



✓ EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

MA. SOLEDAD SANCHEZ JUAREZ.

TESINA PRESENTADA PARA OPTAR POR EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

SAN LUIS POTOSI, S.L.P., 1985

DT-125

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

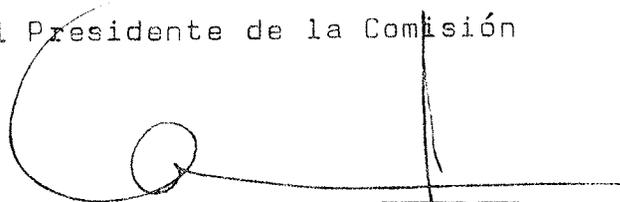
San Luis Potosí , S.L.P. , a 19 de Enero de 19 85

C. Profr. (a) MA. SOLEDAD SANCHEZ JUAREZ
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa TESINA
titulado METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión


PROFR. CARLOS E. MERINO RAMOS.

A MIS SERES QUERIDOS:

Que me brindaron apoyo
en las horas de incertidum
bre para seguir adelante.

AL PROFESOR MAYA:

Con respeto y gratitud
a Usted que me impartió -
el saber de la luz de su
lámpara encendida para ser
alguien en la vida.

A LA NIÑEZ:

Espero seguirle siendo
útil porque de mi esperan,
año tras año, reunirse a
mi lado con deseos infini
tos de aprender.

I N D I C E

Página.

PROLOGO

CAPITULO I METODOS DE LECTURA

A.- GENERALIDADES	6
a) Concepto de método	6
b) Importancia	7
c) Querrela de los métodos	8
B.- METODOS SINTETICOS	9
a) Generalidades	9
b) Clasificación	10
c) Características	11
C.- METODOS ANALITICOS	16
a) Generalidades	16
b) Clasificación	17
c) Características	18
D.- ECLECTICOS	25
a) Generalidades	25
b) Clasificación	27
c) Características	28

CAPITULO II METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

A.- GENERALIDADES	30
a) ¿Por qué global?	30
b) ¿Por qué de análisis estructural?	32
c) Origen	33

B.- CARACTERISITICAS	34
a) Global	34
b) Analítico estructural	35
c) Utiliza ejercicios de maduración	35
d) Presenta ejercicios simultáneos	35
e) Enseña la letra script	36
f) Otras características	37
C.- ETAPAS DEL METODO	37
a) Visualización de enunciados	38
b) Análisis de enunciados	39
c) Análisis de palabras	40
d) Mecanización de la lectura	41
D.- ESQUEMAS	42
a) El método Global y el programa integrado	42
b) Etapas del Método Global	43
c) Cromograma del Método Global de Análisis Estructural	44
CONCLUSIONES	45
BIBLIOGRAFIA	

P R O L O G O

Hoy en día, más que nunca, el aprendizaje de la lecto-escritura es fundamental e indispensable. El analfabetismo es cosa del pasado, sobre todo en los países de mayor adelanto y progreso.

En nuestra patria, México, va desapareciendo aunque lentamente. Las autoridades dan cada vez mayor importancia a la educación y destinan a ella un alto porcentaje del presupuesto anual.

En determinados momentos del presente siglo se han organizado campañas en favor de la alfabetización. Buscando elevar cada vez más el número de los que saben leer y escribir y dis-

con?
base en?

minuyendo de este modo la ignorancia al respecto.

Por otra parte, a las autoridades educativas les preocupa también encontrar la mejor manera para que el proceso del aprendizaje de la lecto-escritura sea rápido y efectivo para que con el menor esfuerzo y tiempo llegue al mayor número de personas.

Y es aquí donde tiene que ver el método de la lectura. Desde el siglo pasado principalmente, se han inventado o elaborado métodos diversos de lectura escritura. Son tantos que ya han tenido que agruparse de acuerdo con las características que presentan.

Los textos que se ocupan de ellos abogan por uno o por otro. Hacen resaltar sus bondades y presentan sus desaciertos. En su momento las autoridades educativas han apoyado a uno u a otro, como puede verse a través de la historia de la educación.

En la actualidad dícese que hay buenos y malos métodos de lectura, que un método funciona o no funciona de acuerdo a las circunstancias históricas, que deja de ser útil porque la humanidad va a pasos agigantados por la senda del progreso y lo que hoy es útil mañana no lo es.

Por otra parte, se olvida algo fundamental: la capacidad, preparación y habilidad de quienes en última instancia lo va a utilizar, EL MAESTRO; y los factores psicosociales de quien en cierta forma es la 'materia prima', EL ALUMNO.

Así pues, tal vez podamos decir que no hay métodos buenos o malos, sino que un método puede resultar bueno o malo. Un método malo puede resultar benéfico con un buen maestro, el mejor de los métodos puede fracazar con un mal maestro.

¿Hay un método de lectura?

Hechas las anteriores consideraciones presento en mi trabajo, sencillo e incompleto a todas luces, un ligero panorama de los métodos de lectura usados hasta ahora en nuestra patria haciendo hincapié en el Método Global de Análisis Estructural, ppr ser el que actualmente se está aplicando en la escuela primaria.

Ojalá que el panorama que se presenta de cada uno sea el adecuado y que lo que expongo sobre el Método Global manifieste la esencia del mismo y la utilidad que puede aportar con el apoyo y dedicación del maestro.

C A P I T U L O I
M E T O D O S D E L E C T U R A

A.- GENERALIDADES.

a) Concepto de método.

La palabra método por su origen significa: "camino o vía para llegar a la verdad o meta deseada".

El camino, porque método es el procedimiento ordenado — que se sigue para llegar a la verdad y alcanzar objetivos y metas propuestas.

Método es "el conjunto de reglas o normas que trata de alcanzar el desarrollo integral del individuo, dentro del cuadro social, mediante actividades que el educador estime nece-

sarias en vista de las características psicológicas del niño y de los fines perseguidos".

El método implica la organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor con el propósito de dirigir el aprendizaje de los educandos, tratando de obtener los mejores resultados con ahorro de tiempo y energía de parte del que conduce y de los que aprenden.

Método de lectura-escritura "es la manera empleada por el maestro para que el niño aprenda a leer y escribir de la forma más eficaz y acorde al desarrollo de su personalidad".

En cuanto a la lectura, el niño "adquiere y desarrolla la capacidad de traducir a palabras e ideas lo que está escrito en un texto".

Respecto a la escritura, esta "implica lograr el desarrollo de la habilidad para convertir las palabras en signos gráficos que puedan ser traducidos por cualquier persona que hable el mismo idioma".

b) Importancia.

Utilizando un buen método el maestro, los alumnos terminarán con conocimientos positivos en la lecto-escritura, con hábitos y habilidades que les garantizarán las posibilidades de seguir escalando hasta llegar con éxito a la meta deseada.

Mediante un método, el maestro logra que los alumnos adquieran destrezas, habilidades para abrirse paso en la vida por sí mismos, y sean buenos ciudadanos concientes y responsables y con mira e impulso para seguir siempre adelante.

Es de gran importancia el tener en cuenta el método más

adecuado para la lectoescritura porque así se hará más ameno, más eficaz y con mayor facilidad el aprendizaje.

Como ya se ha mencionado, el método es un buen agente de la educación que desarrolla y dirige la mente hacia un pensamiento lógico y en esta forma contribuye a que el alumno actúe y decida de manera progresiva sus propias conclusiones.

"El método no es una rutina; es un proceso ágil y cambiante. El papel del maestro consiste en crear situaciones ambientales y psicológicas que permitan al niño construir sus propias decisiones de acuerdo a sus capacidades".

El método al vincularse con el alumno, objeto de la enseñanza, se convierte en camino, dirección y guía para lograr el aprendizaje del sujeto de la educación.

c) Querrela de los métodos.

Problemas y quejas ha habido siempre respecto a los métodos de enseñanza. Que cuál es el mejor, que este sí sirve, que si no sirve.

La manera de utilizar los métodos en la enseñanza deteriora, por lo general, la conciencia científica de los educadores, a la vez que crea una incertidumbre por decidir que método utilizar.

La solución definitiva del problema y decisión por el método está íntimamente ligada al sistema de enseñanza, pues las preferencias por uno u otro, tienen relación con el valor de dicho sistema.

"Pues lo que se aplica en tales casos no suele ser un método sino un esquema rutinario y hasta inherte; lo cierto es

que se refiere a modalidades aplicativas, no a los métodos en sí".

El método no es un esclavizador del maestro, ni nocivo para el mejor desarrollo y desenvolvimiento del niño.

"Efectivamente, el método no obliga al servilismo mental, al renunciamiento, a la libertad de actuar; todo lo contrario, el método solo es un venero de sugerencias y de orientaciones puestas al servicio e iniciativa del maestro".

Del maestro depende que el método no llegue a desvirtuarse por exageración en su aplicación y por falta de comprensión de su espíritu.

Existen otras querellas o quejas de que los niños no aprenden a leer tan pronto como se esperaba. Se dice que antes a los niños que llegaban a la escuela les enseñaban el abecedario y para muchas personas eso ya era saber leer, no toman en cuenta que eso es mecanismo puro sin significado alguno.

Una de las inquietudes detectadas en el magisterio es la aplicación del Método Global de Análisis Estructural.

"Considerando la importancia del aprendizaje en la lectura en el primer año de la educación primaria, Diálogo Educativo se ha puesto a elaborar un material de apoyo para el maestro que tiene esta tarea a cumplir."

B.- METODOS SINTETICOS.

a) Generalidades.

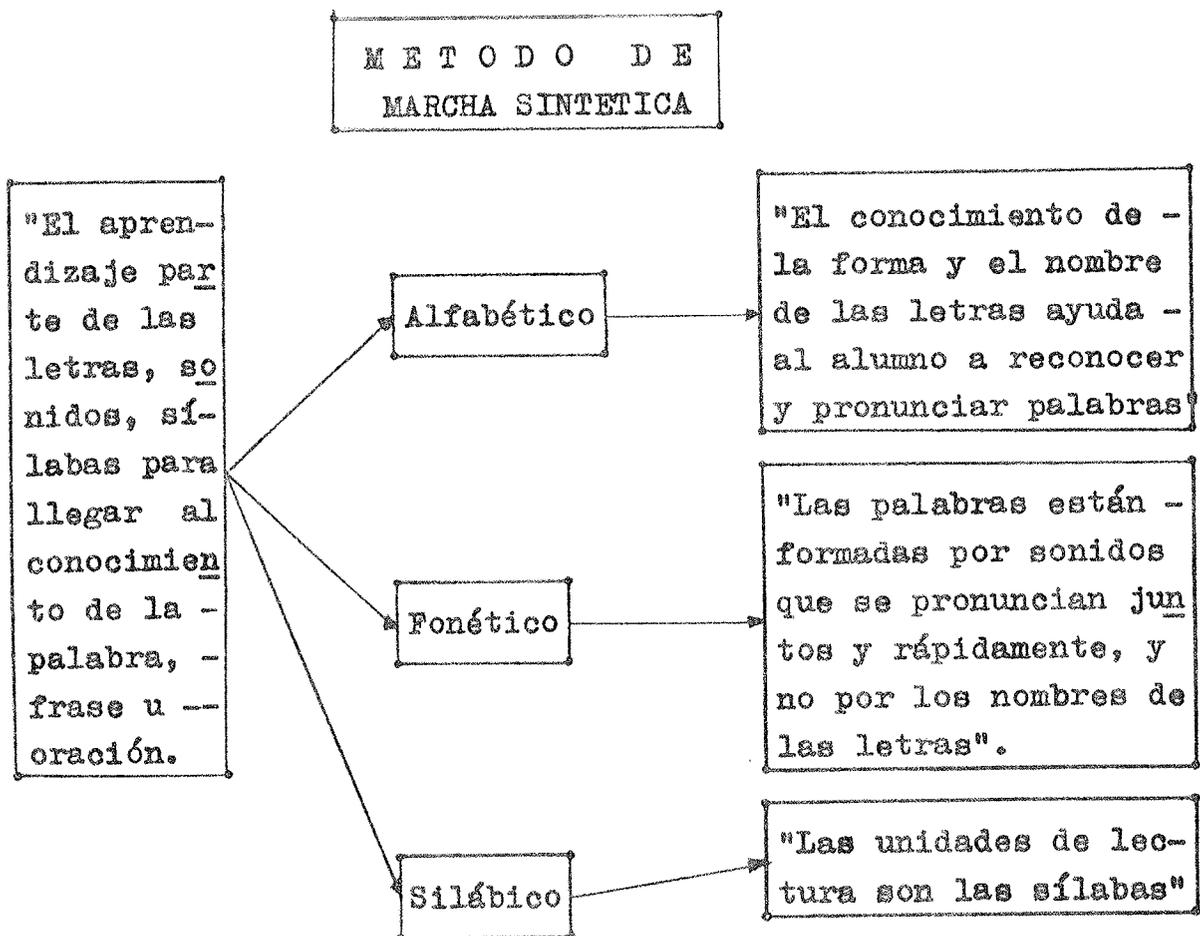
"En los métodos de marcha sintética el aprendizaje parte de las letras, sonidos y sílabas para llegar al conocimiento

de la palabra, frase y la oración, dicho de otra manera, se - parte de un elemento para llegar a un todo".

"También en los métodos sintéticos hay una serie de ejercicios preparatorios de la lectura y la escritura, los cuales consisten en pronunciar correctamente las palabras, en diálogos o conversaciones, deletrear vocablos, seguir contornos de las lecturas y formarlos con materiales de la naturaleza, etc"

b) Clasificación

Los métodos de marcha sintética que mas se destacaron fueron los siguientes: Alfabético o deletreo, fonético y silábico.



c) Características.

Método alfabético o de deletreo.

Este método ha sido usado desde antes de la era cristiana y subsistió hasta principios de siglo. Se usó también en Grecia y después en Roma. "En la edad Media la enseñanza de la lectura y escritura fue con el método alfabético".

Está basado primeramente en el aprendizaje de la forma y nombre de las letras.

Se pone como primer término el nombre de las letras, enseguida su forma, valor y por último formar sílabas y palabras.

Se recomienda que las letras sean movibles, hechas de cartón o cualquier otro material y que el niño pase varias veces su dedo sobre ellas; una vez que conoció las letras, unir las con otras y leerlas lentamente por mucho tiempo, para que enseguida pase a formar sílabas y palabras.

Este método, como ya se mencionó, está basado en el conocimiento de la forma y nombre de las letras. Con frecuencia el educando aprendía las combinaciones de letras sin entender su significado y por lo mismo no las aplicaba de manera correcta.

"El conocimiento de la forma y nombre de las letras ayuda al alumno a reconocer y pronunciar las palabras".

"Este método, en el siglo pasado y aún a principios del actual, alcanzó gran difusión aquí en México".

El mas conocido fue el Silabario de San Miguel. En primer término se aprenden las vocales: estas aparecen colocadas dentro de un cuadro, distribuidas en cinco líneas verticales

y cinco horizontales, siempre aparecen colocadas de diferente manera en cada línea.

Se memoriza el primer renglón de arriba, de izquierda a derecha; se repite este proceso en cada una de las líneas horizontales, para así continuar con las verticales, también comenzando por la izquierda.

La única ocupación del maestro es dar el nombre de las vocales.

"Cuando ya el niño identifica las vocales del cuadro, se le conduce al aprendizaje de la b, f, m, p y v combinadas con las vocales, diciendo el nombre de cada consonante y luego el de cada vocal, después se repite la sílaba resultante de esos deletreos, ejemplo: be-a, ba, be-e be, be-i bi, y así sucesivamente hasta aprender todas las combinaciones posibles con las consonantes mencionadas".

Sigue a esto, el abecedario de minúsculas con letra impresa y letra cursiva. Siempre se practican el deletreo, motivo de aburrimiento.

Método fonético.

Fue Valentín Ickelsamer el que enseñó por primera vez el sonido de las letras. En el siglo XVI, también Tomas Guyot se propuso enseñar la lectura a base de sílabas guiándose por los sonidos de las letras.

Este método se extendió hasta los Estados Unidos y se cree que se introdujo a México por el año de 1844. Sin embargo, el método fonético ha sido objeto de varias modificaciones: primero se combinaban en sí las vocales, luego se enseñaban las consonantes con cada una de las vocales y por último a formar palabras.

"El método fonético se basa en la pronunciación del sonido de la letra que se combina en sílabas y palabras. Este método permite emitir los sonidos de una nueva palabra y pronunciarla combinando esos mismos sonidos".

Posteriormente el método fonético recibe el nombre de método onomatopéyico para enseñar a leer y escribir simultáneamente.

En nuestro país el método fonético mas divulgado es el método onomatopéyico del distinguido maestro Gregorio Torres Quintero.

"Fue utilizado por primera vez en la ciudad de México en el año de 1905, según la metodología del libro de lectura correspondiente a esa fecha".

El Profr. Torres Quintero fundamenta su método en la edición de 1916, por los siguientes conceptos: "leer es sintetizar" y "escribir es analizar". Según él un niño no puede intentar pasar, o sería forzarlo en el trabajo, de la escritura de una palabra al dictado, sin hacer antes un análisis mental de carácter fonético, por ello es más fácil leer que escribir.

El método ha sido modificado en el transcurso de los años. A la muerte de su autor, la sobrina de Torres Quintero continuó haciendo modificaciones pertinentes de acuerdo con las sugerencias de la Comisión Revisora de Libros de Texto y de Consulta, dependiente de la S.E.P.

A pesar de las ediciones y distribuciones de textos gratuitos que hace la Secretaría a las escuelas primarias del país y de los cambios en los métodos de enseñanza en la lectoescritura, muchos maestros del primer año siguen aplicando el procedimiento fonético-onomatopéyico, con la metodología establecida por Torres Quintero.

"Sus características son las de ser fonético, onomatopéyico, analítico, sintético, simultáneo, fonográfico y de escritura perpendicular."

Fonético porque las letras se aprenden por su sonido.

Onomatopéyico porque el sonido resulta de algún ruido -- producido por animales, seres humanos, objetos o fenómenos de la naturaleza: el sibato del tren "u u u..", el cohete al ascender "s...s...s...", etc.

Analítico porque descompone una palabra en sílabas y estas en sonidos (letras).

Sintético porque se parte de la onomatopeya para unir-- las en sílabas y en palabras.

Simultáneo porque se aprende la lectura con la escritura.

Fonográfico porque enseña la escritura y el sonido de la letra sin tomar en cuenta los errores ortográficos.

Es de escritura perpendicular porque, según el autor, es ta escritura es una tendencia natural en la infancia.

Etapas del método onomatopéyico:

- 1) Ejercicios preparatorios tendientes a educar la vista, el oído, los organos vocales y la mano.
- 2) Enseñanza de las vocales (minúsculas manuscritas).
- 3) Enseñanza de las consonantes (mayúsculas manuscritas). Ejercicios de síntesis.
- 4) Enseñanza de las letras mayúsculas manuscritas.
- 5) Lectura en caracteres impresos.

Método silábico.

"Se considera al religioso agustino Fray José Viraloig - el primero en emplear el método silábico en Valencia, España, en el año de 1750."

Varios pedagogos incluyen el procedimiento silábico entre los métodos analíticos; nosotros lo consideramos dentro de los métodos sintéticos porque en lo general pocas palabras con sentido claro y preciso para el niño son monosilábicas. Y dicho procedimiento enseña las sílabas como conjuntos indivisibles.

El método silábico se distingue de los anteriores porque parte de las sílabas en lugar de letras.

Con ello pretende evitar el inconveniente señalado al método fonético, es decir, la dificultad para pronunciar consonantes cuando se encuentran aisladas. Sigue, sin embargo, la misma línea en cuanto al progreso del aprendizaje.

De las sílabas se pasa a las palabras y de estas a las frases. Las letras después de haber sido reconocidas, formando diversas combinaciones, se estudian por separado.

De acuerdo al procedimiento para la enseñanza de las sílabas, se combina cada consonante con las cinco vocales para enseñar la sílaba directa y posteriormente las inversas, las mixtas y las compuestas. De tal modo los niños leen y aprenden ma, me, mi, mo, mu; sa, se, si, so, su; etc.; después am, em, im, om, um y finalmente, nom, sus, abs, pla y todas las combinaciones posibles, de orden silábico dentro de cada lengua.

El método silábico se apoya actualmente en palabras y dibujos para aumentar la motivación y facilitar la retención de

las sílabas nuevas. Se intercalan de vez en cuando lecciones de repaso para consolidar y reforzar el aprendizaje.

Los dibujos sirven de motivo para comentarios y conversación. De este modo se atiende al aspecto comprensivo de la lectura. Una vez conocidas las posibles combinaciones entre letras y sílabas, se comienza a leer textos cortos.

El método silábico tiene los mismos inconvenientes en -- cuanto a motivación y comprensión en la lectura como los métodos sintéticos antes mencionados; pero ofrece, por el contrario bastantes ventajas cuando el idioma es de tipo silábico, como ocurre en el español, en el que existen numerosas palabras de una sola sílaba.

Algunos son partidarios de este método porque facilita el aprendizaje de la lectura en los adultos, pues les ha dado grandes o excelentes resultados, no así en nuestros niños.

C.- METODOS ANALITICOS.

a) Generalidades.

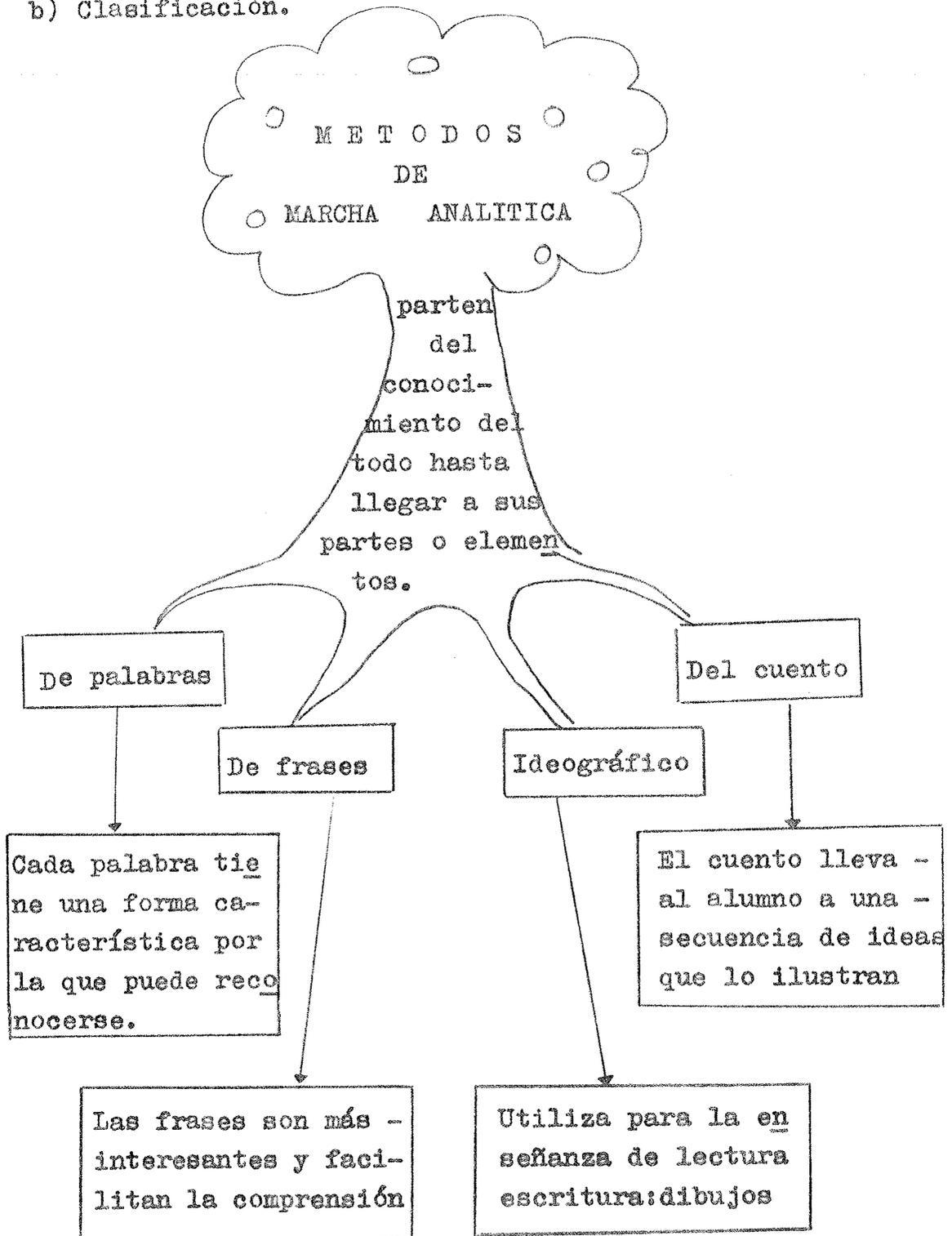
Los métodos de marcha analítica parten de la lectura de una palabra, una frase o un cuento. Esta se efectúa en forma global, presentando el texto completo; después se analizan sus elementos y, finalmente, se sintetizan.

"A lo largo de su historia han sido denominados de diversas formas. Entre las más frecuentes se encuentran las de métodos globales, naturales e idec-visuales. Global es el calificativo que mayor número de veces se ha vinculado a ellos".

Entre los procedimientos analíticos de aprendizaje figura en primer término, el método de la palabra, el método de -

la frase, el ideográfico y el método del cuento.

b) Clasificación.



c) Características.

Método de la palabra.

Fue Comenio el que inició o ideó el procedimiento de la introducción de la onomatopeya en el fonetismo y también la conveniencia de enseñar a leer por palabras. Porque cuando estas se unen a dibujos relacionados con su contenido, se puede aprender con rapidez y así eliminar el aburrimiento al deletreo.

Muchos consideran como autor de este método a Jacotot (1770-1840), por haber apoyado la idea de que se puede enseñar a leer y escribir por medio de vocablos unidos a dibujos referentes al contenido y además de que se aprende con mayor rapidez.

El método de la palabra, comienza su enseñanza por la unidad que es la palabra. Presentándola varias veces, ya en frases determinadas, se logra que los alumnos la reconozcan por su configuración particular y que con facilidad la pueden recordar.

Las características de toda palabra normal es que debe corresponder al vocabulario infantil. Y estas van acompañadas de dibujos que representan su significado.

Los pasos que se deben seguir son los siguientes:

- 1.- La palabra se descompone en sílabas y fonemas; con estos elementos se construyen nuevas palabras que el niño debe reconocer y formar por sí solo.
- 2.- Mediante numerosos y diversos ejercicios las palabras se aprenden de tal manera que pueden reconocerse a simple vista.
- 3.- Algunos maestros comienzan el análisis de sílabas y fonemas con la primera palabra, otros lo hacen cuando ya el

niño reconoce cierto número de palabras.

El método mas conocido de esta clase en México es el método Rébsamen, por la divulgación que alcanzó a través de las generaciones de alumnos formados en la Escuela Normal de Jalapa, desde fines del siglo XIX.

Poco antes Carlos A. Carrillo, oriundo de Orizaba Veracruz, comenzaba a significarse por su genio pedagógico en el empleo del método cuando Rébsamen llegó a México, procedente de Europa.

Daniel Delgadillo, alumno de Rébsamen y discípulo de Carlos Carrillo, siguió las huellas pedagógicas de ambos, en lo que al método se refiere con ciertos cambios.

Enrique C. Rébsamen, maestro suizo, es el introductor en México del método de palabras normales. Cuando dirigió la Escuela Normal de Jalapa, formó una generación de educadores a quienes se conoció como los rebsamenianos. Se dispersaron por varios lugares de la república a donde llevaron las enseñanzas de su maestro. Y dieron a conocer el método de palabras normales durante la primera década del presente siglo.

Etapas del método de Rébsamen:

- 1.- Ejercicios preparatorios con el carácter de educativos -- del oído, órganos vocales, vista y mano.
- 2.- Escritura-lectura de las letras minúsculas manuscritas -- (palabras normales).
- 3.- Escritura lectura de las letras mayúsculas manuscritas.
- 4.- Lectura de las letras impresas (etapa de las frases normales).

Técnica de ejercicios preparatorios:

- 1.- Encontrar una palabra que será objeto de los ejercicios. Los dos primeros días solamente se hará pronunciar clara y distintamente las palabras.
- 2.- Descomposición de la palabra en sílabas.
- 3.- Composición de la palabra. Después de algunos días de estas prácticas se inicia la enseñanza de las vocales.
- 4.- Los ejercicios educativos de la vista y de la mano tienen por objeto adiestrar al niño en el manejo del lápiz para el trazo de palabras.

Enseñanza de las vocales:

- 1.- Cuento o conversación con los alumnos para encontrar una - palabra que comience con la vocal.
- 2.- Pronunciación clara de la palabra.
- 3.- Pronunciación de la palabra alargando la primera sílaba.
- 4.- Pronunciación de la palabra separando las sílabas.
- 5.- Pedir a los alumnos que digan que oyeron primero.
- 6.- Se pide a los alumnos que digan palabras que principien - por el sonido vocal. Se analizan algunos de ellos.

Enseñanza de las consonantes:

Las consonantes se enseñan por medio de las palabras nor- males. Las palabras tipo señaladas por el autor, las cuales - no deben tener mas que un nuevo elemento. Y son:

mamá	elemento nuevo	m
nene	" "	n
luna	" "	l
nido	" "	d
Tina	" "	t
pato	" "	p
gato	" "	g (suave)
cama	" "	c (fuerte)

loro	elemento nuevo	r
perro	" "	rr
soldado	" "	s

Y así con todas las consonantes sucesivamente, solamente las consonantes w, x, se enseñarán hasta la tercera etapa, y las combinaciones gue, gui, güe, güi, hasta la última etapa.

Técnica de las palabras normales:

- 1.- Conversación familiar para encontrar la palabra normal.
- 2.- Ejercicios de análisis para dividir la palabra en sílabas y sonidos.
- 3.- Ejercicios de síntesis para reunir los elementos y formar la palabra.
- 4.- Escritura-lectura de la palabra normal.

Las mayúsculas se enseñan en el orden siguiente:

U, Y, O, Q, C, CH, E, G, S, L, Ll, P, B, R, T, F, I, H, K, J, N, Ñ, M, A, V, W, Z, D, X.

En la medida de lo posible, este método utiliza múltiples recursos materiales como grabados, carteles, etc., que facilita el establecimiento de asociaciones significativas y el aprendizaje de los términos que son objeto de estudio.

Si es bien aplicado desde su inicio tiene una actitud comprensiva y por lo tanto despierta el interés por la lectura. Sin embargo tiene una crítica aguda, sobre todo porque mantiene al alumno durante mucho tiempo en dependencia del maestro, ya que hasta bastante avanzada la enseñanza no logra conocer el sistema fonético completo del idioma.

Método de la frase.

El creador de este método fue Malisch Ratibor (1909). --

"Consideraba que la frase era más interesante y facilita la comprensión de lo que se lee" y tiene más importancia que la palabra.

"Se escribe una frase en el pizarrón y los alumnos la miran y repiten hasta aprenderla. Cuando ya la identifican se continúa con otra y se comparan entre sí para que el alumno distinga una de la otra."

Como se ve, el método de la frase favorece la comprensión lectora y desarrolla una actitud inteligente hacia el amor a la lectura, pero al igual que ocurre con los demás métodos analíticos, si es aplicado inadecuadamente, no permite desarrollar las técnicas básicas para independizar al alumno del maestro y capacitarlo en el reconocimiento de las partes que componen las palabras desconocidas.

Método ideográfico o natural.

"Con este procedimiento no importa el número de letras, desconocidas para el niño, que constituyen las palabras seleccionadas para el aprendizaje".

Este método va a utilizar para la enseñanza de la lecto-escritura objetos y dibujos.

En la primera etapa el niño inicia la escritura de palabras a través del dibujo de objetos y sus respectivos nombres.

En la segunda etapa la escritura se va independizando del dibujo y éste pasa a segundo término.

Se inicia además la formación del diccionario infantil; para ello, utiliza una libreta con índice alfabético, el niño escribirá las palabras en las letras que corresponden y dibujará las ilustraciones adecuadas. El último paso de la segun-

da etapa es la composición de textos pequeños con temas que interesen a los niños.

Los grados en la enseñanza que deben distinguirse en este método son los que a continuación se expresan:

1º Copia de cada palabra que el niño va a aprender, después de presentar el dibujo o el objeto correspondiente.

2º Presentar una frase u oración con palabras conocidas para el niño.

3º Composición libre, palabras familiarizadas al niño y dibujos.

4º Resumen oral y gráfico de un cuento leído por el niño.

5º Sintetizar un cuento leído o narrado por el maestro, con libertad para que el niño manifieste su fantasía.

6º Reproducción de una descripción leída, narrada o explicada por el maestro.

Método del cuento.

La creadora de este método es Margarita McClosky. Utiliza una serie de operaciones que constituyen una serie de cuentos. Puede considerarse como una ampliación del método de oraciones, por tanto, las técnicas de ambos son semejantes.

Las lecciones del método comienzan con una historia en forma de rimas, procurando la repetición de palabras, por considerar que es del agrado de los niños, quienes realizan juegos y ejercicios para memorizarlas.

Una vez logrado este propósito de las palabras del cuento continúa con otras. Cuando ya el niño distingue un gran número de palabras empieza el análisis hasta llegar a la letra.

El cuento puede ser corto o incluir varios episodios. --

Generalmente se prefiere el cuento con rimas de corta duración.

El valor del cuento depende del maestro, si es que lo narra ameno e interesante, también interesa al niño y el éxito queda asegurado.

Después de relatadas las historias deben dramatizarlas con rimas infantiles que el niño memoriza.

El orden en cada sesión de lectura es: rima dicha por el maestro, repetición por los niños, escenificación y por último, estudio y lectura de las palabras ya sea en el pizarrón o en sus libretas o libros.

"Señalan algunos pedagogos, como desventajas del método la tendencia de los alumnos a referirlo como lo recuerdan, sin poner atención debida a las palabras exactas, por lo mismo la lectura la consideran incompleta y poco precisa, cuando tratan de leer nuevos cuentos dicen lo que se figuran apartándose del texto. "

Si el método se aplica debidamente, continuará la base para una mejor comprensión y dominio de la lectura.

Para interesar al niño se le dan a conocer cuentos leídos por el maestro. Los niños dibujan los personajes de los cuentos. En seguida se narra la historieta, los alumnos deben escenificarla, la ilustran con dibujos y escriben el cuento respectivamente.

El cuento lleva al alumno a través de una secuencia de ideas que ilustran un suceso. La finalidad del método es lograr que el alumno aprenda a leer por sí mismo.

D.- ECLECTICOS

a) Generalidades.

Métodos eclécticos o mixtos son aquellos métodos que siguen los procedimientos analítico y sintéticos.

El término ecléctico significa el hecho de reunir en una sola, opiniones distintas y aún opuestas. En el caso de la lectura-escritura, el método ecléctico es aquel que aprovecha -- procedimientos didácticos opuestos como lo son el análisis y la síntesis, la deducción y la inducción. Así pues resulta -- correcto el término ecléctico aplicado a este método.

"El método ecléctico concede igual importancia a los dos aspectos fundamentales de la lectura, el mecanismo y la comprensión y los enfoca en forma simultánea."

De los métodos analíticos, como el natural toma el apoyarse en cuentos, que se sintetizan en oraciones con palabras claves y se continua con el análisis de las palabras en sílabas, para continuar en forma sintética, partiendo de las sílabas y las vocales.

"Especialmente en la escritura, se aplica un procedimiento sintético, pues parte de la escritura de vocales y diptongos, para llegar a las sílabas con consonantes y después formar palabras".

En los métodos eclécticos se incluyen varios de los que se usan en las lenguas fonéticas. Comenzando a enseñar las vocales de una en una, o todas a la vez, después se van presentando oraciones en las que va una letra nueva, características que corresponden a los métodos de palabras y de frases normales.

El niño también puede después de analizar la palabra, -

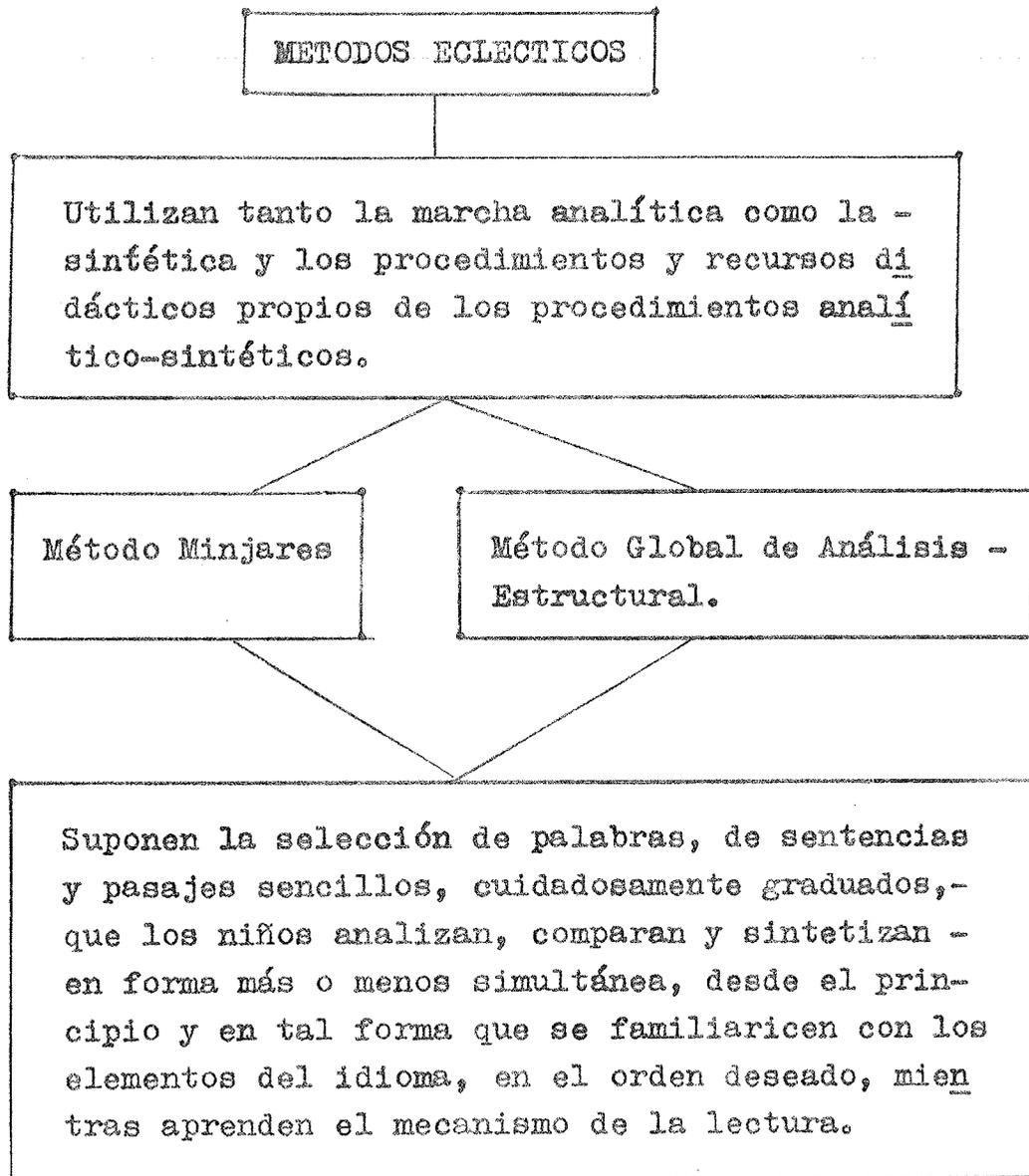
escribir combinaciones de la nueva consonante con las vocales.

Como condición tiene que usar expresiones ya familiarizadas por los alumnos, desde el primer momento fijar la atención al iniciar el aprendizaje.

Debe insistir en la calidad y la ortografía más que en la rapidez; es decir, que primero es la calidad y cuando la calidad sea firme y aceptable, entonces podrá dedicarse tiempo para la práctica de la rapidez.

Además el alumno al emplear el análisis y la síntesis debe de reconocer muy bien las palabras y la comprensión de lo leído. Así encuentra un desarrollo de su capacidad para resolver problemas de lectura-escritura y todo lo que se le presente en la vida cotidiana.

b) Clasificación.



c) Características.

Método Minjares.

Este método fue creado por el profesor Julio Minjares nativo de Sonora, quien formó en el Distrito Federal un equipo de maestras dispuestas a difundir los pasos didácticos del método y de aplicarlo en grupos de primer grado a su cargo y de asesorar a quienes por primera vez decidieran trabajar con él.

Tiene las siguientes características:

1) Es global.

Por enlazar el aprendizaje de la lectura-escritura a las actividades infantiles relacionadas tanto a la vida del hogar como a las jornadas en la escuela, y por impulsar íntegramente la personalidad del educando.

2) Integral.

Por el hecho de tomar cualquier estímulo cuando es útil para el aprendizaje; por juzgar el lenguaje y la enseñanza de la lectura como un todo indivisible con las actividades diferentes.

3) Visual.

Tiene mucho énfasis en los ejercicios estimulantes de las sensopercepciones visuales, es decir, todos los estímulos se aprovechan, pero tienden a fortalecer la visualización.

El método presenta primero lo sencillo para llegar a lo complejo y para esto se propone la unión del sonido y la visualización de la forma, reúne las letras del alfabeto según sus cualidades fónicas para demostrar al educando las que son de uso fónico o por la simplicidad de su forma. En seguida vienen aquellas letras de mayor dificultad en el sonido o en la escritura a las que sirve para representar varios sonidos.

El método consta de tres etapas:

1) Etapa preparatoria.

En ella se incluyen el aprendizaje de las vocales y los ejercicios preparatorios con el fin de que el alumno se adapte al ambiente escolar, corregir, ampliar sus formas de expresión oral.

2) Etapa formal.

Comprende cinco unidades cada una con sus metas y sus objetivos pero enlazados entre sí. Los textos que se presentan al niño, constan de ocho consonantes además de las cinco vocales ya aprendidas.

3) Ejercitación del mecanismo.

Los escolares se encuentran capacitados para ejercitar la lectura corriente y para expresarse con mayor amplitud en forma escrita, por haber dominado el conocimiento de las letras.

En esta etapa del mejoramiento se ve más a fondo los problemas de la visualización, comprensión, información académica y de expresión oral y escrita.

C A P I T U L O II

METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

A.- GENERALIDADES.

a) ¿Por qué global?

El método se basa en la percepción global del niño para la lectura y escritura de enunciados. Las razones por las cuales se parte de la percepción global son varias.

Desde el punto de vista psicológico, la percepción del niño es totalizadora; primero reconoce el conjunto y después pasa a la diferenciación de sus partes.

El método global se apoya en los intereses del niño. ---
Cualquier enunciado que digan los niños puede utilizarse para

la lectura y la escritura. Esta flexibilidad del método permite, además aplicarlo a los contenidos de cualquier área de aprendizaje y da, de esta manera, la posibilidad de manejar un programa integrado como el que ahora se presenta.

La globalización se apoya en el aprendizaje de la lengua hablada. Cuando hablamos utilizamos siempre enunciados, expresiones con sentido completo. Así aprende a hablar el niño: en situación comunicativa, inmerso en el mundo del lenguaje oral.

En cuanto a la lectura y escritura, el procedimiento que propone el método global es semejante: se trata de que el niño se rodee de lengua escrita, y que ésta siempre tenga sentido para él. De allí la necesidad de utilizar como punto de partida enunciados que respondan a los intereses del alumno.

El método global se basa en el principio de que leer es comprender la lengua escrita. Pensamos en que nosotros, los adultos, difícilmente comprenderíamos a quien leyera deletreando o pronunciando separadamente uno por uno los fonemas de cada palabra. Comprendemos porque leemos enunciados y no elementos de los mismos. El método global busca desde el principio, que el niño comprenda lo que lee. Y esto es fundamental, porque, al comprender, el niño aprende también a juzgar y a tomar una actitud crítica y estética ante el texto.

Se dice que los métodos de marcha sintética, como el fonético o el deletreo, son más rápidos para la enseñanza de la lectura y la escritura. Habría que precisar que lo son solo cuando se pretende que los alumnos adquieran la capacidad de ver letras y pronunciarlas -la pura mecánica del proceso- pero no cuando se busca que comprendan lo que leen. Esto es, como hemos dicho, lo que buscamos: la comprensión de los textos y, en ese sentido, el método global es el más eficaz.

Por otra parte, si el niño tiene como base la comprensión

de lo que lee, su redacción también tendrá sentido, como lo tuvo todo lo que leyó. Da ahí que el método proponga en principio la copia de enunciados completos aunque los resultados iniciales sean garabatos: poco a poco el alumno conforme vaya madurando y adquiriendo mayor destreza y capacidad de análisis pasará de esos garabatos a la transcripción inteligible de los enunciados que visualice.

b) ¿Por qué de Análisis Estructural?

El método, tras la etapa de visualización, continúa con el proceso de análisis que va del enunciado a las palabras y de éstas a las sílabas. Este tipo de análisis debe realizarse siempre dentro de estas estructuras comunicativas, para que los elementos que se estudien en este contexto significativo, funcionando como partes de un todo que tiene valor de enunciado.

Las palabras aisladas no tienen un sentido preciso. Pensemos en que alguien nos preguntara: "¿Qué quiere decir tabla?". Tendríamos de acuerdo con el diccionario académico, más de 30 acepciones con las cuales responder. En cambio, si ponemos la palabra en contexto, en una estructura gramatical, sabremos muy bien la acepción que se utiliza en expresiones como: "Traeme una tabla de cedro de la carpintería" o "ya me aprendí la tabla del 7". Es necesario pues, ubicar las palabras en estructuras gramaticales, así sean tan simples como: ¿Qué es? o ¿Dónde está?

Las sílabas son el último análisis de la lectura. El procedimiento termina en la sílaba porque puede pronunciarse normalmente, sin forzar al alumno a que produzca sonidos aislados que no son usuales en la lengua hablada, como sería la pronunciación de consonantes. Finalmente, para mantener el principio de la comprensión del lenguaje escrito, las sílabas

deben verse siempre dentro de palabras y éstas, como hemos dicho, dentro de enunciados.

c) Origen.

"El Dr. Ovidio Decroly, así como Binet y Montessori ambos en el campo de la medicina y al estar en contacto con los problemas escolares, observó y analizó el pobre rendimiento escolar", de los alumnos y advirtió que las escuelas estaban muy lejos de las actividades, de los intereses y necesidades de los niños normales.

Es cuando inicia su labor como maestro de niños, y funda a la vez el Instituto de Enseñanzas Especiales para niños retardados y anormales en el año de 1901.

"En 1907 crea una escuela en una casa particular en los alrededores de Bruselas, sin ayuda del gobierno cuenta con la ayuda de las educadoras Degot y Monchamp".

Su labor empieza en la calle del Ermitage, en la que crea y fomenta "una escuela por la vida y para la vida misma". Esta escuela subsiste hasta 1920, para esa fecha ya con ayuda del gobierno.

Para esta tarea de tal magnitud cuenta, con su gran talento, su basta cultura y formación profesional adquirida en la Universidad de Gante, y ampliada y profundizada en las de Berlín y París.

Las ideas pedagógicas del Dr. Decroly pertenecen a la nueva educación, y particularmente a la nueva escuela activa.

Para él la "Vida mental se rige por totalidades, por unidades globales", que después son analizadas, más que por elementos aislados.

La pedagogía del Dr. Decroly considera que el todo es anterior a las partes; por eso la educación debe atender a las diferencias individuales, que caracteriza a cada ser humano, y que la escuela debe estudiar valiéndose de los medios de la psicología moderna, y muy especialmente de los test mentales.

"En 1906 el procedimiento global de la lectura y escritura no se había perfeccionado. Fue evolucionando lentamente. En 1918 había mejorado notablemente y después de 1940 alcanzó su expresión mas completa."

B.- CARACTERISTICAS.

a) Global.

Se basa en la percepción global del niño para la lectura y escritura de enunciados. Son varias las razones por las que parte de la percepción global:

- 1) Desde el punto de vista psicológico, la percepción del niño es sincrética; parte de las expresiones con significado para después analizar sus partes.
- 2) El método global se apoya en los intereses del niño. Cualquier expresión que el niño diga se utiliza para la enseñanza de la lectura-escritura.
- 3) La globalización está cimentada en el aprendizaje de la lengua hablada. Nosotros cuando hablamos utilizamos expresiones completas con sentido. Así el niño logra hablar de una manera comunicativa, particularmente de este modo en el mundo del lenguaje oral.
- 4) Se apoya en el principio de que leer es comprender la lengua escrita. Es difícil que una persona comprenda lo que

lee deletreando o pronunciando aisladamente las letras.

b) Analítico estructural.

Presenta estructuras con significado y continúa con el proceso de análisis que va enunciando a las palabras, sílabas y fonemas.

El análisis se realiza siempre dentro de estructuras lingüísticas para que los elementos o estructuras que se analicen estén dentro de un contexto significativo, funcionando como partes de un todo que tiene valor de comunicación, valor de enunciado.

c) Utiliza ejercicios de maduración.

Trata de que los niños al iniciar el proceso de la enseñanza y durante el mismo, alcancen las habilidades necesarias y la madurez indispensable para propiciar el aprendizaje de la lectura-escritura.

Son cuatro los tipos de ejercicios previstos. Hay un programa motor, un programa de integración sensorial motora, otro de desarrollo de las habilidades perceptivas y el último para el desarrollo de los conceptos de espacio y tiempo.

Los tres grupos primeros constituyen un antecedente indispensable en el desarrollo de las nociones espaciales y el cuarto apoya la formación de los conceptos de espacio y tiempo. Los ejercicios de maduración están pensados de tal manera que para el niño sean juegos que los divierten enormemente.

d) Presenta ejercicios simultáneos de diversa índole.

Recomienda ejercicios de diverso tipo y con distintas --

finalidades que permiten ir condicionando al niño para la lectura y escritura. Aconseja también que se realicen ejercicios de expresión oral, de lenguaje y de lectura, desde el principio del curso, esto en forma simultánea y como un todo.

El punto de partida , el fundamento de la enseñanza del lenguaje es la práctica de la lengua oral, la que los niños conocen, hablan y entienden. Por ello es importantísimo desarollar en ellos la capacidad de expresarse oralmente.

Con la práctica del lenguaje se busca que el niño por medio de varias actividades y ejercicios, logre hablar de una forma tan natural como caminar.

Los ejercicios simultáneos se hacen con el fin de que el niño adquiera el conocimiento del sistema gráfico como complemento del sistema oral y que lo utilice.

e) Enseña únicamente la letra script.

Son varias las razones por las cuales solo utiliza la letra script:

- 1º Es muy sencilla de hacer y de aprender ya que sus formas -- son claras y muy sencillas.
- 2º Se adapta a las posibilidades de coordinación motora del -- niño en la medida de que sus rasgos son simples.
- 3º Necesita de menos esfuerzo vital, haciendo que se reduzca la fatiga.
- 4º Es la misma que está en los libros de texto y de esta forma el niño puede afirmar la escritura por medio de la lectura, corrigiendo por sí solo su ortografía.

f) Otras características.

Utiliza dos tipos de libro: uno recortable y otro no recortable. Es una forma de resolver el problema del material didáctico además de que:

- el niño tiene una continua visualización de los enunciados y de las palabras.
- Reconoce cada palabra entre otras escritas.
- Escribe sin dificultad las palabras.
- Asocia palabras leídas y escritas con las habladas, al mismo tiempo asocia la imagen del objeto mismo a que se refieren las palabras.
- Permite el análisis de los enunciados, palabras y sílabas.
- La construcción de nuevas palabras y enunciados a partir de esas palabras y sílabas.

En cada lección a partir de la segunda etapa presenta -- nuevas dificultades en forma graduada. Intenta además, que el niño las vaya descubriendo y separando por si mismo.

C.- ETAPAS DEL METODO.

El método global utilizado de 1972 a 1980, comprendía tres etapas: preparatoria, etapa de adquisición, y etapa de afirmación. La etapa preparatoria nunca fue entendida como tal, se pretendía que todas las palabras presentadas fueran visualizadas y memorizadas por los alumnos. Esto ocasionó el retraso del programa en el desarrollo de los primeros temas y el cambio de metodología a medio curso. Tiene su correspondencia con la etapa de visualización de enunciados en la concepción actual de la metodología. La etapa de adquisición debió realizar un procedimiento analítico-sintético; sin embargo, en una gran proporción no se utilizaron las tarjetas de palabras divididas en sílabas para integrar otras nuevas y llegar al dominio de la construcción de palabras.

Con base en ello, el niño no realizó la ejercitación suficiente para llegar al desarrollo de la habilidad para la lecto-escritura. Tiene su correspondencia con la 2a. y 3a. etapas. La tercera etapa tiene estrecha correspondencia con la cuarta etapa de la concepción del actual método.

Etapas utilizadas desde 1981.

- 1.- Visualización de enunciados.
- 2.- Análisis de enunciados: identificación de palabras.
- 3.- Análisis de palabras: identificación de sílabas.
- 4.- Afirmación de la lectura y escritura.

a) Visualización de enunciados.

Para trabajar en esta etapa se sugieren los siguientes pasos:

* Ubicación del tema.

Aquí se ubica al alumno en el tema de clase. El programa y el libro de texto integrados se organizaron con la finalidad de que pudiera utilizarse cualquier tema para el trabajo de la lectura y la escritura. De acuerdo con esto, se deben realizar diversas actividades: observación, conversación, modelado, etc. relacionadas con el tema que se esté tratando de manera que el alumno se interese y lo comprenda.

* Poner ilustraciones.

De las actividades anteriores surgirán algunos enunciados propuestos por los alumnos. El maestro, por otra parte, debe dirigir la conversación para que se llegue a los enunciados que aparecen en el libro. Se escriben tres o cuatro enunciados y se coloca la ilustración alusiva al tema de los mismos.

* Observación.

El niño va a observar los enunciados que se le presentan y observa también sus ilustraciones.

* Lectura de los enunciados.

El maestro lee en voz alta los enunciados ante el grupo y pide a uno o varios alumnos a la vez que los lean en voz alta, en el orden en que fueron escritos.

* Identificación.

El niño va a identificar los enunciados mediante preguntas como: ¿Qué dice aquí? o ¿Dónde dice...? el maestro pide a los alumnos que identifiquen cada uno de los enunciados primero en el orden en que fueron escritos y después en otro orden.

* Ejercicio.

Los alumnos copian en su cuaderno el enunciado que más les haya gustado y lo ilustran en relación a su significado.

b) Análisis de enunciados (palabras).

Para esta etapa se retoman los pasos anteriores y se continúa con los siguientes:

* Destacar palabras.

El maestro, después de escribir los enunciados en el pizarrón y trabajarlos con la metodología propuesta, hace hincapié en la o las palabras que se pretenden identificar. Puede subrayarlas, enmarcarlas o separarlas con otro color.

* Lectura del enunciado (palabra por palabra).

El enunciado se irá leyendo palabra por palabra y no todo de corrido como se hacía antes.

* Identificar palabras.

Para reafirmar la identificación de palabras se utilizan

preguntas similares a las anteriores. Estas preguntas deben de corresponder en principio al orden de presentación de las palabras. Después se pueden utilizar las mismas preguntas para identificar las palabras en distinto orden.

* Análisis de los enunciados.

Se prosigue con los demás enunciados, de la misma manera que en el anterior, es decir, se destacan las palabras, se leen y se identifican.

* Ejercicios.

Una vez que los alumnos identifican las palabras, las escriben en su cuaderno, las ilustran o relacionan con dibujos y las emplean para formar enunciados.

c) Análisis de palabras (sílabas).

Tras de realizar en cada ejercicio lo indicado en las dos primeras etapas, se continua de modo siguiente:

* Visualización.

Se observa cada una de las sílabas de las palabras del enunciado y que el maestro señala.

* Destacar las sílabas.

El maestro, sin perder de vista el enunciado en su totalidad y pasando por el análisis de la palabra, destaca una sílaba. Puede subrayarla, enmarcarla o repasarla con otro color.

* Lectura.

Se leen las palabras, haciendo mayor énfasis en la sílaba que tenga la letra que se va a ver.

* Realizar variaciones con las vocales.

Los alumnos proponen palabras que tengan esa sílaba y el

maestro las va escribiendo en el pizarrón. Puede buscar palabras cambiando la vocal de la sílaba en cuestión, tras lo cual se escribirán también en el pizarrón resaltando las sílabas.

* Inventar nuevas palabras.

El alumno propone enunciados con las palabras y de acuerdo con el criterio del maestro, se procede a la visualización y escritura de los mismos según se ha descrito en la primera etapa.

* Ejercicio.

Hacer la letra que se conoció, primero en el aire y después en su cuaderno.

d) Mecanización de la lectura.

En esta etapa el niño ya está condicionado para leer textos sin ayuda del dibujo y va superando algunas deficiencias específicas, como la lectura de símbolos de distinto tipo. Se trata ahora de que adquiriera mayor velocidad y ritmo en la lectura sin menoscabo de la comprensión del texto; para esta etapa se sugieren los siguientes pasos:

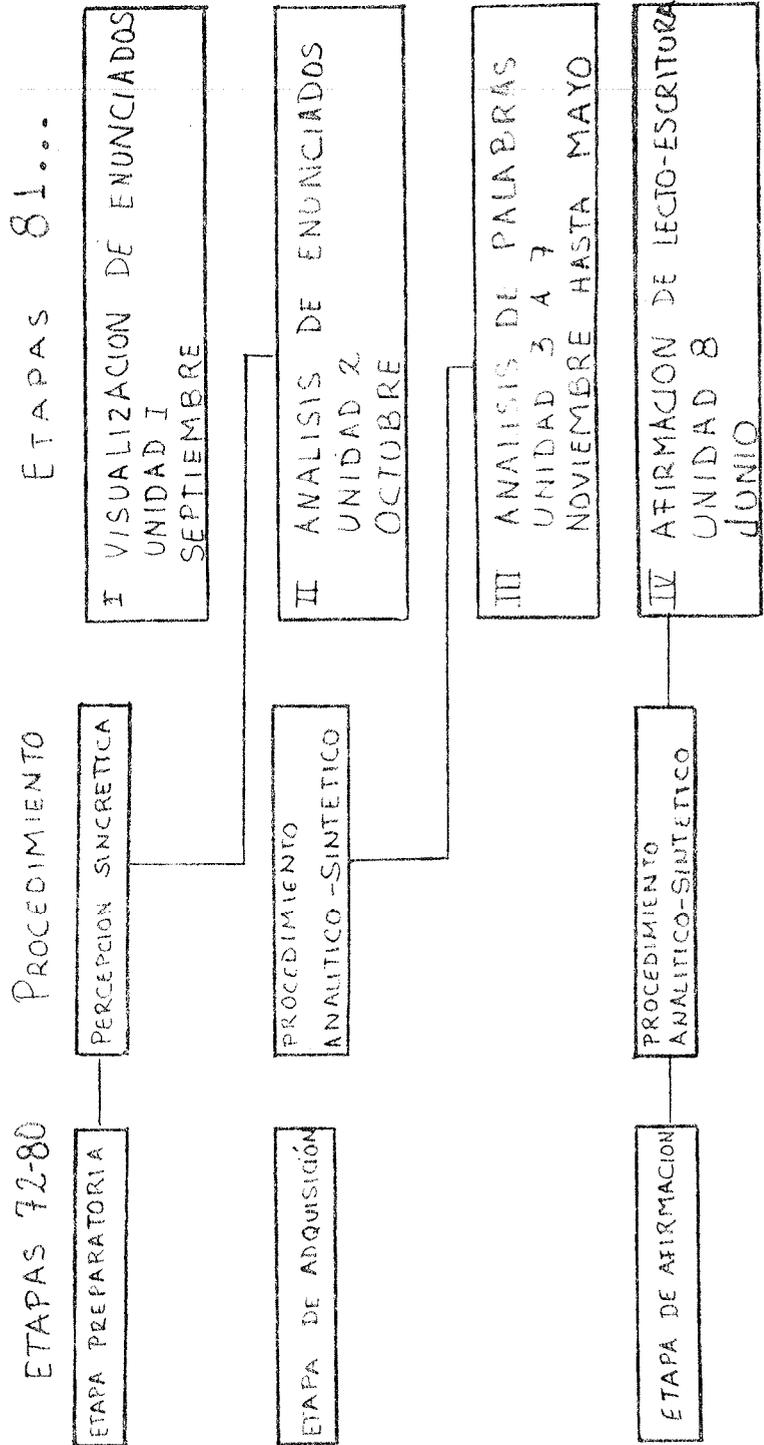
- | | |
|---|------------------------|
| 1-escuchar la lectura | 2- lectura en silencio |
| 3-comentario de la lectura | 4- actividad práctica |
| 5- escritura. | |
| 6- análisis de palabras con dificultad específica. | |
| 7- escritura de palabras con dificultad específica. | |

Es recomendable que los pasos de cada etapa se sigan tratando de apegarse a lo indicado. Estos no son rígidos y los maestros pueden enriquecer el procedimiento, siempre y cuando cuide las bases y la metodología general.

D. ESQUEMAS

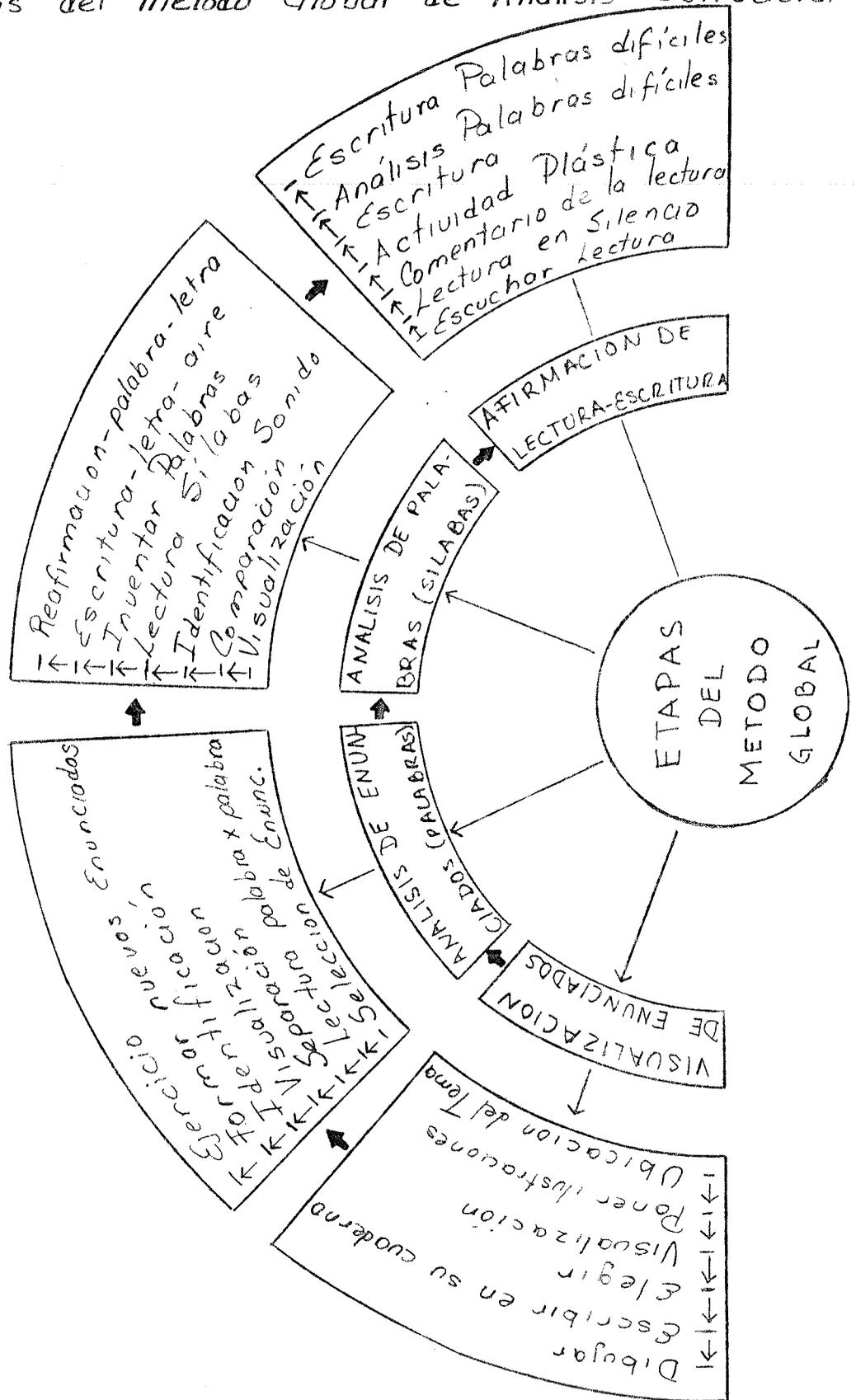
a) El metodo Global y el programa Integrado

CORRESPONDENCIA DE ETAPAS DEL METODO
GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL USADO DE 1972 A 1980
Y EL PROGRAMA INTEGRADO



Handwritten signature

b) Etapas del Método Global de Análisis Estructural



CONCLUSIONES

La lectura escritura siempre ocupa un lugar destacado en tre las actividades escolares, para el perfeccionamiento en nuestro idioma, por ello es el instrumento básico en el aprendizaje.

De ahí nuestra gran preocupación por elegir el método más adecuado para que el niño tenga un dominio más sólido y amplio de la lengua.

Es urgente y necesario que nosotros los maestros acepte mos el Método Global de Análisis estructural, este a mi opi- nión es bueno y eficaz, no tan solo enseña a leer al niño si- no que lo hace que comprenda todo lo que lee y escribe.

En realidad el aprendizaje es funcional porque se adapta

a la naturaleza del educando, resuelve sus necesidades y produce una modificación persistente en su personalidad; además está de acuerdo con la psicología y las etapas de desarrollo del niño, adquiere el hábito por la lectura, desarrollando su creatividad.

Su técnica es muy importante, ya que conociendo su funcionamiento, etapas y pasos a seguir, con ello se puede llegar al éxito deseado en la enseñanza de la lectura-escritura.

Es importante tomar en cuenta la correcta aplicación del método, como también materiales adecuados y una recomendación interesantísima: que los maestros no nos olvidemos de motivar a los niños, de tal manera que se puedan expresar ampliamente con entera libertad, tratemos de valernos de todos los recursos que sean necesarios para hacer más ameno y efectivo el aprendizaje.

Yo invito a mis compañeros maestros a que perdamos el miedo y nos avoquemos a la aplicación de este método de Análisis Estructural, y mas que nada, que lo hagamos por el bien de la niñez.

Si nos ponemos a comparar los métodos de enseñanza de la lecto-escritura, con cualquiera de ellos se puede enseñar a leer y escribir, pero hay mucha diferencia entre unos y otros.

El valor de los métodos tradicionales frente a los métodos globalizadores, está en la calidad de la lectura que se logra. Con los nuevos métodos, no solo se logra mayor rapidez sino lo que es mas importante, la comprensión de la lectura. Esta se facilita porque todo el esfuerzo mental que el niño realiza al ir uniendo los sonidos con los métodos fonéticos, lo encamina a comprender lo que está leyendo.

De acuerdo a comentarios con algunos maestros que atienden grupos de primer año de primaria, se revelan diversos motivos por los cuales se les dificulta la aplicación de este método. El motivo principal es no conocerlo o ignoran su aplicación.

Pues en realidad hay pocos maestros que lo han aplicado bien y que han tenido tiempo de depurar sus experiencias.

Ya digo que lo he aplicado de acuerdo a las orientaciones de los libros para el maestro; quizá no sea exacto, pero el resultado ha sido positivo, el cien por ciento de los grupos han aprendido a leer y escribir. No se si será la entrega total a mis alumnos o, aplicaré mi propio método, pero los niños han obtenido rapidez y comprensión en la lectura-escritura.

Esto les sirve mucho a los niños en el futuro porque su educación los conduce a una plena realización como individuos y como miembros de la sociedad en que viven, y pueden desarrollarse libremente.

Este método contribuye a una educación formativa adquiriendo hábitos de manera continua hasta convertirlos en agentes de su propio desenvolvimiento.

B I B L I O G R A F I A

GONZALEZ JUAREZ JOSE

GUIA DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA.

Editorial Del Magisterio "Benito Juárez", México 1981.

BOLETIN BIBLIOGRAFICO DE SISTEMAS DE EDUCACION ABIERTA.

S. E. P. 1981.

URIBE TORRES DOLORES

DIDACTICA DE LA LECTURA-ESCRITURA, TOMO I y II

Ediciones Oasis, México, 1970.

P. DE BRASLAVOSKY BERTA

LA QUERRELLA DE LOS METODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA.

Editorial Kapeluz, Argentina, 1962.

ALVAREZ JOSE ROGELIO.

ENCICLOPEDIA DE MEXICO

Editorial Mexicana S.A. de C.V., México 1978.

SANTILLANA

ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION

Santillana, S.A., Madrid, 1975.

DOMINGUEZ HIDALGO ANTONIO

COMENZANDO.

C.E.C.S.A., México 1976

LIBRO DEL MAESTRO DE ESPAÑOL.

S.E.P., México 1975.

LIBRO DEL MAESTRO 1º AÑO

S. E. P., México 1980.