

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD SEAD 144



LOS CUENTOS Y LAS NARRACIONES PARA INICIAR
LA LECTURA Y COMPRESION

FELICITAS | ZAMORANO GONZALEZ
PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
CD. GUZMAN, JAL., JULIO DE 1989.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CD. GUZMAN _____, JALISCO, a 17 de JULIO de 1989

C. Profr. (a) FELICITAS ZAMORANO GONZALEZ
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa PROPUESTA PEDAGOGICA
titulado "LOS CUENTOS Y NARRACIONES PARA INICIAR LA LECTURA Y COMPRENSION"
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE



Presidente de la Comisión

ANTONIO BRISEÑO ALVAREZ
S. E. P.
Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD SEAD 144
CD. GUZMAN, JALISCO.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 144

LOS CUENTOS Y LAS NARRACIONES PARA INICIAR
LA LECTURA Y COMPRENSION

FELICITAS ZAMORANO GONZALEZ

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

CD. GUZMAN, JAL., JULIO DE 1969.

"Es muy difícil saber lo que
sucede en el cerebro de un
niño; pero es imposible
saber lo que sucederá
en él".

Para mis grandes amores...

I N D I C E

	Página
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
HIPOTESIS	3
JUSTIFICACION	5
CAPITULO II	
MARCO REFERENCIAL	8 ✓
MARCO CONTEXTUAL	10 ✓
MARCO CONCEPTUAL	12 ✓
CAPITULO III	
MARCO TEORICO	15
CAPITULO IV	
PROPUESTA PEDAGOGICA	31 ✓
MODALIDAD DIDACTICA	41
BIBLIOGRAFIA	48

I N T R O D U C C I O N

Desde que el niño entra en la escuela primaria, la idea que trae consigo es la de aprender a leer; idea que se va a convertir en realidad con la ayuda del maestro. Por tanto, es necesario que éste, conduzca a los niños a comprender la importancia de saber leer, que los motive para encontrar la satisfacción y el placer por la lectura.

La idea de este proyecto, que aunque no es nada nuevo, trata de reconceptualizar la práctica docente, en este aspecto tan fundamental como lo es la lectura y, de entender si el proceso que se emplea en su enseñanza-aprendizaje resulta ser el mejor para el alumno.

La falta de conducción adecuada en la lectura, redundará en toda su vida estudiantil ya que esto origina condiciones poco favorables para la integración y diferenciación del aprendizaje; entorpeciendo la capacidad del educando en el proceso de sus estudios y limitando sus posibilidades para que una vez adultos afronten las necesidades de seguir aprendiendo.

La lectura de comprensión tiene como finalidad que el alumno entienda lo que lee, que sepa sacar la idea medular, reflexione y posteriormente llegue por sí mismo al conocimiento.

Considerar el desarrollo del educando debe ser fundamental para todo educador, ya que de esta manera escogerá obras literarias como puede ser; novelas, cuentos y narraciones apropiadas a su edad, al entendimiento y al interés del propio niño; lo cual será primordial para que éste desarrolle su capacidad, amplie y penetre en nuevos horizontes; ya que la lectura es el instrumento eficaz que le permitirá adquirir la cultura. Y, si esta resulta ser grata, con un acercamiento amable, cordial, entre educador y educando se llegará con más facilidad al objetivo deseado; y en un futuro el buen hábito de la misma, lo llevará a conocer la buena lectura y a desechar las obras sin contenido.

I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La lectura de cuentos y narraciones incluida en forma sistemática en el programa de 2º grado tiene una influencia determinante en la comprensión de la lectura?

SUPUESTOS

- El alumno de segundo grado sabe leer y escribir.
- A la altura de la quinta unidad el maestro se ha comprometido con el grupo.
- La fluidez en la lectura a partir de la sexta unidad es ya aceptable.
- Cuando el alumno ha sido enseñado con el método global de análisis estructural a leer y escribir, lleva ya elementos de base para arribar a la comprensión. ✓

HIPOTESIS ALTERNIA

La lectura de cuentos y narraciones asegura que el alumno de segundo grado, logre la comprensión en la lectura.

HIPOTESIS NULA

La lectura de cuentos y narraciones tiene escasa influencia en el logro de la lectura de comprensión, con los alumnos de

segundo grado.

VARIABLES

V.D. Lectura de comprensión.

V.I. Cuentos y narraciones.

JUSTIFICACION

En el segundo grado de educación primaria, el libre ejercicio de la lectura constituye una de las preocupaciones más importantes para el docente; dado que los niños que ingresan no van en igualdad de progreso, es en este grado donde debe iniciarse con la libre expresión basada en la lectura; a introducir la lectura de comprensión. Al tomar el presente tema se hace pensando que a través de la expresión oral y escrita, se puede llegar progresivamente a lecturas más extensas de mayor contenido; y más que nada motivar a la lectura agradable y de interés a la edad, ya que el niño entre los 7 y 9 años puede establecer relaciones entre objetos, describir y aún razonar.

Mucho se ha debatido sobre este tema, y su práctica en la primaria, sin embargo, el número de cuentos y narraciones no es muy amplio en el libro de texto, por lo que es importante que el docente creativo y con buena iniciativa se dé su tiempo, busque cuentos y narraciones de preferencia tiernos, alegres o que contengan algún conocimiento especial que se quiera tratar; en un primer momento será el maestro quien seleccione el material, y si juzga pertinente lo modifique de acuerdo a las necesidades del grupo; poco a poco será el mismo alumno quien realice este proceso. Con esto logrará posteriormente ventajas en la comprensión de la lectura como podemos enumerar:

"expresión de sentimientos, emociones, desarrollo de la imaginación, ejercicio de la atención, agilización de la memoria y ampliación de vocabulario". (1)

Pero volviendo a nuestro problema, reiteramos que a través de la lectura de comprensión podemos lograr lo anterior, y aquí advertimos que la sencillez y brevedad será una de las condiciones primordiales para iniciar al niño en la misma; y no por ello pensamos que el texto gratuito es inútil, sino más bien que el complemento de lecturas de obras infantiles llevará al niño y al adulto después, a lograr hábitos de buena elección "que partiendo de sus propios intereses les faciliten construirse, integrarse en su medio y a situarse en el tiempo, percibiendo así la relación que une el pasado con el presente y el futuro". (2)

Al elegir el docente los temas para los niños, deberá tomar en cuenta como ya lo hemos venido mencionando la edad, el desarrollo mental y el interés de los alumnos, para que se de la situación de comunicación auténtica entre maestro-alumno y alumnos entre sí; y lograr que la hora de lectura sea realmente un centro de interés, en donde todos y cada uno están atentos a las palabras del otro y encuentran un verdadero placer en

(1) Fiña Villalobos, Adelina.- Didáctica de la Expresión oral y escrita. p. 50

(2) Jolibert Gloton, Jossette.- Antología: El lenguaje en la escuela. p. 97.

ello.

En el momento de llevarse a la práctica, se procurará que se realice con dos modalidades; una en donde los niños lleven su propio texto, y la otra, sera el maestro quien ayudado por los alumnos hará una lectura de auditorio de pequeñas obras previamente seleccionadas.

Para la realización de esta propuesta se tomaron ideas de diversos autores, que han sido señalados en la bibliografía con los cuales se está de acuerdo, así mismo se retomó de las Antologías del Plan '88 información que permitirá la validez y fundamentación de la misma.

II MARCO REFERENCIAL

El maestro poco se preocupa por iniciar a sus alumnos en la lectura de obras literarias, que sean gratas y formativas de la experiencia infantil; se da esto, por una serie de factores que limitan la buena intención que algunos docentes pudieran tener, por ejemplo: la economía; no se dispone de dinero suficiente para la adquisición de obras. no puede exigir que los alumnos las compren porque el medio socio-económico de las escuelas oficiales no lo permiten: en otras ocasiones, la formación cultural de los docentes es limitada o ni siquiera tiene conocimiento de dichas obras: en nuestra ciudad, se encuentran centros públicos donde el alumno y el maestro pueden iniciarse en la buena lectura.

Sin embargo, la falta de previsión y la no planeación a tiempo hacen que cualquier intento quede en la nada; por otra parte, los padres de familia dadas sus limitaciones culturales permiten que el niño lea revistas no convenientes a su desarrollo e intereses, y jamás se preocupan por obsequiarles obras económicas y ricas en contenido; cuando se da el caso de padres de familia con posibilidades más solventes, normalmente compran a sus hijos revistas excesivamente comercializadas. Por todo ésto los hábitos de lectura quedan minimizados a libros de texto y a anuncios callejeros, que no reportan gran beneficio a la comprensión de la lectura: afirmamos esto porque en un gran

porcentaje de escuelas la lectura es habitual y ordinaria en la primera hora de la jornada, y su ejercicio, sumamente viciado, se limita a leer mecánicamente, y luego a reproducirlo fiel y exactamente del texto a su libreta; y así, encontramos que al paso del tiempo el alumno sabrá leer, pero su comprensión es deficiente.

Para los alumnos de segundo grado, generalmente sus fuentes de lectura se reducen a su libro de texto y cuentos comercializados con ilustraciones y mensajes aprobados por el sistema político-económico, de igual manera podemos constatar que los niños llegan al sexto grado y tal vez hojean libros ilustrados, pero no los leen; es muy esporádico encontrar en algún grupo al menos un lector que se interese en literatura, y cuando se encuentra, lo más usual es que la temática leída sea: Kalimán, lágrimas, risas y amor, alarma, novelas policíacas; que por sus ilustraciones muy características de personajes estereotipados, pornografía, vocabulario, violencia, agresividad, etc., invitan al niño a leer éste y no otro tipo de lectura; y esto se debe en gran parte a que en el hogar este tipo de literatura es el único que se encuentra.

MARCO CONTEXTUAL

Los alumnos de segundo grado, grupo "A" de la Esc. Prim. "José Vasconcelos", turno vespertino, ubicada en el Norte de Co. Guzmán, Jal., generalmente la única experiencia que han tenido en lecturas es básicamente su libro de texto, además de pequeñas narraciones y lectura de cuentos que se les hizo el grado anterior con miras más de motivación que de comprensión.

La ocupación de los padres de familia de esta comunidad escolar, es específicamente el trabajo en el campo, algunos albañiles, choferes y comerciantes; los cuales en su mayoría no completaron el ciclo escolar primario. De ahí que el conocimiento de los padres en relación a la buena lectura sea escasa en su mayoría; es frecuente que en sus casas solo se encuentren lecturas comercializadas, que por su bajo contenido lingüístico y educativo, entorpecen la formación del individuo e incluso en algunos casos perturban la mente infantil.

El maestro por su parte, en muchas ocasiones también reduce las lecturas a las marcadas en el programa; sin preocuparse por ampliar o complementar las obras fragmentadas de dicho libro. Sólo el docente que se preocupa y conoce la situación y el ambiente social de los alumnos procurará ampliar las obras del libro a la vez que introduce nuevas lecturas, cuentos, fábulas y narraciones en su planeación.

Muchas veces, aunque el docente tenga disposición y voluntad el tiempo y el factor económico no le permiten adquirir obras literarias o asistir a centros culturales (bibliotecas), los padres de familia, que cuentan con un poco más de solvencia económica; no se interesan en obras infantiles que favorezcan y amplíen los conocimientos de sus hijos, por tanto su lectura se reduce a la que lee el maestro en la escuela o como ya se mencionó antes a sus libros de texto; y si esta no se practica con eficacia el grado de atención es mínimo.

La escuela tiene aproximadamente 8 años que inició, y no cuenta con libros a los que pudieran tener acceso los alumnos. En este grado existen 26 niños entre siete y nueve años; los cuales todos participan con una lectura regular; de ahí la importancia de proporcionarles obras pequeñas, a las cuales se les diera lectura para que todos participen y escuchen, e ir fomentando el interés y la motivación que ellos tengan; buscar la manera de obtener lecturas que estén al alcance de sus posibilidades, y proporcionarles otras en calidad de préstamo, son cuestiones que se han empleado en este grupo aunque no con la frecuencia que se debiera.

MARCO CONCEPTUAL

La lectura en general, y la lectura de comprensión en particular; la consideramos en este trabajo como algo valioso que conduce al progreso intelectual, lo cual permitirá al niño ampliar sus experiencias, enriquecer considerablemente su lenguaje y, a la vez, lo pondrá en contacto con obras literarias; que en principio serán suministradas por el maestro de acuerdo a la edad e interés del alumno.

La práctica de la lectura conducirá al niño al mismo tiempo a ampliar su vocabulario, entendiéndose esto como el conjunto de palabras con las que expresa sus necesidades e intereses, y al alcanzar dicha ampliación vendrá por añadidura la capacidad de saber escoger el término exacto para expresar un pensamiento, e implícitamente la habilidad de distinguir un concepto de otro; esto, consecuentemente redundará en la comunicación y otorgará mayor seguridad en la expresión oral dentro del actuar cotidiano. Al hablar de comprensión, estamos utilizando como sinónimo: la lectura interpretativa o sintética, esto es llegar a explicar el sentido de una cosa, pero a la vez tomar o aprender el conjunto de ideas esenciales que contiene una lectura. Para el caso que nos ocupa, el cuento, manejado correcta y hábilmente en función del interés infantil; será el medio más factible de iniciar a los alumnos en la comprensión del contenido de la lectura; acuí podemos abrir un paréntesis

[para señalar que los cuentos que se manejan en los medios de comunicación están imregnados de ideología dominante, y que en un gran porcentaje el mensaje original es cambiado; esto al paso del tiempo el niño podrá contrastarlo con el auténtico,] por ejemplo: el Pinocho de Collodi, y el de Walt Disney; al hablar de mensaje debemos acudir a la comunicación que se entabla entre el circuito del habla: mensaje hablante y oyente. cada vez que alguien dice algo está aplicando un código llamado también lengua, esta codificando, formulando un mensaje; quien recibe el mensaje lo descifra o decodifica. ✓

El libro de texto contiene una diversidad de lectura notable, pero se incluyen sólo fragmentos de obras conocidas; y si aquí se apoya con las obras completas, aumentará el conocimiento infantil ensanchándose además su horizonte cultural y, podrá en un futuro distinguir el conjunto de ideas acerca del mundo y la sociedad que responden a intereses, aspiraciones de una clase social; que guían y justifican el comportamiento práctico de los hombres de acuerdo a la historieta, como lo anecdótico que reflejan los intereses de la clase dominante, donde se da relevancia a hechos o situaciones pasajeras, pero que conllevan al logro de las ideas de las que se apropia el pueblo, aunque esto no sea de beneficio para él mismo; ejemplo: "Los amos del universo" que se reflejará en el aspecto socio-económico, dado que en el mercado se encuentra gran variedad de muñecos con los personajes de esta historieta y que se vuelven fijación en el infante por poseerlos en colección.

La técnica del cuestionario es importante en la presente propuesta, no entendida como una técnica de investigación; simplemente para fines de interpretación de contenidos; por lo mismo deberá ser elaborado por el maestro de manera sencilla pero que se logre reunir los elementos más sobresalientes de la lectura que se efectúe hasta llegar a elaborar una verdadera síntesis de lo leído, sin duda, que al realizar esto de manera sistemática se logre que el propio alumno llegue a elaborar sus propios cuestionamientos, y esto, claro está, será el resultado más significativo para esta propuesta.

MARCO TEORICO

Tradicionalmente se ha considerado la lectura como un acto puramente mecánico, en el cual el lector pasa sus ojos sobre lo impreso, recibiendo y registrando un flujo de imágenes perceptivovisuales y traduciendo graficas en sonidos.

La enseñanza tradicional ha llevado a los niños a reproducir los sonidos del habla pidiendo que estos se repitan en voz alta palabra por palabra e incluso letra por letra. Esto se debe a que se establece una equivalencia entre ser un buen lector y un buen descifrador que no comete "errores" es decir, la práctica escolar del descifrado, desligado de la búsqueda de significado hace de la lectura una simple decodificación en sonidos.

Vemos pues, que en esa concepción se deja de lado el propósito fundamental de la lectura que es la reconstrucción de significado. De esta manera el acto de lectura se vuelve mecánico y carente de sentido. Se ovida que la lectura no es solamente una actividad visual, ni mucho menos una simple decodificación en sonidos. La lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado.

La comprensión de la lectura, "Es una capacidad y como tal debe

recurrirse a la práctica para mejorarla. Esta práctica debe ser bien organizada de tal suerte que ayude al alumno a encontrar ideas principales, interpretarlas, resumir los datos y determinar la importancia de los hechos". (3)

De las últimas investigaciones impresas en la Antología del área terminal de lenguajes, participan diferentes autores de los cuales se hará mención a continuación sobre lo que exponen dos de ellos respecto al proceso de La Lectura:

Si el lector pretende obtener significado a partir de lo impreso, debe poner en juego una serie de informaciones que el texto en cuestión no prevé; Frank Smith plantea la existencia de dos fuentes de información, esenciales en la lectura; las fuentes visuales y las no visuales. La primera hace referencia a los signos impresos en un texto, es decir, el reconocimiento de las formas gráficas; la segunda viene siendo la información no visual, que se refiere al conocimiento del lenguaje en que se ha escrito el texto de acuerdo al tema o materia de que se trate. La lectura resulta ser más fluida y rápida cuando se conjugan tanto la fuente visual como la no visual.

Margarita Gómez P., nos define estrategias de la lectura, es decir una serie de habilidades empleadas por el lector para

(3) Rubio de Contreras, Amparo et, al. Didáctica de la lectura oral y silenciosa.- p. 189.

utilizar diversas informaciones, que se han obtenido a través de la experiencia; las cuales son: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.

El muestreo permite seleccionar de la totalidad impresa las formas gráficas que constituyen índices útiles y productivos dejando a un lado la información redundante.

La predicción permite al lector predecir el final de una historia, aunque ésta no sea siempre exacta pero sí relacionada con el tema y significado de la misma.

La anticipación se efectúa cuando en la lectura se van anticipando las palabras que siguen y pueden ser anticipaciones léxico-semánticas; estas suelen ser más frecuentes cuando el lector posee y emplea mayor información no visual.

La inferencia es la posibilidad de inferir o deducir información no explícita en el texto.

La confirmación implica la habilidad del lector para probar sus elecciones tentativas, así como para confirmar o rechazar predicciones y anticipaciones previas o inferencias sin fundamento.

La autocorrección permite encontrar el punto del error y reconsiderar o buscar mayor información para efectuar la

corrección.

Todo lector emplea las estrategias antes mencionadas, aunque unos con más facilidad que otros debido a sus experiencias previas respecto del tema leído; pero como ya se mencionó tanto principiantes como los que tienen mayor fluidez las utilizan.

Leer no es, por lo tanto, una tarea fácil, ya que además, significa definir una realidad según su forma plenamente. En este sentido leer es interpretar y nada más.

Leer no es por tanto cualquier cosa, como aparentemente se juzga; no es tan simple entender lo que alguien ha querido decir. Desde el punto de vista particular de la educación, los errores y malos hábitos de la lectura originan condiciones poco favorables para la lectura, integración y diferenciación del aprendizaje entorpeciendo la capacidad del educando en el proceso de sus estudios y, consecuentemente, limitan sus posibilidades para que, una vez adultos, afronten las necesidades de seguir aprendiendo.

La finalidad fundamental de la lectura es la de enseñar a leer para aprender. Valorada como el más eficaz instrumento para la adquisición de la cultura; debemos considerarla como una actividad fundamental para la formación integral del hombre. Esta cuestión tiene que sustentarse en el conocimiento del proceso histórico de la humanidad, en relación con el

pensamiento clásico del pasado y del presente, siendo en este caso el libro el instrumento más efectivo para lograrlo.

El maestro para enseñar a leer, tiene que suscitar los incentivos y los medios para despertar el interés de los educandos para la lectura dentro y fuera de las horas de clase: orientar la realización de la lectura necesaria o recreativa: fortalecer la voluntad del alumno para que coopere en la clase en forma activa, así como capacitarlo para relacionarlo en los distintos aspectos del aprendizaje, su sensibilidad y percepción frente a los problemas vitales del mundo actual.

"Al iniciar la lectura en este grado se cuidará de graduar el material, partiendo de las experiencias que el niño trae, de tal manera que vaya venciendo las dificultades de acuerdo con su desarrollo mental y procurando utilizar el lenguaje del propio niño".
(4)

La comprensión de la lectura motivante depende de los estímulos que emplee. Cada palabra tiene diferentes asociaciones, pero si se quiere que el niño asocie las palabras correctamente para que éstas no se dispersen del significado propuesto, se debe formar en la mente del niño un marco, anticipándole lo que se debe buscar, haciéndole comprender con claridad el fin que persigue la lección.

(4) Rubio de Contreras, Amparo, et. al. Didáctica de la lectura oral y silenciosa.- p. 177.

"La comprensión del alumno está en relación con el material de lectura, la madurez mental, preparación y experiencias del mismo por lo que debe ser sencilla la lectura tratándose de niños de 7 a 9 años, para que haya continuidad en la expresión y en el pensamiento". (5)

Por medio de la práctica, el niño aprende a leer y adquirir hábitos deseables en la lectura, siempre orientándolos al mejoramiento.

Para que la práctica de la lectura sea efectiva se procurara fijar una meta y una vez que se haya alcanzado, evaluar los progresos y de acuerdo con estos resultados y experiencias, modificar la práctica, teniendo en cuenta que ésta, en la lectura, no sólo es la repetición de términos, sino la formación de hábitos de atención y de interpretación del contenido.

Al hacer la distribución de nuestras actividades se debe dar a la práctica de la lectura un tiempo conveniente de acuerdo con las dificultades que el grupo presente, sin excederse porque ésto fatiga al niño.

Las prácticas de las mismas lecciones hace que el interés del niño decaiga, debemos presentarle algo que lleve nuevas impresiones para él, de acuerdo con su mentalidad y con un lenguaje sencillo.

(5) Rubio de Contreras, Amaro, et. al. Didáctica de la lectura oral y silenciosa.- p. 177

El niño aprende más rápidamente cuando tiene necesidades que satisfacer; ya sean de tipo mental, biológico o social. La motivación se refiere a los intereses y necesidades, y, la intensidad de estos y la manera de satisfacerlos, depende de como lo siente el niño.

El interés en general por la lectura es para adquirir conocimientos acerca de objetos, personas u otras cosas que están muy lejos de su experiencia directa, por ejemplo; el niño se interesa por conocer la vida y las costumbres de otros lugares.

Desde que el niño se inicia en la lectura, se deben tener presentes los objetivos que persigue la enseñanza de la misma.

"La clase de lectura debe tener como finalidad:

1. La comprensión del significado de palabras.
2. La comprensión del significado global del contenido.
3. Las pautas, y
4. La pronunciación". (6)

Algunos maestros se preocupan más por el significado de las palabras que por el sentido de toda la lectura, o a la inversa, descuida el sentido de las palabras enfocando la enseñanza al significado global. La clase de la lectura debe efectuarse explicando tanto las palabras como el conjunto.

(6) Rubio de Contreras, Amparo, et. al. op. cit. p. 179.

Para saber si el contenido global de la lección ha sido comprendido, se le pedirá que lo reproduzcan imaginándose que son ellos aquellos personajes. Cuando se trata de alguna descripción puede recurrir al dibujo si su habilidad se lo permite. También puede hacerse por medio de preguntas, sin exigir la repetición textual: las preguntas pueden ser generales, pero no vagas para dar lugar a que los niños relaten las partes que entendieron.

El niño que ingresa a segundo año, ha formado ya un número de asociaciones entre el símbolo impreso y su significado, por lo que está en actitud de comprender el material de lectura; pero es aquí donde el educador debe conducir al niño de una forma adecuada, para que esta comprensión sea en forma de razonamiento, es decir, que cada palabra despierte aquellas asociaciones que convergen en el pensamiento principal del individuo.

En esta edad, el niño está finalizando la segunda infancia, por lo que la fundamental etapa egocéntrica, caracterizada entre otras cosas, por la fantasía, puede desviar fácilmente las asociaciones de las palabras, siendo aquéllas libres y enfocadas a la fantasía, pero no a la comprensión, por lo que si el pensamiento no es debidamente encauzado, la lectura carecerá de verdadero sentido.

Además del conocimiento del significado de las palabras y del contexto, se deben hacer las pausas debidas, no olvidando que los signos de puntuación sirven para marcar el sentido o el significado de las cláusulas e indicar las pausas que deben hacerse.

En el segundo grado debe dedicarse un tiempo considerable a la lectura oral y menor a la lectura en silencio.

Cuando el niño oye su propia voz o la de los demás, la comprensión se facilita siempre que el maestro haga una correcta relación entre la forma oral y la visual insistiendo en la pronunciación de las palabras impresas. Por lo tanto, ha de existir un equilibrio en lo que se refiere a la pronunciación y análisis fonético, como en el significado de las palabras; de lo contrario la lectura oral sólo sería un proceso de nombrar palabras.

El hábito cotidiano de la lectura está tan enraizado en nosotros que el ejercitarlo ni siquiera lo advertimos. No tenemos conciencia de qué estamos leyendo. Tanto influye en nuestra vida que podríamos caracterizar al hombre moderno como un ejemplo del Homo Legens, el hombre lector, que encontraría notables dificultades para desplazarse y para sobrevivir en un medio en el cual desconociera los códigos del habla, los códigos de signos. Si no supiera leerlos, decodificarlos y captar su mensaje, sería un individuo permanentemente

extraviado y desconcertado, un extraño en tierra ajena.

Se considera la lectura de cuentos como un valioso medio para que los niños de esta edad entren en contacto con distintos aspectos de la lectura y la escritura.

Las formas de trabajar con el cuento son múltiples. Una de ellas es la lectura de cuentos a los niños. A través de la misma, el niño tiene la oportunidad de escuchar un lenguaje rico en descripciones que estimulan su imaginación; ampliar su vocabulario al descubrir significado de palabras nuevas por el contexto en el que aparecen.

Otra manera de trabajar con los cuentos es proponer a los niños que ellos los inventen, ya sea en forma colectiva o individual.

"El cuento constituye en sí una verdadera obra de arte, despierta la sensibilidad de los niños, causándoles gozo; fomenta el interés por lo bello, por lo bueno y lo noble; sirve como estímulo a la fantasía, es incentivo para la imaginación, sirve de práctica a la memoria; es medio propicio para mejorar el lenguaje; despierta los poderes creadores del niño y acrecienta el cariño por la literatura, ya que el niño es eminentemente soñador." (7)

Estos pueden ser algunos propósitos educativos de la lectura de cuentos que el maestro puede darles:

(7) Piña Villalobos, Adelina.- Didáctica de la Expresión oral y escrita.- p. 48.

- a) Despertar en forma organizada las diferentes formas de imaginación sin que ésta se sobrepase.
- b) Enseñar al niño a poner atención, a saber escuchar, adquirir la capacidad de inhibirse.

Lo anterior se concibe si los cuentos corresponden con los intereses de cada etapa del desarrollo infantil.

- c) Favorecer el ejercicio de la memoria, con el fin de que quienes nos escuchan se deleiten y puedan retener lo escuchado y después narrarlo.
- d) Estrucnar los lazos de afecto, comprensión, camaradería y confianza entre maestro y alumno, provocando a la vez, un ambiente agradable y atractivo.
- e) La adquisición de nuevas palabras mediante ejercicios del lenguaje para mejorar la pronunciación.
- f) Cultivar los sentimientos para que el niño manifieste su maravilloso mundo interno, ya que así se expresan sus valores literarios y el niño se inicia manifestando sus valores morales, sus ideales, etc.

El maestro desde el punto de vista técnico, debe adaptarse al desarrollo psicológico del niño, debiendo tomar en consideración su capacidad de aprensión, grado de fatigabilidad, grado de comprensión, etapas imaginativas, intereses predominantes, grado de sensibilidad, etc.

Contamos con diferentes tipos de cuentos entre los que consideramos importantes en este trabajo son los siguientes; según clasificación de Piña Villalobos Adelina, et. al.

CUENTOS INSTRUCTIVOS

Este tipo de cuentos es de suma importancia en la escuela primaria ya que contiene nociones instructivas y verdades científicas que enseñan a los niños sobre algunas cuestiones de las materias que forman las áreas del programa. Haciendo uso de este tipo de cuentos se puede enseñar conocimientos científicos.

CUENTOS FORMADORES

Este tipo de cuentos cultivan y descubren sentimientos artísticos, forman el sentido de identidad nacional, la inventiva, los sentimientos de bondad, de firmeza de carácter y de hábitos de trabajo.

CUENTOS HUMORISTICOS

Son las narraciones de tipo gracioso, que hacen reír, provocan hilaridad, haciendo olvidar a los niños la fatiga y los sinsabores de la vida diaria. Este tipo de cuentos por su buen humor y por la alegría que proporcionan al espíritu infantil, deben ser los que más se fomenten en la escuela primaria. Como

consejo psicológico debemos expresar que la risa y la alegría, estimulan el desarrollo y crecimiento total del organismo infantil; por lo tanto, podemos expresar que ese tipo de cuento es un alimento sano, que nutre al niño, haciéndolo alegre y jovial.

Las revistas de historietas constituyen uno de los entretenimientos más difundidos como lectura. Son revistas (o tiras en los periódicos) destinadas a niños y jóvenes, pero no pocos adultos también las leen. La lectura de este tipo de publicaciones es necesariamente superficial; no plantean aspectos complejos ni profundos de la vida humana como lo hace o puede hacerlo el libro. Por lo general, expresan situaciones y actitudes tipificadas: la lucha del bien contra el mal, la preeminencia de las virtudes sobre los vicios. La finalidad explícita de su mensaje es, pues, moral. Como son revistas dirigidas a un público infantil, buscan inculcar didácticamente enseñanzas positivas y construir en el niño sistemas de valores de acuerdo con la verdad adulta y de la sociedad en que el adulto vive. Justamente por ser revistas hechas por adultos, en esa actitud paternalista dirigida, los referidos sistemas de valores son tendenciosos porque pretenden mantener un orden social conservador.



Educando a Paps
Por Bill Kavanagh



Como se ve, en ambos tipos predominan el interés por el dinero, y en ambos casos la gracia de la historieta está basada en el aparente desinterés; en Archie se comienza hablando del parecido de una persona con otro que no está dibujado en la tira; el Educando a Papá, el sobrino explicita el interés por conocer el sueldo de su nuevo trabajo. Pero las dos tiras se cierran sobre un efecto similar:

- ambos me deben cinco dólares

dice el amigo;

- quiero que me hables de los beneficios marginales

dice el sobrino. Adviértase, también, la utilización de la palabra dólar y no peso pues la tira ha sido mal traducida del inglés y publicada en un periódico mexicano. En los dos ejemplos puede leerse una ideología: la basada en el dinero, una ideología capitalista.

PROPUESTA PEDAGOGICA

La constante y buena lectura es una actividad útil, de las benevolencias de la misma se ha redundado ya con bastedad; no es el propósito insistir en que ésto sea una novedad, más bien es retomar concepciones ya vertidas por un buen número de autores en este tema, esta aportación se limita a hacer una reconsideración a la práctica diaria en el sentido de lo que se ha estado perdiendo o cayendo en rutina, de todos es sabido que tradicionalmente la lectura de rapidez era la más importante para lo cuál su medición contaba para efectos de calificación lo que más interesa hoy es que el alumno aprenda a leer no mecánicamente sino que sepa interpretar, comprender, sintetizar y más que nada expresar lo que lee.

El problema de orientar al alumno para que siga desarrollando sus habilidades para la lectura no es sencillo, ya que intervienen factores como el interés, desarrollo intelectual, cronológico y social. El grado en que el niño es capaz de escuchar al maestro y a otros adultos, hablar con ellos y entregarse a actividades conjuntas permite apreciar un momento adecuado del desarrollo mencionado.

Por otra parte se da también una influencia en la habilidad con que el maestro conduzca al alumno a leer proporcionándole los

medios de hacer buen uso de lo leído.

Cuando el alumno después de haber leído una obra, y no tiene interés en ocuparse más de ella el maestro lo advierte y lo deja en paz. Pero si desea hablarles a todos de lo leído, de lo relatado, de su experiencia, el maestro hábil le proporciona el auditorio, si dentro de ello se desea dramatizar, relatarlo por medio de dibujos el maestro lo debe apoyar, ya que estas manifestaciones expresan el interés y curiosidad por llegar a esferas más altas o complejas, que siempre serán de utilidad.

En un principio, el maestro puede inducir a los niños a reflexionar durante la lectura. en una primera fase se puede leer con vistas a resumir, bosquejar, juzgar, los que leen por ejemplo el cuento de Blanca Nieves, en donde la conducta del personaje que hace el papel de madrastra, su finalidad es la de ser la más bella y esto la lleva en toda la trama a exterminar a Blanca Nieves.

Cuando se inicia indudablemente que los lectores no podrán hacerlo con la inteligencia y la sutileza con que lo harán más adelante por lo que no se debe desatender la lectura sino continuarse durante toda la educación primaria, ya que cuando se usa eficientemente la lectura, el lector caoaz de mucho más allá de las palabras del texto, comprende y utiliza elementos que le ayuden a formar una comprensión cada vez más amplia.

"El hábito y el amor de la lectura literaria forman la mejor llave que podemos entregar al niño para abrirle el mundo de la cultura universal". (10)

Pero el hábito de leer difícilmente se adquiere en libros que no sean de literatura: el niño comienza pidiendo canciones y cuentos orales; de ellos pasa a los de cuentos; las obras narrativas constituyen su lectura principal durante muchos años. El maestro puede ir ensanchando el círculo de las lecturas infantiles; los temas científicos irán entrando en él, pero la literatura de imaginación será siempre el centro de interés. Es esencial mantenerlo agrupando a su alrededor la mayor variedad posible de asuntos y hacer que la literatura se convierta para el niño en hábito irremplazable. Así en la adolescencia, la familiaridad con los libros fuera de los textos gratuitos, harán que los alumnos se acostumbren a estimarlos como la mejor fuente de información, hará que aprenda a no conformarse con los datos breves e incompletos, cuando no inexactos, de diarios y revistas. Quien haya adquirido la costumbre de leer obras literarias -sobre todo si no son exclusivamente novelas- irá, por su propia cuenta, extendiendo y ampliando sus lecturas.

"Nadie duda que la lectura del niño debe escogerse bien, y, sin embargo, con desoladora frecuencia se escoge mal". (11)

(10) Ramírez, Rafael.- Enseñanza del lenguaje y de la aritmética.- p. 77

(11) ibid.

Infundir al niño el amor por la lectura requiere de atención y perseverancia. En nuestra comunidad requiere aun más: requiere sacrificios de tiempo y de actividad, porque el desarrollo de las bibliotecas públicas y en algunos casos de las bibliotecas escolares, no permite todavía a los maestros disponer de la variedad de libros que necesitarían para revelar al niño la multitud de cosas interesantes que le brinda la lectura. El maestro no debe limitarse solo a los libros de texto, de cuando en cuando se debe dar a conocer a los alumnos pasajes de obras diversas que sirvan para despertarles la curiosidad y que se interesen por los mismos.

"Es necesario que los niños lean para que existan, para que se conviertan en adultos conscientes de sí mismos y de su poder".

(12)

El maestro debe proporcionar considerable ayuda, debe estar por supuesto bien informado, como para transmitir los intereses y habilidades importantes, incluyendo especialmente las actitudes y técnica apropiada para la buena lectura.

El libro de texto sólo proporciona fragmentos de obras conocidas, por ejemplo: El Principito de Antoine de Saint Exupery, página 48, Medusa y Perseo, Mitología Griega, página

(12) Jolibert, Gloton Jossette. Antología: El lenguaje en la Escuela. p. 95.

122. Que sólo reportan al niño hechos sobresalientes de la obra total; por lo que el análisis de estos extractos nos parece que se contradicen con:

- La personalidad del niño se construya de acuerdo a un programa integrado, no por elementos aislados.
- En cuanto al lenguaje y su función; relaciona al individuo con el mundo. es su instrumento de conocimiento y su medio de expresión.
- No se da una visión global de la obra literaria y menos del pensamiento de autor.
- La obra que el autor concibió como un todo continuo se ve fraccionada y no completa la idea que los niños puedan darse de ella.

"La elección de la obra debe ser de calidad, ya que inspiran horror ciertas ediciones concebidas exclusivamente con intenciones de consumo lucrativo, ignorado el más elemental respeto por el niño". (13)

Existen actualmente cierta cantidad de libros que deleitan el gusto del niño por la facilidad y le privan la costumbre de

(13) Jolibert, Gloton Jossette.- Antología: El lenguaje en la Escuela. p. 90

realizar esfuerzos intelectuales al ofrecerle personajes estereotipados e intrigas que transcurren en un mundo idéntico o muy próximo. El niño se acostumbra así a leer libros que aportan un mismo tipo de satisfacción y a no buscar más allá de esa satisfacción.

Esos libros tienen éxito, es cierto, pero es un éxito basado en el sistema económico comercial, consumista, que no proporciona nuevas motivaciones al joven lector, que le inmoviliza en un estadio infantil y, que puede conducir a una regresión.

La mejor arma contra esos libros empobrecedores sería la lectura de obras que al mismo tiempo ayuden a definirse, a tomar conciencia de sí mismos, de su individualidad entre los miembros de un grupo de iguales, de su familia, de su comunidad, y que les abran las puertas de la belleza de la imaginación y del simbolismo.

Debemos pues, elegir obras que, a partir de sus propios intereses, ayuden a los niños, a afirmarse, a construirse, a integrarse en su medio, a situarse en el tiempo, en su tiempo, que le ayuden a percibir la compleja relación que une el pasado, el presente y el futuro. en suma a reflexionar sobre el transcurso del tiempo.

La lectura colectiva de una misma obra permitirá establecer la comunicación para crear una cultura común en donde el estudio

global de dicha obra y la vida que nace en torno a ella nos facilite la constitución y unidad de grupo a partir del interés individual.

Podemos comenzar con anécdotas referidas por el maestro y llegar al momento en que los niños nos relaten sus recuerdos infantiles desarrollados en la familia sus preocupaciones cotidianas en las que reflejan a través del humor sus necesidades de afecto, sociales, etc.

Para esto es necesario enlazarnos con la cuarta unidad, para preparar el momento o situación adecuada, a la introducción de lecturas más complejas como podrían ser: cuentos de todo género en donde, escuchan y recrean por medio de la lectura, además de que le proporcionan las nociones esenciales que se incluirán en los cuestionarios; espacio, tiempo, lugar, personajes, ambiente, etc., habrá lecturas que en un principio no tome nada de ellas el escolar, o que no aporten lo que se desea de ellas, pero que sí despierten la imaginación; transformando la cotidianidad de la clase, de la rutina, de la dinamicidad, del tedio a la alegría por realizar la actividad de lectura que los escolares estén esperando con ansiedad, dado que cuando se llegue a lecturas más o menos extensas llevará su realización de tres a cuatro semanas.

A continuación y a modo de reafirmación sobre el cuestionario elaborado sobre todo por el propio alumno, puede traer ventajas

conjuntas al transcurrir del tiempo, ésto; cada área, asignatura, contenido, requiere de cierta capacidad especial para leer. De ahí entonces que la lectura debe estar relacionada con todas las actividades escolares o formar parte de ellas, ya que en la forma de leer influirá indudablemente en el estudio y el desempeño del alumno en todas las áreas de aprendizaje y, desde luego esto se ampliará a lo largo de su vida.

Mantener una actitud abierta y no imponer puntos de vista, es básico en la teoría psicogenética con la cual se está apoyando la fundamentación de esta propuesta. El permitir que el niño efectúe su propio aprendizaje, que logre la comprensión de lo que lee, lo que hace; ya sea buscando sus respuestas, haciendo preguntas, comparando lo que hace con lo de otros niños, inventando, etc., lo llevará poco a poco al desarrollo intelectual.

La lectura es un instrumento importante para lograr la comprensión de la enseñanza, y, si ésta se adecúa de acuerdo al interés del educando, y al mismo tiempo participa, activamente en la elección, se logrará el objetivo.

El papel del maestro resulta ser el de un compañero más, que participa con ellos activamente;

"el maestro propone actividades concretas que llevan al alumno a recorrer todas las etapas necesarias en la construcción de un conocimiento; contrastando continuamente los resultados que el niño obtiene o las soluciones que propone con la realidad y con las opiniones o soluciones encontradas por los niños, y creando situaciones-contraste que obliguen al niño a rectificar sus errores cuando éstos se produzcan". (14)

Es notorio que la labor del maestro en esta teoría ha de ser consciente, de muchos recursos, y de conocimientos tanto

(14) Moreno, Montserrat.- Antología Teorías del aprendizaje. p. 381

psicológicos como pedagógicos; para lograr entender al niño. El imponer conocimientos que no comprende, lo lleva a memorizarlos y repetirlos mecánicamente; cuando esto sucede no ayuda en nada a los problemas que el niño enfrenta en su vida diaria.

De acuerdo a Piaget de los 7 a los 11 años el niño se encuentra en el periodo de operaciones concretas, por lo que su lógica le permite comprender el significado de un texto y explicarlo con sus propias palabras e incluso re-inventarlo. Comprender no es algo que llegue por sí solo, sino es un recorrido que requiere de cierto tiempo, donde se van considerando aspectos distintos de una misma realidad; si se pretende que el niño sea creador, que invente; debe dársele la oportunidad de realizarlo cuantas veces sean necesarias, tiene derecho a equivocarse; se consideran los errores necesarios en la construcción intelectual, ya que éstos son intentos de explicación que el niño ha de ir superando poco a poco.

El interés y la curiosidad son manifiestas

"Pero los intereses de cada niño deben articularse con los demás. Será necesario que se pongan de acuerdo, que aprendan a respetar y a aceptar decisiones colectivas después de haber tenido ocasión de defender sus propios puntos de vista. Ello constituye un aprendizaje para la convivencia democrática". (15)

(15) Moreno, Montserrat.- Antología Teorías del Aprendizaje p. 398

MODALIDAD DIDACTICA

El proyecto de acción, en que se desarrolla esta modalidad, exigirá tiempo extra clase que el maestro debe prever para su aplicación práctica, además de conocer perfectamente el lenguaje que utilizan sus alumnos, el grado de interés que presenten en diversos sentidos; ya sea que se inclinen por la fantasía, el buen humor, lo científico, hasta donde evoluciona su imaginación, o si, son más realistas.

El sentimiento que la lectura pueda despertar, de igual manera, tendrá que preverse tratando de evitarse que unos niños más sensibles que otros lleguen a las lágrimas; esto es, no presentar lecturas trágicas, aunque sean fantásticas.

Los cuentos podrán ser creados o seleccionados por el maestro en colaboración con sus alumnos.

Puntualizando en acciones concretas se presenta un proyecto de actividades sugeribles:

1. Selección

1.1. Labor del maestro

- 1.1.1. Revisar el libro de texto y concentrar en su diario de clases, los títulos de obras literarias que se presenten en forma

fragmentada.

- 1.1.2. Acudir a la biblioteca pública a buscar los títulos ubicados en el libro de texto, de no encontrarse revisar el tipo de lecturas que ahí se tienen y seleccionar los que reúnan las condiciones necesarias al grado.

1.2. Maestro y grupo

- 1.2.1. Visitar la biblioteca (de antemano habrá acuerdo con el personal que ahí labora, con la finalidad de que conduzcan y muestren a los niños la estantería de lecturas).
- 1.2.2. Niños y maestros dentro de la biblioteca, escucharán las indicaciones pertinentes.
- 1.2.3. El maestro pedirá a los niños tomen los libros que les interesen y los revisen.
- 1.2.4. El maestro realizará las observaciones más sobresalientes, tratando de anotar lo que despertó más interés en los alumnos.
- 1.2.5. En su libreta el niño anotará los títulos que le gustaría conocer.
- 1.2.6. Observación.- La visita no excederá a 60 minutos sólo en el caso que el interés demuestre lo contrario.

2. Adquisición

2.1. Escuela

- 2.1.1. Visitar los grados de 3o. y 6o. y

solicitarlas donaciones sobre los títulos que mas incidencia tuvieron en el segundo grado.

2.1.2. De los resultados obtenidos al menos encuentra un volumen por título hasta aquí llegaría el proceso de adquisición.

2.1.3. Visita la dirección de la escuela, para plantear la compra de libros.

2.2. Salón de clases

2.2.1. Comentar resultados obtenidos.

2.2.2. Plantear los problemas de adquisición (de haberlos).

2.2.3. Preguntar si los niños pueden comprarlos o adquirirlos con la colaboración económica de todos.

2.2.4. En última instancia el maestro se hará cargo de su adquisición.

3. Secuencia metodológica

3.1. Horario

3.1.1. Dependiendo del turno que se labore se escogerá en principio un día a la semana, de donde se tomará 15 minutos para leer con los alumnos.

3.1.2. En un mes se tomaran dos días a la semana con el mismo tiempo, y dependiendo del interés se intensificará a 3 o más días

semanales.

3.2. Pasos a seguir

- 3.2.1. Al iniciar la lectura la realizará el maestro, cuidando que su auditorio tenga deseos de escuchar, puede auxiliarse de niños que tengan deseos de participar.
- 3.2.2. La entonación y los matices de voz serán efectuados de acuerdo a la lectura, para asegurar la "motivación".
- 3.2.3. Al finalizar el apartado en que previamente se ha dividido el cuento o la lectura el maestro preguntará lo que hayan entendido de ella.
- 3.2.4. Como se parte del supuesto que el maestro conoce totalmente la lectura, tendrá cuidado de observar y anotar el tipo de respuestas que los alumnos dan; por ejemplo: la repetición textual se da siempre, a veces no se capta. Encuentran fácilmente los personajes que intervienen; son más frecuentes los primarios, o los secundarios y sus acciones.
- 3.2.5. Se captan lugares, tiempos, ambientes, ideas, etc., dado que esto representa un grado de abstracción más elevado que el normal.

3.2.6. El alumno, suele utilizar el vocabulario que se utilizó en la lectura transfiriéndolo a otras actividades escolares.

3.3. Evaluación

3.3.1. Si el maestro observa que en la secuencia anterior existen tropiezos, como la de no entender fácilmente el texto, deberá acudir a explicaciones más amplias o utilizar el diccionario si es necesario; esto, revelará que el grupo no esté en condiciones de captar lecturas y en ese caso lo conveniente es utilizar la narración.

3.3.2. Se pedirá que en el grupo se repita o comente el cuento o lectura, con sus propias ideas, palabras.

Para fines de comprensión, podemos acudir a la expresión gráfica con dibujos sencillos que sean explicados por los autores.

3.3.3. Cuando la práctica de la lectura se intensifique más, la evaluación que nos remitirá a la comprensión será la de la escenificación; en donde los niños, elaboren sus propios diálogos y escojan el personaje que quieran interpretar.

BIBLIOGRAFIA

- FAY, C. Leo. La lectura y la formación del adolescente.- Centro Regional de Ayuda Técnica, Agencias para el Desarrollo Internacional (AID).- México/Buenos Aires.- Colección Nueva Pedagogía No. 11, Argentina, 1970. Editorial: Librería del Colegio.- p. 45
- GATES, Arthur I.- Enseñanza de la Lectura, Centro Regional de Ayuda Técnica, Agencia para el Desarrollo Internacional (AID).- Mexico/Buenos Aires.- Traducción Andres D. Pirk.- Argentina,1970.- Editorial: Librería del Colegio.- p. 45
- GOMEZ, Palacio Margarita.- Antología: Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar, SEP-OEA.- México,1986.- p. 303.
- PINA, Villalobos Adelina.- Didáctica de la Expresión Oral y Escrita.- México, 1969. I.F.C.M.- p. 185.
- RAMIREZ, Rafael.- La Enseñanza del lenguaje y de la Aritmética.- México, 1960. I.F.C.M.- p. 252.
- RUBID, Contreras Amparo.- Didáctica de la lectura oral y silenciosa.- México, 1967.- p. 430.
- RUFFINELLI, Jorge.- Comprensión de Lectura.- México, 1975. Editorial Edicol, S.A.- ANUIES.- p. 81.
- U.P.N.- Antología: Técnicas y Recursos de Investigación III.- Apéndice A, Lectura S.E.P.- México, 1986.- p. 377.
- U.P.N.- Antología: Técnicas y Recursos de Investigación IV.- Apéndice A, Lectura S.E.P.- México, 1987.- p. 323.
- U.P.N.- Antología: El lenguaje en la Escuela, México, 1985.- S.E.P.- p. 138.
- U.P.N.- Antología: Teorías del Aprendizaje, S.E.P.- México, 1985.- p. 450.

116516