



unidad

05c

Secretaría de Educación Pública

✓
Las alteraciones del lenguaje en el proceso de
adquisición de lectoescritura en primer
grado de educación primaria

AMELIA GOMEZ FRAIRE
HILDA MONTALVO BORJON
VICTOR MANUEL CAMPOS PEÑA

Tesis presentada para obtener el Título
de Licenciado en Educación Básica

Piedras Negras, Coahuila., 19 94

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Piedras Negras, Coahuila., a 10 de Julio de 1994.

C.C. PROFRES:

AMELIA GOMEZ FRAIRE,
HILDA MONTALVO BORJON, y
VICTOR MANUEL CAMPOS PEÑA
P r e s e n t e s

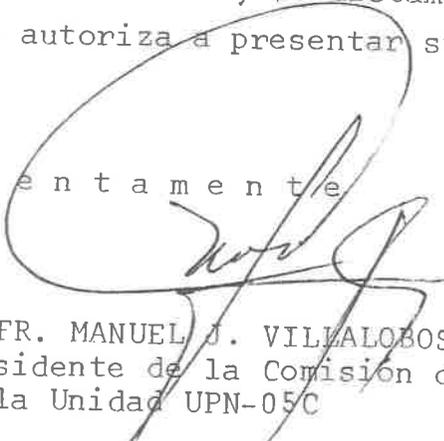
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"Las alteraciones del lenguaje en el proceso de adquisición de la lectoescritura en primer grado de educación primaria".

opción Investigación Documental, a propuesta del asesor C. - Profr. Juan Pablo Díaz Barrera, manifiesto a ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e


PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN-05C



SEP
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 053
PIEDRAS NEGRAS

A nuestra familia
por su apoyo y comprensión
en todos los momentos
en que necesitamos de ellos.

A nuestros asesores
por su dedicación y entrega
en la realización
de todos nuestros trabajos
especialmente al profesor
Mauro Martínez Guel,
por su empeño y orientación
para la elaboración
de este trabajo.

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
PORTADILLA	I
DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION	II
DEDICATORIA	III
TABLA DE CONTENIDOS	IV
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	4
A. Antecedentes	4
B. Planteamiento del problema	7
C. Justificación	10
D. Delimitación	12
E. Objetivos	15
CAPITULO II	18
MARCO TEORICO	18
A. Principios de la escuela nueva	18
B. Características de la educación	20
C. Rol del maestro	22
D. Relación maestro-alumno	24
E. La práctica docente	26
F. El docente en la modernización educativa	28

	Página
G. Proceso enseñanza-aprendizaje	29
H. Definición del lenguaje	30
I. El habla y sus componentes	31
J. Denominación de dislalia	31
K. Subdivisión del lenguaje	33
L. Definición de lengua y sus articulaciones	34
1. Primera articulación	34
2. Segunda articulación	34
M. Desarrollo del lenguaje en el niño	35
1. Etapa sensorio-motriz	35
2. Las cinco conductas de aparición simultánea en orden de complejidades	38
a. Imitación diferida	38
b. Juegos simbólicos	39
c. El dibujo o imagen gráfica	39
d. Imagen mental	39
e. El lenguaje naciente	39
3. Nivel pre-operatorio	40
N. Alteraciones del lenguaje y sus definiciones	42
1. A nivel orgánico	42
2. A nivel funcional	42
O. División de dislalia	44
1. Clasificación	44
2. Etiología	45

	Página
3. Sintomatología	72
P. El pensamiento del niño en la evolución de adquisición de la lectoescritura	75
1. Etapas del desarrollo	75
a. Período sensoriomotriz	75
b. Período preoperacional	77
Q. Niveles en el proceso de adquisición lectoescritura	79
1. Nivel concreto o presimbólico	82
2. Nivel presilábico (nivel simbólico)	83
3. Nivel lingüístico (hipótesis silábica)	85
CAPITULO III	89
ALTERNATIVAS METODOLOGICAS QUE AYUDAN A LA SUPERACION DE LA DISLALIA EN EL PROCESO DE ADQUISICION DE LECTOESCRITURA	89
A. Antecedentes	89
B. Ejercicios orofaciales que se pueden aplicar en forma general para estimular los movimientos adecuados de los órganos activos que participan en la articulación del lenguaje	91
1. Ayudar al niño a respirar adecuadamente, tomar el aire por la nariz con la boca cerrada y expulsarlo por la boca empujando	91
2. Para que los músculos de la cara adquieran mejor movilidad	91
3. Ejercicios de la lengua para darle mayor movilidad	91

	Página
4. Movimientos de labios	92
C. Ejercicios para lograr la superación de la(s) dislalia(s) en el proceso de adquisición de lectoescritura	93
1. Grupo vocálico (/a/, /e/, /i/, /o/, /u/)	93
2. Grupo de (/p/, /b/, /m/, /f/, /t/)	93
3. Grupo de (/d/, /s/, /n/, /l/, /r/, /r/)	95
4. Grupo de (/c/, /y/, /n/, /ll/, /j/)	97
5. Grupo de (/g/, /x/)	99
CAPITULO IV	100
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	100
A. Conclusiones	100
B. Sugerencias	103
GLOSARIO	105
BIBLIOGRAFIA	109

INTRODUCCION

La investigación que se realizó es sobre las alteraciones del lenguaje que presentan los niños en el proceso de la adquisición de lectoescritura en el primer grado de educación primaria con la intención de conocer más a fondo estos problemas y así darles la importancia debida. Cada educando ha de desarrollarse según sus propias capacidades y recursos, por acciones y esfuerzos individuales esto es constante en todos los sistemas renovados, es el respeto a la personalidad del educando o el reconocimiento del hecho de formar el carácter y desarrollar los atractivos intelectuales, artísticos y sociales propios del niño, la organización de una disciplina personal libremente aceptada y el desarrollo del espíritu de cooperación, la educación y la preparación del futuro ciudadano.

Entre las características que distinguen a los seres humanos, está la de la comunicación, realizada a través del lenguaje verbal, que es una facultad natural de la vida, y el más eficaz para la comunicación.

Nosotros docentes, tenemos una función como enseñantes y debemos de aceptar los cambios que se nos presentan y así dar respuesta a las necesidades que requieren nuestros educandos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando llevar a cabo una relación adecuada entre alumno y maestro para obtener beneficios comunes, permitiéndole al maestro realizar su trabajo como él lo pretende-

y al mismo tiempo permitirle al alumno obtener el máximo porcentaje en conocimientos que redundarán en beneficio propio.

Nosotros como maestros debemos de estar continuamente inmersos en la búsqueda de nuevas opciones de enseñanza, para poder combatir correctamente las dificultades que puedan presentar los niños, en este caso en el proceso de adquisición de lectoescritura, diseñando e incluyendo alternativas didácticas que lleven al alumno a adquirir adecuadamente este conocimiento y propiciando que sea un elemento activo, crítico, reflexivo y analítico.

La importancia que tiene el lenguaje en los niños que cursan el primer grado es fundamental al igual que el desarrollo del lenguaje con los trastornos que puede presentar en la articulación ya sean éstos orgánicos o funcionales, los orgánicos son: disglotia y disartria. Dislalia, es una alteración funcional en la articulación del lenguaje y para tratar de conocer plenamente esta alteración nos dimos a la tarea de investigar primeramente la conceptualización del lenguaje y su subdivisión, el habla y sus componentes, lengua y sus articulaciones, el desarrollo del lenguaje en el niño en el proceso de adquisición de lectoescritura, iniciando con los estadios del desarrollo y sus características, según la psicogenética, éstos son la base fundamental para la comprensión de los niveles que componen el proceso adecuado para la adquisición de la lectoescritura.

Cuando es afectado este proceso por una dislalia, proponemos sugerencias metodológicas que ayudan a la superación de la dislalia en el proceso de adquisición de lectoescritura y la superación

ción es por medio de un trabajo adecuado, para cada caso específico y cada uno de ellos con sus actividades correspondientes.

El trabajo aquí expuesto, ha sido con el fin de obtener un alcance e importancia de la investigación, que recae en el beneficio de los educandos, educadores y de nuestra sociedad en general por mucha o poca utilidad que contenga, fue realizado con un objetivo muy importante para nosotros docentes frente a grupo, en este caso de primer grado de educación primaria y éste es con el fin de contribuir en la medida de sus posibilidades a lograr que el alumno interactúe en su medio ambiente de manera adecuada, manejando la lectoescritura en forma correcta y así lograr una mejor adquisición y desempeño en los conocimientos futuros a los que se enfrenta el alumno, sin la necesidad de tener que pasar por los problemas que se pueden presentar en la articulación del lenguaje.

CAPITULO I

A. Antecedentes

En esta investigación, estudiaremos las alteraciones del lenguaje que puede presentar el ser humano, cuando está en edad de ingresar y realizar el primer grado de educación primaria donde iniciará con el proceso de adquisición de la lectoescritura.

En nuestra práctica diaria como docentes y con la experiencia que hemos adquirido a través de los años, nos hemos dado cuenta que la educación primaria, es origen y base del sistema educativo nacional que transcurre en su proceso evolutivo en forma paralela con el desarrollo político y socioeconómico del país. A pesar de los logros alcanzados en la extensión del servicio de educación primaria en el país, parece ser que continuamos teniendo dificultades y rezagos en el sistema educativo siendo uno de los problemas más difíciles de resolver.

Algunos de los elementos que puede constituir en este problema es el atraso escolar y la reprobación. Los esfuerzos realizados en los programas, por brindar la atención educativa adecuada a estos problemas hacen que la educación se vea con deficiencia en la atención ofrecida por éstos. Es necesario que exista una interacción entre los aspectos cuantitativos y cualitativos de la aplicación de la educación.

Los factores que probablemente determinan los problemas en el sistema educativo, relacionado con el proceso enseñanza-aprendizaje; pueden ser. La preparación insuficiente de nosotros profesores de los grupos de educación primaria. Fallas en la organización y en la supervisión escolar. La inadecuación de métodos y programas de estudio.

En general, creemos que muchas deficiencias del aprovechamiento escolar se relacionan significativamente con la carencia y limitaciones de los textos y programas de estudio, así como con su empleo inadecuado por parte del profesor. La problemática que vemos y sentimos en nuestra práctica docente acerca de éstos, no proporcionan la adecuada atención de los individuos y grupos sociales según las características y necesidades regionales.

La existencia de contenidos superfluos que recargan innecesariamente los programas que limitan los tiempos disponibles del horario escolar para adquirir conocimientos fundamentales, la escasa vinculación de los contenidos impartidos en la escuela primaria con las experiencias y problemas que efectivamente enfrentan los alumnos, la falta de articulación del plan de estudios y los programas de educación primaria con los correspondientes de la educación preescolar y de la educación media.

Las deficiencias en los diseños de experiencia de aprendizaje propuestas en los libros de texto y programas, que no permiten atraer y canalizar los intereses espontáneos de los niños hacia un aprendizaje sistemático y eficiente, la actividad constructiva del pensamiento infantil mediante los esquemas operacionales de -

observación, comprensión y expresión de sus experiencias, la actividad de exploración del niño a buscar la solución de sus problemas.

La falta de preparación de muchos de nosotros maestros para interpretar y aplicar adecuadamente los programas y auxiliares didácticos.

Un factor que puede ser decisivo en nuestro trabajo, es la escasa funcionalidad de los contenidos y métodos de aprendizaje, es que su diseño y elaboración ha carecido de modelos ajustados a nuestra realidad social y económica. así como la continuidad de las acciones, en los cambios de programas y auxiliares didácticos en que se traducen las formas educativas y su forma de implantación, no responden a tal requerimiento. Es por todo esto que la revisión y actualización de contenidos de modernización educativa abarca todas las áreas y se intenta enfatizar el conocimiento de la región en que vive el educando, el cual debe de participar activamente en el proceso de su propia formación, aprender por sí mismo y de manera continua utilizando su creatividad ser organizados, tener valores morales, utilizar la cooperación para conocer su medio y proyectarse en él, tener experiencias integradas a la realidad, adquirir conocimiento originado de y para su desarrollo que responden a sus necesidades e intereses observar y expresar en distintos lenguajes.

La mayoría de nosotros somos impermeables a las innovaciones en nuestro trabajo, en algunas ocasiones somos guías y conductores del aprendizaje, no seguimos al alumno en su aprendizaje,

nuestra proyección de acción al medio es regular, somos multidisciplinarios, primordialmente tratamos de formar y promover el desarrollo integral del niño propiciando el desarrollo de capacidades, habilidades, que probablemente no estamos completamente actualizados, en ocasiones colocamos al alumno frente a situaciones que le permiten pensar, los recursos didácticos no los conocemos, no los hacemos ni utilizamos en forma adecuada. Es por eso que desconocemos como enfrentarnos a los problemas que se nos presentan y quizás podemos combatir a tiempo como lo es en el primer grado de educación primaria con todos los educandos que tienen problema en su adquisición adecuada de la lectoescritura por causa de alteraciones orgánicas o funcionales en su lenguaje, la mayoría de las veces, estos niños que presentan problemas llegan a convertirse en repetidores y en ocasiones rechazan su educación primaria.

B. Planteamiento del problema

Durante nuestras experiencias obtenidas, como profesores de primer grado de educación primaria, nos hemos dado cuenta de una actividad muy importante de la vida escolar, la que teniendo como fin la formación y el mejoramiento del lenguaje del alumno, le ofrece la oportunidad de expresar sus ideas y pensamientos con la mayor corrección posible, de acuerdo con las enseñanzas que día a día va asimilando.

Consideramos que el lenguaje puede ser uno de los pilares bá

sicos del trabajo escolar. Es indispensable que los alumnos desde el primer grado aprendan a expresar correctamente sus ideas y pensamientos. Hay que saber escribir y leer para que cada uno pueda expresarse claramente, a fin de que los demás le entiendan con facilidad, al mismo tiempo que cada alumno aprenda a comprender las ideas que los demás expresan. En el desarrollo de nuestra vida escribimos y leemos para nosotros mismos en algunas ocasiones pero, en general escribimos para los demás y leemos lo que los demás escriben, la expresión de los pensamientos y la comprensión de los ajenos, dependerá el mejor aprovechamiento general en todas las demás actividades. La enseñanza del lenguaje es la base para la adquisición de los conocimientos de lectoescritura y de cualquier otra disciplina; es la base también, para el propio desenvolvimiento en la vida.

He ahí la importancia de conocer los problemas que presentan los niños e interesarnos debidamente en las dificultades que tienen todos aquellos, que presentan alteraciones en su lenguaje cuando están cursando el primer grado de su educación primaria, los únicos perjudicados en caso de que no se les atiende y combate a tiempo este tipo de problemas van a ser nuestros alumnos ya que la mayoría de estos casos influyen mucho en la reprobación de grado, por no adquirir en forma satisfactoria sus aprendizajes, por eso es muy importante que nosotros trabajemos con los contenidos de los programas, utilizando una realidad local y regional aprovechándola como un elemento educativo y así organizar una enseñanza y establecer un marco común del trabajo en todo el

país; fortaleciendo conocimientos y habilidades realmente básicos entre los que destacan la capacidad de un buen manejo de lectoescritura, las matemáticas solución de problema en la vida práctica, preservación de la salud y la protección del medio ambiente, historia y la geografía de nuestro país; nosotros los maestros debemos de orientar al alumno hacia una adquisición y desarrollo de las habilidades intelectuales, que logran permitir a los alumnos aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de su vida diaria.

Por esta razón debemos de procurar que en todo momento la adquisición de conocimiento, esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de la reflexión. Es muy importante que nosotros como maestros de educación primaria y en este caso de primer grado busquemos ayuda especializada o investiguemos cómo podemos ayudar a solucionar la problemática que presentan los alumnos que tienen alteraciones en su lenguaje y que a consecuencia de estas dificultades, presentan defectos de pronunciación que en determinado momento se automatiza y pasa a formar parte del habla cotidiana del niño reflejándose también en la lectoescritura, lo cual contribuye a aumentar sus dificultades en el área de lenguaje que es el que interviene directamente en esta evolución, razón por la cual investigaremos el desarrollo del lenguaje, las alteraciones del lenguaje y el proceso que tiene la adquisición de la lectoescritura en primer grado de educación primaria.

Para combatir este tipo de problema que presentan los niños - en el primer grado, exponemos y sugerimos una serie de activida - des y tratamientos que, nosotros como maestros probablemente pode - mos aplicar, apoyando de manera más firme los conocimientos de - lectoescritura que va adquiriendo el niño en el transcurso de su - primer año de experiencia escolar, sin perder de vista el proceso que llevamos a cabo para que el alumno adquiera en forma correcta y profunda sus conocimientos.

C. Justificación

El lenguaje y la lectoescritura son de fundamental importan - cia en la vida escolar del educando, quizás (lo más importante ya - que son los pilares más fuertes para la adquisición de sus apren - dizajes posteriores a la mayoría y si no es que todos, los niños - necesitan de una buena lectura y escritura, que se comprenda; para poder asimilarla y darle el uso necesario para cada una de las - nuevas experiencias escolares así como las de la vida diaria, es - muy importante para nosotros realizar esta investigación, ya que - de ella depende en gran medida que los maestros de primer grado - busquemos soluciones y orientaciones por gente especializada que - está a nuestro alcance para poder combatir o ayudar a que todos - aquellos niños que presentan alteraciones de lenguaje en primer - grado, logren una plena consolidación y manejo de la lectoescritu - ra y así tengan menos dificultades para enfrentarse a las expe - riencias escolares y extraescolares, la intención de la realiza -

ción de esta investigación es con el fin de evitar reprobaciones por causa del uso de omisiones, sustituciones, inversiones que usan todos los niños que tienen alteraciones en el lenguaje, en el cual tal vez se verá reflejado en el aprendizaje y uso de la lectoescritura.

En el transcurso del trabajo encontraremos tratamientos, actividades, estrategias o alternativas, para nosotros los maestros de primer grado de educación primaria y así poder trabajar adecuadamente con los niños que tienen este tipo de problemática evitando un mal manejo en su lectura y escritura o bien, en la mayoría de los casos la reprobación de los grados a causa de problemas en la pronunciación y expresión escrita de su lenguaje. Se intenta que se reflexione sobre la importancia de que al término de este trabajo que nosotros, como profesores reflexionemos sobre la importancia que tiene propiciar en el niño su aprendizaje, en la utilización de manera habitual, un lenguaje claro, natural y adecuado para expresar lo que siente, piensa y quiere, que aprenda a escuchar con atención demostrando interés por lo que escucha, que lea con claridad, sin deletrear, demostrando interpretar lo leído, que aprenda a escribir con corrección un sencillo vocabulario relacionado con los temas y actividades realizadas durante el año escolar en su casa, comunidad, escuela, región y de ser posible hasta su país tratando de expresarse correctamente en forma escrita. Es por esto que es muy importante buscar información sobre el tipo de problemas descritos con anterioridad, con los cuales nos encontramos diariamente en el desarrollo de nuestro trabajo

jo escolar y la mayoría de las veces no sabemos como enfrentarlos ni como tratar de ayudar u orientar a los niños que los presen - tan.

Con la realización de esta investigación, intentamos dejar al - gunas sugerencias, tratamientos o actividades que puede ser un - producto muy valioso en nuestra práctica educativa, para satisfac - ciones propias y de nuestros alumnos, este producto del que habla - mos es en gran o menor medida, quizás podemos manejar y trabajar, con todos los niños que presentan este tipo de alteraciones, tra - tando de apoyarlos y estimularlos a salir adelante superando su - problemática y quizás más adelante en su vida escolar o actual - evitarle un fracaso o reprobación de grado o bien un mal empleo - o adquisición de sus conocimientos que están en proceso, y proba - blemente vayan a repercutir en su futuro, no nada más educativo - sino que hasta en su vida personal.

D. Delimitación

Enseñar a leer y escribir es uno de los objetivos más impor - tantes y significativos que posiblemente el maestro de primaria - y en este caso de primer grado persigue con tenacidad a través - del desarrollo escolar durante todo el año.

En la actualidad nuestro país emprende una profunda moderniza - ción educativa inevitable, pero creemos que es indispensable para un mejor desarrollo y avance nacional. Probablemente necesitemos cambiar lo que impide sustentar un nuevo desarrollo en el país, -

es por eso que, quizás debamos compartir la responsabilidad de to dos, sin excepción e involucrarnos en la modernización de la educa ción para lograr y realizar, con capacidad las respuestas, a - los retos de la sociedad y a las necesidades que en este caso pre sentan nuestros alumnos.

Pensamos que para que el niño acceda al código lectoescritura en el primer grado de primaria, es necesario entre otras cosas, - que posean un lenguaje oral bien articulado.

La estructuración del lenguaje sin alteraciones es previa a - la del lenguaje escrito, que es una organización más elevada y - más compleja. Es obvio que el niño aprende primero a hablar y - luego a escribir. Si él presenta alteraciones de lenguaje en lec toescritura, tales alteraciones pueden dificultar el aprendizaje de dicho código y que probablemente pueda acarrear dificultades - en el aspecto social y emocional, como puede ser timidez, insegu ridad, dificultad para relacionarse, teniendo como consecuencia - tal vez un desajuste en la relación educando-escuela, llegando en ocasiones a la reprobación de grado. Por ello es necesario que - nosotros maestros de primaria, específicamente los de primer gra do conozcamos algo acerca del enfoque teórico metodológico de las alteraciones de lenguaje, para que nosotros mismos llevemos a ca bo una reeducación o bien utilizando algunas actividades en el de sarrollo de nuestra práctica docente, para poder ayudar a los ni ños que presentan estas alteraciones a la superación del problema - ma, contribuyendo en su superación intelectual o quizás hasta su equilibrio afectivo emocional y su adaptación social.

Con este trabajo se pretende estudiar y hacer un análisis del desarrollo del lenguaje en el niño, así como los cuatro aspectos que tiene el lenguaje visto desde el punto de vista psicolingüístico que presentan todos los niños y en este caso de primer grado, porque hemos visto a través de nuestra experiencia como docentes que muchos alumnos que tienen dificultades en su lenguaje se les hace más difícil manejar adecuadamente los conocimientos que se van adquiriendo en su primera experiencia que tienen en el transcurso de su primer grado escolar en la escuela primaria.

Así como el desarrollo que debe llevar el proceso de adquisición de lectoescritura de acuerdo a lo expuesto y planteado por la modernización educativa que está basada en una escuela nueva así como en teorías contemporáneas como la psicogenética de Jean-Piaget, la cual trataremos de analizar y exponer en este trabajo de una manera muy concreta pero que a la vez comprendamos, al igual que las alteraciones del lenguaje en las cuales están incluidas la disglosia y disartria que son alteraciones orgánicas y en las cuales nosotros como profesores de educación primaria no podemos hacer absolutamente nada, para tratar de darle alguna solución pero sí es muy importante investigar como podemos canalizar a los niños que lleguen a presentarlas con especialistas para que les realicen las operaciones o tratamientos adecuados a estos alumnos, para después incorporarlos a su primaria regular y puedan llevar a cabo su aprendizaje en forma más completa y eficaz.

Esta investigación pretende estar más enfocada a las alteraciones funcionales en el lenguaje que nada más es una y esta es -

la dislalia, la cual tal vez podamos combatir con una reeducación implementando tratamiento que podemos incluir en nuestros contenidos de aprendizaje buscando la orientación y apoyo adecuado de los especialistas como lo son logopedistas o bien las personas profesionistas que tengan especialidad de educación especial y que ésta sea audición y lenguaje, esta alteración que más a fondo trataremos en esta investigación tiene una etiología sintomatología, clasificación y tratamiento. Este trabajo pretende alcanzar y dar una alternativa abierta a la habilidad de nosotros maestros de primer grado a nuestra creatividad y capacidad de acción en el aula debidamente fundamentada, cuya finalidad es la de tratar de dar solución a los problemas que se presentan en el dominio de la lectoescritura, dando tiempo y paciencia suficiente para que el educando logre un completo y eficaz manejo de la lectoescritura en su vida escolar y extraescolar.

E. Objetivos

A lo largo de nuestra práctica como docentes nos hemos dado cuenta que a gran cantidad de alumnos, se les dificulta adquirir en forma satisfactoria la lectoescritura, en este caso por las alteraciones que presentan en el lenguaje, razón por la cual se realizó esta investigación, con la intención de conocer estos problemas.

El lenguaje, creemos que ante todo es un medio de comunicación de un emisor y un receptor que a través de un código los participantes de una conversación hacen real y completa una lengua,

es decir, se advierte una participación comunicativa mediante el empleo de un código, la expresión oral y escrita forma parte de la mayoría de las actividades escolares, pero que tal vez muy a menudo se descuida el desarrollo y expresión de ideas. A los niños, pensamos que se les debería de dar oportunidades para explicar, porque ocurren las cosas dado que el habla y la comprensión de ésta, preceden a la escritura y a la lectura ya que creemos - que los sonidos bien articulados en nuestro sistema de escritura tienen que enseñarse y practicarse para hacer posible distinguir y producir las letras.

El lenguaje acompaña la actividad gráfica la justifica y traduce, al hacerla accesible a otros, por esta razón tratamos de - que esta investigación logre llevar algunas sugerencias, actividades o bien reeducaciones, que los maestros de educación primaria particularmente los de primer grado logremos captar y emplear dentro de los contenidos de aprendizaje en el proceso de adquisición de la lectoescritura de los niños que presentan este - tipo de problemas, creemos que probablemente sea de gran utilidad si no en una gran parte en algo puede ayudarnos; pero sin - perder de vista la base del proceso de la lectoescritura que para ser dominada debe de haber una comprensión y crecimiento natural del niño dentro de ella.

Para tratar de llevar a cabo todo el desarrollo de esta investigación nos vimos en la necesidad de plantearnos algunos propósitos.

- Conocer plenamente las causas que originan las alteraciones del lenguaje en los alumnos de primer grado de educación primaria

maria.

- Conocer el desarrollo de lenguaje que debe de tener el niño.

- Comprender la naturaleza y sentido de los casos de lenguaje que afectan el proceso educativo.

- Ubicar en la investigación una teoría pedagógica adecuada a la modernización educativa que vive el país en la actualidad.

- Conocer plenamente los niveles de lectoescritura por las que debe de pasar el niño en el proceso de adquisición de ésta.

- Detectar los efectos que producen las alteraciones del lenguaje en la adquisición de la lectoescritura de los alumnos de primer grado.

- Otorgar a nosotros maestros de educación primaria y de primer grado los elementos necesarios, para reeducar a nuestros alumnos que presentan alteraciones del lenguaje.

- Aplicar las estrategias o sugerencias obtenidas en la investigación a los alumnos de primer grado concientizando a las autoridades educativas que nos permitan transmitir estas actividades a los maestros del Municipio de Sabinas, Coahuila., y así se lleven a cabo.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

A. Principios de la escuela nueva

La definición de todo trabajo de investigación a nivel teórico a través de las distintas ciencias y disciplinas que conforman el universo científico es de gran importancia, de esta manera se logra dar validez a los estudios realizados y determinar, ubicar y comprenderlos de manera correcta según el enfoque u orientación que se elija.

Cada educando ha de desarrollarse según sus propias capacidades y recursos, por acción y esfuerzo individual esto es constante en todos los sistemas renovados, es el respeto a la personalidad del educando o el reconocimiento del hecho de que él mismo debe disponer de libertad.

El impulso vital expresa una exigencia de creación que deberá resultar de una síntesis de orden dinámico o funcional, que sólo puede realizar el individuo en el individuo, como ser unitario, que armoniza tendencias y conflictos. (1)

(1) FILHO, Laurencio. Introducción al estudio de la escuela nueva. Buenos Aires, Argentina, Ed. Kapelusz, 1980, p. 270.

Preparar al alumno para respetar y desarrollar la personalidad del niño, formar el carácter y desarrollar los atractivos intelectuales, artísticos y sociales propios del niño, la organización de una disciplina personal libremente aceptada y el desarrollo del espíritu de cooperación, la educación y la preparación del futuro ciudadano.

La nueva pedagogía tiene a su favor una teoría de la evolución infantil paulatinamente más elaborada y científica.

El conocimiento del desarrollo del niño aporta no sólo datos cuantitativos y cualitativos, sino también una concepción de lo que es el niño y su desarrollo para la nueva pedagogía, por el contrario, la infancia no es un estado efímero y de preparación, sino una edad de la vida que tiene su funcionalidad y su finalidad en sí misma y que está regida por leyes propias y sometida a necesidades particulares. La naturaleza infantil debe ser respetada, todo lo que sea actuar sin contar con ella tiene que ser evitado; de que se considere que no hay aprendizaje efectivo; que no parta de alguna necesidad o interés del niño, defendiéndose de manera explícita que ese interés es el punto de partida para la educación. La confianza, el respeto y la libertad que se confieren al niño en particular, se extiende también a la consideración del grupo-clase. "La organización de la educación pone en juego, por una parte, las necesidades de la sociedad y, por otra las exigencias del niño y su desarrollo". (2)

(2) PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. Barcelona, España, Ed.-Lala, 1980, p. 31.

El maestro debe de servir como auxiliar del libre y espontáneo desarrollo del niño, el guía que va abriendo camino y mostrando posibilidades a los alumnos, que ante cualquier problema didáctico, organizativo o de administración, la actitud solidaria del niño se debe de tomar muy en cuenta.

Por el lado que se considere, la relación maestro-alumno está profundamente modificada y la nueva dinámica que se establece entre los alumnos como consecuencia de esa modificación, caracteriza en gran manera el espíritu de la nueva educación.

B. Características de la educación

La educación es entendida actualmente como un proceso para desarrollar cualidades latentes en el niño y la misma naturaleza infantil, para que pueda darse la educación es imprescindible que el niño pueda asimilar de manera directa e inmediata aquello que lo rodea.

La educación tiene como propósito favorecer el desarrollo de las capacidades físicas, cognoscitivas, afectivas y sociales del infante estimulando su participación activa en el proceso educativo, la educación primaria propicia en el educando una formación armónica mediante experiencias de aprendizaje que le permita la adquisición de los conocimientos para que logre la comprensión del desarrollo del medio que le rodea. Con el propósito de dar mayor consistencia a la educación inicial preescolar se articularán pedagógicamente, así como se enriquecerán los progra -

mas de primaria con contenidos de lectoescritura.

El Estado de Coahuila demanda:

La formación de educandos reflexivos, críticos, participativos y responsables de sus actos y decisiones, por lo que habrá de garantizarse la oferta para toda la población demandante así como ampliarse las opciones de atención para asegurar la permanencia y la conclusión en este ciclo de los alumnos, adecuar sus contenidos a los requerimientos de la sociedad actual, atender en forma prioritaria a los grupos sociales y regionales. (3)

No basta ofrecer acceso a la educación, sino en garantizar la permanencia del educando en la escuela primaria y propiciar su avance de grado, así como combatir la deserción y la reprobación-escolar, principalmente en sus tres primeros años, a través de la expansión del proyecto para el aprendizaje de la lectoescritura.- Apoyándolos en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños, se trata de reforzar su seguridad y fluidez, así como mejorar su dicción. No se ha dedicado una atención adecuada al desarrollo de las capacidades de expresión oral.

Esta omisión o atención inadecuada es muy grave, pues las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa, con claridad, coherencia y sencillez son un instrumento insustituible en la vida familiar y en las relaciones personales, en el trabajo, en la participación social y política y en las actividades educativas. (4)

(3) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DEL ESTADO DE COAHUILA. Programa para la Modernización Educativa. Coahuila., Ed. SEPC.,- 1990, p. 20.

(4) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DEL ESTADO DE COAHUILA. Plan y programas de estudio. Educación básica. Coahuila., Ed. SEPC 1993, p. 27.

Entre las características que distinguen a los seres humanos está la de la comunicación realizada a través del lenguaje verbal, es una facultad natural de la vida y el más eficaz para la comunicación. Al comunicarnos y expresarnos casi nada se dice sin que se haya pensado, y así mismo el lenguaje verbal es un producto de la vida social, el lenguaje refleja la necesidad y aspiración humana de realización. Es indispensable en el desarrollo del niño o del individuo y su ejercicio o uso constante y libre la base para el alumno no sólo se apropia de las ideas y los conocimientos acumulados por el hombre sino también según Jean Piaget, correlativamente se forma el pensamiento en cuanto a representación conceptual.

Si la posesión del lenguaje verbal es determinante en el desarrollo del individuo, su dominio deberá iniciarse desde la infancia. En tal caso, es oportuno reflexionar que el niño preescolar o el de seis años, al ingresar a la escuela, en general ya tiene un considerable dominio de su lengua. (5)

C. Rol del maestro

El rol del maestro dentro del ámbito escolar, es importante para la enseñanza del alumno.

El docente en su función como enseñante está sujeto a algunos cambios, según sea la necesidad que se le presente en su trabajo dentro del salón de clase, algunos factores que pueden par-

(5) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. La lectura, la escritura y la expresión. Consejo Nacional Técnico de la Educación, Coahuila, Ed. SEP., 1957-1984, p. 18.

participar en el desempeño de su tarea cotidiana, es el crecimiento brusco de la escolarización y posteriormente participa también - la gratuidad de la enseñanza, aunque no se pueda dejar pasar de - lado la irrupción en el mundo de los medios de comunicación de - masas los cuales son abundantes y que contribuyen a trastornar - la función del maestro, ésto ha hecho que el educador replantee - su trabajo y lo asocie con las aportaciones que le presenten los ya mencionados medios para lograr en el niño una formación ade - - cuada.

El maestro haciendo uso de todos los medios que se encuen - - tran a su alcance demuestra que continuamente pretende modificar - - se, para establecer una mayor interacción entre él, la escuela y la sociedad en su conjunto.

Una sociedad que demanda de los docentes un desempeño que le permita hacer uso de todas las funciones que como orientador tie - - ne; funciones que estén relacionadas con el aspecto técnico peda - - gógico que vayan encaminadas a impulsar el trabajo de los alum - - nos dentro y fuera del aula, lo que hará del maestro, un elemen - - to actualizado que le permitirá ver realmente las necesidades - del alumno, escuela y comunidad.

El maestro de primaria, consciente de su situación de guía y orientador del niño, está en busca de constante superación que - le permita estar acorde con los cambios rápidos sociales que se - están viviendo en la época actual, por tal motivo es evidente - que el educador pretende superar sus conocimientos y su función - como enseñante para que estos mismos no caigan en un bache, en -

un descenso que lo lleven a perder su papel de monopolizador del saber. "La tarea del profesor debe dirigirse fundamentalmente hacia el alumno, hacia su desarrollo como individuo y como miembro de la sociedad". (6)

El docente es un sujeto concreto que pertenece a una clase social que tiene una concepción de educación, de hombre, de sociedad y como tal establece un tipo particular de relación con la institución educativa.

Explicar un trabajo del maestro requiere adentrarse en la vida cotidiana de cada institución escolar, aquí es donde el profesor adquiere modalidades y expresiones concretas para lograr obtener el aprendizaje deseado en el grupo con el cual trabaja.

El maestro de escuela primaria se encuentra invariablemente con los programas escolares del grado que le ha tocado en suerte llevar, la diversidad de historias personales y sociales de los maestros, hacen que en cada salón de clase los contenidos programáticos se expresen en diversas formas.

D. Relación maestro-alumno

En las características de la relación de enseñanza-aprendizaje entre alumnos y maestros nos damos cuenta que en la mayoría de los casos es el maestro quien juega el papel central en todas las actividades que se relacionan en el salón de clase, el maestro determina el tipo de actividades que deben de relacionarse y los

(6) Gufa para el Director. Educación Primaria. México, D.F., Ed.-SEP., 1992, p. 133.

contenidos que deben estudiar los alumnos, el tiempo que hay que utilizar para ésto, en qué momento deben de realizarse cada una de las actividades, las acciones precisas de los niños, el espacio físico que le corresponde a cada uno, controla hasta el instante en que pueda expresarse y somete al alumno a una evaluación permanente.

De esta manera el papel que se le dá al alumno consiste en escuchar lo que el maestro intenta transmitir, cumplir con las normas establecidas, poner en juego toda su inteligencia para encontrar las pistas que el maestro le dá y responder correctamente a las interrogantes que éste le plantea ejecutar, cómo se les indica y en el tiempo marcado, para él, todas las tareas que se le pidan, aprender a regular su conducta de acuerdo a las expectativas del maestro para obtener una evaluación positiva de éste, es decir, se somete intelectual y emocionalmente a la autoridad escolar representada por el maestro.

El docente a través de una serie de métodos buscará llevar una relación que vaya acorde con su trabajo de guía y orientador.

La relación existente entre el maestro-alumno debe de ser de beneficio común ya que ésto le permitirá al maestro enseñar su clase como él la pretenda dar y al mismo tiempo le permitirá al alumno aprovechar la enseñanza de éste para obtener más conocimientos, los que redundarán en beneficio propio.

E. La práctica docente

La práctica docente normalmente contiene elementos conservados igualmente aspectos innovadores que pueden convertirse en gérmen de su propia transformación. La práctica educativa contiene una gran riqueza de formas de transmisión y presentación del conocimiento, el cual es necesario analizar para encontrar y fomentar los aspectos más positivos que propicien una formación en el educando.

Los maestros de primaria dentro de su labor educativa deben de familiarizarse con las metodologías y contenidos de los programas o libros de texto y la reforma educativa que está vigente en el cual se reflexionará sobre las características de participación de los alumnos para tratar de lograr en ellos la construcción del conocimiento.

El maestro, requiere de estar continuamente inmerso en la búsqueda de nuevas opciones de enseñanza y la modificación de algunas prácticas existentes, como un proceso donde no se elimina lo viejo, de donde se debe de rescatar lo más positivo y donde tampoco lo nuevo o reciente está totalmente definido como lo más conveniente para asegurar que en ellos se obtendrán mejores resultados en el proceso aprendizaje.

El maestro debe ser la persona ideal para que diseñe alternativas educativas que lo lleven a lograr en el alumno, lo pretendido que es la asimilación de conocimientos.

Estas alternativas educativas tienen que ser producto de la -

reflexión del maestro sobre su propia práctica, así como el análisis sobre los problemas que enfrentan en la transmisión del conocimiento, del estudio de nuevos aspectos que aporten de alguna manera elementos que sirvan para hacer más óptimo el aprendizaje y sobre todo de la experimentación de propuestas didácticas que pueden ser diseñadas por el grupo de maestros que laboran en la misma escuela los cuales analizarán los resultados, para seguir buscando opciones que le permitan ir resolviendo en el proceso de experimentación y reflexión colectiva, llevando así a cabo, lo que pretende la modernización educativa que es la formación de "colegiados".

"Explicar el trabajo de los maestros requiere introducirse en la vida cotidiana de la escuela, el ámbito donde dicho trabajo adquiere formas, modalidades y expresiones concretas". (7)

El maestro debe estar inmerso en lo habitual de la comunidad de la escuela y sobre todo en las actividades que realiza con sus alumnos.

Reconocer el trabajo de los maestros, ejercido por sujetos concretos no sólo rompe el esquema del ejercicio magisterial homogéneo, sino además permite reconocer que tal ejercicio existe gracias a esos sujetos que es mediante su desempeño que tales sujetos se construyen a sí mismos y a la institución. (8)

(7) AGUILAR, Citlali. La definición cotidiana del docente. México, D.F., Ed. Caballito-SEP., 1985, p. 83.

(8) RORWEL. Ser maestro. Estudio sobre el trabajo docente. México, D.F., Ed. Caballito-SEP., 1985, p. 67.

F. El docente en la modernización educativa

El maestro debe ser un elemento que necesita estar en conti-nua actualización en materia de estudio sobre todo de pedagogía, metodología o didáctica que le permiten reflexionar en su prácti-ca docente para que pueda planear, desarrollar y evaluar activi-dades que vayan acordes con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El docente debe de desarrollar un trabajo analítico, viven -cial sobre su labor cotidiana para que le permita darse cuenta - de la importancia que tiene su función como orientador o guía de sus alumnos.

El educador puede hacer uso de la influencia que ejerce en - los niños para lograr en ellos la formación pretendida.

"Los alumnos tienen un papel que desempeñar, algo que dar, - no están simplemente para recibir". (9)

El papel del docente dentro de su práctica diaria en el ám-bito escolar, debe respaldarse en metodologías que le permiten, - lograr en el alumno la concepción de las cosas de una manera sen-cilla para obtener de él un aprendizaje que se fundamente en una posición constructivista, que le permita al niño ser un sujeto - activo, participativo y creativo, que construya su conocimiento - a partir de su intercambio de experiencias con sus compañeros y - maestros. Ya que si el docente no sabe aprovechar la reflexión - y el razonamiento del niño, puede caer nuevamente en la imparti-

(9) Módulo pedagógico. México, D.F., Ed. SEP-UPN., 1980, p. 61.

ción de una enseñanza tradicionalista, donde el alumno es pasivo, mecánico y memorista.

Lo que trae por consecuencia una educación o aprendizaje poco profundo por no decir superficial por parte del alumno. Y por parte del maestro una enseñanza poco productiva.

G. Proceso enseñanza-aprendizaje

Un proceso de enseñanza-aprendizaje que tenga como eje central al alumno, implica que la relación entre éste y el maestro sea distinta.

Para que el alumno se exprese y valore sus conocimientos, y su forma de razonar, es necesario construir un concepto distinto de disciplina y de autoridad, creando un ambiente de confianza y de trabajo donde se respete al alumno como sujeto capaz de pensar y actuar por sí mismo. El maestro debe crear la estructura dentro de la cual el niño tendrá posibilidades de tomar decisiones en cuanto a la organización de actividades.

En todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, destaca como elemento importante, la metodología didáctica que el maestro utilice para el desarrollo de su labor docente.

Dentro de la cotidianeidad escolar la didáctica constituye, la estrategia que el maestro tenga para planear su labor. La mayoría de las veces esta didáctica es conllevada a una situación rutinaria en donde las técnicas establecen una rutina efectiva, que le permita al maestro tener una enseñanza efectiva, esto nos-

puede dar como resultado que tanto alumnos como maestros se interesen más por llevar una buena relación durante el tiempo que pasan en la escuela.

También la modernización educativa, en el proceso de enseñanza aprendizaje pretende que el niño sea un elemento activo, crítico, creativo y responsable de su propio aprendizaje.

El interés y capacidad del niño para aprender, y la capacidad del maestro para enseñar, son factores importantes para lograr que ambos jueguen un papel importantísimo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

H. Definición del lenguaje

El lenguaje es un sistema de signos para representar objetos, ideas y sentimientos. Los símbolos pueden ser verbales, escritos, mímicos, "el lenguaje humano es un medio de comunicación por medio del cual se expresan pensamientos, sentimientos, a nuestros semejantes y a nosotros mismos, en cualquiera de sus formas: mímica, oral, escrita y musical". (10)

"La comunicación implica un mecanismo de transmisión de mensajes cognitivos o afectivos, conscientes o inconscientes por una red o sistemas de transmisión establecidos entre los miembros implicados". (11)

(10) DICCIONARIO DE EDUCACION ESPECIAL Tomo III, 1a. ed., México, D.F., Ed. Santillana, 1988, p.p. 1043-1044.

(11) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Consideraciones sobre el desarrollo del lenguaje y sus alteraciones. Coahuila., Ed. Talleres Gráficos de la Dirección General. 1986, p. 22.

Existe lenguaje interno receptivo y expresivo.

El lenguaje receptivo es la comprensión del lenguaje en la zona de intercambio sensorial.

El expresivo es la expresión del lenguaje verbal, escrito y mímico.

Para este trabajo se tomó el lenguaje receptivo y expresivo que cumple primordialmente con una función social.

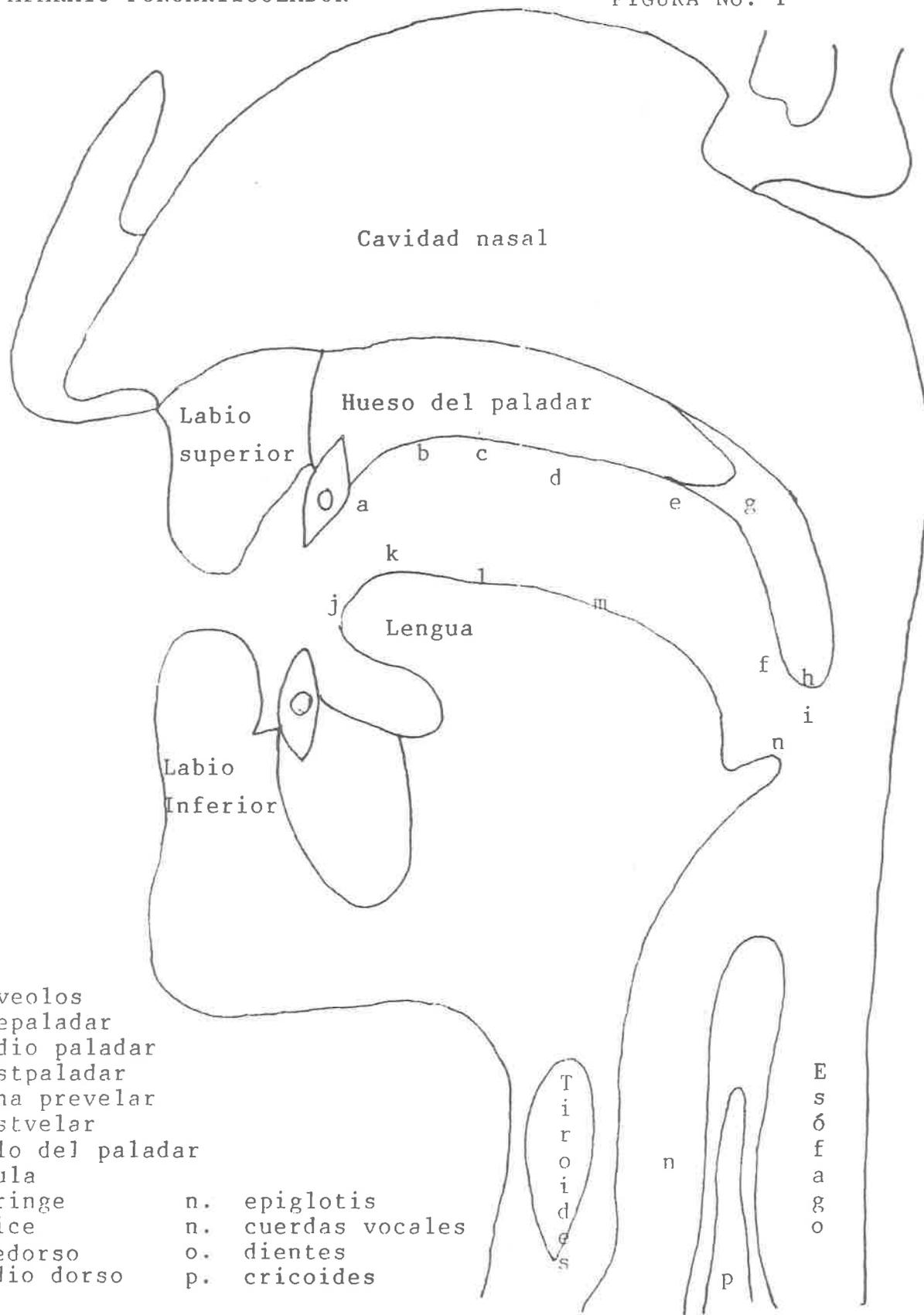
I. El habla y sus componentes

Interviene también el habla y sus componentes, siendo ésta la acción mecanicista de la experiencia del lenguaje a nivel del aparato fono articulador (cuerdas vocales, laringe y la glotis). En la articulación de los fonemas (labio, mandíbulas, dientes, paladar, velo del paladar, cavidad faríngea, cavidad bucal y cavidad-nasal). (Ver Figura No. 1)

Para el funcionamiento adecuado de este aparato es necesario combatir las alteraciones del lenguaje como lo son: disglosia, disartria y la alteración que trataremos, la dislalia que son un trastorno en la articulación de los fonemas por alteraciones funcionales de los órganos periféricos del habla en el punto y modo de articulación.

J. Denominación de dislalia

Para denominar a la dislalia se puede hacer desde el punto de



- a. alveolos
- b. prepaladar
- c. medio paladar
- d. postpaladar
- e. zona prevelar
- f. postvelar
- g. velo del paladar
- h. úvula
- l. faringe
- j. ápice
- k. predorso
- l. medio dorso

- n. epiglotis
- n. cuerdas vocales
- o. dientes
- p. cricoides

E
s
ó
f
a
g
o

vista fonético utilizando la raíz griega del fonema, más la terminación ismo.

Se llama dislalia al defecto de articulación que se presenta en todos los fonemas con el mismo punto o con el mismo modo de articulación, es decir mala pronunciación de los fonemas fricativos que son cuando los órganos se rozan unos con otros (/b/, /s/, /d/ /f/, /g/, /j/).

O mala articulación de los fonemas ápico alveolares donde participan los alveolos superiores y la lengua (/s/, /l/, /n/, /r/, /rr/, que se ven reflejados en la lectoescritura.

K. Subdivisión del lenguaje

El idioma, con todas las variantes que constituye el lenguaje se puede establecer la siguiente subdivisión. Lengua oral y lengua escrita, cada una tiene características propias aunque están relacionadas, sin presentar una dependencia entre una y otra.

La escritura de la lengua es un sistema lingüístico de significación. La palabra es la que contiene el significado.

El lenguaje escrito es toda la escritura, tanto lingüística como simbólica, lo que escribimos gramaticalmente en la lengua.

La lengua oral es la representación gráfica de la lengua y no la oral representa a la escrita, sino que ambas son representativas físicas de la lengua, existe una coordinación entre la lengua oral y escrita, pero no una dependencia entre ellas. Hay lo que se podría llamar representación equivalente en lo sonoro y en lo

gráfico.

L. Definición de lengua y sus articulaciones

Toda lengua es un sistema, una estructura todos los elementos que forman dicha lengua, por lo tanto tiene va -
lor, en cuanto que están relacionados unos con otros. -
Toda lengua está compuesta de sonidos, la lengua hablada
y la escrita, pues las letras no son sino símbolos de -
los sonidos, los sonidos forman palabras, las palabras a
su vez se unen para formar frases u oraciones. (12)

Teniendo dos articulaciones diferentes cada una con sus ca -
racterísticas.

1. Primera articulación

La capacidad que tiene el hablante para combinar palabras, -
de articular unidades de significación, se le llama primera arti-
culación de la lengua. Las partes o constituyentes del enunciaa-
do, son las que lo dotan de sentidos gracias a la combinación de
sus significados.

2. Segunda articulación

Cada lengua tiene: combinaciones unidades, llamados fonee -
mas, palabras.

(12) DOMINGUEZ, Antonio. Iniciación de las estructuras lingüís-
ticas. México, D.F., Ed. Trillas, 1986, p. 49.

El fonema es algo abstracto, es la suma de cualidades indispen-
sables que debe tener un sonido, pero no se confunde con otro, di-
ferenciándose por sus rasgos distintivos y de toda característica-
fónica.

M. Desarrollo del lenguaje en el niño

1. Etapa sensorio-motriz

Fases: (6-10-11 meses) balbuceo espontáneo, (11-12 meses) di-
ferenciación de fonemas por imitación (palabras frases).

La palabra frase expresa deseos, emociones o comprobaciones.

Por el esquema verbal se hace instrumento de asimilación y de-
generalización a partir de los esquemas sensorio-motrices.

(2 años) frases de dos palabras, pequeñas frases completas sin
conjugaciones ni declinaciones, adquisición progresiva de estructu-
ras gramaticales.

(2-4 años) la sintaxis del niño a esta edad ha originado re -
cientos investigaciones. "Esas investigaciones se basan en las hi-
pótesis de N. Chomsky sobre la constitución de las reglas gramati-
cales". (13)

Han demostrado que la adquisición de las reglas sintácticas, -
no se reducía a una imitación pasiva sino que entrañaban no sólo -
una parte considerable de asimilación generalizadora, lo que se -

(13) PIAGET, Jean. Inheldar Barbel. Psicología del niño. Madrid, -
Españam Ed. Morata, 1982, p.p. 88-90.

sabía más o menos, sino también ciertas construcciones origina -
les de las que R. Brown, ha extraído algunos modelos;

Además ha demostrado que esas reducciones de las frases adultas o modelos originales infantiles obedecían a - ciertas exigencias funcionales, tales como la conserva - ción de un mínimo de información necesaria y la tenden - cia a mejorar ese mínimo. (14)

Las relaciones entre el lenguaje interno, las teorías - propias del estructuralismo lingüístico y la teoría de - la información, el gran problema genético que suscita - el desarrollo del lenguaje, es el de sus relaciones con el pensamiento y con las operaciones lógicas en particu - lar.

En realidad se trata de dos problemas distintos, ya que cada cual admite que el lenguaje duplica los poderes - del pensamiento en extensión y en rapidez. (15)

El lenguaje, desempeña un papel muy importante ya que contra - rio a los instrumentos semióticos (imágenes, etc..) que son cons - truidos por el individuo a medida de las necesidades, el lengua - je está ya elaborado socialmente y completo y contiene de antema - no, para uso de los individuos que lo aprendan antes de contribu - ir a enriquecerlo, un conjunto de instrumentos cognoscitivos (re - laciones, clasificaciones, etc.) al servicio del pensamiento.

El niño en su socialización va inevitablemente acompañado y - conducido por la lengua. Todo niño para ser sujeto social, debe de estar dentro de su cultura y dentro de su lengua. Dicha en -

(14) BROWN, Roger. Psicolingüística. Algunos aspectos sobre ad - quisición de lenguaje. España, Ed. Trillas, 1981, p.p.132-136.

(15) PIAGET, Jean. Inhelder Barbel. Psicología del niño. Lengua - je y lógica. Madrid, España, Ed. Morata, 1982, p.p. 90-91.

trada al lenguaje significa un ingreso al modelo del mundo que ya ha sido culturalmente humanizado y reflexionado. El niño va desarrollando el lenguaje a lo largo de su vida según su propio ritmo y sus propias experiencias.

Si bien desde el año y medio ha entrado propiamente a la lengua de su grupo a distintas edades irá consolidando sus aprendizajes que durarán algunos toda la vida. Estos se dirigen a dos conjuntos de actividades opuestas pero interrelacionados, uno receptivo y otro expresivo, significa estrategias comunicativas. El niño aprenderá no solamente a hablar, sino cómo, a quién, en dónde y cuándo. A la vez que sabrá cómo interpretar lo oído y cómo identificar a sus interlocutores. La función semiótica o simbólica significado-significante aparece al término del período sensorio-motriz (1 año 6 meses-2 años y consiste en poder representar algo, un significado, cualquier objeto, acontecimiento, esquema conceptual, etc.) por medio de un significado diferenciado y que sólo sirve para esa representación, lenguaje, imagen mental, esto simbólico, etc.); a los 9-12 meses, se constituye el esquema del objeto permanente.

Toda asimilación sensoriomotora consiste en conferir significaciones. Pero sí hay significación de conjuntos, es decir, dualidad entre significados (igual los propios esquemas con sus contenidos relativos a las acciones en curso) y significantes, estos son siempre perceptivos indiferenciados en sus significados, lo que excluye hablar, a ese nivel de función semiótico.

Un significante indiferenciado no es aún, ni un "símbolo" ni-

un "signo" (en el sentido de los signos verbales), es por definición un "indicio".

Un indicio está efectivamente indiferenciado de su significado, en el sentido que constituye un aspecto, una parte, un antecedente temporal, un resultado causal.

En el segundo año de vida aparece un conjunto de conductas - que implica la evocación representativa de un objeto o de un acontecimiento ausente y que supone, en consecuencia, la construcción o el empleo de significantes diferenciados, ya que de - ben poder referirse a elementos no actualmente perceptibles, tan - to como a los que están presentes.

2. Las cinco conductas de aparición simultánea en orden de complejidades

a. Imitación diferida

Se inicia en ausencia del modelo conducta de imitación sensoriomotora, el niño comienza por imitar en presencia del modelo, después de lo cual puede continuar en ausencia del modelo, sin que ello implique ninguna representación en pensamiento.

Comienza esta imitación diferida de representación y el gesto imitador un indicio de significantes diferenciado.

b. Juegos simbólicos

Juegos de ficción, desconocido en el nivel sensomotor, la re-presentación es neta y el significante diferenciado, es de nuevo, un gesto imitador pero acompañado de objetos que se han hecho simbólicos.

c. El dibujo o imagen gráfica

En sus comienzos, un intermediario entre el juego y la imagen mental, aunque no aparece antes de los 2 años 6/12 meses.

d. Imagen mental

No se encuentra huella alguna en nivel sensomotor y que aparece como una imitación interiorizada.

e. El lenguaje naciente

Permite la evocación verbal de acontecimientos no actuales en el significante diferenciado constituido por los signos de la lengua en vías de aprendizaje.

La lógica de los propios lógicos no es otra cosa que una sin-taxis y una semántica generalizada.

El lenguaje no constituye la fuente de la lógica, sino que está, al contrario estructurado por ello. En otras palabras las ra

íces de la lógica hay que buscarlas en la coordinación general de las acciones a partir de ese nivel sensomotor cuyos esquemas son de importancia fundamental desde los inicios, y este esquematismo continua luego desarrollándose y estructurando el pensamiento, incluso verbal, en función de las acciones, hasta la constitución - de las operaciones lógico-matemáticas, finalización auténtica de la lógica, de la coordinación de acciones cuando éstas se hallan en estado de interiorizarse y de agruparse en estructuras de conjuntos.

3. Nivel pre-operatorio

El niño de nivel pre-operatorio, comprende bien las expresiones de nivel superior cuando se insertan en órdenes o consignas, pero no las utiliza espontáneamente, por otra parte, cuando se le guía a utilizarlas mediante un aprendizaje propiamente lingüístico, lo consigue, aunque difícilmente, pero ello sólo modifica un poco sus nociones de conservación.

La seriación se mejora algo, porque entonces el aprendizaje - lingüístico influye a la vez el propio acto de comparación, es decir, sobre el concepto mismo.

El lenguaje verbal de los niños en esta etapa es de dos ti-pos: comunicativo y egocéntrico. El lenguaje comunicativo, les permite pasar información a otros, o hacerles preguntas.

El lenguaje egocéntrico, en cambio, no es comunicativo; consiste en un parloteo de sonido y palabras, o en un monólogo en el

...e el niño charla como jugando con las palabras, sin ninguna in-tención de comunicarse con los demás.

"Los niños normales de todo el mundo atraviesan por una serie de estadios hacia la adquisición de su lengua materna". (16)

Es muy importante tomar en cuenta todos los aspectos que con-forman el lenguaje aunque en este trabajo nos enfocamos más al nivel fonológico.

Desde el punto de vista psicolingüístico el lenguaje puede - ser analizado a partir de cuatro aspectos a los cuales se les de-nomina niveles lingüísticos, éstos se presentan en forma simultá-nea, pero para su estudio se dividen en:

- Nivel sintáctico y morfológico. Toma en cuenta la organización y funcionamiento de los elementos (palabras) para dar una secuencia lógica y comprensible a los mensajes.

Abarca tanto la estructuración, funciones y conexiones de las palabras como las variaciones flexionales de éstas (género, número, modo, persona).

- Nivel semántico. Engloba el conocimiento con que cuenta para entender el significado de las palabras en contexto. Está in-timamente relacionado con el desarrollo cognitivo.

- Nivel pragmático. Se refiere al uso del lenguaje en situaciones comunicativas en las que incluye la capacidad de los sujetos para comprender y expresar los mensajes en el lugar y momento adecuado de acuerdo a reglas establecidas por la sociedad.

(16) MILDRED, Miler. Algunos aspectos sobre adquisición del len-gaje. México, D.F., Ed. Martínez Roca, 1987, p. 10.

- Nivel fonológico. Toma en cuenta la articulación del lenguaje, comprende el análisis de los fonemas punto, modo, sonoriedad, zona de resonancia y los rasgos suprasegmentales (tono intensidad, ritmo desde el punto de vista de su funcionamiento).

N. Alteraciones del lenguaje y sus definiciones

1. A nivel orgánico

Durante el desarrollo del lenguaje se presentan en los niños alteraciones en su articulación sobre todo en sus primeros años de escolaridad y estos trastornos algunas veces son orgánicos.

"Disglosia. El trastorno de la articulación de los fonemas por lesiones en el aparato fonoarticulador". (17) (labio leporino, paladar hendido) (Ver Figura No. 2)

"Disartria. Es un trastorno de la articulación de las palabras, que son consecuencia de lesiones de las zonas del sistema nervioso que gobiernan los músculos de los órganos fonatorios, que corresponden al área motora prerolándica". (18)

2. A nivel funcional

Los problemas funcionales que son el tema central de este trabajo es la;

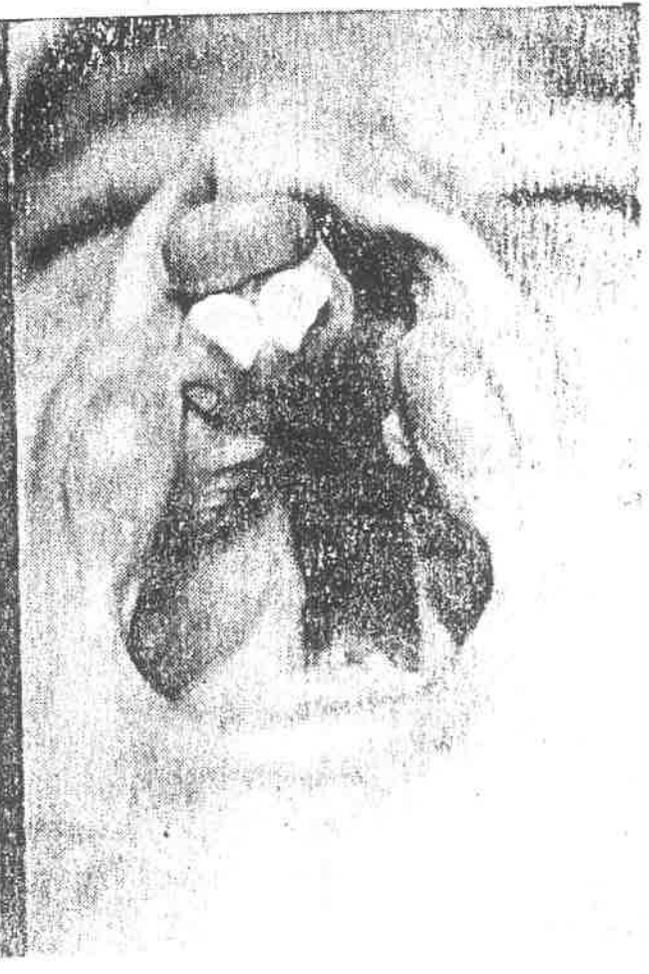
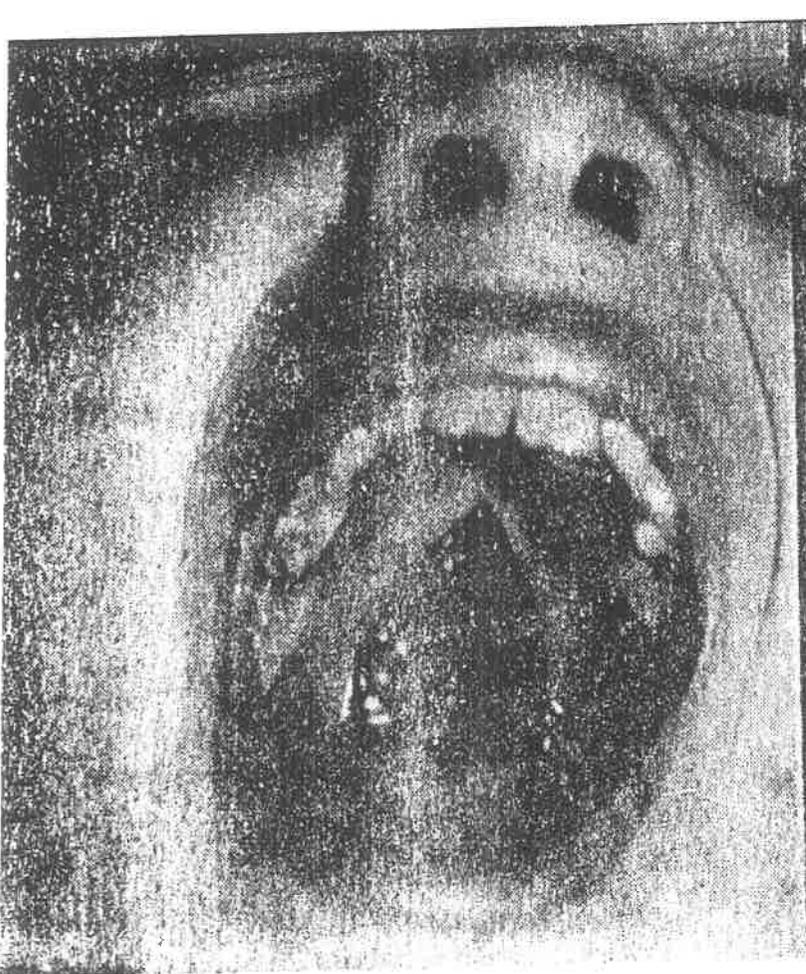
(17) PERELLO, Jorge. Vergé J. Treserra Llauro L. Trastornos del habla. Barcelona, España, Ed. Científico Médico, 1981, - p.p. 235-242.

(18) Idem.



LABIO LEOPORINO Y PALADAR HENDIDO

FIGURA No. 2



"Dislalia. Es el trastorno en la articulación de los fonemas por alteraciones funcionales de los órganos periféricos del habla (laringe, cuerdas vocales, glotis)". (19)

Estos pequeños problemas pueden constituir un problema grave, son aspectos muy importantes a tener en cuenta, puesto que si se establecen los mecanismos erróneos de pronunciación defectuosa en dicho órgano el defecto de pronunciación se automatiza y pasa a formar parte del habla cotidiana del niño reflejándose también en la lengua escrita lo cual contribuye a aumentar sus dificultades en el área del lenguaje.

0. División de dislalia

Las consonantes pueden ser todas ellas afectadas por la dislalia. La articulación deficiente del fonema /s/ se llama sigmatismo, de la /g/ gammacismo, de la /d/ deltacismo, etc. Se llama hotentotismo, cuando todas ellas se hallan alteradas, es decir una dislalia generalizada.

1. Clasificación

Vocales (a, e, i, o, u)

Betacismo (/p/, /b/)

Deltacismo (/t/, /d/)

(19) STENGEL, Ingeburg. Los problemas del lenguaje en el niño. - México, D.F., Ed. Martínez Roca, 1985, p. 41.

Sigmatismo (/s/, /q/, /f/, /z/, /ʃ/)

Dislalia

Con su división, oral linguolabial, labiodental, dental, palatal, lateral, estridente, bilabial.

Nasal: sonidos nasales, sonidos velofaríngeos.

Faríngeo

Laríngeo

Lambdacismo (/l/, /n/)

Rotacismo /r/

Ruidos de temblor

Ruidos crepitantes

Ruidos de frotación

Pararrotacismo

Yeísmo (/y/)

Kappacismo (/k/)

Gammacismo (/g/)

Jotacismo (/x/) (/j/)

Mitacismos (/m/)

2. Etiología

En algunos casos hay un factor hereditario innegable, se han visto casos de dislalia del padre, o en la familia paterna más que en la rama materna, pero hay que tener en cuenta que las dislalias son más frecuentes en el sexo masculino.

Durante el rápido aprendizaje de la palabra puede asociarse -

un fallo parcial en la exacta imitación de los fonemas oídos. Es te fenómeno puede atribuirse a una falta de paralelismo entre la adquisición psíquica con la habilidad motora. La dislalia sería un hábito de imitación de fonemas bien articulados pero mal integrados o analizados. La imitación puede influir mucho. La reproducción de fonemas deformados, oídos a otros familiares.

La dislalia puede ser más frecuente en niños intranquilos, - distraídos, inconstantes, faltos de interés para aprender.

La educación deficiente, circunstancias sociales desfavora - bles, falta de cariño o de interés por el desarrollo lingüístico del niño y del bilingüismo, deficiencias en el desarrollo del - lenguaje.

Fonema /a/

Arquea la lengua en su parte anterior o retirarla hacia el - fondo de la cavidad bucal. Estrechez entre la base de la lengua y la pared posterior faríngea es ahogada. Es nasalizada, por - descenso del velo palatino. (Ver Figura No. 3)

Fonema /e/

Bajar la base de la lengua no tocando el paladar. Elevar - excesivamente el dorso de la lengua y estrechar demasiado el paso del aire. (Ver Figura No. 4)

Fonema /i/

Separación de dientes a los labios, cuando no se aplica con - energía la punta de la lengua contra la cara interna de los incisivos inferiores.

Descenso del velo del paladar. Cuando la lengua no está en -

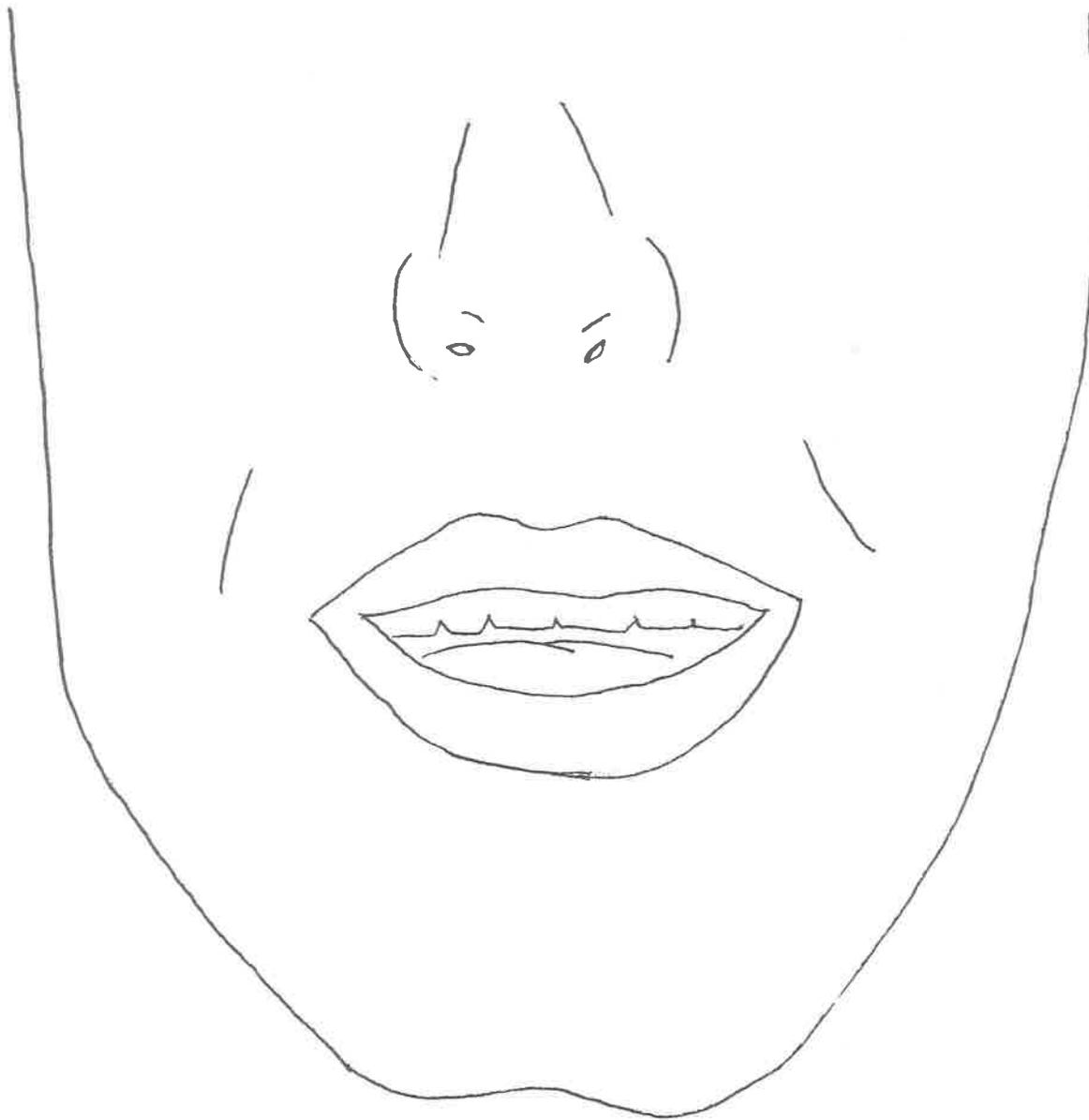
Fonema /a/

FIGURA No. 3



Fonema /e/

FIGURA No. 4



la posición final correcta. (Ver Figura No. 5)

Fonema /o/

Abre demasiado la boca. La lengua no retrocede hacia la fa -
ringe. Abertura de la boca muy estrecha. Dorso de la lengua de-
masiado retrocedido. (Ver Figura No. 6)

Fonema /u/

Abertura labial muy grande debido a no movilizar bastante los
labios y el dorso de la lengua no está suficientemente retrocedido.
La base de la lengua se eleva demasiado estrecho para el pa-
so del aire. El orificio bucal es muy angosto, y se produce su -
soplo labial. Suena nasal por insuficiente elevación, del velo -
palatino. (Ver Figura No. 7)

Fonema /p/

(Son muy raros) betacismo

No cierra los labios, permitiendo así la salida continua del
aire pareciendo /b/ sin vibraciones laríngeas. Desciende el velo
del paladar, saliendo el aire por las fosas nasales. Exageración
de presión labial. Movilidad de la lengua. (Ver Figura No. 8)

Fonema /b/

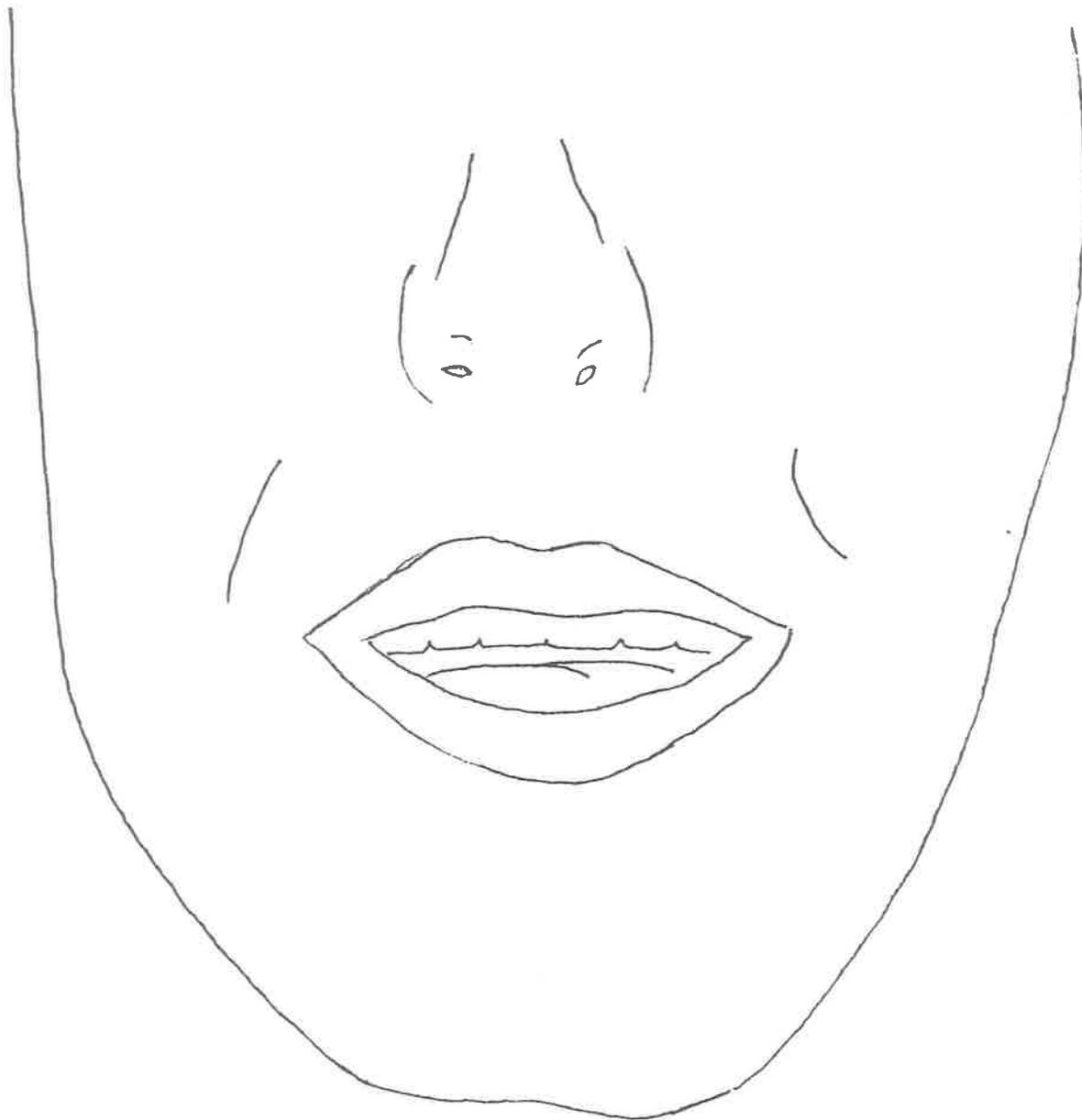
Poca resistencia de los labios y es soplando. Por alteraa -
ción labial. (Ver Figura No. 9)

Fonema /m/ mitacismo

Labios entreabiertos permitiendo la salida del aire. Fosas -
nasales obstruidas y la corriente aérea sale por la boca. Es so-
plada por insuficiencia de cierre labial. (Ver Figura No. 10)

Fonema /i/

FIGURA No. 5



Fonema /o/

FIGURA No. 6



Fonema /u/

FIGURA No. 7

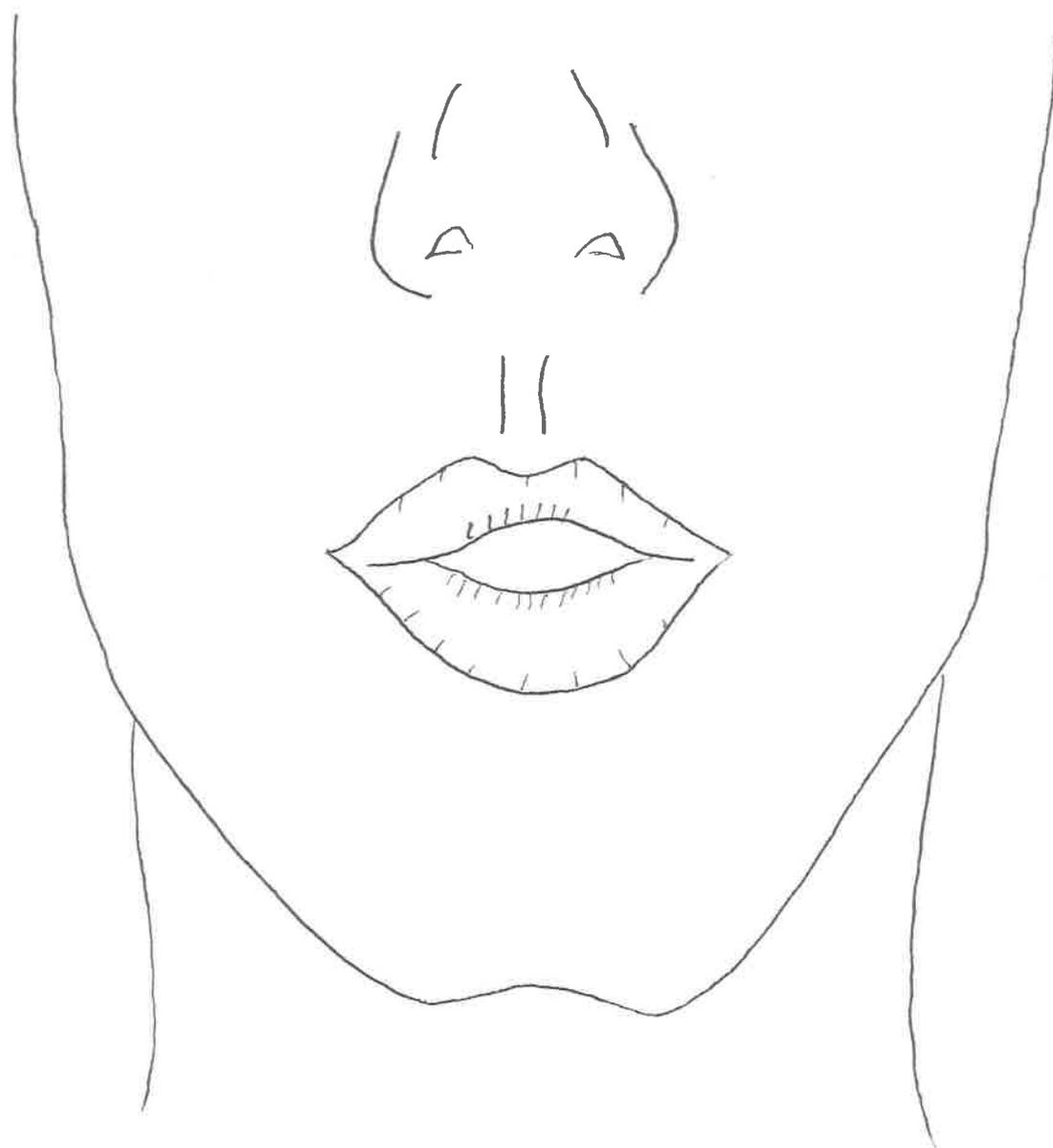
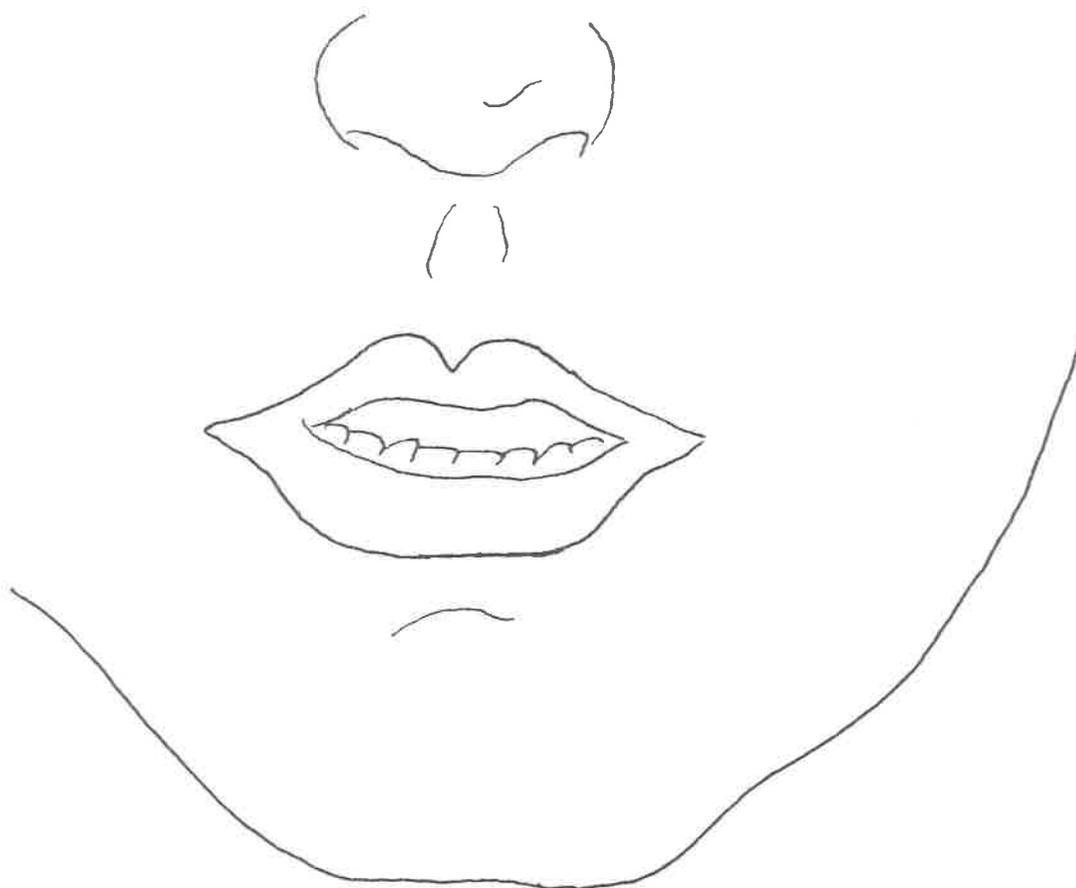


FIGURA No. 8



Fonema /p/



Fonema /b/

FIGURA No. 9



Fonema .m.

FIGURA No. 10



117728

Fonema /f/ sigmatismo

Arqueo de la lengua tocando con sus bordes parte de la arcada dental superior. Colocación del labio inferior demasiado atrás - o la apoya fuertemente contra los incisivos superiores acompañado a veces de vibraciones laríngeas. Desplazar el maxilar inferior - hacia adelante y articular el fonema apoyando el labio superior - sobre los incisivos inferiores. El soplo se escapa por toda la - longitud del labio inferior. (Ver Figura No. 11)

Fonema /t/ deltacismo

Se producen vibraciones laríngeas y coloca la punta de la len - gua en el borde de los incisivos superiores. Los bordes de la - lengua no tocan los molares y el aire sale lateralmente. Velo - del paladar descendido. Colocación de la punta de la lengua con - tra los incisivos o apretar demasiado la lengua contra los mis - mos. Presión del aire vocal insuficiente. (Ver Figura No. 12)

Fonema /d/

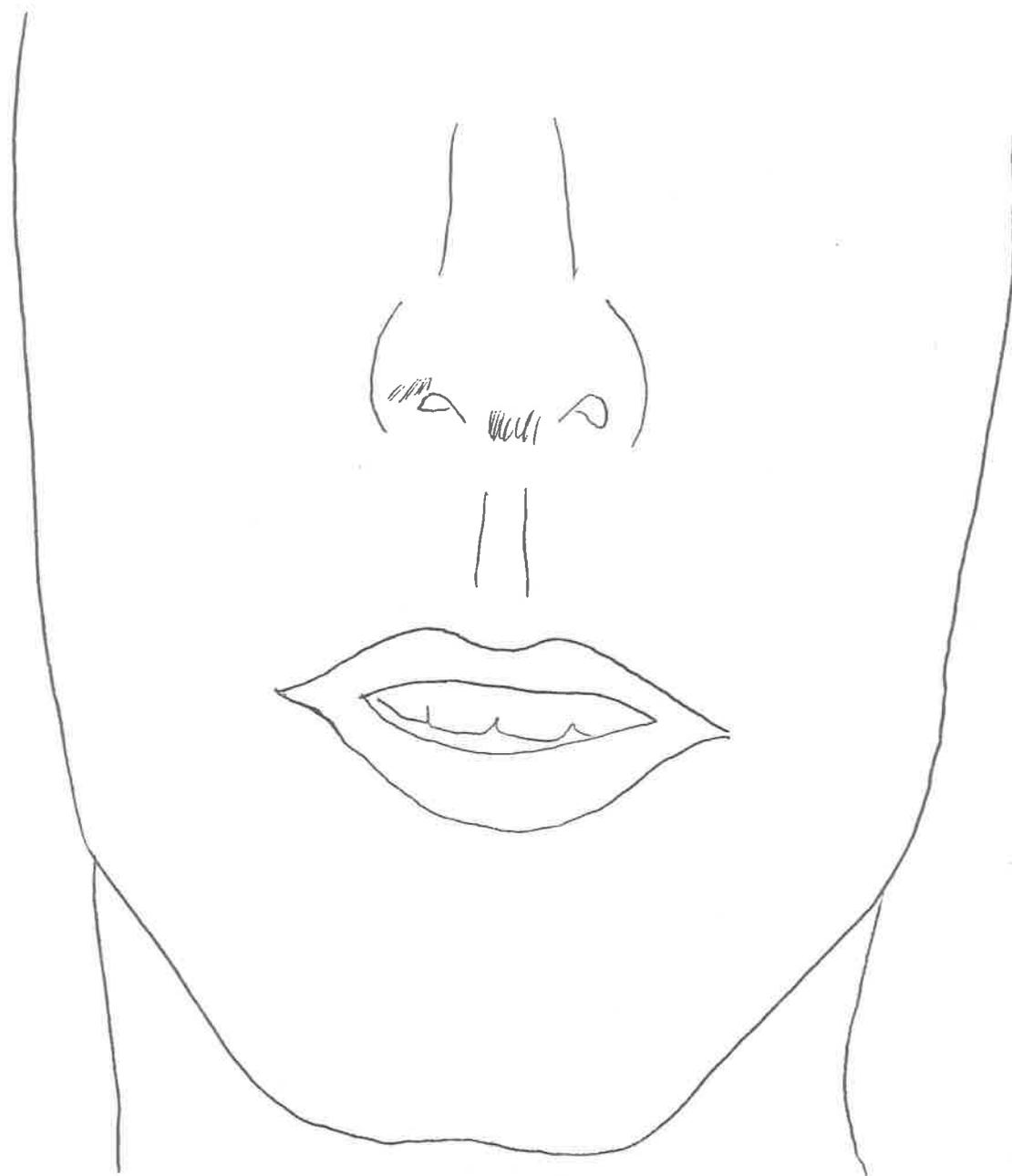
La articulación no se acompaña de vibración laríngea. Pre - sión del ápice lingual contra incisivos superiores. Levanta la - base de la lengua y la punta atrás de incisivos inferiores. Ba - ja el velo del paladar. Contacto de ápice lingual con alveolos - débil y vibrante. (Ver Figura No. 13)

Fonema /n/ lambdacismo

Separa los bordes de la lengua de los molares. Une los la - bios y no apoya la punta de la lengua contra alveolos superiores. La lengua en demasiada extensión con el paladar. (Ver Figura No. 14)

Fonema /f/

FIGURA No. 11



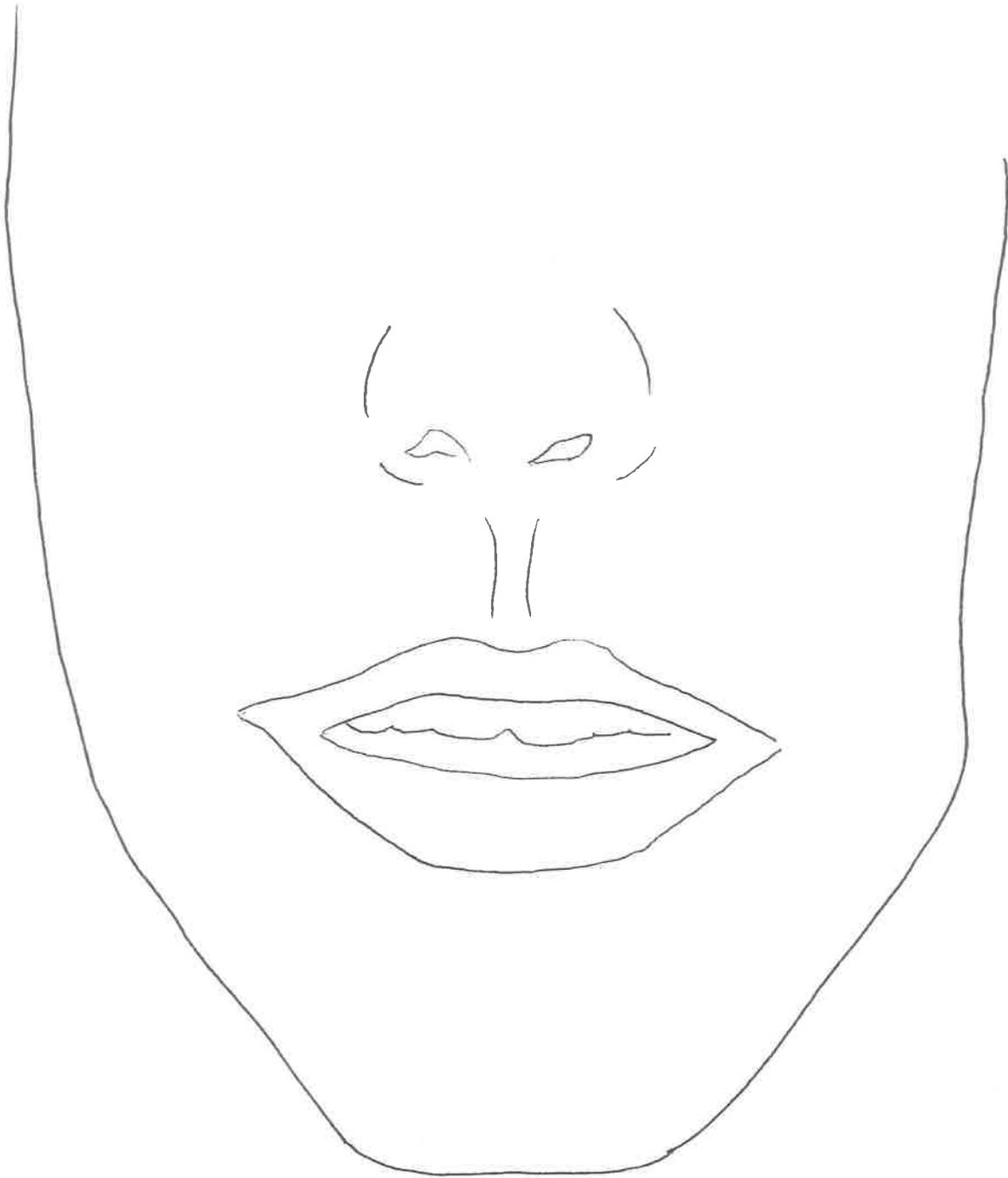
Fonema /t/

FIGURA No. 12



Fonema /d/

FIGURA No. 13



Fonema /n/

FIGURA No. 14



Fonema /l/

Bordes de la lengua en los molares, impiden la salida del ai-re lateral por la boca. Separación total de la punta de la len-gua de alveolos permitiendo la salida frontal del aire. Oclusión de labios y elevación de la mandíbula inferior. (Ver Figura No. 15)

Fonema /ñ/

El dorso de la lengua no toca el paladar, haciéndolo sólo la punta y los bordes. Elevación del velo del paladar. (Ver Figura No. 16)

Fonema /ɻ/ yeísmo

Aplicación de la punta de la lengua, no el dorso, contra el paladar. El sonido no se acompaña de vibraciones laríngeas. (Ver Figura No. 17)

Fonema /k/ kappacismos

Elevación de la punta de la lengua, hacia el alveolo en lugar del paladar. Unión de los labios antes de explosión. Contacto del labio inferior con incisivos superiores. Dorso de la lengua no ocluye totalmente el paso del aire, y se producen vibraciones laríngeas. (Ver Figura No. 18)

Fonema /g/ gammacismo

Punta de la lengua con los alveolos de los incisivos superiores. La corriente aérea espirada no se acompaña de vibraciones laríngeas. (Ver Figura No. 19)

Fonema /j/ jotacismo

Levantamiento del dorso de la lengua contra el velo del paladar e impidiendo la salida continua del aire dejando un canal muy

Fonema /l/

FIGURA No. 15



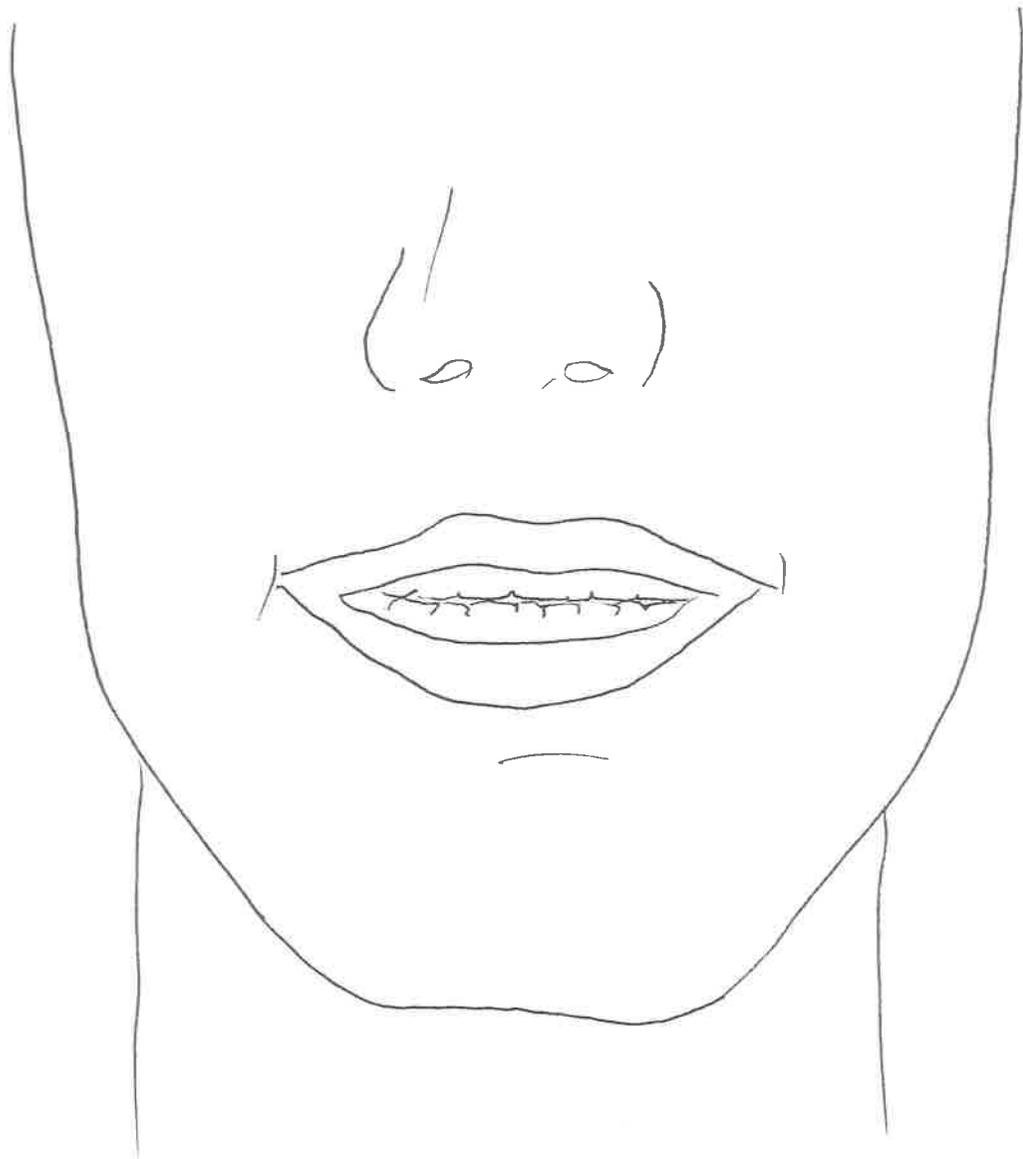
Fonema /n/

FIGURA No. 16



Fonema /y/

FIGURA No. 17



Fonema /k/

FIGURA No. 18



Fonema /g/

FIGURA No. 19



amplio. (Ver Figura No. 20)

Fonema /s/ sigmatismo

Es uno de los defectos de articulación más frecuentes. (Ver Figura No. 21)

Sigmatismo oral:

Posición defectuosa de la lengua longitudinal, transversal o vertical.

Sigmatismo linguolabial:

Articulación entre la lengua y el labio inferior.

Sigmatismo labiodental:

Producido entre el labio inferior e incisivos superiores.

Sigmatismo interdental:

La punta de la lengua hacia adelante y colocarla entre los - incisivos superiores e inferiores.

Sigmatismo dental:

Contacto de lengua con alveolos y el aire sale como abanico - sobre la parte anterior de la lengua entre los dientes.

Sigmatismo palatal:

Retroceso de la punta de la lengua.

Sigmatismo lateral:

Elevación de la lengua por un lado a los molares.

Sigmatismo estridente:

Surco de la lengua demasiado profundo y corriente aérea dema - siado fuerte.

Sigmatismo bilabial:

Desplazamiento de la mitad de labios contactados hacia la -

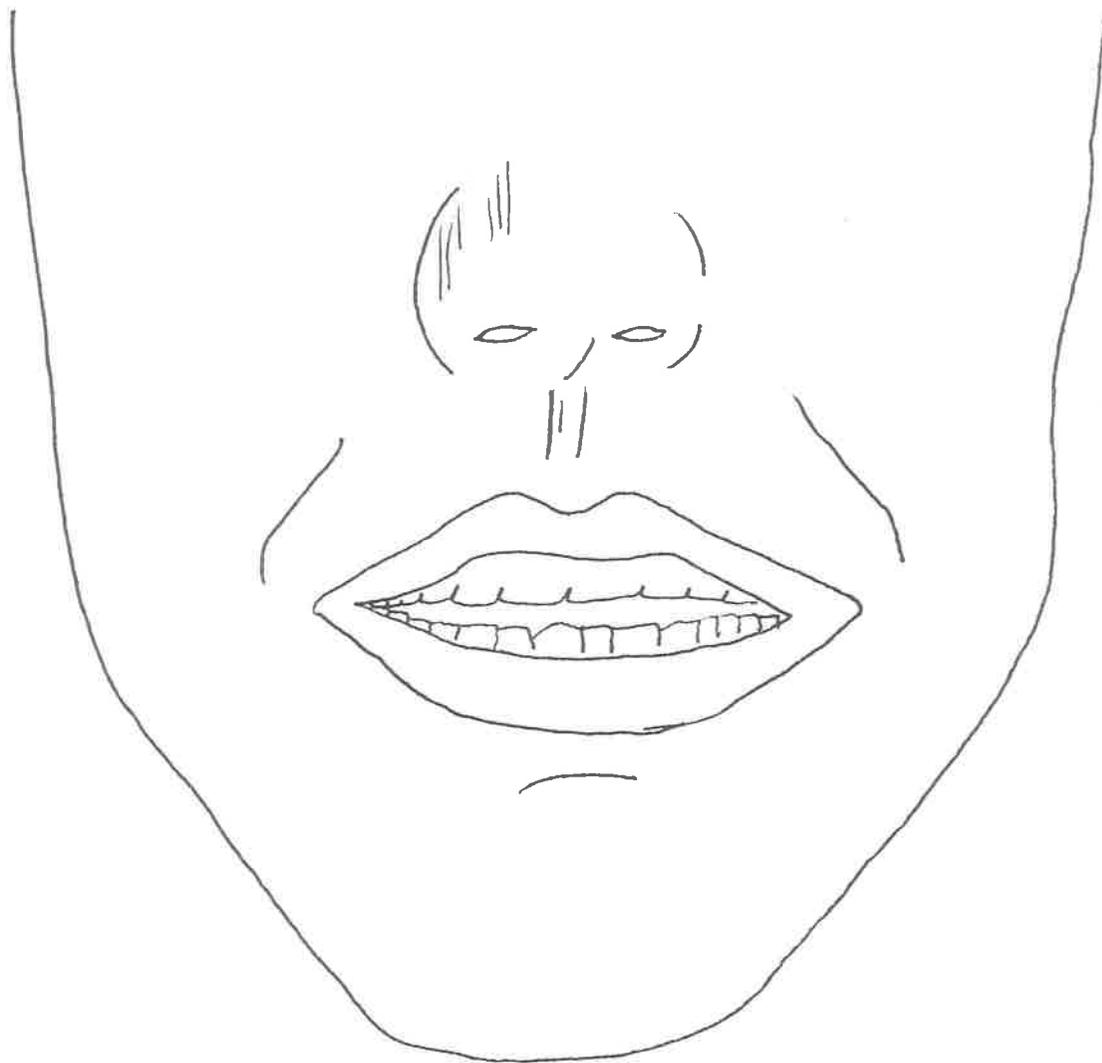
Fonema /j/

FIGURA No. 20



Fonema /s/

FIGURA No. 21



línea media y la corriente aérea produce el roce entre ellos.

Sigmatismo nasal:

Originado en la nariz y enmascara los sonidos, el aire se es-capa a través de la nariz. Escape del aire parte por la boca y - parte por la nariz.

Sigmatismo velar:

Sonido entre el paladar elevado insuficientemente y la pared- de faringe.

Sigmatismo faríngeo:

Frote surgido entre la base de la lengua y la pared posterior faríngea.

Sigmatismo laríngeo:

Glottis abierta y repliegues cóncavos, descenso parcial y com-pleto de la epiglotis, descenso adicional de la base de la lengua sobre vestíbulo faríngeo. Contracción de paredes laterales de la laringe.

Fonema /r/, /r/ rotacismos

Son muy frecuentes. Rotacismo de las hendiduras del paladar.

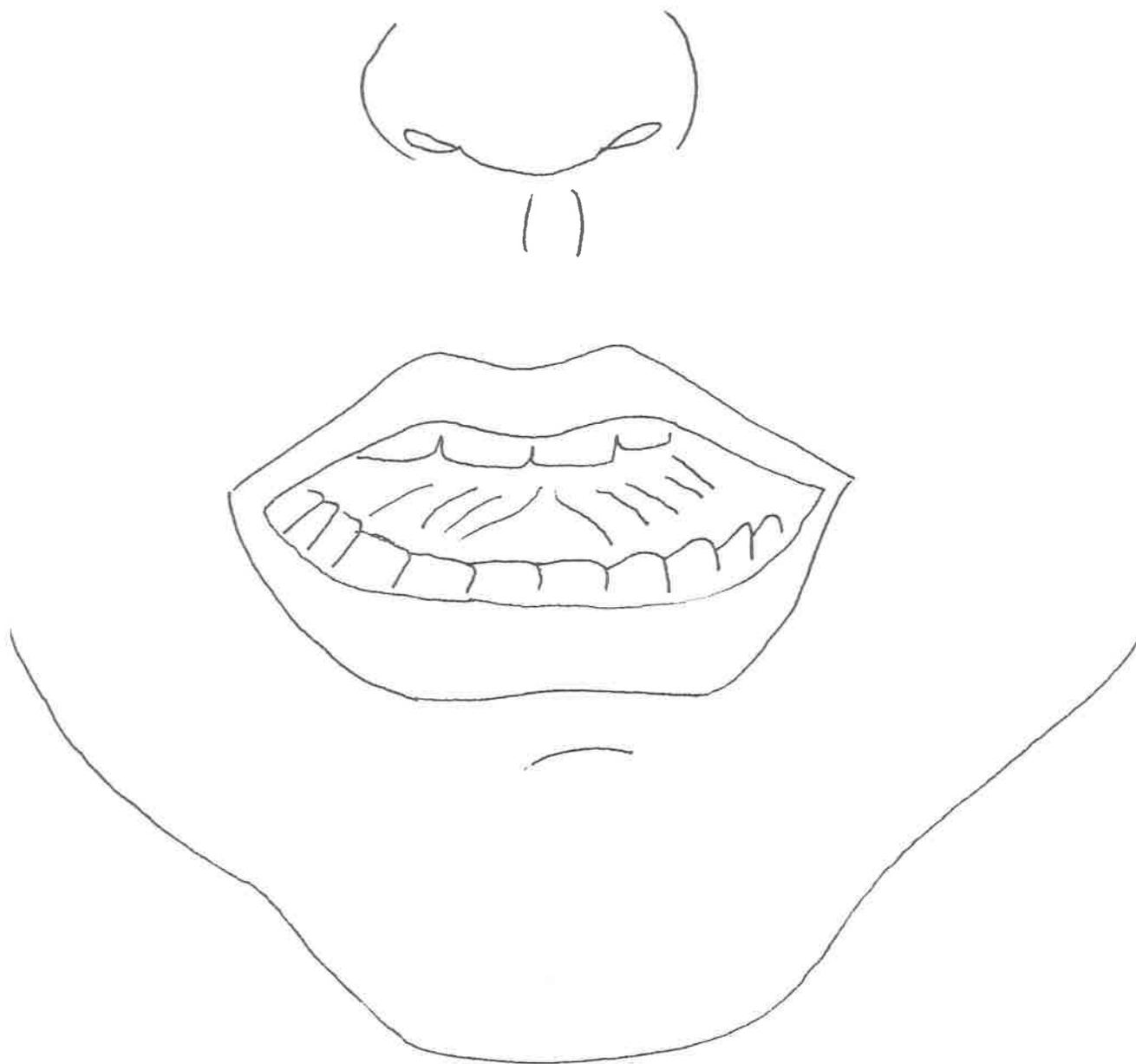
(Ver Figura No. 22)

Ruidos de temblor:

Interrupción de la corriente aérea por vibración de músculos- de forma pasiva o activa. Punta de la lengua que vibra contra la bio inferior o superior. Lengua en posición interdental y un la- bio superior o inferior, dorso de la lengua y el paladar, base de la lengua y pared posfaríngea, epiglotis y pared posterior farín-gea.

Fonema /r/

FIGURA No. 22



Ruidos de frotación:

Entre punta de la lengua y dientes superiores elevados y paladar anterior. Dorso de lengua y paladar, base de lengua y pared-posterior faríngea.

3. Sintomatología

Sólo se observa la omisión, sustitución o deformación de los fonemas. El general la palabra es fluida aunque a veces ininteligible y el desarrollo del lenguaje, puede no estar interrumpido o retrasado. No se observa ninguna dificultad en los movimientos de los músculos del habla. La mayoría de las veces las vocales y diptongos son normales. El niño está convencido que habla bien y él mismo no se da cuenta de sus errores. Con frecuencia también sucede que los padres se han acostumbrado a esta manera de hablar y no se dan cuenta del defecto.

Fonema /b/ betacismo

Es sustituido, por el fonema /p/, se articula un sonido parcialmente.

Fonema /p/

El fonema se hace fricativo en lugar de oclusivo. Lo sustituye por fonema labiodental, sustituye la /b/ en medio de la palabra por la /g/.

Fonema /m/ mitacismo

Se observa en niños que han sido operados de adenoides.

Fonema /f/

Se da en fonema parecido a la /s/ o compuesta por las dos, a pesar de que labios y dientes están perfectamente colocados.

Fonema /q/

Se omite o sustituye por /k/.

Fonema /t/

Produce un fonema parecido al fonema /d/, /l/, /n/. Omite la /t/ en todas las palabras. Suena fricativo por falta de tensión muscular lingual.

Fonema /d/

Resulta de ello la /t/, a la /q/, /l/, /n/. Lo sustituye por el fonema /g/. Omite el fonema en algunas palabras, sobre todo cuando sigue a los fonemas /l/ y /n/.

Fonema /s/

Tiene una sibilación demostrada aguda y excesivamente intensa parecida a un silbido. Sonido semejante a un soplo nasal.

Fonema /n/

Sustituye la /n/ por la /l/, /d/, /m/, /ñ/.

Fonema /l/

Suena como una /n/, /d/ o /t/. El niño no articula, o lo hace mal, líquida.

Fonema /r/

Omite la /r/. Esta dislalia se reconoce cuando es inicio porque en medio o al final apenas se nota. La /r/ sustituida por la forma palatina, velar o faríngeo, defecto a el más extendido.

En los niños pequeños se encuentra la /r/, labial u otra for

ma rara pero que desaparece posteriormente.

Rotacismo nasal

El fonema /r/ es sustituido por un pararrotacismo.

Fonema /c/

Es sustituido /s/, /f/.

Fonema /y/

Cambia la /y/, por la /c/ haciéndola de fricativo a oclusiva, desfigura el fonema, articulado en una posición intermedio entre la /c/ y la /s/ sorda.

Fonema /ñ/

Sustituida por la /n/, /d/ o /n/ por elevar el velo del paladar.

Fonema /j/

Cambia la /l/ por la /y/, sustituye por /c/, /Y/, /l/.

Fonema /x/

El fenomeno es sustituido por /t/, sustituye /x/ por /p/.

Fonema /g/

Sustituye por /l/, /t/ o /d/, por lo que el sonido resultante parece la /x/ o la /k/. Es sustituido por un sonido fuerte respiratorio.

Fonema /x/

Cambia de la /x/ por la /k/. Se confunde el fonema con la /g/.

P. El pensamiento del niño en la evolución de adquisición de la lectoescritura

1. Etapas del desarrollo

Las etapas del desarrollo del niño, según Jean Piaget - están jerarquizadas y son cuatro:

- Período sensoriomotriz (0-2 años)
- Período preoperacional (2-7 años)
- Período de las operaciones concretas (7-11 años)
- Período de las operaciones formales (11 años en adelante). (20)

Las etapas en las cuales fue basado y elaborado este trabajo son las dos primeras.

a. Período sensoriomotriz

El período sensoriomotriz abarca los dos primeros años de vida, (aproximadamente) y durante éste, el niño construye paulatinamente las bases para su posterior desarrollo cognoscitivo.

Cuando usamos el término construye, es con la intención de - dejar claro que el pensamiento no es una acumulación de cosas, - sino una construcción que comienza desde que el niño nace, a pesar de no parecer que existe. En la construcción del pensamiento intervienen varios elementos.

(20) SECRETARÍA DE EDUCACION PUBLICA. Antología. Características generales de las etapas del desarrollo. 1a.ed. Coahuila, - Talleres Gráficos de la Dirección General, 1986, p.p.5-12.

- Las posibilidades del niño

Con los ofrecimientos que le haga su medio ambiente, el niño tiene la posibilidad de formar su pensamiento con base en:

Su idea de los objetos

Su idea del tiempo

Su idea del espacio

El significado que les dé a las cosas

La causalidad o sea, el porqué sucede algo

A estos elementos se les llama esquema, van estructurándose en el niño poco a poco. Un niño de seis meses, tiene idea de las cosas, del tiempo, del espacio, tiene significado propio para sus cosas y tiene explicación del porqué suceden ciertos hechos.

Con estos elementos, el niño se adapta a su ambiente compuesto para él, por lo menos inicialmente de sus padres y objetos más cercanos. Pero también adapta su ambiente a él, en cierto modo lo hace a su manera, lo asimila, a sus propios recursos. Poco a poco va construyendo su pensamiento, hasta que es capaz de pensar sobre las cosas sin que estén presentes, de utilizar signos para representarlos, de tener un poco de vista propia y bien fundamentada.

El período sensomotor es la base sobre la que comienza a construirse los elementos de los que hablábamos, y por el hecho de ser una base es qué, es muy importante; la técnica de construir que el niño utiliza es la experimentación. Esto sólo quiere decir que el niño, pruebe, sienta y vea.

Al finalizar este período, o sea como a los dos años aproximada

damente, el pensamiento del niño ha adquirido las siguientes características:

- El niño es capaz de buscar nuevos medios para solucionar problemas.

- Es capaz de utilizar algunos símbolos, para representar cosas.

- Encuentra causas observando efectos.

Al finalizar el período sensoriomotor, aparece en el niño la capacidad de representación, se hace por medio de un significante que sólo sirve para representar algo y comienza con la imitación.

El lenguaje permite al niño la evocación verbal de acontecimientos no actuales. En un principio esta representación es pobre, pero se va enriqueciendo conforme el niño utiliza el lenguaje, el niño ya es capaz de pensar y actuar sobre los objetos.

La dificultad de utilizar el lenguaje verbal para representar algo radica en el hecho de que está compuesto de "signos".

Un signo es convencional, y no se parece en nada al objeto que significa; las letras son signos, y el niño debe adecuarse a esta nueva estructura, aprenderla y utilizarla para representar situaciones ausentes.

b. Período preoperacional

Se refiere al pensamiento del niño entre los dos y los siete años.

Características del pensamiento del niño preoperacional.

El egocentrismo también influye en la atención y concentra -
ción del niño. Debido a que sólo tiene sentido lo que puede ser -
experimentado directamente, tiende a centrar su atención en las -
partes de un conjunto, en vez de atender al conjunto de cosas en -
su totalidad. El niño no tiene la capacidad de jerarquizar sus -
pensamientos.

Irreversibilidad: Se refiere a la dificultad que tiene el ni -
ño para integrar una acción presente con una acción pasada.

El niño no puede integrar, en un solo razonamiento pasado y -
presente y por lo mismo no puede conservar características de al -
go que no está presente.

Esto no quiere decir que no tenga recuerdos sino que no puede
analizarlos. La intuición en el niño antes de llegar a los cu -
atro años ha hecho grandes progresos en su desarrollo intelectual;
ha sido capaz de crear símbolos mentales que correspondan a obje -
tos y hechos, de rudimentarias agrupaciones de cosas y razonará a
un nivel muy elemental, probablemente usando imágenes mentales -
más que palabras. A esta edad, el aprendizaje está íntimamente -
ligado a la experiencia sensorial (ver, tocar, oír, oler, etc.) y
dominado por la acción inmediata.

El lenguaje verbal de los niños en esta etapa es de dos ti -
pos: comunicativo y egocéntrico, el lenguaje comunicativo les -
permite transcribir información a otros, o hacerles preguntas. -
El lenguaje egocéntrico, en cambio, no es comunicativo. Consiste
en un parloteo de sonido y palabras, o en un monólogo en el que -
el niño charla jugando con las palabras, sin ninguna intención de

comunicarse con los demás, parece que el niño hace ésto por diver tirse, o quizás todavía no distingue perfectamente entre palabras y realidades, sean éstos objetos o hechos. Este egocentrismo su pone a veces hasta el 40% del lenguaje de estos niños.

En el lenguaje comunicativo hay que recordar que los niños - tienen todavía dificultad en entender exactamente lo que dicen - otros y que tienen problemas en recordar más de una instrucción a la vez. El charlar es un reflejo de su pensamiento, utilizando - palabras y expresiones de lo más sofisticado y altisonantes aun - que en muchos casos no entiendan realmente su significado.

Q. Niveles en el proceso de adquisición de la lectoescritura

El proceso de adquisición del sistema alfabético de lectoes - critura por parte del niño, es el siguiente; primeramente existe - similitud entre este proceso y el que recorre la humanidad.

Muy tempranamente el niño es capaz de dibujar, si se le pro - porcionan los elementos para hacerlo, sus dibujos representan al - go y puede explicar qué representan, sin embargo, al principio no es capaz de diferenciar dibujos de escritura.

Los niños cuando ingresan a la escuela primaria ya han inicia do el trabajo de reflexión sobre la lectoescritura, si se analiza todo el proceso y se considera como los niños interpretan los tex tos que se les presentan o que ellos producen; para comprender la razón de las preguntas y de las hipótesis del niño para adquirir - nuestro sistema de lectoescritura, según la teoría psicogenética -

de Jean Piaget, está compuesta por tres niveles.

El llanto y las vocalizaciones de los bebés evolucionan a través de la imitación del habla adulta, hasta llegar a ser palabras, y que estas palabras se vinculan a los objetos y a eventos a través de asociaciones y de allí las palabras dan lugar a oraciones a través de asociaciones entre las palabras mismas.

Dado que el habla y la comprensión del habla preceden a la escritura y a la lectura, el mecanismo de asociación proporcionó una explicación igualmente sencilla; para esta última actividad de escritura y lectura las formas tienen que ser asociadas con los sonidos (en nuestro sistema de escritura alfabética); y tenían que enseñarse y practicarse las destrezas motoras perceptivas que hicieron posible discriminar y producir las formas particulares de las letras.

La hipótesis silábica, es una creación de los niños mismos, y puede conducir o crear un conflicto cuando llega a combinarse con otra hipótesis creada por él mismo, según la cual, para que una escritura sirva para leer debe comprender tres símbolos por lo menos.

Su propia versión escrita de un nombre o un sustantivo pueden no ajustarse al número de sílabas, por eso es sólo después de un prolongado conflicto y muchas veces hasta que los niños ya están en primer grado de educación primaria y reciban instrucción formal en lectoescritura, es capaz de captar la idea de la correspondencia fonema-grafema, momento en el cual realmente han entrado en el sistema.

En el estado actual de nuestro conocimiento sobre el desarrollo de la escritura parece que algunas preguntas han recibido respuesta.

Pareciera estar claro que desde el momento en que los símbolos escritos que ve a su alrededor comienza a decir algo, a tener un significado, el niño empieza en proceso de inferencias e hipótesis que lo lleven cada vez más cerca de la comprensión de la naturaleza de nuestro código alfabético. Estas hipótesis son observables en sus propios garabatos y en sus interpretaciones de textos escritos, es deseo del niño de darle sentido a todo lo que observa en el mundo que lo circunda.

La escritura de la lengua es un sistema lingüístico de significación, o sea que la palabra es la que, contiene el significado y lo que se escribe es la palabra no el significado directamente. El inicio de la conciencia de la lengua oral aparece simultáneamente con el inicio de la exigencia del sistema de escritura como sistema lingüístico de representación gráfica, porque a través de la reflexión de la escritura, opera cognitivamente la conciencia de la lengua. Operación cognitiva que se refleja tanto en la representación sonora como gráfica o sea en la lectoescritura. Cuando el niño se dá cuenta que son las palabras las que se escriben, es porque cognitivamente, y a través de la reflexión que le permite la integración con el sistema de escritura ha arribado a la noción de palabras y ésto se va a reflejar tanto en la lengua oral como en la lengua escrita.

El proceso de observación acerca de las propiedades físicas -

de la representación sonora y gráfica lo lleva a descubrir el sistema alfabético de escritura, o sea una letra o pseudolettra por cada fonema de la palabra.

Son tres los niveles del proceso en cuestión:

"Nivel concreto o presimbólico, nivel presilábico, nivel lingüístico-silábico, silábico-alfabético y alfabético". (21)

Los niveles de escritura evolucionan desde el hecho de que una producción gráfica no representa, ni puede representar o significar objetos (nivel simbólico), hasta llegar a descubrir que el sistema de escritura puede representar no los objetos, sino las palabras (nivel lingüístico).

1. Nivel concreto o presimbólico

Las características que posee el niño en este nivel, son las siguientes:

- No diferencia dibujo de escritura
- En sus producciones realiza trazos similares al dibujo, cuando se le pide que ponga algo con letras.
- Si se le pregunta donde se puede leer un cuento, señala las imágenes del mismo.
- Los textos todavía no significan nada para él.

Después de esta etapa inicial al principio del proceso:

(21) Propuesta de aprendizaje de la lectoescritura. Dirección General de Educación Especial, México, D.F., 1984, p.p. 53-55.

- Comienza a realizar algunas grafías diferenciadas, que se asemejan bastante a las letras; esta diferenciación gráfica entre dibujos y escritura no significa aún que sus reflexiones lo hayan conducido a comprender que la escritura remite a un significado.

- Si se le pregunta acerca de los signos escritos, dirá que en ellos "no dice nada" o que en esas letras dice letras.

El asignar un significado a los textos es un descubrimiento posterior.

Existe un paso intermedio en el cual considera que la lectura de un cuento, puede realizarse tanto en las imágenes como en los textos, antes de llegar a conocer la función esencial de la escritura.

- Porque el niño no cuenta la forma gráfica escrita.

- La oración escrita no es observable de significación ninguna.

- La condición necesaria de que el aspecto escrito gráfico cobre un valor significante, se le proporciona el dibujo que acompaña a dicho grafismo.

2. Nivel presilábico (nivel simbólico)

- La escritura es considerada un objeto presilábico, el niño-idea y prueba diferentes hipótesis para tratar de comprender las características, de este medio de comunicación, algo de ello los mantiene durante bastante tiempo, incluso puede justificarlos. - Otros los abandona en forma más o menos rápida, porque no les sa-

tisface, cuando trata de interpretar textos propios o producidos por otros.

Ideas que se forma el niño del nivel simbólico del lenguaje escrito.

Hipótesis del nombre. Los textos ya tienen significado, dicen los nombres de los objetos, figuras, próximas a ellos -las letras dicen lo que las cosas son-.

- Dibujo y escritura están diferenciados y los textos tienen un significado, pero para saber qué dice un texto necesita que éste vaya acompañado de un objeto o dibujo.

En sus producciones propias:

- Poco a poco la escritura se va separando de la imagen, los signos pueden aparecer abajo, arriba o a un costado de la misma.

- El número de grafías consideradas necesariamente para que en ellas se pueda leer, verlo según el momento del procedimiento evolutivo.

- El niño realizando un signo gráfico por cada objeto representado en la imagen y en él leía el nombre del mismo.

- Cuando en la imagen aparecen representados varios objetos, animales o personas, es posible que escriba un signo por cada uno de ellos y al interpretar los establezca una correspondencia dibujo-signo, diciendo el nombre de cada uno de los referentes.

Hipótesis de cantidad. Más adelante tendrá una exigencia de cantidad, en textos producidos por otros, como en las propias, considera que una escritura con menos de tres letras no permite efectuar un acto de lectura.

Hipótesis de variedad. Se agrega una tercera exigencia por - que un texto para ser leído, es necesario que los signos usados - sean variados. Así considera que es imposible realizar un acto - de lectura cuando los signos empleados sean iguales, ellos nos - sirven para leer, en sus producciones aplica esta hipótesis de - variedad.

Cantidad mínima y variedad de grafías. En base al tamaño del referente.

3. Nivel lingüístico (hipótesis silábica)

Para llegar a conocer nuestro sistema de escritura, el - niño reconstruye el proceso seguido por la humanidad, y - formula en determinado momento, la hipótesis silábica. Esta aproximación es a tal punto, que racionalmente coincide con los fundamentos de sistema de escritura que con los que hoy son usados en otras partes del mundo. (22)

Poco a poco va perfeccionando su trabajo hasta desembocar en - un análisis silábico del nombre y una escritura firmada por tan - tas letras como sílabas lo integran. En determinado momento el - niño conoce algunas letras y les adjudica un valor sonoro silábi- - co estable, donde una letra representa una sílaba.

- Cuando el niño trata de interpretar silábicamente textos im - presos o producidos por adultos que saben escribir, pone a prueba su hipótesis silábica y comprueba que ésta no es adecuada porque-

(22) Idem. p.p. 67-71.

cuando lo aplica en sus intentos de lectura le sobran letras.

- El fracaso de su hipótesis, la información proveniente de los que saben leer y de los textos escritos, hay que interpretar, lo va conduciendo hacia la comprensión del sistema alfabético. El paso de la concepción silábica o la alfabética no es abrupta.

- Trabaja simultáneamente con ambos sistemas durante algún tiempo.

- Descubre que existe cierta correspondencia fonema-letras, y poco se va recabando de información acerca del valor sonoro y estable de ellas.

- Hasta llegar a reconocer las bases del sistema alfabético o de escritura, cada fonema está representado por una letra.

- Sin embargo, aunque conozca el valor sonoro de todas las letras, no es capaz de leer; es necesario que coordine este conocimiento con algo que ya había descubierto al principio del proceso. Los textos tienen significado, impulsado por el deseo de interpretar los portadores de textos.

- En la lectura interviene tanto el conocimiento de la base del sistema alfabético como la anticipación, puesto que todo lector cuando se enfrenta a un material escrito, sabe qué tipo de información y de lenguaje va a encontrar en él; a partir de las características generales del portador de textos hace una anticipación de contenidos temáticos, y pone en juego conocimientos previos gramaticales o de las características de una determinada palabra.

Características.

- Descubrimiento de la relación entre escritura y aspectos sonoros del habla. El niño para escribir un nombre coloca varias grafías.

- Se enfrenta con un problema. Hace corresponder a una palabra con varias letras usadas para representarlo. La búsqueda de una solución para resolver este conflicto lo conduce a descubrir una característica esencial del sistema de equilibrio.

La relación entre los textos y aspectos sonoros del habla.

- El niño comienza a fragmentar oralmente el nombre, e intenta parar esos puntos en correspondencia con las letras utilizadas.

El comienzo de esa correspondencia no es estricta, puede escribir un nombre con cuatro letras y leerlo.

- Puede ocurrir que escriba un nombre y al leerlo lo recorte oralmente en tantas partes como grafías haya puesto.

Clasificación de las consonantes

Figura No. 23

FONEMAS	BILABIAL	LABIODENTAL	DENTAL	ALVEOLAR	PALATAL	VELAR	FRICATIVO	OCCLUSIVO	AFRICADO	NASAL	VIBRANTE	SORDO	SONORO
b	*						*	*					*
s				*			*					*	
c-ch					*				*			*	
d			*				*	*					*
f		*					*					*	
g						*	*						*
X-J						*	*					*	
l				*			*						*
m	*									*			*
n				*						*			*
ñ					*				*	*			*
p	*							*				*	
k						*		*				*	
r				*							*		*
rr				*							*		*
t			*					*				*	
y					*		*						*
	PUNTO DE ARTICULACION						MODO DE ARTICULACION				VIBRACION DE CUERDAS VOCALES		

CAPITULO III

ALTERNATIVAS METODOLOGICAS QUE AYUDAN A LA SUPERACION DE LA DISLALIA EN EL PROCESO DE ADQUISICION DE LECTOESCRITURA

A. Antecedentes

Los ejercicios van dirigidos a aquellos niños que necesitan corregir "errores de pronunciación, o bien deben reeducar totalmente los defectos ya adquiridos y consolidados". (23)

Del mismo modo, el profesor controlará la conveniencia o adecuación de los ejercicios al desarrollo del aprendizaje del niño, teniendo en cuenta su entrenamiento o no, en lectura y escritura, por lo que el nivel de ejecución de un niño de cinco o seis años será distinto a los ejercicios o actividades (lectoescritura), realizados por un niño de siete u ocho años.

El educador o los padres aplicarán los ejercicios al niño adecuándolos a su desarrollo psicológico y a su capacidad de comprensión.

Los ejercicios son válidos para ambos criterios. El niño dislábico ha grabado firmemente en su mente la relación entre el

(23) VALLES Arándiga, Antonio. Reeducación logopédica. Madrid, España., Ed. Colección logopédica, 1a.ed., 1981, p. 9.

objeto y la palabra tal como él ha pronunciado, es decir el significante y el significado. Las actividades consisten en enseñar - al niño la posición y movimientos correctos de los órganos de la articulación. Para ello nos valemos de ejercicios.

"El espejo, espátulas, guíalenguas, del tacto de los movimientos propios y de los logopedistas, uso de grabadoras, pronunciación de palabras con fonemas mal articulados". (24)

Debemos buscar siempre la espontaneidad, en la imitación de - la posición de los órganos activos que intervienen en la articulación.

Como norma, nos serviremos primero de un elemento fonético - normal para obtener otros análogos, articula la /p/ y no la /b/, - se inicia con la articulación de la /a/.

Otra regla general es hacer articular los fonemas aislados y - empezar siempre por los fonemas sordos (Ver Figura No. 23), más - fáciles de ejecutar por tener un mecanismo más simple. La articulación no debe ser exagerada sino lo más natural posible.

Esperamos que estas actividades nos sirvan de algo en nuestro trabajo diario con los alumnos y así podamos ayudar a éstos, a - combatir las dislalias que presentan y adquieran una lectoescritura, adecuada para aplicaciones en su vida cotidiana en forma co - rrecta.

(24) BERRUECOS, María Paz. La terapéutica del lenguaje. México D.F., Ed. Científica, 1986, p.p. 54-57.

B. Ejercicios orofaciales que se pueden aplicar en forma general para estimular los movimientos adecuados de los órganos activos que participan en la articulación del lenguaje

1. Ayudar al niño a respirar adecuadamente, tomar el aire - por la nariz con la boca cerrada y expulsarlo por la boca empujando

- Una pluma de ave
- Papelitos
- Pedacitos de algodón
- Hacer pompas de jabón
- Apagar un cerillo
- Animarlo a gritar, a cantar, a emitir sonidos

2. Para que los músculos de la cara adquirieran mejor movilidad

- Hacer caras y gestos
- Inflar las mejillas

3. Ejercicios de la lengua para darle mayor movilidad

- Sacarla y meterla
- Llevarla de un lado a otro
- La punta de la lengua lo más arriba posible
- La punta de la lengua lo más abajo posible

- Repetir DA DA DA TA TA TA
NA NA NA LA LA LA

4. Movimientos de labios

- Fruncirlos
- Moverlos de un lado a otro
- Alargarlos diciendo i i i i i
- Darles forma redondeada diciendo o o o o
- Decir a u a u
- Imitar sonidos de animales:

vaca	m m
perro	gua, gua
borrego	be beee
gato	miau, miau
rata	i i i
gallo	kiquiriqui
pollo	pío, pío
pato	cua, cua
gallina	co co co

C. Ejercicios para lograr la superación de la(s) dislalia(s) en el proceso de adquisición de lectoescritura

1. Grupo vocálico (/a/, /e/, /i/, /o/, /u/)

Fonema /a/

Se explica al alumno la posición correcta de la lengua.

Fonema /e/

Con el guíalenguas tocar las partes del paladar donde debe apoyarse los bordes de la lengua.

Fonema /i/

Ejercicios labiales, proyectando los labios unidos, retirando, hacia los bordes las comisuras labiales.

Fonema /o/

Acercar los maxilares, los labios, redondear bien la abertura bucal.

Fonema /u/

Gimnasia de labios con protusión de los mismos. Colocar el dorso de la mano o una tirita de papel delante de la boca para notar la salida del aire. Empújese la lengua con una espátula.

2. Grupo de (/p/, /b/, /m/, /f/, /t/)

Fonema /p/

Colocar la mano en la región anterior del cuello para hacer notar la ausencia de vibración en la /p/.

- Unir los labios y separarlos bruscamente.
- Pronunciar rápidamente ap, ep, ip, op, pelo, papá, peso.
- Escribir pa, po, pe, pu, pi.
- Pronunciar el nombre de los dibujos: puerta, pipa, peine, pie, pulpo.

Fonema /b/

Se acentúa la presión de los labios y se hace notar la ausencia de escape de aire durante la tensión del fonema.

- Pronunciar lentamente bbb e, bb e, be; baúl, bata, bebé, - beso, boca.

- Pronunciar continuamente A y ve, cerrando los labios poco a poco hasta que pronuncie ba, a, a, a, a, a, ba, ba, ba, ba,ba.

- Pronunciar lentamente el nombre de cada dibujo: bolsa, embudo, labios, boina, y escribe ba, bo, be, bu, bi.

Fonema /m/

Se hace acentuar la presión del labio inferior contra los incisivos superiores y se hace percibir el soplo.

- Unir los labios, respira por la nariz y expulsa por la nariz suavemente.

- Pronunciar lentamente mmme, mme, me, mamá, mano, médico, - mío, miel.

- Escribir ma, me, mu, mi, mo, am, em, im, um, om.

- Pronunciar lentamente el nombre de cada dibujo: remo, mano, meta, mazo, ramo.

Fonema /f/

Con los incisivos se sujeta la punta de la lengua, introduci

da entre ellos y se hace aspirar el aire pulmonar.

- Disminuir la presión del labio inferior, contra los incisivos superiores y se le hace percibir el soplo.

- Escribir fa, fo, fe, fu, fi, of, af, ef, if, uf.

- Pronunciar lentamente ffffffffe, fffe, ffe, fe, farola, - fondo, fama, feliz.

- Pronunciar lentamente el nombre de cada dibujo: fuego, fu sil, fantasma, foca, ficha.

Fonema /t/

Frente al espejo ejercítense la posición correcta, la ausen - cía de vibraciones laríngeas y en las mejillas.

- Pronunciar rápida y repetidamente da, da, da, da, hasta - que salga el sonido ta, ta, ta.

- Escribir ta, to, te, tu, ti, at, et, ot, ut, it.

- Pronunciar lentamente taza, tarro, tema, tenedor.

3. Grupo de (/d/, /s/, /n/, /l/, /r/, /r/)

Fonema /d/

Enseñanza de la posición correcta delante del espejo, tocar - con la punta de la lengua los incisivos superiores.

- Pronunciar lentamente ad, ed, id, od, ud, y escribirlo.

- Pronunciar lentamente el nombre de cada dibujo: dado, de - do, tenedor, disco, dos.

Fonema /s/

Hacer articular la /f/, entonces se desciende con el dedo, -

el labio inferior y se produce la /s/.

- Realizar ejercicios de soplo.

- Pronunciar lentamente sssss, sssa, ssa, sano, seña, silla, sitio, sobre.

- Pronunciar lentamente el nombre de cada dibujo: mesa, si-lla, sofá, sapo, dos, sol.

Fonema /n/

El paciente articula /a/ seguido de un silencio y /na/.

Paulatinamente el silencio se va acortando hasta conseguir - la sílaba antes de la última vocal, para conseguir el /an/.

- Realizar ejercicios de soplo expulsando el aire por la na-riz.

- Pronunciar lentamente nnn, nna, na, nada, nave, nevera, - nene, niño.

- Escribir na, no, ne, nu, ni, an, en, on, in, un.

Fonema /l/

Delante del espejo, se hace colocar la punta de la lengua en posición correcta, si es necesario ayudándola con la espátula.

- Escribir la, le, li, lu, lo, al, el, il, ol, ul.

- Pronunciar lentamente lll 0, lo, ooll, o l ol, lado, lata, leche, limón, loco.

- Pronunciar el nombre de cada dibujo: lámpara, leño, loro, lobo, lima.

Fonema /r/, /r/

Dobla la punta de la lengua hacia arriba y hacia atrás con - ayuda de los incisivos superiores.

- Imitar el ruido que hace la moto rrrrrr on.
- Inspirar por la nariz, expulsar el aire violentamente mo - viendo los labios e intenta que vibre la lengua.
- Pronunciar rápida y repetidamente tra, tra, tra, tra.
- Pronunciar lentamente rrrr a, rrr a, rr a, rana, rato, re - mo, rezo, risa.

4. Grupo de (/ĉ/, /y/, /n/, /ll/, /j/)

Fonema /ĉ/

Si pronuncia la /n/ sírvase de ella, para articular la /c/ de una manera explosiva. Colóquese la espátula entre los incisivos para impedir el silbido de la /s/.

- Sentarse en una silla, colocar la cabeza hacia arriba y pro nunciar ca, co, cu, que, qui.
- Pronunciar lentamente casa, cama, quema, queso, kilo.
- Escribir ca, co, cu, que, qui, ka, ko, ki.

Fonema /y/

Articulando la /a/ y estrechando lentamente el peso del aire producirá el fonema. Imitar el zumbido de algunos insectos.

- Escribir ya, yo, ye, yi, yu, ay, ey.
- Pronunciar lentamente yo, yate, yema, yi, yoga.
- Pronunciar lentamente el nombre de cada dibujo: yema, yun- que, payaso, mayo, mayordomo.

Fonema /n̄/

Apoyar con energía el dorso de la lengua contra el paladar.

- Hacer articular fuerte las combinaciones /nia/, /nio/, /niu/

- Pronunciar rápidamente nia, nia, nia, nia, hasta obtener ña, ña, ña.

- Escribir ña, ñe, ni, ño, ñu, añ, eñ, iñ, oñ, uñ.

Fonema /ll/

Hacer las vibraciones laríngeas colocando la mano en el cartí-
lago tiroides. En la /l/ las vibraciones son más fuertes que en -
la /l/.

- Colocar el dorso de la mano en la mejilla para comprobar có-
mo vibra.

- Escribir lla, lle, lli, llo, llu.

- Pronunciar llave, llama, lleno, llena, llora.

- Inspira lentamente el aire por la nariz y expulsa el aire -
bruscamente por la boca.

Fonema /j/

Con la espátula se coloca la punta de la lengua por debajo y -
atrás de los incisivos inferiores. Hágase pronunciar el fonema -
empujando al mismo tiempo la lengua, hacia el fondo de la cavidad-
bucal. La espátula inmovilizará la punta de la lengua. Si se ar-
ticula la /g/, se empezará por ella a corregir el defecto.

- Realizar ejercicios de gárgaras utilizando un vaso con agua.

- Pronunciar lentamente jarra, jabalí, jamón, cajón.

- Escribir ja, jo, je, ji, ju, aj, oj, uj, ij, ej.

5. Grupo de (/g/, /x/)

Fonema /g/

Hágase notar con el tacto las vibraciones laríngeas en la /g/ y en los demás fonemas sonoros. Hágase articular la /a/ sin ce - sar de hacerlo.

- Realizar ejercicios de gárgaras.

- Pronunciar repetidamente tapándose la nariz: enje, enke, - enke.

- Pronunciar lentamente ggg agg a, ganar, gato, guerra, gui - so, gota.

- Escribir ga, gue, gui, go, gu.

Fonema /x/

Empujar la lengua hacia atrás por medio de la espátula. Se - puede iniciar el fonema a partir de la /g/, al que tratará de qui tar sonoridad, o también de la posición /k/, unida a una vocal - /a/.

- Soplar a través de los dientes.

- Escribir xa, xo, xe, xi, xu, ax, ex, ix, ox, ux.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

A. Conclusiones

El lenguaje y su adquisición adecuada, es determinante en el niño que cursa el primer grado de educación primaria para que logre una efectiva comprensión y manejo de la lectoescritura.

La dislalia es una alteración funcional en la articulación del lenguaje, y fue el tema principal de este trabajo, se debe de tener muy presente en la vida escolar del niño, porque si su pronunciación no se corrige, pasa a formar parte del habla cotidiana del educando quien tiene que enfrentar los problemas que esta alteración provoca.

La adquisición adecuada de la lectoescritura, es fundamental en la vida escolar de todo educando, es por eso que se debe de tratar a tiempo todos los problemas que pueda enfrentar el niño antes de entrar al proceso de comprensión y manejo de la lectoescritura.

La dislalia es una alteración que afecta la buena adquisición de la lectoescritura, pero ésta se puede combatir a tiempo como puede ser en la edad preescolar, por medio de actividades adecuadas en cada fonema.

La dislalia o trastornos en la articulación de las palabras, constituye una problemática muy común en los niños comprendidos entre los primeros grados de la educación primaria. La dificultad de pronunciación del fonema en concreto deriva de la inmensa mayoría de las cosas, de una alteración funcional en los órganos que intervienen en el habla, especialmente en malas posiciones de los labios, lengua, respiraciones incorrectas, falta de vibración en la lengua, fugas de aire por la boca, nariz, dientes, paladar duro y blando, velo del paladar.

Todo ésto, constituye un grave problema, es aconsejable que se le brinde la debida atención, con el propósito de entrenarlo a pronunciar bien cada uno de los sonidos correspondientes a cada fonema, así como las sílabas y palabras. Con este objetivo se realizó la investigación, presentarle al niño y al profesor regular o reeducador fundamentos y actividades que permitan la eliminación y el riesgo de que se consoliden malos hábitos de pronunciación.

Una buena consolidación de las actividades grafoléxicas y una detección oportuna de los niños con alteraciones en su lenguaje, evitará problemas en el momento del proceso de adquisición de la lectoescritura.

Debemos de involucrar a los padres de familia en la educación de sus hijos, utilizando nuestra creatividad e iniciativa para que no se sienta como un auxiliar en la institución educativa, donde está integrado su hijo, sino, como parte del proceso educativo, donde tiene una fundamental e importante participa

ción.

Nosotros como docentes frente a grupo, tenemos la obligación de estar inmersos en los objetivos de la modernización educativa y así poder lograr que el alumno obtenga realmente un carácter formativo, razón por la cual nuestra práctica docente se debe desarrollar en un clima de respeto hacia la libertad de acción, expresión oral y escrita del niño, puesto que no se puede obtener un conocimiento pleno y permanente cuando no ha existido objetividad y reflexión. Mientras el alumno no comprenda, no existirá un verdadero aprendizaje en él.

Es preciso buscar una clara y precisa intercomunicación dentro y fuera del aula, que se refleje el aprovechamiento y la educación que ha recibido el alumno.

Es muy importante el empleo adecuado del lenguaje oral y escrito, la correcta utilización de las actividades que escogimos para la solución de las alteraciones funcionales en la articulación del lenguaje, en los niños que las presentan.

En nuestras escuelas primarias actuales, es fundamental dar paso a la escuela activa, donde nosotros profesores, debemos promover en los alumnos la creatividad, el razonamiento, la creación de hipótesis para que el alumno forme sus propios conceptos y no dárselos nosotros para que nada más los asimile. Y así de esta manera preparamos al niño para que afronte con mayor seguridad los problemas que se le presenten en su vida.

B. Sugerencias

Identificar a todos los niños que presentan alteraciones en el lenguaje desde que cursan preescolar, y buscar alternativas que ayuden a superar los problemas que presentan los educandos.

Canalizar a estos niños a una institución o con un especialista en lenguaje, para otorgarle una atención adecuada y completa a su problema.

Buscar ayuda profesional especializada y otorgarle una orientación a los padres de familia y profesores de preescolar y primer grado de las escuelas primarias de Sabinas, Coahuila., sobre la problemática que representa las alteraciones en el lenguaje y cómo poder ayudar a estos niños a superar esta problemática.

Ayudar a todos estos niños que presentan alteraciones en su lenguaje, buscando apoyo en los padres de familia para poder aplicar de forma más completa las actividades o ejercicios que se deben de trabajar para cada fonema que es mal pronunciado por el niño.

Trabajar con el niño en actividades específicas que lo lleven a solucionar su problemática de lenguaje, para que así pueda llevar a cabo una efectiva adquisición de la lectoescritura.

Informar a los padres de familia lo más pronto posible, lo que puede ocasionar una alteración en el lenguaje de sus hijos.

Nosotros, todos los docentes frente a grupo, debemos de actualizarnos y leer todos los documentos que se refieran a modernización educativa para poder comprender y aplicar de manera adecuada

da los objetivos de ésta.

En todas las actividades que se apliquen durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, propiciar que el alumno construya sus propios conocimientos.

Leer y analizar la teoría psicogenética, para conocer los niveles por los que debe de pasar el alumno durante el proceso de adquisición de la lectoescritura, y así comprender el porqué el alumno escribe de una u otra forma.

Participar en todas las actividades que realiza el alumno dentro y fuera de la escuela, mostrando interés para tratar de lograr una mejor comunicación y comprensión entre maestro-alumno.

GLOSARIO

Africado:

Cuando los órganos que intervienen inician con oclusión y con cluyen con fricación.

Articulación:

Pronunciación clara de las palabras.

Colegiados:

Unión de varias personas para discutir e intercambiar expe -
riencias o ideas para resolver algún acontecimiento.

Correlativo:

Implica relación recíproca.

Cotidianeidad:

Diario, de todos los días.

Disartria:

Trastorno de la articulación de la palabra, que es consecuen-
cia de lesiones de las zonas del sistema nervioso que gobier-
nan los músculos de los órganos fonatorios, que corresponden-
al área motora prerolándica.

Disglósia:

Trastorno de la articulación de los fonemas por lesiones en -
el aparato fono articulador.

Dislalia:

Trastorno en la articulación de los fonemas por alteraciones-
funcionales de los órganos periféricos del habla.

Efímero:

De corta duración, fugaz.

Etiología:

Estudia las causas de las cosas o enfermedades.

Fricativo:

Es cuando los órganos que intervienen en la articulación del lenguaje se rozan unos con otros. (/b/)

Glotis:

Orificio superior de la laringe, circunscrito por las dos -
cuerdas vocales inferiores.

Inadecuación:

No adecuado.

Inmerso:

Acto de introducir.

Interiorizarse:

Proceso de asimilación. Se refiere a la incorporación por -
parte del sujeto tanto de la percepción y del propio movi -
miento como de las formas más elaboradas del lenguaje y del -
pensamiento.

Interrupción:

Invadir de súbito.

Logopedista:

Persona con profesión y especialidad que tiene por campo de -
actividad la detección y exploración de los trastornos de la
voz, audición, habla, lenguaje oral y escrito y la adapta -
ción o readaptación de los pacientes que los padecen.

Nasal:
El aire escapa por la nariz (m).

Oclusivo:
Cuando los órganos están en contacto y el sonido resulta de la palabra de la separación de éstos. (/p/)

Optimo:
Sumamente bueno, excelente.

Prioridad:
Anterioridad de una cosa respecto a otra.

Propicio:
Que propone hacer bien, favorable.

Psicogenético:
Estudia los componentes genéticos de los rasgos psicológicos y conductuales, aplicando los principios generales de la herencia a dichos rasgos.
Junto a este interés primario, está asimismo el estudio de la influencia de la conducta en el proceso de la evolución - inteligencia, aptitudes mentales primarias, emotividad, agresividad, personalidad.

Significación:
Sentido de una palabra o frase, objeto que se significa, importancia en cualquier orden.

Significado:
Significación importante.

Significativo:
Que da a entender con propiedad algo.

Sintomatología:

Estudia los síntomas de alteraciones funcionales y orgánicas así como de enfermedades.

Sonoro:

Cuando el aire al pasar por la laringe hace vibrar las cuerdas vocales. (/b/)

Sordo:

Cuando en la articulación del fonema la glotis es sorda. (/s/)

Vibrante:

Cuando la lengua golpea una o varias veces el paladar. (/s/)

Toda asimilación sensomotora consiste en conferir significaciones. Pero si hay una significación de conjuntos, es decir dualidad entre significados y significantes, éstos son siempre perceptivos indiferenciados en sus significados lo que excluye hablar, a ese nivel de función semiótico:

Es cuando el niño está asimilando información y para él tiene el mismo concepto determinado objeto o sonido que escucha, porque a esta edad (antes de los nueve meses), no es capaz de diferenciar completamente la importancia que puede tener dicho objeto o sonido.

BIBLIOGRAFIA

AGUILAR, Citlali. La definición cotidiana del docente. México, -
D.F., Ed. Caballito, 1985.

BERRUECOS, María Paz. La terapéutica del lenguaje. 1a. reim. Méxi-
co, D.F., Ed. Científicas, 1986.

BROWN, Roger. Psicolingüística. Algunos aspectos acerca de la-
adquisición del lenguaje. 1a. ed. Tr. de Ernesto de la Peña-
y Sara Gómez de Ardila., México, D.F., Ed. Trillas, 1981.

Diccionario de Educación Especial. Tomo III, 1a. ed., México, -
D.F., Ed. Diagonal Santillana, 1988.

DOMINGUEZ, Antonio. Iniciación de las estructuras lingüísticas.
México, D.F., Ed. Trillas, 1986.

FILHO, Laurencio. Introducción al estudio de la escuela nueva. -
1a. ed. Buenos Aires, Argentina, Ed. Kapelusz, 1980.

FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky. Los sistemas de la escritura-
en el desarrollo del niño. 5a. ed. México, D.F., Ed. Siglo -
XXI, 1985.

FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio. Nuevas perspectivas
sobre los procesos de lectura y escritura. 3a. ed. México, -
D.F., Ed. Siglo XXI, 1984.

- GONZALEZ URRUTIA, Alicia. et al: La lectura, la escritura y la expresión oral en la educación básica. Consejo Nacional Técnico de la Educación, México, D.F., Ed. SEP., 1957-1984.
- PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. 2a. ed. Barcelona, España Ed. Lala, 1980.
- PIAGET, Jean. Psicología del niño. 10a. ed. Madrid, España., Ed. Morata, 1982.
- _____. Psicología del niño. Lenguaje y Lógica. 10a. ed. Madrid España, Ed. Morata, 1982.
- RORWEL. Ser maestro. Estudio sobre el trabajo docente. México, D.F., Ed. SEP-Caballito, 1985.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Guía del Director. 1a. imp. México, D.F., Ed. SEP, 1992.
- _____. Módulo pedagógico. México, D.F., Ed. SEP-UPN, 1980.
- _____. Plan y Programas de Estudio. 1a. ed. México, D.F., Ed. Talleres Fernández Editores, 1993.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DEL ESTADO DE COAHUILA. Consideraciones sobre el desarrollo del lenguaje y sus alteraciones Coahuila, Talleres Gráficos de la Dirección General, 1986.
- _____. Programa para la Modernización Educativa, 1990-1994. Coahuila, Talleres Gráficos de la Dirección General, 1990.
- VALLES ARANDIGA, Antonio. Reeducación Logopédica. Colección Logopédica, Madrid, España., (s.e.) 1981.