

**CONCEPCION DIDACTICA DEL  
MOVIMIENTO**  
*(LA DANZA Y SUS RECURSOS EDUCATIVOS)*

**DOLORES ISABEL GOMEZ Y VARGAS**

**T E S I S**  
P R E S E N T A D A  
PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Oaxaca de Juárez, Oax., a 20 de julio de 1988.

C. PROFRA.  
DOLORES ISABEL GOMEZ Y VARGAS  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa - TESIS, titulado "CONCEPCION DIDACTICA DEL MOVIMIENTO" (La Danza y sus recursos educativos) , presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentados ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E

EL PRESIDENTE DE LA COMISION



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
OAXACA

PROFR. ANGEL AVENDAÑO YESCAS

INDICE

Página

PROLOGO . . . . .	VI
INTRODUCCION . . . . .	1
1. ANTECEDENTES	
1.1. Evolución histórica de la danza . . . . .	3
1.2. Antecedentes sobre la danza en la educación . . . . .	11
2. QUE ES EL ARTE	
2.1. Introducción . . . . .	13
2.2. Conceptos . . . . .	14
2.3. Relaciones con las ciencias . . . . .	17
3. IMPORTANCIA DEL MOVIMIENTO	
3.1. El cuerpo siente . . . . .	20
3.2. Fundamentos pedagógicos . . . . .	20
3.3. Objetivos generales que se logran con el movimiento .	22
3.3.1. Lograr un desarrollo afectivo sano . . . . .	22
3.3.2. Comunicar sus pensamientos y afectividad . . .	22
3.3.3. Participar en forma organizada y cooperativa en grupos de trabajo . . . . .	23
3.3.4. Integración a la familia, la escuela y la so-- ciedad . . . . .	24
3.3.5. Asimilar, enriquecer y transmitir su cultura -- respetando a la vez otras manifestaciones cul-- turales . . . . .	24

3.3.6. Conocer y apreciar los valores nacionales y - afirmar su patriotismo . . . . .	25
3.4. Educación artística . . . . .	26
 4. LA DANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA	
4.1. Manejo de programas . . . . .	28
4.2. Fines que persigue la danza . . . . .	39
4.3. El cuerpo crea y dá significación . . . . .	40
4.4. La danza y la recreación . . . . .	40
4.5. Características del maestro de educación primaria con referencia a la danza . . . . .	41
4.6. Disciplina en la clase de danza. . . . .	43
 5. METODOLOGIA	
5.1. Metodología de la danza . . . . .	44
5.2. La lección de danza . . . . .	46
5.2.1. Calentamiento . . . . .	46
5.2.1.1. Cuadro de Calentamiento A . . . . .	48
5.2.1.2. Cuadro de Calentamiento B . . . . .	49
5.2.1.3. Cuadro de Calentamiento C . . . . .	49
5.2.2. Técnica de la danza . . . . .	50
5.2.2.1. Pasos complejos . . . . .	61
5.2.2.2. Ejercicios de equilibrio . . . . .	65
5.2.2.3. Giros . . . . .	66
5.2.2.4. Sesiones en torno a la elaboración de un - espacio rítmico . . . . .	67

	Página
5.2.3. Repertorio . . . . .	69
5.2.4. Variantes rítmicas . . . . .	70
5.3. Evaluación . . . . .	73
5.3.1. Lista de cotejo . . . . .	75
5.3.2. Escala estimativa . . . . .	77
5.4. Notación coreográfica . . . . .	79
5.4.1. Formas generales que indican la posición y - la dirección . . . . .	79
5.4.2. Notación por grupos generales . . . . .	82
5.4.3. Posiciones direccionales y ubicación en el - espacio . . . . .	83
5.4.4. Movimientos. . . . .	83
5.4.5. Giros . . . . .	85
6. SUGERENCIAS GENERALES	
6.1. Recomendaciones por ciclos . . . . .	86
6.1.1. Primer ciclo . . . . .	87
6.1.1.1. El cuerpo juega . . . . .	87
6.1.1.2. Ejercicios de maduración. . . . .	90
6.1.1.3. Ejercicios para lograr el equilibrio . . . . .	98
6.1.1.4. Ejercicios para mover el cuerpo de ma-- nara coordinada e integral . . . . .	98
6.1.1.5. Ejercicios para lograr asociaciones -- auditivo-motoras . . . . .	99
6.1.1.6. Balles populares de México. . . . .	101
6.1.1.7. Balles internacionales . . . . .	103

	Página
6.1.2.2. Bailes apropiados . . . . .	103
6.1.2. Segundo ciclo . . . . .	104
6.1.2.1. Juegos apropiados . . . . .	104
6.1.2.2. Identificación con elementos de la na- turalaza . . . . .	106
6.1.2.3. Identificación con movimientos de los- animales . . . . .	107
6.1.2.4. Bailes populares de México . . . . .	107
6.1.2.5. Bailes internacionales . . . . .	113
6.1.2.6. Bailes creativos . . . . .	113
6.1.3. Tercer ciclo . . . . .	114
6.1.3.1. Bailes populares de México . . . . .	115
6.1.3.2. Bailes internacionales . . . . .	117
6.1.3.3. Bailes antiguos . . . . .	118
6.1.3.4. Bailes creativos . . . . .	119
6.1.3.5. Danzas didácticas . . . . .	121
6.1.3.6. Danzas con sentido nacionalista . . . . .	123
6.2. Participación del alumno en festivales. . . . .	123
CONCLUSIONES . . . . .	125
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	129
GLOSARIO . . . . .	131

## PROLOGO

Muchos contamos con la posibilidad de haber cursado los estudios de Licenciatura en Educación Primaria en la Universidad Pedagógica Nacional, considerando que lo más importante es el haber logrado una capacitación amplia y rigurosa que enriquece nuestro acervo cultural y repercute en el rendimiento que proyectemos frente a nuestros grupos y cumplida la jornada académica curricular de nuestra carrera, aspiramos ahora a obtener nuestra titulación, requisito técnico-formal al que aspira legítimamente todo pasante. Abrigo tal anhelo al realizar el presente trabajo titulado "CONCEPCION DIDACTICA DEL MOVIMIENTO" (La danza y sus recursos educativos) como producto de mi experiencia en el ramo y cuyo contenido someto al análisis del Honorable Jurado.

Profra. Dolores Isabel Gómez y Vargas

## INTRODUCCION

Al estar en frecuente contacto con niños en edad escolar, de 6 a 12 años, se perciben de inmediato las deficiencias que presentan en su potencial de movimientos: habilidades que no están debidamente desarrolladas, alumnos que no logran identificar correctamente la relación rítmica de espacio, lateralidad, de lado dominante. El lenguaje mismo es todavía deficiente y existen carencias en todos los demás aspectos de su educación automotriz.

Con los ejercicios que se proponen, el maestro podrá verificar a qué grado de desarrollo ha llegado cada uno de sus alumnos y cuales son las limitaciones individuales que se le presentan, para ir las resolviendo. Estas insuficiencias pueden corregirse tomando en cuenta que todo individuo posee las mismas aptitudes para moverse, salvo problemas patológicos. Es la danza un recurso educativo que utiliza el movimiento para lograr que el niño alcance eficacia, exactitud y economía en su vida de relación. Importa considerar este medio educativo porque en la existencia, todo es vida y movimiento. La danza, aparte de su proyección estética, tiende a que el mismo niño descubra las posibilidades de realización de sí mismo, sugiriéndole que localice sus carencias, las examine, las entienda y supere.

Los programas de educación primaria editados por la Secretaría de Educación Pública consideran a la danza como un importante aspecto de estudio, en el área de educación artística, con objetivos propios.



En consecuencia, explícitamente puntualizo:

a).- Que las anomalías observadas por los niños de 6 a 12 años de edad, en su potencial de movimiento repercuten notablemente en su aprovechamiento escolar, disminuyéndolo.

b).- Que la danza, por su esencial estructura constituye, hipotéticamente un recurso didáctico de primer orden para reducir o aún suplir esas insuficiencias.

En tales circunstancias y considerando a la danza como un efectivo auxiliar para obtener la integración motriz, antes que como una asignatura estética, se pretende en las subsiguientes páginas elaborar un enfoque particular sobre esta extraordinaria disciplina cultural.

## 1. ANTECEDENTES

### 1.1. Evolución histórica de la danza

Los medios de expresión artística se han utilizado desde los inicios de la humanidad, en la lucha constante del hombre por encontrar la forma de comunicar sus experiencias.

El hombre danza por los mismos motivos que canta: para expresar un estado íntimo de sentimientos. El estilo cambia, las maneras y modos evolucionan apropiadamente; el principio estético es el mismo.

Los fundamentos en que se basa la danza son idénticos a los del canto: el agógico (lentitud o rapidez del movimiento) y el dinámico (determina el modo de actividad muscular con que los gestos se suceden unos a otros). Ambos principios se conjugan bajo el dictado del ritmo.

En su manifestación más elemental, la danza aparece como producto de una descarga emocional en el individuo que tiene en sus casos más rudimentarios un aspecto "epiléptico" como todavía hoy se observa en las danzas de los pueblos de culturas primitivas. Semejantes gestos son mímicos del dolor, de los trabajos del hombre: segar, sembrar, remar, cazar, etc.

La danza es tan antigua como el hombre o, por lo menos, es tan

arcaica como la primera forma asociativa del hombre: la tribu, la aldea, los aglomerados que clasificamos en la categoría de primitivos han creado un hábito de danza interpretando espontáneamente con el movimiento del cuerpo y sus ritmos esenciales los momentos importantes de su existencia. La danza en estos casos, es un hecho público y social y naturalmente no tiene nada que ver con el espectáculo. Las primeras fórmulas de danza son muy simples y la más usada es la de bailar en círculo. Esta fórmula se encuentra entre los pueblos más diversos, en los primeros niveles de su progreso.

La danza primitiva interpreta al hombre multitud, al hombre grupo e inicialmente no está sometida a reglas ni disciplina. Sólo cuando asume el valor de ceremonia pretende comportamientos codificados.

Empieza a evolucionar cuando el colectivo predomina, pero de la matriz del grupo surgen siempre espontáneamente aquellos que saben hacer algo más que los otros. La danza manifiesta una espontaneidad individualista.

El grupo desarrolla danzas simples y en el centro los solistas -- dan el espectáculo, el argumento es un dato de la vida colectiva. Como -- hace diez mil años y como ocurre todavía en algunas partes de Africa, de América meridional y de Australia, es la danza lo que expresa con gestos las primeras exigencias creadoras.

La coordinación de movimientos corporales, en lo que puede esti--

marse como una danza rudimentaria, aparece desde los primeros testimonios gráficos de que tenemos noticia, en una antigüedad que se remota al final de la última época glacial entre diez y quince mil años atrás.

Para los Griegos, la danza tenía una esencia religiosa, era un don de los inmortales y un medio de comunicación. Lo afirman los autores clásicos:

"El orden y el ritmo, que son características de los dioses lo son también de la danza". (1)

La danza entre los griegos es un medio excelente de ser agradable a los dioses y de honrarlos.

Para Sócrates, quien personalmente la practicaba, la danza forma ciudadanos completos, decía: "Los que honran mejor a los dioses por medio de la danza, son también los mejores en el combate". (2)

Para él la danza es un ejercicio que dá al cuerpo proporciones justas.

Anacreonte dice en una canción: "Cuando un anciano danza, con--

---

(1) Paul Bourcier.- Historia de la danza en Occidente. Página 28.

(2) Idem.

serva sus cabellos de viejo, pero su corazón es el de un hombre joven".

(1)

La educación reservó, por lo tanto, un amplio espacio para la danza, fue la base de la formación física y militar. Era también el entrenamiento para la reflexión estética y filosófica.

Resulta admirable un pueblo como éste que no había realizado la separación del cuerpo y el espíritu y para el cual la danza era también un medio de adquirir un equilibrio mental, el conocimiento y el juicio.

La danza dionisiaca es en su forma especial, la más antigua de las conocidas en Grecia. Proviene del viejo sustrato neolítico y su evolución ilustra de modo ejemplar el desarrollo de la danza y de toda la cultura griega. Sus danzas se componían de movimientos vivos, pasos corridos o deslizados, brazos extendidos muy a menudo en oposición, saltos con las piernas extendidas o sin extenderlas, el torso, el cuello y la cabeza echados hacia atrás.

En Roma los ritos consistían en danzas con armas, que se celebraban de modo menor en octubre y, con mayor brillantez en primavera, en honor de Marte.

Desde el inicio de la república, la influencia helenística fue -

---

(1) Ibidem.

preponderante en Roma en todo lo que se refiere a la danza.

La danza religiosa de la Edad Media era un patrimonio cultural - que no dejó de ser sospechoso a los ojos de las autoridades eclesiásticas y las homilias papales condenaban las danzas o "carolas" de las -- mujeres. Sin embargo las danzas macabras constituyen un tipo especial de baile, que floreció particularmente en la Edad Media. Eran una especie de mimodramas de carácter siniestro, rondas bailadas por el populacho alrededor de los cementerios. De contenido social, en ellas aparecían los personajes de mas diversas categorías: damas y caballeros, - sacerdotes y burgueses que eran dirigidos por la muerte, personaje central.

La danza de corte señala una nueva etapa. Por primera vez aparece el profesionalismo con los danzarines de oficio y los maestros de danza.

El hecho tiene su importancia; hasta aquí la danza era una expresión corporal de forma relativamente libre, a partir de ahora, se adquiere una conciencia clara de las posibilidades de expresión estética del cuerpo humano y de la utilidad de las reglas que permiten explotarl as. El rango social de los maestros de danza era elevado, formaban - parte de los círculos más próximos a los príncipes.

El primer gran maestro de danza es el italiano Doménico de Piacenza. De él se conserva en manuscrito el primer tratado de danza, su-

obra es "El arte de danzar y de dirigir las danzas".

El gusto por la mitología invade todo el arte oficial, baila la sociedad cortesana pues las masas populares no tenían derecho alguno a la cultura ni posibilidad de elaborarla.

La danza clásica nace como hija legítima de Luis XIV, ya que -- además de mecenas, él mismo participaba en el espectáculo. Creó la -- Académie Royale de Danse en 1661 y reunió a los mejores artistas de su tiempo.

La evolución de la danza fue obra de Beauchamps, maestro de danza en París, quien definió las cinco posiciones de la técnica clásica, -- que tienen por objeto el girar las piernas hacia afuera, condición in-- dispensable para asegurar un mejor aplomo y facilitar los desplazamientos musculares en el espacio.

La Revolución Francesa no aportó una reforma fundamental en el -- arte del ballet pues continúan respetándose las reglas de la danza clásica.

Para la historia del ballet fue fundamental la aparición del romantismo, así en 1832 se estrenó La Sylphide. Ballet sobre coreografía de Filippo Taglioni, se caracteriza primordialmente por la presencia de seres sobrenaturales pertenecientes a la mitología germano escandinava, elfos, silfos, gnomos, ondinas, willis, hadas que entran en conflic

to al contraste con el mundo físico y real. El argumento es un pretexto para el lucimiento del intérprete y la técnica se desarrolla extraordinariamente.

Las danzas populares se crean con caracteres específicos de cada región y como reflejo de la vida cotidiana. Se producen al amparo de las tradiciones como patrimonio colectivo, son bailes espontáneos que persiguen el vistoso lucimiento por medio de atuendos, adornos y arreglos coreográficos que traducen la sensibilidad del pueblo y tienen como fondo la música popular.

La danza moderna aparece como novedad revolucionaria creando el expresionismo coreográfico con su técnica y expresividad propios. Perteneciente al género de danza culta, es un movimiento surgido en el presente siglo como una reacción contra el amanerado sistema de las puntas y tiene como postulado técnico el empleo de todo el cuerpo. El tipo de expresiones que produce es mucho más amplio que la sensación afectada del clasicismo.

En Mesoamérica, los mayas y los aztecas tuvieron escuelas dedicadas a la danza, en forma paralela a la enseñanza tradicional de los cantos rituales y el cultivo de la más refinada poesía. Algunas de cuyas muestras han llegado hasta ahora. Las fuentes para lograr una perspectiva del desarrollo de la danza precortesiana son varias: los códices, pinturas y esculturas en piedra o cerámica, los instrumentos de esa época, las crónicas y relaciones de los hombres que participaron en



la conquista.

En aquellas ceremonias espectaculares en las que toda la población podía tener cabida y que sobrepasaban con mucho la capacidad de los modernos auditorios, participaban centenares y hasta millares de bailarines con una indumentaria y función especial para cada una de estas danzas. La llamada a la fiesta popular la daba la voz sonora de los huehuetls, a la que se unía la seca y vibrante voz de los teponaztlis (cilindros huecos tallados en madera) que se colocaban horizontalmente para golpearlos.

Desgraciadamente, la música producida por tan variados instrumentos no tiene ningún registro que nos permita conocerla aunque es seguro que cientos de melodías que perduran en las ceremonias y danzas indígenas actuales tienen su origen en los antiguos cantos, himnos y bailes.

Por lo que respecta al vestuario que utilizaban para sus danzas y ceremonias, era muy diverso y espectacular.

Había academias especializadas de danza en los centros importantes como Tenochtitlán, Texcoco y Tlacopan. Estas academias tenían horarios fijos que eran observados con gran puntualidad. Los maestros enseñaban los pasos con mucho esmero, manteniendo un orden y una disciplina asombrosa y el alumno que se atrasaba para aprender algún paso difícil era retenido hasta que el maestro quedaba satisfecho.

Las danzas de los mayas sobrepasaron en esplendor a las de todos los otros pueblos del actual territorio. Hay quienes afirman que las danzas guerreras de los mayas eran únicas en su ejecución, tanto por la variedad de los pasos como por la rareza de las figuras. Sus danzas ceremoniales alcanzaron un grado de belleza superior a las de cualquier otro pueblo en América, lo que se deduce al admirar las figuras grabadas en piedra que elocuentemente hablan de sus antepasados.

Por lo que se ha dicho, la danza siempre estuvo ligada a las manifestaciones culturales de todos los pueblos de la tierra considerándose siempre un elemento educativo tan importante como las demás ramas del conocimiento, ya que el hombre no sólo está constituido de materia sino también de espíritu. Si se toma en cuenta a la materia, se observa que la danza es una forma de adiestramiento y si se considera el espíritu, es necesario para su cultivo, utilizar la danza como una forma de manifestación de sentimientos y emociones.

## 1.2. Antecedentes sobre la danza en la educación

Hasta hace pocos años la cultura occidental mantenía a la educación dentro de los cánones puramente intelectualistas, mezcla de verbalismo y abstracción. Junto a este aspecto fundamental de la educación, las actividades físicas ocupaban siempre un lugar secundario.

En Grecia, donde las artes y las letras alcanzaron suficiente --

desarrollo, vemos el interés que siempre existió por el ejercicio físico igual que el cultivo del intelecto. A los antiguos atenienses se -- debe una idea profunda de la cultura física: crearon el estadio, inauguraron la competencia deportiva y, asociaron el acrecentamiento de la -- fuerza, la conservación de la salud, el cultivo de la belleza y la -- euritmia. Mas tarde la instrucción física se puso al servicio de la -- guerra, su ejercicio estaba generalmente asignado al soldado, lo cual -- también sucedió durante el medioevo. Contra esa limitación protestaron tiempos después los humanistas del Renacimiento, principalmente Juan -- Jacobo Rousseau, quien postula que es el movimiento y la actividad el -- punto de partida de todo aprendizaje.

Durante el siglo XIX aparecen nuevas orientaciones acerca de la -- manera de entender y apreciar el capítulo de la actividad física; y en -- las últimas décadas, con la veloz evolución de las ciencias se ha pro-- bado que es ilusorio pretender educar de manera integral sin considerar en los programas pedagógicos el comportamiento motor, pues en todos los casos existe una estrecha relación entre el yo y el mundo circundante.-- los expertos se han percatado que la educación corporal contribuye al -- adecuado crecimiento biológico del educando, se han creado los progra-- mas correspondientes y se definen las técnicas adecuadas para lograrlos.

## 2. QUE ES EL ARTE

### 2.1. Introducción

Resulta difícil ponerse de acuerdo para dar una definición exclusiva de lo que es el arte, se iniciará indagando el concepto de cultura, puesto que el arte se dá como manifestación de un proceso cultural.

Cultura es la suma total de rasgos de conducta aprendidos y compartidos por los miembros de una sociedad, por lo tanto, no hay ningún grupo de hombres sin cultura y la conducta de cada individuo es fuertemente influida por los patrones de aquélla en la que vive.

¿Desde cuándo existe la cultura? Existe desde que el hombre tiene capacidad para inventar y aprender, ya que el hombre recibe los estímulos, los refleja a su manera y tiene la oportunidad de expresarse a sí mismo y a su comunidad.

En los animales se trata solamente de instinto e imitación y experiencia individual, en el ser humano la cultura es el resultado de la experiencia transmitida de generación en generación.

Desde los primeros grupos humanos ya encontramos manifestaciones culturales con proyecciones hacia el arte. La que se considera -- como más antigua obra de arte se encuentra en la cueva de Altamira, en España. En ella están pintados gigantescos bisontes de Europa, jabalíes enormes, también rarísimos y pequeños caballos. Parece que fueron pintados con tierra y sangre. Actualmente están cubiertos con una capa vítrea de calcio totalmente solidificada.

## 2.2. Conceptos

Lógicamente podemos observar que el arte es una forma de actividad expresiva, diferentes sociedades pueden tener los mismos utensilios y los mismos hábitos de trabajo, pero si son diferentes su arte y sus leyendas, las sociedades serán diferentes.

Cada autor tiene en mente un concepto del arte con ciertos términos, así, se pueden recoger como ejemplos los siguientes:

"Arte.- Actividad creadora orientada a elaborar imágenes artísticas, es decir, representaciones concreto-sensibles que reflejan la realidad y que encarnan una actitud estética del hombre hacia ella". -

(1)

---

(1) I. Blauberg. Diccionario marxista de filosofía. Pág. 21.

"El arte es una constante de lo humano, algo que necesita al hombre para existir y desenvolverse, y es que el arte arraiga en el hecho de la comunicación, la cual sólo es dable gracias a que los individuos se transmiten sus propósitos y emociones, sus pensamientos y -- decisiones, expresándolos de algún modo". (1)

Se podrían buscar muchos conceptos de arte pero se considera suficiente con los anotados antes, pues permiten comprender que el arte comunica a través de un lenguaje simbólico, representa la proyección de sentimientos e ideas que realiza el artista mediante formas especiales (las técnicas específicas de la pintura, de la música, de la poesía o de la danza), comunica una serie de sentimientos y emociones que el artista absorbe en su medio social como fruto de su cultura y el arte va a ser reflejo de la realidad.

El arte manejará únicamente como valor la belleza. Hablar de belleza es un asunto complejo, difícil resulta explicar porque un objeto es bello, y cuál es la naturaleza de lo bello, en todo caso, el concepto de belleza no se referirá únicamente a lo agradable sino al amor desinteresado, y los sentimientos de alegría, admiración y libertad.

Aún aquellas expresiones que pudieran parecer desagradables a determinada clase de espectadores se reflejan en el arte como fenómenos

---

(1) Francisco Larroyo. Sistema de la estética. Página 20.

hermosos, deformes, trágicos, cómicos, elevados o bellos; toda la infinita diversidad de la vida. Como los seres monstruosos, tipos contrahechos y degenerados descritos por Dostoiewsky o escenas escalofriantes de Edgar Allan Poe. De esta manera hay coincidencia con Kant, para quien, lo bello es algo que está en el hombre y la belleza no es una cualidad de los objetos, sino que es el juicio estético del sujeto que siente o examina las cosas bellas.

Ahora bien, el artista como creador merece toda atención, pues la actividad artística representa un trabajo, implica un desgaste físico-intelectual puesto al servicio de una producción material. Es una acción concreta y creativa para lograr satisfacer una extraordinaria necesidad humana: necesidad de expresión y comunicación. Estas carencias están determinadas por el momento histórico-social en que se ubica el artista.

Si el arte transmite ideas, sensaciones, emociones propias de un grupo social determinado, entonces el artista crea un producto que afecta o identifica de una y otra forma a quien lo contempla, estableciéndose así la relación: artista-obra-espectador.

Una de las manifestaciones del arte es la danza, que pudiera considerarse como la resultante de una sucesión de poses en el tiempo. Estas poses se lograrán con las combinaciones de los diferentes pasos, posiciones de los brazos y actitudes del cuerpo, teniendo como elemento de coordinación el ritmo, cuya cadencia puede variar hasta el infi-

nito.

La danza nos permite expresar algo por medio del cuerpo, y -- ello es posible porque el cuerpo es capaz de producir las más sutiles-- expresiones artísticas. La expresividad del cuerpo se manifiesta en -- la vida cotidiana cuando la actuación natural de los hombres va acom-- pañada de movimientos que expresan un estado de ánimo e inclusive sim-- bolizan lo que el individuo puede estar diciendo verbalmente.

### 2.3. Relaciones con las ciencias

Ninguna actividad humana está aislada, existen ligas directas-- e indirectas en el medio social de todas las actividades. En el caso-- del arte, sus relaciones saltan a la vista con la matemática, psicología, física, pedagogía, sociología, antropología, historia y la estética.

Se recurre a la matemática para manejar todos los factores -- cuantificables de la obra. En la música las relaciones entre interva-- los sonoros, la construcción de instrumentos, de salas de conciertos, -- de teatros, etc. En la danza el ritmo se mide matemáticamente y los -- conjuntos o grupos dancísticos se mueven simétrica o asimétricamente, -- conceptos matemáticos.



Como el hecho artístico es una vivencia psicológica, la psicología se avoca al problema de la vivencia estética. A este respecto nos ilustra Miguel Bueno cuando dice: "La psicología del arte se encarga de explicar el papel que tienen las funciones psíquicas en la creación, la reproducción, la interpretación y la contemplación del arte".

(1)

La física participa en la pintura cuando maneja las diferentes tonalidades y efectos de la luz sobre la obra, el sonido es el resultado de la vibración de un cuerpo en movimiento en un medio físico que es el aire, es decir, la física corresponde al material que sirve como vehículo de expresión en la obra y sus leyes naturales.

El problema educativo encuentra una relación directa en el arte al proponerse la formación del hombre y al estudiar las obras de arte como expresión del ser humano. Los programas educativos de todo el mundo recogen la preocupación pedagógica del arte y lo consideran como uno de sus principales renglones, por ello en todas las escuelas de enseñanza general se incorporan disciplinas artísticas. He aquí la participación de la pedagogía.

El hecho artístico tiene su origen en el seno de la vida social, ningún hecho cultural se desenvuelve a espaldas de la colectividad y también la producción artística influye en la vida social, por

---

(1) Miguel Bueno. Principios de estética. Página 53.

lo tanto se justifica la relación del arte con la sociología.

La antropología es la disciplina que se ocupa de estudiar al ser humano y tiene relación con el arte desde el momento en que éste constituye una manifestación del hombre, una fiel expresión de su sensibilidad.

Todo producto cultural evoluciona continuamente, así tenemos que el presente del arte que vivimos no es atribuible únicamente a este momento, sino que es un conjunto de aportaciones que a través del tiempo ha dado la humanidad. La historia explica esta evolución.

La estética es la disciplina filosófica que se encarga de explicar el arte, es la expresión de la conciencia artística de un pueblo, de una cultura, por lo tanto, la estética maneja como valores el arte y la obra, tiene por misión determinar la esencia de lo bello.

De todas estas disciplinas necesita el arte para resolver los intrincados problemas que se le presentan, para progresar él mismo y buscar nuevas expresiones.

### 3. IMPORTANCIA DEL MOVIMIENTO

#### 3.1. El cuerpo siente

La primera relación con el mundo que nos rodea se efectúa a pasar nuestro sin que se tenga el menor poder sobre ella. El mundo permanece desde el principio al fin de la vida en esa constante relación. La vida posee un dinamismo interno que es la respuesta del cuerpo a las solicitudes del mundo. Sensación y movimiento están recíprocamente -- unidos y constituyen la base del dinamismo vital.

A lo largo de todo su desarrollo el niño trata de conocerse y al conocerse, encuentra su lugar en el orden del mundo. Mediante el juego, mediante el movimiento proyecta su imagen y extrae de esa imagen los elementos que le enriquecen. Para el niño, la expresión a través - del juego es un estado de conciencia y de conocimiento.

#### 3.2. Fundamentos pedagógicos

El desarrollo integral del individuo se hace realidad si se toman en cuenta las áreas del conocimiento.

Todavía se puede decir que en muchos casos se considera suficiente con exponer una enseñanza verbal y tradicional apoyada únicamente dentro del área intelectualista, tomando en cuenta sólo la enseñanza de la lectura, escritura y aritmética y produciendo así alumnos ajustados a ganar concursos de conocimientos académicos pero carentes -- totalmente del comportamiento motor; olvidando por completo que el -- principio fundamental de la educación moderna es la búsqueda del óptimo desarrollo del niño como ser social. La escuela debe contribuir a -- asegurar el florecimiento de la personalidad individual, absteniéndose de inculcar a los alumnos una cultura abstracta, pues el niño no solamente debe estar preparado para competencias escolares sino principalmente, para convivir en sociedad, siendo útil a sí mismo, capaz y responsable en las diferentes actividades y áreas de trabajo. De esta -- manera se verá la necesidad de una educación donde se utilice sus habilidades de movimiento, puesto que el hombre en esencia realiza una -- vida de relación.

La preparación para lograr una coordinación motriz aceptable, -- deberá realizarse cuando las terminaciones nerviosas se encuentran en -- un período de maduración, al respecto Jean Le Boulch, pedagogo francés -- nos dice: "La educación básica por el movimiento, asociada con juegos -- y actividades deportivas, constituye un medio educativo esencial que -- debería ocupar un lugar de privilegio en la enseñanza de los niños de -- 6 a 14 años". (1)

---

(1) Jean Le Boulch. La educación por el movimiento en la -- edad escolar. Página 35.

Como objetivos generales de la educación primaria encontramos los relacionados con los ejercicios físicos y el arte, pues el surgimiento de nuevos métodos educativos traerá la utilización cada vez mayor del movimiento como medio educativo y fundamental.

### 3.3. Objetivos generales que se logran con el movimiento

#### 3.3.1. Lograr un desarrollo afectivo sano.

La danza no debe ser considerada como una disciplina cuyo exclusivo fin sea el agrado y placer estético, al realizarla se pugnará por enmarcarla dentro del cuadro de las actividades tendientes a procurar una relación afectiva. Aún cuando la práctica de la danza se realiza en grupo, ese grupo está ejerciendo una influencia directa sobre cada uno de los participantes. Al actuar junto o frente a sus compañeros y ser calificado y aceptado por ellos, el alumno está experimentando una relación de afecto con todos los demás, así como también de manera recíproca acepta él a sus compañeros.

#### 3.3.2. Comunicar su pensamiento o efectividad

En el desarrollo de las actividades grupales de carácter artís-

tico o como ejercicio físico, la danza permite que se establezca una relación de afecto con los compañeros y, en ocasiones, de admiración para quien denota mejor aptitud y otras, de ayuda para quien la requiera; esto se traducirá más tarde en el ámbito del nivel de trabajo. También las relaciones con el profesor mejorarán porque aquí se convierte el maestro en un compañero más que realiza los mismos movimientos y deja a un lado su adusta autoridad para disfrutar junto con sus alumnos de un ambiente de compañerismo y colaboración.

Encontrar un medio de afecto, de simpatía, de rivalidad, de rechazo o de antipatía dentro del grupo, afectará directamente en su desarrollo emocional al alumno, se nota que es en las clases de arte o de ejercicio físico donde será posible equilibrar el área afectiva de los alumnos, donde se logra la comunicación y la confianza entre ellos mismos.

### 3.3.3. Participar en forma organizada y cooperativa en grupos de trabajo

El ejercicio implica desarrollar el dominio de cierto tipo de situaciones por medio del entrenamiento, de la iniciativa, de la espontaneidad, procura el desarrollo de capacidades y propicia la integración grupal para que el adulto se ubique dentro de su medio social sintiéndose como un individuo realmente útil, es necesario que se le forme desde la escuela primaria como participe de un grupo donde va a requere-

rir y hacerse merecedor del aprecio y aceptación de sus demás miembros y es precisamente en las clases de actividades físicas o artísticas - como la danza, donde será posible propiciar tal acercamiento, ya que la pedagogía moderna enfatiza que el desarrollo integral de la personalidad solo podrá realizarse por medio de la relación con los demás, puesto que en ellos se intensificarán las relaciones que contribuyen a la integración del ser y a su establecimiento en el contexto de la realidad.

#### 3.3.4. Integración a la familia, la escuela y la sociedad

Las relaciones de tipo afectivo se logran durante el desarrollo de actividades motoras que logran capacitar al niño para adaptarse a su medio social, pues favorecen su desarrollo, le permiten la adquisición de autonomía y toma de decisiones (importante para la vida en sociedad). Esos nexos también lo capacitan para asumir responsabilidades que posteriormente practicarán en su vida de relación, mejorando de esta manera las ligas que el hombre mantiene con sus semejantes en el hogar, la escuela y el grupo social.

#### 3.3.5. Asimilar, enriquecer y transmitir su cultura, respetando a la vez otras manifestaciones culturales

A través de la danza, el alumno podrá gradualmente conocer en-

primer término, manifestaciones culturales de su medio ambiente, costumbres y tradiciones que le pertenecen: primero y segundo grados.

Partiendo de lo conocido a lo desconocido e investigando, ampliará su horizonte para conocer manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones de otros grupos sociales de su país: tercero y cuarto grados.

Mas adelante conocerá manifestaciones culturales de otros países del mundo: quinto y sexto grados.

La danza también le permitirá distinguir las diferentes manifestaciones culturales a través del tiempo (indígenas, prehispánicas, mestizas, contemporáneas o modernas) y poder diferenciar los múltiples tipos de danzas que existen (clásica, folklórica, popular, regional, etc.)

### 3.3.6. Conocer y apreciar los valores nacionales y afirmar su patriotismo

Mediante el conocimiento del arte auténtico, en este caso la música y la danza, el alumno podrá identificarse como mexicano, al escuchar o interpretar la música y la danza que le pertenecen se sentirá integrado a su comunidad y acentuará su nacionalismo, el que preservará de cualquier mixtificación, por lo que lo solidariza con su patria y con su conciencia misma sabiendo que todo ello es una manifestación-



de su cultura.

He aquí una labor importante que desarrollar, sobre todo en este tiempo en que se propaga una onda de desmexicanización de los valores esenciales.

Para impulsar el baile se partirá de las expresiones rítmicas originales y no de las que falsamente pasan por serlo o de aquellas otras de importación reciente que poco a poco van infiltrándose en lo nuestro. Lo nacional en la danza es tratar temas universales con elementos propios coreográficos, musicales y plásticos que le son conocidos por su proximidad histórica, por su experiencia constantemente enriquecida. Así una obra será distinta a la de otros artistas que viven en diferentes circunstancias.

#### 3.4. Educación artística

Se impone una educación artística consciente y sistemática que obedezca en sus principios generales a las reglas más elementales de la estética. Esta educación deberá empezar ya desde la escuela primaria o aún en el jardín de niños, teniendo en cuenta la participación cada día mayor de las grandes masas del pueblo en el goce y contemplación de las creaciones artísticas. El maestro debe estar consciente de que la educación artística inicial no pretende la realización de obras de arte

ni la formación de artistas, sino que el niño se exprese por medio de los elementos que maneja el arte. Esta educación no se limita al cultivo estético del gusto, también repercute eficazmente en el desarrollo de capacidades, disposiciones, habilidades y destrezas que abarcan las esferas cognoscitiva, afectiva y psicomotriz y que deben ser contempladas globalmente en todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

La educación artística es también un valioso recurso para el desarrollo y la estructuración de procesos de razonamiento, lo que favorece la adquisición y afirmación de conocimientos de las otras áreas. Así mismo, permite descubrir y enriquecer distintos aspectos de la personalidad, pues brinda la ocasión de externar sentimientos, aspiraciones e inquietudes. En general, al estimular la creatividad del niño contribuye a que se forme un concepto positivo de sí mismo, le permitirá un mayor conocimiento de su cuerpo, aprovechar el arte como medio de expresión y rechazar los convencionalismos.

#### 4. LA DANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA

##### 4.1. Manejo de programas.

Los programas de educación primaria, editados por la Secretaría de Educación Pública para todas las escuelas del país, consideran dentro de su estructura, que educar al cuerpo es prioritario, posteriormente vendrá la adquisición de otros elementos culturales, por lo tanto quedan así definidos los objetivos relacionados con la danza, -- que se compendian en el área de actividades artísticas.

Estos objetivos están diseñados para que de manera progresiva los niños de 6 a 12 años inicien las actividades de carácter artístico, las que culminarán en algunos casos con festivales de exhibición (10 de mayo, fiesta de clausura, etc.) aunque se tomará en cuenta que la exhibición en público no es el objetivo de estas áreas, mas bien se manejan como una demostración de las destrezas adquiridas durante el curso.

Se anotan enseguida de manera globalizada los objetivos de Educación Artística que tienen relación con la danza en los diferentes grados:

En el primer grado los ejercicios de maduración van a preparar al niño para el aprendizaje en general y para una adecuada adquisición de la lectura y la escritura.

Los ejercicios de maduración comprendan la ejecución de las actividades motoras, las habilidades sensoriomotoras y las perceptivo-motoras, éstas constituyen una etapa preparatoria del aprendizaje de la lectura y la escritura, pero no sólo se realizan antes de iniciar el aprendizaje, sino también a lo largo del año escolar.

Implican sobre todo movimiento corporal; son una serie de ejercicios hechos para equilibrar la inercia corporal de muchos niños, para darles destreza en sus movimientos y lograr que vayan adquiriendo un dominio sobre su cuerpo. También los ejercicios sensoriales irán acompañados de movimientos, puesto que la sensibilidad muscular tiene una tarea primordial: lograr la integración de la función sensorial con el movimiento.

Las actividades musculares "gruesas" (gatear, rodar, saltar, correr, etc.) contribuyen al desarrollo corporal necesario para fijar luego en el niño aprendizajes más complejos, como el de la lectura y la escritura. Un buen adiestramiento en este terreno permitirá obtener más tarde una mayor precisión muscular "fina", por lo tanto no hay

que escatimar estos ejercicios.

Se debe desarrollar el sentido rítmico del niño para agudizar sus posibilidades perceptuales y lograr una coordinación de los ámbitos psicomotor, cognoscitivo y afectivo que le preparen para organizar una serie de elementos de movimiento.

La educación artística ofrece al niño la posibilidad de seguir desarrollando en la escuela su capacidad expresiva, para que pueda llegar a manifestarse en el o los lenguajes artísticos que mejor respondan a sus características. Supone un proceso de comunicación en el cual el niño intercambia expresiones, comparte experiencias y amplía las posibilidades de conocer y transformar lo que le rodea.

Es característica común a todas estas expresiones artísticas la de conjugar la actividad intelectual con las habilidades físicas y el afecto, así como propiciar el desarrollo de procesos lógicos de razonamiento para que se manifieste la experiencia del niño en términos de lenguaje artístico. También exige la agudización de percepciones y el uso de habilidades motoras. Las habilidades motoras desarrollan la sensibilidad y favorecen la asimilación del conocimiento, por otra parte, al permitir la identificación y expresión de afectos propios y de los demás, desarrollan actitudes de mejor relación humana tales como cooperación, planeación, organización y respeto hacia su trabajo y el de sus compañeros.

Las capacidades que se desarrollan mediante estos procesos son: la agudización de la percepción, que aumenta las posibilidades del niño para experimentar conscientemente impresiones físicas y afectivas y le permite un mayor grado de conocimiento sobre sí mismo, los otros y el mundo. El juicio crítico que implica valorar y opinar y que se incrementa por medio del análisis, la comparación y sobre todo la interpretación de su propio trabajo y el de sus compañeros; la creatividad, que se estimula en el educando cuando aprovecha su curiosidad e imaginación para expresar, a su manera, cómo capta las cosas, cómo identifica sus necesidades y las de los demás y propone alternativas de solución.

A través de la educación artística, el niño logra distinguir y relacionar ritmos, formas, sonidos, movimientos, espacios y tiempo, elementos que forman parte de la vida diaria y del mundo que lo rodea, y cuya comprensión y manejo le permiten expresarse artísticamente. También le es posible captar las manifestaciones artísticas de su localidad y de su país, apreciarlas, valorarlas, contribuir a que se preserven, considerándolas como un medio de trabajo digno y trascendente al que tal vez se dedique en el futuro.

El programa de educación artística enriquece el desarrollo de los sentidos auditivo, visual y táctil y capacita al niño para percibir su cuerpo a través del movimiento. Todo esto tiene un propósito central: desarrollar la capacidad creadora, expresiva y de la comunicación.

La educación artística es también un valioso recurso para el desarrollo y la estructuración de procesos de razonamiento, lo que favorece la adquisición y afirmación de conocimientos de las otras áreas.

Asimismo, permite la oportunidad de enriquecer distintos aspectos de la personalidad, de externar sentimientos, aspiraciones e inquietudes en la escuela. En general, al estimular la creatividad del niño, contribuye a que se forme un concepto positivo de sí mismo. Otro aspecto importante de estas actividades es que promueven la interacción entre los alumnos; por tanto, es tarea del maestro aprovechar los beneficios que brinda la educación artística.

El programa de tercer grado propone actividades para estimular la espontaneidad con que el niño realiza sus movimientos, aplicando algunas de las siguientes posibilidades de ejecución:

- 1a.- Realizar un movimiento con todo el cuerpo o con alguna de sus partes; por ejemplo, balancearse, sacudirse, realizar lanzamientos, etc.
- 2a.- Combinarlo con diferentes desplazamientos; por ejemplo, balancearse al caminar, al reptar, etc.
- 3a.- Ejecutarlo con diferente velocidad, amplitud y fuerza.
- 4a.- Acentuar la característica del movimiento; por ejemplo, rebotado,-

golpeado, ligado, rígido.

5a.- Describirlo verbal o gráficamente, evidenciando las características del movimiento descubierto.

6a.- Proponer formas para ejecutar el movimiento con más eficacia: utilizar un impulso, iniciarlo desde otra postura, etc.

7a.- Aplicar los movimientos y las acciones descubiertos en la ejecución fluida de secuencias de dos o tres movimientos propuestos por los niños.

8a.- Trabajar individualmente tanto como en parejas y grupos.

9a.- Crear movimientos y tomar decisiones en la participación dentro del grupo.

Actividades donde se enfatice el manejo del ritmo. El niño crea ritmos al moverse, el ritmo destaca como principio ordenador en múltiples situaciones cotidianas incluyendo la expresión artística, la que se concibe como organización armónica de sonidos, movimientos, formas, colores y acciones.

Las actividades artísticas relacionadas con el manejo del ritmo estimulan en el niño conductas de análisis, orden, relación y clasificación y ofrecen la posibilidad de ser representadas. También contemplan el desarrollo motor que avanza hacia la coordinación, el equi-



librio y el encauzamiento de la energía corporal; permiten atender el desarrollo afectivo, pues los ritmos motores, sonoros, visuales, suscitan sentimientos y estados de ánimo diferentes en cada persona y promueven progresos en la afectividad y socialización mediante la dinámica grupal que se establece.

Mediante la expresión corporal el niño creará secuencias de movimiento a partir de estímulos visuales, táctiles y auditivos de su región. Se propiciará el contacto con danzas regionales, para su interpretación y la representación de danzas basadas en actividades cotidianas y narraciones de temas populares. La expresión corporal pretende dar a conocer la cultura regional, proporcionando al niño elementos para su ubicación en la sociedad nacional.

El maestro creará la atmósfera propicia para la exploración de las posibilidades de movimientos procurando:

- Proporcionar estímulos como la percepción del espacio, los objetos, el sonido.
- Sugerir de manera clara, varios lineamientos para la exploración, por ejemplo: moverse por el área de trabajo empleando dos o tres partes del cuerpo para apoyarse, cambiar las partes de apoyo, etc.
- Proponer secuencias de movimiento a partir de lo explorado, que proporcionen un placer psicomotriz: balanceo, girar, hacer pausa.

- Proporcionar un panorama equilibrado de movimientos en cada sesión y durante el año escolar: movimientos expansivos y de concentración; despliegue de energía física y relajación; ocupación del espacio en diferentes direcciones, trayectorias y niveles; en espacios reducidos y amplios; ejecución de movimientos de diferentes cualidades: - amplios, reducidos, veloces, lentos, suaves, fuertes, ligados y -- fluidos.

El maestro procurará que las actividades de danza sean vividas como una experiencia colectiva, en parejas, pequeños equipos y todo el grupo; para lo cual se acordará:

- Elegir un tema o contenido a representar; o bien, un movimiento para exagerar, combinar y variar.
- Identificar, reproducir y crear patrones de movimiento, estableciendo su secuencia y los lapsos de cada uno.
- Elegir el espacio que se utilizará para la ejecución de direcciones de desplazamiento, formación de grupos (círculo, hileras, etc.)
- Realizar composiciones, diferenciando el inicio, desarrollo y final, combinando patrones de movimiento.
- Utilizar apoyos sonoros y crear accesorios para el vestuario y la - escenografía.

- Formular un nombre que sintetice la idea de la danza.
- Emitir comentarios acerca de la composición y ejecución, el logro de la idea, etc.

Estimular la creatividad, la comunicación y la organización -- del pensamiento del niño a través de la realización de composiciones -- hechas a partir de la variación de elementos recurrentes en las artes -- como el ritmo, el movimiento, el espacio, el tiempo y la forma. Se -- pretende que el niño sea capaz de realizar composiciones utilizando su imaginación y creatividad como puntos de partida.

Con base en las características del pensamiento del niño de 9- y 10 años, se proponen una serie de experiencias que le permitan captar el ritmo, el movimiento, el espacio, el tiempo y la forma, buscando la interrelación natural de estos elementos con las expresiones artísticas. El movimiento tiene en la expresión del cuerpo su contexto -- más natural y la expresión plástica se capta a través de formas, líneas curvas e inclinadas y contrastes en intensidades en el color.

Así, el niño hará variaciones rítmicas a través de contrastes -- y alternancias, utilizando estas variaciones para la realización de la composición.

Captará que los movimientos, las acciones, los colores, los -- sonidos, se ubican en una situación espacial y temporal que al organi-

zarse de múltiples maneras proporcionan nuevas posibilidades para la composición de un trabajo artístico. Asimismo, el niño se dará cuenta de que los recursos de la expresión artística pueden tener una organización, una distribución, un ordenamiento y una forma; que trabajará inicialmente con referencia a modelos dados, para posteriormente realizar sus propias formas o estructuras.

Advertirá la noción de cambio al experimentar contrastes entre quietud y movimiento, silencio y sonido, cambios de velocidad en acciones y secuencias sonoras, matices en la intensidad del color, diversas posiciones de formas y contrastes en su tamaño.

Representará el movimiento con los cambios de dirección que siga la estructura lineal de distintas poses de uno de sus compañeros.

La expresión corporal pretende implementar algunos recursos de ejecución a partir de la observación, exploración y ejercitación del movimiento; controlar la energía corporal para producir movimientos de diferentes cualidades (lanzar, presionar, deslizar, etc.); descubrir algunas relaciones entre factores físicos, del movimiento, puntos de apoyo, impulso, peso corporal, equilibrio. Asimismo el niño logrará una mayor comprensión de los factores de espacio y tiempo a través de la medición y graficación de la misma.

El énfasis creativo en actividades de expresión corporal y danza, se pondrá de relieve familiarizando al niño con la posibilidad de-

inventar, variar y analizar diversos diseños, movimientos y patrones de secuencia que llegan a concretarse en unidades y en imágenes expresivas.

La educación artística para el sexto grado se propone atender a las características y necesidades más sobresalientes del niño de 11 y - 12 años que concluye el ciclo primario. Tiene como finalidad favorecer el pensamiento hipotético deductivo del niño de este grado, por medio - de actividades que giran alrededor de dos ideas principales: la planeación de trabajos artísticos basados en una idea individual o de grupo - y la creación de códigos para el registro de los trabajos, que le permitirán organizar, comunicar y preservar sus ideas.

Se pretende que el niño proyecte su trabajo antes de realizarlo con el fin de que le sea posible buscar y encontrar diferentes soluciones para la expresión de una idea. Por otro lado, codificar o buscar - signos apropiados para registrar sus trabajos permite al niño organizar su pensamiento y plasmarlo en un objeto concreto como puede ser un boceto, y de esta manera poder comunicar, difundir y sobre todo perpetuar sus trabajos. Al considerar la infinidad de obras de arte que se han - perdido o distorsionado por falta de un registro adecuado, el niño comprenderá la importancia de la creación de signos y símbolos para representar las ideas originales del autor.

La escuela, mediante la educación artística, reforzará la industriosidad propia del niño de esta edad al brindarle la oportunidad de - llevar a cabo sus proyectos, anticipar recursos, encontrar soluciones -

autónomas y sentirse útil y productivo.

El sexto grado se iniciará con la identificación y la exploración de aquellos elementos básicos de cada una de las expresiones artísticas, tales como movimientos, sonidos, líneas, colores y acciones. Una vez identificados estos elementos el niño buscará los signos que considere apropiados para representarlos gráficamente.

Posteriormente se hará énfasis en el aspecto rítmico a través del trabajo con secuencias gráficas de movimiento, sonido, formas, tamaños, colores y acciones donde se manejen algunos elementos rítmicos como la alternancia, la repetición y el contraste.

Una vez que el niño haya experimentado la función de la variación de cierto elemento en un trabajo artístico, será capaz de registrarlo usando su propio sistema de notación en la partitura, boceto o guión que le haya servido de guía.

#### 4.2. Fines que persigue la danza

Por lo que se acaba de reseñar, la danza lleva amplios fines en sí misma, como son:

- a).- Cooperar al logro de la educación integral del individuo.
- b).- Permitir adentrarlo a las manifestaciones culturales de su país.

c).- Considerarlo como un individuo partícipe y actuante en su propia cultura.

Así la danza rebasa el mero movimiento, llegando a la integración social y a la toma de responsabilidades. Precisamente la falta de una educación de relación, por medio de ejercicios físicos se manifiesta mas adelante en la vida de trabajo cuando se observa que el ejecutante carece de habilidades, destreza, vigor, reflejos y golpe de vista, necesarios para lograr una mayor coordinación en los diferentes movimientos que se realizan en la vida de relación y laboral.

#### 4.3. El cuerpo crea y da significación

La creatividad consiste fundamentalmente en la posibilidad que se ofrece al cuerpo de elaborar formas expresivas, que cobren significación por sí mismas.

La técnica es el eje de búsqueda para el descubrimiento de sí mismo; la creatividad, el eje de existencia. Por este motivo lejos de contradecirse, técnica y creatividad se complementan.

#### 4.4. La danza y la recreación.

La organización del trabajo, que en nuestra sociedad se halla-

ligada a los adelantos metodológicos y al progreso del maquinismo, ---  
crea necesidades de distracción cuya satisfacción exige, a su vez, --  
apropiados medios recreativos.

La preparación para el esparcimiento es una tarea pedagógica, -  
o sea, un problema de esencia. Nuestra civilización requiere que la -  
escuela tenga la doble expectativa de educar al ciudadano, preocupán--  
dose no sólo de prepararlo para el trabajo, sino también para el esparc  
cimiento.

El deporte, las actividades de orden estético relacionadas con  
la danza y todas las áreas del arte constituyen apropiados medios de -  
recreación.

#### 4.5. Características del maestro de educación primaria con referencia a la danza

El maestro no deberá improvisar su clase de danza, tiene un --  
programa que marca los objetivos y actividades que se realizarán durant  
te el año escolar, ese programa de trabajo no debe ser rígido ya que -  
un material humano no se modela como una materia inerte en este caso -  
la técnica de la danza es un medio para lograr la expresión artística.

La técnica de la enseñanza es factor de suma importancia para-  
el éxito del maestro; pero éste debe saber resumirla en aplicaciones -



fáciles, adecuadas y efectivas que lo pongan a salvo de especulaciones peligrosas que lleven a fracasos irreparables.

Se anotan algunos requisitos indispensables para el éxito al conducir la clase de danza:

- a).- Despertar el interés de los alumnos. Se dedicará un especial cuidado en cumplir esta condición, tratando de imprimir un aspecto útil, variado y ameno a la enseñanza, que evite el cansancio y la dispersión de la atención de los educandos.
- b).- Se graduarán y dosificarán los ejercicios y dificultades para que la clase se realice en forma espontánea y fácil, sin apresuramientos ni saltos bruscos.
- c).- Se procurará mantener en constante actividad a los alumnos variando los ejercicios oportunamente.
- d).- Como complemento de lo anterior, se evitará la pérdida de tiempo para no dar la impresión de estar improvisando o de no saber cómo ocupará los minutos dedicados a la clase, para lo cual tendrá -- siempre listo y a la mano, el material que vaya a necesitar: cintas grabadas, grabadora, discos, cámara fotográfica o de filmación, instrumentos de percusión, metrónomo, vestuario, etc.
- e).- Durante toda la clase el profesor deberá observar cuidadosamente-

a cada uno de sus alumnos. Cada error debe ser inmediatamente señalado y corregido, además el profesor debe estimular al alumno - para que entregue siempre el máximo de sus posibilidades a fin de progresar.

#### 4.6. Disciplina en la clase de danza

Para lograr que el niño se exprese, es necesario tener una actitud de aceptación hacia todas las actividades artísticas que realice, así como infundirle confianza y demostrarle interés por el progreso en la ejecución de la actividad, no sólo por el producto final. Es importante estimular su curiosidad, sus ideas y efectos e invitarlo a que observe y analice el trabajo de los demás para captar el mensaje.

Al mismo tiempo y sin que se percate, se crea en él un sentido de la disciplina; pero fundada en la libertad activa. El maestro estimulará al niño a realizar las actividades programadas, observará cómo las ejecuta y le ayudará cuando tenga problemas, siempre sin crear en él la sensación de que lo está forzando o sobreprotegiendo. El éxito de todo este programa depende en mucho de que los niños realicen los ejercicios con libertad y agrado; dos elementos que son fundamentales en todo el proceso educativo.

## 5. METODOLOGIA

### 5.1. Metodología de la danza

Los programas oficiales vigentes, al proponer la ejecución de diferentes danzas no determinan la técnica dancística a seguir, dejando a criterio del maestro la dinámica a emplear.

Tomemos un ejemplo:

Programa de Quinto Grado. Educación Artística.

Unidad 4. Objetivos particulares. 4.1. Realizar variaciones de movimientos en trabajos artísticos.

Objetivo específico. 4.1.1. Crear una danza en la que destaquen diferentes cualidades del movimiento.

Actividades que se sugieren:

Que el alumno:

4.1.1.3. Realice con su equipo una danza en la que

utilice algunos movimientos.

- Elija de entre los movimientos que va a utilizar el que se destaque más, para repetirlo a intervalos durante la danza.
- Elija el espacio para realizar su danza y determine algunos momentos en los que se reúna o aleje de sus compañeros durante la ejecución.
- Determine como iniciará y concluirá la danza.
- Realice la danza con su equipo ante otros compañeros y simultáneamente observe la ejecución de éstos.

En el ejemplo anterior puede observarse que dejan en libertad al maestro para que emplee la técnica que le parezca conveniente. Ahora bien, considerando que el clasicismo constituye el sistema artístico -- que establece y propone la imitación de los modelos antiguos consagrados por su notable perfección, armonía y elegancia, con sus propias reglas y suma de conocimientos y tomando en cuenta que la técnica de la danza clásica es la fuente de la que se derivan todas las demás (mexicana, contemporánea, moderna, etc.). Tal como sucede en la música, la literatura o la pintura. Se propone en este trabajo el uso de la técnica de la danza clásica para poder lograr los objetivos propuestos con mayor seguridad.

## 5.2. La lección de danza

Una vez que se ha fundamentado el por qué es importante utilizar la danza como medio didáctico, se apreciará el desarrollo de una lección de danza.

Como todo lo humano, a la clase de danza puede dársele un tratamiento diferente, individual y único como proyección de la propia personalidad de cada maestro, enriqueciendo la clase con su instrucción y experiencias propias.

De manera general, la clase de danza consta de tres momentos: - calentamiento - técnica - repertorio.

### 5.2.1. Calentamiento

La lección de danza comienza con el calentamiento de los músculos. Un músculo frío puede acalambrarse si se esfuerza, pues le falta elasticidad.

El músculo se calienta por el trabajo, el oxígeno llevado por la sangre se quema y se desprende gas carbónico que será evacuado por la sangre hasta los pulmones.

A medida que la temperatura del músculo aumente, se hace más -

elástico, más flexible y la sangre circula mejor.

Esta etapa se compone de ejercicios rítmicos intensivos. El objetivo que se propone es mantener el cuerpo en buenas condiciones físicas.

Se inicia la clase colocando a los niños en círculo y el maestro en el centro. Puede marcarse el ritmo con palmadas, un pequeño tambor, un bastón de madera, cualquier otro instrumento de percusión o utilizando música grabada.

El maestro toca ritmos continuos, colorea así las diferencias de evolución que propone a los participantes. Por ejemplo: marcha ligera y rápida, marcha pesada y lenta, paradas, reanudación de la marcha y rupturas del ritmo.

En este ambiente rítmico, el maestro suscitará en los alumnos una exigencia de atención y de observación y el grupo debe evolucionar hacia los objetivos propuestos.

Los ejercicios de calentamiento van coordinados con los ejercicios de respiración para lograr una mayor efectividad. La respiración constituye la forma primaria del dinamismo vital. La inspiración suscita una apertura al espacio, la espiración, un repliegue sobre sí mismo. La toma de conciencia y el dominio de la respiración resultan fundamentales en la danza, puesto que la respiración se halla en la --

raíz de todo movimiento expresivo.

Se dan enseguida algunos cuadros de calentamiento como propuestas:

#### 5.2.1.1. Cuadro de calentamiento A

- a).- Hacer caminar simplemente a los alumnos.
- b).- Explicar la importancia de la postura del cuerpo.
- c).- Empezar un sencillo conteo con acento.
- d).- Hacerlo con palmadas y acentuándolo con los pies.
- e).- Flexión de las extremidades inferiores alternando derecha e izquierda y con acento.
- f).- Equilibrio con el pie izquierdo.
- g).- Pisada fuerte con el pie derecho sobre el costado derecho.
- h).- Pisada fuerte con el pie derecho al frente.
- i).- Golpe con la base de los dedos del pie derecho atrás.
- j).- Se alza con el mismo pie.
- k).- Equilibrio con el pie derecho y repetir los movimientos realizados con el pie izquierdo.

Así sucesivamente hasta que los alumnos vayan adquiriendo fluidez y seguridad. Se irá aumentando la velocidad de los movimientos -- hasta darle ritmo de música.

### 5.2.1.2. Cuadro de calentamiento B

- a).- Movimiento de piernas.
- b).- Movimiento de brazos.
- c).- Movimiento de cabeza.
- d).- Movimiento de tronco.
- e).- Combinación de los cuatro movimientos anteriores.
- f).- Movimiento de extensión y flexión de piernas.
- g).- Movimiento de extensión y flexión de brazos.
- h).- Combinación de los movimientos anteriores.
- i).- Movimiento de tronco hacia adelante y hacia atrás.
- j).- Extensión y flexión de la espalda.
- k).- Marchas y paso gimnástico.
- l).- Brincos y saltos pequeños y grandes.
- ll).- Media vuelta en dos tiempos.
- m).- Media vuelta en un tiempo.
- n).- Vuelta entera.
- ñ).- Ejercicios de respiración.

Es recomendable combinar los ejercicios anteriores para enriquecer el aspecto de calentamiento.

### 5.2.1.3. Cuadro de calentamiento C

- a).- Caminar sobre el círculo marcando manos cabeza, manos cintura, -



manos cadera, manos hombros, etc.

- b).- Con los talones exagere el paso y el movimiento de los brazos, -- flexionando las piernas en diferentes direcciones.
- c).- Acentuar con el pie derecho, con el izquierdo, marcar cada tres, -- cuatro, cinco tiempos, etc.
- d).- Caminar sobre talones, sobre la punta, sobre la parte interna o -- externa del pie a diferentes ritmos y usando la alternancia en -- cuanto a velocidad y ritmo.
- e).- Hacer flexiones ligeras o profundas, saltos sobre los pies con -- desplazamiento o sin él.
- f).- Ejercicios específicos para calentar cada parte del cuerpo (cabe- za, hombros, brazos, cintura, cadera, piernas, etc.)

La duración de esta etapa no debe exceder, por término medio - de los treinta minutos.

Las propuestas que se han descrito pueden servir de base para- múltiples series de encadenamientos.

## 5.2.2. Técnica de la danza

La lección continúa con los ejercicios técnicos que deben empezar por un trabajo liviano, bastante lento.

La parte del trabajo técnico tiene por objeto permitir al cuerpo explorar sus infinitas posibilidades de movimiento y apropiarse de ellas.

Se continúa con la práctica de las cinco posiciones de los pies y de los brazos con música o ritmo suave, cuidando la realización técnica y cada vez más limpia de las posiciones. Así mismo se tendrá cuidado en la expresión del rostro que debe ser suave y agradable.

La cabeza debe tenerse erguida, sin ninguna apariencia de dureza. Los hombros bien hechados hacia atrás, pues esto dilata el pecho y agrega más gracia al cuerpo. Los brazos deben caer a los costados, las manos ni completamente abiertas ni cerradas del todo, la cintura firme, las piernas derechas.

La postura del pie registra diferentes posiciones, según se ve. (Ver figura 1, Pág. 52)

Plano.- Es la posición normal en una persona inmóvil, es la posición de partida de los pasos y se la encuentra frecuentemente en el curso de los mismos.

Media punta.- Es un aligeramiento en relación con el asiento total, el

peso del cuerpo se carga sobre los dedos.

**Punta.**- Se reduce el punto de sustentación a la punta de los dedos.

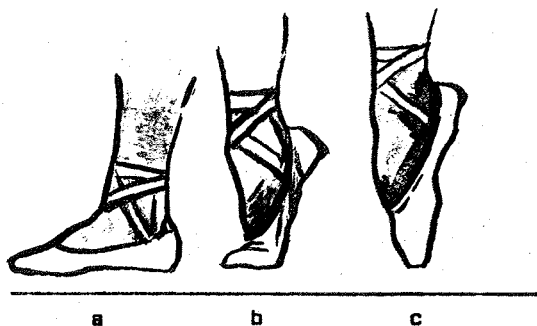


Fig. 1; a, plano. b, media punta. c, punta clásica

Las cinco posiciones fundamentales forman la base no sólo de la danza sino de todos los movimientos de las piernas, son como sigue:

**Primera posición.**- Los talones se tocan, volteados hacia afuera y los pies forman una línea recta. (Ver figura 2, Pág. 55)

**Segunda posición.**- Es la del buen equilibrio. Las piernas se separan lateralmente para agrandar el polígono de sustentación. La separación es del largo de un pie. (Ver figura 3, Pág. 56)

**Tercera posición.**- El talón de un pie llega al medio del otro pie. Es intermedia entre la primera y la quinta. (Ver figura 4, Pág. 57)

**Cuarta posición.**- Es una posición natural y equilibrada. Se hace la --

separación hacia adelante. En la danza clásica sirve a menudo para la preparación de las vueltas. La separación debe ser del largo de un -- pié. (Ver figura 5, Pág. 58)

Quinta posición.- La punta de cada pié se apoya contra el talón del -- otro. (Ver figura 6, Pág. 59)

La danza clásica define cinco posiciones de los brazos y la -- posición inicial, como se explica enseguida:

Posición inicial.- Brazos bajos delante del cuerpo, ligeramente soste nidos, palmas hacia arriba, pulgares hacia adentro, dedos laxos. Los dos brazos figuran una elipse. Esta posición sirve para iniciar la ma yoría de los pasos. Es también una posición de descanso, es decir, que se suele tomar cuando el bailarín está inmóvil. (Ver figura 7, Pág. 60)

Primera posición.- Brazos extendidos adelante, horizontales, levantan- do los brazos hasta que las manos estén a la altura del pecho, pero -- conservando cuidadosamente el óvalo. Los hombros deben permanecer ba- jos. (Ver figura 2, Pág. 55)

Segunda posición.- Brazos laterales, horizontales, codos sostenidos -- apenas doblados, las manos en la prolongación de los brazos, palmas -- hacia adelante, ligeramente hacia el brazo, por debajo de la línea ho- rizontal de los hombros. Acompaña a la segunda posición de las pier- nas. (Ver figura 3, Pág. 56)

Tercera posición.- Un brazo vertical ligeramente doblado, el otro en - segunda. El brazo levantado forma un arco alrededor de la cabeza. La mano está en un plano vertical situado muy ligeramente adelante del - cuerpo. Manteniendo la cabeza derecha, se percibe la punta de los de- dos al levantar los ojos al máximo. (Ver figura 4, Pág. 57)

Cuarta posición.- Un brazo vertical, el otro doblado delante del cuer- po. El brazo vertical es el mismo que para la tercera posición. El - brazo delante del cuerpo está en una posición vecina a la de la prime- ra, pero un poco más doblado. la mano no debe ir más allá del medio -- pecho. (Ver figura 5, Pág. 58)

Quinta posición.- Brazos en corona. Los dos brazos verticales enmar-- can la cabeza ligeramente por delante del plano de la cara, las manos- no están del todo juntas, los movimientos de los brazos deberán efec-- tuarse con la mayor delicadeza y precisión y al mismo tiempo dar una - impresión de comodidad. (Ver figura 6, Pág. 59)

Las posiciones fundamentales ya comentadas, forman la estruc-- tura sobre la que se puede imaginar una infinita variedad de combina-- ciones.

Para lograr mayor variación, algunos ejercicios se practican - con rodillas dobladas suavemente (demi pliés), o con sentadillas pro-- fundas hasta el suelo (grand pliés), ejercicios circulares con el pié- en el piso (rounds de jambe), o en el aire (grand round de jambe), --

glisados o pasos ligados hacia derecha o izquierda, adelante o atrás, (developpés), etc. Todos estos pasos y muchos más se practican sobre la base de las cinco posiciones.



Fig. 2. Primera posición para brazos y piernas

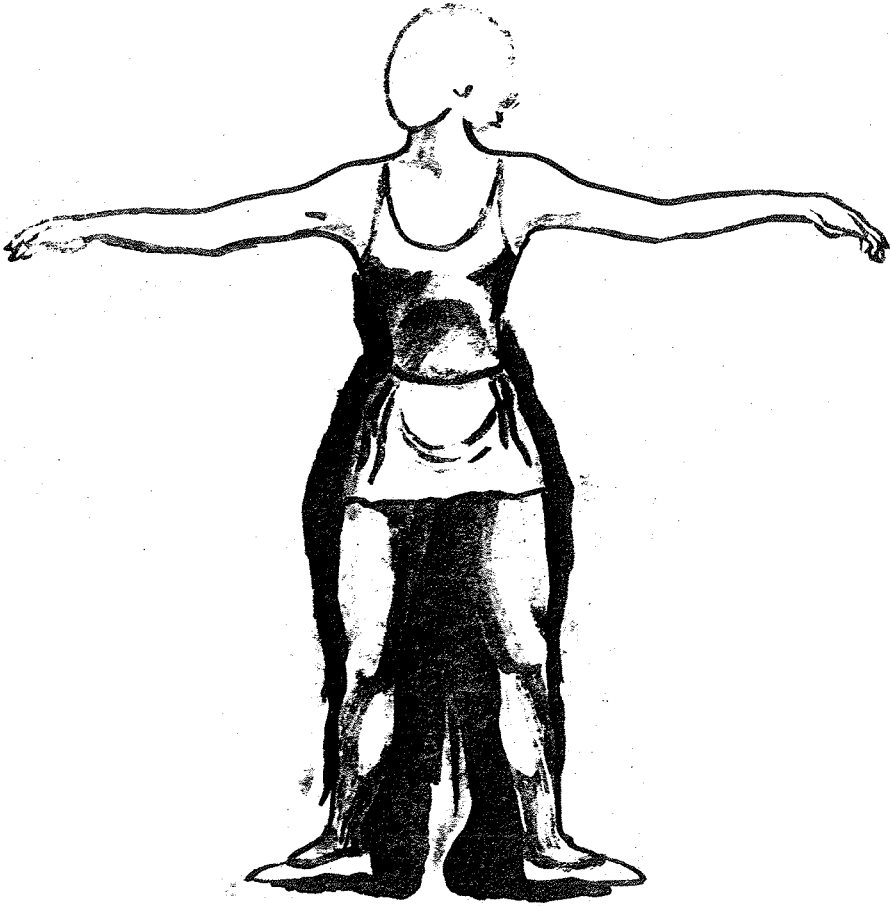


Fig. 3. Segunda posición para  
brazos y piernas.

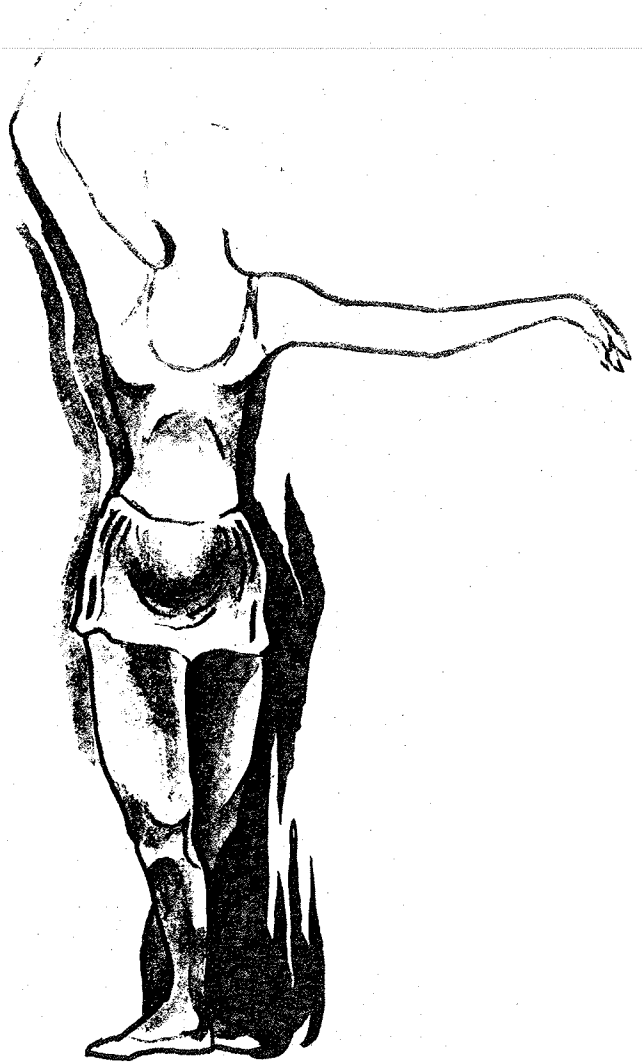


Fig. 4. Tercera posición para  
brazos y piernas.





Fig. 5. Cuarta posición para  
brazos y piernas.



Fig. 6. Quinta posición para  
brazos y piernas



Fig. 7. Posición inicial únicamente  
para brazos

### 5.2.2.1. Pasos complejos

- Jetes.-** Saltar, iniciando el movimiento con una pierna y re cayendo sobre la otra.
- Sissones.-** Empiezan en primera o en quinta posición pero cuando el bailarín llega al máximo de su trayectoria -- vertical, coloca una de sus piernas en posición derivada y cae sobre la otra.
- Assembles.-** Una pierna está en el aire, el bailarín salta y cae sobre los dos pies juntos.
- Arabesque.-** Es una pose en la cual la pierna está levantada extendida atrás y un brazo extendido hacia adelante.
- Láttitude.-** Actitud, es una pose en la que una pierna está doblada y levantada en cuarta atrás con el cuerpo derecho.
- Pliés.-** Doblar la rodilla de la pierna.
- Les pas a terre.-** Los pasos en el suelo. El peso del cuerpo descansa sobre una sola pierna, aquella cuyo pié permanece inmóvil en el suelo. La otra pierna que se encuentra libre puede evolucionar extendida o doblada en-

el suelo o en el aire y la pierna de apoyo puede únicamente doblarse. Al final de un paso puede haber desplazamiento del peso del cuerpo que pasa de una pierna a la otra o se reparte igualmente entre las dos.

**Battements.-** Golpeo rítmico, tienen por principio el pasaje de una pierna de la posición de partida a una posición derivada propia, quedando el cuerpo inmóvil.

**Rounds de jambe.** Se llama así porque hacen describir un círculo al pié libre.

**Developpés.-** Desenvolvimientos, pueden efectuarse a la segunda, en cuarta adelante, en cuarta atrás. Se bota la pierna con fuerza hacia arriba como un battement, cerrando a la posición inicial.

**Fouettés.-** Son los giros ejecutados en segunda, en cuarta adelante o en cuarta atrás.

**Chassés.-** Desplazado, el pié que cae parece empujar el otro hacia adelante. El paso se ejecuta así: el bailarín en quinta levanta ligeramente en cuarta atrás, la pierna de atrás y vuelve a colocarla en el suelo, mientras la otra pierna se desliza en cuarta adelante.

- Glissades.-** Deslizamientos, son pasos de danza adaptados a la marcha que permiten los desplazamientos hacia adelante, hacia atrás o lateralmente.
- Piqué.-** Es el hecho de pasar un pié sobre la punta llevando sobre él el peso del cuerpo.
- Relevé.-** Es la posición de salida para un paso ejecutado en punta. Es el impulso antes del salto.
- Pas de bourré.-** Es un paso de marcha que se ejecuta en media punta.
- Pasos simples.-** Paso natural, paso de cierre, paso cambiado, paso seguido.

Los términos anteriores están en francés y es que el francés es el lenguaje universal de la danza. Esto se debe a que fue precisamente en Francia donde nace la danza y se forma la compañía "El Ballet de la Corte", iniciándose así una técnica con su propio idioma, mismo que se ha observado a través del tiempo. La técnica que ha quedado fija sigue rigiendo antes como ahora y su vocabulario se ha mantenido por sí mismo, como el más cómodo, el más natural, el que se comprende en todos los escenarios.

- Pasos compuestos.-** Brincado, deslizado, balanceado, cepillado, escobillado, respunteado, volado, picado, punteado, valseado.

Zapateos.- Pespunteo, taconeo, resbalado, botado, acentuado, seguido, cruzado, combinado.

Giros.- Sobre su eje en fracciones, completos y combinados, con desplazamientos direccionales.

Brincos.- Verticales con pies juntos, verticales sobre un pié, combinados con giros.

Saltos.- Verticales o en línea horizontal, con distintos desplazamientos direccionales, combinados con giros.

Esta técnica de la danza académica está montada como un mecanismo riguroso que, desde principios muy elementales como las cinco posiciones de los pies, va complicando los movimientos poco a poco, metódica, ordenadamente, hasta el punto de que cuando las figuras o pasos más complicados intervienen, es posible descomponerlos pieza por pieza, movimiento por movimiento hasta volver a encontrar, por un camino a la inversa, todos los pasos que paulatinamente fueron integrando-aquél.

Después de esta sesión de ejercicios, los músculos deben estar calientes, no cansados, suficientemente ejercitados.

Vienen después las series, que son ejercicios que conciernen a la clase, encadenamientos que combinan los diversos aspectos de un mismo mecanismo, por ejemplo: los ejercicios agrupados para desarrollar -

tal aptitud como la serie de equilibrios, la serie de giros, la serie de desplazamientos, la serie de saltos, etc.

Las series permiten adquirir un perfecto dominio de la técnica. Son movimientos que no producen un desgaste muscular excesivo, estos movimientos se basan en el equilibrio y por consecuencia necesitan un control profundo imposible de realizar con un músculo frío.

#### 5.2.2.2. Ejercicios de equilibrio

En la danza el cuerpo permanece sin cesar prisionero de movimientos que le conducen al desequilibrio. El movimiento se encuentra en perpetua génesis en el encadenamiento equilibrio-desequilibrio, como el rodar de una ola que, tras llegar a su punto culminante, se derrumba y renace de nuevo.

El punto de equilibrio se encuentra entre las fuerzas de atracción del suelo y las fuerzas de extensión. Se sitúa en un punto intermedio entre el ombligo y los riñones.

Para realizar esta parte de la clase, los alumnos se forman en hileras y el maestro se coloca frente al grupo para que lo vean siguiendo. Los ejercicios que se pueden realizar son: arabesques, actitud, diversos ejercicios simétricos y asimétricos, trabajo sobre el polígono de sustentación, noción de verticalidad, bajada del centro de



gravedad, alternancias sobre la punta de los pies y los pies parados--  
planos, un compañero sirve de apoyo para la prospección del espacio, -  
elevación máxima del cuerpo durante la inspiración, bajar lentamente -  
las rodillas hasta el suelo y girar sobre la espalda con apoyo respi--  
ratorio, andar sobre un hilo imaginario, dominar el movimiento, etc.

Aquí se aplican las leyes de la física relativas al equilibrio  
y al movimiento.

#### 5.2.2.3. Giros.

De preferencia se alternan las piernas en el aire, sin llegar-  
al brinco. Estos ejercicios serán la base técnica para lograr mas ade-  
lante cualquier combinación por medio de discretas modulaciones como -  
para hacerlas pasar de una posición a otra, siendo el movimiento expresivo  
el de los brazos, las manos, los dedos, la cabeza y el tronco.

Ahora que el cuerpo está preparado para desarrollar los ejer-  
cicios que enriquecerán más la técnica, siguen los fouettés, chassés,-  
deslizamientos, glissades, encadenamientos, saltos que implican un --  
gran gasto físico y cansan mucho.

En la danza el salto tiene una gran importancia porque corres-  
ponde a un deseo de aligeramiento, desde luego, existen pasos más com-  
plejos como los saltos combinados con giros.

El ritmo que se maneje va acorde con los tiempos que cada ejercicio requiere, así como la velocidad para realizarlos.

Los descritos son ejercicios generales, hay muchos más que el maestro irá aportando porque la pedagogía de la danza es perfectible, no cesa de progresar, de enriquecerse.

#### 5.2.2.4. Sesiones en torno a la elaboración de un espacio rítmico

- 1.- Relaje su cuerpo a través de movimientos dinámicos.
- 2.- Lance sus brazos y piernas con energía del centro a la periferia en distintas direcciones.
- 3.- Balancee su torso hacia los lados utilizando sus brazos y cabeza -- como consecuencia del movimiento.
- 4.- Utilice flexiones.
- 5.- Camine al efectuar los ejercicios.
- 6.- Practique ejercicios de rotación.
- 7.- Afloje y abarque el torso lo más que pueda en diferentes direcciones.
- 8.- Utilice los brazos y la cabeza como consecuencia del movimiento.
- 9.- Levante las piernas alternadamente flexionándolas o estirándolas -- hasta llegar al brinco.
- 10.- Desplace lateralmente, dé el paso inicial con un pié y el otro deslícelo hasta juntar ambos, al hacer esto último ejecute un pequeño brinco.

- 11.- Combine diferentes direcciones utilizando cambios de frente, giros completos, medios y cuartos.
- 12.- Combine brinco sobre los dos pies como remates.
- 13.- Utilice ritmos regulares e irregulares.
- 14.- Practique diferentes ritmos con palmadas.
- 15.- Combinación de ritmos binarios con palmadas, ternarios regulares e irregulares.
- 16.- Practicar diversas posibilidades de zapateos con un pié, con los dos y simultáneamente, marcando el número de zapateos de cada pié.
- 17.- Practicar distintas posibilidades de taconeo, con un pié y con los dos en diferentes direcciones y velocidades.
- 18.- Realizar diversas secuencias de punteos en diferentes direcciones-- alternando los pies.
- 19.- Ejercitar las diversas posibilidades de valseados combinándolos -- con desplazamientos en diferentes direcciones y con giros y vueltas.
- 20.- Practicar diferentes posibilidades de combinaciones de apoyos de -- punta con apoyos de tacón y metatarso.
- 21.- Practicar deslizados por el piso con planta, metatarso y tacón.
- 22.- Practicar deslizados por el piso con pequeño brinco de planta y -- metatarso.
- 23.- Practicar escobilleos con planta, tacón y metatarso en diferentes-- direcciones y velocidades.
- 24.- Combinar deslizados por el piso con cepilleos y escobilleos en --

diferentes direcciones.

- 25.- Ejecutar los movimientos quebrados hacia adentro y hacia afuera - con diferentes direcciones.
- 26.- Practicar las diversas posibilidades de movimientos volados.
- 27.- Practicar todas las posibilidades de brincos de la danza.
- 28.- Practicar diversas posibilidades de movimiento con la mano, muñeca y codo.
- 29.- Practicar diversas posibilidades de tomar la falda.
- 30.- Practicar diferentes pisadas que resulten de la combinación de -- los elementos básicos de la danza.
- 31.- Ejecutar diferentes movimientos explicando los elementos que intervienen, dándoles el nombre adecuado.
- 32.- Organización de secuencias con los elementos estructurales de la danza.

### 5.2.3. Repertorio.

La parte llamada repertorio se refiere precisamente a la práctica de algún número en especial que estemos montando, sea para exhibición o como complemento de la clase.

El montaje del número se realiza en el grupo y consiste en el encadenamiento de las formas expresivas conforme a un tema escogido. -

Se elabora en el curso de varias sesiones de trabajo.

A partir del tema elegido se intentan varias partituras corporales, hasta encontrar las formas apropiadas de expresión.

En esta parte del trabajo hay búsqueda de sensaciones, improvisaciones y creación colectiva para desembocar en la elaboración de la forma final.

Esta es la última fase de la clase de danza, se realiza con agrado y sirve como descanso de la clase técnica que ya se ha reseñado.

La lección termina con algunos ejercicios muy simples que constituyen un retorno a la calma total de los músculos, en una vuelta de todo el cuerpo a su estado normal.

#### 5.2.4. Variantes rítmicas

Durante el desarrollo de la clase de danza se utilizan diferentes ritmos, según los pasos que se practican.

Ejemplos de ritmos aplicados a la danza:

Adage.- La palabra adage deriva del término musical adagio y correspon

de al ritmo lento o largo. Se aplica esencialmente con los movimientos o poses que se refieren al equilibrio o al sostenimiento con las piernas.

**Contraste.-** Se aplica a las combinaciones diversas de movimientos a diferentes ritmos (lento, allegro) y diferentes pasos (giros, saltos) permite incrementar la creatividad y expresividad.

El contraste se utiliza para diferenciar las cualidades del movimiento y enriquecer la expresión. Una vez presentados los contrastes se trabajarán las modulaciones o matices, como cambios paulatinos dentro de los opuestos. La quietud puede ser relajada o tensa y alerta para iniciar una acción. Las cualidades del movimiento poseen sus contrarios, pero también sus matices, como en la amplitud, grande y pequeño; en la velocidad, rápido y lento; y en la duración, largo y corto.

Otros contrastes se hallan en la intención: lanzar y atrapar, presionar y deslizar, fluir y contener, así como en el trabajar solo en oposición al grupo, dirigiéndolo o siendo dirigido por él, o bien en agruparse o dispersarse.

**Alternancia.-** Son movimientos plenamente organizados en el tiempo y el espacio. Permiten manejar los conceptos de velocidad, proporción e intensidad.

La alternancia se enfocará como la ejecución secuenciada de --

movimientos y partes de una composición (forma) que genera diferentes interrelaciones grupales, como juegos de eco con movimientos, diálogos con movimientos o con movimiento y sonido y partes de una composición A-B-A o sea tema del movimiento, - variación y repetición del tema inicial.

**Superposición.**- Es la ejecución de movimientos en parejas. Una vez -- que el alumno tiene habilidad para repetir y alternar adecuadamente movimientos, podrá enriquecer sus composiciones por -- medio de la superposición rítmica.

La superposición se presentará como un recurso de forma consistente en acciones simultáneas, que se pueden lograr por medio de la ejecución de dos patrones rítmicos, uno con los pies y otro con las manos; de patrones diferentes por parte de dos -- equipos o parejas; o bien de un mismo patrón con entradas diferentes (canon).

**Simetría.**- Es la posibilidad de unidad o variación que produce armonía. Se pueden realizar posturas simétricas o asimétricas con respecto a la columna vertebral o bien, diseños simétricos o asimétricos en trayectorias y figuras en el piso. (Ver figuras 8 y 9).

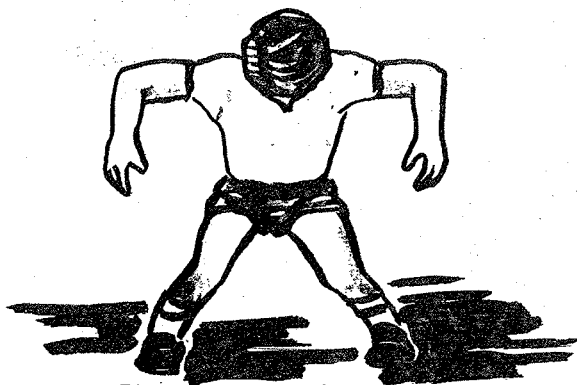


Fig. 8. Posición simétrica

### 5.3. Evaluación

Con respecto a la evaluación de la educación artística, es indispensable considerar el proceso de elaboración del trabajo artístico y no sólo la apreciación del producto. Tampoco es conveniente enjuiciar el trabajo creativo de un niño como superior al de otro. Lo indicado es observar y registrar el avance que cada niño consigue de sí mismo.

Se aconseja el uso de la lista de cotejo y las escalas estimativas como formas de evaluación, ya que recogen los datos de la observación directa efectuada por el maestro.



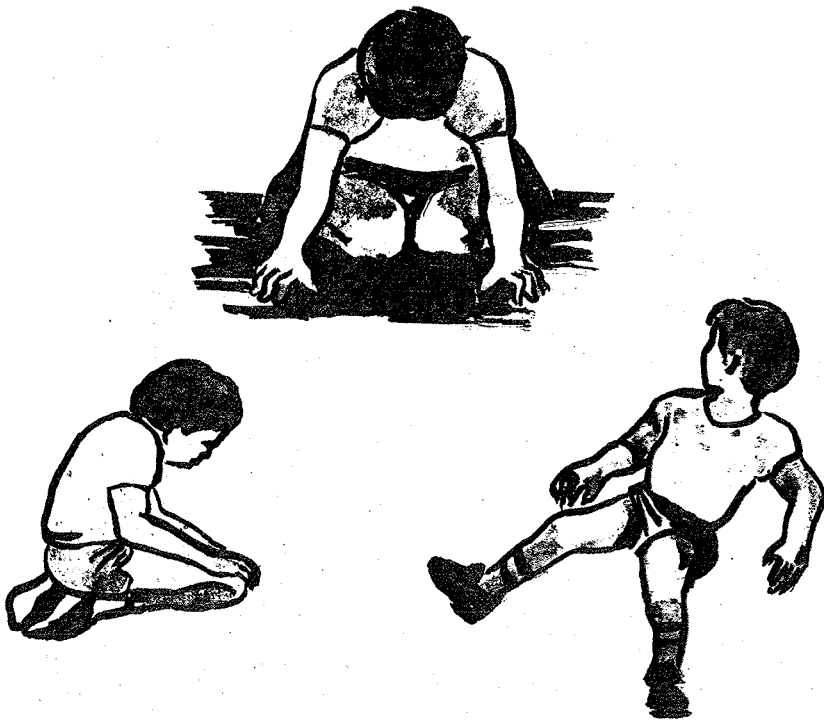


Fig. 9. Posiciones asimétricas

La lista de cotejo consiste en listas de palabras, frases u oraciones que expresan conductas positivas o negativas, secuencias de acciones, etc., ante las cuales el examinador tildará su ausencia o su presencia como resultado de su atenta observación. Se aplican para verificar la existencia o inexistencia de determinadas conductas prescritas en ciertas normas reglamentarias o intentadas a través de la acción escolar.

Las escalas estimativas son similares a las listas de cotejo en cuanto a los aspectos básicos que configuran un marco de referencia para orientar la elaboración, pero difieren en el sentido de que el observador ya no debe tildar la presencia o la ausencia de un rasgo característico, sino advertir y señalar su calidad con lo cual se agrega a su observación la necesidad de emitir un juicio, por ejemplo: muy bueno, bueno, regular, deficiente; o si el aspecto es observado siempre, a veces o nunca.

Enseguida se dá un ejemplo de las formas de evaluación.

#### 5.3.1. Lista de cotejo

**Secretaría de Educación Pública**  
**Servicios Coordinados de Educación Pública en el Estado.**

Escuela: \_\_\_\_\_ Zona Esc. \_\_\_\_\_  
 Lugar y fecha: \_\_\_\_\_  
 Nombre del alumno: \_\_\_\_\_  
 Grado: Sexto Grupo: \_\_\_\_\_ No. de L. \_\_\_\_\_

**Lista de cotejo**

**Objetivo particular: 5.1. Realizar variantes en el manejo de formas -  
 artísticas.**

**Objetivo específico: 5.1.4. Incorporar un tema de movimiento en danzas-  
 de diferentes formas.**

R a s g o s	SI	NO
1.- Participó activamente en el trabajo?		
2.- Cooperó con sus compañeros durante el desarrollo de la actividad?		
3.- Realizó los movimientos con exactitud y efectividad?		
4.- Su trabajo fué lo suficientemente creativo?		
5.- Observó las ejecuciones y los diagramas de los otros equipos?		
6.- Las graficaciones realizadas dan idea de cómo fueron organizadas las danzas?		
7.- Su participación alcanzó la suficiente fuerza emotiva?		
8.- Se lograron los objetivos propuestos?		

## 5.3.2. Escala estimativa

Secretaría de Educación Pública  
 Servicios Coordinados de Educación Pública en el Estado

Escuela: \_\_\_\_\_ Zona Esc. \_\_\_\_\_

Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_ No. L. \_\_\_\_\_

Grado: Quinto Grupo: \_\_\_\_\_

Escala Estimativa

Objetivo Particular: 1.1. Manejar distintos elementos característicos de las expresiones artísticas: sonora, corporal, plástica y teatral.

Objetivo Específico: 1.1.2. Explorar efectos del equilibrio, la inercia y el esfuerzo en la producción de movimientos.

- Clave: 5 Excelente  
 4 Muy bueno  
 3 Bueno  
 2 Regular  
 1 Deficiente

R a s g o s	5	4	3	2	1
1.- Logró realizar los ejercicios con agilidad y destreza?					
2.- Demuestra eficiencia en su capacidad visual y auditiva?					
3.- Realiza los ejercicios con seguridad y limpieza?					
4.- Demuestra habilidad al ejecutar una serie de giros?					
5.- Demuestra interés por realizar su mejor esfuerzo al hacer sus movimientos?					

Cada maestro debe crear sus propias escalas estimativas de -- acuerdo con las condiciones de cada grupo y alumno, tomando en cuenta la participación diaria, el esfuerzo para cumplir con las tareas encomendadas y el espíritu de colaboración.

Para poder elaborar estas escalas, se anotan enseguida algunos rasgos:

Ritmo.- Agilidad, seguridad, limpieza, capacitación visual y auditiva, claridad en la ejecución.

Habilidad.- Rapidez, retención, secuencia, mecanización, fluidez, -- fuerza física.

Colaboración y esfuerzo.- Actitud, cumplimiento, atención, respeto, in-

terés, entusiasmo, esfuerzo, tenacidad.


Proyección del sentimiento artístico.- Fuerza emotiva, dominio del auditorio, interpretación, comunicación del gusto estético, naturalidad rítmica y estética, personalidad.

#### 5.4. Notación coreográfica

La notación coreográfica es un sistema de escritura, mediante signos convencionales, que sirven para anotar los movimientos, direcciones, giros, diseños grupales y lineales que se usan al diseñar una coreografía.

Se anotan enseguida los utilizados por la Academia de la Danza Mexicana.

##### 5.4.1. Formas generales que indican la posición y la dirección

El alfiler  indica para donde está el frente.

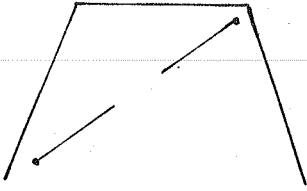
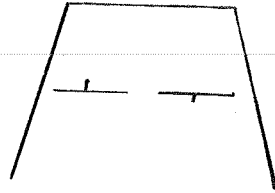
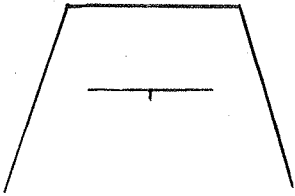
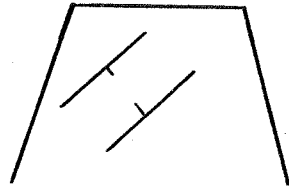
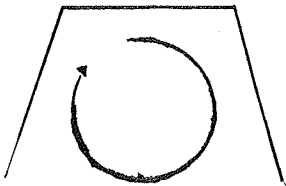
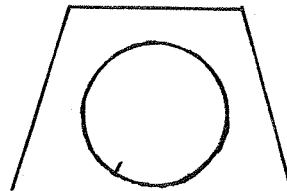


Fig. 10. En diagonal

Fig. 11. La mitad hacia atrás, -  
la mitad hacia el frenteFig. 12. Todo en recta con la  
vista al frenteFig. 13. En dos líneas diagonales  
encontradosFig. 14. En círculo, uno atrás  
de otroFig. 15. En círculo viendo hacia  
adentro

Hombres  $\overline{\text{T}}$   $\text{||}$   $\underline{\text{T}}$   $\text{--||}$  Mujeres  $\text{T}$   $\text{T}$   $\text{+}$   $\perp$

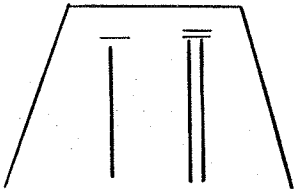


Fig. 16 Grupos de 10 mujeres y 10 hombres colocados en dos columnas con el frente hacia el público

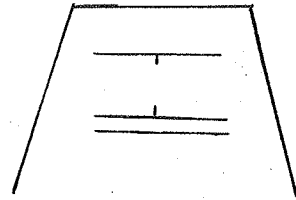


Fig. 17 Grupos de 10 mujeres y 10 hombres colocados frente a frente

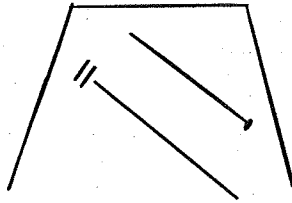


Fig. 18 Grupos de 5 mujeres y 10 hombres en dirección diagonal



## 5.4.2. Notación por grupos generales

Un número dentro de un círculo indicará las personas que integran el grupo.

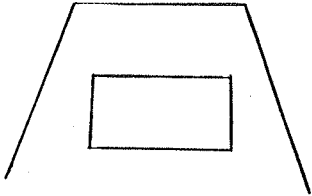


Fig. 19. 16 personas en un rectángulo

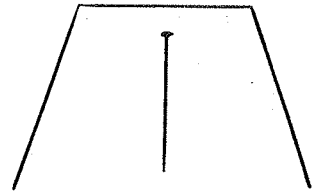


Fig. 20. 6 personas en fila con el frente al público

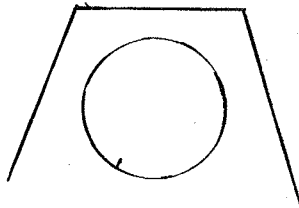


Fig. 21. 20 personas en círculo viendo hacia adentro

Las entradas y salidas se marcan con flechas.

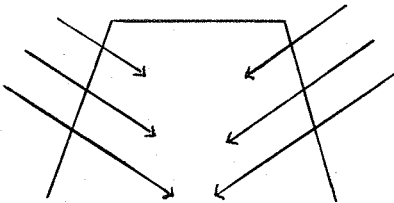


Fig. 22 Entrada

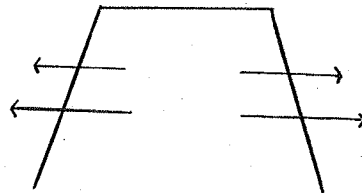


Fig. 23 Salida

## 5.4.3. Posiciones direccionales y ubicación en el espacio



Fig. 24 12 parejas formando un círculo con el frente-hacia el centro.

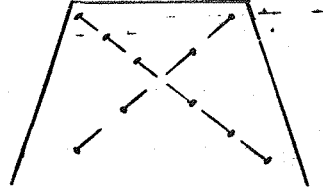


Fig. 25 Cruces en diagonal

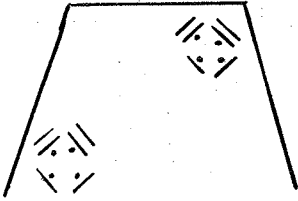


Fig. 26 Cuartetos

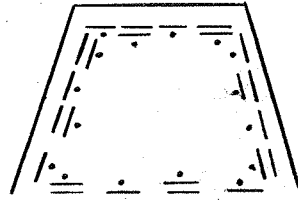


Fig. 27 Octetos

## 5.4.4. Movimientos

Las flechas indican los caminos a seguir.

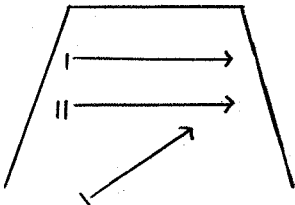


Fig. 28 Movimientos de izquierda a derecha

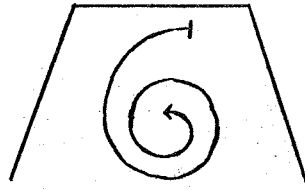


Fig. 29 Movimientos en espiral

En el cruce de dos filas, la línea que se segmenta está indi-

cando que pasa primero la mujer (línea continua) y luego el hombre de manera alternada.

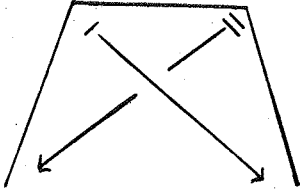


Fig. 30 Pasan las mujeres primero

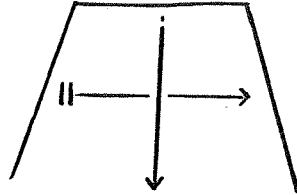


Fig. 31 Cruces en el escenario

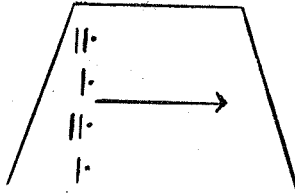


Fig. 32 Todos los ejecutantes realizan el mismo desplazamiento en el sentido que indica la flecha

Cuando el ejecutante vuelve por sus pasos, sin cambiar el frente, se utiliza la flecha de doble punta.

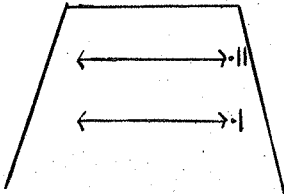


Fig. 33 Hombres y mujeres cruzan hacia derecha e izquierda

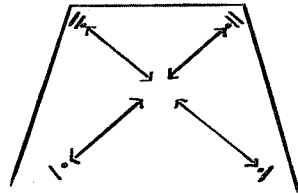


Fig. 34 Hombres y mujeres se juntan en el centro y regresan

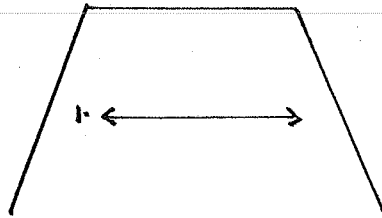


Fig. 35 Mujeres cruzando el escenario

## 5.4.5. Giros

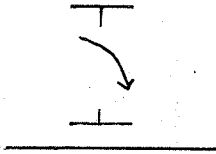


Fig. 36 1/4 de giro a la derecha

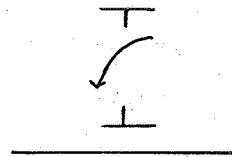


Fig.37 1/4 de giro a la izquierda

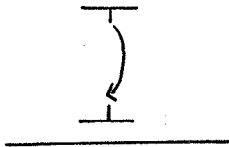


Fig. 38 1/2 de giro a la derecha

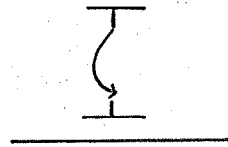


Fig.39 1/2 giro a la izquierda

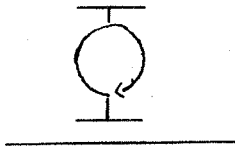


Fig. 40 Giro completo a la derecha

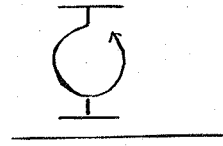


Fig. 41 Giro completo a la izquierda

## 6. SUGERENCIAS GENERALES

### 6.1. Recomendaciones por ciclos

En los capítulos anteriores ya se expuso por qué es necesario impulsar la danza como medio educativo en la escuela primaria, cuáles son los objetivos que se persiguen y que se logran a través del movimiento y el ritmo.

Se explicó también que la técnica de la danza clásica es una y de allí se desprenden todas las distintas ramas o formas que adopta en sus diferentes manifestaciones.

Por otro lado se debe advertir que el maestro de grupo no necesariamente tendrá que conocer la técnica de la danza clásica. La danza es movimiento, una vez que se ha seleccionado la música y el tema coreográfico que se pretende desarrollar, el maestro está en completa libertad de elegir los pasos, técnica y movimientos más convenientes o que mejor considere para lograr el montaje de sus números (en caso de que se trate de una exhibición) o en el desarrollo general de la clase.

Se ofrece enseguida una limitada reseña de sugerencias que pueden ser útiles para cada grado.

### 6.1.1. Primer ciclo

#### 6.1.1.1. El cuerpo juega

A esta edad la clase se presenta como un juego, desde luego, - no sólo se juega con lo real, también con lo imaginario. En su juego, el niño se pone en movimiento espontáneamente, dentro del universo simbólico que proyecta en el mundo que le rodea. En el primer grado deberá iniciarse la clase de danza con ejercicios que toman la forma de un juego para recobrar en la participación del niño, la espontaneidad perdida a causa de las coacciones externas. Los movimientos no tienen otro fin que su simple realización.

a.- El cristal.- Partiendo de la posición alta, cada participante traza en el aire un rectángulo bien plano, cuyas dimensiones corresponden a su propio tamaño (altura, anchura). De frente a este plano imagina que se trata de un cristal y lo explora en todas sus dimensiones.

Juega contra este cristal apoyando en él las diversas partes de su cuerpo, empujándolo, modelándolo, rompiéndolo. (Ver figura 42).



Fig. 42. Juego "El cristal"

b.- El ocho.- A partir de la posición alta, cada participante traza -- verticalmente con una mano la forma de un ocho y lo inscribe frente a él, partiendo de arriba para continuarlo hacia sus pies antes de subir de nuevo. (Ver figura 43).

Repetir el mismo trazado partiendo de la posición alta, pero esta vez el ocho se desarrolla horizontalmente, bien plano, a la altura de la cintura. (Ver figura 44).

En ambos casos se trabaja después el trazado con ambas manos y se improvisan movimientos a partir de la forma del ocho. El juego se enriquecerá proponiendo a un compañero que venga a integrarse y a-

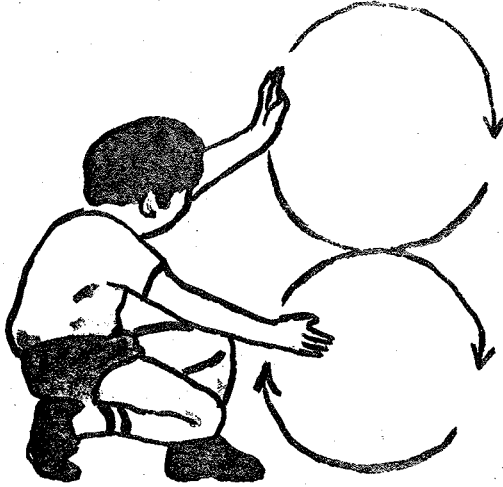


Fig. 43 El ocho partiendo de la posición alta

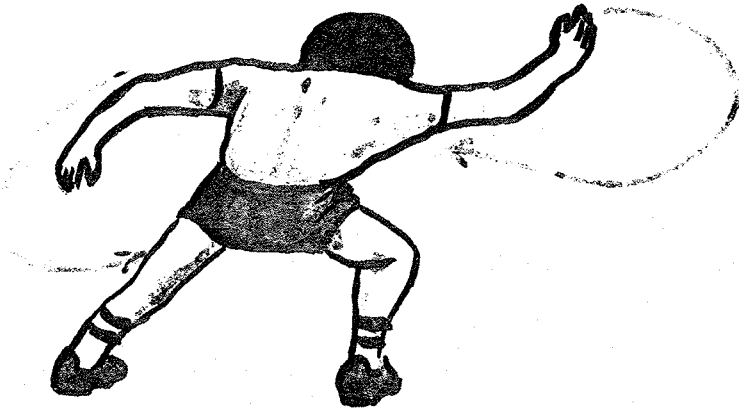


Fig. 44 El ocho desarrollado horizontalmente



improvisar sobre fondo musical a partir de la forma del ocho dibujada por el primero.

c.- El obstáculo.- Exploración de un volumen imaginario. Cada participante coloca simbólicamente una masa gigantesca que intentará esalar como si se tratase de un obstáculo encontrado en su recorrido.- (Ver figura 45)

d.- La Pluma.- Seguir las fantasías de flotación y rebote de una pluma que se transforma.

#### 6.1.1.2. Ejercicios de maduración.

Sugerencias para niños de 6 y 7 años.

Toda la gama de ejercicios que auxilian para lograr maduración en los alumnos serán aprovechados para realizarse bajo un ritmo apropiado y un ambiente agradable.

a.- Teniendo como fondo musical una sencilla melodía, los niños se acuestan en el piso con los brazos junto al cuerpo. (Posición inicial) Al darles una orden empiezan a deslizar sus brazos hacia arriba, tocando el suelo todo el tiempo. Cuando las manos van a tocarse, por encima de la cabeza se dá la señal y los niños dan una palmada, se puede marcar el ritmo contando del 1 al 4 para subir y a la inversa, del 4 al 1 para bajar las manos. (Ver figuras 46 y 47).

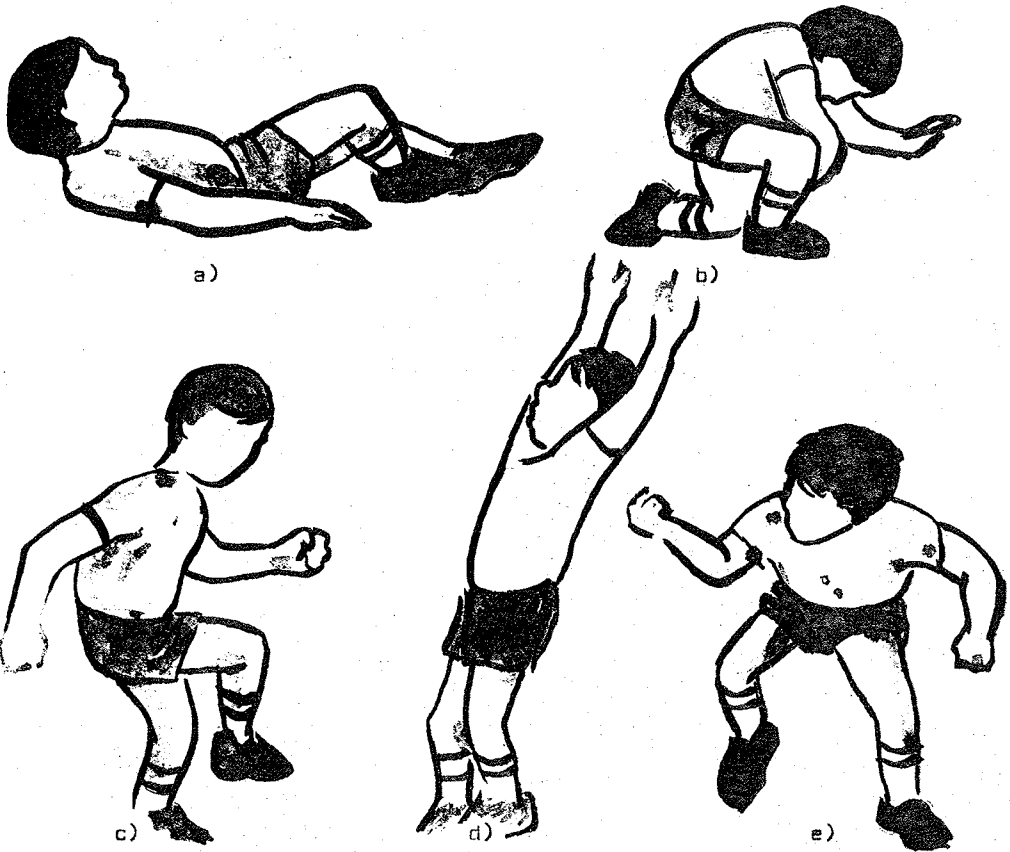


Fig. 45 Movimientos gruesos para mover un obstáculo imaginario

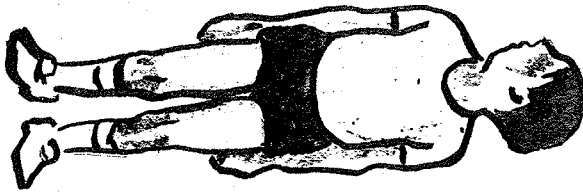


Fig. 46 Los niños acostados en el piso  
con los brazos junto al cuerpo.  
Posición inicial

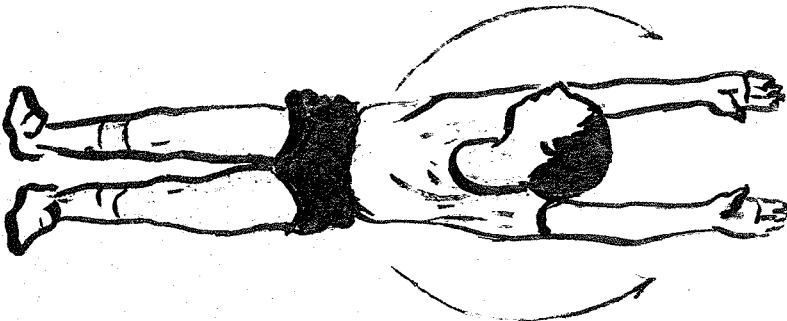


Fig. 47 Los niños deslizan sus brazos  
hacia arriba

b.- Partiendo de la posición inicial, deslizan lentamente las -  
piernas hacia afuera, ambas al mismo tiempo. Marcar contando para lo-  
grar el ritmo en todo el grupo. (Ver figura 48)

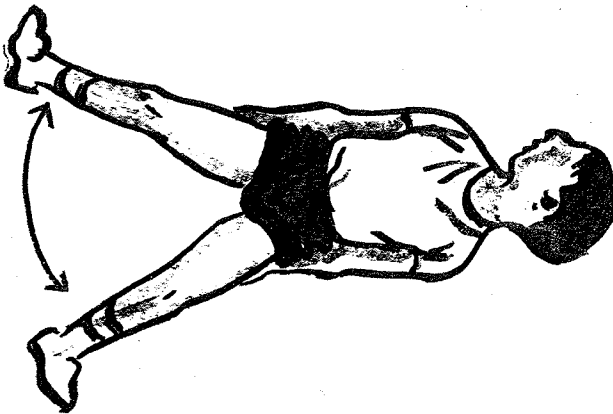


Fig. 48 Separar ambas piernas hacia afuera  
partiendo de la posición inicial

c.- Acostados con los pies juntos y las manos pegadas al cuerpo,  
los niños van deslizando hacia afuera el brazo y la pierna del mismo -  
lado, luego los del otro lado. (Ver figura 49).

d.- Deslizamiento de piés y manos, alternados: brazo derecho y -  
pierna izquierda y viceversa. (Ver figura 50).

e.- Los niños de pié simulan lanzar una pelota con las dos manos  
primero hacia arriba, después hacia abajo. (Ver figura 51)

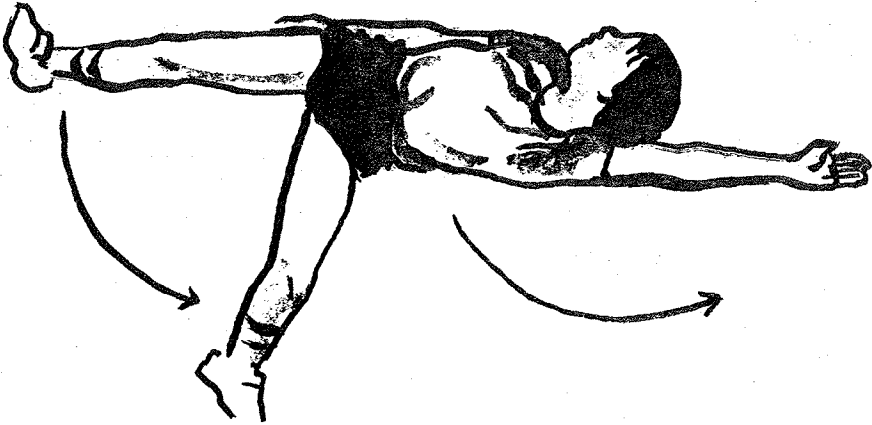


Fig. 49 A partir de la posición inicial, -  
deslizamientos de pies y manos del  
mismo lado

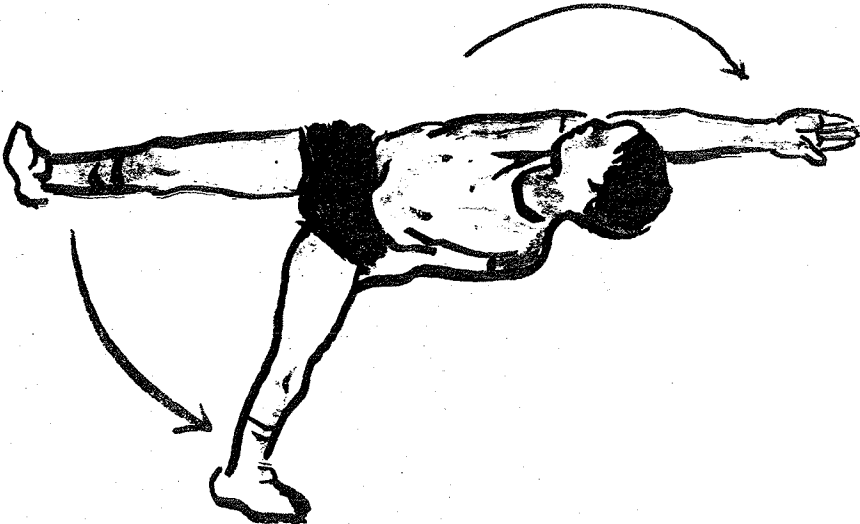


Fig. 50 Deslizamientos de pies y manos, al-  
ternados: brazo derecho y pierna --  
izquierda y viceversa

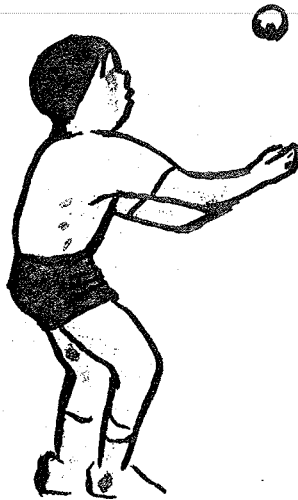


Fig. 51 Los niños de pié simulan lanzar una pelota con las dos manos, primero - hacia arriba, después hacia abajo.

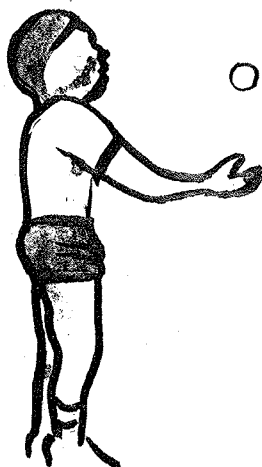
f.- Lanzar la pelota con una sola mano. (Ver figura 52)

g.- Movimientos con los piés. (Ver figura 53)

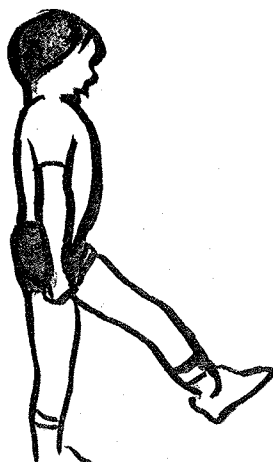
h.- Movimientos coordinados de manos hacia las diversas partes - del cuerpo. (Ver figuras 54 y 55).

i.- Movimientos con los ojos cerrados. (Ver figura 56)

j.- Coordinación de diversas partes del cuerpo. (Ver figura 57)



**Fig. 52** Hacen el ejercicio con una sola mano alternando la derecha y la izquierda



**Fig. 53** De pié comienzan a mover un pié hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados



Fig. 54 Ejecución de órdenes verbales: colocar la mano sobre la cabeza

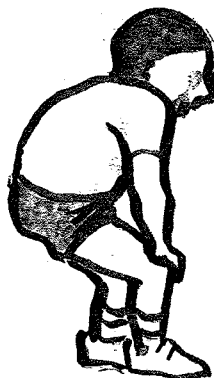


Fig. 55 Colocar la mano sobre la rodilla

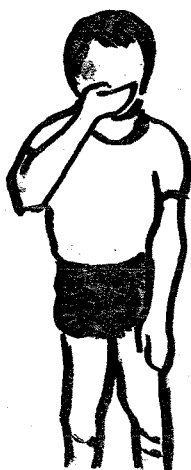


Fig. 56 Con los ojos cerrados: Tócate la boca, tócate la pierna izquierda, etc.



Fig. 57 Una parte del cuerpo con la otra: tócate la rodilla con la nariz, el pecho con la barba, etc.



6.1.1.3. Ejercicios para lograr el equilibrio  
Apropiados para primero y segundo grados.

Se realizarán con fondo musical y contando los tiempos que sean convenientes. El equilibrio es la habilidad para controlar el cuerpo - en diferentes posturas. Se usa el lado derecho y el izquierdo al mismo tiempo, por separado o alternándolos.

a.- El oso.- De rodillas, con las manos apoyadas en el suelo. Los niños levantan, alternándolas una mano y luego otra, un pié, luego el otro; enseguida mano y pié del lado derecho y luego del izquierdo.- Terminar con movimientos alternados: mano derecha, pié izquierdo.

b.- El cangrejo.- Los niños se sientan en el suelo, apoyando las manos detrás del cuerpo. Levantan el cuerpo y caminan en cuatro patas hacia atrás.

c.- El elefante.- Los niños se doblan de la cintura dejando colgar hacia abajo el tórax y los brazos, juntan las manos y caminan dando grandes pasos.

6.1.1.4. Ejercicios para mover el cuerpo de manera coordinada e integral. Ideas aplicables para primero y segundo grados

Se realizan formando un círculo y el maestro en el centro marca los movimientos con un fondo musical suave, llevando el ritmo, los ejer

cicios se repetirán tantas veces como sea necesario hasta observar que se logra uniformidad en el movimiento.

a.- Muevan los ojos lo más rápidamente que puedan. Ahora los brazos, las manos, los dedos, etc.

b.- Ahora van a caminar lento, lento, lo más lento que puedan.

c.- Ahora cada uno se va a hacer alto, luego flaco, luego gordo, chagarrito, jorobado, viejito, etc.

d.- Los niños imitan diferentes acciones y gestos del profesor o de otro niño. Puede jugarse por parejas.

e.- Más órdenes verbales: Pega con la pierna derecha, mueve el hombro izquierdo, cierra el ojo derecho, levanta tu brazo izquierdo, brinca para atrás, brinca para la derecha, para adelante, señala hacia la derecha y dá una vuelta a la izquierda, camina para atrás y da media vuelta a la derecha, etc.

#### 6.1.1.5. Ejercicios para lograr asociaciones auditivo-motoras. Sugestiones para niños de 6 y 7 años

Se trata de la habilidad para comprender lo que otros hablan y responder a esos estímulos con movimientos, esos ejercicios se realizarán también con fondo musical o ritmos.

Aquí se puede iniciar al alumno en las cinco posiciones de pies y brazos y en otros pasos de danza que no presenten mucha dificultad como: deslizamientos adelante, atrás, derecha e izquierda, medios giros, - elevaciones de las piernas, pequeños plié, ejercicios sobre la media -- punta, etc.

Al realizar los ejercicios anteriores es ideal que el maestro se coloque en el centro del círculo para que todos sus alumnos tengan suficiente visibilidad. No se olvide que todo debe realizarse en forma rítmica y coordinada, ya que de otra manera no tendrían efectividad estos - ejercicios.

Para estos grados es conveniente el montaje de todo tipo de rondas que son el mayor atractivo en esta edad infantil.

El niño en su primera edad, baila e imita. Los maestros deben - aprovechar esa tendencia instintiva para iniciar el conocimiento de la - danza dirigida. Aprovechando su necesidad de bailar y de imitar se en--causará ése su primer goce estético para correlacionarlo con elementos - de la misma naturaleza. Por ejemplo: ¿Cómo se mueven los árboles con el viento? ¿Cómo bailarían las flores? ¿Cómo moverían los bracitos imitan--do el movimiento de las ramas? ¿Cómo imitarían el bostezo de un gato? - ¿El dormir de un cochinito? ¿Cómo galopa un caballo? ¿Cómo el revolote--tear de las mariposas? ¿Cómo el brincar del gallo y del canguro?

Desglosando el ejemplo de las mariposas, se haría así:

- 1.- Enseñar a los niños a mover los dedos de las manos con lentitud y -  
muy aprisa.
- 2.- Hágase uso de una melodía agradable.
- 3.- Combinense los movimientos de los dedos con el ritmo de la música.
- 4.- Péguese en cada uña de los dedos pedacitos de papel de china de di-  
ferentes colores.
- 5.- Iníciase el movimiento de los dedos y bracitos imitando el revolvo-  
tear de un conjunto de mariposas.

6.1.1.6. Bailes populares de México.

Propuestas aplicables para niños de 6 y 7 años

Se podrán montar danzas sencillas y vistosas que no requieren -  
gran experiencia y su espontaneidad y gracia serán su mayor atractivo.

Los viejitos	Estado de Michoacán	Música del dominio popular	
Danza de los arcos	Estados de México e Hidalgo	"	"
Caminito a San Cristóbal	Estado de Chiapas	"	"
El conejo	Baja California Sur	"	"
Las Picotas	Baja California Norte	"	"
Sones Serranos	Estado de Oaxaca	"	"

Sones de Betaza	Estado de Oaxaca	Música del dominio popular.
Sones Istmeños	Estado de Oaxaca	" " "

Como complemento de las propuestas anteriores, se incluye la monografía de la "Danza de los Viejitos".

En muchas partes del país se ejecutan bailes de Huehues que derivan de las que antiguamente se dedicaban al dios viejo Huehuetéotl, número del fuego y del año. De éstas la más conocida es la de los Viejitos del grupo Tarasco o Purépecha que ocupa la región lacustre de -- Michoacán.

En esta danza de evidente y fino sentido humorístico, los ejecutantes ataviados con el traje peculiar del campesino de esta zona: -- calzones de menta blanca finamente bordada, llevan unas máscaras de -- pasta de caña de maíz, madera o barro con las facciones de sonrientes -- ancianos desdentados, pero con el color rozagante y sonrosado de la -- juventud. Usan camisa larga y amplia con bordados en el extremo inferior y en los costados, una faja bordada, una mascada generalmente roja atada al cuello, un paliacate sujeto a la faja y calzado de cuero -- que permite hacer el ruido necesario para los zapateados. Llevan en -- los hombros vistosos jorongos que son utilizados en algunos momentos -- de la danza. El tocado lo hace un sombrero de palma de ala ancha, -- adornado con listones de colores chillantes.

Al bailar, sus movimientos de viejos encorvados y achacosos se

convierten pronto en alarde de vigor y agilidad, en estruendosos zapateados que contrastan más tarde con accesos de fingida tos, temblores seniles que provocan caídas y los jocosos intentos de los compañeros para revivir al accidentado.

#### 6.1.1.7. Bailes internacionales

Sugerencias adecuadas para niños de primero y segundo grados

En el jardín de un templo chino.

Música del Inmortal trabajo de Ketelbey.

Jotas españolas

Música del dominio popular.

#### 6.1.1.8. Bailes creativos

Can ... Can

Música de Offenbach

Minuet

Minuet en Sol de Beethoven

Pequeñas piezas de ballet

Autores diversos

Escuela de baile

Autores diversos

Danza de los soldaditos de plomo

Pierné

Se dá enseguida una opción para el montaje de una pieza de ballet, en este caso "Escuela de baile".

Es una exhibición de lo que los alumnos han aprendido duran-

te el curso. Desde los ejercicios iniciales (posiciones, dealizamientos, etc.) a las diversas variantes que se van dando con movimientos - en conjunto.

Este es un ballet sin trama que permite únicamente demostrar - el avance que tiene el grupo sobre la materia, su dominio del ritmo y - del movimiento en cuanto a su coordinación, desde luego es un trabajo - sencillo para los niños ya que estará de acuerdo a sus adelantos, sin - embargo les servirá de estímulo el haber participado de una manera for - mal en un festival.

La música queda a discreción del maestro puesto que va a mar - car diferentes ritmos según el paso que se lleve.

#### 6.1.2. Segundo ciclo

##### 6.1.2.1. Juegos apropiados

a.- La pelota.- Partir de una pelota imaginaria, crecer con ella y -- explorar sus dimensiones. Dar la vuelta a su alrededor, abarcarla, rodarla y regresarla, rebotarla y cacharla, etc. Reabsorverla y - devolverla a su volumen inicial. (Ver figura 58)

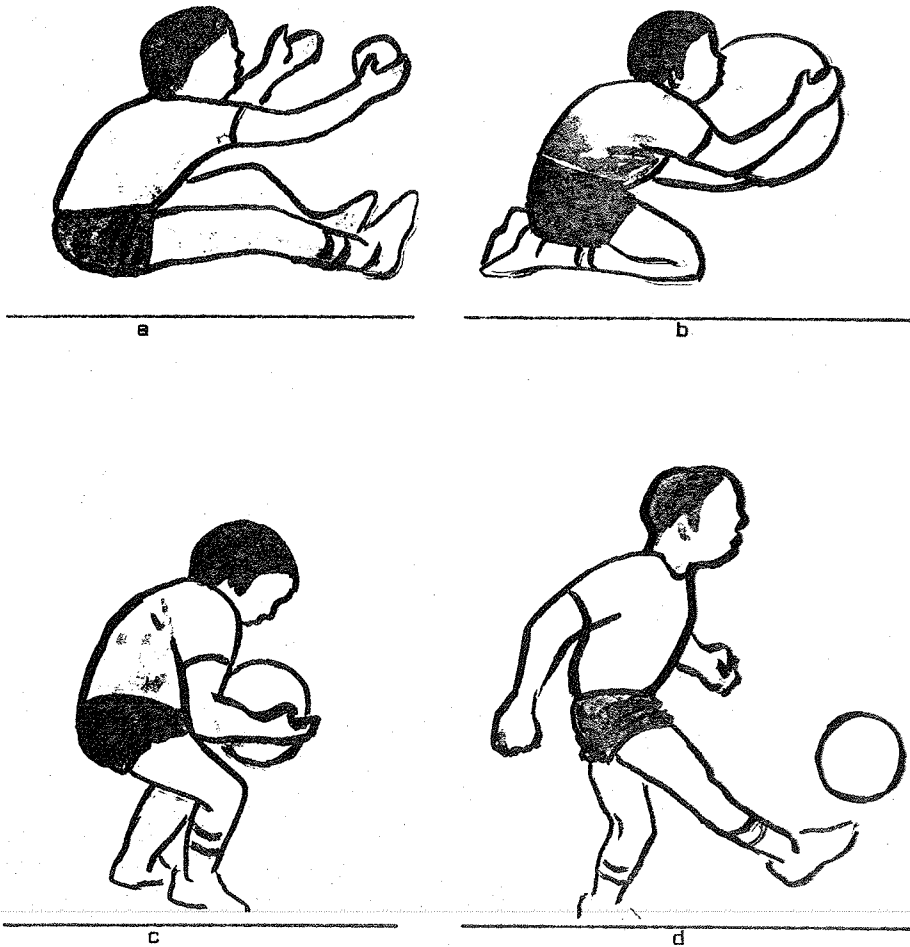


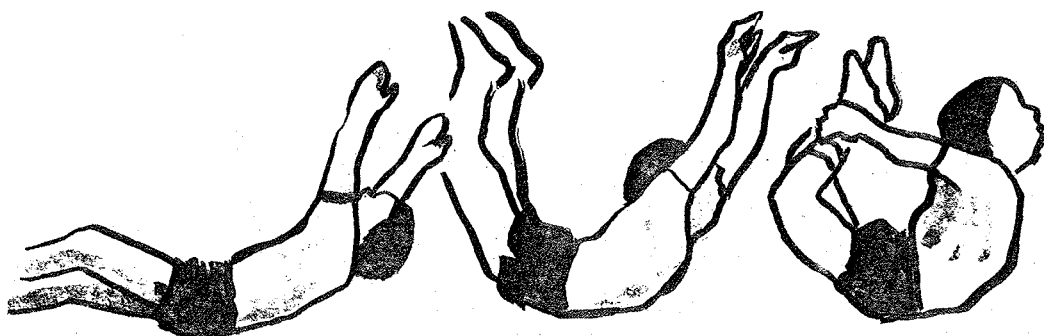
Fig. 58 a,b,c,d. Jugar imaginariamente con una pelota grande o pequeña, según la iniciativa



6.1.2.2. Identificación con elementos de la naturaleza  
Sugerencias para niños de 8 y 9 años

a.- El mar: Tranquilo, agitado (rotación y traslación de todo el cuerpo). El flujo y el reflujo del mar contra el acantilado.

El viento y el trigo, movimientos de balanceo de un grupo siguiendo la respiración rítmica de otro grupo. (Ver figura 59)



a b c  
Fig. 59 a,b,c. Rotación y traslación de todo el cuerpo.

6.1.2.3. Identificación con movimientos de los animales  
Apropiados para tercero y cuarto grados

- a.- El despertar de las fieras: despertar, deserezamientos, juegos entre los animales.
- b.- Tan pronto gato como ratón. Animales mitológicos (dragones). Identificación con diferentes modos de desplazamientos propios de los animales.

6.1.2.4. Bailes populares de México  
Ideas aplicables para tercero y cuarto grados

A la edad de 8 y 9 años, los niños ya tienen la suficiente coordinación como para lograr desarrollar sus aptitudes en cuanto a la danza.




En primer lugar la clase de danza puede desarrollarse de manera más completa. El alumno ya tiene bien definida su lateralidad, control muscular y el sentido de equilibrio, sin embargo, los ejercicios que se realicen para lograr una mayor habilidad no deben descuidarse, así como también la técnica específica de la danza se practicará con mayor empeño. Existe una infinita variedad de bailes, dentro de ellos consideramos apropiados los siguientes:

Estampas revolucionarias	La Jesucita, La Cucaracha, Música del dominio popular la Valentina, Marieta, -- etc.	"	"	"
Polkas norteañas	Santa Rita, Teatro Princi- pal, La Evangelina.	"	"	"
Redovas	Los caballos panzones, los Jacalitos.	"	"	"
Huapangos	La Cecilia, El Caimán, La- petenera.	"	"	"
Cuadrillas	Cuadrillas de Zacatecas	"	"	"
Contradanzas	La Moreliana.	"	"	"
Jarabes Mexicanos	Jarabe Tapatío, Jarabe Lo- co, Jarabe Michoacano, Ja- rabe Mixteco.	"	"	"
Shottis	El Cerro de Monterrey, El- Tamatán.	"	"	"
Valses Mexicanos	Viva mi desgracia, Sobre - las Olas, Morir por tu amor.	"	"	"

Danzas Aztecas      Mirando al sol, Quetzalcóatl, Música del dominio  
 El Cojito, Xipetate.      popular.

Y En general la mayor parte del folklor de nuestro país.

Para ampliar el punto anterior, se incluye la descripción de --  
 los pasos de la polka "Teatro Principal".

<u>Secuencia</u>	<u>Descripción de los pasos</u>	<u>Simbología</u>
1.-	Se inicia con el pié izquierdo. Punta y talón y dos pasos deslizados laterales. Se alternan -- los pies y se repite seis veces.	
2.-	Punta atrás con el pié derecho, talón al frente girando a la derecha. Dos veces en ocho tiempos.	
3.-	Se repite la secuencia 1.	//. 1
4.-	Se repite la secuencia 2 en ocho tiempos, pero -- la mujer dá vuelta y media.	//. 2
5.-	Se avanza un cuarto de vuelta con salto sobre - el pié izquierdo y punta y talón del pié derecho. Se cuentan ocho tiempos divididos en 6 tiempos - de punta y talón y dos tiempos para una vuelta -	

envolvente.

Esto se repite cuatro veces.

Con este paso se hace un desplazamiento completo de  $360^{\circ}$  dividido en  $1/4$  de vuelta cada uno.

6.- Se repite la secuencia 1.



7.- Punta y talón deslizado lateral a la derecha.



Punta y talón deslizado lateral a la izquierda.



Punta y talón deslizado al frente.

Punta, talón deslizado atrás.



Se repite cuatro veces.

8.- Punta, talón deslizado lateral a la derecha.



Punta, talón deslizado lateral a la izquierda.



Punta, talón deslizado cruzado al frente.



Punta, talón deslizado lateral a la izquierda.



Punta, talón deslizado lateral a la derecha.



Punta talón deslizado cruzado atrás.



Se repite dos veces.

9.- Se repite una vez la secuencia 7.



0.- Balanceo al frente del pié derecho, mientras se -  
brinca con el otro.

8 tiempos cada pié, alternados.



Se repite el movimiento completo cuatro veces.

11.- Se repite la secuencia 8, completa.

$\text{//} \cdot 8$

12.- Se repite la secuencia 1, completa.

$\text{//} \cdot 1$

13.- Cuatro pasos al frente con reverencia.

Tres pasos atrás con reverencia.

Remate de dos tiempos.



Notación del diseño de la polka "Teatro Principal". (Ver figura 60).

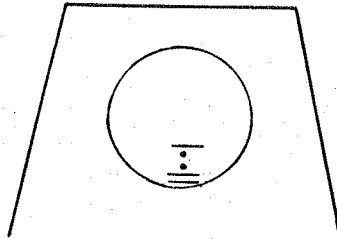


Fig. 60. 10 parejas formando círculo frente a frente.

Con el propósito de completar las propuestas dadas, se incluye a continuación la monografía de "Las Cuadrillas de Zacatecas".

Su nombre original es "rigodón" y se deriva del de su autor -- Antonio Ragaud, que lo creó en la Provenza, Francia, en el Siglo XVIII. Con la Intervención Francesa llegaron los rigodones a territorios nacionales, los que en un principio fueron bailados únicamente por la -- clase social económicamente más favorecida, pero no tardaron en llegar hasta el pueblo quien los interpretó imprimiéndole el sello característico del alma mestiza.

Hace muchos años que las cuadrillas desaparecieron de los salones señoriales desplazados por el empuje de nuevos ritmos, pero el -- pueblo, preservador ferviente de la herencia ancestral, aún interpreta con pasión este baile que tiene un sabor francamente mestizo, gracias a las modalidades que se le han impuesto. Por su ejecución es en realidad una contradanza.

La investigación y recopilación de música y pasos se hizo en -- el Valle de Valparaíso, Zacatecas; su antigüedad como manifestación -- del pueblo campesino data de los años posteriores a la Independencia.

La música tiene gran influencia europea y puede apreciarse en los mismos nombres de los participantes: libres, franceses, contrafranceses, lanceros, contralanceros, etc. Cada una de estas cuadrillas -- está generalmente compuesta por cinco figuras.

Vestuario, el de clase media de esa región. Mujeres: vestido de percal moteado o pequeñas figuras, cuello alto con pechera bordada,

manga hasta la muñeca, falda hasta el tobillo con poco vuelo, peinado de chongo y con adornos de esa época: arracadas, collares, peinetas. -  
Hombres: camisa blanca, pantalón negro.

En tercero y cuarto grados el alumno ampliará su horizonte cultural al conocer expresiones artísticas de otros países, entre otras - anotamos las siguientes sugerencias:

#### 6.1.2.5. Bailes Internacionales.

Fado Blanquita	Portugal
Jotas Asturianas	España
Bailes Folklóricos	Rusia
Danzas	Hungría
Bailes	Brasil
Bailes	Hawaii

#### 6.1.2.6. Bailes creativos

Propuestas aplicables para niños de 8 y 9 años

Danza de los pequeños cisnes	Suite "El Lago de los Cisnes". - P. I. Tchaikovsky.
Las cuatro estaciones	A. Vivaldi.
La caja de los juguetes	Claude A. Debussy.



Para proponer el desarrollo del ballet "La caja de los juguetes" se anota una descripción.

Personajes: Polichinela, Arlequín, Colombina, Soldaditos de Plomo, muñecas.

Argumento: En una tienda de juguetes danzan todos los personajes. Un soldadito de plomo se enamora de una graciosa muñequita, pero ella ya ha dado su corazón a un perezoso y pendenciero polichinela. Al pequeño drama siguen las peripecias de los protagonistas. La consiguiente batalla del ejército de miniatura de los soldaditos contra otros tantos polichinelas, el soldadito cae en el campo gravemente herido. Recogido y afectuosamente cuidado por la muñequita, (ahora abandonada por el villano -- polichinela) el soldadito de plomo ve finalmente correspondido su amor.

### 6.1.3. Tercer ciclo

Con estos alumnos ya existe un basto material que se debe aprovechar por todas sus amplias posibilidades de movimiento, así como también por su sensibilidad para apreciar los diferentes trabajos sobre arte que se le presenten.

Si se ha podido llevar una secuencia en sus clases de danza, -- los alumnos estarán preparados para montar con ellos de manera sencilla-

pero no por eso menos atractiva, una serie de números que pueden abarcar la mayoría del folklore nacional e internacional y de las otras ramas.

Se dan como propuestas dentro del folklore nacional, las siguientes:

#### 6.1.3.1. Bailes populares de México.

Zapateados veracruzanos  
 Jaranas Yucatecas  
 Danzas de Conquista  
 Danza del Venado  
 Danzas Rituales  
 Danzas de los Parachicos  
 Jarabes de todo el país  
 Sones de todo el país

Siendo Oaxaca uno de los estados donde se baila con toda propiedad la "Danza de Conquista", es conveniente hacer una descripción de ella.

El tema de la conquista al fin y al cabo es una lucha entre infieles y cristianos, no fué difícil sustituir a los moros por los aztecas, conservando el mismo corte, la misma estructura y en algunas ocasiones -- hasta el mismo final. La danza de la conquista se desarrolla en un área que incluye el litoral del Pacífico, especialmente Oaxaca y Guerrero, así como Jalisco.

Entre las variantes de la Danza de la Conquista resaltan por lo-

espectacular de su presentación y lo fastuoso del vestuario, las versiones denominadas "Danza de la Pluma", que se celebran en distintas poblaciones del Valle de Oaxaca, como Zaachila, Cuilápam, Teotitlán del Valle y Zimatlán.

En ella intervienen los siguientes personajes: Moctezuma, dos Teotiles, dos capitanes de puerta, cuatro guerreros, Cehuapila o Doña Marina, (interpretada por una niña) y dos "campos" con máscara de madera negra vistiendo chaquetón o levita, pantalón y zapatos, con sombrero viejo.

Los "campos" son los guardianes y espías que tenía Moctezuma, de los que se valía para conocer las noticias buenas y malas del campo-enemigo formado por Cortés, Alvarado, sus capitanes, soldados y la Malinche, otra pequeña niña.

Moctezuma y sus vasallos lucen espectaculares penachos de pluma que sostienen en un alarde de equilibrio y resistencia durante la larga danza, llena de frecuentes y atléticos saltos.

El penacho de Moctezuma es una armadura de carrizo con base de hojalata y sobre el carrizo amarradas las plumas de diferentes colores, con colgajos en forma de aretes; los teotiles y los capitanes de puerta son de doble bandera porque tienen los tres colores de la bandera en forma triangular y los cuatro reyes los llevan en forma circular.

Visten blusa de terciopelo adornada con lentejuelas, calzón de

menta con telas de diferentes colores, fleco y cascabeles en las orillas, sonaja en la mano derecha con la que marcan el tiempo para el baile y los cambios; una macana de madera en la izquierda.

Cortés y la Malinche se sientan en sillas colocadas en el extremo del sitio elegido para el baile y Moctezuma y la Cehuapila en otras dos con estereras a sus piés a guiza de alfombras. Un "campo" dá la orden de empezar. Tras un largo redoble de tambor y entre el sonido de las sonajas dá comienzo el espectáculo cuando el capitán o maestro de la danza hace la presentación.

En un momento dado la música se suspende, dicen un discurso o estrofa y vuelve la música. Así sigue la danza alternándose con el verso.

Hasta ahora los pasos y giros siguen siendo los mismos.

Los españoles visten el traje de la época y portan espada. La Malintzin se presenta vestida de estilo mexicano: Huipilli bordado con hilos de colores, enagua blanca con franjas azules hasta la mitad de la pantorrilla, media blanca con cactli negro. Su tocado lo forman dos trenzas que cuelgan a la espalda y luce aretes de oro, gargantilla de cuentas de oro y anillo de oro.

#### 6.1.3.2. Bailes internacionales

Ideas que pueden ser aplicables en niños de quinto y sexto -

grados

Tarantelas Italianas

Valses de Johan Strauss

Bailes del Folklore europeo: Yugoslavo, Griego, Holandés, Ruso, Brasileño, Español: jotas, seguidillas, mosaicos sevillanos, pasos dobles, shottis, fandangos, malagueñas, zapateados, farrucas, bailes flamencos, bailes gitanos, etc.

#### 6.1.3.3. Bailes antiguos

Estas formas servirán al alumno para ubicarlas a través del tiempo, entre otras tenemos las siguientes:

Minuet

Gavotas

Valses

Mazurcas

Pavanas

El ingenio del maestro es tan basto que cada partitura o trozo musical puede ser una motivación apropiada para dar paso a su inventiva. Se anotan enseguida algunos ejemplos.

## 6.1.3.4. Bailes creativos

Mascarade	Suite. Khachaturian.
Los elementos	Fuego, aire, agua, tierra. Música de autores diversos.
La danza de las horas	Música de Ponchielli.
El combate	Música de la Marcha Eslava de P. I. Tchaikovsky,
Huapango	Música de J. P. Moncayo.
Las Bodas de la Cenicienta	Música de autores diversos.
Carmen	Suite. Música de Bizet.
La bella durmiente	Música de P. I. Tchaikovsky.
Pedro y el lobo	Cuento sinfónico para niños. Música de Prokofieff.
Bolero	Música de Maurice Ravel.
El Lago de los cisnes	Suite. P. I. Tchaikovsky.
Mosaicos o fantasías con danzas de los diferentes países del mundo.	

Uno de los ballets universalmente consagrados y que se presta para ser montado por niños de 10 y 11 años es "La Bella Durmiente", del que damos una somera explicación.

**Personajes:** La princesa Aurora, el príncipe Desiré, 4 príncipes extranjeros, 6 hadas, Carabosse, el rey, la reina, la corte (grupo de baile).

**Argumento:** En el palacio del rey Florestán se festeja el bautizo de la

recién nacida princesa Aurora. Las seis hadas invitadas traen cada una un regalo y una bendición a la cuna que les presenta el cortejo real. - De improviso aparece en el salón la malvada bruja Carabosse con su séquito demoníaco y ofendida porque no ha sido invitada por el maestro de ceremonias, echa una maldición sobre la niña: "Un día, pinchada por un huso, morirá". Pero la consternación de los reales padres y de la corte se mitiga cuando la buena Hada de las Lilas ofrece su regalo: La princesa no morirá, sólo caerá en un sueño del que la despertará un beso de amor.

Primer acto.- Han transcurrido dieciséis años, en la fiesta de danza por su cumpleaños participan cuatro príncipes que han llegado desde diversas partes del mundo para pedirla como esposa. Baila con ellos la princesa, de pronto la joven cae en un profundo sueño cumpliéndose así el hechizo, Carabosse triunfante ante la desesperación de todos aparece y un espeso bosque surge en torno al palacio.

Segundo acto.- Han transcurrido 100 años. En un claro del bosque descansa el joven príncipe Desiré con su séquito. Se improvisan juegos y danzas en las que participa el joven príncipe. Se queda solo y vé una visión encantada, se trata de Aurora; embelesado de amor el joven se acerca a la princesa, la besa, él la despierta y con ella todo cobra movimiento. El rey y la reina bendicen a la feliz pareja.

Tercer acto.- En el salón del palacio se celebra la fiesta de la boda.- En la danza participan los cortesanos, las hadas, los príncipes y diver

sos personajes.

El director de este ballet debe aprovechar a fondo las indicaciones de la música pues a cada movimiento corresponde una estructura particular; vivaz en el allegro, dulcemente lenta en el adagio.

El éxito del trabajo dependerá de la riqueza coreográfica, de la belleza lograda en el cuerpo de baile y en saber aprovechar las habilidades personales que se funden con la disciplina del conjunto.

#### 6.1.3.5. Danzas didácticas

Aptas para alumnos de 10 y 11 años

Al realizar una coreografía se toma en cuenta que la danza es comunicación, si utilizamos a la danza como medio didáctico, usaríamos temas como:

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| Las cuatro estaciones | No es necesario que se use la música de Anton - Vivaldi, pueden buscarse hermosos trozos musicales que den la gracia de la primavera, la fragilidad del verano, el ambiente cálido del otoño y la dulzura rígida del invierno. |
| Orbitas               | Planetas que se mueven, lunas que los rodean y toda la vasta concepción del sistema solar.   |
| El combate            | Con música de la Marcha Slava de P. I. Tchaikova   |



ky. Será una denuncia a los medios de exterminio.

Los elementos

Bailan: Tierra, aire, agua, fuego, como principios básicos de la vida. Música variada.

Pedro y el lobo

Música de Prokofieff. Poema sinfónico escrito para los niños con el objeto de que reconozcan los sonidos de los diferentes instrumentos musicales que componen la orquesta.

Huapango

Música de J. P. Moncayo. Danza que evoca los movimientos de los sembradores, los cegadores, los pescadores. La bravura del mexicano con su machete y la presencia y gracia de la sumisa -- mujer mexicana.

Toda la rica imaginación del maestro tiene cabida para desarrollar los temas didácticos que crea convenientes.

Una breve explicación del ballet "Pedro y el lobo", servirá -- para ampliar el ejemplo.

Personajes:

pajarito, una flauta

pato, un oboe

gato, un clarinete

el abuelo, un fagot

el lobo, los tres cornos

Pedro, el cuarteto de cuerda

Tiros de los cazadores, el bombo y los timbales.

Argumento.- Pedro y sus dos amigos, el gato y el pajarito, no obetante las advertencias del abuelo, salen a cazar al lobo y consiguen capturar lo.

Los disfraces animalísticos hacen que este ballet sea tan divertido para los bailarines como para el público.

#### 6.1.3.6. Danzas con sentido nacionalista

Estas danzas son un reflejo de nuestra idiosincracia y nuestras costumbres o recuerdan una fecha histórica de nuestra patria, entre -- otras tenemos las siguientes:

En la boda	Música de Blas Galindo
Día de difuntos	Música de Luis Sandi
El Zanate	Música de Blas Galindo
Recuerdo a Zapata	Tema revolucionario
Tierra	Música de Silvestre Revueltas
30 - 30	Tema revolucionario

#### 6.2. Participación del alumno en festivales

Conviene estimular la asistencia y participación del niño en diversos eventos artísticos de su comunidad, lo cual enriquecerá su sensibilidad y favorecerá la emisión de opiniones. De esta manera podrá descubrir, gustar y compartir distintas expresiones artísticas ampliando su visión del mundo y de las formas de representarlo.

CONCLUSIONES

PRIMERA La danza es el medio ideal para lograr la integración del niño mediante el movimiento permitiéndole conocerse, relacionarse con su ambiente y sus dimensiones. Es una forma de expresión muy importante que permitirá al niño comunicarse a través de esa disciplina estética con los canales específicos del arte, despertando su sensibilidad y su creatividad.

SEGUNDA La danza es ritmo y la vida del hombre desde que nace está regida por diferentes ritmos, por lo tanto es necesario que el niño los maneje, los identifique, los distinga y los viva. Le permitirá también afirmar su personalidad y tener confianza en sí mismo.

TERCERA Al permitir que el niño conozca su lateralidad y su lado dominante, contribuirá la danza a la mejor asimilación de sus conocimientos académicos.

CUARTA La danza permitirá al alumno tener lazos de amistad y acercamiento con sus compañeros, aprenderá a aceptarlos como son y a aceptarse a sí mismo.

QUINTA La danza dará oportunidad al alumno de conocer en primer lugar su cultura, sus costumbres y tradiciones. Al ampliar sus conceptos los relacionará con la historia de su país, permitiéndole afirmar su nacionalismo y amor a la patria. Más adelante a través de las manifestaciones de danza de otros países conocerá y relacionará formas artísticas de diversas latitudes, --

SEXTA Las escuelas normales tienen especial interés por preparar a los futuros maestros en estos adecuados medios de trabajo. Si hasta ahora no se ha obtenido completo éxito, se debe a que el trabajo se ha ejercido todavía en forma empírica y desorganizada.

SEPTIMA Se propone a los maestros que no apliquen los programas de educación artística como un fin en sí mismos, es importante que se aprecie la relación con el conjunto de la tarea educativa. La educación artística no ocupará el lugar que le corresponde mientras tanto el maestro no la relacione con los demás medios educativos. Esto sucederá cuando comprenda que estas actividades permitirán un aprendizaje más amplio.

OCTAVA En este trabajo se ha propuesto una serie de ejercicios que podrán servir al educador, pero estos ejercicios no forman un conjunto rígido e inmovible sino que, por el contrario, están abiertos a las adecuaciones personales. Las series de ejercicios y los distintos temas incluidos en esta obra han sido experimentados y vividos en el trabajo cotidiano.

NOVENA Más que señalar los ejercicios en sí, se pretende advertir su alcance, el fin, el objetivo que persiguen con el objeto de que si algún compañero maestro se interesase en ellos, pueda seleccionar los que considere convenientes al grupo de alumnos y a las condiciones de trabajo.

DECIMA Se considera que el hallazgo más valioso que se obtuvo al realizar el presente trabajo, es que se comprenda de manera total que si queremos formar a nuestros alumnos de manera integral, solo será posible si le concedemos la misma importancia y si dedicamos el mismo tiempo a las materias académicas que a los ejercicios corporales; puesto que el hombre no vive en forma aislada sino en un mundo de relación constante con nuestros semejantes, todo lo logramos mediante el movimiento. Diversos ejercicios son aplicados a los niños con deficiencias mentales y gradualmente producen efectos positivos, con mayor razón deben emplearse con niños normales sobre todo durante la etapa de maduración de su esquema corporal, por lo tanto puede considerarse que el ejercicio en niños menores de doce años constituye un medio educativo fundamental durante esa etapa de su desarrollo.

## BIBLIOGRAFIA

- Antología de Tecnología Educativa. Segundo y Tercer cursos para la Licenciatura en Educación Pre-Escolar y Primaria. SEP México 1976, -- 478 págs.
- BARISTAIN Márquez, Eloísa. Guías de Trabajo Escolarizado. Tercer Curso. Licenciatura en Educación Primaria y Preescolar. UPN México -- 1980, 534 págs.
- BLAUBERG, I. Diccionario Marxista de Filosofía. Quinta edición. México, D. F., editorial Cultura Popular, S. A., 1977, 344 págs.
- BOSSU, Henri et al. La expresión corporal. Barcelona España, editorial Martínez Rocca, 1986, 222 págs.
- BOURCIER, Paul. Historia de la Danza en Occidente. Barcelona España, editorial Blumé, 1978, 280 págs.
- BUENO, Miguel. Principios de estética. Octava edición, México, D. F. editorial Patria, S. A., 1979, 307 págs.
- CAMPOBELLO, Nelly et al. Ritmos Indígenas de México, México, D. F. - 1940, 246 págs.
- DE LA MORA, Gabriel. Comenio y su Didáctica Magna. México, D. F. editorial Oasis, 1971, 220 págs.
- FLORES Castro, Mariano. Espectro de la Danza. México, D. F., editorial Oasis, 1971, 222 págs.
- FLORES Guerrero, Raúl et al. La Danza en México. México, D.F. UNAM, - 1980, 131 págs.
- GUILLOT, Genevieve y otros. Gramática de la Danza Clásica. Segunda edición, Buenos Aires Argentina, editorial Hachette, 1980, 327 págs.
- LARROYO, Francisco. Sistema de la Estética. México, D. F. editorial-Porrúa, S. A., 1966, 459 págs.
- LAVALLE, Josefina y otros. Técnica de la Danza Mexicana. INBA, México, D. F., 1981, 52 págs.
- LE BOULCH, Jean. La Educación por el movimiento en la Edad Escolar. - Segunda edición, Barcelona España, editorial Paidós, 1984, 284 págs.
- Libro para el Maestro. Primer Grado SEP. México, D.F. 1976, 192 págs.



Libro para el Maestro. Segundo Grado SEP. México, D. F. 1986, 459 págs.

Libro para el Maestro. Tercer Grado SEP. México, D. F. 1982, 250 págs.

Libro para el Maestro. Cuarto Grado SEP. México, D. F. 1982, 235 págs.

Libro para el Maestro. Quinto Grado SEP. México, D. F. 1982, 298 págs.

Libro para el Maestro. Sexto Grado SEP. México, D. F. 1982, 345 págs.

LUNA Arroyo, Antonio. Ana Mérida en la historia de la Danza Mexicana-Moderna. Publicaciones de Danza Moderna. México, D.F., 1959, 341 pág.

MOMPRADE, Electra y otros. Historia General del Arte Mexicano. Danzas y Bailes Populares. Madrid España, editorial Hermes, S. A., 1976, 239 págs.

ORTA Velásquez, Guillermo, Rudimentos de Pedagogía Musical, México, - D. F. Editorial Porrúa, 1953, 74 págs.

RAMEAU, P. El Maestro de Danza. Argentina Buenos Aires. Editorial - Centurión, 1946, 168 págs.

RANDEL, Michael. Diccionario Harvard de Música. México, D. F. Editorial Diana, 1948, 559 págs.

SALAZAR, Alfonso. La Danza y el ballet. Tercera edición, México, D. F. Editorial Fondo de Cultura Económica, 1955, 263 págs.

TIRADO Benedetti, Domingo. Los Fundamentos de la Educación Estética. - México, D. F. UNAM, 1962, 301 págs.

WARMAN, Arturo. La Danza de Moros y Cristianos. Editorial SEP. Seten-  
tas, México, D. F., 1972, 165 págs.

## GLOSARIO

TERMINOS TOMADOS DEL DICCIONARIO HARVARD DE MUSICA, EDITORIAL DIANA, --  
S. A. MEXICO. 1948.

**CONTRADANZAS** Danza que alcanzó gran popularidad en Francia y en otras partes a fines del Siglo XVIII. La ejecutan dos o más - parejas, una enfrente de la otra, haciendo una gran va-- riedad de pasos y movimientos. La música consiste en -- una larga serie de frases de ocho compases, que pueden - repetirse una y otra vez. La contradanza nació de la - danza campesina inglesa. Mas tarde la contradanza se - transformó en cuadrilla.

**GALLARDE** De origen italiano era una de las danzas que estuvo más - en boga en su época.

**GAVOTA** Danza francesa del Siglo XVIII, bailada por los montañe-- ses de los Alpes del Delfinado, en tiempo moderado de - 4/4 con compás inacentuado de dos cuartos de nota y por-- ello generalmente las frases terminaban y comenzaban a - medio compás.

**JOTA** Baile de Aragón en tiempo rápido triple ejecutado por -- una o más parejas y acompañado de castañuelas.

**MAZURKA** Miembro de una familia de danzas folklóricas polacas. La

Mazurka es en metro triple y se toca a varias velocidades, desde la moderadamente lenta hasta la muy rápida.- Una de las características de estas danzas es la mucha acentuación de compases normalmente débiles. Se extendió en los Siglos XVIII y XIX. Primero como baile y -- después como fuente de música artística.

MINUET Baile campesino Francés, introducido en la corte de Luis XIV, aproximadamente en 1650.

PAVANA Baile cortesano del Siglo XVI, de origen italiano. La Pavana, de compás binario, es un baile lento, semejante a una procesión, en el que se emplea principalmente la repetición continua de patrones de pasos básicos: dos - pasos sencillos y un paso doble hacia adelante seguidos de dos sencillos y uno doble, hacia atrás.

POLKAS Baile bohemio de metro doble rápido, con ritmos característicos. Se originó aproximadamente en 1830 en Bohemia y no tardó en extenderse a los salones europeos.-

RIGAUDON Danza de origen provenzal, de ritmo binario.

TARANTELA Baile napolitano en tiempo rápido de 6/8, llamado así - probablemente por Taranto en el sur de Italia. Se compuso frecuentemente a mediados del Siglo XIX.

VALS

Baile en tiempo triple moderado que tuvo su origen a fi  
nales del Siglo XVIII. Su melodía se desenvuelve en --  
unidades de dos compases, en ritmo cruzado con el acom-  
pañamiento.