGRABAN LOS CENTROS CEREMONIALES Y URBANOS.

I.1.2. EPOCA COLONIAL

EL CONTEXTO POLITICO Y SOCIAL DE ESTA EPOCA SE CARACTERIZO POR LA UTILIZACION DEL ARTE Y DE LA EDUCACION ARTISTICA PARA EL SERVICIO Y FINES DE LA IGLESIA CATOLICA Y CONSECUENTEMENTE TUVO UN IDEAL RELIGIOSO Y ALIENANTE.

SI BIEN SE CREARON ALGUNAS ESCUELAS DE ARTE, LA DIRECCION DE ESTAS, ASI COMO LOS DOCENTES, ESTABAN INTEGRADAS EN SU MAYORIA POR ESPAÑOLES, ITALIANOS, ETC. QUE MANEJABAN POLITICAS DISCRIMINATORIAS CON RELACION A LA POBLACION INDIGENA E INCLUSO LA MESTIZA, LO CUAL NO IMPIDIO QUE LA SENSIBILIDAD Y CAPACIDAD CREATIVA DE ESTOS ULTIMOS REBASARA LOS LIMITES IMPUESTOS POR LA CULTURA DOMINANTE.

LOS FRANCISCANOS LOGRARON SUS MEJORES REALIZACIONES PEDAGOGICAS EN LA NUEVA ESPAÑA. DESTACA FRAY PEDRO DE GANTE QUIEN FUNDO LA PRIMERA ESCUELA ELEMENTAL DEL NUEVO CONTINENTE EN TEXCOCO: "NOS ENSEÑABAN LETRAS, A CANTAR, A TOCAR DIVERSOS INSTRUMENTOS Y GENEROS MUSICALES". EN LA CAPITAL SE ESTABLECIO LA ESCUELA DE SAN FRANCISCO, CON DOS SECCIONES: UNA DONDE SE IMPARTIA EDUCACION PRIMARIA Y OTRA DONDE SE ENSEÑABAN ARTES Y OFICIOS A LOS "MOZOS GRANDECILLOS."

LA EDUCACION SE ORIENTABA A QUE LOS INDIVIDUOS OLVIDARAN SUS ORIGENES PAGANOS Y ADQUIRIERAN LA IDIOSINCRASIA DE LOS CONQUISTADORES. LA DANZA, EN NUESTRO PAIS, DURANTE ESTE PERIODO TUVO GRAN INFLUENCIA EN SUS HABITANTES, LAS PRACTICAS DE ELLA ESTABAN DESTINADAS A LA CONVERSION RELIGIOSA Y AL CONOCIMIENTO DE LA NUEVA CULTURA, EJEMPLO DE ELLO ES LA CONOCIDA DANZA DE "MOROS Y CRISTIANOS"; SIN EMBARGO, HABILMENTE LOS INDIGENAS UTILIZABAN LOS MOTIVOS CRISTIANOS PARA SEGUIR ADORANDO A SUS ANTIGUOS DIOSES. EL TEATRO TAMBIEN FLORECIO CONDICIONADO AL PROPOSITO RELIGIOSO Y SE PRACTICABA EN LAS IGLESIAS POR LOS FELIGRESES, ACOLITOS Y SACERDOTES.

PARA LA FORMACION DE ARTISTAS DEBEMOS MENCIONAR LA ACADEMIA DE ESCULTURA Y ARQUITECTURA FUNDADA POR EL REY CARLOS III A LA QUE SE LE DIO EL NOMBRE DE "SAN CARLOS DE LA NUEVA ESPAÑA", Y EL COLEGIO DE SAN GREGORIO DONDE SE CREARON LAS ACADEMIAS DE LITERATURA Y MUSICA.

1.1.3 EPOCA DE LA INDEPENDENCIA

HA SIDO ESTA ETAPA DE NUESTRA HISTORIA UN CRITICO PERIODO BELIGERANTE EN EL CUAL SE SUCEDIERON LUCHAS Y PUGNAS ENTRE LOS GRUPOS DEL PODER.

EL ESTADO DE COSAS REFERIDO SE REFLEJO EN UNA INCIERTA EDUCACION ESTETICA QUE VIVIO UNO DE SUS MOMENTOS MAS CRITICOS; SIN

EMBARGO, LAS NECESIDADES DE EXPRESION ARTISTICA DEL PUEBLO MEXICANO CREARON LOS MEDIOS PARA LA PRESERVACION Y PRODUCCION DE BIENES CULTURALES, LO QUE LES PERMITIO LEGARNOS UN PATRIMONIO HISTORICO DE SUS VALORES QUE HOY APUNTALAN NUESTRA SOCIEDAD.

I.1.4 EPOCA DE LA REFORMA

LA EXPEDICION DE LAS LEYES DE REFORMA, EN 1859, Y EN LAS POSTERIORES MODIFICACIONES E INSERCIONES DE OTRAS LEYES, COMO LA NUEVA LEY DE INSTRUCCION PUBLICA ENTRE OTRAS, ASI COMO LA CREACION Y DEFINICION DE LAS ESCUELAS DE ARTE, ABRIERON NUEVAS ESPECTATIVAS EN AQUEL MOMENTO.

UNA APORTACION SUMAMENTE IMPORTANTE DE ESTE PERIODO AL DESARROLLO EDUCATIVO Y CULTURAL DE MEXICO, SE RESUME AL ESTABLECER COMO PRINCIPIO Y META DE LA EDUCACION EN TODOS LOS NIVELES EL METODO CIENTIFICO Y LA FORMULACION DE UN PLAN INTEGRAL FUERA DE TODO DOGMA Y FANATISMO.

EN EL SIGLO XIX SE FUNDARON INSTITUCIONES COMO LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES, LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA, LA ESCUELA DE ARTE DRAMATICO Y CONTINUO FUNCIONANDO LA ACADEMIA DE SAN CARLOS, TODAS ELLAS DESTINADAS A LOS ADULTOS.

I.1.5 EPOCA PORFIRISTA, REVOLUCIONARIA Y POST-REVOLUCIONARIA

EL PROCESO DE TRANSFORMACION SOCIAL, ECONOMICO Y POLITICO, PERO ADEMAS EDUCATIVO QUE SE INICIO CON LAS LEYES DE REFORMA, IMPULSADAS Y EXPEDIDAS BAJO LA GESTION DE BENITO JUAREZ, NO SE CONSUMO DEBIDO A LA IRRUPCION EN EL PODER DE PORFIRIO DIAZ EN 1876.

EL ARTE Y LA EDUCACION ARTISTICA ESTUVIERON MARCADOS EN ESTA EPOCA POR UN CARACTER E INTENCION EUROPEIZANTE, SOBRE TODO POR LA CULTURA FRANCESA. ESTA ORIENTACION ES PERFECTAMENTE IDENTIFICABLE EN LA MUSICA, EL TEATRO, LA DANZA, LA ARQUITECTURA, ETC..., PRODUCIDAS.

LA REVOLUCION MEXICANA TUVO COMO MISION POLITICA LA DESTRUCCION DE LAS ESTRUCTURAS DE LA DICTADURA PORFIRISTA, Y EL TRIUNFO DE ESTA LUCHA ALCANZO UN ALTO COSTO SOCIAL.

EL PERFIL JURIDICO DE LA CONSTITUCION DE 1917 DE QUERETARO ASIGNA A LA EDUCACION UN CARACTER SOCIAL Y UN SENTIDO SOCIALISTA.

EN LA EPOCA POST-REVOLUCIONARIA SE CREA LA SECRETARIA DE INSTRUCCION PUBLICA Y CORRESPONDE A JOSE VASCONCELOS COMO MINISTRO DE EDUCACION IMPULSAR EL PRIMER GRAN PROYECTO EDUCATIVO-CULTURAL EN EL PERIODO 1920-24. ENTRE LAS INICIATIVAS DE ESTE PROYECTO, POR VEZ PRIMERA SE PLANTEO LA NECESIDAD DE

ESTABLECER UNA POLITICA CULTURAL NACIONALISTA QUE CIMENTARA LA UNIDAD NACIONAL COMO UN ESPACIO IDEOLOGICO DONDE SE RESOLVIERAN LAS HIRIENTES DIFERENCIAS SOCIALES EXISTENTES. LA META FUE LA UNIFICACION EN UN METODO MESTIZO. CONSECUENTEMENTE A ESTAS INICIATIVAS, EL ARTE, LAS ESCUELAS DE ARTE Y LA EDUCACION ARTISTICA SUFRIERON TRANSFORMACIONES NOTABLES.

EN ESTE PERIODO VASCONCELISTA SE DAN LAS PRIMERAS BASES EN QUE SE MANEJAN PRINCIPIOS Y CORRELACIONES MENTALES DERIVADOS DE UN PROYECTO DE TRABAJO BASADO EN LOS INTERESES DE LOS NIROS, EN ESTE SE RECLAMA LA PARTICIPACION ACTIVA Y DIRECTA DEL NIÑO, LE OFRECE LA OPORTUNIDAD DE SER AGENTE DE SU PROPIO APRENDIZAJE, ENFRENTANDOLO A PROBLEMAS REALES, SEMEJANTES A LOS QUE ENFRENTA COTIDIANAMENTE.

VARIOS AÑOS HABRIAN DE PASAR HASTA LA ETAPA CARDENISTA PARA QUE EL ESTADO RETOMARA E IMPULSARA EL IDEARIO POLITICO DE LA REVOLUCION MEXICANA. ES ENTONCES CUANDO LA EDUCACION ADQUIERE UNA RADICAL EXPRESION JURIDICA, MEDIANTE LA REFORMA QUE HACE LAZARO CARDENAS AL ARTICULO 3o. CONSTITUCIONAL, EN LA CUAL SE ASIENTA LA NECESIDAD DE QUE SEA EL ESTADO EL QUE IMPARTA, PLANIFIQUE, ADMINISTRE Y ORIENTE LA EDUCACION PUBLICA, RECALCANDO ADEMAS LA FUNCION SOCIAL Y SENTIDO SOCIALISTA DE ESTA. PARA APOYAR Y ENRIQUECER LA REFORMA ANTES CITADA, LA EDUCACION ARTISTICA Y LAS TAREAS ARTISTICO-CULTURALES, SE ORIENTABAN HACIA LA CONSERVACION DE UN MOVIMIENTO QUE CREARA UNA IDENTIDAD NACIONAL.

EN 1947 SE REGLAMENTA QUE EL "INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES DEBE SER EL ORGANO ESPECIALIZADO DEL ESTADO PARA EL FOMENTO DE SU RAMO CON EXCLUSION DE CUALQUIER OTRO"... LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES QUE DE EL DEPENDAN, ASI COMO EL DESARROLLO DE LA EDUCACION ARTISTICA QUEDA EN TEORIA BAJO SU RESPONSABILIDAD. EN LA PRACTICA LA REALIDAD ES OTRA, EN LA ESCUELA PRIMARIA DONDE APARECEN LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO MANEJANDO SOLAMENTE DIBUJO Y MUSICA, LA MAYORIA DE LAS ESCUELAS CARECIAN DE MAESTROS DEL INSTITUTO QUE IMPARTIERAN LAS MATERIAS MENCIONADAS.

ES HASTA 1961 QUE SE PLANTEA UN CAMBIO EN LOS PROGRAMAS: SE PROPONE EL TRABAJAR EDUCACION ARTISTICA BAJO EL RUBRO DE "ACTIVIDADES CREADORAS" Y DE MANERA PRECISA SE INDICA AL MAESTRO COMO ENSEÑAR EL ARTE EN LA ESCUELA PRIMARIA. EN ESTE PROGRAMA SE DICE "...PENSAMOS EN EL TIPO DE MEXICANO QUE HABREMOS DE PREPARAR EN NUESTROS PLANTELES. UN MEXICANO EN QUIEN LA ENSEÑANZA ESTIMULE ARMONICAMENTE LA DIVERSIDAD DE SUS FACULTADES..."

EN 1972, LA REFORMA EDUCATIVA LE DA OFICIALMENTE EL NOMBRE DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA Y ES CONSIDERADA COMO UN RECURSO INVALUABLE PARA LA EDUCACION. EN ESTOS PROGRAMAS SE ENUNCIA; "LA EDUCACION DEBE PROPICIAR EL DESENVOLVIMIENTO INTEGRAL Y ARMONICO DEL NIÑO."

I.2 DEFINICION DE EDUCACION ARTISTICA

TODO SER HUMANO TIENE LA NECESIDAD DE EXPRESARSE, DE DESARROLLAR SUS CAPACIDADES Y DE TRANSFORMAR LO QUE LE RODEA.

LA EDUCACION ARTISTICA ES UNA DE LAS RESPUESTAS A ESTA NECESIDAD DE EXPRESION YA QUE OFRECE AL NIÑO ALGUNOS MEDIOS PARA QUE DESARROLLE SU CAPACIDAD EXPRESIVA A TRAVES DE DISTINTOS LENGUAJES ARTISTICOS Y LE AMPLIA LAS POSIBILIDADES DE CONOCER Y TRANSFORMAR EL MUNDO QUE LE RODEA MEDIANTE VARIOS RECURSOS: PINTURA, TEATRO, DANZA, ETC.

LA EXPRESION Y COMUNICACION SE HAN MANIFESTADO DESDE LOS INICIOS DE LA HUMANIDAD. CADA UNA ES, EN CIERTA MANERA, RESULTADO DEL DOMINIO EJERCIDO POR EL HOMBRE SOBRE SI MISMO Y SOBRE SU AMBIENTE, Y DE SU CONSTANTE BUSQUEDA DE MEDIOS PARA COMUNICAR SUS EXPERIENCIAS. EL HOMBRE, AL ENTRAR EN CONTACTO CON SU AMBIENTE, PONE EN JUEGO TODAS SUS CAPACIDADES PARA OBSERVAR, EXPLORAR, SENTIR, COMPRENDER Y APROVECHAR TODO LO QUE LO RODEA.

SE DA CUENTA DE LA AMPLIA GAMA DE INTERPRETACIONES QUE PUEDE DAR A LOS FENOMENOS DE LA NATURALEZA Y DE SU PROPIA VARIEDAD DE POSIBILIDADES PARA EXPRESARSE AFECTIVAMENTE. DETECTA LA RICA VARIEDAD DE RITMOS Y SONIDOS DE LA CIUDAD, EL CAMPO O EL MAR Y LA DE SU PROPIO CUERPO. ADVIERTE LA VARIEDAD DE FORMAS Y COLORES DE UN AMANECER, DE UN PAISAJE, DE UNA PUESTA DE SOL, Y DE SI MISMO.

118123

EXPERIMENTA LA ENERGIA Y MOVIMIENTO DEL AGUA O DEL VIENTO Y LOS DE SU PROPIO CUERPO. DESCUBRE LA DIVERSIDAD DE RECURSOS NATURALES QUE EXISTEN Y SU PROPIA CAPACIDAD PARA TRANSFORMARLOS.

LA EVOLUCION CULTURAL DEL HOMBRE REFLEJA EL DESARROLLO DE SUS CAPACIDADES PERCEPTIVAS Y DE EJECUCION. APRENDE A CAPTAR Y ACTUAR, A ESCUCHAR Y PRODUCIR SONIDOS, A OBSERVAR Y REALIZAR FORMAS, A SENTIR Y PROYECTAR MOVIMIENTOS, A ANALIZAR Y ELABORAR OBJETOS. TODO ELLO CONLLEVA A UN DESARROLLO CADA VEZ MAYOR DE SU CAPACIDAD PARA CREAR DIVERSAS MANIFESTACIONES DE EXPRESION Y COMUNICACION.

ES ASI COMO SURGEN ENTRE OTROS LENGUAJES: EL DE LOS JUEGOS TEATRALES, EL SONORO, EL GRAFICO-PLASTICO, EL CORPORAL Y EL DE LA TECNOLOGIA.

LA EXPRESION Y COMUNICACION DE QUE HABLAMOS EN ESTE TEMA EN FORMA INTEGRADA NO SON SIN EMBARGO LA MISMA COSA; EXPRESARSE ES EXTERNAR PERCEPCIONES, IDEAS Y SENTIMIENTOS A TRAVES DE ACTIVIDADES U OBJETOS CONCRETOS, EN FUNCION DE LA EXPERIENCIA, DESARROLLO Y CAPACIDAD INDIVIDUAL.

COMUNICARSE ES INTERCAMBIAR EXPRESIONES PARA COMPARTIR EXPERIENCIAS, AMPLIANDO ASI LAS POSIBILIDADES DE CONOCER Y TRANSFORMAR LO QUE NOS RODEA

NO OBSTANTE, TANTO LA EXPRESION Y LA COMUNICACION, ASI COMO LA SEMEJANZA QUE EXISTE ENTRE LOS ELEMENTOS, LOS OBJETOS, Y LA MANERA DE LLEVAR A LA PRACTICA LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS, PERMITE MANEJARLAS DE MANERA INTEGRADA Y RELACIONARLAS ENTRE SI CON LAS OTRAS AREAS DE APRENDIZAJE, TAL COMO EL NINO ADQUIERE EXPERIENCIAS EN SU CONTACTO CON EL MEDIO.

FINALMENTE ES IMPORTANTE ACLARAR QUE ASI COMO LA EDUCACION ARTISTICA ES UNA DE LAS RESPUESTAS A LA NECESIDAD DE EXPRESION QUE TODO SER HUMANO TIENE, LO ES TAMBIEN LA EDUCACION ESTETICA, YA QUE AMBAS COINCIDEN Y SE COMPLEMENTAN. LA EDUCACION ARTISTICA ES LA EDUCACION POR MEDIO DEL ARTE, Y LA ESTETICA, ES LA EDUCACION POR MEDIO DE LO BELLO EN EL ARTE, LA NATURALEZA Y TODA LA REALIDAD QUE NOS RODEA.

ALGUNOS IDEALISTAS HAN PENSADO QUE CON LA AYUDA DE LA EDUCACION ARTISTICA Y ESTETICA SE PUEDE CAMBIAR EL SISTEMA SIN REALIZAR UNA REVOLUCION SOCIAL.

A CONTINUACION ENUNCIAMOS ALGUNOS PENSAMIENTOS AL RESPECTO:

EL POETA ALEMAN SHILLER ESCRIBIO: "SOLAMENTE A TRAVES DE LA BELLEZA EXISTE EL CAMINO HACIA LA LIBERTAD".

EL ESCRITOR RUSO F.M. DOSTOIEVSKI ASEGURABA: "LA BELLEZA SALVARA AL MUNDO".

EL COMPOSITOR A.M. SKRIABIR PENSABA: "CON AYUDA DE LA MUSICA SOLUCIONAR TODAS LAS CONTRADICCIONES DE LA ACTUALIDAD".

I.3 LA EDUCACION ARTISTICA EN EL PRIMER AÑO DE PRIMARIA

LA EDUCACION ARTISTICA OFRECE AL NIÑO LA POSIBILIDAD DE SEGUIR DESARROLLANDO EN LA ESCUELA SU CAPACIDAD EXPRESIVA, PARA QUE PUEDA LLEGAR A MANIFESTARSE EN EL O LOS LENGUAJES ARTISTICOS QUE MEJOR RESPONDAN A SUS PROPIAS CARACTERISTICAS. SUPONE UN PROCESO DE COMUNICACION EN EL CUAL EL NIÑO INTERCAMBIA EXPRESIONES, COMPARTE EXPERIENCIAS Y AMPLIA LAS POSIBILIDADES DE CONOCER Y TRANSFORMAR LO QUE LE RODEA

LOS MEDIOS DE EXPRESION ARTISTICA QUE EL NIÑO EXPLORARA EN LA ESCUELA PRIMARIA SON CUATRO: EXPRESION SONORA, PLASTICA, CORPORAL, Y TEATRAL. ESTOS MEDIOS SE HAN UTILIZADO DESDE LOS INICIOS DE LA HUMANIDAD, EN LA LUCHA CONSTANTE DEL HOMBRE POR ENCONTRAR LA FORMA DE COMUNICAR SUS EXPERIENCIAS.

I.3.1. LAS EXPRESIONES ARTISTICAS EN EL PRIMER AÑO

LA EXPRESION SONORA INTRODUCE AL EDUCANDO EN EL UNIVERSO DEL SONIDO Y DE LA MUSICA DE MANERA SISTEMATICA, MEDIANTE LA EXPLORACION DE LAS POSIBILIDADES SONORAS DE SU CUERPO, DE SU LENGUAJE, DE LOS OBJETOS Y DEL MEDIO.

LA EXPRESION PLASTICA IMPLICA UNA AGUDIZACION VISUAL Y TACTIL PARA DIFERENCIAR LAS DIVERSAS CARACTERISTICAS DE LOS SERES, FENOMENOS Y OBJETOS, TALES COMO SU FORMA, VOLUMEN, COLOR, TEXTURA, CONSISTENCIA, ETC., CUALIDADES QUE EL NIÑO IRA RELACIONANDO Y EXPRESANDO A TRAVES DEL DIBUJO, LA PINTURA, EL MODELADO Y EL GRABADO.

LA EXPRESION CORPORAL ES LA MANIFESTACION DE NUESTRAS VIVENCIAS A TRAVES DEL CUERPO, CON GESTOS Y ACTITUDES; ES EL COMPORTAMIENTO O LENGUAJE NO VERBAL DE LA COMUNICACION, EN EL CUAL SE UTILIZAN LAS CUALIDADES EXPRESIVAS DEL MOVIMIENTO.

LA EXPRESION TEATRAL CONDUCE AL NIÑO A ESTRUCTURAR PROCESOS DE RAZONAMIENTO PARA LOGRAR REPRESENTACIONES QUE LOS DEMAS COMPENDAN. ESTAS SE ENRIQUECEN AL DESARROLLAR UNA TRAMA, INVENTAR GUIONES, DESCRIBIR PERSONAJES, IDEAR EL ESCENARIO, EL VESTUARIO Y LA UTILERIA; ASI TAMBIEN, CON EL TRABAJO Y LA CREACION DE TITERES.

ES CARACTERISTICA COMUN A TODAS ESTAS EXPRESIONES ARTISTICAS LA DE CONJUGAR LA ACTIVIDAD INTELECTUAL CON LAS HABILIDADES FISICAS Y EL AFECTO, Y PROPICIAR EL TRABAJO EN GRUPO. TODA ACTIVIDAD ARTISTICA REQUIERE DE LA OBSERVACION Y DEL DESARROLLO DE UN PROCESO LOGICO DE RAZONAMIENTO PARA QUE SE MANIFIESTE LA EXPERIENCIA DEL NIÑO EN TERMINOS DE LENGUAJE ARTISTICO. TAMBIEN EXIGE LA AGUDIZACION DE PERCEPCIONES Y EL USO DE HABILIDADES

MOTORAS. POR TODO ESTO, LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS DESARROLLAN LA SENSIBILIDAD Y FAVORECEN LA ASIMILACION DE CONOCIMIENTOS. POR OTRA PARTE, AL PERMITIR LA IDENTIFICACION Y EXPRESION DE AFECTOS PROPIOS Y DE LOS DEMAS, DESARROLLAN ACTITUDES DE MEJOR RELACION HUMANA TALES COMO COOPERACION, PLANEACION, ORGANIZACION, Y RESPETO HACIA SU TRABAJO Y EL DE SUS COMPAÑEROS.

LAS CAPACIDADES GENERALES QUE SE ESTIMULAN MEDIANTE EL PROCESO DE LA EDUCACION ARTISTICA SON TRES Y, AUNQUE ESTA ESTIMULACION NO ES PRIVATIVA DEL AREA, SI IMPRIME UN ENFASIS ESPECIAL. DICHAS CAPACIDADES, QUE SE DESARROLLAN MEDIANTE PROCESOS, SON: LA AGUDIZACION DE LA PERCEPCION, QUE AUMENTA LAS POSIBILIDADES DEL NINO PARA EXPERIMENTAR CONSCIENTEMENTE IMPRESIONES FISICAS Y AFECTIVAS, Y LE PERMITE UN MAYOR GRADO DE CONOCIMIENTO SOBRE SI MISMO, LOS OTRO Y EL MUNDO; EL JUICIO CRITICO, QUE IMPLICA VALORAR Y OPINAR Y QUE SE INCREMENTA POR MEDIO DEL ANALISIS, LA COMPARACION Y, SOBRE TODO, LA INTERPRETACION DE SU PROPIO TRABAJO, EL DE SUS COMPAÑEROS, Y EL DE LAS MANIFESTACIONES DE LA NATURALEZA Y DE LA SOCIEDAD; LA CREATIVIDAD, QUE SE ESTIMULA EN EL EDUCANDO CUANDO APROVECHA SU CURIOSIDAD E IMAGINACION PARA EXPRESAR, A SU MANERA, COMO CAPTA LA COSAS, COMO IDENTIFICA SUS NECESIDADES Y LAS DE LOS DEMAS, Y PROPONE ALTERNATIVAS DE SOLUCION, TODO ELLO CARACTERIZADO CON UN SELLO PERSONAL Y SOCIAL.

LA TRAVES DE LA EDUCACION ARTISTICA, EL NINO LOGRA DISTINGUIR Y RELACIONAR RITMOS, FORMAS, COLORES, SONIDOS, MOVIMIENTOS,

ESPACIOS Y TIEMPOS, ELEMENTOS QUE FORMAN PARTE DE LA VIDA DIARIA Y DEL MUNDO QUE LO RODEA, Y CUYA COMPRESION Y MANEJO LE PERMITEN EXPRESARSE ARTISTICAMENTE. TAMBIEN LE ES POSIBLE CAPTAR LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS DE LA LOCALIDAD Y DE SU PAIS, APRECIARLAS, VALORARLAS, CONTRIBUIR A QUE SE PRESERVEN, CONSIDERANDOLAS COMO UN MEDIO DE TRABAJO DIGNO Y TRASCENDENTE AL QUE TAL VEZ SE DEDIQUE EN EL FUTURO.

EL PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA ENRIQUECE EL DASARROLLO DE LOS SENTIDOS AUDITIVO, VISUAL Y TACTIL, Y CAPACITA AL NINO PARA PERCIBIR SU CUERPO A TRAVES DEL MOVIMIENTO. TODO ESTO TIENE UN PROPOSITO CENTRAL: DESARROLLAR LA CAPACIDAD CREADORA, EXPRESIVA Y DE COMUNICACION.

PARA LOGRAR QUE EL NINO SE EXPRESE, ES NECESARIO TENER UNA ACTITUD DE ACEPTACION HACIA TODAS LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS QUE REALICE, ASI COMO INFUNDIRLE CONFIANZA Y DEMOSTRALE INTERES POR EL PROCESO DE EJECUCION DE LA ACTIVIDAD Y NO SOLO POR EL PRODUCTO FINAL. ES IMPORTANTE ESTIMULAR SU CURIOSIDAD, SUS IDEAS Y AFECTOS, E INVITARLO A QUE OBSERVE Y ANALICE EL TRABAJO DE LOS DEMAS PARA CAPTAR EL MENSAJE. EL MAESTRO DEBE ESFORZARSE POR ESTABLECER UN EQUILIBRIO ENTRE LOS MOMENTOS EN QUE LOS ALUMNOS MANIFIESTAN LIBREMENTE SUS INTERESES Y NECESIDADES, Y LOS MOMENTOS DE APRENDIZAJE DE TECNICAS QUE AMPLIAN SUS RECURSOS PARA EXPRESARSE.

RESPECTO A LA EVALUACION DE LA EDUCACION ARTISTICA, ES INDISPENSABLE CONSIDERAR EL PROCESO DE ELABORACION DEL TRABAJO ARTISTICO Y NO SOLO LA APRECIACION DEL PRODUCTO. TAMPOCO ES CONVENIENTE ENJUICIAR EL TRABAJO CREATIVO DE UN NIÑO COMO SUPERIOR AL DE OTRO. LO INDICADO ES OBSERVAR Y REGISTRAR EL AVANCE QUE CADA NIÑO CONSIGUE CON RESPECTO A SI MISMO.

LA EDUCACION ARTISTICA ES TAMBIEN UN VALIOSO RECURSO PARA EL DESARROLLO Y LA ESTRUCTURACION DE PROCESOS DE RAZONAMIENTO, LO QUE FAVORECE LA ADQUISICION Y AFIRMACION DE CONOCIMIENTOS DE LAS OTRAS AREAS. ASI MISMO, PERMITE DESCUBRIR Y ENRIQUECER DISTINTOS ASPECTOS DE LA PERSONALIDAD, PUES BRINDA LA OPORTUNIDAD DE EXTERNAR SENTIMIENTOS, ASPIRACIONES E INQUIETUDES EN LA ESCUELA. EN GENERAL, AL ESTIMULAR LA CREATIVIDAD DEL NIÑO, CONTRIBUYE A QUE SE FORME UN CONCEPTO POSITIVO DE SI MISMO. OTRO ASPECTO IMPORTANTE DE ESTAS ACTIVIDADES ES QUE PROMUEVEN LA INTERACCION ENTRE LOS ALUMNOS; POR TANTO, ES TAREA DEL MAESTRO APROVECHAR LOS BENEFICIOS QUE BRINDA LA EDUCACION ARTISTICA.

1.3.2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE PRIMER AÑO

DE ACUERDO CON LOS PLANTEAMIENTOS ANTERIORES Y CON LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACION PRIMARIA, SE PRETENDE QUE EL NIÑO ADQUIERA CONOCIMIENTOS, HABITOS, ACTITUDES Y HABILIDADES QUE LE PERMITAN:

1.- DESARROLLAR SUS SENTIDOS PARA PERCIBIR FORMAS, COLORES, RITMOS, MOVIMIENTOS, ESPACIOS, TIEMPOS; QUE SE ENCUENTRAN EN LA VIDA DIARIA, RELACIONANDOLOS PARA EXPRESARSE.

EL EDUCANDO EXPERIMENTARA UNA AGUDIZACION DE SUS SENTIDOS RESPECTO AL MUNDO QUE LO RODEA; LO CUAL IMPLICA QUE POTENCIARA SUS CAPACIDADES EXPRESIVAS (RITMICAS, PLASTICAS, SONORAS, CORPORALES Y DE REPRESENTACION). ASI SE CAPACITARA PARA DISTINGUIR LAS CUALIDADES DE LOS MATERIALES, INSTRUMENTOS Y ELEMENTOS Y A LA VEZ APRECIARA SU ENTORNO.

2.- EXPRESAR ESPONTANEAMENTE SUS PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS A TRAVES DE LOS DIVERSOS LENGUAJES ARTISTICOS, UTILIZANDO TECNICAS ESPECIFICAS.

EL ALUMNO MANEJARA ALGUNAS TECNICAS DE LAS DISTINTAS FORMAS DE EXPRESION QUE HA VENIDO UTILIZANDO, LO CUAL ENRIQUECERA SUS OPCIONES DE REALIZACION Y EXPRESION CREADORA.

3.- REALIZAR TRABAJOS ARTISTICOS EN FORMA ORGANIZADA, A TRAVES DEL DESARROLLO DE PROYECTOS.

EL EDUCANDO PODRA PROPONER INDIVIDUAL Y COLECTIVAMENTE, ANTE UNA SITUACION REAL O IMAGINARIA, DIFERENTES ALTERNATIVAS DE SOLUCION. DE ELLAS, SELECCIONARA UNA PARA LLEVARLA A CABO; ELEGIRA EL PROCEDIMIENTO Y LOS MATERIALES; DESARROLLARA EL

PROYECTO; LO CORREGIRA, Y PRESENTARA SU VERSION FINAL, IMPRIMIENDO EN TODO ELLO UN SELLO PERSONAL.

4.- CONOCER DIVERSAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS DE NUESTRO PAIS PARA VALORARLAS, PROMOVERLAS Y PRESERVARLAS.

MEXICO ES RENOCIDO MUNDIALMENTE POR LA RIQUEZA DE SUS MANIFESTACIONES ARTISTICAS, Y EL NIÑO VIVE INMERSO EN ELLAS. LA ARQUITECTURA DEL LUGAR, LOS TRABAJOS TEXTILES, LA MUSICA, LAS REPRESENTACIONES TEATRALES Y LAS DANZAS, LA CERAMICA, NO LE PASAN DESAPERCIBIDAS. A TRAVES DE LA EDUCACION ARTISTICA SE PRETENDE QUE A TODAS ELLAS LAS CONSIDERE COMO SUYAS, Y EN ESA MEDIDA CONTRIBUYA A QUE CONSERVEN SU AUTENTICIDAD Y VALOR.

5.- PARTICIPAR EN EVENTOS ARTISTICOS.

CONVIENE ESTIMULAR LA ASISTENCIA Y PARTICIPACION DEL NIÑO EN DIVERSOS EVENTOS ARTISTICOS DE SU LOCALIDAD, LO CUAL ENRIQUECERA SU SENSIBILIDAD Y FAVORECERA LA EMISION DE OPINIONES. DE ESTA MANERA PODRA DESCUBRIR, GUSTAR Y COMPARAR DISTINTAS EXPRESIONES ARTISTICAS, AMPLIANDO SU VISION DEL MUNDO Y DE LAS FORMAS DE REPRESENTARLO.

1.3.3 EXPRESIONES QUE CONFORMAN EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA.

EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA ATIENDE CUATRO EXPRESIONES: LA CORPORAL, LA PLASTICA, LA MUSICAL Y LA DRAMATICA.

ESTAS PARTEN DE LAS DISTINTAS POSIBILIDADES DE EXPRESION DEL SER HUMANO Y PUEDEN IDENTIFICARSE CON PRODUCCIONES CULTURALES ESPECIFICAS COMO: DANZA, TEATRO, PINTURA Y MUSICA.

ENTENDEMOS POR:

EXPRESION CORPORAL.-

LA EXPLORACION CREATIVA DEL MOVIMIENTO EN EL CUERPO, UBICANDO EN LA DIMENSION ESPACIO-TEMPORAL. CON LA EXPRESION CORPORAL SE IMPULSA EL DESARROLLO DEL DOMINIO PSICOMOTOR DEL ESCOLAR, UN MEJOR CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y DE SU INTERRELACION CON LOS DEMAS.

EXPRESION PLASTICA.-

EL MANEJO CREATIVO DE FORMAS, LINEAS, COLORES Y ESPACIOS A TRAVES DE DIVERSAS TECNICAS Y MATERIALES. ESTA EXPRESION FAVORECE EN EL ALUMNO UNA AGUDIZACION VISUAL Y TACTIL; LA CAPACIDAD PSICOMOTRIZ Y LA POSIBILIDAD DE ABSTRACCION PARA LA

REPRESENTACION ARTISTICA, QUE EL NIÑO IRA EXPRESANDO CREATIVAMENTE MEDIANTE LA PINTURA, EL DIBUJO, EL MODELADO, EL GRABADO Y LA ELABORACION DE DIVERSAS ESTRUCTURAS.

EXPRESION SONORA.-

LA COMBINACION DE SONIDOS Y SILENCIOS. CON LA MUSICA SE DESARROLLA LA SENSIBILIDAD AUDITIVA, LA CAPACIDAD RITMICA MEDIANTE LA EXPLORACION DEL MUNDO SONORO DEL CANTO Y DE LAS AUDICIONES MUSICALES.

EXPRESION DRAMATICA.-

LA REPRESENTACION DE IDEAS Y EMOCIONES A TRAVES DE LA DRAMATIZACION. ESTA TRABAJA CON ELEMENTOS DE LA VIDA COTIDIANA, CON EXPERIENCIAS DE OTRAS PERSONAS Y CON AUTORES LITERARIOS PARA EXTERIORIZAR LO QUE PIENSA, SIENTE O DESEA EL NIÑO Y LE DAN OPORTUNIDAD DE ENCONTRAR RESPUESTAS A PROBLEMAS QUE SE LE PRESENTAN O QUE SE PLANTEA EL MISMO.

1.3.4 EJES INTEGRADORES

LAS CAPACIDADES GENERALES QUE SE ESTIMULAN MEDIANTE LA EDUCACION ARTISTICA SON BASICAMENTE TRES Y, AUNQUE ESTA ESTIMULACION NO ES

PRIVATIVA DEL AREA, SI LE IMPRIME UN ENFASIS ESPECIAL, ES POR ELLO QUE SE HAN ADOPTADO COMO LOS EJES INTEGRADORES:

- SENSIBILIDAD

- CREATIVIDAD

- JUICIO CRITICO

ENTENDEMOS POR SENSIBILIDAD EL PROCESO MEDIANTE EL CUAL SE AMPLIA LA CAPACIDAD RECEPTIVA Y PERCEPTIVA DEL INDIVIDUO; IMPLICA LA NECESIDAD DE OBSERVAR Y EXPERIMENTAR CONSCIENTEMENTE IMPRESIONES FISICAS Y AFECTIVAS, HACIENDO POSIBLE RECONOCER, APRECIAR Y CAPTAR AMPLIAMENTE EL MUNDO.

AL FAVORECER EL PROCESO DE SENSIBILIZACION SE ESTIMULAN CONDUCTAS INTUITIVAS COMPLEMENTARIAS DEL RAZONAMIENTO LOGICO-ANALITICO PERMITIENDO UNA APROXIMACION PERSONAL Y LA APRECIACION DE LO QUE SE OBSERVA DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS.

LA SENSIBILIZACION TIENDE A LA FORMULACION DE UNA CONDUCTA EXIGENTE Y ACTIVA EN RELACION A LA VIDA COTIDIANA Y A LA CALIDAD ESTETICA DE ESTA.

DESDE LA INFANCIA, EN LA ESCUELA PUEDE FORJARSE UNA SENSIBILIDAD HACIA EL ENTORNO, TAREA QUE ATANE A TODAS LAS DISCIPLINAS DE DESENVOLVIMIENTO Y DE EXPLORACION DEL MEDIO, PERO CONCRETAMENTE EL PAPEL DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS EN EL APREDIZAJE DEL ENTORNO, IMPLICA SUBRAYAR LOS ASPECTOS MAS DIRECTAMENTE SENSORIALES Y ENSEÑAR A LOS ALUMNOS MEDIANTE EJERCICIOS SISTEMATICOS DE VARIACIONES DE ESTIMULOS, PARA PERCIBIR LAS APARIENCIAS COMO LO QUE SON Y NO COMO INDICADORES PARA COMPORTAMIENTOS UTILITARIOS.

POR CREATIVIDAD ENTENDEMOS: LA CAPACIDAD HUMANA DE GENERAR O PRODUCIR ALGO NUEVO; ES EL PROCESO DE PRESENTAR UN PROBLEMA A LA MENTE (YA SEA IMAGINANDOLO, VISUALIZANDOLO, O TRASPOLANDOLO) PARA LUEGO ORIGINAR O INVENTAR UNA IDEA, CONCEPTO, NOCION O ESQUEMA SEGUN LINEAS NUEVAS O NO CONVENCIONALES.

PARA LOGRAR ALGO NUEVO O DIFERENTE, TODA PERSONA DEBE DESCUBRIR UNA COMBINACION O APLICACION HASTA ENTONCES DESCONOCIDA PARA ELLA, ESTA COMBINACION PUEDE INCLUIR ALGUN APARATO, MECANISMO, EFECTO O CAMBIO DE ATRIBUTO TAL COMO TAMANO, FORMA, COLOR, ESPACIO. LA CREATIVIDAD ES PUES, EL RESULTADO DE UNA COMBINACION DE PROCESOS O ATRIBUTOS QUE SON NUEVOS PARA EL CREADOR.

SABEMOS QUE LA CREATIVIDAD NO SOLO SE PRESENTA EN EL TERRENO ARTISTICO SINO EN CUALQUIER ACTIVIDAD HUMANA; HAY CREATIVIDAD EN LA CIENCIA, EN LA PRACTICA SOCIAL, EN LA ACTIVIDAD COTIDIANA, EN EL MANEJO DEL LENGUAJE, EN LAS ACTIVIDADES TECNOLOGICAS, EN SUMA

EN TODO AQUELLO QUE PERMITA AL HOMBRE FORMULAR UN PROBLEMA PARA ENCONTRAR SU MEJOR SOLUCION.

JUICIO CRITICO, ES LA CAPACIDAD PARA FORMULAR ENUNCIADOS QUE EXPRESEN UNA OPINION COHERENTE RESPECTO DEL PROPIO QUEHACER Y DEL DE LOS DEMAS. EN EL CASO DEL ARTE, SE CONSIDERA QUE EL JUICIO CRITICO ES INSEPARABLE DEL PROCESO MISMO DEL GUSTO Y LA PRACTICA ARTISTICA. DE HECHO, SABEMOS QUE LA EMISION DE JUICIOS ES INSEPARABLE DE TODAS LAS ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL HOMBRE Y, EN CONSECUENCIA DE CADA UNA DE LAS AREAS QUE CONFORMAN LA EDUCACION PRIMARIA.

EL JUICIO CRITICO POSEE UN DOBLE ASPECTO, POR UNA PARTE SIGNIFICA EL PROCESO DE AUTOCRITICA, DE AUTOEVALUACION: POR OTRA, EL PROCESO MEDIANTE EL QUE PODEMOS EMITIR OPINIONES FUNDAMENTADAS RESPECTO DEL ENTORNO; LO QUE NOS PERMITIRA MEJORARLO, EN LA MEDIDA DE NUESTRAS POSIBILIDADES Y RESPECTO A LA ACTIVIDAD DE LOS DEMAS.

EL JUICIO CRITICO PUEDE CONTRIBUIR AL PROCESO DE CREACION CON UN MARGEN DE SEGURIDAD PARA EL EDUCANDO TODA VEZ QUE EN LUGAR DE ADMITIR PASIVAMENTE LOS CONTENIDOS Y METODOS DE ENSEANZA, DESARROLLA SU CAPACIDAD DE ENJUICIAMIENTO Y OPTIMIZA SUS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.

EN LA ESCUELA PRIMARIA SE DESARROLLA MEDIANTE PASOS METODOLOGICOS QUE SIRVEN PARA FUNDAMENTAR CADA VEZ MEJOR LA

EMISION DEL PENSAMIENTO. DE ESTA MANERA SE HA GRADUADO LA COMPLEJIDAD AL EMITIR JUICIOS CRITICOS QUE VAN DE LO SIMPLE A LO COMPLICADO Y DE LO SUBJETIVO Y LIBRE, INCLUSO ARBITRARIO, HASTA LO OBJETIVO Y CONSCIENTE.

I.3.5. PRINCIPIOS RECTORES

SE ENTIENDE POR PRINCIPIOS RECTORES QUE GUIAN LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA, AQUELLAS IDEAS CENTRALES QUE IMPRIMEN UN ORDEN Y DETERMINAN UNA COHERENCIA INTERNA, NO SOLO EN CADA UNO DE LOS GRADOS, SINO EN SU CONJUNTO. DE ESTA MANERA SE BUSCA QUE LA ENSEÑANZA ARTISTICA RECIBA ORGANIZACION Y ESTRUCTURA EN SI MISMA. ASI LOS PRINCIPIOS SE ENLAZAN ENTRE SI DE CONFORMIDAD CON GRADOS DE COMPLEJIDAD Y ABSTRACCION.

POR LO TANTO, LOS SEIS GRADOS DE LA EDUCACION PRIMARIA Y CADA UNO DE ELLOS EN PARTICULAR, ESTAN SUJETOS A UNA SECUENCIA TANTO ESPECIFICA COMO GENERAL. NO ESTAN SUMADOS UNO AL OTRO, NI YUXTAPUESTOS; ESTAN ENLAZADOS, RESPONDEN A UN SISTEMA ORGANICO.

EL PRINCIPIO RECTOR ESTABLECE QUE LO MAS IMPORTANTE ES DESARROLLAR AQUELLAS CONDICIONES QUE PERMITAN AL EDUCANDO GENERAR POR SI MISMO Y CON LA SOLA GUIA DEL CONDUCTOR, LOS TRES EJES INTEGRADORES O GRANDES LINEAS CONDUCTUALES: SENSIBILIDAD, CREATIVIDAD Y JUICIO, CRITICO QUE PUEDEN NO HABER SIDO HASTA ESE MOMENTO CABALMENTE DESARROLLADOS.

SE TRATA, POR ELLO, NO DE ENSEÑAR ARTE, SINO DE ESTIMULAR LA FORMACION DE DETERMINADAS ACTITUDES Y HABILIDADES. AL PROPIO TIEMPO, NO SE TRATA DE HACER DE TODOS LOS EDUCANDOS UN ARTISTA, PROFESIONALMENTE HABLANDO, SINO UN SER SENSIBLE, UN CREADOR POTENCIAL CAPAZ DE ELABORAR JUICIOS ESTETICOS APOYADOS EN CATEGORIAS CRITICAS Y VALORATIVAS, EMPEZANDO POR LAS DE GUSTO (AGRADO Y DESAGRADO), UTILIZANDO PARA ELLO OPCIONES BINARIAS.

LA SECUENCIA QUE SIGUE LA EDUCACION ARTISTICA SE ELEVA DE LO SIMPLE A LO COMPLEJO, DE LO CONCRETO A LO ABSTRACTO Y DESDE LA INTUICION HASTA LA REFLEXION, GRADUANDO PAULATINAMENTE ESTOS AVANCES.

NO SE BUSCA DEDUCIR DE LOS PRINCIPIOS RECTORES, ACTIVIDADES DETERMINADAS AL MODO COMO SUCEDE EN UN PROCEDIMIENTO ANALITICO. POR EL CONTRARIO, SE PROCURA UNA CONSTANTE INTERACCION ENTRE LOS PRINCIPIOS RECTORES O EJES INTEGRADORES. POR ELLO CADA UNO DE ESTOS ASPECTOS, AUN LOS MAS ESPECIFICOS Y PRECISAMENTE POR SERLO, ENRIQUECE, GRACIAS A SU CARACTER CONCRETO Y PARTICULAR LOS PRINCIPIOS RECTORES GENERALES.

ESTOS PRINCIPIOS SE HAN ELABORADO POR SUPUESTO EN FUNCION DE LAS TEORIAS ESPECIFICAS QUE FUNDAMENTAN EL AREA. FUNDAMENTOS EXTRAIDOS DE DISCIPLINAS INTIMAMENTE RELACIONADAS CON LA PEDAGOGIA COMO SON LA SOCIOLOGIA, LA PSICOLOGIA, EL ARTE Y POR SUPUESTO LA PROPIA PEDAGOGIA.

EL PRINCIPIO RECTOR PARA LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA ES EL DESPERTAR SENSORIAL.

EN LOS PROGRAMAS VIGENTES ENCONTRAMOS QUE LOS OBJETIVOS GENERALES ESTAN INSPIRADOS EN ESTOS PRINCIPIOS RECTORES Y SUGIEREN LAS ACTIVIDADES QUE DEBERAN MANEJARSE BAJO SUS ENFOQUES.

EN EL PRIMER GRADO SE PRETENDE AFIRMAR LOS SENTIDOS DEL NIÑO MEDIANTE LA EXPLORACION DE RECURSOS DE LAS EXPRESIONES ARTISTICAS, POR EJEMPLO: QUE PERCIBA A TRAVES DEL TACTO: FORMAS, TEXTURAS, OBSERVE COLORES, TAMAÑOS, ESCUCHE RITMOS, SONIDOS, ETC. EN RESUMEN QUE SEA CAPAZ DE RELACIONAR SUS PERCEPCIONES. POR SUPUESTO NO SE LE PEDIRA UNA ORGANIZACION COMPLETA EN SUS REPRESENTACIONES, A ESTE NIVEL EL EDUCANDO EXPRESARA DE UNA MANERA MUY PERSONAL SU VISION DEL MUNDO SIN PREOCUPARSE SI SU MENSAJE ES CAPTADO, O NO, POR LOS DEMAS.

I.4 FUNDAMENTOS DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA

EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA SE FUNDAMENTA EN VARIAS DISCIPLINAS COMO SON: LA PEDAGOGIA, LA SOCIOLOGIA, EL ARTE Y LOS REGLAMENTOS LEGALES QUE RIGEN LA EDUCACION.

ENTRE OTROS, SE CONSIDERA QUE LOS MAS RELEVANTES SON LOS SIGUIENTES:

I.4.1 FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS

1.- TOMA EN CUENTA AL NIÑO COMO AGENTE DE SU PROPIO APRENDIZAJE. AL PROPICIARLE EXPERIENCIAS MEDIANTE LAS QUE SE VA A DESARROLLAR SU SENSIBILIZACION HACIA LA BELLEZA, A GUIARLO PARA CREAR SU PROPIA OBRA, A QUE SEA CAPAZ DE EXTERNAR JUICIOS.

2.- SE BASA EN EL PLANTEAMIENTO DE QUE ES MAS IMPORTANTE EL DESARROLLO DE LAS FACULTADES CREADORAS QUE EL DE LA MEMORIZACION.

EL EDUCANDO NO OLVIDARA LO QUE HA APRENDIDO SI EJERCITA SU CAPACIDAD CREADORA MEDIANTE EL USO DE DIFIRENTES TECNICAS ARTISTICAS.

3.- LAS CIENCIAS, ASI COMO LOS DIFERENTES CONOCIMIENTOS NUNCA SE PRESENTAN AISLADOS.

LA EDUCACION ARTISTICA PROPICIA EN FORMA NATURAL LA CORRELACION CON LAS DEMAS AREAS PROGRAMATICAS Y LA INTEGRACION DE SUS EXPRESIONES.

I.4.2 FUNDAMENTOS PSICOLOGICOS

1.- UNA DE LAS NECESIDADES DEL SER HUMANO ES LA DE EXPRESAR LO QUE PIENSA, SIENTE Y QUIERE.

EL AREA OFRECE LA POSIBILIDAD DE EXPRESION EN DIFERENTES LENGUAJES ARTISTICOS, MEDIANTE LOS QUE INTERCAMBIA Y COMPARTE EXPERIENCIAS, EMPLEANDO SU POSIBILIDAD DE CONOCER Y TRANSFORMAR SU ENTORNO.

2.- EXISTE LA POSIBILIDAD DE DESARROLLAR, DE FORMAR O ATROFIAR LAS CAPACIDADES DEL SER HUMANO DEPENDIENDO DE LA FORMACION QUE RECIBAN.

UNA BUENA O MALA CONDUCCION DEL APRENDIZAJE TIENE COMO CONSECUENCIA LOS RESULTADOS CORRESPONDIENTES EN LAS ESTRUCTURAS COGNOSCITIVAS, SENSITIVAS Y PSICOMOTRICES QUE POSEE EL EDUCANDO; Y LA EDUCACION ARTISTICA, EN SUS PROPUESTAS DE APRENDIZAJE TOMA EN CUENTA LAS ETAPAS DEL DESARROLLO INFANTIL.

I.4.3 FUNDAMENTOS SOCIOLOGICOS

1.- PROPICIA LA FORMACION QUE LE PERMITA TENER CONCIENCIA SOCIAL.

CONDUCE AL NINO A QUE BUSQUE, ORGANICE Y UTILICE SUS CONOCIMIENTOS PARA QUE SU PARTICIPACION DENTRO DE LA VIDA SOCIAL SEA CRITICA Y RESPONSABLE.

2.- SE PARTE DE LA TESIS QUE SUSTENTA QUE EL SER HUMANO SOLO SE INDIVIDUALIZA EN SOCIEDAD.

UNA MAS PLENA Y LIBRE RELACION SOCIAL SE DA AL LLEVAR A CABO, EN EQUIPO, LAS ACTIVIDADES DE LAS DISTINTAS EXPRESIONES QUE LEJOS DE LIMITAR LA CREATIVIDAD PERSONAL, CONTRIBUYEN A SU ENRIQUECIMIENTO.

3.- CONTRARRESTA LA INFLUENCIA NOCIVA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL.

AL PROPICIAR LA ELABORACION DE JUICIOS CRITICOS Y SU PARTICIPACION ACTIVA, CONVIERTE AL NIÑO EN UN SER CRITICO Y SELECTIVO.

1.4.4 FUNDAMENTOS LEGALES

1.-COADYUVA AL DESARROLLO ARMONICO DEL SER HUMANO SEGUN ESTIPULA EL ARTICULO 3o.CONSTITUCIONAL.

PROPICIA EL DESARROLLO DEL NIÑO EN SUS ASPECTOS COGNOSCITIVOS Y PSICOMOTRIZ, EN MAYOR GRADO EL AFECTIVO HASTA AHORA TAN TRADICIONALMENTE DESCUIDADO EN LOS AMBITOS FAMILIAR Y ESCOLAR.

2.- TOMA EN CUENTA, ENTRE OTROS, LOS ARTICULOS 5, 20 Y 45 DE LA LEY FEDERAL DE EDUCACION.

EN LOS ARTICULOS MENCIONADOS SE MARCA LA OBLIGATORIEDAD DE TRABAJAR EL AREA AL MANIFESTAR QUE LA EDUCACION DEBERA SER

ARMONICA E INTEGRAL, ASI COMO DE PROPICIAR LAS CONDICIONES INDISPENSABLES PARA EL IMPULSO DE LA CREACION ARTISTICA.

3.- SE RECONOCEN Y RESPETAN LOS DERECHOS DEL NIÑO ESTIPULADOS EN LA "DECLARACION DE GINEBRA"

EN LA "CARTA DE LOS DERECHOS DEL NIÑO" SE DECLARA EN SUS ARTICULOS 5TO Y 6TO QUE DEBE RECIBIR UNA EDUCACION INTEGRAL Y EL ESTADO DEBE BRINDARSELA OBLIGATORIAMENTE.

ADEMAS, DURANTE EL TRABAJO DEL AREA, SE CREA UN AMBIENTE CORDIAL Y DE RESPETO A LAS IDEAS, CONCEPCIONES Y PERSONALIDAD DEL NIÑO.

CAPITULO II. CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

II.1 ENFOQUE PSICOGENETICO

EN SU LIBRO: SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGIA, JEAN PIAGET SOSTIENE QUE EL DESARROLLO PSIQUICO ES COMPARABLE AL CRECIMIENTO ORGANICO: EL DESARROLLO PSIQUICO Y EL ORGANICO MARCHAN ESENCIALMENTE HACIA UNA EQUILIBRACION HASTA ALCANZAR UN NIVEL RELATIVAMENTE ESTABLE, CARACTERIZADO EN EL ORGANICO POR EL FINAL DEL CRECIMIENTO Y LA MADUREZ DE LOS ORGANOS Y EN LA VIDA MENTAL POR UNA FORMA DE EQUILIBRIO FINAL REPRESENTADA POR EL ESPIRITU ADULTO.

LA INTELIGENCIA, LA VIDA AFECTIVA Y EL DESARROLLO PSICOGENETICO EN GENERAL PASAN EN FORMA CONSTANTE Y PROGRESIVA DE UN ESTADO DE MENOR EQUILIBRIO A UN ESTADO DE EQUILIBRIO SUPERIOR.

SE PUEDE OBSERVAR QUE EN LA VIDA AFECTIVA EL EQUILIBRIO DE LOS SENTIMIENTOS AUMENTA CON LA EDAD Y QUE LAS RELACIONES SOCIALES TAMBIEN SE RIGEN POR ESA MISMA LEY DE EQUILIBRACION Y DE ESTABILIZACION GRADUAL.

SIN EMBARGO DICE PIAGET QUE SE DEBE DESTACAR UNA DIFERENCIA ESENCIAL ENTRE LA VIDA DEL CUERPO Y LA DEL ESPIRITU. LA FORMA

FINAL DE EQUILIBRIO QUE ALCANZA EL CRECIMIENTO ORGANICO ES MAS ESTATICA QUE AQUELLA A LA CUAL TIENDE EL DESARROLLO MENTAL Y SOBRE TODO MAS INESTABLE.

SI SE INTENTA DESCRIBIR LA EVOLUCION DEL NIÑO SOBRE LA BASE DEL CONCEPTO DE EQUILIBRIO SE OBSERVARA QUE EL DESARROLLO MENTAL ES UNA CONSTRUCCION CONTINUA.

EN EL PROCESO DE EQUILIBRACION ES NECESARIO ESTABLECER UNA DISTINCION IMPORTANTE ENTRE DOS ASPECTOS COMPLEMENTARIOS DE ESE PROCESO: LAS ESTRUCTURAS VARIABLES QUE DEFINEN LAS FORMAS O ESTADOS SUCESIVOS DE EQUILIBRIO, Y UN DETERMINADO FUNCIONAMIENTO CONSTANTE QUE ES EL QUE ASEGURA EL PASO DE CUALQUIER ESTADO AL NIVEL SIGUIENTE:

ASI PUES DESDE EL PUNTO DE VISTA FUNCIONAL CONSIDERANDO LOS MOVILES GENERALES DE LA CONDUCTA Y DEL PENSAMIENTO, EXISTEN MECANISMOS CONSTANTES, COMUNES A TODAS LAS EDADES: A TODOS LOS NIVELES LA ACCION SUPONE SIEMPRE UN INTERES QUE LA IMPULSA, YA SE TRATE DE UN NECESIDAD FISIOLÓGICA, AFECTIVA O INTELLECTUAL.

AL LADO DE LAS FUNCIONES CONSTANTES HAY QUE DISTINGUIR LAS ESTRUCTURAS VARIABLES, Y ES PRECISAMENTE EL ANALISIS DE ESTAS ESTRUCTURAS PROGRESIVAS O FORMAS SUCESIVAS DE EQUILIBRIO, EL QUE MARCA LAS DIFERENCIAS U OPOSICIONES DE UN NIVEL A OTRO DE LA CONDUCTA, DESDE LOS COMPORTAMIENTOS ELEMENTALES DEL RECIEN NACIDO HASTA LA ADOLESCENCIA.

LAS ESTRUCTURAS VARIABLES SON LAS FORMAS DE ORGANIZACION DE LA ACTIVIDAD MENTAL BAJO SU DOBLE ASPECTO MOTOR O INTELECTUAL, POR UNA PARTE, Y AFECTIVO POR OTRA, ASI COMO SEGUN SUS DOS DIMENSIONES INDIVIDUAL Y SOCIAL.

PARA CLARIFICAR ESTE ENFOQUE SE EXPONEN LOS SEIS ESTUDIOS O PERIODOS DE DESARROLLO SEÑALADOS POR JEAN PIAGET QUE MARCAN LAS ESTRUCTURAS SUSCESIVAMENTE CONTENIDAS:

1) EL ESTUDIO DE LOS REFLEJOS, O MONTAJES HEREDITARIOS, ASI COMO DE LAS PRIMERAS TENDENCIAS INSTINTIVAS Y DE LAS PRIMERAS EMOCIONES.

2) EL ESTUDIO DE LOS PRIMEROS HABITOS MOTORES Y DE LAS PRIMERAS PERCEPCIONES ORGANIZADAS, ASI COMO DE LOS PRIMEROS SENTIMIENTOS DIFERENCIADOS.

3) EL ESTUDIO DE LA INTELIGENCIA SENSORIO-MOTRIZ O PRACTICA DE LAS REGULACIONES AFECTIVAS ELEMENTALES Y DE LAS PRIMERAS FIJACIONES EXTERIORES DE LA AFECTIVIDAD. ESTOS ESTUDIOS SON CARACTERISTICOS DEL LACTANTE HASTA APROXIMADAMENTE UN AÑO Y MEDIO A DOS AÑOS, ANTES DE LOS DESARROLLOS DEL LENGUAJE Y DEL PENSAMIENTO.

4) EL ESTUDIO DE LA INTELIGENCIA INTUITIVA, DE LOS SENTIMIENTOS INTERINDIVIDUALES ESPONTANEOS Y DE LAS RELACIONES SOCIALES DE

SUMISION AL ADULTO (DE LOS DOS AÑOS A LOS SIETE, DURANTE LA SEGUNDA PARTE DE LA "PRIMERA INFANCIA").

5) EL ESTUDIO DE LAS OPERACIONES INTELECTUALES CONCRETAS (APARICION DE LA LOGICA), Y DE LOS SENTIMIENTOS MORALES Y SOCIALES DE COOPERACION (DE LOS SIETE AÑOS A LOS ONCE O DOCE).

6) EL ESTUDIO DE LAS OPERACIONES INTELECTUALES ABSTRACTAS, DE LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD Y DE LA INSERCIÓN AFECTIVA E INTELECTUAL EN LA SOCIEDAD DE LOS ADULTOS (ADOLESCENCIA).

CADA UNO DE DICHS ESTUDIOS SE CARACTERIZA POR LA APARICION DE ESTRUCTURAS ORIGINALES, CUYA CONSTRUCCION LE DISTINGUE DE LOS ESTUDIOS ANTERIORES.

LA PSICOLOGIA GENETICA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE PIAGET DEBE PARTIR DEL DESARROLLO Y DICE QUE LA FORMACION DE LOS MECANISMOS MENTALES EN EL NIÑO ES LA QUE MEJOR EXPLICA SU NATURALEZA Y FUNCIONAMIENTO EN EL PROPIO ADULTO.

LA FINALIDAD ESENCIAL DE LA PSICOLOGIA DEL NIÑO ES PROCURAR LA DIMENSION GENETICA INDISPENSABLE A LA SOLUCION DE TODOS LOS PROBLEMAS MENTALES.

EL EXAMEN DE LA FORMACION PSICOLOGICA DE LAS CONDUCTAS AYUDARA A DISTINGUIR QUE ELEMENTOS DE ELLAS SON DEBIDOS A LO INNATO Y CUALES A LA ADQUISICION POR EXPERIENCIA E INFLUENCIA SOCIAL.

EN TODO ESTE PROCESO DE EQUILIBRACION, FORMACION DE CONDUCTAS, Y DE MADURACION, EN EL DESARROLLO DEL NIÑO, ES DE GRAN UTILIDAD LA EDUCACION ARTISTICA; PUESTO QUE EN LAS DIFERENTES EXPRESIONES QUE SE PRACTICAN SE PONEN EN JUEGO TODAS LAS POTENCIALIDADES DEL NIÑO.

II.2 CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE PRIMER AÑO

LA FORMACION DEL NIÑO, DE NINGUNA MANERA SE INICIA CUANDO INGRESA AL PRIMER GRADO DE ESCUELA PRIMARIA. LA LABOR DE ESTA CONSISTE EN PROPORCIONAR LOS ELEMENTOS BASICOS PARA ENRIQUECER LOS APRENDIZAJES ADQUIRIDOS PREVIAMENTE EN EL AMBIENTE DEL QUE PROVIENE Y LAS ACTITUDES POSITIVAS PARA CONSIGO MISMO Y CON LOS DEMAS.

EN VISTA DE QUE EN ESTA ETAPA INICIAL EL NIÑO HABRA DE INTEGRARSE A LAS NUEVAS SITUACIONES DERIVADAS DEL PERTENECER A UN GRUPO, LA LABOR QUE REALICE EL MAESTRO SERA DE VITAL IMPORTANCIA PARA TODA LA VIDA ESCOLARIZADA Y EL DESARROLLO ARMONICO DEL EDUCANDO.

EN LA PRACTICA DOCENTE ACTUAL SE APLICA EN EL PRIMER GRADO DE LA EDUCACION PRIMARIA EL PROGRAMA INTEGRADO, PRECISAMENTE TOMANDO EN CUENTA LAS CARACTERISTICAS DEL NIÑO EN ESTA ETAPA ESCOLAR Y

DESCUBRIENDO LAS POSIBILIDADES REALES DE CADA UNO PARA QUE SUS INTERESES PUEDAN MANIFESTARSE. DE AHI LA GRAN IMPORTANCIA DE QUE EL MAESTRO CONOZCA LO MAS AMPLIAMENTE POSIBLE A LOS NIROS CON LOS QUE TENDRA QUE TRABAJAR, QUIENES PRESENTAN UNA SERIE DE CARACTERISTICAS Y NECESIDADES ESPECIFICAS DE SU EDAD.

EL APRENDIZAJE DEBE TOMAR EN CUENTA LA EXPERIENCIA PERSONAL DEL NIRO Y EN ESTE CAMBIO NO TODOS HAN PODIDO DESARROLLARSE CON EL MISMO EXITO EN EL MISMO TIEMPO.

EL MAESTRO DEBE SABER PUES QUE ESTARA BAJO SU RESPONSABILIDAD UN GRUPO DE NIROS CON DIFERENTES CAPACIDADES.

LA OBSERVACION DE LOS RASGOS DE MADUREZ DE LOS ALUMNOS ES MUY IMPORTANTE; SOBRE TODO, EN LO QUE SE REFIERE A LOS ASPECTOS PSICOMOTRICES, COGNOSCITIVOS Y SOCIOAFECTIVOS Y AQUI, LA RELACION AFECTIVA ENTRE EL NIRO Y EL MAESTRO ES FUNDAMENTAL; YA QUE UNO DE LOS PRINCIPALES TEMORES DEL NIRO ES LA SEPARACION DEL NUCLEO FAMILIAR Y EL INGRESO A UN AMBIENTE QUE PUEDE PARECERLE HOSTIL. POR ESO ES IMPORTANTE QUE EL MAESTRO LE PROPORCIONE LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA QUE EXPRESE SUS EMOCIONES.

ES MUY IMPORTANTE SABER QUE EL INGRESO A LA ESCUELA DE NINGUNA MANERA SIGNIFICA UNA RUPTURA EN EL PROCESO DE DESARROLLO Y SUSTITUIR EL AMBIENTE LUDICO DEL NIRO POR OTRO FORMAL. ESTO DEBE ENTENDERSE COMO UNA TRANSICION Y RESPETAR LAS CARACTERISTICAS INFANTILES.

EN UN NUEVO GRUPO SOCIAL LA ACTITUD DEL NIÑO EN EL PRIMER GRADO TIENDE A UNA DEPENDENCIA HACIA EL ADULTO. EL MAESTRO PUEDE AYUDARLO A DESCUBRIR EN SI MISMO SUS POSIBILIDADES DE PARTICIPACION CON EL GRUPO Y LOGRAR POCO A POCO MEDIANTE LA ACCION QUE EL NIÑO SE INTEGRE Y TAMBIEN LLEGUE A LA AUTOCONFIANZA, AL SENTIDO DE AYUDA MUTUA Y COLABORACION.

EN ESTA EDAD EMPIEZAN ACTITUDES DEL ALUMNO DE AGRADO HACIA EL ORDEN, PERO NO DEBE PRECIPITARSELE PRESIONANDOLO PORQUE ESTO PUEDE ANGUSTIARLO.

LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO COMPARTEN INTERESES COMUNES EN LOS JUEGOS SIN DISTINCION DE SEXOS, AUNQUE EN ESTO PRONTO SE ENCUENTRAN CON LIMITACIONES DE PREJUICIO SOCIAL. LAS ACTIVIDADES DEL MAESTRO DEBEN SER PROGRAMADAS PARA AMBOS SEXOS.

EL SINCRETISMO ES OTRA CARACTERISTICA DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO. SU PERCEPCION ES GLOBAL, VE LAS COSAS COMO UN TODO SIN SER CAPAZ DE ANALIZAR SUS COMPONENTES. ESTA CAPACITADO PARA DESCUBRIR SITUACIONES PERO NO PARA ANALIZARLAS. DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE CON LAS EXPERIENCIAS Y LA MADURACION, EL NIÑO OBTENDRA LA CAPACIDAD ANALITICA.

OTRA CARACTERISTICA QUE SE OBSERVA EN EL NIÑO DEL PRIMER GRADO ES SU EGOCENTRISMO: SUS JUICIOS Y RAZONAMIENTOS SE CARACTERIZAN POR SU FALTA DE OBJETIVIDAD Y POR SU INCAPACIDAD PARA ENTENDER

LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMAS. CREE QUE TODAS LAS COSAS TIENEN VIDA Y QUE DEBEN GIRAR A SU ALREDEDOR. PERO EN EL TRANCURSO DEL AÑO ESCOLAR EL NIÑO AMPLIA, ENRIQUECE, ORGANIZA Y TRANSFORMA INCESANTEMENTE SU MODELO INTERNO DEL MUNDO EN BASE A LA INTERACCION CON LOS OBJETOS. ASI EN ESE CONSTANTE ACCIONAR, EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO INFANTIL LLEGARA ENTRE LOS 7 U 8 AÑOS AL INICIO DEL ENTENDIMIENTO DE LA LOGICA DE LOS PLANTEAMIENTOS.

EN ESTA ETAPA SE REQUIERE QUE EL NIÑO TENGA LOS ELEMENTOS SOLIDOS PARA LOGRAR UNA MADURACION OPTIMA EN TODOS LOS ASPECTOS DE SU DESARROLLO. POR ESO NECESITA VIVIR Y CONVIVIR EN UN AMBIENTE COMPRENSIVO Y ESTIMULANTE, CORDIAL Y AFECTUOSO. NECESITA SABERSE APROBADO, COMPRENDIDO, Y ESTIMADO. DE ESTE MODO ELABORARA UNA IMAGEN POSITIVA DE SI MISMO Y DEL GRUPO DEL CUAL FORMA PARTE. ES RESPONSABILIDAD DEL MAESTRO TENER TODOS LOS RECURSOS PEDAGOGICOS PARA ATENDER POSITIVAMENTE TAN GRANDE COMPROMISO. AQUI LA EDUCACION ARTISTICA ES DE SUMA UTILIDAD.

II.3 INTERESES ARTISTICOS DEL NIÑO DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

SI SE TOMA EN CUENTA QUE LA EDUCACION ARTISTICA RESPONDE A LA NECESIDAD DE EXPRESION DE TODO SER HUMANO DESDE LOS INICIOS DE LA HUMANIDAD, EL NIÑO AL INGRESAR A LA ESCUELA PRIMARIA NO SOLAMENTE TENDRA EL INTERES SINO LA NECESIDAD DE COMUNICARSE, DE

EXPRESARSE UTILIZANDO TODAS SUS FACULTADES Y LOS LENGUAJES ARTISTICOS QUE RESPONDAN A LAS CARACTERISTICAS DE SU EDAD. EL PROGRAMA ESCOLAR EN EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA BUSCA IMPULSAR LA ACCION A TRAVES DE CUATRO EXPRESIONES: SONORA, PLASTICA, CORPORAL Y TEATRAL. ESTAS SE TRATAN CON AMPLITUD EN OTRO CAPITULO DE ESTE TRABAJO.

AUNQUE NO SON PRIVATIVAS DEL AREA ARTISTICA LAS CAPACIDADES GENERALES QUE SE ESTIMULAN CON MUCHO ENFASIS A TRAVES DE ELLA SON: LA AGUDIZACION DE LA PERCEPCION, QUE AUMENTA LAS POSIBILIDADES DEL NIÑO PARA EXPERIMENTAR CONSCIENTEMENTE IMPRESIONES FISICAS Y AFECTIVAS Y LE AYUDA A CONOCERSE A SI MISMO, A LOS OTROS Y AL MUNDO QUE LO RODEA; EL JUICIO CRITICO QUE LE PERMITIRA VALORAR, OPINAR Y QUE SE INCREMENTA POR MEDIO DEL ANALISIS, LA COMPARACION Y LA INTERPRETACION DE SU PROPIO TRABAJO, EL DE SUS COMPAÑEROS Y DE LAS MANIFESTACIONES DE LA NATURALEZA Y DE LA SOCIEDAD; LA CREATIVIDAD, SE ESTIMULA EN EL EDUCANDO CUANDO SE PONEN EN JUEGO SU CURIOSIDAD E IMAGINACION PARA EXPRESAR LA MANERA COMO CAPTA LAS COSAS, COMO IDENTIFICA SUS NECESIDADES Y LAS DE LOS DEMAS Y PROPONE SOLUCIONES MANIFESTANDOSE SU SELLO PERSONAL Y SOCIAL.

POR MEDIO DE LA EDUCACION ARTISTICA, EL NIÑO LOGRA DISTINGUIR Y RELACIONAR RITMOS, FORMAS, COLORES, SONIDOS, MOVIMIENTOS, ESPACIOS Y TIEMPOS . TODOS ESTOS ELEMENTOS FORMAN PARTE DE SU VIDA DIARIA Y DEL MUNDO QUE LO RODEA. SE ENRIQUECE EL DESARROLLO DE LOS SENTIDOS AUDITIVO, VISUAL Y TACTIL Y LO

CAPACITA PARA PERCIBIR SU CUERPO A TRAVES DEL MOVIMIENTO. TODO LO ANTERIOR TIENE OBJETIVOS PRECISOS: EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA, EXPRESIVA Y DE COMUNICACION.

LA EDUCACION ARTISTICA TAMBIEN HA DEMOSTRADO SER DE GRAN APOYO PARA LA ADQUISICION Y AFIRMACION DE CONOCIMIENTOS DE LAS OTRAS AREAS. TAMBIEN PERMITE DESCUBRIR ASPECTOS DE LA PERSONALIDAD, PUES A TRAVES DE SUS ACTIVIDADES EL NIÑO EXTERNA SENTIMIENTOS, ASPIRACIONES E INQUIETUDES, FAVORECE LA INTERACCION ENTRE LOS ALUMNOS. DE TODO LO ANTERIOR SE PUEDE DECIR QUE LOS INTERESES ARTISTICOS DEL EDUCANDO ESTARAN LIGADOS INTIMAMENTE A SU NECESIDAD DE EXPRESARSE DE ACUERDO A SU EDAD Y AL APRECIO QUE EL MAESTRO MANIFIESTE POR TODO EL PROCESO DE REALIZACIONES QUE EL NIÑO EJERZA DURANTE LA PRACTICA DOCENTE.

EN LA PRACTICA DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS SE OBSERVA QUE AL NIÑO DE PRIMER GRADO LE INTERESA CANTAR, MOVERSE AL RITMO DEL CANTO E IMITANDO A LOS DISTINTOS SERES QUE CONOCE. LE GUSTAN LOS CUENTOS PERO, AUN MAS, INTERPRETAR A LOS PERSONAJES QUE EN ELLOS INTERVIENEN. LES GUSTA MODELAR, PINTAR, ESTAMPAR HUELLAS PARA LUEGO BUSCARLES INTERPRETACIONES. SE PUEDE AFIRMAR QUE LAS ACTIVIDADES DE EDUCACION ARTISTICA DESPIERTAN EN EL NIÑO TODAS SUS INQUIETUDES Y DESEOS DE PARTICIPACION; YA QUE SE AJUSTAN A SUS INTERESES LUDICOS Y LE BRINDAN LAS POSIBILIDADES DE PONER EN JUEGO TODAS SUS FACULTADES Y DESARROLLARLAS EN FORMA ORGANIZADA Y ARMONICA; ASI VA LOGRANDO EN EL PROCESO, CADA VEZ MEJORES NIVELES DE EQUILIBRIO EN SU PROPIO DESARROLLO.

CAPITULO III. LA MOTIVACION EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

III.1 QUE ES MOTIVACION

TODA ACCION DEL HOMBRE OBEDECE SIEMPRE A MOTIVOS; MOTIVO, ES EL IMPULSO O CAUSA QUE MUEVE A HACER ALGUNA COSA; MOTIVO, ES TAMBIEN UNA FUERZA INTERIOR DEL INDIVIDUO QUE PROVOCA, DIRIGE Y SOSTIENE UNA ACTIVIDAD. PARA NOSOTROS LOS QUE GUIAMOS LA LABOR EDUCATIVA, MOTIVAR CONSISTE EN INTERESAR, EN ESTIMULAR LA APETENCIA DE CONOCER, DE INVESTIGAR Y ACTUAR, AL PROPIO TIEMPO QUE HACER COMPRENDER Y SENTIR AL ALUMNO LA NECESIDAD DE SU AUTOSUPERACION.

LA MOTIVACION PEDAGOGICA CONSISTE, EN LA INICIACION Y SOSTENIMIENTO DEL INTERES EN LA DIRECCION DEL APRENDIZAJE, ES DECIR, NUTRIR DE INTERES TODA LA ACTIVIDAD DOCENTE.

VEAMOS ASI QUE EL INTERES ESTA INMERSO EN LA MOTIVACION PEDAGOGICA, PERO, QUE ES EL INTERES? ETIMOLOGICAMENTE, EL INTERES SURGE DE UNA NECESIDAD QUE RECLAMA SU CORRESPONDIENTE SATISFACCION PARA LA CUAL ORIGINA UN IMPULSO INTERIOR HACIA LA ACCION QUE SE REQUIERE PARA LOGRARLA.

PEDAGOGICAMENTE EL INTERES SE DEFINE COMO LA IDENTIFICACION DEL APRENDIZ CON LO QUE HA DE APRENDER.

POR ESTO SE DICE QUE LOS OBJETOS O ASUNTOS DE APRENDIZAJE, SOLO SON VALIOSOS EN LA MEDIDA EN QUE RESPONDEN, EN VERDAD, A NECESIDADES DEL ESCOLAR, LO QUE HA DE APRENDER EL ALUMNO, SOLO TIENE INTERES PARA EL EN CUANTO LE IMPORTA, EN CUANTO LE AFECTA EN RELACION CON SU VIDA DE NIÑO.

UNA BUENA MOTIVACION, POR CONSIGUIENTE, ES AQUELLO QUE TOMA EN CUENTA LOS INTERESES DEL NIÑO, DE ACUERDO A SU ETAPA DE DESARROLLO COGNOSCITIVO, DE ACUERDO A SUS NECESIDADES DE AFECTO Y COMPRESION, DE ACUERDO A SU ETAPA ESCOLAR. SOLO ASI SE LOGRARA HACER ACTUAR E INTERVENIR AL ALUMNO EN SU PROPIO APRENDIZAJE.

ES IMPORTANTE NO CONFUNDIR LA MOTIVACION CON UNA MERA INICIACION, NI TAMPOCO COMO LA INTRODUCCION MEDIANTE ALGUN INCENTIVO PARA DESPERTAR EL INTERES Y YA. LA MOTIVACION, SE CARACTERIZA PORQUE DEBE CONSERVARSE DURANTE EL DESARROLLO DE TODO EL TRABAJO DOCENTE.

III.2 IMPORTANCIA DE LA MOTIVACION EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

LA MOTIVACION ES INHERENTE A TODA ACTIVIDAD ESCOLAR, YA QUE SIN ESTA NO HAY APRENDIZAJE FECUNDO.

SE RESALTA LA IMPORTANCIA DE LA MOTIVACION EN LOS PUNTOS SIGUIENTES:

A) EL MOVIL DE TODO ACTO HUMANO ES SIEMPRE UN INTERES, EXPRESIVO DE UNA NECESIDAD. ESTO EXPLICA QUE LA MOTIVACION ESTE PRESENTE EN TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA COMUNIDAD, DE LA FAMILIA Y ASIMISMO, DEBA CARACTERIZAR LA VIDA DE LA ESCUELA; YA QUE ELLA, LA MOTIVACION, RIGE TODAS LAS RELACIONES Y CONDUCTA DEL HOMBRE Y POR CONSIGUIENTE DEL NIÑO.

B) UNA GRAN PARTE DE LA REFORMA DE LA DIDACTICA ACTUAL TIENE SU ORIGEN EN EL NUEVO SENTIDO QUE SE DA A LA MOTIVACION ESCOLAR.

C) LA MOTIVACION SE HACE NECESARIA EN CUALQUIER OCASION EN LA CUAL SE BUSCA EXCITAR EL INTERES Y PROVOCAR LA ACCION DE ACUERDO CON UN FIN U OBJETIVO. HA DE HACERSE SENTIR EN TODO LO QUE EL MAESTRO HAGA PARA DIRIGIR EL APRENDIZAJE, ASI COMO EN TODAS LAS ACTIVIDADES QUE REALICE EL EDUCANDO PARA APRENDER.

D) LA PRESENCIA DE LA MOTIVACION SE HACE INDISPENSABLE EN TODO LO QUE TENGA RELACION CON EL PENSAR, SENTIR Y HACER DEL ALUMNO EN SU TRABAJO ESCOLAR, ES INDISCUTIBLE QUE LA RAPIDEZ Y CALIDAD DEL APRENDIZAJE ESTAN EN RAZON DIRECTA CON LA INDOLE DEL MOTIVO O DE LOS MOTIVOS QUE CONCURREN EN SU REALIZACION. CON TODA JUSTIFICACION, SANTIAGO HERNANDEZ RUIZ (1), AFIRMA QUE: "...SEGUN LA CONCEPCION QUE TENGAMOS DE LA MOTIVACION, DEL COMPORTAMIENTO, ASI ENTENDEREMOS EL PROCESO DE LA ENSEANZA".

III.2.1 FUENTES DE LA MOTIVACION

AL HABLAR DE LA MOTIVACION PEDAGOGICA HAY QUE TENER EN CUENTA LOS SIGUIENTES SIETE ASPECTOS QUE CONSTITUYEN LAS FUENTES DE LA MISMA:

1.- EL QUE ENSEÑA. ENSEÑA EL MAESTRO Y SU PERSONALIDAD, SU ACTITUD EDUCADORA O DESEUCADORA, SU PROCEDER POSITIVO O NEGATIVO, SON DECISIVOS PARA SUSCITAR O NO EL INTERES DEL EDUCANDO HACIA EL TRABAJO ESCOLAR.

2.- A QUIEN SE ENSEÑA. SE ENSEÑA AL NIÑO; Y PRECISAMENTE SON SUS NECESIDADES EXPRESADAS EN INTERESES, SON SUS TENDENCIAS INSTINTIVAS LAS QUE LO IMPELEN A LA ACCION, AL COLECCIONISMO, LA CURIOSIDAD, LA SOCIABILIDAD, LA IMITACION Y EL JUEGO; ASI COMO SUS DIFERENCIAS INDIVIDUALES, LO QUE ORIGINA EN EL, EN GRAN PARTE, SU ACTITUD EN LA ESCUELA. CABE AGREGAR QUE: 1) POR RAZON DE LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES, NO TODOS LOS NIÑOS DAN IGUAL IMPORTANCIA AL MISMO MOTIVO; 2) LA MOTIVACION TIENE MUCHO QUE VER CON LA MADURACION MENTAL Y LA EXPERIENCIA PREVIA DEL ESCOLAR.

3.- LO QUE SE ENSEÑA. SE ENSEÑA EL PROGRAMA ESCOLAR, CONSIDERANDO A ESTE NO SOLO COMO CONTENIDO DE CONOCIMIENTOS QUE DEBERAN SER ASIMILADOS A TRAVES DE EXPERIENCIAS VIVIDAS; SINO

INTERPRETADO TAMBIEN COMO CONJUNTO DE ACTIVIDADES POR REALIZAR, HABITOS, HABILIDADES, CAPACIDADES Y ACTITUDES QUE INICIAR, ROBUSTECER O FORMAR. EL PROGRAMA ESCOLAR OFRECE UN SIN NUMERO DE ESTIMULOS QUE HACEN SURGIR EL INTERES DEL EDUCANDO.

4.- COMO SE ENSEÑA. SE ENSEÑA CONFORME A UN PLAN QUE REQUIERE LA PREVIA PREPARACION DEL TRABAJO. LA CALIDAD, EFECTIVIDAD Y LA ACERTADA REALIZACION Y APLICACION DE DICHO PLAN SON ELEMENTOS DECISIVOS EN LA PROMOCION DEL INTERES DE LOS ESCOLARES HACIA LO QUE SE PRETENDE ENSEÑAR.

5.- CON QUE SE ENSEÑA. SE ENSEÑA CON MEDIOS AUXILIARES QUE PUEDEN SER COSAS O SERES DE LA NATURALEZA, OBJETOS DE USO FAMILIAR O DE ORIGEN COMERCIAL, O BIEN ELABORADOS POR EL MAESTRO O LOS ALUMNOS. LA EFECTIVIDAD DE DICHS MEDIOS ESTA EN RELACION DIRECTA CON ESTOS PUNTOS DE VISTA: SU CALIDAD, SU CANTIDAD Y LA OPORTUNIDAD Y HABILIDAD PARA MANEJARLOS. LOS MEDIOS AUXILIARES PUEDEN SUSCITAR EL INTERES O ANULARLO.

6.- PARA QUE SE ENSEÑA. SE ENSEÑA PARA ALCANZAR METAS, ESTAS METAS SON EN SI MISMAS PROVOCADORAS DEL INTERES. TANTO ES ASI QUE SE RECOMIENDA, PARA QUE EL APRENDIZAJE SEA MAS EFICAZ, QUE EL EDUCANDO CONOZCA, ADVIERTA, EL PROPOSITO POR LOGRAR EN LA ACTIVIDAD QUE REALIZA. SE HA PODIDO OBSERVAR QUE LOS RESULTADOS DE LA ENSEÑANZA SON MAS POSITIVOS CUANDO EL ALUMNO SABE PARA QUE APRENDE.

7.- EN DONDE SE ENSEÑA. SE ENSEÑA EN LA ESCUELA, EN LA FAMILIA Y EN LA COMUNIDAD. LA ESCUELA Y LA FAMILIA A TRAVES DE SU ORGANIZACION Y VIDA DIARIA, OFRECEN INNUMERABLES ESTIMULOS DOCENTES.

LOS PROBLEMAS, NECESIDADES, ACTIVIDADES Y FORMAS DE VIDA DE LA COMUNIDAD; SUS RECURSOS NATURALES, LA FLORA Y FAUNA LUGAREÑOS, LOS PRODUCTOS QUE SE LLEVAN Y TRAEN A OTRAS PARTES, EL CLIMA, LA INSALUBRIDAD, LA CONFIGURACION GEOGRAFICA, EL HECHO HISTORICO, EL SUCEDIDO COTIDIANO, Y LAS RELACIONES DE ESTA CON LOS PUEBLOS VECINOS, SON ASIMISMO, RICOS VENEROS DE MOTIVO DE APRENDIZAJE.

LA FUENTES DE MOTIVACION YA DESCRITAS NOS LLEVAN A CONSIDERAR QUE ENSEÑAR ES DIRIGIR EL APRENDIZAJE MEDIANTE LA CREACION O EL APROVECHAMIENTO DE LAS SITUACIONES O CONDICIONES MAS PROPICIAS Y LA RECOMENDACION DE LOS MEDIOS MAS EFICACES PARA LOGRARLO, ESTIMULANDO SIEMPRE LA ACTIVIDAD MENTAL, FISICA Y SOCIAL DEL APRENDIZ, A FIN DE FAVORECER EL DESENVOLVIMIENTO DE SU PERSONALIDAD.

III.2.2 COMO REFORZAR LA MOTIVACION

DE LA OBRA DE SKINNER, PSICOLOGIA DE LA EDUCACION, SE TOMARON VARIAS RECOMENDACIONES PARA REFORZAR LA MOTIVACION. TRANSCRIBIMOS TEXTUALMENTE LAS SIGUIENTES:

- 1.- ENLAZAR LOS VIEJOS MOTIVOS CON LOS NUEVOS.
- 2.- ESTIMULAR LA PARTICIPACION. PREPARAR LAS OPORTUNIDADES SI ES NECESARIO.
- 3.- HACER APELACION AL MAYOR NUMERO DE MOTIVOS POSIBLES.
- 4.- PROCURAR LA PARTICIPACION INTEGRAL DE LA PERSONALIDAD.
- 5.- SER ENTUSIASTAS. EL ENTUSIASMO ES CONTAGIOSO.

FINALMENTE ES NECESARIO AGREGAR QUE, MUY JUSTAMENTE SE HA EXPRESADO QUE LA CALIDAD DEL MAESTRO PUEDE JUZGARSE A TRAVES DE LAS FORMAS QUE EMPLEA PARA MOTIVAR LAS ACTIVIDADES DE SUS ALUMNOS.

III.3 LA EDUCACION ARTISTICA COMO ELEMENTO MOTIVADOR:

EN LA PRACTICA DOCENTE CON LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO SE HA DEMOSTRADO QUE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS POR SI MISMAS LO MOTIVAN PARA DISPONERLO A LA PARTICIPACION EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ADEMAS BIEN SE PUEDEN APLICAR COMO ELEMENTOS MOTIVADORES PARA LA ADQUISICION Y AFIRMACION DE LOS CONOCIMIENTOS DEL PROGRAMA ESCOLAR QUE EN PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE PRIMARIA ES INTEGRADO. ESTO APOYANDOSE EN LAS CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE ESTA EDAD.

DE ACUERDO CON LOS INTERESES LUDICOS DEL ALUMNO DE PRIMER GRADO, LAS CUATRO EXPRESIONES QUE SE PRACTICAN EN EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA COLOCAN AL EDUCANDO CON LA GUIA DEL MAESTRO, EN SITUACIONES AGRADABLES PARA QUE A TRAVES DEL JUEGO Y DE SUS INTERESES MAS AFINES EXPRESE TODAS SUS EMOCIONES Y SE DESENVUELVA CADA VEZ CON UNA MAYOR SEGURIDAD EN SI MISMO.

LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS MANEJADAS CON LA ELASTICIDAD NECESARIA PARA QUE EL ALUMNO PUEDA MANIFESTAR SU INICIATIVA, SU INVENTIVA Y SUS INCLINACIONES AFECTIVAS, PRONTO DAN COMO RESULTADO LA SOCIALIZACION Y LA INTEGRACION AL GRUPO CON ELEMENTOS QUE LO IDENTIFICAN Y CON LA SEGURIDAD DE QUE ESA UNIDAD TIENE BASES SOLIDAS; PUES SE SUSTENTA EN LA PARTICIPACION DIRECTA DEL NIÑO Y EN LA INTERRELACION CON SUS DEMAS COMPAÑEROS EN LAS DIFERENTES DINAMICAS DE GRUPO QUE SE APLICAN, PONIENDO EN JUEGO LOS INTERESES MAS COMUNES DE LOS MIEMBROS DEL MISMO; ASI COMO LOS HABITOS DE AYUDA MUTUA Y DE COLABORACION.

TOMANDO COMO BASE ESTE PROGRAMA INTEGRADO DEL PRIMER AÑO, SE PUEDE ELEGIR CON EL GRUPO UN NUCLEO INTEGRADOR CUALQUIERA, PARA QUE LA MAYORIA DE LOS NIÑOS 'SIGAN CON TODO INTERES LA REALIZACION DE LAS ACTIVIDADES EN BUSCA DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS SIN PERDER DE VISTA LA CARACTERISTICA SINCRETICA DEL NIÑO.

PARA PIAGET EL INTERES ES UN REGULADOR DE ENERGIA (SI ALGO LE INTERESA AL NIÑO NO SIENTE TANTO LA FATIGA). ESTO ES FACIL DE OBSERVARSE EN LA PRACTICA ESCOLAR CON LA EDUCACION ARTISTICA; PUES EL NIÑO DESDE QUE INICIA SU ACCION NO QUISIERA QUE TERMINARAN SUS ACTIVIDADES HASTA VER REALIZADOS SUS ANHELOS EN CUANTO A LA CULMINACION DE SU TRABAJO Y PIDE CONTINUAR PORQUE TAL PARECE QUE SU ENERGIA SE RENUEVA A CADA MOMENTO.

PARA EL MISMO AUTOR EL INTERES IMPLICA UN SISTEMA DE VALORES. A ESTOS INTERESES O VALORES SE LIGAN LOS SENTIMIENTOS DE AUTOVALORACION (CIERTAS ANSIEDADES INFANTILES SON DEBIDAS A FRACASOS REALES, PERO SOBRE TODO, LA MAYORIA DE LAS VECES IMAGINARIAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE). SI EL EDUCADOR RESPONDE A LOS INTERESES DEL NIÑO Y LO VALORA ADECUADAMENTE EN UNA ESCALA COMUN DE VALORES QUE PERMITA LOS INTERCAMBIOS, SE GANARA INDUDABLEMENTE LA SIMPATIA Y EL RESPETO DEL EDUCANDO.

SIN DUDA SE PUEDE DECIR QUE LA PARTICIPACION DEL NIÑO EN ESTAS ACTIVIDADES ARTISTICAS, PRONTO LO COLOCAN EN LA SITUACION DE VALORAR SU TRABAJO Y EL DE SUS COMPANEROS PARA LLEGAR A LA AUTOCRITICA Y A LA SUPERACION DE LA ACCION EDUCATIVA.

SIN PROPONER COMO PANACEA DE LA EDUCACION A LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS, SI SE PUEDE AFIRMAR QUE SON DE UN INVALUABLE APOYO PARA LA TAREA DOCENTE Y QUE SON FUERTE MOTIVACION PARA QUE EL NIÑO PONGA EN JUEGO TODAS SUS FACULTADES Y LAS DESARROLLE EN FORMA ARMONICA CON EL MUNDO QUE LO RODEA.

IV. PLANEACION, REALIZACION Y EVALUACION DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA.

IV.1 EL REGISTRO DE AVANCE PROGRAMATICO

EL PROCESO DE PROGRAMAR EL TRABAJO ESCOLAR REQUIERE TOMAR EN CUENTA ELEMENTOS QUE EL MAESTRO NO DEBERA PASAR POR ALTO SI NO QUIERE ENFRENTARSE A UNA SESION DE TRABAJO DESORGANIZADA O IMPROVISADA EN LA QUE SE PIERDA TODA POSIBILIDAD DE LOGRAR LOS OBJETIVOS PROPUESTOS.

PREVIO AL TRABAJO EN SI DE LAS SESIONES, EL MAESTRO DEBERA TENER SIEMPRE PRESENTES: LAS CARACTERISTICAS DEL NIÑO DEL GRADO QUE LE OCUPA, LOS EJES INTEGRADORES DEL AREA Y EL PRINCIPIO RECTOR DEL GRADO PROGRAMADO, DEFINIR LOS OBJETIVOS A LOGRAR Y LOS CONTENIDOS QUE DEBERAN TRATARSE PARA EL LOGRO DE DICHS OBJETIVOS EN CADA UNA DE LAS ETAPAS QUE SE TRABAJAN QUE SE TRABAJAN DURANTE EL AÑO ESCOLAR.

PARA PROGRAMAR, EL MAESTRO CONTARA CON UN FORMATO QUE LE PERMITA ORGANIZAR SU PROGRAMACION Y TENERLA FACILMENTE PRESENTE EN EL MOMENTO DE LA SESION PARA NO OLVIDAR NINGUN DETALLE. SE REGISTRARAN EN EL FORMATO:

- FECHA QUE ABARCA LO PROGRAMADO.
- NOMBRE DE LA ESCUELA, GRADO Y GRUPO
- TEMA INTEGRADOR
- EXPRESIONES: SONORA, CORPORAL, PLASTICA Y DRAMATICA
- OBJETIVO (S) Y CONTENIDO (S) A LOGRAR
- UNIDAD Y MODULO POR TRABAJAR.

SE PROGRAMARAN LOS PROCESOS DE LAS ACTIVIDADES TOMANDO EN CUENTA EL ANALISIS HECHO PREVIAMENTE, LAS NECESIDADES E INTERESES DEL GRUPO EN GENERAL Y DE CADA ALUMNO EN PARTICULAR Y LOS CONTENIDOS DE LAS OTRAS AREAS PROGRAMATICAS PARA HACER LAS CORRELACIONES NATURALES, LO QUE SERVIRA PARA AFIRMAR O MOTIVAR EN FORMA OBJETIVA Y PLACENTERA PARA EL EDUCANDO, CONFORMACIONES POSIBLEMENTE ARIDAS QUE DE OTRA MANERA TRATADAS, NO LE INTERESAN AL NIÑO Y POR CONSIGUIENTE SE PIERDEN.

UNA VEZ DEFINIDO EL PROCESO DE CADA ACTIVIDAD, SE ANOTARAN LOS RECURSOS NECESARIOS PARA SU REALIZACION, ESTO PERMITE DISPONER DE ELLOS EN EL MOMENTO OPORTUNO.

SE CONSIDERARAN, EN LA COLUMNA CORRESPONDIENTE, LOS TIEMPOS POSIBLES PARA CADA PASO DE LOS PROCESOS DIDACTICOS.

EN LA COLUMNA DE "OBSERVACIONES" SE REQUIERE REGISTRAR:

1.- SITUACIONES QUE SE HAYAN OBSERVADO DURANTE LA REALIZACION DE LAS ACTIVIDADES: INTERESO O NO A LOS ALUMNOS TAL ACTIVIDAD;

ALGUNO DE ELLOS SUGIRIO OTRA COSA; EL SALON O MOBILIARIO DIFICULTARON CIERTOS TRABAJOS, ETC.

2.- ACTIVIDADES QUE NO SE TRABAJARON, ANOTANDO EL MOTIVO, CON OBJETO DE TOMARLAS EN CUENTA PARA REPROGRAMARLAS.

3.- ESTRUCTURA DE UNA SECUENCIA DIDACTICA QUE NO HAYA RESULTADO FUNCIONAL.

4.- EXITO O FRACASO EN LA REALIZACION DE LAS ACTIVIDADES ANOTANDO LA RAZON, ETC.

ES INDISPENSABLE QUE EL MESTRO SE CUESTIONE SOBRE LOS SIGUIENTES PUNTOS:

IV.1.1 CUAL ES LA IMPORTANCIA DEL REGISTRO DE AVANCE PROGRAMATICO

LA IMPORTANCIA DEL AVANCE PROGRAMATICO ES VITAL YA QUE DE EL DEPENDE EN GRAN PARTE EL EXITO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. NINGUN MAESTRO DEBERIA PRESENTARSE EN EL AULA SIN ESTE DOCUMENTO DE APOYO A SU LABOR. SIN EMBARGO, ALGUNOS SI LO HACEN CONFIADOS QUIZA EN SU GRAN DON DE IMPROVISADORES, O QUIZA PIENSAN QUE LOS LIBROS DE TEXTO LES VAN MARCANDO LAS PAUTAS A SEGUIR PASO A PASO; ASI, PERMITEN QUE LOS

EDUCANDOS CONTESTEN HOJA TRAS HOJA DE LOS LIBROS EJERCICIOS DIVERSOS Y EN FORMA MECANICA SIN OBEDECER A NINGUNA PLANEACION. FINALMENTE ESTOS MAESTROS SE MUESTRAN SATISFECHOS Y ORGULLOSOS PORQUE SU GRUPO EN POCOS MESES YA TERMINO DE CONTESTAR TODOS LOS CUADERNOS DE TEXTO.

CON UNA ACERTADA PLANEACION DEL AVANCE PROGRAMATICO, EL MAESTRO, DEJA ATRAS LA ENSEÑANZA LIBRESCA, EL USO PASIVO DE LOS LIBROS Y CUADERNOS DE TEXTO. SE DA CUENTA POR EL CONTRARIO QUE ESTOS SON UN ARMA MUY VALIOSA, QUE CONSTITUYEN UN CONJUNTO DE ESTIMULOS QUE HAN DE SERVIR PARA COADYUVAR EN LA FORMACION DE LA CAPACIDAD DEL ESCOLAR.

LOS EJERCICIOS QUE COMPRENDEN NO SON, DESDE LUEGO, TODOS Y LOS UNICOS QUE HAN DE PRACTICARSE EN EL AÑO LECTIVO; SON EN REALIDAD, UNA SUMA DE SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES QUE CADA MAESTRO HA DE ENRIQUECER ELABORANDO OTROS EJERCICIOS.

EL AVANCE PROGRAMATICO PRECISA DE VARIADAS ACTIVIDADES PROMOTORAS DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS, PRECISA DEL BUEN JUICIO DEL MAESTRO, PRECISA DE LA OBSERVACION, LA COMPARACION, LA EXPERIMENTACION Y OTRAS ACTIVIDADES PERSONALES.

ES IMPORTANTE PUES NO SUBSTITUIRLO POR LOS LIBROS DE TEXTO NI CONFUNDIRLOS COMO UNA MISMA COSA YA QUE EL AVANCE PROGRAMATICO ES UNA GUIA LOGICA Y BIEN PLANEADA DE LAS ACTIVIDADES POR REALIZAR, EN CAMBIO LOS LIBROS SON VALIOSOS AUXILIARES CUYO

CONTENIDO ESTIMULA EL AUTOAPRENDIZAJE DEL ALUMNO SI SE EMPLEAN DEBIDAMENTE, ESTO ES: COMO APRENDIZAJE PREVIAMENTE DISEÑADO POR EL MAESTRO DE ACUERDO AL GRUPO Y EDAD DE SUS ALUMNOS Y NO COMO SIMPLES EJERCICIOS PARA ENTRETENER AL EDUCANDO.

IV.1.2 PROGRAMAR, AYUDA O LIMITA LA ACCION DEL MAESTRO

LA PROGRAMACION DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES ES DE PRIMORDIAL NECESIDAD Y CONSTITUYE UNA GRAN AYUDA PARA EL EDUCADOR DEBIDO A QUE AHORRA TIEMPO, ESFUERZO Y PROBLEMAS A LA HORA DE IMPARTIR SU CLASE.

SIN EMBARGO PARA QUE SU LABOR SEA REALMENTE FRUCTIFERA, EL MAESTRO DEBERA TENER PRESENTE AL PROGRAMAR LAS ACTIVIDADES CADA UNO DE LOS PUNTOS SIGUIENTES:

1.- SEÑALAR EN FORMA PRECISA LOS CONTENIDOS Y OBJETIVOS POR ALCANZAR.

LA EDUCACION ES EN ESENCIA, DIRECCION. SIEMPRE ESTA ORIENTADA HACIA LA CONSECUCION DE DETERMINADAS FINALIDADES. NO SE LE PUEDE CONCEBIR SIN PROPOSITOS QUE LOGRAR. POR ESTO, DETERMINAR LO QUE SE HA DE SEGUIR A TRAVES DE LA ACTIVIDAD DOCENTE, ES DE LO MAS IMPORTANTE. CUANDO LOS OBJETIVOS NO SE PRECISAN CUAL DEBE HACERSE, EL TRABAJO SE DISPERSA Y SE ORIGINA GASTO INUTIL DE ENERGIAS. EL RESULTADO ES FACIL DE IMAGINAR.

2.- COMPRENDER SITUACIONES DE LA VIDA REAL.

SI LA EDUCACION TIENE COMO TAREA PREPARAR PARA LA VIDA, POR LA VIDA Y EN LA VIDA MISMA, ES LOGICO QUE EL CAMPO PRINCIPAL DE SU ACCION HA DE SER LA VIDA REAL DEL NIÑO, DE LA ESCUELA Y DE LA COMUNIDAD, EN TODOS LOS ASPECTOS QUE DE ELLAS SE PUEDAN APROVECHAR.

3.- GRADUAR DEBIDAMENTE SU CONTENIDO DE APRENDIZAJE.

EL CONTENIDO HABRÁ DE ESTAR ACORDE NO SOLO CON EL NIVEL PSICOGENETICO DEL GRUPO, SINO TAMBIEN CON LA PREPARACION QUE ESTE POSEA. NO SE DEBE INTENTAR QUE EL NIÑO REALICE ALGO SUPERIOR A SU CAPACIDAD, TAMPOCO SE DEBE PRETENDER QUE SE INTERESE POR REALIZAR ACTIVIDADES DE INDOLE INFERIOR A SUS POSIBILIDADES, CUANDO SE CAE EN UNO U OTRO DE ESTOS CASOS, EL RESULTADO ES NEGATIVO.

4.- SUSCITAR Y APROVECHAR LA EXPERIENCIA DEL EDUCANDO.

ENTRE EL SIN NUMERO DE DEFINICIONES DE EDUCACION, EXISTE AQUELLA QUE LA CONSIDERA COMO LA ORGANIZACION DE LA EXPERIENCIA, QUE EN DETERMINADA ETAPA DE LA VIDA SE POSEE, A EFECTO DE FORMAR LA

CAPACIDAD DE ADQUIRIR MAS EXPERIENCIA. ES INDISCUTIBLE QUE EL NIÑO NO OBSTANTE SU CORTA EDAD Y CUALQUIERA QUE SEA EL GRADO QUE CURSE EN LA ESCUELA PRIMARIA, ES DUENO DE UN GRAN CAUDAL DE EXPERIENCIAS QUE SE PUEDEN Y DEBEN APROVECHAR EN SU EDUCACION.

5.- PRESENTAR COHERENCIA O COORDINACION EN TODAS LAS ACTIVIDADES.

PRECISAMENTE ESTA CONDICION CARACTERIZA AL PROGRAMA INTEGRADO DE PRIMER AÑO DE PRIMARIA, SIN ELLA NO ES POSIBLE LA ORGANIZACION UNITARIA DEL APRENDIZAJE.

6.- RELACIONAR, CUANDO SEA POSIBLE, SU CONTENIDO O PARTE DE ESTE, CON EL DE OTRAS ETAPAS DE TRABAJO YA DESARROLLADAS O POR DESARROLLAR.

AL ESTABLECER ESTAS RELACIONES AYUDA A QUE EL NIÑO SE HAGA MAS SENSIBLE Y SE REALICE MEJOR LA INTEGRACION UNITARIA DE LO QUE APRENDE.

7.- PROVOCAR ACTIVIDADES QUE POR SU DIVERSIDAD E INDOLE CONSTITUYEN ESTIMULOS PARA LA MANIFESTACION Y DESARROLLO DE LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS SON LA RESPUESTA IDEAL A ESTE PUNTO YA QUE PROPICIAN LA PARTICIPACION Y SEÑALAN LAS APTITUDES QUE CADA NIÑO POSEE.

8.- PERMITIR, POR LA SENCILLEZ DE SU REDACCION, LA CLARIDAD DE SUS PROPOSITOS Y LA SELECCION DE SU CONTENIDO, QUE SEA FACILMENTE COMPRENDIDA POR LOS ALUMNOS, YA QUE SON ESTOS QUIENES BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO HABRAN DE TRABAJAR EN SU DESARROLLO.

ES UN HECHO COMPROBADO QUE CUANDO EL ALUMNO TIENE CONOCIMIENTOS DE LOS OBJETIVOS DE SU APRENDIZAJE, CUANDO ESTA ENTERADO DEL PORQUE DE LO QUE HACE O HABRA DE HACER; CUANDO SABE PARA QUE APRENDE Y ADVIERTE EL BENEFICIO QUE PARA EL ESTO SIGNIFICA, SU INTERES, Y EL ESFUERZO DERIVADO DE ESTE, SE ACRECIENTAN. TAL ES LA RAZON QUE EXPLICA POR QUE LA FORMA COMO QUEDA ELABORADO EL PLAN O ETAPA DE TRABAJO, DEBE SER DE FACIL COMPRESION PARA EL EDUCANDO.

9.- CONSTITUIR POR SI MISMO UNA FUENTE DE MOTIVACION.

AL ESCOGER EL TEMA INTEGRADOR DEL AVANCE PROGRAMATICO Y PLANEAR LAS ACTIVIDADES NECESARIAS PARA SU DESARROLLO, DEBE PROCURARSE QUE UNA Y OTRAS, ADEMAS DE DESPERTAR EL INTERES, CONTRIBUYAN A SOSTENERLO DURANTE SU REALIZACION.

10.- USAR MATERIAL DIDACTICO ECONOMICAMENTE FACIL DE ADQUIRIR.

ES UNA REALIDAD QUE EL TRABAJO ESCOLAR DEMANDA CON FRECUENCIA LA ADQUISICION DE DIVERSOS MATERIALES NECESARIOS PARA EL APRENDIZAJE, LO CUAL SIGNIFICA EL GASTO CONSIGUIENTE. EL MAESTRO ESTA OBLIGADO A ENSEÑAR A SUS ALUMNOS QUE SE DEBEN EVITAR GASTOS EXCESIVOS FUERA DEL ALCANCE DE LO QUE REALMENTE SE DISPONE, Y PEDIRLES QUE LLEVEN AL SALON MATERIALES DE DESECHO: RECORTES DE TELAS, PERIODICO, REVISTAS, CAJITAS, FRASQUITOS, ALAMBRE, PALITOS, PIEDRITAS, ETC.

NO PERDIENDO DE VISTA LOS PUNTOS ANTERIORES, EL EDUCADOR PODRA PROGRAMAR SUS ACTIVIDADES DE LA MEJOR MANERA POSIBLE Y OBTENER ASI RESULTADOS POSITIVOS.

DEBERA TENER PRESENTE ADEMAS QUE EL AVANCE PROGRAMATICO NO ES UN MERO DOCUMENTO DE TIPO ADMINISTRATIVO QUE SOLO VA A SERVIR PARA ENSEÑARLO AL DIRECTOR O INSPECTOR CUANTAS VECES SE REQUIERA Y SABER QUE SE TIENE EN REGLA LA DOCUMENTACION DEL GRUPO. POR EL CONTRARIO, EL AVANCE PROGRAMATICO ES UN INSTRUMENTO DE GRAN VALOR SI SE PLANEA, ORGANIZA Y APLICA RESPONSABLEMENTE.

IV.2 PROPUESTA METODOLOGICA

PARA PLANTEAR UNA METODOLOGIA GENERAL DE AREA DEBE PENSARSE EN UNA GRAN CANTIDAD DE ELEMENTOS QUE ESTAN CONSTANTEMENTE PRESENTES EN ALGUNO O EN TODOS LOS PASOS QUE SE PROPONEN. EN EL CASO DE LA EDUCACION ARTISTICA RECORDAMOS POR LO MENOS LOS SIGUIENTES:

DENTRO DE UN MARCO COMUN LAS CUATRO EXPRESIONES TIENEN COMO CARACTERISTICAS REUNIR LAS ACTIVIDADES: INTELECTUAL, FISICA Y AFECTIVA. TODO TIPO DE ACTIVIDAD ARTISTICA PARTE DE LA OBSERVACION Y DESARROLLO DE PROCESOS LOGICOS DE RAZONAMIENTO PARA AFLORAR LA EXPERIENCIA DEL NINO AL REALIZAR SUS TRABAJOS; REQUIERE AGUDIZAR LAS PERCEPCIONES Y AFIRMAR PERFECTAMENTE LAS HABILIDADES MOTORAS; DESARROLLAR EN TODO MOMENTO SENSIBILIDAD, CREATIVIDAD Y JUICIO CRITICO; PROPONER EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE DONDE SU CORRELACIONEN CON LAS DEMAS AREAS PROGRAMATICAS, Y NO PERDER DE VISTA QUE AL PROPICIAR LA IDENTIFICACION Y EXPRESION DE AFECTOS PROPIOS Y DE LOS DEMAS SE ESTAN DESARROLLANDO ACTITUDES FAVORABLES DE RELACION HUMANA -AL COLABORAR, PLANEAR, ORGANIZAR Y REALIZAR UN PROYECTO- TALES COMO EL RESPETO HACIA SU OBRA Y LA DE SUS COMPANEROS DENTRO DE UN TRABAJO GRUPAL.

LA METODOLOGIA GENERAL DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA QUE SE PROPONE EN LOS PROGRAMAS VIGENTES ES:

- PERCEPCION Y EXPLORACION DE LOS MATERIALES PLASTICOS, SONOROS, CORPORALES Y TEATRALES.

- REPRESENTACION O INTERPRETACION A TRAVES DE LAS CUATRO EXPRESIONES ARTISTICAS.

- APLICACION DE LOS MATERIALES EN LA REALIZACION DE COMPOSICIONES PLASTICAS, SONORAS, CORPORALES, EN FORMA INDIVIDUAL, O GRUPAL, MANEJANDO LAS PROPORCIONADAS POR CADA EXPRESION.

- EMISION DE JUICIOS DE VALOR SOBRE SUS TRABAJOS Y EL DE SUS COMPANEROS.

IV.2.1 METODOLOGIA PARA LA EXPRESION SONORA

COLOCAR AL NIÑO FRENTE A LA POSIBILIDAD DE EXPLORAR Y DESCUBRIR EL MUNDO DE SONIDOS QUE LO RODEA, Y DESARROLLAR SU SENSIBILIDAD A TRAVES DE UNA RELACION DIRECTA CON SUS ELEMENTOS Y FUNDAMENTOS BASICOS, SON LOS OBJETIVOS QUE LA EXPRESION SONORA PERSIGUE EN LA ESCUELA PRIMARIA. DADO QUE EL SONIDO Y EL RITMO SON LOS ELEMENTOS ESENCIALES DE LA MUSICA, SE DESARROLLARA LA CAPACIDAD DEL NIÑO PARA CAPTARLOS Y PRODUCIRLOS, CONOCERLOS Y UTILIZARLOS, HASTA LLEGAR A COMPRENDER ESTRUCTURAS MUSICALES DE CIERTA COMPLEJIDAD. SE LE INDUCIRA A DESCUBRIR LAS POSIBILIDADES SONORAS DE SU PROPIO CUERPO, CREANDO SONIDOS Y RITMOS CON LAS

MANOS SOLAS, CON LAS MANOS SOBRE DISTINTAS PARTES DEL CUERPO, CON LOS PIES, ETC. PARA EXPERIMENTAR DIFERENTES MANERAS DE PRODUCIR SONIDOS Y RITMOS RECURRIRA A LOS OBJETOS QUE ESTEN A SU ALCANCE; TANTO NATURALES COMO CREADOS POR EL HOMBRE; UTILIZARA INSTRUMENTOS YA EXISTENTES O LOS CONSTRUIRA EL MISMO.

EN RELACION AL CANTO, SE PRESENTAN CANCIONES SENCILLAS QUE SIRVEN DE BASE PARA QUE EL NIÑO CONOZCA UNO DE LOS ELEMENTOS DE LA ORGANIZACION MUSICAL: LA MELODIA. LAS CANCIONES QUE SE UTILIZAN SON DE DIVERSOS TIPOS: TRADICIONALES, QUE LOS RELACIONARAN CON EXPRESIONES DE LA CULTURA MUSICAL; DIDACTICAS, QUE LE PERMITIRAN EJERCITARSE EN LA ENTONACION Y EN LA PRECISION RITMICA; FINALMENTE, LAS QUE REQUERIRAN DE SU INVENTIVA PARA ADOPTAR TEXTOS DE ACUERDO A SUS PROPIOS INTERESES O PARA UTILIZAR RITMOS SUPERPUESTOS Y DAR SECUENCIA A LOS SONIDOS EN LA CREACION DE MELODIAS.

EN TERMINOS GENERALES, SE DESEA QUE EL NIÑO SE RELACIONE CON EL LENGUAJE MUSICAL EN FORMA DINAMICA, QUE EXPLORE Y DESCUBRA, APRENDA, JUEGUE Y CREE A TRAVES DE LA MUSICA; QUE LA SIENTA COMO ALGO MUY CERCANO A EL, QUE SE FAMILIARICE CON SUS ELEMENTOS Y LOS MANEJE Y ORDENE EN FORMA TAL QUE LE SIRVAN PARA COMUNICARSE.

LA EXPRESION SONORA, ADEMAS DE PROMOVER EL CONOCIMIENTO Y MANEJO DE LOS ELEMENTOS MUSICALES -RITMO, PULSO, RIMA, SILENCIOS, MELODIA, SONIDO, ETC., SIRVE DE APOYO Y COMPLEMENTO A ALGUNOS CONTENIDOS DE LAS OTRAS AREAS DE APRENDIZAJE, Y SE CONVIERTE ASI

EN UN FACTOR IMPORTANTE PARA LA FORMACION INTEGRAL DEL NIÑO. DE SU EJERCICIO SE DERIVARAN: EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD AUDITIVA, LA CAPACIDAD RITMICA, LA ARTICULACION DEL LENGUAJE Y LA EMISION DE SONIDOS CON EL APARATO FONODOR (ESPAÑOL); LA CAPACIDAD DE EXPLORACION SONORA, (CIENCIAS NATURALES); LA PRESENTACION GRAFICA DE SONIDOS Y RITMOS DE ORGANIZACION FORMAL (MATEMATICAS) Y, SOBRE TODO, LA CAPACIDAD DE EXPRESION SONORA A TRAVES DE LA CUAL EL NIÑO PODRA COMUNICAR SUS IDEAS, SENTIMIENTOS E INQUIETUDES, AMPLIANDO SUS POSIBILIDADES DE RELACION SOCIAL (CIENCIAS SOCIALES).

ES REQUISITO INDISPENSABLE ELABORAR INSTRUMENTOS MUSICALES RUDIMENTARIOS, CON OBJETO DE FACILITAR LA IDENTIFICACION DE SONIDOS POR PARTE DEL NIÑO. ESTOS PUEDEN SER: TAMBORES, SONAJAS, PANDEROS, CLAVES, MARACAS, SILBATOS, ETC. POR SUPUESTO USANDO MATERIALES DE DESECHO COMO: LATAS VACIAS, PIEDRITAS, BOTES, LIGAS, CLAVOS, CARRIZOS, ETC. CON ESTOS INSTRUMENTOS SE HARÁ QUE EL ALUMNO DISTINGA:

- TIMBRES O SONIDOS CARACTERISTICOS DE SERES, OBJETOS Y FENOMENOS NATURALES.
- ESCUCHE, PERCIBA Y REPRODUZCA INMEDIATAMENTE TIMBRES O SONIDOS DE DIFERENTES SERES, OBJETOS Y FENOMENOS.
- EJECUTE MOVIMIENTOS CORPORALES O EJERCICIOS RITMICOS ASOCIADOS A CAMBIOS SUBITOS Y GRADUALES DE: LA INTENSIDAD DEL SONIDO Y LA ALTURA DEL SONIDO.
- ENTONE CANTOS Y RONDAS POPULARES, SENCILLOS Y PROPIOS A LA

EDAD DEL NIÑO.

- DESARROLLE SU SENSIBILIDAD A TRAVES DE LA AUDICION DE CANTOS Y MUSICA INSTRUMENTAL DE DIVERSOS GENEROS.
- GRAFIQUE SONIDOS DE DIFERENTE ALTURA, INTENSIDAD Y DURACION POR MEDIO DE GARABATOS, MANCHAS Y TRAZOS.
- IMPROVISE EFECTOS SONOROS PARA AMBIENTAR SITUACIONES EN LAS QUE EL MISMO EXPERIMENTE DIFERENTES REACCIONES AFECTIVAS Y MULTIPLES EXPRESIONES, AGRADABLES O DESAGRADABLES, SEGUN SU PERSONALIDAD Y TEMPERAMENTO, ASI COMO LA DISPOSICION DE ANIMO MOMENTANEAS.
- ENTONE CANTOS BREVES CON SONIDOS AGUDOS Y GRAVES.

IV.2.2 METODOLOGIA PARA LA EXPRESION CORPORAL

DENTRO DE LA ESCUELA PRIMARIA SE INCLUYEN DIVERSAS ACTIVIDADES CON BASE EN LA MOVILIDAD CORPORAL: DEPORTES, GIMNASIA, DANZA, JUEGOS TEATRALES. TODAS SUPONEN EL USO DEL MOVIMIENTO FUNCIONAL, ESTO ES, EL CONTROL Y DESARROLLO CORPORAL ENCAUZADOS HACIA METAS DIVERSAS. LAS ACTIVIDADES DE EXPRESION CORPORAL, AL INCLUIR TANTO LOS IMPULSOS LIBRES Y ESPONTANEOS DEL NIÑO COMO EJERCICIOS Y ASPECTOS DE LA EDUCACION FISICA Y DE LA DANZA, INCREMENTAN LA CREATIVIDAD Y LA COMUNICACION. SE LE BRINDARA AL NIÑO LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR SU DOMINIO MOTRIZ, DE COMPRENDER EL LENGUAJE CORPORAL Y, A TRAVES DE EL INVENTAR SUS PROPIOS PATRONES Y SECUENCIAS DE MOVIMIENTO.

LA EXPRESION CORPORAL PERMITE AL NIÑO UTILIZAR SUS CAPACIDADES INTELECTUALES Y AFECTIVAS EN UNION CON TODO SU CUERPO; DESARROLLAR SU SENSIBILIDAD PARA APRECIAR EL RITMO Y EXPERIMENTARLO EN MULTIPLES FORMAS: LANZARSE, CONTRAERSE, CAMINAR SIGUIENDO UN RITMO INTERIOR O EXTERIOR, BALANCEARSE. LO CAPACITA TAMBIEN PARA DAR FORMAS DISTINTAS A SU CUERPO, PARA EXPLORAR EL ESPACIO PROPIO Y EL ESPACIO COMUN AL DESPLAZARSE EN DIVERSAS DIRECCIONES. LE PERMITE MOVERSE CON CAUTELA, CON ABANDONO, CON PLACER, CON ENOJO, CON SOLTURA, CON TENSION. ANDAR EN FORMA PESADA O "FLOTAR", GIRAR, CAMBIAR DE FUERZA Y VELOCIDAD Y COORDINAR LOS GESTOS O IMPULSOS DE TODAS Y CADA UNA DE LAS PARTES DEL CUERPO COMO UN ORGANISMO INTEGRADO.

ESTA DISCIPLINA PROCURA QUE EL NIÑO DESCUBRA Y EXPERIMENTE, EXPLORE E INVESTIGUE EN DIVERSOS CAMPOS DE LA REALIDAD; POR ESO MANTIENE ESTRECHA RELACION CON IMPORTANTES ASPECTOS DE LAS OTRAS AREAS DE ESTUDIO: EN LO REFERENTE AL CUIDADO DE LA SALUD CON LAS CIENCIAS NATURALES; EN LA EVOLUCION PERCEPTIVO-MOTRIZ CON EL AREA DE ESPAÑOL; EN EL MANEJO DEL ESPACIO CON LAS MATEMATICAS, EN EL DESARROLLO DE LA ORGANIZACION PERSONAL Y DE LA INTERRELACION SOCIAL CON LAS CIENCIAS SOCIALES.

CON LA EXPRESION CORPORAL SE IMPULSA EL DESARROLLO DEL DOMINIO PSICOMOTOR DEL ESCOLAR, UN MEJOR CONOCIMIENTO DE SI MISMO, DE SUS CAPACIDADES Y DE SU INTERRELACION CON LOS DEMAS.

CON LA EXPRESION CORPORAL EL ALUMNO SERA CAPAZ DE EXPERIMENTAR UNA DE LAS FORMAS MAS IMPORTANTES DE COMUNICACION, ASI COMO TAMBIEN:

CONOCER SU CUERPO, PERCIBIR SUS SENSACIONES CORPORALES, DESCUBRIR SUS POSIBILIDADES DE MOVIMIENTO, ESTIMULAR SU LATERALIDAD, ESTIMULAR SU EJE CORPORAL, INDEPENDIZAR SUS MOVIMIENTOS Y AJUSTAR SU POSTURA.

EL PROCEDIMIENTO A SEGUIR POR PARTE DEL MAESTRO SERA HACER QUE EL ALUMNO:

1.- ENFOQUE SU TRABAJO A PARTIR DE UNA SUGERENCIA, COMO POR EJEMPLO:

- LA EXPLORACION DE UN MOVIMIENTO: FORMAS DE DESPLAZARSE, UN MOVIMIENTO QUE SE PUEDA HACER CON DIFERENTES PARTES DEL CUERPO, ETC.

- LA REPRESENTACION A TRAVES DE GESTOS, MOVIMIENTOS Y POSTURAS, DE UN OBJETO, SER, FENOMENO O SITUACION, CON BASE EN UNA OBSERVACION DE LA REALIDAD O DE LO IMAGINADO POR EL NIÑO. PUEDE PARTIR DEL CONTENIDO DE UN TEXTO, CANCION, POEMA, ETC.

2.- EJECUTE MOVIMIENTOS, SEGUN SUS POSIBILIDADES Y SU RITMO; QUE BUSQUE DIFERENTES ALTERNATIVAS: OBSERVE, COMPARE, REMEMORE U ORGANICE SUS MOVIMIENTOS O SUS IDEAS.

3.- TRABAJE EN PAREJAS Y PEQUEÑOS GRUPOS, ENTRE LOS QUE SE ESTABLEZCA UNA INTERACCION.

4.- CENTRE SU ATENCION EN UNA ACTIVIDAD CONJUNTA, QUE PUEDE SER UN MOVIMIENTO RITMICO, VIGOROSO; O QUE UNA PARTE DEL GRUPO OBSERVE A OTRA.

5.- BUSQUE LA POSTURA MAS COMODA PARA EL, EN UN MOMENTO DE DESCANSO.

PARA EL NIÑO DE PRIMER GRADO, SON ADECUADOS LOS MOVIMIENTOS EN LOS QUE INTERVIENE TODO EL CUERPO: BALANCEOS, ESTIRAMIENTOS, PLEGAMIENTOS; LOS MOVIMIENTOS VIGOROSOS DE BRAZOS Y PIERNAS, LANZAR, ATRAPAR, SACUDIR; TAMBIEN LOS QUE REQUIEREN ALGUNA CONCENTRACION COMO JUGAR AL ESPEJO; LAS SECUENCIAS DE MOVIMIENTOS CON PARTES DE SU CUERPO MANOS, DEDOS, CARA, OJOS, BOCA, ETC.

LAS CONDICIONES Y EL ESPACIO SON IMPORTANTES: LO IDEAL ES UN ESPACIO AMPLIO Y CERRADO, AUNQUE TAMBIEN PUEDE HACERSE EN EL EXTERIOR.

EL NIÑO DEBE ESTAR LIBRE DE ROPA PESADA QUE LE ESTORBE, Y A VECES DESCALZO.

PARA LOGRAR QUE EL NIÑO SE EXPRESE LIBREMENTE DEBE EVITARSE SOBREESTIMULAR O CORREGIR LOS MOVIMIENTOS.

PARA QUE EL MAESTRO PUEDA MEJORAR SU TRABAJO, DEBE OBSERVAR LA PARTICIPACION VOLUNTARIA; LA SATISFACCION O INSATISFACCION; LA IMPROVISACION DE MOVIMIENTOS LIBRES; LA CUALIDAD DE LOS MOVIMIENTOS: EXCESIVOS, RIGIDOS, FALTOS DE ENERGIA, RITMICOS, RELAJADOS, ETC.

IV.2.3. METODOLOGIA PARA LA EXPRESION PLASTICA

EL GARABATEO DE UN NIÑO PEQUEÑO, UN DIBUJO, GRABADO, ESCULTURA O RELIEVE, REPRESENTA UNA EXPRESION GRAFICO-PLASTICA. ENTENDEMOS POR EXPRESIONES GRAFICAS AQUELLAS QUE SE REGISTRAN EN UNA SUPERFICIE POR MEDIO DEL COLOR, LA LINEA Y LA FORMA; POR EJEMPLO, EL DIBUJO DE UNA CARA, EL DECORADO DE UNA VASIJA, UNA FOTOGRAFIA, ETC. EXPRESIONES PLASTICAS SON AQUELLAS EN LAS QUE EL REGISTRO SE HACE A TRAVES DE UN MATERIAL MOLDEABLE, POR EJEMPLO: HACER INCISIONES EN UN GRABADO, MODELAR UNA FIGURA EN PLASTILINA, REALIZAR UNA MAQUETA, ETC. ESTAS EXPRESIONES SON UTILIZADAS ESPONTANEAMENTE POR EL HOMBRE, COMO UN LENGUAJE QUE LE PERMITE MANIFESTAR SU PENSAMIENTO Y AFECTIVIDAD.

TODOS HEMOS EMPLEADO DESDE TEMPRANA EDAD, EN UNA U OTRA FORMA, ESTE MEDIO DE EXPRESION. ESTAS MANIFESTACIONES INICIALES SE PUEDEN ENCAUZAR MOTIVANDO EL CONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS GRAFICO- PLASTICOS Y SU MANEJO COMBINADO. ESTO HARA QUE EL NIÑO

DESARROLLE HABILIDADES Y DESTREZAS APLICABLES EN DIVERSAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

EN EL NIVEL DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, LA EXPRESION GRAFICO-PLASTICA TIENE COMO FINALIDAD DESARROLLAR EN EL NIÑO LA PERCEPCION VISUAL, EL SENTIDO DEL TACTO Y LA COORDINACION VISOMOTRIZ. ASI POR EJEMPLO, AL HACER UN RECORRIDO REAL O IMAGINARIO POR EL CAMPO O POR LA CIUDAD, PODRA DESCUBRIR COLOR EN LAS FLORES, EN EL ARCO IRIS, EN LOS ANUNCIOS DE LA CIUDAD; FORMA EN LOS ROSTROS, EN LAS NUBES, EN LAS MONTAÑAS; TEXTURA EN LAS PLUMAS DE UN AVE, EN LA CORTEZA DE UN ARBOL, EN UN CRISTAL; ESPACIO EN LA DIRECCION, LA DISTANCIA, EL TAMANO Y LA PROPORCION DE AQUELLO QUE NOS RODEA.

AL EMPLEAR ESTE LENGUAJE, EL NIÑO CANALIZARA Y PONDRÁ EN PRACTICA SU CREATIVIDAD Y ADQUIRIRA CAPACIDADES QUE, ADEMÁS DE PERMITIRLE ALCANZAR OBJETIVOS EN ESTA DISCIPLINA, APOYARAN ALGUNOS CONTENIDOS DE LAS OTRAS AREAS DE ESTUDIO. ASI VEREMOS COMO LAS ACTIVIDADES DE DIBUJO Y MODELADO DESARROLLARAN EN EL NIÑO LA PERCEPCION VISUAL, LA COORDINACION VISOMOTRIZ Y LA UBICACION EN EL ESPACIO QUE LE AYUDARAN EN LA EJECUCION Y PRACTICA DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA DISCRIMINACION DE FORMAS (ESPAÑOL Y MATEMATICAS): EL DESARROLLO DE LA COORDINACION VISUAL-TACTIL FAVORECERA SU CONOCIMIENTO DE LOS MATERIALES; ENRIQUECERA SUS EXPERIENCIAS ACERCA DE LOS RECURSOS NATURALES QUE EL PUEDE UTILIZAR (CIENCIAS NATURALES). ASI MISMO, PROMOVERA SU INTERES POR MANIFESTAR LO QUE PIENSA Y SIENTE EN UN

INTENTO POR ESTABLECER UNA RELACION MAS CERCANA Y AFECTIVA CON LOS DEMAS (CIENCIAS SOCIALES).

ES NECESARIO QUE EL MAESTRO PROPICIE EL MANEJO CREATIVO DE FORMAS, LINEAS, COLORES Y ESPACIOS A TRAVES DE DIVERSAS TECNICAS Y MATERIALES.

LAS TECNICAS MAS RECOMENDABLES PARA LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA SON: HUELLAS, SELLOS VEGETALES, ESGRAFIADO, ESTARCIDO, MODELADO Y COLLAGE, ENTRE OTRAS.

IV.2.3.1. TECNICA DE HUELLAS

SE PREPARA ENGRUDO, SE COLOCA UN POCO EN VARIAS TAPAS DE FRASCOS O PEDAZOS DE CARTON; EN SEGUIDA, CADA TANTO DE ENGRUDO SE PINTA UN POCO DE POLVO VEGETAL (ROJO, AZUL, AMARILLO, ETC.) SE REVUELVE BIEN.

UNA VEZ HECHAS LAS MEZCLAS DE ENGRUDO PINTADO EL NIÑO METERA SUS DEDITOS PARA EMBARRARLOS Y DESPUES PONER SUS HUELLAS SOBRE EL TRABAJO QUE ESTE REALIZANDO. (MASCARA, ANTIFAZ, FOTOGRAFIA, NUMEROS, LETRAS.)

ESTA ACTIVIDAD RESULTA MUY PLACENTERA PARA LOS PEQUEROS, POR LA SENSACION QUE EXPERIMENTAN SUS DEDOS AL MANIPULAR LA MASILLA SUAVE, FRESCA Y DE COLORES ENCENDIDOS DEL ENGRUDO.

IV.2.3.2. TECNICA DE SELLOS VEGETALES

EL MAESTRO, PARTE LOS VEGETALES, LES HACE UNA PEQUEÑA MARCA A MANERA DE SIMULAR UN SELLO Y LOS DISTRIBUYE EN EL GRUPO.

LOS NIÑOS METEN SU SELLO EN LA PINTURA DE AGUA DEL COLOR QUE PREFIERAN Y LUEGO LO PRESIONAN SOBRE EL PAPEL O CARTON, ASI VAN RELLENANDO ALGUNA SUPERFICIE CON LOS COLORES DE SU PREFERENCIA. ADEMAS PUEDEN INTERCAMBIAR LOS SELLOS PARA QUE EL TRABAJO TENGA VARIACION DE FIGURAS Y COLORES.

LAS VERDURAS MAS ADECUADAS PARA ESTA TECNICA SON: ZANAHORIA, PAPA Y CALABACITA.

LOS PEQUEÑOS DISFRUTAN MUCHO CON ESTE TIPO DE TRABAJO QUE, ADEMAS, PROPICIA LA FORMACION DE EQUIPOS Y LA INTEGRACION DEL NIÑO CON EL GRUPO.

IV.2.3.3. TECNICA DEL ESGRAFIADO

EL MAESTRO REPARTE UN RECTANGULO, CIRCULO O CUADRADO DE CARTULINA (EL TAMARO SERA DE ACUERDO AL TRABAJO QUE SE PIENSE REALIZAR) A CADA NIÑO. EN SEGUIDA PIDE AL GRUPO QUE PINTEN SU CARTON TOTALMENTE CON LAS CRAYOLAS USANDO TODOS LOS COLORES, MENOS EL NEGRO. UNA VEZ CUBIERTA DE COLORES TODA LA SUPERFICIE,

EL NIÑO DEBERA VOLVER A REPINTAR CON LA CRAYOLA NEGRA UNICAMENTE HASTA CUBRIR BIEN LA CAPA DE PINTURA ANTERIOR. DESPUES, USANDO UN PALITO DELGADO O LA PUNTA DE SUS TIJERAS, IRA EL NIÑO RASPANDO SOBRE EL CARTON Y FORMANDO LAS FIGURAS QUE EL PREFIERA. LOS COLORES SALTARAN A LA VISTA AL IR ESGRAFIANDO SOBRE LA MASA DE CRAYOLAS Y ESTO MOTIVARA AL NIÑO A CONTINUAR SU TRABAJO QUE PUEDE SER: UNA FLOR, UN BARCO, UN ARBOLITO, UNA CARETA, ETC.

IV.2.3.4. TECNICA DEL ESTARCIDO

ESTA TECNICA ES DEMASIADO SENCILLA Y DE FACIL EJECUCION; SIN EMBARGO; SE RECOMIENDA TRABAJAR EN EL SUELO (SOBRE PAPEL PERIODICO) Y FUERA DEL SALON.

SE LE PROPORCIONA AL ALUMNO EL MATERIAL CONSISTENTE EN UN PEDAZO DE CARTULINA, UN CEPILLITO DE DIENTES Y PINTURA DE AGUA (COLORES FUERTES DE PREFERENCIA). EL NIÑO METE EL CEPILLO EN LA PINTURA A QUE SE CUBRAN BIEN LAS CERDAS; DESPUES, AYUDADO CON SU DEDO INDICE RASPA LAS CERDAS SOBRE SU CARTON Y LA PINTURA SALTARA ESPARCIENDOSE EN MULTIPLES GOTAS DE DIVERSOS TAMAÑOS; SE REPITE LA OPERACION LAS VECES NECESARIAS PARA CUBRIR EL AREA DESEADA. LOS ALUMNOS PUEDEN INTERCAMBIAR LAS PINTURAS PARA QUE SUS TRABAJOS PRESENTEN UN COLORIDO PROFUSO Y AL GUSTO PERSONAL DE CADA UNO.

ESTA ACTIVIDAD ES MUY AGRADABLE PARA LOS CHICOS, YA QUE SUS DEDOS CAPTAN LA SUAVIDAD DE LA PINTURA Y LO RASPOSO DE LAS

CERDAS AL MISMO TIEMPO. POR REGLA GENERAL, A LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO LES ENCANTA EMBARRARSE DE COSAS (LODO, TIERRA, MASA, ENGRUDO, ETC.), Y AQUI SE EMBARRAN LOS DEDITOS CON PINTURA.

ES NECESARIO QUE EL MAESTRO VIGILE QUE AL TERMINO DE LA ACTIVIDAD LOS ALUMNOS LAVEN SU CEPILLO Y SUS MANOS.

IV.2.3.5. TECNICAS DE MODELADO Y COLLAGE

PARA QUE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO MODELEN, EL MATERIAL MAS RECOMENDABLE ES LA PLASTILINA; AUNQUE, TAMBIEN PUEDEN USAR MASA DE MAIZ. EL MODELADO DEBE SER SENCILLO: PALITOS, BOLITAS, CUADRITOS, ETC. Y, CON ESTOS EL NIÑO IRA FORMANDO LA COMPOSICION PLASTICA DE SU GUSTO: UN CORRALITO, ANIMALITOS, CARRETITAS, UN PUESTO DE FRUTAS, ETC., O TAMBIEN LETRAS Y NUMEROS, ASI COMO SU NOMBRE. PAULATINAMENTE LOS ALUMNOS MODELARAN OBJETOS CON MAYOR GRADO DE DIFICULTAD, PERO SIN QUE SE LE EXIJA O PRESIONE A ELLO.

MODELAR AGRADA MUCHO AL NIÑO POR SENTIR LA TEXTURA DE LA PLASTILINA (PRIMERO DURA Y DESPUES SUAVE) ENTRE SUS MANOS. SE EMOCIONA CUANDO DESCUBRE QUE EL ES CAPAZ DE CREAR SERES DISTINTOS O COSAS QUE SU IMAGINACION LE DICTA.

EL COLLAGE, ES UNA MEZCLA DE DOS, TRES O TODAS LAS TECNICAS ANTERIORES. LAS COMPOSICIONES PLASTICAS POR EQUIPOS SE PRESTAN MUY BIEN A SU UTILIZACION; ADEMAS, PUEDEN AGREGARSE FIGURAS DE

PAPEL RECORTADAS, PALITOS, HOJAS NATURALES, PEDACITOS DE TELA, ETC.

SE RECOMIENDA QUE PARA LOS NIÑOS PEQUEÑOS, EL COLLAGE SEA SENCILLO Y NO MUY GRANDE PARA EVITAR QUE EL NIÑO SE CANSE Y PIERDA EL INTERÉS.

CON EL COLLAGE, PUEDEN HACERSE COMPOSICIONES COMO: LA CIUDAD, EL CAMPO, LA GRANJA, EL MERCADO, ETC.

LAS ANTERIORES TÉCNICAS FAVORECEN EN EL ALUMNO UNA AGUDIZACIÓN VISUAL Y TÁCTIL, UNA MAYOR CAPACIDAD PSICOMOTRIZ Y LA POSIBILIDAD DE ABSTRACCIÓN PARA LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA QUE EL NIÑO IRA EXPRESANDO CREATIVAMENTE POR MEDIO DE LA PINTURA, EL DIBUJO, EL MODELADO, EL GRABADO Y LA ELABORACIÓN DE DIVERSAS ESTRUCTURAS.

EL MAESTRO DEBE PROCEDER A GUIAR A LOS ALUMNOS EN EL MANEJO DE LAS ANTERIORES TÉCNICAS SIN OLVIDAR LA ETAPA PSICOMOTRIZ Y PSICOGENÉTICA EN QUE SE ENCUENTRAN. DEBE SUGERIR, NO IMPONER LOS TRABAJOS, NI MODIFICARLOS O CORREGIRLOS, YA QUE LO QUE SE PRETENDE ES LA EXPRESIÓN LIBRE DEL NIÑO.

EL MAESTRO ADEMÁS, DEBE DEJAR QUE EL ALUMNO:

- SELECCIONE EL MATERIAL EN FUNCIÓN DEL TRABAJO Y LA TÉCNICA A REALIZAR.

- ELIJA LA SUPERFICIE SOBRE LA QUE TRABAJARA (MESA, TABLA, PAPELES, PISO, ETC.)
- DISTRIBUYA LOS MATERIALES (RECORTES, FIGURAS, PLASTILINA, PALITOS, CORCHOLATAS, ETC.) EN LA SUPERFICIE SELECCIONADA.
- TRABAJE CON LOS MATERIALES: LOS MANIPULE, OBSERVE, ETC.
- UBIQUE LA COMPOSICION PLASTICA EN EL SALON, PATIO, SU CASA, UN PARQUE, ETC.

ES IMPORTANTE QUE EN LAS COMPOSICIONES PLASTICAS SE VIGILE EL MANEJO Y LA DISTRIBUCION DEL ESPACIO; PREGUNTANDO A LOS ALUMNOS POR QUE LO HACEN DE UNA U OTRA MANERA, SIN DECIRLES COMO HACERLO.

EN LOS PRIMEROS GRADOS DE LA ESCUELA PRIMARIA EL NINO DEBE GOZAR DE TOTAL AUTONOMIA PARA REALIZAR SUS DISEÑOS Y ELEGIR LOS MATERIALES, YA QUE ELLO FAVORECE LA CREATIVIDAD.

IV.2.4. METODOLOGIA PARA LA EXPRESION DRAMATICA O TEATRAL

LA EXPRESION TEATRAL DENTRO DE LA ESCUELA PRIMARIA Y SOBRE TODO EN EL PRMER AÑO, SE PLANTEA EN FORMA DE JUEGOS. LOS JUEGOS ESPONTANEOS Y DE IMITACION QUE SE REALIZAN A TRAVES DEL GESTO Y LA PALABRA, ESTIMULAN LA CREATIVIDAD Y PROPICIAN UNA MEJOR

CANALIZACION DE LAS EXPRESIONES DEL NIÑO. LE PERMITEN REPRESENTAR HECHOS REALES O IMAGINARIOS QUE SE AJUSTAN A LA REALIDAD O QUE LA MODIFICAN, DE ACUERDO A SUS PROPIOS INTERESES.

NO SE PRETENDE QUE LOS NIÑOS INTERPRETEN OBRAS DRAMATICAS SIGUIENDO UNA TECNICA DETERMINADA, NI QUE RECITEN TEXTOS LITERARIOS; SE TRATA, MAS BIEN, DE QUE LOGREN EXPRESAR Y COMUNICAR LO QUE PIENSAN, SIENTEN Y DESEAN, UTILIZANDO PARA ELLO EL GESTO, EL MOVIMIENTO CORPORAL Y LA PALABRA. POR EJEMPLO, AL REALIZAR UN JUEGO EN EL QUE SE IMAGINAN SITUACIONES TOMADAS DE LA REALIDAD O DE LA FANTASIA -O UNA COMBINACION DE AMBAS- PODRAN IMITAR A PERSONAS, ANIMALES, OBJETOS O ELEMENTOS DE LA NATURALEZA, MODIFICANDO OCASIONALMENTE SU CONDUCTA O ATRIBUYENDOLES OTRAS NUEVAS.

EN LOS JUEGOS TEATRALES, EL ELEMENTO PRINCIPAL ES EL PROPIO NIÑO CON TODAS SUS CAPACIDADES. AL MOVERSE EN UN ESPACIO DELIMITADO, CON UNA DETERMINDA INTENCION, Y AL UTILIZAR UNA CIERTA FUERZA, EJERCITA LA GESTICULACION, QUE UNA VEZ ESTRUCTURADA DA ORIGEN A LA MIMICA; ESTA, JUNTO CON LA EXPRESION VERBAL, CONSTITUYEN LOS JUEGOS TEATRALES. AL EXPERIMENTAR EL NIÑO ESTE PROCESO, CONOCERA Y DESARROLLARA DIFERENTES MANERAS DE EXPRESION, TANTO CON LENGUAJE VERBAL COMO CON LENGUAJES NO VERBALES. SE LE PROPORCIONARAN HERRAMIENTAS PARA QUE AMPLIE LA COMUNICACION DE SUS IDEAS Y SENTIMIENTOS Y USE SU IMAGINACION DE ACUERDO A SUS NECESIDADES.

SE VOLVERA MAS RECEPTIVO Y SERA CAPAZ DE CAPTAR MEJOR LA INFORMACION QUE CONSTANTEMENTE RECIBE DEL MEDIO QUE LO RODEA, TODO LO CUAL LE SERA DE GRAN UTILIDAD EN SU VIDA COTIDIANA.

LOS JUEGOS TEATRALES SE RELACIONAN CON LAS OTRAS AREAS DE APRENDIZAJE; PROPICIAN LOS PROCESOS LOGICOS DEL PENSAMIENTO (CIENCIAS NATURALES Y MATEMATICAS); DESARROLLAN EL LENGUAJE (ESPAÑOL) Y FAVORECEN LA SOCIABILIDAD DEL NIÑO (CIENCIAS SOCIALES). EL MAESTRO ADVERTIRA LAS VENTAJAS DE LOS JUEGOS TEATRALES NO SOLO COMO UN RECURSO DIDACTICO, SINO TAMBIEN COMO UN MEDIO PARA CONOCER MEJOR A SUS ALUMNOS Y ESTABLECER CON ELLOS UNA RELACION MAS ESTRECHA.

ES INDISPENSABLE PARA LLEVAR A CABO EL JUEGO TEATRAL, CONTAR CON UNA AMBIENTACION ADECUADA; ESTA, ES LA SUMA DE EFECTOS Y MATERIALES QUE UBICAN LA REPRESENTACION EN UN DETERMINADO TIEMPO Y ESPACIO (ESCENOGRAFIA, VESTUARIO, UTILERIA, EFECTOS SONOROS).

EL MAESTRO DEBE PROCEDER A QUE SUS ALUMNOS:

- SELECCIONEN EL LUGAR PARA REALIZAR LA REPRESENTACION.
- DISEÑEN Y ELABOREN EL VESTUARIO, LA UTILERIA Y LA ESCENOGRAFIA NECESARIAS PARA LA REPRESENTACION.

- SELECCIONEN EFECTOS SONOROS QUE PUEDAN SER PRODUCIDOS A TRAVES DEL CUERPO, DE LA VOZ, O BIEN, DE OBJETOS E INSTRUMENTOS SONOROS.
- MONTEN TODOS LOS ELEMENTOS Y EFECTOS SELECCIONADOS PARA LA REPRESENTACION .

ES DE SUMA IMPORTANCIA ADVERTIR QUE EL DECORADO Y VESTUARIO DEBEN SER SIMPLES, ELABORADOS CON MATERIALES DE REUSO Y ESTAR DE ACUERDO CON LAS IDEAS QUE LOS NIROS PROPONGAN.

EN EL VESTUARIO DEBE USARSE: ROPA VIEJA, PAPEL PERIODICO, BOLSAS DE PLASTICO, ETC. LA ESCENOGRAFIA PUEDE MONTARSE CON LOS CARTELES, COLLAGES U OTROS TRABAJOS HECHOS EN EXPRESION PLASTICA; ASI MISMO, ES POSIBLE USAR LOS MUEBLES DEL SALON, LOS UTILES DE LOS ALUMNOS, PERIODICOS, RECORTES DE REVISTAS, MANTAS VIEJAS, ETC.

LOS EFECTOS SONOROS SE LOGRAN BIEN GRACIAS A LOS INSTRUMENTOS MUSICALES RUDIMENTARIOS ELABORADOS POR LOS ALUMNOS EN EXPRESION SONORA; GOLPES RITMICOS, EN LAS BANCAS, CON LOS PIES ZAPATEANDO EN EL SUELO, TRONANDO LOS DEDOS, SILBANDO, ETC.

FINALMENTE SE RECOMIENDA QUE EL JUEGO TEATRAL REPRESENTA ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA; PARA ELLO, EL MAESTRO DEBERA PROCEDER A QUE SUS ALUMNOS:

- SUGIERAN UNA SITUACION COTIDIANA PARA REPRESENTARLA.
- ESTRUCTUREN, JUNTO CON SUS COMPANEROS (DE EQUIPO, EL GUION, CON PRINCIPIO, DESARROLLO Y FINAL.
- COMENTEN SOBRE LOS PERSONAJES QUE INTERVIENEN EN EL JUEGO Y LAS ACCIONES QUE REALIZAN, TOMANDO EN CUENTA: QUE HACEN LOS PERSONAJES, QUE DICEN, COMO SON, QUE SUCEDE Y CUANDO SUCEDE.
- REPRESENTEN LA SITUACION ELEGIDA, IMPROVISANDO DIALOGOS Y ACTITUDES Y RESPETANDO LA ESTRUCTURA DEL GUION.

ESTE TIPO DE ACTIVIDAD PERMITE AL MAESTRO REFLEXIONAR SOBRE EL CONTEXTO SOCIAL CERCANO Y MUCHAS OTRAS SITUACIONES HUMANAS (DE SUS ALUMNOS, FAMILIARES Y EL MEDIO QUE LOS RODEA). EN EL JUEGO TEATRAL, EL PAPEL DEL MAESTRO ES UNICAMENTE DE AUXILIAR, GUIA Y ESTIMULADOR DE LOS NIROS EN SUS REPRESENTACIONES.

IV.3 EVALUACION

EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA ES UNA DE LAS MAS DELICADAS DE EVALUAR, PORQUE A TRAVES DE ELLA SE PRETENDE DESARROLLAR ENTRE OTRAS COSAS, LA EXPRESION DEL NINO, SU FORMA DE COMUNICARSE CON LOS DEMAS UTILIZANDO LENGUAJES ARTISTICOS; Y ESA FORMA DE EXPRESION, SIEMPRE DEBERA MERECEER LA MAS ALTA NOTACION POR SER

SU PERSONAL Y MUY VALIDA MANERA DE DECIR LO QUE PIENSA, SIENTE O QUIERE. CADA NIÑO PLASMA EN SU OBRA, SU CREATIVIDAD, VIVENCIAS Y CAPACIDADES Y PARA EL ES IMPORTANTE, LA MAS BELLA Y LA MEJOR, ES, INSISTIMOS, SU FORMA DE VER EL MUNDO Y DE COMUNICARNOSLO Y ESQ NO ES DISCUTIBLE NI CRITICABLE, ASI ES. ES POR ELLO QUE DECIMOS QUE AL PRODUCTO TERMINADO SOLO PUEDE OTORGARSELE LA MAS ALTA ANOTACION.

SIN EMBARGO, EL MAESTRO PUEDE Y DEBE EVALUAR EL PROCESO DE REALIZACION, EL ENTUSIASMO Y ESFUERZO CON QUE ESTE ES LLEVADO AL CABO POR EL NIÑO, EL INTERES QUE PONE EN HACERLO Y EN TERMINARLO, LAS ACTITUDES DE COLABORACION, DISCIPLINA Y LIMPIEZA QUE DESPLIEGA, ETC.

DEBE SER PREOCUPACION DEL MAESTRO OFRECER LOS ESTIMULOS ADECUADOS PARA DESPERTAR EL INTERES DE LOS ALUMNOS Y LOGRAR QUE SUS CAPACIDADES Y HABILIDADES ENCUENTREN LA VIA NATURAL PARA SU MAS AMPLIA EVOLUCION.

UNO DE LOS ESTIMULOS, PROBABLEMENTE EL MAS IMPORTANTE EN CUALQUIER AREA PROGRAMATICA, ES EL RECONOCIMIENTO DE SU LABOR. PARA OFRECER UN RECONOCIMIENTO MAS JUSTO, ESTE DEBERA BASARSE EN UNA CUIDADOSA EVALUACION: EL NIÑO ES MUY SENSIBLE PARA CAPTAR UNA SITUACION CUANDO NO SE LE DEFRAUDA, Y ADQUIERE MAYOR CONFIANZA EN SI MISMO Y EN SU MAESTRO, ES CAPAZ DE OBTENER NUEVOS LOGROS Y DESARROLLA ACTITUDES CONFIABLES Y SOLIDARIAS.

FRECUENTEMENTE EN LA ESCUELA PRIMARIA SE MANEJA LA EVALUACION COMO UNA ACUMULACION DE PUNTOS DONDE LOS EJERCICIOS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE NO TIENEN VALOR SINO EN FUNCION DEL PUNTAJE QUE APORTAN PARA LA CALIFICACION. EN GRAN MEDIDA SE HA NULIFICADO LA EVALUACION AL IDENTIFICARLA CON CALIFICACIONES Y EXAMENES EN LUGAR DE CONSIDERARLA COMO UN PROCESO INHERENTE AL DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE QUE PERMITE OBTENER INFORMACION SOBRE LA CUAL FUNDAMENTAR DECISIONES RELATIVAS A LA EDUCACION.

ESTO IMPLICA QUE LOS TIPOS DE DECISIONES HAN DE IDENTIFICARSE ANTES DE QUE SE SELECCIONEN LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION Y QUE NO HA DE USARSE PROCEDIMIENTO ALGUNO A MENOS QUE CONTRIBUYA A MEJORAR LAS DECISIONES DE INDOLE INFORMATIVA, FORMATIVA, ORIENTADORA O ADMINISTRATIVA.

PODEMOS CONSIDERAR QUE LOS ASPECTOS DE LA EVALUACION SON:

- MEDICION O REGISTRO.
- INTERPRETACION DE LOS DATOS OBTENIDOS.
- VALORACION, O SEA LA EXPRESION DE UN JUICIO DE VALOR.

LA EVALUACION SE AUXILIA DE TECNICAS E INSTRUMENTOS QUE DEBERAN USARSE DE ACUERDO A LO QUE SE REQUIERA LOGRAR DE ELLA.

ENTENDEMOS POR TECNICAS, LOS MEDIOS DE QUE SE VALE EL MAESTRO PARA OBTENER INFORMACION ACERCA DEL APRENDIZAJE LOGRADO POR LOS ALUMNOS Y, LOS INSTRUMENTOS SON LOS RECURSOS QUE SE UTILIZAN PARA RECABAR LA INFORMACION REQUERIDA.

DESPUES DE ANALIZAR LAS CARACTERISTICAS DE LA CONDUCTA A LOGRAR, HABRA NECESIDAD DE SELECCIONAR LA TECNICA Y LOS INSTRUMENTOS ADECUADOS, EN ESTE CASO, LA TECNICA MAS RECOMENDABLE PARA EVALUAR EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA ES LA OBSERVACION.

LA OBSERVACION, COMO TECNICA DE EVALUACION ES DE SUMA IMPORTANCIA, ENTRE OTRAS COSAS, PORQUE PERMITE AL MAESTRO APLICAR EL METODO DE ENSEÑANZA MAS ADECUADO A LOS INTERESES Y NECESIDADES DE SUS ALUMNOS, CONOCER SU PROBLEMÁTICA FAMILIAR Y ESCOLAR, OBJETIVOS, QUE DE ALGUNA MANERA ESCAPAN A OTRAS TECNICAS DE APRECIACION COMO: LA DISPOSICION PARA PARTICIPAR EN TRABAJOS DE COOPERACION, EL ANHELO DE PROGRESO, LA CONSIDERACION POR LOS DEMAS, ETC. POR LO QUE ES RECOMENDABLE QUE SIEMPRE QUE SE EMPLEE ESTA TECNICA SE REGISTREN LOS ASPECTOS OBSERVADOS PARA CONFORMAR LO MAS ACERTADO POSIBLE, EL JUICIO DE VALOR QUE SE REQUIERE.

TODA LA INFORMACION DE FIAR SOBRE EL COMPORTAMIENTO TIPICO O USUAL DE UN INDIVIDUO SE OBTIENE MEJOR DE PERSONAS QUE HAYAN

OBSERVADO DENTRO DE UNA SERIE VARIADA DE SITUACIONES. EN EL CASO DE LA ESCUELA, TANTO LOS MAESTROS COMO LOS CONDIPCIPULOS TIENEN NUMEROSAS OPORTUNIDADES DE OBSERVAR SUS COMPORTAMIENTOS. LOS INSTRUMENTOS PARA LA OBSERVACION SON ALGO MAS QUE METODOS SISTEMATICOS PARA REGISTRAR DICHAS OBSERVACIONES CON PROPOSITOS DE EVALUACION. LA OBSERVACION ES EL FACTOR FUNDAMENTAL QUE AYUDA A DIAGNOSTICAR EL AVANCE CONTINUO, LAS FALLAS, ERRORES Y PROBLEMAS EN EL TRABAJO ESCOLAR. ESTA ACTIVIDAD DEBE SER REALIZADA POR EL MAESTRO NO SOLO DENTRO DEL SALON DE CLASES, SINO EN TODO EL AMBITO ESCOLAR, Y PUEDE SER DESEMPERADA DE MODO MAS EFICIENTE SI SE DELIMITAN SUS FUNCIONES Y SE CONSTRUYEN Y ORGANIZAN LOS INSTRUMENTOS MAS ADECUADOS.

A CONTINUACION, SE ANALIZARAN ALGUNOS DE LOS INSTRUMENTOS CORRESPONDIENTES A LA TECNICA DE OBSERVACION MISMOS QUE, POR SUS CARACTERISTICAS SON LOS MAS ADECUADOS PARA EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA: LISTA DE COTEJO Y ESCALA ESTIMATIVA.

LISTA DE COTEJO:

LAS LISTAS DE COTEJO O COMPROBACION CONSISTEN, COMO SU NOMBRE LO INDICA, EN LISTAS DE PALABRAS, FRASES Y ORACIONES QUE EXPRESAN CONDUCTAS O SECUENCIAS DE ACCIONES ANTE LAS CUALES EL OBSERVADOR ANOTARA SU AUSENCIA O PRESENCIA.

SE EMPLEAN CON MAYOR FRECUENCIA EN AQUELLAS TAREAS O PROCESOS QUE PUEDAN REDUCIRSE A ACCIONES MUY ESPECIFICAS. IGUALMENTE PUEDEN SER APLICADAS PARA VERIFICAR LA EXISTENCIA O INEXISTENCIA DE DETERMINADAS CONDUCTAS PRESCRITAS EN CIERTAS NORMAS REGLAMENTADAS O INVENTADAS A TRAVES DE LA ACCION ESCOLAR.

LAS LISTAS DE COTEJO ADQUIEREN MAYOR GENERALIZACION EN LOS CAMPOS COMO: LA EDUCACION ARTISTICA, LAS CIENCIAS NATURALES, LA EDUCACION TECNOLOGICA, ETC. DONDE SE TIENE QUE RECURRIR A LA OBSERVACION PARA EVALUAR DETERMINADOS PROCESOS EN EL TRABAJO.

SE ACLARA QUE LA SUMA DE LOS "SI" O LOS "NO" DE UNA LISTA DE COTEJO, RARAMENTE PODRA INTERPRETARSE COMO UNA FORMA DE MEDICION; DEBERA TOMARSE COMO UNA INFORMACION DESCRIPTIVA DE LO QUE HACE O NO EL ALUMNO. UNA SOLA OBSERVACION NO VA A DARNOS UNA EVALUACION SIGNIFICATIVA, TENDRAN QUE REALIZARSE VARIAS, MEDIANTE LAS QUE PODRA OBTENERSE UNA SINTESIS QUE SERVIRA DE BASE PARA UNA NOTACION MAS JUSTA.

EJEMPLO:

VERIFICAR LAS ACTIVIDADES DEL ALUMNO EN UNA ACTIVIDAD ESPECIFICA:

"EXPRESA, POR MEDIO DE LINEAS, EL RITMO DE DOS CANCIONES QUE SE

ESCUCHEN EN SU LOCALIDAD". LIBRO DEL MAESTRO 2 GRADO, UNIDAD 4,
 MODULO 1, PAG. 192 .

CONDUCTAS O ACCIONES

NOMBRE DEL ALUMNO	ENTONA LAS CANCIONES CON SUS COMPANEROS SEGUN EL LO SIENTE	REPRESENTA GRAFICAMENTE EL RITMO DE LAS CANCIONES QUE REA-	EXPLICA A SUS COMPANEROS EL RITMO EN EL TRABAJO DE SUS COMPANE-	IDENTIFICA EL RITMO EN EL TRABAJO DE SUS COMPANEROS.	DA SU OPINION SOBRE EL PROPIO TRABAJO Y EL DE SUS COMPANEROS.
-------------------	--	--	---	--	---

ALVAREZ FRANCO

ALICIA	SI	SI	SI	NO	NO
--------	----	----	----	----	----

CONTRERAS CASTRO

EMILIO	SI	SI	NO	NO	NO
--------	----	----	----	----	----

ESCALA ESTIMATIVA

A DIFERENCIA DE LAS LISTAS DE COTEJO, ESTOS INSTRUMENTOS NO SOLAMENTE SEÑALAN LA PRESENCIA DE UN RASGO A OBSERVAR, SINO QUE ADEMAS DISPONEN DE UNA ESCALA PARA QUE SE MARQUE SOBRE LA MISMA EL GRADO O LA MEDIDA EN QUE DICHO RASGO APARECE.

EN ESTAS EL OBSERVADOR REGISTRA LA PRESENCIA O AUSENCIA DE UN RASGO CARACTERISTICO, ADEMAS DEBERA SEÑALAR SU INTENSIDAD, CON LO CUAL SE AGREGA A SU OBSERVACION LA EMISION DE UN JUICIO.

COMO LAS LISTAS DE COTEJO, LAS ESCALAS ESTIMATIVAS CONFIGURAN UN MARCO DE REFERENCIA PARA ORIENTAR LA OBSERVACION.

SE LES HA ESTRUCTURADO CON 2 MODALIDADES:

A) ESCALAS NUMERICAS

LOS GRADOS EN QUE PUEDE SER APRECIADA LA INTENSIDAD DEL RASGO, SE REPRESENTA POR NUMEROS CUYA SIGNIFICACION, PREVIAMENTE RECONOCIDA, SE MANTIENE A LO LARGO DE TODOS LOS RASGOS O CARACTERISTICAS SELECCIONADAS.

EJEMPLO:

"INDICAR EL GRADO EN QUE SE PRESENTA EL ESPIRITU DE INICIATIVA DE LOS ALUMNOS"

CLAVE: EXCELENTE (5) MUY BUENO (4) BUENO (3) REGULAR (2)
DEFICIENTE (1).

RASGO O CARACTERISTICA

NOMBRE DEL ALUMNO	SUGERIR ALGO YA VIVIDO.	PROPONE SU-GERENCIAS ORIGINALES	TIENE HABI-LIDAD PARA ALTERNAR EL CURSO DE PLANEADO.	APORTA NUEVAS IDEAS PARA ADECUAR A LO NUEVAS SITUACIONES.
-------------------	-------------------------	---------------------------------	--	---

ALARCON JUAREZ

CONSUELO 5 5 5 5

BENITEZ ORTEGA

GRACIELA 5 5 3 2

PARA QUE SU USO PROPORCIONE INFORMACIONES CONFIABLES SE DEBERA DESCRIBIR MUY CLARAMENTE QUE SE ENTIENDE POR EXCELENTE, MUY BUENO, ETC. SOLO ASI DOS O MAS OBSERVADORES PODRAN LOGRAR UN ALTO GRADO DE COINCIDENCIA EN SUS APRECIACIONES.

B) ESCALAS GRAFICAS

EN ESTAS, EL GRADO O CARACTERISTICA ES SEGUIDO POR UNA LINEA HORIZONTAL EN LA QUE SE MARCA LA CATEGORIA ADVERTIDA POR EL OBSERVADOR.

EJEMPLO:

" ENTREGA SUS TRABAJOS EN EL TIEMPO ESTABLECIDO?"

5	4	3	2	1
SIEMPRE	GENERALMENTE	A VECES	RARAS VECES	NUNCA

EN ESTA TAMBIEN HABRA QUE PRECISAR LOS TERMINOS QUE DEFINEN LOS GRADOS. NO OBSTANTE NO PUEDE CONSIDERARSELE MEJOR QUE LA ANTERIOR. SI LO SERA COMPARANDOLA CON LOS JUICIOS GLOBALES

EXPRESADOS POR ALGUNOS PROFESORES; APRECIACIONES QUE POR LO GENERAL CARECEN DE FUNDAMENTO.

C O N C L U S I O N E S

- LA EDUCACION ARTISTICA EN MEXICO REQUIERE DEL ESTUDIO EN LAS DIVERSAS EPOCAS HISTORICAS, ENFOCADO DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIAL.
- LA HISTORIA NOS MUESTRA QUE LOS NUCLEOS PRIVILEGIADOS DE LA POBLACION HAN TENIDO MAYOR ACCESO A LA EDUCACION ARTISTICA PROFESIONAL Y ESCOLARIZADA.
- EN LAS DIFERENTES CULTURAS DE LA EPOCA PREHISPANICA EN LO QUE AHORA ES EL TERRITORIO MEXICANO, SE TIPIFICA A LA EDUCACION ARTISTICA BAJO UN SIGNO Y CARACTER BELICO Y RELIGIOSO.
- EN LA EPOCA COLONIAL SE ACENTUA LA DISCRIMINACION DE LA POBLACION INDIGENA EN LA PRACTICA DE LA EDUCACION ARTISTICA, QUE BASICAMENTE SE ORIENTABA A QUE LOS NATIVOS OLVIDARAN SUS ORIGENES Y ADQUIRIERAN LA NUEVA CULTURA IMPUESTA POR EL CONQUISTADOR.
- DURANTE LA EPOCA DE LA INDEPENDENCIA LA EDUCACION ESTETICA VIVIO MOMENTOS CRITICOS; SIN EMBARGO SE PRESERVARON Y PRODUJERON VALORES CULTURALES.

- EN EL PERIODO DE LA REFORMA SE CREARON ESCUELAS DE ARTE. SE INTRODUCE EL METODO CIENTIFICO Y UN PLAN INTEGRAL FUERA DE DOGMAS Y FANATISMOS.

- EN EL GOBIERNO PORFIRISTA EL ARTE Y LA EDUCACION ARTISTICA SE INCLINA A LA IMITACION EUROPEA PARTICULARMENTE, AL ESTILO FRANCES EN LA MUSICA, EL TEATRO, LA DANZA, LA ARQUITECTURA.

- LA REVOLUCION PUGNA POR LA DESTRUCCION DE LA ESTRUCTURA PORFIRISTA Y LE IMPRIME A LA EDUCACION UN CARACTER SOCIAL.

- DESPUES DE LA REVOLUCION POCO A POCO SE CONSOLIDAN SUS IDEARIOS EN MATERIA EDUCATIVA. LA EDUCACION ARTISTICA Y LAS TAREAS ARTISTICO-CULTURALES, SE ORIENTAN A LOGRAR UNA IDENTIDAD NACIONAL.

- EN 1961 SE INTRODUCEN EN LOS PROGRAMAS DE EDUCACION PRIMARIA LA EDUCACION ARTISTICA CON EL RUBRO DE "ACTIVIDADES CREADORAS" PARA "ESTIMULAR ARMONICAMENTE LAS DIVERSAS FACULTADES DEL ALUMNO".

- PARA 1972, CON LA REFORMA EDUCATIVA OFICIALMENTE SE UBICA EN EL PROGRAMA ESCOLAR, EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA: "PARA PROPICIAR EL DESENVOLVIMIENTO INTEGRAL Y ARMONICO DEL NINO".

- SE PUEDE DEFINIR A LA EDUCACION ARTISTICA COMO LA RESPUESTA A LA NECESIDAD DE EXPRESION DEL INDIVIDUO.
- LAS EXPRESIONES ARTISTICAS SE CLASIFICAN EN: EXPRESION SONORA, CORPORAL, PLASTICA Y DRAMATICA.
- EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS OFRECEN AL NINO LA POSIBILIDAD DE MANIFESTARSE EN LOS DIFERENTES LENGUAJES; INTRODUCIENDOLO EN EL UNIVERSO DEL SONIDO Y DE LA MUSICA PROPICIANDOLE LA AGUDEZA VISUAL Y TACTIL. ETC. EXPRESANDOSE EN FIN A TRAVES DE TODOS LOS MEDIOS A SU ALCANCE.
- LA PARTICIPACION DEL NINO EN TODOS LOS EVENTOS EN SU MEDIO SOCIAL ESTIMULA SUS ACCIONES Y LO DESENVUELVEN EN FORMA INTEGRAL.
- EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA TIENE FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS, PSICOLOGICOS, SOCIOLOGICOS Y LEGALES.
- PARA ESTE TRABAJO SE HA TOMADO COMO APOYO CIENTIFICO EL ENFOQUE PSICOGENETICO DE PIAGET. EN DONDE SE SOSTIENE QUE EL DESARROLLO PSIQUICO Y EL ORGANICO MARCHAN ESCENCIALMENTE HACIA UNA EQUILIBRACION.
- EL DESARROLLO PSICOGENETICO, LA INTELIGENCIA Y LA VIDA

AFECTIVA, PASAN EN FORMA CONSTANTE Y PROGRESIVA DE UN ESTADO DE MENOR EQUILIBRIO A UN ESTADO DE EQUILIBRIO SUPERIOR.

- CONSIDERANDO LOS MOVILES GENERALES DE LA CONDUCTA Y DEL PENSAMIENTO DESDE UN PUNTO DE VISTA FUNCIONAL, LA ACCION SUPONE SIEMPRE UN INTERES FISIOLÓGICO, AFECTIVO O INTELLECTUAL QUE LA IMPULSA.
- LA FORMACION PSICOLOGICA DE LAS CONDUCTAS AYUDA A DISTINGUIR QUE ELEMENTOS SON HEREDITARIOS Y CUALES SON ADQUIRIDOS POR EXPERIENCIA E INFLUENCIA SOCIAL.
- EN TODO EL PROCESO DE EQUILIBRACION, FORMACION DE CONDUCTAS, DE MADURACION, EN EL DESARROLLO DEL ALUMNO, LA EDUCACION ARTISTICA ES DE GRAN UTILIDAD; PUESTO QUE ESTIMULA AL NIÑO A PONER EN JUEGO TODAS SUS POTENCIALIDADES.
- AL INGRESAR EL NIÑO AL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA YA LLEVA APRENDIZAJES ADQUIRIDOS EN LA FAMILIA Y EN EL MEDIO DONDE VIVE.
- LA ESCUELA HA DE PROPORCIONAR AL NIÑO LOS ELEMENTOS BASICOS PARA ENRIQUECER LAS EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS PREVIAMENTE Y ORIENTARA LAS ACTITUDES PARA CONSIGO MISMO Y PARA SUS COMPANEROS.

- LA MEJOR INTEGRACION AL GRUPO, DEL NIÑO DE PRIMER GRADO SE LOGRARA, EN LA MEDIDA QUE EL MAESTRO PONGA EN JUEGO EL MAYOR NUMERO DE ELEMENTOS PARA CONOCERLO Y COMPRENDERLO.
- DE ACUERDO CON LAS CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE PRIMER GRADO SE HA IMPLANTADO EL PROGRAMA INTEGRADO PARA DESCUBRIR LAS POSIBILIDADES REALES DE QUE SUS INTERESES PUEDAN MANIFESTARSE.
- ES MUY IMPORTANTE OBSERVAR LOS RASGOS DE MADUREZ DEL NIÑO SOBRE TODO EN LOS ASPECTOS PSICOMOTRIZ, COGNOSCITIVO Y SOCIO AFECTIVO.
- EL INGRESO DEL NIÑO A LA ESCUELA PRIMARIA NO SIGNIFICA LA RUPTURA DEL PROCESO DE SU DESARROLLO Y SUSTITUIRLE EL AMBIENTE LUDICO POR OTRO FORMAL. DEBEN RESPETARSE LAS CARACTERISTICAS DEL INFANTE DE PRIMER GRADO.
- EL NIÑO DE PRIMER AÑO DE PRIMARIA TIENDE A DEPENDER DEL ADULTO, EMPIEZA A SIMPATIZAR CON EL ORDEN Y A COMPARTIR INTERESES EN LOS JUEGOS SIN DISTINCION DE SEXO, SU PERCEPCION DE LAS COSAS ES GLOBAL; AUN NO DEJA SU EGOCENTRISMO.
- ES NECESARIO QUE A TRAVES DE LA EDUCACION ARTISTICA SE PROPORCIONE AL NIÑO DE ACUERDO CON SUS CARACTERISTICAS, UN AMBIENTE AGRADABLE, EN EL QUE PUEDAN VIVIR Y CONVIVIR DENTRO DE UNA COMPRESION ESTIMULANTE, CORDIAL Y AFECTUOSA.

- MOTIVACION:
- EL INTERES MOTIVA, ESTIMULA AL INDIVIDUO PARA CONOCER, INVESTIGAR Y ACTUAR; AL PROPIO TIEMPO LE HACE COMPRENDER LA NECESIDAD DE SU AUTO SUPERACION.
- LA MOTIVACION PEDAGOGICA CONSISTE EN INICIAR Y SOTENER EL INTERES EN LA DIRECCION DEL APRENDIZAJE, ES DECIR, NUTRIR DE INTERES TODA LA PRACTICA DOCENTE.
- ES NECESARIO ENTENDER QUE AL NIÑO SE LE HA DE GUIAR HACIA UNA PARTICIPACION DE ACUERDO CON SUS INTERESES, CON SU ETAPA DE DESARROLLO COGNOSCITIVO; DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES; ESTO NO DEBE PERDERSE DE VISTA, PARA QUE LA MOTIVACION SE MANTENGA DURANTE TODO EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y NO COMO MERA INICIACION O INTRODUCCION DE UNA CLASE.
- LAS FUENTES DE MOTIVACION PEDAGOGICA SON : EL QUE ENSEÑA, A QUIEN ENSEÑA, LO QUE SE ENSEÑA, COMO SE ENSEÑA, CON QUE SE ENSEÑA Y EN DONDE SE ENSEÑA.
- EN LA PRACTICA SE PUEDE DEMOSTRAR QUE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS SOSTIENEN LA MOTIVACION DEL NIÑO, PORQUE LO UBICAN EN SITUACIONES PROPICIAS PARA DESARROLLAR SUS POTENCIALIDADES EN FORMA AGRADABLE Y DE ACUERDO CON SUS NECESIDADES PARA EXPRESARSE POR MEDIO DE DIFERENTES LENGUAJES.

- LA PARTICIPACION DIRECTA Y CONSTANTE DEL NIÑO EN LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS, PRONTO DAN COMO RESULTADO UNA MEJOR SOCIALIZACION, MEJOR INTEGRACION AL GRUPO, DISPONIBILIDAD A LA COLABORACION, MAYOR INICIATIVA EN SUS ACCIONES Y SE PONEN EN JUEGO SU INVENTIVA E IMAGINACION; TODO ESTO REDUNDA EN QUE EL ALUMNO ADQUIERA SEGURIDAD EN SI MISMO.

- EN LA TAREA DOCENTE, COMO EN TODA ACTIVIDAD, LA PLANEACION ES BASICA PARA UN BUEN DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

- LA PLANEACION, LA REALIZACION Y LA EVALUACION EN LA APLICACION DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA DEBEN CONTEMPLARSE CON TODO CUIDADO TOMANDO EN CUENTA LAS NECESIDADES E INTERESES DEL GRUPO EN GENERAL Y DE CADA ALUMNO EN PARTICULAR; ASI COMO LOS CONTENIDOS DE TODO EL PROGRAMA ESCOLAR PARA BUSCAR UNA AGRADABLE E INTERESANTE CORRELACION.

- LOS PASOS QUE SE PROPONEN EN EL PROGRAMA ESCOLAR PARA LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS SON: LA PERCEPCION Y EXPLORACION DE LOS MATERIALES PLASTICOS, SONOROS, CORPORALES Y TEATRALES; REPRESENTACION O INTERPRETACION A TRAVES DE LAS CUATRO EXPRESIONES DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA; APLICACION DE LOS MATERIALES EN LA REALIZACION DE COMPOSICIONES PLASTICAS, SONORAS, CORPORALES EN FORMA INDIVIDUAL O GRUPAL.

- EMISION DE JUICIOS DE VALOR SOBRE SUS TRABAJOS Y EL DE SUS COMPANEROS. SE BUSCA LLEGAR A LA AUTOEVALUACION.
- PARA CADA EXPRESION DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA SE EXPONE EN EL PRESENTE TRABAJO UNA METODOLOGIA. SE TOMA EN CUENTA LAS CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE PRIMER GRADO.
- LA EVALUACION DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS DEBE BASARSE EN UN AMPLIO CONOCIMIENTO DEL NIÑO Y SUS MANIFESTACIONES; PUESTO QUE EN CADA ACCION EL PLASMA SU CREATIVIDAD, SUS VIVENCIAS Y CAPACIDADES; POR ESO AL EVALUARLO SE LE HA DE ESTIMULAR CON TODO EL RESPETO A SU PERSONALIDAD.
- LOS ASPECTOS QUE SE TOMAN EN CUENTA PARA EVALUAR LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS SON:
 - MEDICION O REGISTRO.
 - INTERPRETACION DE LOS DATOS OBTENIDOS.
 - VALORACION; ES DECIR, EL JUICIO DE VALOR.
 - TOMA DE DECISION BASADA EN EL JUICIO DE VALOR.
- LA OBSERVACION COMO TECNICA DE EVALUACION DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA PERMITE, AL MAESTRO, APLICAR LOS INSTRUMENTOS MAS ADECUADOS PARA UBICAR AL NIÑO EN EL NIVEL REAL DE DESARROLLO COGNOSCITIVO Y AFECTIVO DENTRO DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

P R O P U E S T A S

- PARA MEJORAR LA PRACTICA DOCENTE DEBE PUGNARSE POR LA CAPACITACION GENERAL Y CONSTANTE DEL MAESTRO, DOTANDOLO DE ELEMENTOS, COMO LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS, QUE PERMITAN UNA EDUCACION MAS ACTIVA CON LA PARTICIPACION CONSCIENTE Y AGRADABLE DE LOS ALUMNOS.
- ES NECESARIO IDENTIFICAR AL EDUCANDO CON LOS VALORES CULTURALES DE SU COMUNIDAD Y DEL PAIS A TRAVES DE LA ACCION DIRECTA, COLOCANDOLO EN SITUACIONES QUE LE PERMITAN EXPRESAR SUS SENSACIONES, SUS VIVENCIAS E INQUIETUDES EN UNA INTERRELACION BASADA EN NUESTRAS RAICES HISTORICAS Y TRADICIONALES.
- SE REQUIERE SACUDIR LA CONCIENCIA MAGISTERIAL PARA ABANDONAR LA EDUCACION TRADICIONAL Y LLEVAR A LA PRACTICA LAS TECNICAS DE ENSEANZA ACTUALIZADAS PARA QUE SE LIBERE AL NIÑO DE SER UN RECEPTOR PASIVO DE INFORMACION Y CONVERTIRLO EN UN AGENTE ACTIVO HACEDOR DE SU PROPIA FORMACION Y RECONSTRUCTOR DE CONOCIMIENTOS.

- CAPACITAR AL MAGISTERIO EN LA APLICACION DEL AREA DE EDUCACION ARTISTICA COMO ELEMENTO MOTIVADOR DE LA TAREA ESCOLAR PARA QUE GUIE A SUS ALUMNOS HACIA UNA FORMACION INTEGRAL, ACORDE CON LA REALIDAD HISTORICA Y DE NUESTRA EPOCA. Y QUE LOS CAPACITE PARA CONVERTIRSE EN AGENTES CRITICOS DE SI MISMOS Y DEL MEDIO QUE LOS RODEA, PARA QUE ACTUEN EN ESE MEDIO DE MANERA CONSCIENTE Y RAZONADA, OPUESTOS A LAS INFLUENCIAS NEGATIVAS, COMO SON EL CONSUMISMO Y LA ACULTURACION QUE TANTO DANAN LOS VERDADEROS VALORES DE NUESTRA SOCIEDAD MEXICANA.

- SE PROPONE MEJORAR EL NIVEL DE VIDA DEL EDUCADOR PARA QUE LA COMUNIDAD EXIJA UNA MEJOR CALIDAD DE ENSEÑANZA, PROVISTA DE TODOS LOS ADELANTOS EN MATERIA PEDAGOGICA, Y SE LOGREN LOS ANHELOS CON LAS FUTURAS GENERACIONES DE VER UN PAIS MAS LIBRE, MAS RESPONSABLE Y MAS SEGURO DE SU DESTINO.

B I B L I O G R A F I A

CENTRO para el estudio de medios y procedimientos avanzados de la educación. Expresión y Comunicación. Taller de diseño gráfico. Mexico 1975.

CONTRERAS, Ferto Raúl. Evaluación en la Escuela Primaria. Ediciones Oasis, S.A. Mexico 1969.

LIBRO PARA EL MAESTRO. Primer grado. S.E.P. México, 1984.

MOROZOVA, Sofía. Expresión Plástica, Curso de Perfeccionamiento. Editorial Pueblo y Educación. México, 1982.

PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología. Tipográfica Barsa, S.A. México 1984.

REZZANO, Cleotilde G. de. Didáctica General y Especial. Editorial Kapelusz. S.A. Buenos Aires.

RIVA, Palacio Vicente. México a través de los siglos. Historia general y completa del desenvolvimiento social, político, religioso, militar, artístico, científico y literario, desde la antigüedad más remota hasta la época actual. Editorial Herrerías, S.A. México.

VILLARREAL, Canseco Tomás. Didáctica General Ediciones Oasis,
S.A. México, 1977.