

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A**

✓
**LA RECREACION LITERARIA EN ALUMNOS
DE SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA**



MARIA TRINIDAD } CHAVEZ CHAPARRO

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA**

CHIHUAHUA, CHIH., MARZO DE 1994

C.A.A. 23/03/94

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Chihuahua, Chih., a 15 de Marzo de 1994.

C. PROFRA. MARIA TRINIDAD CHAVEZ CHAPARRO
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo, in-
titulado "LA RECREACION LITERARIA EN ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE
EDUCACION PRIMARIA".

Opción PROPUESTA PEDAGOGICA, a propuesta del C. Lic. PEDRO RUBIO
Manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos estable-
cidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le-
autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


PROFR. JUAN GERARDO ESTAVILLO NERI
Presidente de la Comisión de
Titulación de la U.P.N.



Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD UPN 08A
CHIHUAHUA, CHIH.
S. E. P. /

I N D I C E

INTRODUCCION.	5
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	7
II. MARCO TEORICO.11
A.- El interés por la literatura.11
B.- El lenguaje y sus funciones.	13
C.- El lenguaje en la escuela.	16
D.- La lectura Medio por el que se recupera el sentido literario.	.18
E.- Los sujetos en el proceso educativo.	24
F.- El proceso enseñanza-aprendizaje.30
III. MARCO REFERENCIAL.	34
A.- Contexto Social.	34
B.- Contexto Institucional.36
C.- Política Educativa.39
D.- Plan de Estudios del Programa. para la Modernización Educativa.	42
IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS.	49
A.- Propósitos.49
B.- Metodología.	50
C.- Situaciones de Aprendizaje.51
D.- Evaluación	68
CONCLUSIONES.	70
BIBLIOGRAFIA.	73
ANEXO.75

I N T R O D U C C I O N

La presente propuesta pedagógica, se inserta dentro del lenguaje entendido éste como un conjunto de sistemas de comunicación en general constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos movimientos, procesos culturales, símbolos, mitos, leyendas, el arte en general. Se ha dicho que el lenguaje es la vida misma, ya que permite la comunicación entre los seres humanos y cuyo aprendizaje no se da de una sola vez, sino que es un proceso continuo en el que juegan un papel importante la lectura y la escritura.

Esta propuesta constituye un intento por replantear problemas existentes en el quehacer educativo, se propone como objetivo, fundamentar la forma en que los niños puedan con calidad literaria, superar su capacidad lingüística, ser aptos para sostener el nivel de su ciclo evolutivo, utilizar los recursos comunicativos, el interés y el necesario acomodo a las características psicológicas de los niños.

Se hacen las consideraciones teóricas donde se manejan los contenidos que sustentan el problema. Se define desde diferentes puntos de vista el lenguaje, la literatura, la lectura; el proceso de aprendizaje desde el punto de vista psicogenético, donde se considera como un proceso de asimilación que permita un equilibrio entre lo que el sujeto ya tiene conformado respecto al objeto a aprender, permitiendo la organización y ajustes necesarios que propicien la creación de un nuevo conocimiento. Finalmente se analiza el papel de los sujetos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Así también se hace un análisis curricular de planes y programas, los propósitos del plan de estudios, el tipo de necesidades sociales e individuales que se

consideraron en su elaboración. Se analizan los cambios y reformas más importantes que se han dado en el sistema educativo a través de los años así como, la situación actual de la educación con el programa de Modernización Educativa.

Las estrategias didácticas sugieren la necesidad de utilizar la literatura para niños, a través de diversas actividades, conducir la creación de la literatura infantil, como medio de desarrollo, factor cultural y como recurso educativo.

En las conclusiones se plantea al mismo tiempo lo que interfiere la práctica de las actividades literarias y lo que se puede lograr al llevarse a cabo, ya que ayudará a enriquecer la práctica docente así como la formación de alumnos más críticos y reflexivos.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Justificación

¿Qué estrategias didácticas pueden lograr el interés por la literatura en alumnos de Sexto Grado de la Escuela Agustín Melgar # 2224?

El plan de estudios de educación primaria pretende desarrollar las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita; de manera colateral a ésta última se plantea que el niño se familiarice con la literatura en sus diferentes formas como son: la narración, la descripción, la dramatización, la poesía; al mismo tiempo se estimule a los niños para que realicen sus propias producciones literarias.

En la escuela primaria es donde se da un tratamiento sistemático y continuo a la enseñanza de la lengua materna en sus formas oral y escrita. El lenguaje está presente en todos los actos de la relación pedagógica y es a través de él como se accede a la información, la confrontación y la reflexión en torno a los distintos elementos de cada una de las disciplinas que conforman el currículum escolar. Además es una característica del ser humano no sólo transmite la experiencia y el saber de generaciones pasadas, sino que propicia nuevos conocimientos para entregarlos en forma de producto social a las generaciones futuras.

En la práctica educativa existen diversos problemas con los que se enfrenta el docente, el que se abordará en este trabajo se refiere a la Recreación Literaria, que está dentro del Area de Español.

En la Reforma Educativa de 1972 se planteaba este aspecto como de Iniciación a la literatura; los nuevos programas de estudio articulan los contenidos y actividades en el Area de Español en cuatro ejes temáticos: Lengua hablada, Lengua escrita, Recreación literaria y Reflexión sobre la lengua.

En el eje de Recreación Literaria se indica al mismo tiempo el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y de creación que despierta y que los niños deben descubrir a edad temprana.

Generalmente en la escuela no se da el enfoque adecuado a la cuestión literaria ya sea porque se le da más importancia a otros aspectos o por el constante uso de métodos tradicionales en donde se considera a la lectura solamente como instrumento de información, no se fomenta el gusto por los materiales literarios, contribuyendo a ello que el maestro es quien selecciona las lecturas. Aunado todo lo anterior los alumnos muestran una gran falta de interés por el estudio, no les atraen los libros sin ilustraciones, tienen dificultad para entender los significados de expresiones relativamente complejas, muestran relevante preferencia por las imágenes y la música así como; el uso de expresiones estereotipadas, Muchos factores contribuyen a que eso suceda; la influencia de las culturas audiovisuales, el quebrante de la vida familiar, falta de vinculación entre la escuela y los intereses y necesidades de la comunidad, insuficiencia en la formación psicopedagógica del magisterio, falta de materiales de lectura relevantes para sectores amplios de la población entre otros.

Algunos docentes no toman en cuenta que el niño es un sujeto activo, que no nada más es un receptor y que puede participar activamente; el lenguaje se sigue impartiendo como un ejercicio artificioso y monótono en el que el

alumno difícilmente encuentra motivos de interés; ya que no se toma en cuenta su desarrollo cognoscitivo, su experiencia, sus necesidades de acuerdo a su edad y sus intereses; apegándose solamente a los contenidos programáticos sin buscar otras alternativas que pudieran mejorar la práctica docente.

Por lo expuesto anteriormente, se pretende que el alumno, por medio de estrategias didácticas o actividades que se puedan aplicar en el grupo, comprendan los mundos posibles que constituyen la materia literaria ya que abren nuevas alternativas a la experiencia escolar, que suele a veces estar restringida pero que bien dirigida ayudará al niño a afirmarse, a construirse, a integrarse a su medio, a situarse dentro del mundo en el que se desenvuelve.

Actualmente la pedagogía ha revolucionado en busca de nuevas alternativas dentro de la educación, el presente trabajo pretende contribuir a replantear lo referente a la cuestión literaria; y por medio de estrategias adecuadas, tratar de alcanzar los objetivos que a continuación se mencionan:

- Lograr que los niños se aficionen a la lectura de obras literarias, accesibles a su edad, siendo capaces de captar sus bellezas.
- Tratar de estimular las tendencias a la creación literaria, animándoles a verter en prosa o en verso sus sentimientos y sus ideales.
- Que el educando sea capaz de redactar ejercicios de comentario literario de textos, de recitación o declamación.

- Que el alumno obtenga la habilidad, para manejar giros y modos expresivos precisos y bellos, que darán a su lengua, hablada y escrita, soltura y exactitud.

- El alumno reconocerá diversos tipos de géneros literarios y su presentación en distintos textos, principalmente los libros de texto gratuito.

II MARCO TEORICO

A.- El Interés por la literatura.

Se llama interés, al placer que se logra con la representación de la existencia de un objeto, este placer por lo tanto siempre tiene relación con la facultad de desear.

Según Dewey "los caracteres del interés son la actividad, la proyectividad y la propulsividad." Por el primero el interés, es dinámico, es decir, lleva a la acción. Por el segundo el interés tiene su propia finalidad fuera de si, en algún objeto o mira al cual se ata. Por el tercero el interés significa una realización interna o un sentimiento de valor". (1)

El interés es un momento en el proceso de la formación intelectual. Por ello hay quien basa la enseñanza en la actividad espontánea del niño y orienta la actividad del maestro hacia la creación de centros de interés, más amplios cada vez en el discípulo.

El interés literario consiste en el deseo que se siente al adquirir el conocimiento de la realidad, y en el placer que produce la interacción entre ésta, el medio y el individuo, así como la forma de expresarla de distintas maneras.

El interés por la literatura en los niños de Educación Primaria ha tenido mínima atención por parte de los maestros, aún cuando está estipulado en los programas un

(1) Abbagnano Nicol. Diccionario de Filosofía. Fondo de Cultura Económica p. 683

apartado donde se indica que se inicie con la literatura en este nivel.

La inclinación del niño por la literatura, debe surgir por lo que representa ya que se define como la más bella y profunda expresión del alma de un pueblo y se propone la recreación de la realidad humana. Esta se plasma por medio de escritos, que dan a conocer las costumbres de los diferentes países por ejemplo México y su historia.

Por su extensión y contenido la literatura se divide en universal, nacional y particular. Lo primero cuando se refiere a la producción literaria de toda la humanidad desde sus orígenes, lo segundo cuando abarca tan sólo la de determinada nación o pueblo, lo último cuando estudia únicamente algún género de composición o las pertenecientes a tal o cual época.

La literatura es una de las bellas artes, como ellas trata de comunicar un contenido psicológico por medio de una forma concebida y creada, libremente, se distingue de las demás artes porque la literatura utiliza la palabra hablada o escrita.

La palabra literatura proviene de littera-letra se ha definido como el arte de la palabra. El hecho de que la palabra se escriba es algo circunstancial y nunca condición indispensable de la literatura. Grandes obras de la literatura universal se conservaron durante siglos por tradición oral, como los Vedas, La Iliada, La Odisea, El Cid, los poemas prehispánicos de México, corridos y coplas, no obstante, conviene notar que en la actualidad ya casi siempre la literatura se escribe.

B.- El lenguaje y sus funciones

La importancia del lenguaje en la vida es relevante, es creado por el hombre en sociedad y se aprende y desarrolla en la interacción con sus semejantes. Desde los primeros tiempos el hombre prehistórico veía el mundo como un todo indeterminado; que tuvo que empezar por asignarle nombre a las cosas para poderlas identificar entre los diferentes miembros de la comunidad, apareciendo de esa manera la forma social convencional del lenguaje. Herder dice: "Incluso como animal, el hombre disponía ya de un lenguaje" (2).

La posesión del lenguaje diferenció al hombre de los demás seres, al principio fue pobre porque quienes lo usaron no tuvieron mucho a que referirse, pero paso a paso y a medida que el hombre fue adquiriendo experiencia en todas las actividades que realizaba, su vocabulario creció porque así lo exigió su necesidad de expresión. Al respecto Fisher nos dice: "El lenguaje apareció junto con los instrumentos, sólo en el trabajo y con el trabajo tienen los seres vivos mucho que comunicarse" (3) y a través del lenguaje es como el hombre transmite su experiencia mejorando con ello la eficiencia en el trabajo.

Se considera al lenguaje como un sistema establecido convencionalmente, cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, por lo tanto la adquisición del lenguaje requiere de la transmisión social que se da a través

(2) FISHER Ernest, La necesidad del Arte. Antología el lenguaje en la escuela UPN, México 1979 p. 14

(3) Ibidem p. 11

de la comunicación; ésto permite al individuo participar de forma activa, expresando sus ideas, sentimientos e intereses que servirán para crear la cultura y acrecentarla.

El niño no nace sabiendo el lenguaje, su adquisición es un proceso lento que surge de su relación con la madre y otras personas que le rodean y la interacción social.

La lengua materna proporciona al niño los primeros recursos para conocer el mundo que le rodea, en la primera etapa del bebé vivencia ruidos de succión al alimentarse, su atención se desarrolla en función de los sonidos, las voces que escucha; se establecen relaciones afectivas que ayudarán a que el niño comience a emitir sus primeros sonidos, hasta pronunciar palabras sueltas como tata, teta, mama, tita; tienden a imitar sonidos que escuchan a su alrededor los asocian con personas objetos o situaciones dándoles un significado global ejemplo: mamá, puede ser emitida en situación de juego, o cuando llega la mamá o alguna persona familiar; teta en relación con el objeto que contiene el alimento etc; esto implica una serie de procesos que le permitirán al niño progresar en su desarrollo lingüístico.

Entre los dos y tres años el niño va adquiriendo el vocabulario que habitualmente se maneja en su casa, comprende perfectamente las conversaciones normales; hay que considerar que el medio ambiente familiar y social, así como también sus experiencias en el juego, viajes, medios de comunicación, le ayudarán a ampliar su lenguaje conforme se va desarrollando, física, mental y socialmente.

Al ampliar el lenguaje, los niños crean una serie de acciones para resolver y planear problemas y en la medida que ellos sean capaces de comprender y utilizar el lenguaje, sus

posibilidades de comunicación y expresión serán mayores, enriqueciéndose constantemente al interactuar con objetos y personas, y en general todo lo que conforma su medio. "El niño constantemente, se formula hipótesis sobre los fenómenos que le rodean; y experimentan para apropiarse de ciertos conocimientos mediante su comprobación" (4).

El lenguaje le permite al niño denominar las cosas y personas que le rodean, y por tanto organizar su entorno y su propia experiencia en él, pero el manejo de los nombres le permite desarrollar, una función aún más importante, la comunicación.

Así en el lenguaje el niño se retroalimenta, partiendo de la verificación del hipótesis lo relaciona con los modelos que le proporciona el maestro, los adultos con los que interactúa constantemente.

Benniars (5) señala: "entre los medios adaptativos que se han desarrollado en la interacción de los miembros de la especie humana, el lenguaje ocupa un lenguaje central. El lenguaje no es condición indispensable para la supervivencia del individuo, pero ciertamente forma parte de las condiciones necesarias para su pleno desarrollo."

Retomando lo que se ha dicho sobre lenguaje se puede decir que es un sistema de signos por medio de los cuales el hombre elabora, expresa y comunica sus pensamientos; es un instrumento que se creó en sociedad, al realizar diferentes actividades para entenderse con los demás; sirve al individuo para explicarse la realidad en que vive.

(4) SMITH Frank, Construyendo una teoría del mundo, Antología. Enseñanza de la lengua oral y de la lengua escrita UNP

(5) ZABALSA Miguel Angel, Areas, medios y evaluación en la educación infantil Ed. Madrid p. 11

Como facultad humana en sus formas oral, escrita o visual es un elemento necesario para la vida intelectual del hombre y el desarrollo de la ciencia y la cultura.

C. El lenguaje en la escuela. (2)

Estudiar la escuela implica delinear el aspecto social, el contexto donde la acción pedagógica se lleva a cabo. En este caso, la educación primaria como base del Sistema Educativo Nacional, transcurre paralelamente en su proceso evolutivo con el desarrollo político y socioeconómico del país, dando respuesta a las necesidades de la población que la recibe y acorde a las necesidades planteadas por el desarrollo nacional.

La escuela es una institución que contribuye a la reproducción social; es decir por medio de ella se transmiten: normas morales, conductuales, ideológicas, costumbres, conocimientos, etc.; prepara para el trabajo en cuanto tiende a formar el mexicano que el sistema requiere.

En la escuela el docente debe ajustarse a los planes y programas de estudio que señala la Secretaría de Educación Pública; así como también los proyectos generados por el Estado; quien por medio de sus mecanismos ejerce el control de los maestros, los cuales no pueden ser autónomos, aunque tienen cierto margen de acción. Existe un régimen normativo donde los inspectores y directores modifican las disposiciones generales, basándose en interpretaciones personales, a través de reglamentos rígidos e impositivos, con los cuales ejercen su control.

La mayoría de los niños asiste diariamente a la escuela, a través del lenguaje el alumno se socializa, expresa sus necesidades, pensamientos, sentimientos y es una vía de acceso

a otros aspectos del saber. Son los adultos los que les inculcan el uso de la palabra, adquieren su capacidad de hablar al tiempo que identifican los objetos que los rodean y les asignan un símbolo verbal imitado de cuanto van escuchando.

Los niños no comienzan conscientemente a hablar, son los padres y los maestros quienes los impulsan a relacionarse con los demás; y lo hacen con su lenguaje, símbolos y creencias. Así de importante es la influencia que se ejerce sobre ellos y el papel decisivo que desempeña la escuela.

Sin embargo se observa que los docentes utilizan métodos tradicionales, convirtiéndose en reproductores de programas rígidos y conceptos mecanizados; como consecuencia para los alumnos, estos procedimientos crean barreras en la comunicación verbal, ofreciendo pocas oportunidades para el desarrollo de la competencia lingüística y comunicativa que han adquirido a través de su experiencia en el medio social donde les ha correspondido nacer y vivir. Ejemplos de la situación antes mencionada son: copia de lecturas para mejorar la escritura, escribir 10 veces los errores ortográficos, utilizar los ejercicios de temas literarios para entretener a los alumnos, abrir y cerrar el maestro el discurso educativo etc.

La mayor parte de los niños de los estratos bajos, llegan a las aulas con un bagaje verbal muy escaso o de baja calidad. Muchos de ellos adquieren en las calles, los cines, las pandillas, y la televisión, un lenguaje tremendamente convencional y falso, hecho de slogan y estereotipos verbales que no permite aflorar un pensamiento renovador. Frente a esto una de las misiones de la escuela es fomentar el uso del lenguaje en un ambiente de riqueza intelectual que la mayoría de los niños no poseen en su hogar. Para el mundo futuro de

los escolares, su porvenir depende en gran medida del dominio de las habilidades de comunicación, del cual el lenguaje es un instrumento básico, que les permitirá el dominio de las demás áreas. Al respecto Bourdieu y Passeron señalan "El resultado de un sistema escolar se obtiene ante todo en función de la cantidad de información que se transmite por y dentro del lenguaje, ya que son pocas las actividades que, como la enseñanza, constan tan exclusivamente de la manipulación de palabras" (6).

D.- La lectura. Medio por el que se recupera el sentido literario.

La lectura es una de las funciones más importantes de la vida, puesto que, la mayor parte del conocimiento, se aboca en la capacidad de leer; constantemente en la vida diaria se está en contacto con la lectura, a través de los diferentes objetos sociales como periódicos, revistas, anuncios comerciales, recados, letreros, cartas, etiquetas, instrucciones, etc., y en la escuela a través de los libros, textos informativos, cuentos, enciclopedias, diccionarios etc.

Tradicionalmente en la escuela se ha manejado al proceso como un acto mecánico, en el cual el lector reconoce las letras, las descifra o las repite sin ningún sentido; dando lugar con esto a una simple decodificación de sonidos, sin obtenerse una recuperación de significado. Al respecto M. Gómez P. afirma que: "La lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado" (7) Sin embargo se ha considerado al

(6) Pellicer Dora. El lenguaje en la transmisión escolar de conocimientos. Antología El lenguaje en la escuela UPN México-1983.

(7) GOMEZ P. Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. Antología. Desarrollo lingüístico y curricular escolar, UPN, México 1986, P. 80.

lector como un ser pasivo o un receptor, que no puede construir su propio conocimiento.

En la escuela se toman en cuenta para evaluar la lectura aspectos como: pronunciación, dicción, fluidez, rapidez, entonación, dejando de lado la comprensión de la misma, que viene a ser la reconstrucción de lo leído, por ello el maestro debe tener claro este concepto y contextualizarlo, propiciando en el niño la duda y la reflexión sobre lo que lee, para que piense, se cuestione y pueda recuperar su contenido. Al realizar una crítica sobre el texto, dar sus puntos de vista, comentarios, relacionarlo con alguna vivencia de su experiencia de esta manera etc. se promueve la comprensión.

Frank Smith (8) plantea la existencia de dos fuentes de información al realizar la lectura: La información visual que es la que percibe el lector a través de los ojos en forma directa, como son los signos y letras que se encuentran en el escrito y la no visual que está más allá de los ojos, que son las experiencias previas sobre el tema, el idioma en que está el texto y la información necesaria para comprenderlo.

Por ejemplo, una persona que es ajena a los conceptos de Electrónica, no podrá comprender fácilmente un libro sobre la materia, descifrándolo lo que contiene pero no obtendrá significado. Lo mismo pasa con los alumnos si no entienden lo que leen, porque no poseen un referente, se provocará una ruptura entre lo que comprendió y lo que no entendió.

Goodman (9) describe tres tipos de información utilizados por el lector: la grafofonética que son los signos, letras, comas y puntos que hay en el texto; que corresponderían a la información visual descrita por Smith.

(8) SMITH Frank. Comprensión de la lectura. Desarrollo lingüístico y aprendizaje escolar UPN México, 1986 P. 23.

(9) Ibidem P. 76

La sintáctica se refiere a lo que un lector conoce sobre las reglas del uso del lenguaje, el lugar que ocupan el artículo sustantivo, adjetivo, verbo etc., en una oración.

La semántica que abarca lo referente a los conocimientos que se tienen sobre el tema, el vocabulario y los conceptos que se manejan en el texto. Estas dos últimas se refieren a la información no visual empleada por F. Smith.

El maestro al conocer todas estas informaciones que se presentan en el desarrollo de la lectura, sabrá con mayor acierto si el alumno comprendió el escrito y buscará las estrategias adecuadas para ayudarlo a recuperar el significado del mismo.

Margarita Gómez P. define a la estrategia como un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información. "Aplicado a la lectura se refiere a la serie de habilidades empleadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas con el fin de comprender el texto, objetivo primordial de la lectura." (10).

Las estrategias utilizadas por los lectores son:

El muestreo, donde el lector lo utiliza para no ver letra por letra, sino que las primeras letras de una palabra le pueden servir para identificarla en la predicción; el muestreo y la información previa o no visual, desarrollan esta estrategia y permiten al lector predecir el final de una historia o el contenido de un escrito; en muchas ocasiones la predicción no será exacta, pero estará relacionada con el tema y significado de la historia.

(10) GOMEZ, Palacio Margarita. Op. cit-P. 83.

La anticipación está muy relacionada con la predicción, pero aquí se anticipa cual palabra sigue de acuerdo al tema o la letra inicial de la palabra. Todo lector anticipa constantemente mientras lee y serán más acertadas sus anticipaciones si posee conocimientos sobre el vocabulario, conceptos, contexto y lenguaje del texto.

Inferencia se puede deducir información no explicada en la lectura, puede retomar lo que comprendió del texto para inferir lo que ocurrió.

Las estrategias de predicción, anticipación e inferencia requieren de la confirmación, que implica la habilidad del lector para verificar en el proceso de lectura que concuerden con el contenido del escrito, en caso de que no haya acertado usará la estrategia autocorrección, que le permite ver a donde se equivocó y reconsiderar o buscar más información para efectuar la corrección.

Constance Weaver (11) se apoyó en la teoría de F. Smith y Goodman estableciendo una clasificación de la efectividad en la lectura, basándose en el buen o mal uso de las informaciones sintácticas y semánticas del contexto.

Clasifica a los lectores como efectivos, medianamente efectivos, poco efectivos e inefectivos, de acuerdo a la información visual o no visual empleada en la lectura y a los desaciertos cometidos en la misma.

Los lectores efectivos usan lo que ya leyeron del texto para predecir lo siguiente y aprobarlo con el contexto subsiguiente o corregirlo con la continuación del escrito.

(11) GOMEZ Palacio Margarita Op. cit. P. 81.

Los lectores medianamente efectivos, emplean lo leído para predecir lo siguiente, pero no aciertan con éxito en la predicción en el texto subsecuente.

Los lectores poco efectivos, utilizan sólo el contexto sintáctico anterior anticipando palabras que no van acorde con el significado del texto, ya que no comprenden completamente lo que leyeron con anterioridad.

Los lectores inefectivos, sólo descifran al leer, se basan en la información visual nada más y no emplean el contexto semántico y el sintáctico.

Los desaciertos son parte del proceso de lectura y de la construcción en el niño para obtener significado de la misma, por lo que se le debe dejar cometer errores y reafirmar los aciertos, ya que aprenderá a través de ellos.

Uno de los objetivos que se debe tratar de lograr en la escuela, es el gusto por la lectura, intentar asociarla a los momentos felices del niño, que sean capaces de compartir las emociones que las lecturas les aporten. Se debe proporcionar la oportunidad de que el alumno se relacione con textos literarios, con el fin de que a su vez exprese en forma oral o escrita, sus emociones, estableciéndose una comunicación real.

La literatura forma parte de las bellas artes, la cual utiliza las palabras como instrumento para transmitir ideas, sentimientos, experiencias; contribuye como elemento formativo al desarrollo del conocimiento, la sensibilidad; también es una fuente de apoyo para que el alumno profundice en la comprensión de la lectura y desarrolle algunos procesos mentales, como el análisis y la síntesis; como producto cultural dice Salgado Corral "que para entenderla es preciso ahondar en las características ambientales geográficas; en las

formas de vida que el hombre desarrolla de acuerdo con el medio y el tipo de valores que integran su cultura". (12).

La literatura tiene un valor educacional, en cuanto a su belleza, en cualesquiera de sus manifestaciones, influye sobre la sensibilidad humana; como entretenimiento: hará que los niños le tomen gusto a la lectura; si no se logra se pierde la oportunidad de influir sobre ellos para que abran un libro por su propia iniciativa.

Existe una gran diversidad de obras literarias que por sus características comunes, de acuerdo con un mismo punto de vista se llaman géneros.

Dentro de sus géneros tradicionales se considera el lírico, épico y dramático. Dentro del lírico se incluye las poesías y canciones. El épico agrupa a las novelas, leyendas, cuentos y el dramático abarca el teatro, los títeres.

En los géneros didácticos se pueden considerar las fábulas, adivinanzas, libros de lectura, obras de divulgación científica.

Los libros de poesía tanto de verso como de la prosa, son una poderosa ayuda a su formación ética y estética porque desarrollan su imaginación y le ayudan a conocer el mundo cada vez más grande y menos ajeno que le rodea. Esto le crea defensas contra la mediocridad, la hipocresía la vulgaridad. "Parafraseando a Valclav Ctverk el escritor checo. Considero que la literatura para niños y jóvenes debe ser como una vacuna preventiva contra la sequedad del espíritu, la insensibilidad y la disminución de las facultades sensitivas de la belleza. Una vacuna para que el futuro hombre moldeado por la Técnica no se le asemeje tanto" (13).

(12) SALGADO Corral Ricardo. La Literatura infantil en la escuela p. 122

(13) HENRIQUEZ Ureña Camila. Literatura Infantil UPN, 1986.

El lenguaje literario debe tener como base el desarrollo de la capacidad de expresión oral y escrita; no se podrá componer una obra literaria sin estar entrenado en la lectura, la información, la conversación, la descripción. La capacidad de expresión y comunicación se logran con las diversas actividades de lenguaje.

E.- Los sujetos en el proceso educativo.

Los sujetos en el proceso educativo se constituyen en función a la acción que realizan al interactuar con los demás elementos que lo conforman, estableciendo de esa manera la posición que asumen los sujetos involucrados en la construcción del conocimiento.

Considerando a la educación como una práctica social que interviene de manera específica en dos sentidos: primero como conformadora de sujetos con una conciencia crítica, constructiva y transformadora y porque permite el acercamiento a formas de conocimiento socialmente valiosas; por otra parte como formadora del sujeto que reproduce y acepta las relaciones sociales dominantes del Estado. Los sujetos viven y se reproducen mediante las actividades cotidianas que son el fundamento de la sociedad.

En la escuela, los alumnos, maestros y padres de familia, como sujetos sociales que son: forman parte activa de la realidad de la misma, al establecer relaciones y acciones que influirán directamente en el trabajo docente. El maestro y el alumno son los sujetos principales de la situación escolar y es en el aula donde se expresa el sujeto educativo en todas sus dimensiones a través del diario acontecer de la escuela.

"Desde la perspectiva que considera a la escuela como aparato ideológico del Estado, el maestro es el portador y transmisor de la ideología dominante. Desde la perspectiva que considera la escuela como la transmisora del acervo cultural y de los valores de una generación a otra, es el maestro el que realiza tan fundamental tarea. En ambas entonces, es el maestro y su función lo que se enfatiza como objeto de estudio en relación con la sociedad."(14).

El maestro tiene una función crucial en la creación de un ambiente social y material que estimule la autonomía y el pensamiento. El papel del maestro de acuerdo a la psicogenética es el de ayudar al alumno a construir su propio conocimiento, prepararle experiencias para que aprenda interactuando con el medio ambiente. Comprender a sus alumnos, de acuerdo al medio en que se desenvuelven y el nivel de desarrollo intelectual y emocional en que se encuentren. Fomentar las interacciones sociales a través del trabajo por equipo, visitas, excursiones, participación en eventos cívico-sociales etc. Presentar situaciones que le permitan al niño observar, experimentar, proponer soluciones a diversos problemas, si es posible que surjan de la realidad de la vida cotidiana de los alumnos.

El maestro debe ser consciente de que en sentido estricto no puede enseñar sino tan sólo poner las condiciones para que sus alumnos aprendan, porque son éstos, a través de su propia actividad, los que se apropian los conocimientos, pero para que lo hagan es preciso que encuentren las condiciones favorables.

(14) EDWARDS, Verónica. Los sujetos y el proceso de enseñanza aprendizaje de lo social. Antología, U.P.N. México P.2.

Específicamente en el aspecto de la Recreación Literaria el docente debe propiciar en los niños el gusto por la lectura, hacerlos capaces de comprender las emociones que las lecturas les aportan, y transmitir sus descubrimientos en ese campo a sus compañeros y discutirlos. Se les hace difícil conducirlos hacia placeres más profundos y variados, pero también más austeros que promete la lectura de la literatura. Temen que se inclinen más hacia la lectura de periódicos, ilustraciones y de historietas; por lo que subestima la lectura literaria, dejando a un lado las bibliotecas.

Dentro de su tarea, el maestro puede intentar de que los alumnos busquen el sentido de lo que leen, que no lo hagan mecánicamente y lograr que éstos dominen el problema del desciframiento de un código difícil como lo es la lengua escrita. Considerando que el alumno es alguien que no se puede moldear como algo material, sino que es un ser con su propia experiencia, interactuando con las personas que le rodean. No puede garantizar que el niño comprenderá algo plenamente, se puede confundir con lo que se memoriza o lo que se aprende. Además hay que reflexionar en la teoría de Piaget "que reconoce que hay tipos de comprensión inexistentes en ciertas etapas del desarrollo del niño" (15).

Hay muchas actividades que permiten al maestro promover la comprensión: dar la información necesaria, para que el alumno comprenda toda una gama de situaciones, ayudar al alumno a resolver una construcción didáctica difícil, analizar un recurso literario como la ironía, la metáfora etc. La escuela debe prestar atención especial a la teoría, pues se trata de algo que difícilmente adquirirá en otro lugar; sin olvidar la preparación fundamental de la comprensión práctica, o sea que, haya una relación de la teoría con la práctica.

(15) PASSMORE Juan. Enseñanza de la comprensión. Antología S.E.P. U.P.N. P. 33.

El problema para el maestro resulta de la necesidad de cómo pasar de las formas más simples de la lengua hablada por el niño y las estructuras ricas pero complejas que se encuentran en la lengua literaria, lo cual no será muy difícil, si desde que el niño aprende a leer, se le hace sentir experimentado el paso de uno a otro sentido, de la lengua hablada a la escrita.

Para que el alumno pueda ver la lectura, no como una necesidad de la escuela sino como un placer; la mejor manera es asociarla a los momentos más felices de su vida, creando las mejores condiciones para generar el gusto por la lectura; ni pedirle ni imponerle un determinado estilo literario, a fin de que pueda llegar a hacer composiciones literarias personales que reflejen sus aptitudes y sus gustos.

El niño como sujeto de aprendizaje no es un ser pasivo sino activo: Observa, explora, investiga, interactúa, ensaya, comete errores y aprende de ellos al rectificarlos. Además hay que tomar otros aspectos en cuenta, sus intereses lúdicos, su actividad constante, su fantasía, su mundo de juego, que le permiten que se apropie más fácilmente del conocimiento.

El niño es un ser único y diferente, con potencialidades intelectuales, físicas y afectivas propias; debe aprender por sí mismo, ser el protagonista de su propia educación, actuar libre y espontáneamente tanto en forma individual como en equipo, comunicarse con quienes lo rodean, expresar sus experiencias cotidianas para relacionarlas con la clase escolar, para llegar a acuerdos sobre la organización del trabajo en la escuela.

Los períodos de desarrollo que establece J. Piaget (16) de acuerdo a su teoría psicogenética son básicos para situar al niño en un nivel aproximado de desarrollo, de acuerdo a su edad, sus posibilidades y limitaciones y así planear las estrategias didácticas más adecuadas.

El período sensorio-motriz abarca desde el nacimiento hasta los dos años aproximadamente, se presentan tres estadios, el de los reflejos, el de la organización de las percepciones y los hábitos y el de la inteligencia sensorio motriz. El período preoperatorio comprende desde los dos años hasta los seis o siete, surgen los sistemas de representación como la función simbólica, el juego simbólico o de imaginación, la imagen mental y el lenguaje. A través del lenguaje el niño modifica su conducta en el aspecto afectivo e intelectual, establece una comunicación continua con quienes le rodean. Lo anterior tiene tres resultados importantes en el desarrollo intelectual, inicia la socialización, aparece el pensamiento y se interioriza la acción a nivel de la intuición, ya que puede percibir en forma clara una acción.

El período de las operaciones concretas se sitúa entre los 7 a 11 ó 12 años. Es muy importante conocer todas las características que presenta este período, ya que es la edad en que el niño permanece en la escuela primaria y donde avanza en su desarrollo mental. Aparecen nuevas formas de organización y construcciones en su pensamiento, en la inteligencia, en su socialización y vida emocional.

Su pensamiento es más objetivo, las acciones interiorizadas se basan en operaciones concretas, en situaciones de hecho, en la realidad que pueden manejar,

(16) PIAGET, Jean, Seis estudios de Psicología, Ensayo Seix Barral, México, 1985 P. 19.

principia la construcción de la lógica, adquiere la noción de conservación de número; puede hacer seriaciones y clasificaciones. Ya no se deja guiar nada más por la intuición, sino por las operaciones racionales, que pueden ser lógicas, aritméticas y geométricas. Comprende las nociones de permanencia, como la conservación de las sustancias, el peso, el volumen, la longitud superficie, distancia y velocidad como esquemas de pensamiento.

Avanza considerablemente en su socialización; su lenguaje es más fluido y puede dialogar o discutir con los demás compañeros.

En el período de las operaciones formales de los 11, ó 12 a los 15 años aproximadamente, surgen cambios muy importantes que le ayudan a encontrar un equilibrio superior que en las edades anteriores. Estas transformaciones se dan en las nuevas operaciones del pensamiento, la afectividad y en el comportamiento social.

Se manifiesta el pensamiento formal, ya no se basa únicamente en hechos concretos y en la realidad, sino que toma en cuenta lo que puede suceder, reflexiona libremente y construye teorías abstractas. Su lenguaje es más preciso, lo que le ayuda a formular hipótesis, pudiendo deducir conclusiones a través de ellas, por lo que el pensamiento formal es hipotético-deductivo.

En la etapa de la escolaridad, entre los 9 y 11 años, las características varían: ya puede sintetizar aunque en forma breve y escenificar; la actividad motriz va siendo paulatinamente desplazada por la intelectual. La evolución moral va a ser el resultado de esta actividad, lo bueno no es ya lo que el adulto le impone, empieza a crear sus propias reglas; es la etapa altamente idealista e imitativa, es cuando

la literatura puede auxiliar con mayor eficacia la situación de tensión emocional. La etapa de las fugas en los niños, pueden evitarse si además de darles una seguridad sentimental positiva en la escuela y en el hogar, se les permite ejercitar su capacidad de abstracción mediante narraciones de viajes imaginarios, novelas de aventuras, los viajes interplanetarios, el teatro, la poesía, la fábula etc.

F.- El proceso enseñanza-aprendizaje.

El maestro organiza su práctica docente, de acuerdo a la teoría de aprendizaje en que se base y la didáctica que utilice; es importante que prepare su clase como un quehacer dispuesto a ser modificado de acuerdo a las situaciones que se presenten en el aula escolar y tomando en cuenta las inquietudes e intereses de los alumnos, en los diferentes momentos del proceso enseñanza aprendizaje.

Generalmente los docentes se convierten en reproductores de programas rígidos y conceptos mecanizados, utilizando la didáctica tradicional que se basa en la percepción y la observación y sus fundamentos psicológicos se ubican en el empirismo que explica el origen de las ideas a partir de la experiencia; concibe el aprendizaje como un producto de la memorización, la repetición; y a la evaluación como la comprobación de los resultados mediante la medición y asignación de calificaciones. La disciplina es rígida, lo que más se utiliza como método en la exposición verbal. El alumno sólo es un receptor de conocimientos, por lo que también se el ha llamado educación bancaria, ya que el maestro es quien tiene la última palabra.

Algunos maestros planean su trabajo basándose en la didáctica crítica, ésta concibe el aprendizaje como un proceso dialéctico, ya que el movimiento que recorre un sujeto al aprender, no es lineal, sino que implica crisis,

paralizaciones, retrocesos, resistencias al cambio. Plantea un aprendizaje no mecanicista, centrado en los procesos, no en los resultados.(17) Se le da importancia a los conceptos y a la forma en que el educando construye el conocimiento; se organizan las actividades de acuerdo a las necesidades y características del grupo, la evaluación se realiza como un proceso continuo para mejorar la calidad del aprendizaje y no nada más para obtener calificaciones.

El aprendizaje es un proceso dinámico, el alumno siempre está aprendiendo algo, aunque no sea lo que el docente quiere, y construye cada vez estructuras más amplias avanzando así a otras formas del pensamiento mas complejas. De acuerdo al punto de vista constructivista, el conocimiento se desarrolla en base a las estructuras de la inteligencia y los contenidos del conocimiento. Entendiendo por inteligencia el resultado de la interacción del individuo con el medio y debido a ello asimila e interpreta la realidad. "El atributo de la inteligencia no es, de hecho, contemplar sino transformar y este mecanismo es esencialmente de tipo operacional; es por tanto la acción misma y no la sola percepción, la que brinda el punto de partida adecuado" (18).

Las formas de interpretar la realidad son diferentes en los niños de acuerdo a la edad que tenga, cada uno tiene sistemas propios de interpretación que Piaget denomina estructuras del pensamiento. Los contenidos del conocimiento, dependen del nivel de desarrollo de las estructuras de la inteligencia, ya que de acuerdo a la psicología del desarrollo, el niño va entendiendo en forma gradual el mundo que lo rodea y la función que desempeña en él.

(17) MORAN Oviedo Porfirio. Propuesta de elaboración de programas de estudio en la didáctica tradicional, tecnología educativa y didáctica crítica. Antología Planificación de las Actividades Docentes UPN México 1988 p. 275

(18) Piaget. Jeen Op. cit. p. 163

El aprendizaje es un proceso de construcción constante, que el niño realiza al actuar sobre el objeto de conocimiento o diversas situaciones que se le presentan. El lenguaje como objeto de conocimiento en la escuela, debe dársele mucha importancia, ya que el niño al utilizarlo y expresarse con su estilo propio, manifiesta su personalidad. Además al utilizar de la mejor forma el lenguaje puede comprender el papel del hombre en la sociedad y conocer el mundo en que se desenvuelve.

Entre las actividades de lenguaje que hacen posible su desarrollo integral y los mecanismos que promuevan su capacidad para una mejor expresión y comunicación puede considerarse la Literatura. Al manejar el lenguaje en la escuela puede auxiliarse de obras literarias que ofrezcan los mejores modelos de vida para ser analizados con todos los ejercicios posibles: argumento, situaciones, personaje, síntesis, paráfrasis. Grandes escritores han sabido producir libros que realmente interesan a los niños: los cuentos de Anderson, los cuentos de Tolstoy para campesinos, las fábulas heredadas de la India, Grecia, de la Europa Medieval, la colección de Martí, La edad de oro, mitos y leyendas de las civilizaciones indígenas de América etc.

El maestro Henríquez Ureña (1932) decía: "El hábito y el amor de la lectura literaria forman la mejor llave que podamos entregar al niño para abrirle el mundo de la cultura universal."

No es que la lectura haya de ser principalmente literaria lejos de eso; la cultura verdadera requiere la solidez de cimientos y la armazón que sólo la ciencia da. Pero el hábito de leer difícilmente se adquiere en libros que no sean de literatura. El niño comienza pidiendo canciones y cuentos orales, de ellos pasa a los libros de cuentos: las obras narrativas constituyen su lectura principal durante muchos años. El maestro puede ir ensanchando el

círculo de las lecturas infantiles entrando en él, pero la literatura de imaginación será siempre el centro de interés (19).

En esta época de revisión cultural, en donde se pretende que el hombre integrado en todos los valores culturales en equilibrio, responda con plena conciencia, a su puesto a la comprensión de la naturaleza y la necesidad; la literatura puede ser una ayuda eficaz ya que enriquece la experiencia, forma el gusto literario y contribuye a lograr un dominio apreciable del idioma.

(19) GOMEZ Palacio Margarita Op. cit. p. 272

MARCO REFERENCIAL

A.- Contexto Social.

El hombre es un ser social desde su aparición, nunca ha vivido aislado; siempre ha procurado asociarse a otros hombres para dar satisfacción a sus necesidades. El hombre se ha adaptado al medio a pesar de circunstancias y con su esfuerzo ha construido su futuro. Esto le ha permitido adaptarse, transformarse en función de las condiciones genéticas heredadas y del medio ambiente en que está inmerso. "Así sabemos que el medio social, actúa como elemento regulador y estimulador de las funciones de adaptación del ser vivo en el sentido más amplio del término." (1)

El medio social le permite al individuo desenvolverse para lograr su integración. Siendo la educación un proceso en el cual se pretende la formación de su personalidad, mediante el desarrollo de sus capacidades; prácticamente tiene lugar en todas las instituciones sociales y esferas de la vida en las que participa (familia, iglesia, club etc.) y en particular en la escuela, que hoy en día es sectaria, pero se pretende que llegue a ser democrática.

Uno de los propósitos de la educación es la de transformar al hombre y encauzarlo hacia nuevas y mejores pautas de conducta que le permitan vivir de mejor manera, en base a la valoración y estima humana que tienda al bienestar propio y al de los demás; que participe en la transformación de una

(1) LOPEZ Carretero Asunción. Los sujetos y el proceso de enseñanza-aprendizaje de lo social. Antología UPN p. 69

sociedad a la que todo ser humano se le brinden condiciones materiales, sociales y morales para el desarrollo correcto de su existencia.

La familia y la escuela se relacionan porque en ambas agencias se responde a las necesidades impuestas por la sociedad. Es el ámbito familiar el medio inmediato donde se le enseña al niño las primeras interacciones con las personas que lo rodean, en ella se forman valores morales, cívicos y sociales, entre los cuales algunos serán reforzados en la institución escolar y que permitirán al individuo una adaptación adecuada al círculo social donde interactúa.

Los sujetos involucrados en esta propuesta pertenecen a una institución ubicada en uno de los barrios de la periferia de esta ciudad, se observa una situación de pobreza generalizada, agravada aún más por la crisis económica, no en todos los hogares tienen agua potable, luz eléctrica, drenaje, no hay pavimento.

Dentro del contexto socio-económico y cultural puede decirse que el 50% aproximadamente pertenece a un estrato medio-bajo; los cuales cuentan cuando menos con un trabajo de base: empleados, técnicos, policías, choferes, obreros, que les permite cubrir sus necesidades más apremiantes, vivienda, ropa, alimentación. El otro 50% puede considerarse como los marginados, los que no tienen empleo de planta, trabajan de jornaleros, sirvientes, peones etc. esta situación repercute en forma considerable en los niños agravándose los problemas que dificultan su aprendizaje, deficiencia en la alimentación, falta de material escolar, conductas negativas (violencia, drogadicción) debido principalmente a la falta de atención de los padres.

B.- Contexto Institucional

El proceso educativo se realiza en la Escuela conforme a planes y programas oficiales, está sujeto a horarios y a cargo de maestros, su acción está encaminada a encauzar la conducta del individuo y a superar las costumbres y formas de vida de la comunidad, así como elevar el nivel cultural de sus integrantes para su evolución y desarrollo.

El conjunto de disposiciones como son fundamentos, normas, criterios etc. garantizarán el carácter nacional y su aplicación en todas las instituciones de educación primaria.

La educación impartida por el Estado es un servicio público y estará sujeta a los principios establecidos por el Artículo 3º Constitucional, en la Ley Federal de Educación y en los Planes y programas de Estudio de la Secretaría de Educación Pública.

Es necesario que la Educación Primaria que imparte el estado favorezca realmente la formación integral de los individuos, que se mantenga laica, que se haga obligatoria, una educación que sea permanente, que trascienda el espacio escolar, que le permita al individuo, seguir aprendiendo más allá de la escuela, y que sus aprendizajes le sirvan para adaptarse al medio en el que se encuentra inmerso, que propicie el desarrollo de un pensamiento científico.

El pensamiento que sirve de base para la elaboración del Plan de estudios está contenido en el Artículo 3º de la Constitución Política Mexicana. Una educación que propicie el desarrollo integral, físico, intelectual y emocional del niño y la comprensión de la sociedad. El desarrollo del pensamiento objetivo y científico, y actitudes críticas que le permitan comprender el entorno y transformarlo. Una educación para la democracia como forma de vida, con un sentido de

solidaridad que ligue al individuo por su nación y lo involucre en el quehacer humano, dentro de un marco de independencia y de justicia.

De acuerdo al Artículo 45 de la Ley General de Educación, los contenidos de la educación primaria se basan en Planes y Programas de estudio, que son desarrollados en una institución o escuela a través de los docentes de acuerdo al grado escolar, auxiliándose del libro de texto gratuito y otros materiales didácticos.

La doctrina que orienta a los programas responde no solamente a las necesidades sino también a la problemática existente, sin embargo desafortunadamente entre ésta y el quehacer docente media un abismo.

Los criterios que rigen los programas están orientados hacia un proceso educativo que concilia los intereses de los individuos y la sociedad. El proceso educativo abarca la acción escolar y la extraescolar. Con relación al individuo, aspira al desarrollo armónico de sus capacidades para que logre su plenitud humana. En cuanto a la sociedad, es el medio que hace perdurable la cultura, introduce los cambios para alcanzar las metas de convivencia pacífica y justicia social. Así, el proceso educativo concilia los intereses de individuo y de la sociedad: "sólo con individuos que hayan tenido oportunidades de desenvolverse y realizarse plenamente alcanzará la sociedad su máximo desarrollo."(2)

Los programas de educación primaria toman en cuenta la acción que la sociedad, la familia y las instituciones preescolares, han ejercido sobre los niños antes de ingresar, a este nivel consideran que a lo largo de éste, la acción del

(2) PLAN de estudios y Programas. SEP 1972

medio continuará, y tendrá una influencia decisiva sobre los educandos, y que proseguirán su educación según las circunstancias que se le presenten; ventajosas o adversas.

Los criterios que norman los programas contienen los siguientes conceptos;

La educación tiene un carácter permanente, está presente a lo largo de toda la vida.

- Una actitud científica consistente en desarrollar en los alumnos la capacidad de observación, registro integración, examen y revisión, de formulación tentativa de juicios. Una actitud que rechace el dogmatismo.

- Conciencia histórica: Se incorpora este concepto entendido como la comprensión de la idea de cambio, con la que el hombre explique su presente, los cambios a través del tiempo y la posibilidad de tomar decisiones que afecte conscientemente su porvenir.

- Relativamente: La verdad está sujeta continuamente a revisión, a examen, a reelaboración, por ésto, los educandos deberán ser adaptados a los cambios y promotores de los mismos, y, un concepto de aprendizaje como proceso y no como simple transmisión de conocimiento.

- Los criterios que guían el Plan y los programas educativos, nos hablan del interés manifiesto de promover una educación que responda a las necesidades de la sociedad y del momento histórico, formar un hombre congruente con el hacer y el pensar, que pueda responder a las exigencias de su tiempo, sin embargo cabe preguntar, si el maestro está en condiciones de realizar su actividad docente atendiendo estos planteamientos. Han sido y son adecuadas las circunstancias

del maestro, para ejercer su profesión como se requiere. Hay que tomar en cuenta que la preparación la situación económica y social del mismo, son factores que determinan su actividad, éstas, le permiten llevar a cabo una práctica como la que se plantea o se replantearán en el futuro los problemas educativos existentes.

C.- Política Educativa.

Corresponde al gobierno de cada país asegurar la educación de sus individuos, educación que responda a las necesidades de la época que se vive, que resuelva los problemas específicos que cada sociedad tiene. Los sistemas educativos dependen de la estructura económica y social, esto es al grado de desarrollo de cada país, de la industria, de la organización política y por supuesto no puede desligarse de sus condiciones históricas.

"La política educativa deberá estar orientada a capacitar a los individuos para que asuman futuras responsabilidades, a proporcionar los recursos humanos que exige el desarrollo económico: debe ayudar a sostener los cambios en la estructura social que necesariamente acompañen dicho proceso. De igual manera deberá elevar el nivel cultural de la población, para asegurar el aprovechamiento de un esfuerzo de todos los sectores"(3).

La historia de la educación pública mexicana es muy importante conocerla en todos sus aspectos, ya que el pasado y el presente de la misma es lo que permite reflexionar sobre el futuro mediato e inmediato de la educación, así como los principales problemas por los que atraviesa.

(3) GALLO Martínez. Política Educativa en México. p. 43

En forma breve se hará una reseña de las etapas por las que ha pasado el sistema educativo, de acuerdo a la historia nacional; así como también se mencionan las reformas que en materia educativa se plantearon en algunos de los últimos, sexenios, por considerarse importantes como antecedentes al actual Plan de Modernización Educativa.

Durante la época colonial, la iglesia controla la educación, por lo que los contenidos religiosos predominan y son concebidos desde la metrópoli hacia los demás territorios. El objetivo es proporcionar la formación teológica y mantener una sociedad construída sobre el dogma.

En la independencia se establece una relación directa entre educación y sociedad, esta debe favorecer con todo su poder a la instrucción. Se establece una sociedad libre y popular, independiente de la iglesia de acuerdo a las ideas liberales.

La educación pública nace con el liberalismo, su inicio lo marcan las leyes del 21 y 23 de octubre de 1833, expedidas por Valentín Gómez Farías. La enseñanza fue lo más importante para la formación civil. Se define por primera vez la competencia del Estado respecto a la educación. Durante la reforma se presentan las bases de separación entre el Estado y la iglesia. La popularización de la enseñanza es recogido como postulado básico por lo regímenes surgidos del movimiento que se inicia en 1910.

La Constitución de 1917 hace suyas las aspiraciones del progreso del liberalismo pero las proyecta con un sentido profundamente social. El Artículo 3º Constitucional establece los principales rectores de la educación y le atribuye, como característica esenciales de ser nacionalista y democrática.

La preocupación de los regímenes revolucionarios ha sido realizar una política educativa que responda a los imperativos del desenvolvimiento del país. La escuela rural mexicana, las misiones culturales, las escuelas técnicas, representan algunos de los momentos de mayor creatividad pedagógica en la búsqueda de un modelo independiente de desarrollo. También se ampliaron las escuelas normales, respondiendo a la urgencia de maestros; en esta época surge una tendencia que propugnaba darle a la educación una orientación socialista.

La política educativa del régimen de Echeverría (1972) anunció el principio de otra reforma educativa; caracterizó el sistema educativo en tres directrices: su actualización que permite a maestros y educandos utilizar las técnicas e instrumentos más avanzados en el proceso enseñanza-aprendizaje, su apertura, que significa la capacidad de llegar a todos los grupos sociales, y su flexibilidad, que facilitará la movilidad horizontal y vertical de los educandos, dentro de los diversos tipos y modalidades del sistema, de tal manera que mediante el conocimiento, puedan alcanzar, una mejor situación social. En cuanto a la renovación pedagógica, se centró en la enseñanza primaria, reformando totalmente los programas y textos escolares, siendo muy pobre la actualización de los maestros.

En 1982 con el régimen De la Madrid, se puso en marcha otra reforma a la que le llamaron Revolución Educativa, tratando de relacionar la educación legal con la que se maneja en la práctica, mejorar la calidad de la misma, cambiando métodos y procedimientos, descentralizarla, mejorar la formación de docentes.

Actualmente con el Presidente Carlos Salinas de Gortari se anunció una nueva reforma bajo la denominación Modernización Educativa, que pretende desarrollar y reformar principalmente la enseñanza primaria, teniendo como objetivo principal

igualar las oportunidades de desarrollo educativo de toda la población y utilizar la tecnología moderna.

El momento histórico por el que atraviesa el país, es una etapa de crisis económica, política y social, que requiere de una sociedad fuerte y dispuesta a luchar para seguir adelante. Esto implica comprometerse a contribuir en la formación de un hombre con mayor conciencia nacionalista con capacidad de autodeterminación; crítico y reflexivo, que entienda el presente y sea capaz de llevar a cabo las acciones necesarias para transformarlo, que se involucre con su comunidad y participe en sus propósitos y metas.

Se ha observado que no existe continuidad en las políticas educativas realizadas, de los planes y programas que son planteados en cada sexenio, no se ha hecho una evaluación de los resultados sobre su eficiencia; en cada reforma la mayoría de las veces los avances son cuantitativos o queda a nivel de discurso. Se requiere implantar una Política Educativa, que esté más vinculada con las necesidades reales, encaminada a resolver los graves problemas educativos, y que ayude realmente a elevar la calidad de la Educación.

D.- Plan de Estudios del Programa para la Modernización Educativa.

La educación primaria ha sido a través de nuestra historia el derecho educativo fundamental al que han aspirado los mexicanos, el programa para la modernización educativa se plantea como parte de la política educativa del inicio del presente régimen; siendo su objetivo en que la educación sea transformadora, con una estructura productiva liberadora, eficiente con el apoyo científico y tecnológico, fortaleciendo la solidaridad social y la identidad nacional.

El propósito fundamental es ofrecer una educación de calidad de acuerdo al Artículo 30., Constitucional y a la Ley Federal de Educación; dentro de las acciones propuestas de acuerdo a la situación actual predominante están, asegurar la permanencia y conclusión del ciclo a los alumnos, articular la educación preescolar, primaria y secundaria, adecuar los contenidos programáticos a los requerimientos de la sociedad, apoyos didácticos electrónicos y computarizados, elaborar programas y libros de texto de acuerdo al plan de estudios, promover la participación más solidaria de los padres de familia y capacitar a los maestros.

Otras de las acciones propuestas son la descentralización educativa, promover programas para atacar el rezago, atender la demanda y evitar la deserción escolar, con ayuda de la sociedad y el apoyo del programa de solidaridad social. Se proponen también, asignar más prioridad a los grupos sociales y regiones más desfavorecidas, fortalecer los valores y expresiones culturales y ampliar espacios de participación en el desarrollo de la nación; apoyar el desarrollo de cursos comunitarios, asegurar la preservación de las culturas indígenas, fortalecer las asociaciones de padres de familia e implantar mecanismos de participación de la sociedad.

En el aspecto económico las acciones a realizar son, ampliar y mejorar los apoyos asistenciales como becas, desayunos, albergues para las localidades aisladas, dotar de más y mejores materiales y apoyos didácticos y dar mantenimiento y restaurar los inmuebles educativos, integrar bibliotecas a las escuelas que carezcan de ellas y atender las demandas de los maestros.

En este programa se pretende articular la educación preescolar, primaria y secundaria enlazándolas y vinculándolas de acuerdo a sus características de una manera flexible, para facilitar la secuencia y progreso del proceso educativo, tomando en cuenta los elementos comunes en cada nivel;

completando un ciclo evolutivo y a la vez articulando al siguiente, de acuerdo a las características de los educandos, a las necesidades de cada región y de la nación.

Los lineamientos de formación de la educación básica, son los señalamientos convencionales que ayudan a definir las cualidades que se desean de los egresados en cada nivel, en este caso las estimadas son ocho; línea de formación para la identidad nacional y la democracia, la solidaridad internacional, científica, tecnológica, estética, en comunicación, ecológica y línea de formación para la salud.

En la selección de contenidos se trató de que la mayoría se ajustarán a los siguientes criterios: pertinencia, esencialidad, funcionalidad, integridad, que sean significativos y factibles.

La organización de los contenidos dependen de algunos aspectos: el grado de desarrollo cognoscitivo en que se encuentra el alumno, los propósitos que se desean lograr de acuerdo al nivel y la naturaleza del objeto de conocimiento.

Los criterios para la organización y selección de los contenidos que se tomaron en cuenta son la globalización, tomando en cuenta la forma en que el niño capta las cosas; sistematización, iniciando con los conceptos de una materia hasta el acercamiento formal y la convergencia, para que el alumno aplique los conocimientos de diferentes disciplinas en las situaciones que se le presenten.

Lo que se pretende lograr a través de la educación primaria, se precisa en los perfiles de desempeño en sus diversos ámbitos de desarrollo, como son: el personal, económico, social, científico, tecnológico y el desarrollo cultural. Se parte del nivel cognoscitivo del niño y sus intereses, para que pueda adquirir un pensamiento crítico y

científico y las herramientas necesarias para apropiarse, mantener, valorar y acrecentar su cultura a través de la lectura, escritura, nociones matemáticas, y elementos del método científico.

En primaria los contenidos se organizaron de dos formas, globalización y sistematización, tomando en cuenta las necesidades y características del niño en esa edad escolar y el contexto social.

Las materias incluídas (plan 1993) son las siguientes: De Tercer a Sexto Grado Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía, Educación Cívica, Educación Artística y Educación Física.

Debido a que se realizaron modificaciones en los contenidos educativos y se separaron algunas materias, se imprimieron nuevos libros de texto, en los que se explica brevemente el contenido de las lecciones de acuerdo al grado y a la materia referida.

Se destaca la importancia del maestro, por ser uno de los elementos fundamentales en el proceso de modernización, se pretende un cambio de actitud respecto a lo que ha sido la educación tradicionalmente; ésto implica aceptar las innovaciones y nuevas teorías educativas, al mismo tiempo retomar sus experiencias y enriquecer su práctica con el trabajo colegiado de director y maestros.

Para el ciclo escolar 1993-1994 en educación primaria en el programa de Modernización Educativa, se hace énfasis en cinco puntos muy importantes, que son necesarias para mejorar la calidad de la educación (4).

4) PLAN y Programas de Estudio, SEP. México, 1993.

- Se le da prioridad al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral; es decir propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, tanto en los estudios como en la vida cotidiana.

- Formación de habilidades para la resolución de problemas y desarrollo del razonamiento matemático a partir de situaciones prácticas.

- La enseñanza de las Ciencias Naturales enfoca su atención a los temas relacionados con la preservación de la salud y con la protección del ambiente y los recursos naturales.

- Organizar el aprendizaje de la Historia, la Geografía, y la Educación Cívica por asignaturas específicas; tiene como finalidad establecer continuidad y sistematización en la formación dentro de cada línea disciplinaria, evitando la fragmentación y las rupturas en el tratamiento de los temas.

- El plan de estudios reserva espacios para la educación física y artística como parte de la formación integral de los alumnos; estas disciplinas deben ser no sólo una práctica escolar, sino también un estímulo para enriquecer el juego de los niños y su uso del tiempo libre.

Las actividades que incluyen las guías de Español se manejan por ciclos ya que se pretende que los contenidos tengan continuidad; se presentan sugerencias que el docente puede trabajar en el aula.

Se le da a los programas una organización sencilla; se exponen en primer lugar los propósitos formativos, los rasgos del enfoque pedagógico utilizado, para enunciar después los contenidos de aprendizaje que corresponden a cada grado.

En cuanto al área de Español las actividades que se incluyen en la guía manejan tres objetivos principales en este grado.

- * Afianzar y reforzar la lectura, expresión oral y escrita.

- * Utilizar en todas las asignaturas el lenguaje oral y escrito.

- * Que comprenda que en toda actividad hay una relación estrecha entre leer, escribir, escuchar y hablar.

Se pretende dar un nuevo enfoque a la educación, que se tome como base de partida las experiencias de alumnos y maestros, que sean ellos mismos quienes modifiquen los contenidos o los lleven a la práctica de acuerdo al contexto escolar y social.

Se propone que el docente utilice todas las actividades escolares para que los niños se expresen en forma clara a través de la lengua oral y escrita, a argumentar sus ideas y a confrontarlas con la de sus compañeros. A redactar diversos tipos de textos apropiados tanto a las variadas situaciones escolares, como a las extraescolares relacionadas con la vida cotidiana. Leer y disfrutar la lectura, interpretando y resumiendo informaciones a diversos materiales impresos, con propósitos diversos.

La realización, de estos objetivos exige la aplicación de un enfoque congruente, de ahí que los programas articulan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos; éstos son un recurso de organización didáctica y no una separación de contenidos.

En el eje de Recreación Literaria en donde se inserta la propuesta, el objetivo que se propone es que el niño se adentre en los materiales literarios, analice su trama, sus formas, sus estilos; se coloque en el lugar del autor y maneje argumentos, caracterizaciones, expresiones y desenlaces. Al mismo tiempo se estimule a los niños para que realicen producciones literarias; dando oportunidad al educando para que desarrollen gustos y preferencias y la capacidad para discernir méritos, diferencias y matices de las obras literarias.

Se considera importante que el niño tenga acceso a diversos materiales literarios, que le permitan despertar la imaginación, creatividad y fantasías infantiles, con el fin de acercarlos a la creación de sus propias narraciones, diálogos y sencillas versificaciones.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS-DIDACTICAS.

A.- Propósitos.

Se consideran las estrategias didácticas muy importantes en la propuesta, ya que pretenden ayudar en la posible solución del problema planteado; en este caso, la recuperación del interés por la literatura.

Las estrategias que se describen tienen el propósito de que el alumno entienda a la literatura como una manifestación de la vida humana, a través de la poesía, el drama, la novela, el cuento etc., y que comprenda que al mismo tiempo que lo divierte, lo enseña.

Dentro del programa de Modernización Educativa, conforme a las finalidades establecidas por la educación que imparte el Estado, tomando en cuenta las necesidades e intereses del niño y las condiciones socioeconómicas y políticas del país, se han elaborado para sexto grado, las actividades con las cuales se pretende que adquieran los conocimientos, habilidades y actitudes correspondientes al Eje de Recreación Literaria, dentro del área de Español, comprendiendo lo siguiente:

* Que el alumno describa en textos narrativos las tradiciones y fiestas populares de la localidad.

* Estimular las tendencias a la creación literaria, que sea capaz de redactar textos en verso o en prosa.

* Propiciar en el alumno la elaboración de propuestas para organizar eventos artísticos y culturales en la escuela.

* Reforzar la lectura frente al grupo de textos elegidos por los alumnos, utilizando la entonación adecuada.

* Promover la escenificación a través de la simulación de entrevistas con los personajes de obras literarias; pueden ser históricas.

* Fomentar la investigación sobre las tradiciones más arraigadas en la localidad: canciones, danzas, coplas.

* Ayudar a los niños a entender la poesía como expresión literaria; caracterizando sus cualidades ritmo, imagen, emotividad.

* Lograr en la escuela, un acercamiento, al maravilloso mundo de los libros, para que los niños vivan diferentes aventuras, a través de la imaginación, según sus intereses y gustos.

Lo anterior plantea la necesidad de organizar el trabajo docente en forma tal, que los contenidos de las áreas de aprendizaje se estudien equilibradamente, concediendo igual importancia a los elementos que favorecen el desarrollo integral del educando.

B.- Metodología.

Al intentar favorecer al niño en su desarrollo tanto intelectual como emocional, se pretende que el educando se desenvuelva en un contexto de relaciones humanas favorables, de tal manera que sienta confianza, que mantenga buenas relaciones con sus compañeros, su familia, amigos y adultos.

La metodología planteada tiene como principal fundamento considerar el enfoque de las teorías pedagógicas

contemporáneas, en donde se contempla al niño como sujeto activo que constantemente se pregunta, explora, ensaya, construye hipótesis; es decir, piensa para poder comprender todo lo que le rodea, para construir su propio aprendizaje. La función del maestro es la de ayudar al educando en la construcción de sus propios conocimientos, guiándolo en sus experiencias, estar constantemente comprometido en el diagnóstico del estado emocional de cada niño, de su nivel cognoscitivo y de sus intereses.

La Pedagogía Operatoria, que recoge el contenido científico de la Psicología Genética de Piaget y lo extiende a la práctica pedagógica considera que todo cuanto se explica al niño, las cosas que observa, el resultado de sus experimentos, es interpretado por éste, según su propio sistema de pensamiento que denominan estructuras intelectuales y que evoluciona a lo largo de su desarrollo. Conociendo esa evolución y el momento en que se encuentra cada niño respecto a ella, se sabe cuales son sus posibilidades para comprender los contenidos de la enseñanza y las dificultades que va a tener en su aprendizaje.

De acuerdo con esta Psicología, la construcción de los conceptos por parte del alumno, sigue un proceso de desarrollo cuyas etapas vienen señaladas por la capacidad operativa para procesar la información que el niño alcanza en cada estadio de su desarrollo. Para la teoría de Piaget, el aprendizaje es un proceso activo, sujeto al comportamiento del niño y adaptado al medio ambiente; mientras más oportunidades se le den para que el alumno interactúe con objetos y otras personas mayor será su desarrollo.

C.- Situaciones de Aprendizaje.

Las situaciones de aprendizaje son las situaciones dinámicas que se utilizan para integrar los contenidos

programáticos; permiten al docente abordar un objetivo determinado con la realización de actividades que sean del interés del niño, que estén dentro de su realidad y que propicien la construcción de sus propios conocimientos.

La evaluación se lleva a cabo constantemente con la observación directa del maestro en todo el desarrollo de la actividad, también se maneja la autoevaluación y la evaluación en equipos.

Es importante tener presente que cada niño es diferente, por lo tanto sus reacciones en las mismas actividades pueden variar, así como también tomar en cuenta sus sugerencias en el momento de realizar las actividades para obtener mejores resultados.

1.- Análisis de textos literarios en prosa y en verso.

La lectura de textos literarios va más allá de la pura comprensión; pondrá en movimiento, no sólo las habilidades del pensamiento, sino también la sensibilidad del niño, sus emociones y a su imaginación; y puede convertirse en estímulo que lo llevará a escribir, a la creación literaria.

Cuando se trate de un texto en verso, se puede recitar leyéndolo, aunque algunos niños prefieran aprenderlo de memoria, lo cual, tiene sin duda, grandes ventajas.

Aquí como en tantas cosas hay que respetar la preferencia de los alumnos. A muchos la recitación les causa verdadero placer; a otros más tímidos no; para ellos el gozo consistirá quizá en oír recitar; seguramente amará más la literatura si se le trata de acuerdo a sus gustos, respetando su personalidad.

Objetivo.- Desarrollar la capacidad para redactar ejercicios de comentario literario de textos, así como los de declamación.

Actividades que se sugieren:

- Lectura por los alumnos del texto escogido, esta lectura puede realizarse primero en silencio, y luego en voz alta.
- Dialogar sobre la lectura para comprobar su comprensión; al mismo tiempo aclarar el sentido de palabras y giros que los niños no conozcan o no comprendan bien.
- Volver a leer el texto completo, para asegurar su comprensión. Aclarar las dudas que aún puedan quedar.
- Nuevamente se comenta el texto, pero ahora en tal forma que la atención de los niños, se vaya centrando en el aspecto o los aspectos, que para ellos sea más interesante.
- Cada alumno dirá lo que personalmente piense con entera libertad, de la diversidad de opiniones, puede resultar una conversación fecunda.
- Los niños redactarán un texto sobre lo leído; que lo lean (los más posibles) comentarios, críticas ante el grupo; los alumnos escogerán la redacción que les parezca mejor, ésta se copiará en el pizarrón para hacerle las correcciones que crean convenientes.

7.- Cuando el texto sea en verso, la recitación puede enriquecerse de varias maneras. Los poemas muy rítmicos, pueden acompañarse discretamente con instrumentos de percusión (tambor, pandero), o bien puede dársele en

transfondo musical. Otros se prestarían para una pantomina, que podrían representar varios niños.

Recursos.- Libros de texto, de poesía, cuentos, aparatos de percusión.

Evaluación.- La discusión en grupo de las respuestas y de las composiciones, constituye para el maestro la mejor manera de evaluar el trabajo del alumno; y para éste la posibilidad de adquirir un sentido crítico ante su propio trabajo y el de los demás.

La evaluación en forma individual será de acuerdo al interés que preste el alumno en cuanto a los siguientes criterios:

- Redacta en forma breve y concisa textos a partir de una lectura.
- Hace comentarios acerca del texto leído.

2.- La lectura de una obra literaria.

La lectura de una obra debe considerarse no sólo como un instrumento donde se mejoren las estrategias de la lectura, sino el acercamiento a la literatura y a la cultura universal, con el fin de que los niños disfruten de la literatura y se aficionen a ella.

Se trata de integrar la expresión literaria dentro del conjunto de manifestaciones artísticas, para llevar a los niños a una vivencia mucho más plena de arte, en cualquiera de sus aspectos en este caso relacionado con el teatro.

Objetivo.- Que los niños se aficionen a la lectura de obras literarias accesibles a su edad, siendo capaces de captar sus bellezas.

Actividades que se sugieren para la lectura de una obra: El pescador y su mujer, Platero y yo de Juan R. Jiménez.

- El trabajo se hace en equipos formados por 5 ó 6 niños.

- Se debe disponer de varios ejemplares del libro para que se va a leer; uno por equipo y si es posible más.

- Se toma conocimiento del texto por medio de una lectura silenciosa.

- Diálogo sobre el argumento de la obra; aclarando el significado de palabras que los niños no comprendan.

- A nivel del grupo se divide el texto para escenificarlo, puede ser al gusto de los alumnos o sugerencias del maestro.

- Un pasaje del libro que represente una unidad de relato, se confía para su presentación a un equipo de niños; se elaboran los diálogos, repartiéndose los papeles entre los lectores.

- Cuando el grupo está preparado, llega el momento de la representación de la lectura, de acuerdo a la interpretación que cada equipo le dió a su parte.

- Al término de la presentación de la obra; se continúa con un intercambio verbal en el curso del cual se dá información a los oyentes.

Las reflexiones se darán según el nivel de representación de los alumnos.

Recursos.- Obras literarias, utilería, vestuario, los niños improvisarán el material necesario que se requiera, vestuario, sin elevados costos.

Evaluación del grupo.- Consistente en señalar cómo observó cada participante el trabajo de los demás; considerando la participación, y aportaciones al proceso del trabajo.

Criterios para la evaluación en forma individual:

- Lee, reflexiona y hace comentarios sobre su trabajo.
- Participa con entusiasmo en la representación de la lectura.

Autoevaluación.- que cada alumno se autoanalice y autocritique su desempeño en el trabajo grupal.

El maestro evaluará el trabajo de cada alumno, de acuerdo a su participación en el trabajo, y tomando en cuenta la evaluación del grupo y la autoevaluación.

3.- Interpretación de canciones y coplas.

La música es una forma cultural de los pueblos y, por ende, un elemento ligado al quehacer cotidiano y, por supuesto, a las festividades de los seres humanos.

Objetivo: Reconocer que hay diferentes formas de expresar los sentimientos y que a través de las canciones se conocen los lugares, los acontecimientos etc.

Actividades:

- Investigar con sus papás, abuelitos o vecinos, que coplas o canciones han merecido tener un lugar en la historia de la localidad.

- Formar un semicírculo para que todos puedan oír, y pedirles a los alumnos que den a conocer el resultado de sus investigaciones.

- Se leerán las canciones o coplas, tratando de adaptarles la música.

- Se cantarán por todo el grupo, cuando menos las que más les gusten o sean conocidas por los alumnos.

- Participación de todo el grupo o voluntarios; en los eventos escolares; según el tema de las canciones puede ser cívico, social, de protesta etc.

Evaluación.- Se hará en forma constante según la participación de los alumnos y lo que lograron investigar.

Criterios para la evaluación en forma individual.

- Canta con gusto las canciones regionales.

- Se interesa por investigar referente a las canciones que se canten en su localidad.

4.- Representación de una fábula.

La fábula es una composición literaria en prosa o en verso, en la que se personifica a los animales y a las cosas y se da una enseñanza útil o moral.

Objetivo: Descubrir que la lectura literaria es una actividad agradable y entretenida que les puede brindar alguna enseñanza.

Actividades que se sugieren:

- El trabajo se hace en equipos (formados por 4 ó 5 elementos cada uno).

- Cada equipo contará con una fábula diferente; se hará por sus integrantes el análisis correspondiente. (Fábulas: La oveja negra, El burro y la flauta, El zorro es más sabio, La tortuga y la hormiga etc.)

- Se escogerá un alumno de cada equipo para que le dé lectura (por votación o voluntario).

- Diálogo por todo el grupo sobre la lectura para aclarar su comprensión y de las palabras con dificultad.

- Interpretación de la moraleja o mensaje de la fábula por cada equipo; ya sea que lo pregunten al grupo o hagan la interpretación ellos mismos (discusión, crítica, intercambio de ideas).

- En diferentes sesiones, cada equipo puede escenificar su fábula.

Recursos: libros que contengan fábulas, vestuario, improvisado por los alumnos.

Evaluación: Los mismos equipos, evaluarán su participación, que debe ser tomada en cuenta por el maestro; quien además evaluará el desarrollo de la actividad, según la participación de cada alumno.

La Evaluación individual se hará de acuerdo a:

- Descubre la moraleja de algunas fábulas.

- Participa en diálogos acerca de las moralejas implícitas en fábulas leídas.

5.- Redacción de cuentos.

Los cuentos son un medio excelente para que los niños se familiaricen en distintos aspectos de la lectura y la escritura.

Objetivo: Ayudar al alumno para que utilice constantemente su imaginación y elabore escritos o cuentos. Favorecer la expresión escrita.

Actividades que se sugieren:

- El docente puede aprovechar el momento oportuno para desarrollar esta actividad; puede ser en una área abierta o en el salón de clases.

- Trabajo por equipo. Se ponen de acuerdo para seleccionar el tema del cuento.

- Se elaborará el cuento por los integrantes del equipo, con tema libre o bien en una rifa con tarjetas que especifiquen el tema.

- Nombrar un expositor para que lo lea, comentar su contenido, corregir lo que consideren necesario (redacción, ortografía, argumento).

- Se dará lectura frente al grupo, del cuento que elaboró cada equipo; hacer los comentarios que consideren necesarios.

- Redactar individualmente un cuento, contando con la experiencia anterior; tomando en cuenta el planteamiento, personajes, argumento, redacción, ortografía, etc., si es posible poner ilustraciones.

- Leer su trabajo en el grupo y comentar su contenido (puede ser en varias sesiones).

- Se formará un libro de cuentos con los trabajos del grupo.

Recursos: cuaderno, lápiz, crayolas.

Evaluación: Se debe tomar en cuenta la autoevaluación que cada equipo haga de su trabajo. Así como también la calidad en la redacción del cuento según el interés que tenga cada uno.

La evaluación individual será de acuerdo a:

- Redacta cuentos a partir de experiencias incluyendo: título, personajes, diálogos secuencia y lógica en la escritura.

6.- Visita a la Feria de Santa Rita.

Las fiestas populares reflejan, las tradiciones, las costumbres, la música, la danza de los pueblos.

Objetivo: Descripción en textos narrativos de las fiestas populares de la localidad.

Actividades que se sugieren:

- Investigar lo relacionado con la celebración de esta feria (puede ser con personas mayores, el libro de Chihuahua, etc.)

- Visita a la Feria de Santa Rita, como medio de observación y también de diversión.

- Comentario, crítica, descripción de la visita en forma oral y lo relacionado con la investigación.

- Elaboración de un texto narrativo, por cada alumno, que contenga tanto lo investigado como lo que observaron.

- Lectura del texto (si es posible por la mayoría de los alumnos).

- Democráticamente, que los alumnos escojan los textos que piensen que tienen mejor redacción, contenido, etc.

- Publicación de dichos textos en el periódico mural como estímulo a su esfuerzo.

Recursos: Libros, todo lo que tiene una feria.

Evaluación: Se hará en cuanto a la participación de los alumnos y la calidad de los textos escritos.

Criterios a evaluar:

- Describe en forma oral y escrita las experiencias adquiridas después de realizar una visita.

7.- Círculo de lectores.

A través de los libros se puede penetrar en un mundo infinitamente rico que acrecienta el saber y la sensibilidad humana.

Objetivo: Que el niño se interese por la lectura literaria, actuando libremente y por gusto al elegir un libro del Rincón de Lectura.

Actividades que se sugieren:

- Esta actividad se recomienda que se haga cuando menos una hora por semana.

- Todos los niños escojen un libro que no han leído, se sientan en un lugar cómodo.

- Se dá un tiempo suficiente, para que todos terminen su lectura o cuando menos la mayoría.

- Se les pide que alguien comente lo que leyó; también se puede hacer una dinámica para ver a quien le toca participar.

- Participación de los alumnos, sin intervención del maestro, los compañeros si pueden preguntar, agregar, dialogar, de acuerdo a sus intereses.

- Elaboración de fichas literarias, sobre los libros o cuentos que vayan leyendo en el transcurso del año escolar, donde se anotarán los datos del autor y un pequeño resumen sobre las ideas principales.

(Anexo) Fichas Literarias

Recursos: Libros y cuentos literarios, tarjetas.

Evaluación: Se hará tomando en cuenta la participación del alumno según el número de libros leídos, de acuerdo a como van mejorando al anotar su resumen en las fichas literarias.

Criterios a evaluar:

- Participa espontáneamente en comentarios de lecturas realizadas.

-Tiene interés por leer libros y elaborar fichas literarias sobre las lecturas realizadas.

* Ver anexo, registro de libros leídos, fichas literarias.

8.- Representación de un hecho histórico.

- Las narraciones reflejan el ambiente de una época, las condiciones políticas, económicas y sociales de los grupos humanos.

Objetivo: Favorecer el desenvolvimiento integral del niño.

Actividades que se sugieren:

- Los niños escogerán un hecho histórico que deseen escenificarlo (20 de Noviembre, 12 de Octubre, 5 de Mayo, 16 de Septiembre); si es posible que esté cerca de la fecha conmemorativa, cuando se haga esta actividad.

- Investigar lo relacionado con la fecha histórica que se refiera.

- Escribir un texto narrativo sobre la fecha con la que se va a trabajar.

- Elaboración de los diálogos, contando con la guía del maestro, para la escenificación; puede ser también un cuadro revolucionario que contenga danza, poesía, música.

- Entre los mismos alumnos escogerán los personajes que participaron en la historia y los niños que les gustaría para los representaran.

- Se ensayan las escenas representativas ante el grupo.

- La representación se puede hacer en el Saludo a la Bandera.

Recursos: Libros de historia, vestuario diseñado por los mismos alumnos, que lo tengan en caso o que sea económico.

Evaluación: Será contante, tomando en cuenta, la participación de los alumnos en el desarrollo de la actividad: elaboración de diálogos, en la escenificación, redacción de textos.

9.- Ordenar un texto literario.

La narración de cualquier hecho, incluye el intercambio de mensajes entre dos o más interlocutores, que siguen una secuencia lógica en el circuito del habla. Al comprender el texto el alumno podrá ordenarlo.

Objetivo: que los alumnos comprendan la importancia de organizar las ideas de un escrito para facilitar la comprensión del mismo.

Actividades que se sugieren:

- Se reparte una misma lectura separada en párrafos a cada equipo, se les pide que lean cada uno de ellos y que traten de organizarlos para obtener una narración que se pueda comprender.

- Cada equipo leerá ante el grupo la lectura ya ordenada, comentarios sobre el trabajo que les parezca más adecuado, o que tenga más sentido.

- Se pone de acuerdo el grupo para la elección de la lectura. Después se leerá el texto original, para determinar si hubo concordancia entre la lectura elegida y el texto original; sino que fue así se buscará el error.

- Intercambio de ideas para conocer las dificultades que tuvieron al organizar las ideas; sin olvidar que se aprende de los errores.

Evaluación: Se hará según la participación de los alumnos; tomando en cuenta la autoevaluación o la evaluación por equipos.

Criterios a evaluar en forma individual:

- Ordena adecuadamente las ideas de un texto.
- Participa con entusiasmo en el intercambio de ideas.

10.- La leyenda.

La leyenda, es toda narración que partiendo de un fondo histórico verdadero, ha sido enriquecido con elementos fantásticos populares.

Objetivo: Distinguirá las situaciones esenciales en el desarrollo de una obra literaria breve, sugiriendo un final distinto.

Actividades que se sugieren:

- Se tomará conocimiento de una leyenda, en forma silenciosa (leyenda de Quetzalcóatl, leyendas mayas, de los aztecas, etc).

- Se reunirán en corrillos, para comentar la leyenda, sobre sus personajes, las situaciones esenciales.

- En forma individual los alumnos podrán imaginar otro desenlace o final en la leyenda (inferencia).

Reconstruir oralmente y por escrito la leyenda con su final inventado, para ser presentado al grupo.

Evaluación: Será continua en el desarrollo de la actividad, tomando en cuenta la imaginación de cada uno al darle desenlace a la leyenda.

11.- Inventando calaveras.

La creación literaria es la capacidad que se tiene para convertir en expresiones los recursos y elementos lingüísticos que le proporciona su lengua.

Objetivo: Conocerá las tradiciones más arraigadas en la localidad.

Actividades que se sugieren:

- El alumno investigará todo lo relacionado con la conmemoración del día de los muertos.

- Montar el altar de muertos, como una tradición de los compatriotas del sur del país.

- Elaborar un texto narrativo con el resultado de la investigación y lo del altar de muertos.

- Como una tradición popular, también se verá la elaboración de calaveras.

- Se recordará por los alumnos, lo que es la rima, el verso, la medida.

- Se analizarán las características que deben tener las calaveras.

- Elaboración de calaveras, ya sea en forma individual o por equipos según sus aptitudes.

- Publicarlas en el periódico mural o leerlas en algún evento escolar como incentivo a su esfuerzo.

Recursos: Coronas, flores, alimentos, etc.

Evaluación: Se hará de acuerdo a la participación de cada alumno, así también tomando en cuenta la redacción en la elaboración de las calaveras, inventando versos relacionados con el tema.

12.- El reportero.

La entrevista constituye un ejercicio de expresión oral y escrita, responde a un entrenamiento del lenguaje.

Objetivo: Que el niño realice la lectura de una obra corta y sencilla, que exprese en forma espontánea lo que comprendió.

Actividades que se sugieren:

- Se reúnen los alumnos en equipos de 4 o 5 integrantes. Eligen alguna obra sencilla, la leen.

- Diálogo sobre el argumento de la obra, aclarando el significado de palabras que no comprendan.

- Distribución entre los integrantes del equipo: uno va a ser reportero, los demás van a representar a los personajes de la obra; los cuales van a ser entrevistados por su compañero; quien tendrá que elaborar las preguntas que considere convenientes.

- Cuando el reportero ya esté preparado, pasarán frente al grupo, donde los personajes de la obra serán entrevistados; contestando de acuerdo a la interpretación que haga de la pregunta, así como sus propias reflexiones.

Recursos: Cuentos y obras sencillas:

La barca de oro, Manos blancas, etc.

Evaluación: Será un proceso continuo, observando la participación de los alumnos en todos los momentos de la actividad.

Tomando en cuenta los siguientes criterios:

- Se interesa por formular, preguntas para realizar entrevistas a personajes de una obra.

- Contesta adecuadamente a las preguntas del entrevistador.

D.-Evaluación:

La evaluación es un procesos sistemático y continuo, mediante el cual se recoge información, acerca del aprendizaje del alumno y que permite mejorarlo y le proporciona elementos al maestro para formular un juicio del nivel alcanzado.

Se realizará una evaluación tripartita en la cual se tomará en cuenta su autoevaluación, evaluación de equipo o grupo y evaluación del maestro.

Escala de valoración.

E= 10 (excelente)

- MB= 9 (muy bien)
B= 8 ó 7 (bien)
S= 6 (suficiente)
NS= 5 (No suficiente)

Con base en criterios formativos se presenta una escala estimativa donde se plantean situaciones que dan a conocer las actitudes que se pueden evaluar para lograr en el alumno el interés por la literatura.

- 1.- Asume con responsabilidad y gusto su trabajo.
- 2.- Participa en forma espontánea en las actividades literarias
- 3.- Se interesa por la lectura literaria.
- 4.- Redacta narraciones sobre diversos temas.
- 5.- Caracteriza personajes que intervienen en la lectura.
- 6.- Inventa versos sobre temas diversos o específicos.
- 7.- Participa con entusiasmo en las actividades de literatura como son: dramatizaciones teatrales, entrevistas, diálogos.
- 8.- Elabora redacciones sobre experiencias u observaciones de la realidad.
- 9.- Inventa diálogos a partir de la lectura.
- 10.- Elabora cuentos a partir de títulos que el mismo proponga

V.- CONCLUSIONES

La práctica de la lectura literaria es un proceso educativo que se da en la escuela, puede ser también una acción cotidiana en la familia. Hay muchos factores que no favorecen dicha práctica; la preferencia por la subliteratura comics, novelitas de aventuras, cuya lectura no exige esfuerzos a su comprensión y además no deja nada edificante a los niños.

Es necesario dar vida a la lectura literaria, motivar, animar a los alumnos para que las actividades que comprendan el Eje de Recreación Literaria se practiquen con frecuencia. El maestro se puede auxiliar de las estrategias didácticas contenidas en este trabajo enriqueciéndolas o mejorándolas; ya que redundará en la práctica de la lengua escrita, fomenta la expresión y da lugar a la creatividad y desarrollo de la imaginación.

En los libros de literatura es más fácil que el niño adquiera el hábito de leer. Cuando el niño está pequeño le gustan las canciones y cuentos orales; de ellos pasa a los cuentos y novelas, lo que puede aprovechar el maestro para tomarlos como centros de interés, soporte de la actividad de la clase, mejor estímulo para el aprendizaje de la lengua escrita.

Entre los valores utilitarios que pueden adquirir con la práctica literaria, se cuentan los morales, sociales, éticos y culturales.

Los valores morales estimulan el perfeccionamiento humano, comprende la organización de ideales, desarrollo del altruismo control de las emociones, etc.

El valor social del aprendizaje literario pone en contacto al alumno con diferentes formaciones sociales, y unida a las historia le permite formar juicios de valor y ayudar a la convivencia.

El valor ético permite comparar la conducta humana; distinguir entre lo positivo y lo negativo, analizar el bien y el mal. Ejerce influencia en la formación de la conducta; en la sociedad para rechazar el egoísmo, el afán de lucro, la haraganería, la desidia, tan socorridos en estos tiempos y al mismo tiempo les estimula el pensamiento crítico.

La literatura como cultura ayuda a interpretar la vida, su relación en el aspecto social están estrecho que se puede percibir de una época, los estímulos artísticos, el gusto, moda, costumbres.

En conclusión la literatura infantil tiene como finalidad primera; la de promover al niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación de mundos de ficción, ayudar a su formación lingüística.

La formación del hábito de la lectura depende en buena medida de las experiencias que el niño adquiere, desde sus primeros contactos con la palabra escrita; pero si la lectura es cuidadosamente seleccionada de acuerdo a su edad e intereses, constituye una fuente de conocimientos que le permite acrecentar su cultura.

Tomando en cuenta que la educación actual exige enseñar al niño a que piense y reflexione del por qué y para qué de los diferentes procesos de aprendizaje en los que participe; propiciar en los alumnos una formación crítica y autocrítica, de búsqueda constante, donde no hay cabida a conocimientos estáticos; se pretende que el niño formule cuestionamientos útiles y de gran apertura hacia la

investigación sobre diversos problemas que se traducen en objetivos de aprendizaje; de ahí que la presente propuesta aspire a que a través de las diferentes actividades descritas en cuestión literaria, se estimule el proceso educativo a ser más dinámico y vivencial.

B I B L I O G R A F I A

- ABBAGNANO, Nicola.** Diccionario de Filosofía. Fondo de Cultura Económica p. 683
- CONALTE** Hacia un nuevo modelo educativo en México, 1990, 150 pp
- EDWARDS Verónica.** Los sujetos y el proceso de enseñanza aprendizaje de lo social. Antología UPN México p. 2
- FISHER, Ernest:** La necesidad del arte. El lenguaje en la escuela: Antología UPN, México 1974 p. 14
- GALLO, Martínez,** Política Educativa en México Ed. Trillas 1972 p. 43
- GOMEZ P., Margarita.** Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. Desarrollo lingüístico y curricular en la escuela. Antología UPN 1986, p. 80
- HENRIQUEZ Urueña, Camila** La literatura infantil. UPN 1986 p. 37
- LOPEZ Carretero, Asunción.** Los sujetos y el proceso de enseñanza-aprendizaje de lo social. Lo Social un punto de vista psicopedagógico. Antología UPN México, 1988 p. 69
- MORAN Oviedo, Porfirio.** Propuesta de elaboración de programas de estudio en la didáctica tradicional, tecnología educativa y didáctica crítica. Antología. Planificación de las actividades docentes UPN México, 1988 p. 275
- PASSMORE, John.** Enseñanza de la Comprensión. Desarrollo curricular en la escuela. Antología SEP UPN, México 1986 p. 33

PIAGET, Jean Seis estudios de psicología. Ensayo, Seix Barral, Tipografía Barsa, Mxico 1981 p. 227

SEP Plan de Estudios y Programas México 1972

Plan y programas de Estudio para la Modernización Educativa. México 1993

Guía para el Maestro: Sexto Grado. México 1992 146 pp.

SALGADO Corral, Ricardo. La literatura infantil en la escuela. Edit. Patria México, 1972, p. 122

SMITH, Frank. Comprensión de la Lectura. Desarrollo lingüístico y aprendizaje escolar Antología UPN México 1985 p. 23.

ZABALCA, Miguel Angel. Areas medios y evaluación de la educación infantil. Ed. Madrid México p. 11

ANEXO: Nombres y libros, cuentos y autores

Christian Anderson (1805-1895). Aborda múltiple de la condición humana: el amor, el dolor, la necesidad, el orgullo, el egoísmo. Algunos de sus cuentos son: El Cuento de mi vida, El patito feo, La sirenita, Los cisnes salvajes, La reyna de las nieves, El nuevo traje del emperador, El ruiseñor etc.

Julio Verne (1829-1905). Imaginó todo lo que día a día va ocurriendo dentro de su submarino que realiza un viaje alrededor del mundo; en su libro 2000 leguas de viaje submarino. En sus libros creó un mundo de ciencia ficción: La vuelta al mundo en 80 días, Viaje al centro de la tierra. Cinco semanas en globo.

Carlos Callodi (1826-1890). Autor de las aventuras de Pinocho, Cuentos Tradicionales.

Edmundo de Amicis (1846-1908). Escribió Corazón, El diario de un niño, El pequeño patriota de padua, de los apeninos a los Andes.

Emilio Salgari (1862-1911). Entre sus libros se cuentan: El capitán tormenta, El corsario negro, El león de Damasco.

Jacobo y Guillermo Grim (1785-1863)(|786-1859). Recogieron leyendas y anécdotas que contaban los campesinos de su tierra, y también los cantores ambulantes y pastores, después las escribían adornadas con su propia fantasía en los libros; Blanca Nieves, Los músicos de Bremen, El gato pelao, El gallo sin plumas.

Lewis Carroll (1832-1898) Autor de libros geniales como: Alicia en el país de las maravillas, Tras el espejo, El castillo, El proceso.

Jonathan Swift (1667-1745). Los viajes de Gulliver, Aventuras de los viajes más allá de la realidad.

Moby Dick: lo Herman Melville. Cuenta la vida de un barco ballenero y la historia del capitán Ayab que persiguió por todos los mares del mundo a Moby Dick, la misteriosa ballena blanca.

Las fábulas de Esopo ilustradas por A. y M. Provesen. También se encuentran en las librerías fábulas de la Fontaine, Iriarte y Samaniego.

Augusto Monterroso. La oveja negra y demás fábulas. Le llaman el cuentista más breve del mundo, inventor de un estilo personal, sus libros pertenecen a géneros narrativos precisos en sus creaciones.

Autor Anónimo

Las mil y una noches.

Los cuentos de las mil y una noches obra maestra y monumental de la Literatura folklórica, expresa con asombrosa poesía el gusto de los pueblos por los sueños encantadores y dulces, por el libre juego de palabras y traduce al mismo tiempo la lozana fantasía de los pueblos orientales: árabes, persas, hindúes.

ANEXO: FICHAS LITERARIAS

TWAIN Mark

"Las aventuras de Tom Sawyer"
Editorial Bruguera

En esta novela el autor, que vivió su infancia a orillas del río Missisipi, revive sus primeros recuerdos, cuando va de pesca con sus amigos, cuando realiza sus tareas hogareñas, en todas sus aventuras como la de la cueva, de un interesante desenlace.

VERNE Julio

"20,000 leguas de viaje submarino"
Editorial Bruguera.

Este escritor imaginó todo lo que día a día, va ocurriendo dentro de un submarino, que realiza un alrededor del mundo; mucho antes de que existieran los submarinos como los que conocemos hoy.

ANEXO CONTROL DE LECTURAS.

