



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD U. P. N. 311



El Proceso de la Adquisición de la Escritura en Niños de  
4 a 6 Años y Factores que Influyen en su Aprendizaje.

JUAN MANUEL DE JESUS SOLIS VAZQUEZ

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

MERIDA, YUCATAN, MEXICO 1990

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., Octubre 10 de 1990.

C. PROFR. (A)

JUAN MANUEL DE JESUS SOLIS VAZQUEZ  
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"EL PROCESO DE LA ADQUISICION DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS Y FACTORES QUE INFLUYEN EN SU APRENDIZAJE"

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor C. Profr.(a) ANDRES UC DZIB, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

PROFR. ENRIQUE YANUARIO D. G. ORTIZ ALONZO  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN B11  
PROFR.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NAZARCA  
CALLE 52A  
MÉRIDA

/mjcp.  
26/v/88

## PROLOGO

Los cursos impartidos por la Universidad Pedagógica Nacional han contribuido a reflexionar sobre la problemática que atraviesa el sistema educativo de nuestro país.

Lo anterior aunado a los años de experiencia en el servicio como docente contribuyó a interesarme por conocer y ofrecer una visión del proceso por el cual niños de cuatro a seis años aprenden a escribir y los factores que pueden influir en dicho proceso, ya que se ha podido observar y leer investigaciones -- que revelan el gran número de reprobados en el primer grado por no aprender a leer y escribir, y aún alumnos con estudios de educación media y superior que tienen dificultad para expresarse por escrito con espontaneidad, claridad y coherencia.

Conocer las etapas del proceso desde que el niño se interesa por "escribir" partiendo de sus garabatos o dibujos hasta llegar a tener un cierto dominio del sistema convencional de escritura y cuales factores pueden favorecer este dominio contribuirá a adoptar estrategias metodológicas adecuadas al nivel del niño y con esto lograr que acceda de una forma más natural a llegar a expresarse por escrito con soltura y naturalidad, misma que deberá reflejarse en una mejoría durante y después de la educación primaria.

Esta investigación documental tiene la finalidad de servir como fuente de consulta para todas las personas interesadas en la labor educativa.

El sustentante

# I N D I C E

Página

PROLOGO	
INTRODUCCION	
I. EL PROCESO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 a 6 AÑOS	5
A. Antecedentes.	5
B. Planteamiento del problema y su delimitación	8
C. Justificación.	10
D. Objetivos.	11
II. MARCO TEORICO CONCEPTUAL	13
A. La evolución del lenguaje escrito.	13
B. El proceso de la adquisición del lenguaje escrito.	19
1. El enfoque asociacionista en el aprendizaje de la escritura	20
2. La psicología de la "Gestalt"	24
3. La psicogenética	27
C. Un nuevo enfoque en el aprendizaje de la escritura	34
1. La Psicolingüística	34
2. Aportes de las investigaciones de la psicolingüística	44
III. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.	59
A. Factores físicos u orgánicos	59
B. Factores sociales.	64
IV. METODOLOGIA	68
A. Elección del tema	68
B. Elaboración del plan de trabajo	69
C. Acopio de la información	70
D. Organización y análisis	71
E. Redacción y presentación	71
V. LIMITACIONES	73
VI. CONCLUSIONES.	75
VII. SUGERENCIAS	78
DEFINICION DE CONCEPTOS	
BIBLIOGRAFIA.	
ANEXOS	

## I N T R O D U C C I O N

El problema de la expresión escrita es de gran trascendencia, ya que además de ser un problema educativo tiene gran repercusión en el ámbito social, debido a que personas que cursan estudios superiores y aún después de éstos muestran dificultades para expresar sus ideas, sentimientos, etc, por escrito.

El no dominar nuestro sistema alfabético al final del primer grado de educación primaria ocasiona un alto número de reprobados y en otros casos hasta la deserción escolar lo que da lugar al aumento del analfabetismo en el país.

El fracaso inicial y la deficiencia que se observa en años posteriores parece no poder ser superado a pesar de haberse aplicado diferentes métodos con ese fin.

La teoría psicolingüística replantea el proceso de la adquisición de la escritura; dicha teoría se basa en los aportes hechos por la psicogenética, la cual ve al niño como un ser activo y creativo, que aprende básicamente a través de sus propias acciones y en este aprendizaje influyen los estímulos que le brinda el medio ambiente.

Para poder constatar cómo el niño conceptualiza la escritura y cuál es el proceso por el que atraviesa desde que efectúa trazos ilegibles pero con significado para él, hasta tener cierto dominio del sistema alfabético convencional, la psicogenética ha realizado diferentes investigaciones.

El niño antes de ingresar al primer grado escolar, ya ha realizado diferentes actividades con el fin de utilizar un código escrito con significado, es a través de esas actividades como

recrea y reinventa la escritura, hasta llegar a conocer y utilizar el código alfabético convencional.

Los maestros parecen desconocer el proceso y cuáles son las etapas de éste, y también ignorar que no todos los niños han tenido los mismos estímulos, por lo que algunos al ingresar a la escuela están en desventaja en relación con otros, por lo tanto homogenizar la enseñanza dará resultados negativos para algunos.

Desconocer las posibles variaciones y aún emisiones de símbolos en el aprendizaje de la escritura, hace que los maestros consideren esto como problemas patológicos, cuando son "errores" naturales en el proceso del aprendizaje de la escritura.

Conocer el proceso y los factores que influyen en el aprendizaje de la escritura ayudará a los maestros a buscar estrategias acordes al nivel de maduración y de acuerdo a los estímulos que ha tenido el niño, con esto podrá ayudarlo a aprender a escribir pero no considerando la escritura como copia de un modelo externo. Al niño hay que dejarlo escribir como él considere, garabatos, dibujos, líneas, bolitas, letras, no para que él invente su propio sistema, sino para que descubra que su sistema no es el nuestro y así sustituya su hipótesis por las nuestras, si se le da esa oportunidad y no se le mecaniza podrá llegar a escribir de una forma natural y espontánea.

La presente investigación documental intenta dar una explicación del proceso mediante el cual el niño llega a aprender a escribir y cuáles son los factores que influyen en este aprendizaje; esta investigación consta de siete capítulos.

EL primer capítulo especifica el planteamiento y delimita--

ción del problema, las razones que lo justifican, así como los objetivos del mismo.

El segundo capítulo contiene el marco teórico-conceptual que fundamenta el problema. Principia con el primer subtema, en el que se pretende dar a conocer cómo evolucionaron los signos pictóricos hasta llegar a formarse un código de escritura, el cuál es válido para toda la sociedad. Lo anterior es el enfoque de algunos lingüistas que ven la pictografía como punto inicial de la escritura.

El segundo subtema contiene información de cómo consideran algunas teorías del conocimiento el aprendizaje y cuál es el papel del sujeto y del objeto en ese proceso y cómo algunas metodolo--gías de la enseñanza de la lectura y escritura están sustentadas por determinada teoría.

En el tercer subtema se menciona el nuevo enfoque del proce--so del aprendizaje de la lectura y escritura que plantea la psicolingüística, y de cómo el niño al observar diferentes actos de escritura descubre y aprende ciertos principios del lenguaje como son: La organización del lenguaje escrito, los elementos que la unen y las leyes que la componen. En este subtema también se --abarca algunas investigaciones realizadas desde el enfoque de la teoría psicolingüística.

El capítulo tercero se refiere a los factores que influyen en el aprendizaje de la escritura incluyendo factores psicofísi--cos y sociales.

En el cuarto capítulo se describe la metodología que se si--guió en la investigación, desde que se eligió el tema, elabora--

ción del plan de trabajo, recopilación del material por medio de fichas de trabajo, organización y análisis de éstas y por último la redacción y presentación del trabajo.

En el quinto capítulo se mencionan las limitaciones que surgieron en el transcurso de esta investigación.

Las conclusiones a que se llegó en cada tema considerando -- las características más importantes de la investigación, se encuentran en el capítulo seis.

En el capítulo siete se hacen sugerencias en torno a la información de la investigación, así como algunas actividades que han facilitado el aprendizaje de la escritura en lo personal y otras que podrían servir para este propósito.

Por último se encuentra la definición de conceptos de acuerdo al contexto utilizado en la investigación, así como la bibliografía en que se apoyó, y los anexos que sirven para aclarar términos utilizados.

## I. EL PROCESO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 a 6 AÑOS

### A. Antecedentes

La lengua escrita se remonta a miles de años en el pasado, para algunos lingüistas como Moorhouse y Vendryes, entre otros, la escritura aparece cuando el hombre expresa por medio de la pintura o el dibujo, lo que quiere representar a esta etapa se le llama ideográfica y evoluciona hasta la actual llamada alfabética.

Gracias a los signos escritos el hombre ha reconstruido los diferentes momentos de la evolución de la humanidad, por lo que ha sido un gran aporte para el desarrollo cultural.

El proceso del desarrollo de la escritura por parte de la humanidad parece repetirse en la adquisición que hacen de ella los niños.

Este proceso, parece ignorado por un gran número de maestros, ya que no adoptan estrategias adecuadas para favorecer el aprendizaje de la escritura.

En algunas investigaciones realizadas sobre este tema se ha detectado que aún personas en grados superiores presentan dificultades en la escritura; entendiéndose ésta como la actividad de plasmar las ideas, los sentimientos, la imaginación en forma escrita y no el hecho de copiar textos en forma mecánica.

La dificultad de expresarse en forma escrita se inicia desde la escuela primaria, ya que es élla la que debe propiciar esa capacidad y no lo está logrando.

Vygotsky señala que a pesar de hacer un gran número de métodos de lecto-escritura, éstos todavía tienen que alcanzar procedimientos más científicos y más efectivos para enseñar el lenguaje

escrito a los niños, también indica que se da más énfasis a la mecánica de la lectura y se ha relegado el lenguaje escrito como tal.

El problema de cómo adquiere el niño la escritura ha preocupado a muchos psicólogos y psicolingüistas como son: Lurcart, Gertrude Hildret, Hermine Sinclair, Yetta Goodman, Emilia Ferreiro, Ana Teberosky,, Margarita Gómez Palacios, entre otros. Apoyándose en el proceso de desarrollo de la psicogénética de Piaget, todos estos autores han realizado diversas investigaciones sobre el aspecto psicológico, el proceso de desarrollo del lenguaje y los factores que influyen tanto en la gramática como en la evolución del significado que le dan los niños,

Los antes mencionados coinciden en sus teorías, ya que ven a los garabatos como punto de partida de la escritura del niño y han estudiado la evolución del garabato, pasando por el juego simbólico, el dibujo, hasta llegar a la escritura convencional.

En particular Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios (1982) Han hecho investigaciones en la República Mexicana. Escogieron tres comunidades: la Ciudad de México (D.F.) Nuevo León, y Mérida ya que en estos tres lugares se ubicaron las zonas con mayor índice de fracaso en el aprendizaje de la lecto-escritura a nivel inicial en la escuela primaria. Se tomó el mayor número de grupos escolares dentro de cada zona. La investigación se realizó a través de entrevistas, y seleccionando un conjunto de tareas que consideraron las más aptas para poner de manifiesto la evolución de las conceptualizaciones infantiles sobre el sistema de escritura. Algunas de estas tareas fueron: clasificación de

material escrito en legible/no legible; escritura del nombre propio y análisis de sus partes; escritura de las palabras y de una oración; escritura de palabras acompañadas de imágenes (en el contraste singular-plural y grande-pequeño); producción de letras y números. Además hicieron una evaluación independiente del nivel operativo de los sujetos utilizando la situación piagetana clásica sobre la invariancia numérica. Entre las principales conclusiones obtuvieron:

- Que el 90% de los niños llega a la escuela primaria sin comprender que lo que la escritura representa son las variaciones de la pauta sonora, y que es principalmente a través de esas variaciones como se vinculan los cambios en las escrituras efectivas.
- Que los repetidores se sitúan entre los sujetos que iniciaron el nivel pre-silábico.
- Que la relación establecida entre el nivel inicial de conceptualización y éxito escolar no puede concluirse que sea prerequisite para ingreso a primer año el acceso a los niveles avanzados de conceptualización.
- Los niños ya llegan sabiendo que la escritura es una sucesión de grafías en un orden lineal.
- Llegan sabiendo el orden convencional de la escritura, que es de izquierda a derecha.
- Hay que dar a conocer a los maestros la importancia psicogenética del momento evolutivo del niño, para que pueda dar un diagnóstico más acertado en cuanto aprobado o no aprobado.
- Que el aprendizaje en cuanto a tiempo debe prolongarse, ya que

La mayoría de la población estudiada debe recorrer un largo camino cognitivo antes de poder acceder a la comprensión del modo del funcionamiento interno de escritura que la sociedad propone.

Además los maestros emiten un juicio, tres o cuatro meses antes de finalizar el año escolar, juicio que se mantiene al final y no consideran los avances del niño en esos tres o cuatro meses anteriores al finalizar el curso.

Otra investigación realizada por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1986) a un grupo de 30 niños, entre cuatro y cinco años de edad y pertenecientes a dos situaciones contrastantes, desde el punto de vista del acceso a la lengua escrita, se efectuó con el fin de comprender los procesos de la apropiación de la escritura socialmente constituida.

Las anteriores investigaciones mencionadas brevemente son muy importantes en el campo educativo ya que ayudan a comprender cómo el niño conceptualiza la escritura y cómo evoluciona ésta. Conociendo lo anterior se podrá implementar y mejorar las estrategias educativas para que el niño acceda de una forma más natural a la escritura y así contribuir a reducir el problema de la deficiencia en la expresión escrita y la reprobación de un número elevado de alumnos al inicio de la educación primaria.

#### Planteamiento del problema y su delimitación

Cuando el niño ingresa a la escuela primaria, aparece una tarea escolar ineludible para él, la escritura, y en lugar de presentársela de acuerdo con sus necesidades y en función de sus

actividades, se le impone y se le enseña de manera mecánica.

Esa unilateralidad por el mecanismo en la forma de la enseñanza de la escritura ha tenido un gran impacto en el aprendizaje por parte del niño.

El maestro al enseñar de una manera mecánica la escritura - ignora al niño, como un ser que trata activamente de comprender la naturaleza del lenguaje y que tratando de comprenderlo, formula sus propias hipótesis, reconstruye activamente y reinventa la escritura. (Solís, 1993)

"La escritura existe inserta en una compleja red de relaciones sociales. A su manera y según sus posibilidades, el niño intenta comprender qué clase de objetos son esas marcas gráficas, qué clase de actos son aquellos en que los usuarios la utilizan". (1) Si la escuela primaria sigue relegando el papel activo del niño, y si el proceso de enseñanza de la escritura sigue en forma mecánica, el problema de la falta de un dominio eficiente de la lengua escrita seguirá persistiendo. (para pag. 15)

La escritura evoluciona en el niño a través de modos de organización que la escuela desconoce, por que ha heredado, desde el tiempo de la formación de los escribas, el cuidado por la reproducción - fiel. Porque no sabiendo, tratar las escrituras que se desvian de la norma esperada, las ignora o las reprime. (2)

Este trabajo pretende dar a conocer cuál es el desarrollo - de la escritura en los niños de cuatro a seis años y cuáles son los factores que influyen en dicho proceso según investigaciones realizadas por varios autores dentro del enfoque de la teoría psico

(1) Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Palacios. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México, Ed. siglo XXI, 1982  
P. 128

(2) Idem.

lingüística. Conociendo lo anterior el docente podrá recurrir a mejores alternativas en la enseñanza de la escritura, en el primer año de la escuela primaria.

### C. Justificación

En la escuela primaria el aprendizaje de la escritura se vuelve una actividad mecánica porque cuando el niño domina regularmente el sistemas de símbolos y signos, las actividades que una gran mayoría de maestros realizan con sus alumnos son: la copia de textos, la escritura del dictado y la repetición de palabras que escribieron erróneamente. Y contrariamente, las actividades en que el niño debe expresarse por escrito de una manera natural; narrar historias, describir lugares o personas, escribir cuentos, se relegan, a pesar de que los programas señalan que se preste interés a este tipo de actividades. Se ha podido observar en los años de estar ejerciendo la docencia, que los maestros dejan estas actividades en segundo término dando preferencia a ejercicios de tipo mecánico como el llenado de planas o interesándose en que el niño domine la escritura aunque no haga una reflexión sobre ella.

Lo anterior se debe, tal vez, a que los maestros, en su mayoría, desconocen que el niño desde antes de ingresar a la primaria ya ha hecho algunas conceptualizaciones sobre lo que significan aquellos signos escritos que se ha encontrado en su medio ambiente. La escritura ya tiene cierto significado para el niño, lo que el maestro ignora, por lo tanto las actividades que realiza el docente para enseñar a escribir, en cierta forma no

son las adecuadas.

Para las investigadoras Margarita Gómez Palacios y Emilia Ferreiro (1982), el número de reprobación es alto en el primer grado, ya que el niño no puede dominar la escritura de acuerdo con los lineamientos que marca el programa y algunas veces, al criterio que el maestro utiliza.

Conocer cómo el niño va conceptualizando la escritura, cuál es el papel que él atribuye, desde sus primeras actividades y cuáles son los factores que benefician o entorpecen, el proceso de la apropiación de la escritura, redundará en beneficio del niño como del sistema educativo, porque conociendo el maestro las capacidades y deficiencias de los sujetos con quienes va a trabajar, podrá buscar actividades y procedimientos adecuados, y así lograr una enseñanza-aprendizaje más efectiva y mejorar el nivel educativo del país.

#### D. Objetivos

El presente trabajo tiene como Objetivo General: Dar a conocer a los maestros y personas interesadas en el tema algunas conclusiones sobre investigaciones relacionadas con el proceso de la adquisición de la escritura en los niños de 4-6 años de edad y cuáles son los factores que intervienen en dicho proceso.

El objetivo particular en el presente trabajo es: Reunir información sobre el tema y con esto reducir la consulta del material disperso en varias obras y lugares facilitando a los maestros interesados en el tema los resultados de las investigaciones realizadas por diversos autores.

Otro objetivo particular es: Dar a conocer a los maestros

principalmente los de primer grado, cómo el niño conceptualiza - el sistema de escritura antes de ingresar a la escuela primaria y cuáles son los factores que propician un avance o un obstáculo en el proceso del desarrollo del sistema de escritura.

Saber el grado de conocimiento del niño y conocer cómo éste va conceptualizando la escritura llevará al maestro a adoptar una metodología acorde con el nivel del alumno, a buscar técnicas de trabajo que logren que el niño aprenda a manifestar sus - sentimientos, ideas, inquietudes en forma escrita, esto es, lo que se llama escritura y no la forma mecánica de copia de textos. Lo anterior contribuirá atenuar uno de los problemas educativos que consiste en la reprobación en el primer grado de primaria y disminuir el problema de la deficiencia de la escritura a otros niveles educativos: medios y superiores.

## II MARCO TEORICO CONCEPTUAL

### A. La evolución del lenguaje escrito

El estudio de los diferentes tipos de escritura elaborada por la humanidad tiene una estrecha vinculación con el de la lengua hablada, pero también con el estudio de las civilizaciones y progresos de los pueblos con lo que la escritura se ha desarrollado.

Desde la antigüedad, diversas tesis han intentado explicar el origen del lenguaje como un don de Dios y el hebreo como una lengua madre; diferentes tesis filosóficas presentan al lenguaje como innato, adquirido o como fruto de una invención voluntaria. (Solis, 1993)

Las investigaciones realizadas por lingüistas referentes a un período prehistórico se apoyan en vestigios arqueológicos o antropológicos. De ahí la importancia de los descubrimientos de los tipos de escritura más antiguos, que constituyen la primera prueba tangible y observable del lenguaje humano, hay lenguaje humano en cuanto hay símbolo gráfico. Andre Lerou-Gourhan (N. 1911) (3) paleontólogo, etnólogo y especialista en prehistoria ha aportado nuevas perspectivas sobre los orígenes de la escritura, la sitúa ciertamente hacia el año 50,000 A.C., para el musteriense evolucionado (incisiones espaciadas con regularidad en la piedra o en el hueso); y hacia el año 30,000 A.C., el auriñacense (figuras grabadas o pintadas). Posteriormente hacia el año 20,000 a.c., ya era corriente la figuración gráfica y aproximadamente hacia el año 1,500 A.C., alcanzó una maestría

(3) Gran Larousse Universal. V.14 España Plaza y Janes, S.A. Editores 1981. P. 4423

técnica casi igual a la época moderna. Los grafismos corrientes llamados pictogramas, fueron la primera gran invención del hombre en la esfera de la escritura, se trataba de un tipo de escritura espacial, algunas de estas escrituras evolucionaron hacia la linealidad fonética, hacía alfabetos que reproducían más o menos - al fonetismo y la linealidad de la cadena hablada.

Las modificaciones comprobadas en los diferentes tipos de escritura a través de la historia pueden ser atribuidas a ciertas causas: las condiciones económicas de las sociedades en las que se comprueban estas modificaciones; los progresos intelectuales y más particularmente la facultad de abstracción y el conocimiento de la estructura de la lengua hablada. (Solis 1900)

A. Meillet, en la revista Scientia (Diciembre 1919) precisaba: "La Estructura de la lengua es lo que ha condicionado cada -- invención decisiva en el desarrollo de la escritura".(4)

Los sistemas de escritura sufrieron una transformación progresiva hacia una "economía" cada vez mayor. De los sistemas -- pictóricos que eran confusos para quienes no pertenecían a la comunidad, a los sistemas ideográficos, poco económicos, porque cada objeto estaba representado por un signo; sucedieron otros sistemas que resultaron económicos debido a la gran cantidad de ideas que transmitían y un mínimo número de signos empleados (escritura alfabética o silábica).

Marcel Cohem distingue tres etapas de la escritura: Los pictogramas, escritura de tipo arcaica figurativa, que representa el contenido del lenguaje, pero no con palabras y sonidos; los ideo-

---

(4). Idem.

gramas, signos que representan en forma casi simbólica el significado de las palabras, y los fonogramas, signos abstractos que representan elementos de las palabras y los sonidos como en las escrituras alfabéticas.

Las escrituras silábicas y fonéticas se sitúan al final de la evolución, que por razones de economía y comodidad desembocan en la notación de ciertos sonidos, primeramente algunos sonidos junto a los símbolos del ideograma y después, de no marcar más que los sonidos.

Algunas condiciones que parecen haber favorecido esta evolución son: el traspaso del sistema de un pueblo a otro, hecho que desvinculaba el sistema de la tradición en que se insertaba originalmente y que era solidariamente defendida por los clérigos y escribas; un estado que permitía a la vez cierta autonomía de los individuos con respecto a los clérigos y a los reyes; y cierto desarrollo del saber.

En general los alfabetos fueron primeros silábicos, después se convirtieron en fonéticos con un análisis más avanzado, aunque a menudo empírico de la estructura de la lengua.

José Medina Gálvez (1986) coincide con Cohem, ya que afirma que la evolución de la escritura tiene tres etapas: pictográfica, ideográfica y fonética.

La escritura pictográfica se caracterizó porque todo lo que el hombre quiso representar, lo pinto o lo dibujó detalladamente.

En la etapa llamada ideográfica, el hombre dibujó procuran

do representar ideas diferentes, lo cual logró agregando ciertos elementos.

La etapa fonética marca la aparición de oraciones o palabras llamadas "rebus", en los idiomas inglés o francés, como no tiene traducción al español, autores de enseñanza audiovisual, lo han denominado sema fonograma palabras formadas por tres raíces que son: "sema" igual a signo, "fono" igual a sonido, y "grama" igual a letra. Consiste en formar palabras y oraciones a base de dibujos en que sólo interesa el sonido.

Para Médina Galvez (1986), el hombre comenzó a escribir en la etapa del paleolítico superior, y evolucionó hasta llegar al período actual al que se denomina alfabético fonético.

Para Vendryes, "la idea que el primitivo se hacía del signo excluye la posibilidad de una escritura como la nuestra, cuyo principio es racional." (5) Para él la mentalidad racional ha superado a la mística, ya que los primeros signos escritos tenían carácter mágico. Posteriormente hubo una gradual disminución de los caracteres mágicos del signo, subordinación de las representaciones subjetivas y místicas, a las representaciones objetivas y racionales y por último substitución de éstas a aquellas.

El signo en algún objeto comunicaba una virtud mágica y al mismo tiempo permitía al dueño reconocerlo como de su propiedad.

La rama dejada en el suelo por el motivo mágico, podía servir fácilmente para recordar el camino, convirtiase circunstancialmente en un signo mnemónico. Se tradujo así en el acto místico, un elemento racional que se desenvuelve poco a poco hasta domi

(5) J. Vendryes. El Lenguaje, Barcelona. Ed. Cervantes. 1925, P.429

narlo.

Con este motivo, para Vendryes (1925), el punto de partida de la escritura debe verse en las señales de propiedad y en los signos mnemónicos.

Sin embargo los signos mnemónicos pueden ser para representar ciertas formas del pensamiento, pero no expresan nunca el pensamiento mismo.

El punto de partida de la escritura fue la imagen que hace sensible a los ojos la idea de los objetos y particularmente el dibujo, que fija la imagen en la piedra, en arcilla, en la corteza de los árboles o en el pergamino.

"El día en que el signo fue considerado como representación objetiva, la escritura empezó a nacer."(6)

La escritura ideográfica es la primera que conocemos y a la que se remonta todos los sistemas de escritura usados por los hombres. Consiste en representar cada idea o cada objeto por un signo adecuado.

No existe ninguna escritura que haya conservado como tal.

Debido tal vez a la insuficiencia de ella pero es también resultado de una evolución necesaria que hacia de la lengua escrita un intermediario natural entre la lengua pensada y la lengua hablada.

Para traducir el pensamiento, el espíritu disponía del gesto y el sonido, y creó la imagen. Estos procedimientos permitían el empleo de signos convencionales, que podían adaptarse a distintos casos, pero a menudo también se duplicaban. Existían indudablemente casos en que el gesto expresaba más fácilmente la --

---

(6) IDEM.

idea que el sonido, y el sonido que la imagen. Pero en general el valor simbólico del sonido llegó rápidamente a cubrir, y en caso de necesidad, a reemplazar el valor simbólico de la imagen; la imagen y el sonido fueron sucedáneos recíprocos. Una vez realizada su equivalencia, la imagen pudo ser tratada como emblema y luego como la notación gráfica del sonido. Entonces, el nombre del objeto, que por su parte estaba en el objeto mismo, acabó por estarlo también en la imagen que despertaba su idea. El signo que representaba al objeto llegó a convertirse igualmente en el signo del sonido que la expresaba. La escritura fonética estaba creada, en ella inicialmente se notó el lenguaje por sílabas, denominado silabismo; el cual se afirmó por la misma evolución de la ideografía.

El alfabetismo es el último perfeccionamiento de la escritura. (Vendryes, 191-).

Notamos que Vendryes menciona solamente dos etapas de la escritura: la ideografía y la etapa de la fonética y Medina Gálvez y Cohen hacen referencia a tres etapas, aparte de las dos mencionadas, ellos señalan la etapa pictográfica, cabe señalar que se debe tal vez a que Vendryes considera a la etapa ideográfica como sinónimo de pictográfica, ya que ambas representan directamente las ideas por medio de signos gráficos que no representan inmediatamente sonidos o fonemas sino los objetos por ellas representados.

Podría resumirse que la etapa ideográfica incluye a lo que algunos autores mencionan como etapa pictográfica, y la etapa fonética lleva implícita el período silábico de la escritura, ya -

que la primera es representación de ideas por medio de signos ó dibujos y la fonética representa ideas por medio de signos como sonidos, lo anterior también lo admite Sausure (1979).

## B. El proceso de la adquisición del lenguaje escrito.

La adquisición del conocimiento y aprendizaje, ha estado a través de los años, en un enfrentamiento entre dos grandes teorías clásicas del conocimiento a la que D.W. Hamlyn llama: racionalismo y empirismo.

Estas dos corrientes han tenido una continua evolución a lo largo de la historia, aunque han sufrido ligeras modificaciones tanto en algunos conceptos, como en su nombre. Pero su orientación es similar a la que tuvieron en sus principios.

La pugna se ha establecido porque cada teoría concibe de distinta manera al objeto, al sujeto, y cómo se lleva a cabo el conocimiento y el aprendizaje por parte del sujeto.

Como el tema del presente trabajo se refiere al proceso de adquisición de la escritura, primeramente mencionaremos, cómo se adquiere, desde el punto de vista tradicionalista, el cuál se apoya en la teoría llamada asociacionista o conductista, posteriormente lo haremos desde la teoría gestaltista, genética, y por último de la psicolingüística, ya que ésta construye modelos y teorías específicas, utilizando simultáneamente los conceptos psicológicos y la descripción lingüística. En esta última corriente se han efectuado importantes estudios en niños mexicanos, por investigadoras como Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios.

Otras aportaciones son de Ana Teberosky, y Emilia Ferreiro, de una investigación realizada en Buenos Aires.

En dichos estudios hay conclusiones muy interesantes referentes al proceso de construcción y apropiación de la escritura por parte del niño.

1) El enfoque asociacionista en el aprendizaje de la escritura

Como se indicó anteriormente, una de las teorías del conocimiento a la que Hamlyn llamó empirismo, concede una importancia absoluta a la experiencia sobre las demás fuentes del conocimiento y el aprendizaje, dicha teoría está relacionada con la que Herbart llamó asociacionismo en el siglo XIX. Posteriormente en el primer tercio del siglo XX, surgió una nueva forma de asociacionismo a la que B. Watson la llamó conductismo; Thorndike la denominó conexionismo; pero en el sentido más amplio del término era "conductista". Algunos psicólogos contemporáneos, con una orientación similar a los anteriores, son llamados neoconductistas o asociacionistas, entre ellos se encuentra K.W. Spencer, Skinner, Guthrie y Gates.

Charles Taylor ha señalado que la teoría estímulo-respuesta puede interpretarse como "Transposición mecanicista de las concepciones empiristas tradicionales acerca de la epistemología". (7) (Bigge, 1970).

Abordaremos en una forma general las características de la teoría asociacionista E-R. El condicionamiento, el cual lo considera también como aprendizaje, se divide en dos categorías básicas: El condicionamiento clásico (sin reforzamiento), -----

(7) Morris L. Bigge. Bases psicológicas de la educación. Méx. Ed. Trillas, 1970 P. 366

y el condicionamiento instrumental (con reforzamiento). El clásico es una forma de asociación estímulo-respuesta, que ocasiona un cambio permanente de conducta o un acrecentamiento de las probabilidades de una respuesta. El condicionamiento con reforzamiento, está ligado, a la reducción de una necesidad orgánica o de un impulso estimulante que hace aumentar la probabilidad de la conducta que se desea (respuesta).

El condicionamiento clásico es basa en el principio de adhesión, el cual consiste en que un estímulo-respuesta está unido a otro estímulo-respuesta, de manera que al revivir el primero se recuerda al segundo.

El condicionamiento de reforzamiento se basa en el principio de retroalimentación que consiste en que al reducirse o satisfacerse un estímulo-impulso se incrementan las probabilidades de respuestas futuras similares a las que emitió el organismo -- inmediatamente antes de alimentarse.

El florecimiento de las diversas teorías del conocimiento y aprendizaje, ocasionó que surgieran distintos tipos de enseñanza las cuales son reconocidas como escuela tradicional, escuela nueva o activa.

La escuela tradicional se basa principalmente en la teoría asociacionista o conductista. Esta escuela fundamenta principalmente la enseñanza de la transmisión del saber que hace el maestro de una forma expositiva, y el niño sólo es un ser receptivo y por lo tanto pasivo; esta escuela centra las situaciones educativas en el contenido.

Luis Not (1987) considera que la teoría conductista usa un

método coactivo, ya que busca la acción del sujeto, en el proceso de aprendizaje, pero es totalmente dirigido por otro sujeto.

La ambigüedad del método, no significa lo mismo para el sujeto que dirige la actividad, que para el que ejecuta los actos. En el método coactivo, el niño está vinculado a la organización de las nociones del conocimiento, pero dicha organización, es re construcción guiada más que descubierta o inventada.

Durkein postula, que "existe en el niño una receptividad y un tradicionalismo que lo predisponen a someterse a la acción -- educativa del maestro". (8). *Goldstein, 1974*

Entre las características más sobresalientes de la escuela tradicional pueden mencionarse las siguientes: libresca, memorística, unidireccional, basada en programas rígidos y autoritaria.

Ligada a la escuela tradicional, se encuentran metodologías de enseñanza, ya que al hablar de ella, nos referimos también a métodos tradicionales de la enseñanza, como son los métodos sintéticos para enseñar la lectura y escritura. Estos métodos van de lo simple a lo complejo, por medio de la combinación de elementos, letras o raramente sílabas. Estos dedican más tiempo y esfuerzo a la lectura que a la escritura, ya que consideran que se escribe mejor en cuanto la lectura es más precisa y correcta. La enseñanza de la escritura, es a menudo copia.

Estos métodos no son adecuados para la decodificación, ya que la lectura no se realiza letra por letra, y sílaba por sílaba, esto ocasiona la falta de significación de conjunto, que debe modificar a ésta sucesión en estructuras adecuadas para la u-

(8) Luis Not. Las pedagogías del conocimiento. México Ed. F.C. E. 1974 P.43

nidad semántica del fragmento leído.

Los métodos de marcha sintética son varios, aunque con algunas variantes, J. Guillame los clasifica en: alfabético "de la letra", el cual parte de los signos simples, letras o grafemas; y fonético, que inicia con los sonidos simples o fonemas.

El método alfabético enseña el nombre de las letras y no los sonidos. Por lo tanto para traducir la visión de las letras que forman una palabra al sonido de la palabra se deletrea.

El método fonético, inicia la enseñanza con el sonido de las vocales y después sigue con los consonantes. Primero se combinan entre si las vocales, luego se enseñan las combinaciones con una consonante, así se enlazan palabras, frases y oraciones.

Estos dos métodos no consideran la significación en el punto de partida, y no llegan necesariamente a ella.

Braslavsky, menciona el método silábico, el cual se basa en la sílaba y éstas se combinan en palabras y frases. Estos métodos simplifican el problema de la inexactitud de la pronunciación de consonantes aisladas. La enseñanza de este método es similar al fonético. El método fonético y alfabético se relaciona con la psicología asociacionista ya que buscan el elemento y luego lo tratan de asociar. Como no es intención de este trabajo abordar exhaustivamente los métodos tradicionales, se realizó un breve bosquejo de las teorías del conocimiento y aprendizaje, las cuales son adoptadas por la práctica tradicional en la enseñanza de la escritura. Reducimos las diferentes acepciones de las teorías tradicionales en la asociacionista o conductista, la cual considera a la escritura como un código escrito, <sup>ya en la teoría se</sup> opina que

para aprender la escritura se requiere producir sonidos y reproducir una y otra vez las formas gráficas correspondientes. Por lo tanto, la enseñanza tradicional se basa en una metodología fundamentada en la ejercitación repetida del trazado gráfico de los sonidos, por medio de copias, planas y dictados.

En una de las investigaciones de E. Ferreiro realizada en la Ciudad de México al observar la práctica del dictado en el primer grado encontró que esta actividad se basaba en unidades lingüísticas no significativas como las sílabas y los fonemas. Se empleaban palabras aisladas, que no guardaban una relación semántica y cuyo único nexo era el juego de sonidos. El dictado se desarrollaba presentando el texto modelo como copia, más que dictado, el docente hacía constantes repeticiones y daba instrucciones gráficas y ortográficas a sus alumnos.

<sup>Esta</sup> La práctica tradicional parece desconocer el proceso de apropiación de la escritura e ignorar la participación activa del niño, y la reconstrucción que éste hace para su adquisición.

## 2. La Psicología de la Gestalt

Entre las teorías del aprendizaje y el conocimiento que plantean conceptos que difieren de las teorías asocionistas o conductistas, y que ven al niño como un ser activo, que en su propia actividad construye su aprendizaje y conocimiento, se encuentra la teoría fundada en los preceptos de William James, <sup>-quien</sup> quien tenía estudios de anatomía y fisiología; este autor realizó una crítica a la psicología clásica a partir de las teorías evolucionistas. Para él, la vida psíquica tiene como fin la conservación y defensa del ser, por lo que el pensamiento es inseparable

de la acción y está subordinado a ella. La acción debe referir se a los procesos de adaptación y por lo tanto a las relaciones entre el ser y el medio. Conforme a estos intercambios y con base en las experiencias es como se construye el pensamiento.

El interés por comprobar la teoría de James, dió como resultado un trabajo de investigación experimental, del cual nació en 1910 la teoría de "Gestalt".

Los psicólogos de la "Gestalt", consideran que el aprendizaje esta ligado a la percepción. Para ellos es una organización del mundo perceptivo y conceptual del niño.

A la teoría de la "Gestalt", se asocian nombres como: --- organicismo, campo fenomenológico y psicología del campo cognoscitivo.

La teoría gestaltista considera el aprendizaje como una actividad, intención exploradora, imaginativa y creativa, <sup>lo que</sup> Esto -- ocasionó que se revalorara el papel del niño en la adquisición de conocimientos, ya que anteriormente se le consideraba como un adulto en pequeño. Se comprendió que la infancia tenía un valor esencial en la formación y elaboración de los conocimientos y éstos se dan de una forma activa en el niño.

Para la teoría de la "Gestalt" el término clave es el -- "insight", que para ella significa idea, comprensión, más específicamente es la solución de una situación problemática.

El "insight" se presenta primeramente como una vaga corazonada, es una especie de sentimientos que se obtienen en relación con una situación que nos da la oportunidad de seguir --- esforzándonos activamente para llegar a nuestros objetivos.

El aprendizaje es como un proceso de desarrollo de nuevas ideas o un cambio de las antiguas. Es el cambio persistente en el conocimiento, las capacidades, las actitudes, o los valores. Estos cambios pueden ser reflejos o no en la conducta abierta.

El aprendizaje se produce mediante la experiencia y el resultado de ella.

Para la "Gestalt" el aprendizaje puede surgir de repente, cuando una persona posee una intuición sobre la forma de resolver determinado problema.

En la expresión de conocimiento la persona explica sus propios "insights", ya que tiene sus propias formas de comprensión, no expresa las declaraciones carentes de significado que haya aprendido de memoria.

La "Gestalt" ve a la experiencia como factor importante en el aprendizaje, ya que éste aumenta el entendimiento el cual puede variar en el curso de la experiencia, evolucionando constantemente para ser de mayor utilidad como instrumento de pensamiento.

Es mediante la experiencia como se llega a comprender y sentir las consecuencias de un acto. No es posible aprender con la ejecución de un acto, sino éste debe estar acompañado por la comprensión del ejecutor. De esta forma el aprendizaje se produce mediante la experiencia y el resultado de ella.

Para la "Gestalt" el ser activo, iniciador de experiencias que llevan al aprendizaje, busca información para resolver problemas disponiendo y reorganizando lo que ya sabe para llegar a un nuevo aprendizaje.

### 3. La psicogenética.

Posteriormente, a la teoría de la "Gestalt" surgió la teoría de la psicogenética, la cual señala que el aprendizaje por experiencia es similar a los mecanismos expresados por la primera, -- pero la psicogenética agrega un nuevo tipo más complejo de mecanismo de aprendizaje: la equilibración.

Como ya se mencionó, el desarrollo de la psicología, motivó a considerar al niño, como un ser activo y constructor de su propio conocimiento, a la vez, se crearon diversos métodos para la enseñanza, basados en los aspectos mencionados; desarrollados -- propiamente por los gestaltistas y considerados también por la psicogenética pero a la vez ésta hace una crítica a la teoría de la "Gestalt", ya que la considera como racionalista, pues presenta un estructurismo sin génesis; por su parte, la psicogenética -- declara que toda génesis parte de una estructura y desemboca en otra. Pero recíprocamente, toda estructura tiene génesis, ambas son indisociables.

Crítica también, que para la teoría de la "Gestalt", la inteligencia juega un papel esencialmente apriori; para la psicogenética, la inteligencia se desarrolla a medida que las experiencias son asimiladas para ser transformadas posteriormente en conocimientos.

Es así como Piaget al no estar del todo de acuerdo con la teoría de la "Gestalt", desarrolla la teoría psicogenética, incorporando el análisis genético al estudio de la adquisición del conocimiento a lo largo del desarrollo del sujeto.

El empeño de Piaget es demostrar cómo las estructuras mentales

les de un recién nacido llegan a convertirse en las estructuras de una inteligencia adolescente.

En la teoría psicogenética, el conocimiento se adquiere a través de la interacción de las estructuras mentales con el ambiente; el conocimiento está ligado a la organización biológica interna.

La reestructuración del conocimiento propicia el desarrollo intelectual, el cual comienza con una estructura propia de un nivel; <sup>no d surgir</sup> alguna interferencia en la forma de pensar crea <sup>un</sup> conflicto y <sup>un</sup> desequilibrio, y es mediante la propia actividad intelectual como el ser compensa esa confusión, de lo que resulta una nueva forma de pensar y estructurar las cosas esto da como resultado un nuevo estado de equilibrio.

El desarrollo psíquico se puede comparar al crecimiento orgánico, ya que consiste principalmente en una marcha hacia el equilibrio.

La adaptación para Piaget es un equilibrio, que dura toda la infancia y la adolescencia, define la estructuración propia de los períodos de la existencia entre dos mecanismos indisolubles; la asimilación y la acomodación.

En términos generales la adaptación es una interacción entre el sujeto y el objeto considerando sus particularidades; y la adaptación será más precisa cuanto más diferenciadas y complementarias sean la asimilación y acomodación". (9) (piaget, 1981)

Es así, como pueden observarse nociones claves en el proceso de adaptación; la asimilación y la acomodación. La primera consiste simplemente en utilizar lo que ya se sabe. La segunda se

(9) Jean Piaget. Psicología y Pedagogía. México. Ed. Ariel 1981 P.68

da cuando se descubre que algo ya aprendido no da el resultado - satisfactorio, entonces se desarrolla un nuevo comportamiento.

La persona va adaptándose a situaciones cada vez más complejas mediante empleos de conductas ya aprendidas, siempre y cuando sean eficaces o modificando las conductas siempre que se requiera.

Casi todo el tiempo es necesario utilizar los dos procesos, siempre y cuando el sujeto ignore algún acontecimiento.

El sujeto al ir desarrollándose y hacer uso de la asimilación y acomodación va organizando estructuras cognitivas, mismas que llevarán poco a poco a estructuras cada vez más coordinadas, que se logran utilizando las estructuras anteriores, es a lo que se le podría denominar reestructuración.

El desarrollo de nuevas estructuras, las cuales influyen en los cambios mentales, es determinado por la interacción de cuatro factores diferentes: la maduración (quizá sea el más básico); la actividad; la transmisión social o aprendizaje; estos tres -- son causa de cambio, pero los verdaderos cambios se dan con el -- proceso de equilibramiento, que es el último factor. Ya que los primeros tres factores al estar interactuando van buscando un equilibrio del ser con el medio. El equilibrio <sup>el cual</sup> es fundamental -- para el desarrollo. <sup>pag. 31</sup> Aunque el proceso de organización y reorganización es continuo, los resultados son discontinuos y distintos -- en las diferentes edades, esa discontinuidad es la base del sistema propuesto por Piaget, ya que para él, todos los niños presentan, en el mismo orden una serie de etapas diferentes, organizadas en períodos y subperíodos.

Trataremos en una forma general las principales características de los períodos.

El primer período llamado sensomotor se da aproximadamente de los 0-2 años de edad. Este período se caracteriza por la inteligencia sensomotora y por las acciones, se utiliza como instrumento las percepciones y los movimientos. Es propiamente una etapa de inteligencia práctica la cual es un esfuerzo de comprensión de las situaciones, estos esquemas de acción servirán de subestructuras a las estructuras operacionales y nociones posteriores.

El segundo período llamado preoperacional tiene un lapso aproximadamente de 2 a 7 años de edad. En este período aparece la formación de la función simbólica y semiótica; se caracteriza por la aparición de acciones internalizados que son reversibles en cuanto que el niño puede pensar en una acción, o verla y después en lo que ocurriría si esa acción fuese anulada. Aunque propiamente en esta etapa el pensamiento preoperacional no es reversible. Sin embargo poco a poco el niño adquiere esa habilidad que le dará acceso a ese nuevo instrumento del pensamiento. Otras características de este período son: el egocentrismo, la aparición del lenguaje, y el juego simbólico. "En este período preoperacional el niño vuelve a aprender en el plano del pensamiento lo que ha aprendido en el de la acción es decir donde se interiorizan los resultados hasta entonces sólo actuados".(10) -- No nos encontramos en presencia de una simple traducción, sino de

---

10).-Mueller F.L. La psicología contemporánea. Mexico. Ed. Fondo de Cultura Económica. 1983. P.111.

una reestructuración.

A medida que el niño avanza en este período, se vuelve más capaz de representar objetos y eventos en diferentes maneras, representa objetos presentes y ausentes, pero también puede representar sus ideas a través del lenguaje y del dibujo.

El tercer período llamado de operaciones concretas se da -- aproximadamente de los siete hasta los once años de edad, en esta etapa el niño es capaz de comprender la formación de operaciones como: reuniones, comprensión de la propiedad de conservación, la seriación inclusiones de clase y del orden serial, separaciones espaciales, desplazamientos ordenados. Esas acciones u operaciones concretas corresponden a objetos y no a hipótesis.

El último se da de los once a los quince años de edad llamado de operaciones formales. Su característica es la conquista de un nuevo modo de razonamiento, referido no sólo a objetos o a realidades representables, sino también a hipótesis; surgen -- las operaciones "proposicionales" como son implicaciones, disyunciones, conjugación etc.

Estos períodos no se dan estrictamente en el lapso de las edades mencionadas, pueden variar de acuerdo con el medio social y las experiencias del sujeto.

*Considerando estos factores y como interactúan en la maduración intelectual del niño,*  
 La psicología genética<sup>1936</sup> aplicada a la educación pretende -- adecuar los objetos, los contenidos y los métodos a las características evolutivas del niño, a sus necesidades, intereses, posibilidades y limitaciones.

Piaget se inclina a favor de los métodos activos, pero reconoce lo difícil de su empleo, ya que obligan a un trabajo más di-

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
 UNIDAD 311

EL PROCESO DE LA ADQUISICION DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE  
 4 a 6 AÑOS Y FACTORES QUE INFLUYEN EN SU APRENDIZAJE.

FE DE ERRATAS.

PAGINA	LINEA	DICE	DEBE DECIR
1	22	Psicogenética	Psicolingüística
13	22	a.c.	A.C.
36	23	comporender	comprender
49	3	a	es
57	11	replante	replantee
59	2	interacion	interacción
70	14	manuscrito	manuscriptos

ferenciado y atento. Las ideas de Piaget llevan a la didáctica de la escritura a la utilización de los métodos analíticos, también llamados globales y los eclécticos, siempre y cuando predomine la marcha analítica, ya que ambos se apoyan en las características de la inteligencia y de la personalidad del niño de edad preescolar e inicios de la escolar, además que son activos.

Es conveniente aclarar que a pesar de que Piaget no haya efectuado una reflexión teórica, ni trabajos experimentales sobre los problemas de la adquisición de la lengua escrita, su teoría de manera general sobre los procesos de adquisición de conocimientos, es posible aplicarla a este dominio.

d) *Nuevos enfoques en el aprendizaje de la escritura*  
 Conforme al avance de la psicología infantil surgieron modificaciones a los métodos tradicionales de enseñanza, y con esto una nueva clase de métodos que recogieron aportaciones tanto de la psicología gestaltista como de la psicogenética. Dichos métodos sin embargo tenían sus raíces en el siglo XIX, con Rousseau, Pestalozzi, Froebel, etc; para ellos no constituyeron una psicología necesaria para la elaboración de técnicas educativas adaptadas a las leyes del desarrollo mental.

Los métodos nuevos sólo surgen con la elaboración de una psicología sistemática de la infancia, y de la importancia que le dieron a la actividad del niño. →

Entre algunos psicólogos que influyeron en la creación de métodos nuevos podríamos mencionar a: William James, Dewey, Bergson, Binet, Flournoy y Claparède entre otros, todos coinciden en la idea de que "la vida del espíritu es una realidad dinámica, la inteligencia una actividad real y constructiva, la voluntad y -

la personalidad creaciones continuas e irreductibles" (11)

Lo anterior <sup>Se crean</sup> crea así propiamente los métodos nuevos, los cuales consideran la infancia desde un nuevo enfoque y se han elaborado al mismo tiempo que la psicología del niño.

Estos métodos aplicados en la escuela crearon la escuela -- nueva, término que P. Bovet tradujo por "escuela activa".

Entre algunos pedagogos que aplicaron los métodos nuevos activos en el campo educativo se encuentran: Montessori, Decroly, Dewey, Freinet, quienes basaban el trabajo en un material adecuado, y en los centros de interés del niño. Particularmente de los planteamientos de Decroly y Montessori, surge el método global, - aplicado en la enseñanza de la lecto-escritura, método basado en la idea psicológica de que el niño capta la realidad globalmente.

La actividad que realiza el sujeto proviene de sus propios intereses y no en la del objeto al que se aplica, ni en los actos que obligan a realizar la influencia externa, la dinámica está en las tendencias y necesidades del ser.

La actividad y globalismo son dos aspectos importantes en el proceso de adquisición del aprendizaje y conocimiento en el niño que hacen ver la necesidad de aplicar nuevas estrategias educativas.

En la enseñanza de lecto-escritura, se adoptan los métodos globales, los cuales en realidad, empiezan por la lectura de frases que corresponden a una captación global de estructuras gráficas complejas representadas simultáneamente por el enunciado global de su significación. Al analizar una frase completa, el niño

(11) Jean Piaget. Psicología y Pedagogía. México S.E.P./Ariel  
1981 P.168.

aprende que se compone de palabras, éstas de sílabas y éstas de letras. Se hacen frases nuevas con palabras tratadas globalmente, palabras con sílabas, etc.

El interés de los procesos de globalización es menos evidente en lo que se refiere a la escritura y esto es tal vez su mayor inconveniente, sobre todo en palabras cortas, nuevas, cuya estructura perceptiva es débil por la disminución de ciertos detalles fonéticos menos importantes en conjuntos. Estos ven a la lectura como una actividad fundamental.

De los fundamentos de la teoría de la "Gestalt" y la psicogenética es como los métodos activos reconocen la actividad del niño y la manera en que él capta los objetos.

### C. Un nuevo enfoque en el aprendizaje de la escritura

#### 1.- La psicolingüística

Es evidente que los métodos utilizados en la enseñanza de la lecto-escritura no están dando los resultados esperados y en un intento de conocer y explicar como el niño va adquiriendo a través de cierto proceso el aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura, para poder buscar estrategias que den resultados satisfactorios, la teoría psicolingüística trata de replantear el problema de la adquisición de la escritura en los niños, ya que investigaciones realizadas por diversos psicólogos, llegan a la conclusión de que es un número muy grande de niños los que fracasan al inicio de la escolaridad primaria, ya que no alcanzan a comprender el sistema de escritura.

La psicolingüística es de formación reciente, pues apenas empieza a consolidarse como ciencia en la segunda mitad del siglo

XX. Esta disciplina está ligada a los desarrollos propios de la psicología y la lingüística. Estudia científicamente las actividades que facilitan la producción y la comprensión del lenguaje.

Esta propone construir modelos y teorías específicas utilizando simultáneamente los conceptos psicológicos y la descripción lingüística y se basa en un método propio de la psicología científica que es el método experimental.

La psicolingüística tiene como base la teoría de Piaget, la cual permite considerar a la estructura como objeto de conocimiento y al sujeto de aprendizaje como sujeto cognoscente, la psicolingüística investiga cómo el niño recorre y pasa por varias etapas para poder comprender el valor y la función de la escritura, desde que ésta se constituye en objeto de su atención.

Es así como investigando el proceso de la adquisición de la escritura, Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios, entre otras investigadoras pretenden determinar cuáles son las consecuencias del fracaso de los niños al iniciar su aprendizaje en la escuela primaria, ya que no pueden apropiarse adecuadamente del sistema de escritura.

De esta manera <sup>La</sup> psicolingüística intenta una nueva aproximación al problema y ofrece una visión del aprendizaje acorde con las concepciones piagetanas. Ve al niño como un ser activo que trata de comprender la naturaleza del lenguaje que mira a su alrededor y busca regularidades, formula hipótesis, experimenta con él.

El lenguaje a pesar de existir desde mucho antes del naci--

miento del niño y tener sus leyes, normas y contenidos específicos, él debe recrearlo, reinventarlo, ya que de no estar formado desde antes le sería difícil hacerlo, pero tal vez no imposible.

La psicolingüística establece diferencia entre la lengua -- oral y la escrita pero las considera como alternativas para la comunicación, que no obstante de compartir vocabulario y formas gramaticales, sus funciones son diferentes, por lo tanto, requieren de construcción y estilos específicos.

Luncart señala:

Es un error creer que un texto escrito puede ser la exacta representación de la palabra: contrario a lo que la gente cree, uno no escribe jamás como habla, uno escribe como otros escriben. Cuando uno escribe se da cuenta que usa cierto lenguaje que no es - el mismo que el lenguaje hablado, y que tiene sus reglas, sus usos y su importancia propia. (12)

Es de todos sabido que la lengua hablada precede a la escrita, por lo tanto al principio la escrita depende de la oral, es hasta que el niño diferencia el valor comunicativo de cada una de las formas de producción, cuando la escrita se vuelve más -- explícita, emplea una serie de pasos y procedimientos propios, - con el fin de hacer comporender la comunicación del pensamiento sin apoyos situaciones, esto último no se requiere en la lengua oral ya que tiene el apoyo del contexto situacional.

La lengua escrita es más compleja que la oral, ya que tiene que organizarse; las formas a que debe responder son diferentes, las circunstancias en que se usan no son las mismas.

(12) Margarita Gómez P. et. al. - Estrategias para superar las - dificultades en el dominio del sistema de escritura. Mexico S.E.P. O.E.A. 1986. P.87

En el transcurso del desarrollo hay un aspecto que es importante señalar; hay un detalle que separa a las dos adquisiciones, el cual es, que a pesar de haber sujetos que dominan el lenguaje hablado no logran el acceso al lenguaje escrito.

Esta diferencia de la lengua hablada y escrita es lo que motivó a hacer esta investigación, ya que considero que hay un gran número de trabajos dedicados al proceso de la adquisición de la lecto-escritura, y muy pocos los trabajos dedicados a cada uno por separado, y aunque se dan en forma casi simultánea hay sus particularidades en cada una de ellas.

Para Vigotsky, la evolución del lenguaje escrito plantea problemas para la investigación, pero por el material disponible juzga que la evolución no sigue una línea directa en la que se dé una cierta continuidad de formas, por el contrario, presenta las más inesperadas transformaciones, en cada paso hay reducción, desaparición y desarrollo inverso. A veces tiende a desaparecer y de repente se inicia una nueva línea. Parece no haber una continuidad entre una nueva línea de desarrollo y la anterior.

Para conocer qué es lo que lleva al niño a escribir, hay que conocer lo que Vigotsky llama la prehistoria del lenguaje escrito el cual nos proporciona información clave de este desarrollo, y la relación que mantiene con el aprendizaje escolar.

Para él, <sup>Para Vigotsky el leng. escrito ↓</sup> la historia comienza con la aparición de los gestos como signos visuales para el niño. Ya que éstos son escrituras en el aire y los signos escritos suelen ser gestos que no han quedado fijados .

Los gestos se vinculan en dos campos del origen de los signos escritos. El primer campo es el de los garabatos, ya que los trazos con los lápices son suplementos de la representación pictórica. Considera que los primeros dibujos y garabatos de los niños son gestos más que dibujos. Ya que los niños al dibujar representan las cualidades generales de los objetos, y no las partes, parecen no dibujar, si no indicar y el lápiz fija el gesto indicador.

El otro campo que enlaza los gestos con el lenguaje escrito es el de los juegos infantiles, los cuales se basan principalmente en la representación simbólica, que consiste en asignarle una función de signo al objeto y los gestos del niño le prestan significado.

"El juego simbólico puede comprenderse como un complejo sistema de lenguaje, a través de gestos que comunican e indican el significado de los juguetes." (13)

Esta representación de objetos a determinada asignación, contribuye al desarrollo del lenguaje escrito; es llamado dentro de la historia del lenguaje como simbolismo de primer orden.

En un trabajo de investigación efectuado por H. Metzger, indica que "la representación simbólica en el juego es, esencialmente una forma determinada del lenguaje en un estudio temprano, una forma que nos conduce diariamente al lenguaje escrito". (14)

Al ir evolucionando el proceso de conocimiento también lo hace la representación de los objetos que el niño realiza, de

(13) U.P.N. Metodología de la investigación I. Vol 2, México. SEP. 1981 P.16

(14) U.P.N. El lenguaje de la escuela. Antología. México. SEP. 1988 P.66

los llamados garabatos, la función simbólica y los dibujos, él-  
va inventando un modo adecuado de representación, esto es decisivi-  
vo en el desarrollo de la escritura.

Aproximadamente entre los tres y cuatro años, si a un niño-  
se le pide escribir, lo hará realizando trazos (rayitas, bolitas  
etc.), los cuales no le sirven de ayuda para leer la frase escri-  
ta, ya que al tratar de repetirla, no utiliza las hechas en el  
papel. En algunos casos que difieren de lo anterior esos trazos  
le sirven al niño como símbolos mnemotécnicos ya que los produ-  
ce como si los leyera, *estos símbolos*

Este estudio mnemotécnico <sup>con</sup> es considerado como precursor de  
la escritura. El niño va modificando esos trazos, marcas indica-  
tivas, garabatos, y los va substituyendo por imágenes de dibujos  
que a su vez dan paso a los signos.

Esto se comprueba con la utilización que hace el niño de -  
los símbolos de primer orden que designan directamente objetos o  
acciones ya que ahí el niño tiene que alcanzar su simbolismo de  
segundo orden, el cual abarca la creación de signos escritos que  
tiene que descubrir que uno no sólo puede dibujar objetos, sino  
también palabras. Esta transcripción de dibujar cosas a dibujar  
palabras es difícil de especificar pero es definitivo que el len-  
guaje escrito evoluciona, de los dibujos a las palabras.

El juego simbólico, el dibujo y la escritura, se realiza en  
momentos distintos en un período aproximado dentro los tres y -  
los seis años; pero forman parte del proceso de desarrollo esen-  
cialmente unificado del lenguaje escrito. Aunque la discontinui-  
dad y los constantes saltos que se producen de una actividad a -

otra sean demasiados grandes para que la relación sea evidente.

Los análisis psicológicos muestran que por muy complejo que pueda parecer el desarrollo del lenguaje escrito, hay una línea histórica unificada que guía las formas superiores de éste.

Esta forma superior incluye la actividad de la inversión -- del lenguaje escrito desde el simbolismo de segundo orden al de primer orden.

Los experimentos de Hetzer, ponen de manifiesto que los niños en edad preescolar son capaces de descubrir la función simbólica de la escritura. Motivo por lo cual la enseñanza de ésta - debería ser labor de la educación preescolar.

Las investigaciones del mencionado autor, señalan que un ochenta por ciento de los niños de tres años pueden dominar una combinación arbitraria de signos y significados, y a los seis años pueden efectuar dicha operación.

Vigotsky, también ve la posibilidad de la enseñanza de la escritura a los niños en edad preescolar, siempre y cuando esta enseñanza no se efectúe en forma mecánica, porque el niño se fastidiaría y la nascente actividad de la escritura no se desarrollaría adecuadamente. Para él la escritura debe ser algo que el niño necesite, y <sup>lenguaje</sup> tener un cierto significado.

La escritura más que imponerse, debe cultivarse, al niño se le debe enseñar el lenguaje escrito, no la escritura de letras.

G.Clauss y H. Hiebsich entre otros psicólogos ven el garabato y el dibujo como actividades que preceden a la escritura. Y que es en la edad preescolar, cuando el dibujo adquiere la particularidad, de servir como forma gráfica de expresión.

Es propiamente a la edad de cuatro años , en que el dibujo y la escritura empiezan a divergir, la escritura ya no es solamente un trazo o una marca, sino la representación de algo externo a la escritura como tal. Aunque ya no tiene la función de objeto sustituto, no significa que sea concebida de inmediato como la representación del lenguaje y menos de los aspectos formales del habla.

También a esta edad (4 años), el niño sabe cuándo el trazo gráfico es un dibujo y cuándo puede ser llamado escritura. Al tratar de comprender lo que la escritura representa, el niño va distinguiendo entre el dibujo y la escritura, y paralelamente entre imagen y texto.

El cambio del dominio oral al escrito no es fácil dice Bresson, "se necesita el desarrollo de coordinaciones que suponen un progreso del sistema operatorio del sujeto y este progreso no se logra con la sola transmisión de conocimientos". (15) (citado en Gómez, 1986)

Para aprender a escribir, el niño debe adquirir ciertas formas de razonamiento que le den la oportunidad de centrar su atención sobre principios del lenguaje, como son: Organización del lenguaje escrito, sobre los elementos que la unen y las leyes que la componen.

El niño antes de ingresar a la escuela primaria, va observando diversas actividades de escritura que realizan sus padres, hermanos y otras personas; y a medida que él desarrolla el sistema de escritura, descubre y aprende a controlar dichos principios los cuales son significativos para su aprendizaje.

(15) Margarita Gómez Palacios. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. México, D.G.E.E. S.E.P. O.E.A. 1986 P.88

Los primeros principios son los funcionales y utilitarios, se desarrollan conforme el niño resuelve el problema de cómo escribir. Estos principios crecen y se desarrollan a medida que usa y ve a otros emplear la escritura en actividades cotidianas, como pueden ser: escribir cartas, notas, efectuar la tarea, hacer lista de compras, etc. Con éstas no sólo recibe información sobre la utilidad de la escritura, en la sociedad, sino también cuál es la actitud de los adultos hacia la escritura.

Basado en los trabajos de Yetta Goodman se puede mencionar que entre las funciones de la escritura que el niño utiliza están: para controlar la conducta de los otros; interpersonal; desarrollar presuntas representaciones de experiencias reales o imaginarias; lenguaje heurístico explicativo, como extensión de la memoria.

Cada función se desarrolla por separado pero existe poca transferencia de una a otro.

A medida que el niño utiliza los elementos necesarios para estos actos, descubre las necesidades de recurrir al lenguaje escrito.

Otros principios son los llamados lingüísticos, los cuales se desarrollan a medida que el niño tiene experiencia de escritura, donde ve lo que se puede escribir y cómo escribirlo, de esta manera también va descubriendo las reglas ortográficas, grafofónicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas del lenguaje escrito.

El niño comienza dibujando letras o pseudoletras, parecidas a las letras convencionales.

A los cuatro o cinco años efectúa una escritura horizontal, es normal que en un tiempo invierta la direccionalidad, sin que se deba considerar esto como alteraciones patológicas.

Los aspectos sintácticos los va conociendo, conforme se dá cuenta que muchos aspectos del lenguaje escrito no aparece en el oral. Este aspecto depende de las funciones de la escritura en las que participa el niño.

En cuanto a los aspectos semánticos y pragmáticos, el niño debe comprender que las palabras escritas remiten a un significado y el significado varía según el contexto en que se utiliza, y que el lenguaje escrito se representa de diferentes maneras según el uso que se le dé, como puede ser: notas, cartas, cuentos, etc.

Los principios lingüísticos se desarrollan sin necesidad de instrucción específica.

El último de los principios llamados relacionales, se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito representa las ideas, conceptos, etc, para que esto suceda el niño tiene que descubrir la relación de la escritura con su significado, esto puede observarse en niños que empiezan a escribir, utilizan determinado número de letras según el tamaño del objeto.

Tiene que relacionar la escritura con el lenguaje oral. Primero conoce el nombre de la letra, luego lo relaciona con el sonido.



El desarrollo de la relación entre el lenguaje oral y el escrito es más difícil que el de la relación entre la ortografía y el sonido.

El niño tiene que relacionar la escritura con los sistemas gráficos (letras) y fonológicos (sonidos). Al desarrollar su sistema de escritura, desarrolla también la noción de que en algunos contextos, determinados principios son más significativos que otros.

El desarrollo de los principios, marcan los niveles de conceptualización en el niño: Presilábico, silábico y alfabético. (Escribir)  
 mismos que explicaremos más adelante.

A medida que el niño observa actividades de escritura que se realizan a su alrededor más se interesa por efectuar actividades de ese tipo y aunque muchas personas piensan que se desarrolla por mera imitación, ésta no es significativa, ya que: "la actividad del niño en la elaboración en el sistema de escritura parece ser más importante que su imitación de las producciones del adulto". (16)

## 2.- Aportes de las investigaciones de la psicolingüística

Para comprender los procesos de apropiación de escritura socialmente constituida, y los problemas de la adquisición de ella, se han llevado a cabo diversas investigaciones apoyadas en los lineamientos establecidos del método clínico, y de la

(16) E. Ferreiro, M. Gómez Palacios. Nuevas perspectivas sobre los procesos de la escritura. México. Ed. Siglo XXI. 1982 P. 96

psicología genética. La técnica empleada consistió en entrevistas realizadas sin una lista específica de preguntas y situaciones que deban efectuarse, ya que las respuestas de los sujetos obligaban al investigador a crear y adoptar continuamente nuevas situaciones, o para corregir preguntas.

Entre esas investigaciones mencionaremos específicamente las realizadas en nuestro país, por Ana María Kaufam, Nora Elchirí Nidia Richero, e Irma Ugalde (1982), a un grupo de 33 niños de tres a seis años de edad, en la ciudad de México; la efectuada por Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Palacios, Eliseo Guajardo, Beatriz Rodríguez, Adriana Vega, y Rosa Laura Cantú (1979), en niños de 4 a 6 años de edad en la ciudad de Monterrey.

Esta investigación puede ubicarse como prolongación de la investigación efectuada en Buenos Aires, por Emilia Ferreiro, y Ana Teberosky, ya que se apoya sobre los datos y las hipótesis de ella, pero cabe referir que hace nuevas aportaciones sobre el tema.

Ambas investigaciones se realizaron con niños pertenecientes a dos situaciones contrastantes desde el punto de vista del acceso a la lengua escrita: niños de clase baja, los cuales son hijos de familia con muy escaso o nulo nivel educativo y que tienen poca oportunidad de disponer de material de lectura y escritura, de tener informantes y de participar de actos sociales de utilización de la lengua escrita. La otra parte de la población investigada pertenecía a la clase media,

cuyos padres o al menos uno hubiese alcanzado título universitario, cuentan con material como: lápices, papel, colores, etc, para efectuar trabajos; pueden participar en actos de lecto-escritura, ya que su familia hace uso de esta actividad cotidianamente.

En la investigación efectuada en México se introdujo como variable: niños que asisten a una escuela preescolar y niños de la misma edad que no asisten a una institución de ese tipo.

Las investigaciones coinciden con el proceso evolutivo de la escritura en el niño. Este proceso comienza cuando el niño se enfrenta al problema entre dibujar y escribir. Al principio la escritura no se diferencia del trazado de los dibujos, por lo tanto los textos aún no son portadores de significado.

Más adelante el niño comienza a efectuar grafías que se diferencian de los dibujos, esas grafías consisten en palitos, bolitas, curvas sin cerrar, etc.

Al empezar a diferenciar la escritura del dibujo, ésta parece guardar una relación estrecha con el dibujo, ya que al dibujar incluyen grafías dentro de él. Paulatinamente la escritura para no confundirse con el dibujo tiende a salir fuera de los límites de él, pero antes de separarse definitivamente de éste, se ve a las grafías en su contorno, al ir las separando éstas se distribuyen libremente en el espacio disponible, no hay linealidad, ni atención a la variedad de caracteres y tampoco a la cantidad de éstas.

La evolución de las grafías y su disposición espacial convencional en que deben ubicarse no presenta un gran problema para el niño, ya que descubre sin gran dificultad la forma y la manera de ubicar las grafías. Aunque hay casos de inversión en la linealidad, o sea que vayan de derecha a izquierda e inversión de grafías, esto no es considerado como problema patológico, es parte del proceso evolutivo en algunos casos.

De la distribución libre que le marcaba el espacio, ocurre una reducción drástica en la cantidad de grafías, esto puede observarse cuando el niño realiza un dibujo y para que tenga significado tiene que poner una grafía, una sola para cada dibujo, (ver anexo 1). Más adelante aparece una demanda que constituye una hipótesis general construida por el niño, a la cual se le ha denominado "hipótesis de cantidad", (ver anexo 2). Surge cuando el niño propiamente ha advertido que los textos son portadores del significado, ya que se relacionan según el tamaño del objeto que van a escribir su nombre, o del número de figuras que vea en las imágenes de un dibujo. Para caballo escribe más grafías que para hormiga, ya que el primero es más grande que el segundo. Si una imagen tiene varios objetos y otra solo una, la primera tiene que tener más grafías debido a la cantidad de objetos.

La hipótesis de cantidad se va relacionando con una nueva, llamada hipótesis de variedad, (ver anexo 3). la cual se basa en que el niño al tratar de escribir diferentes objetos, siente la necesidad de variar las grafías que utilizan. En la hipóte

sis de cantidad, para que diga algo tiene que tener como mínimo tres grafías, ya que una sola o dos no dicen nada; a veces, al utilizar tres grafías idénticas, al darse cuenta el niño -- afirma que no puede decir nada, ve la necesidad de incluir -- otras u otras diferentes para que haya una variedad.

En esta etapa el niño puede usar letras convencionales o pseudo letras. Aunque no tienen sonido convencional, las letras que eran solamente letras, ahora dicen algo.

En ese momento ese algo es sólo el nombre de lo escrito y no la interpretación de ello. Esto puede observarse cuando -- una misma imagen con diferentes letras, puede decir lo mismo y las mismas letras en otras imágenes dicen lo mismo.

Al utilizar el niño la hipótesis de cantidad, va tratando de interpretar su escritura, comienza a hacer recortes verbales con el fin de que coincidan con los elementos de sus producciones.

Este nivel en el que el niño utiliza sus hipótesis de variedad y cantidad, y ya existe la diferencia entre la escritura y el dibujo es llamado nivel presilábico, (ver anexo 4).

Hacia el final de este nivel ya se utilizan mayormente letras convencionales, y casi siempre la primera que utilizan -- tiene que ver con la sonoridad de la palabra, en tanto las siguientes no representan la sonoridad. Con esto se entra a una zona intermedia entre la ausencia de correspondencia sonora y el comienzo de dicha correspondencia.

Al ir comprendiendo el niño cómo sus representaciones es-

critas se relacionan con la diferencia de la pauta sonora de las palabras, entra en la etapa denominada silábica, (ver anexo 5), a la hipótesis que él crea al tratar de adjudicar a cada letra un valor sonoro silábico. Al principio esa correspondencia no es estricta, ya que puede escribir un nombre con cuatro letras y sólo asignarle valor sonoro a dos de ellas o también puede escribir un nombre con un número determinado de grafías que pueden ser tres, sin que éstas correspondan a la palabra, pero al leerlo hace corresponder sus recortes en tantas partes como grafías haya puesto.

Propiamente las escrituras ya son letras bien definidas, aunque algunos utilizan grafías más primitivas como bolitas, y palitos para representar las diferentes sílabas. Al construir el niño la hipótesis silábica surgen problemas al enfrentarse con nuestro sistema alfabético, ya que mencionada hipótesis al relacionarse con la de cantidad mínima de grafías, en palabras monosílabas y bisílabas, el niño se confunde ya que para él -- una palabra para que diga algo necesita cuando menos tres grafías, como solución este conflicto en ese tipo de palabras, -- agrega grafías para cumplir así con la exigencia de cantidad mínima. (ver anexo 6).

En otros casos al darle valor sonoro a cada letra por una sílaba, le sobran letras y por este motivo llega a rechazar la palabra, o aplica su hipótesis silábica y considera que le sobran letras o las salta al leerlas o lee silábicamente las -- primeras y el significado total de las palabras con las sobran-tes.

En determinado momento al conocer las letras, les adjudica un valor sonoro silábica estable, donde una letra representa una sílaba. El niño puede utilizar las vocales correspondientes a las sílabas que intenta escribir, por ejemplo: utilizar la A, para: ma,sa,ca,te, etc. Sin importarle la sílaba que quiera escribir.

La estrategia anterior permite producir cualquier escritura, con solo conocer las vocales.

Su hipótesis silábica, le provoca conflicto cuando una palabra tiene la mismo vocal, un ejemplo de esto, puede ser la palabra papaya, si el niño maneja puras vocales pondría A A A, lo cual se enfrenta con su hipótesis de variedad. Esto ocasiona muchas veces que el niño rechaze la escritura. Otros niños utilizan consonantes, las cuales portan un valor silábico cada una. Lo común es que utilicen tanto consonantes como vocales para producir escrituras, un ejemplo de ésto puede ser MIOS para mariposa. Al ir avanzando el niño en esta etapa, va utilizando más grafías con valor sonoro convencional, y la relación entre cantidad de grafías y sílabas se va haciendo sistemática, lo que causa que entre a un nuevo nivel llamado silábico-alfabético, (ver anexo 7). Este nivel es un período de transición entre el silábico y el alfabético ya que coexisten dos formas de correspondencia sonidos y grafías.

El niño maneja de una manera casi general escrituras en donde a cada grafía le hace corresponder un sonido.

El criterio de cantidad mínima que afectaba el nivel silá-

bico, se ve compensado por un análisis fonético, en el que se va agregando letras para hacer corresponder la sonoridad de las palabras.

Propiamente el nivel silábico-alfabético es un híbrido, por que algunas grafías representan sílabas y otras fonemas, cuando producen escrituras de este nivel, no se trata de escritura con omisiones sino de construcción de dos tipos de correspondencia surgidos de la separación del nivel silábico y previos a nivel en que es necesario utilizar la sistemacidad alfabética.

Escrituras de tipo silábico-alfabético pueden ser: PTO, para pato, la P tiene una función silábica y TO tiene ya una correspondencia alfabética. Ya hay una utilización mayor de letras con valor sonoro convencional.

Cuando el niño trata de interpretar los modelos que el medio les proporciona y estos modelos son alfabéticos, la hipótesis silábica creada por él, causa conflicto y ésto ocasiona -- que las conceptualizaciones vayan avanzando en el sentido de la relación fonema-letra, existente en el sistema alfabético.

Este nivel es considerado como escritura con omisiones de letras. (ver anexo 7).

El nivel de transición termina cuando el niño llega al nivel alfabético, (ver anexo 8), en donde desaparece el análisis silábico en la construcción de escrituras, y en adelante se -- efectúan con base en una correspondencia entre fonemas y grafías, aunque ocasionalmente se cometen algunos errores.

Al principio de este nivel se realizan escrituras alfabéticas aunque sin predominio del valor sonoro convencional, ya que se da la atribución de cualquier fonema a cualquier letra, pero se utiliza el número de grafías apropiadas, pero sin el valor sonoro convencional, de ahí avanzan a escrituras alfabéticas con pocas fallas en la utilización del valor sonoro --convencional, este tipo de escrituras son fáciles de interpretar, ya que existe una correspondencia entre las letras y los fonemas, y hay un predominio de valores sonoros convencionales. En ocasiones el niño usa letras diferentes debido al desconocimiento de la letra convencional para determinado fonema; es en este momento del proceso cuando el niño llega a la producción de escrituras alfabéticas, donde las grafías utilizadas concuerden con el valor sonoro convencional de nuestro sistema de escritura, aunque la escritura no sea totalmente convencional, debido al desconocimiento de grafías dobles como: CH, RR, LL, y los sonidos de varias grafías como: s, z, c, k, y q., y grafías que no corresponden a ningún sonido como la H y la U en la sílaba GUE.

Este proceso evolutivo se da en todos los niños, siempre y cuando no tengan ningún tipo de deficiencia psicológica o enfermedades físicas o neurológicas. Todos atraviesan por las mismas etapas en la reconstrucción del sistema de escritura.

De acuerdo con las investigaciones mencionadas las etapas del proceso se podrían clasificar de la siguiente manera: en el nivel presilábico se pueden ubicar generalmente a los niños

de cuatro a seis años de clase baja, y algunos de cuatro a cinco años de clase media; en el nivel silábico y en el nivel -- transitorio silábico alfabético, un número reducido de niños -- de seis años de clase baja y niños de cuatro y cinco de clase media, y en el nivel de escritura alfabética, niños de cinco y seis años de clase media y en muy raro caso niños de seis años de clase baja.

La clasificación anterior conduce a la conclusión, que la diferencia entre los niños de clase baja y clase media, es debido a la situación, estimulación e información recibida en el hogar como en el medio que lo rodea.

la conclusión a que las investigadoras llegaron fue: La evolución en el proceso conceptual de la escritura comienza -- mucho antes de los seis años, antes de que el niño ingrese a -- la escuela primaria, lugar donde mucha gente y aún gran número de profesores piensan que es en élla donde el niño empieza a -- comprender y aprender a escribir.

Las investigaciones mencionadas permiten comprender que el niño de cuatro a seis años sigue una progresión en su modo de conceptualizar la escritura, hace un trabajo cognitivo referente a esas marcas gráficas de su entorno social. Que, entre el no saber escribir y el poder hacerlo, hay un proceso de terminado por ciertos pasos que evolucionan a la vez que se -- van ordenando en una clara progresión psicogenética.

En otra investigación realizada por Margarita Gómez Palacio, Emilia Ferreiro y colaboradoras (1982) tenía como finali-

dad, comprobar si el proceso evolutivo que se da en el niño de cuatro a seis años, es el mismo en niños que inician la primaria en niveles poco avanzados, y si los pasos se repiten hasta llegar a la comprensión del sistema alfabético. A pesar que la escuela quiere hacer que ingrese de inmediato a dicho sistema.

Esta investigación consistió en seleccionar tres entidades federativas, distantes entre sí: los estados de Nuevo León, Yucatán y el D. F. éstos presentaron durante seis ciclos sucesivos un alto porcentaje de fracaso escolar (reprobación y deserción). Dentro de cada zona se escogieron el mayor número posible de grupos escolares. La edad de los niños variaba de seis años, dos meses a seis años, diez meses; aproximadamente la mitad de la muestra tenía asistencia previa a preescolar y la otra mitad no.

Se hicieron cuatro entrevistas a cada niño, escalonadas, al empezar el curso, antes de finalizar el año del calendario; la tercera aproximadamente dos meses después y la última al finalizar el año escolar.

Se les hizo una ficha individual, con datos recogidos a través de una encuesta hecha a los padres o tutores, en ella se consignaban datos socioeconómicos.

En los resultados de la investigación, se observó que la gran mayoría de los niños realiza una evolución progresiva durante el primer año escolar, que califican de natural, ya que es semejante con la evolución previamente constatada en niños

de edad preescolar.

Observaron que en mayor o menor grado todos evolucionan, pero unos necesitan más tiempo que otros.

Se observó que los niños de grupos socioculturales deficientes y sin experiencia preescolar, tienen casi dos años de diferencia acerca de las concepciones sobre el sistema de escritura que niños con un nivel sociocultural favorable y con experiencia preescolar.

Existe una relación entre el nivel de escritura alcanzado y la diferenciación convencional entre letras y números. El niño que ha alcanzado un nivel silábico muy raramente confunde los números con las letras y al llegar al nivel alfabético ya no se da este caso.

Antes de finalizar el curso escolar, las pseudoletras han desaparecido, ya todos manejan letras convencionales, aunque no hagan uso adecuado de ellas.

La investigación constata que los niños en general realizan avances en la conceptualización de la escritura y aunque no todos lleguen al punto final esperado por el sistema escolar, hay progresos que el sistema parece ignorar, ya que muchos de los niños han logrado un significativo avance, como para pasar al segundo grado, y sin embargo son reprobados, lo cual es injustificado ya que debido al avance no tiene nada que hacer en primer año como repetidor, ni mucho menos en el nivel de educación especial, en donde muchos casos de repetidores son canalizados a este tipo de educación.

116184

Para los investigadores el problema del fracaso en primer grado parece estar tanto en el maestro, como en el sistema, ya que ambos parecen desconocer el proceso normal de aprendizaje -- además la homogenización que se hace al empezar el primer año de primaria es inadecuado, ya que al someter a los niños a un -- proceso uniforme del aprendizaje se relega a quienes no han tenido los estímulos adecuados, tanto en su hogar como en la escuela preescolar. Al no considerar estas diferencias causa fracaso en niños desventajados. Otro problema que se da en el primer grado es la discontinuidad en aprobados y reprobados. Estos se da propiamente en el nivel de las escrituras silábicas, porque el -- maestro al desconocer la importancia psicogenética de este momento evolutivo como un real avance, considera este tipo de escritura como un trastorno patológico.

También entre los niños investigados no todos los aprobados presentaron un grave avance y hubo reprobados que presentaban mejor progreso que algunos aprobados.

Lo que parece importar a nivel escolar, es si el niño llégo hacer lo que se esperaba de él en el momento de tomar la decisión y ésta es tomada dos o tres meses antes de finalizar el curso escolar, lo que motiva una reducción en tiempo efectivo para que el niño avance.

El maestro parece ignorar el proceso y solo se basa en los resultados, y lo que es más importante, es el proceso ya que -- como se mencionó hubo un avance y hay un buen pronostico evolutivo.

El fracaso en el primer grado no solamente debe asignársele al niño, ya que no es solamente él quien interviene en el proceso enseñanza - aprendizaje, sino es una relación maestro alumno. Por lo tanto el sistema a través del maestro debe buscar mecanismos adecuados para cumplir con una correcta alfabetización.

El maestro debe conocer el proceso evolutivo, por el que pasa el niño y así poder ayudarlo según la etapa en que se encuentre.

Los investigadores señalan también como acción preventiva, que el nivel preescolar replante la enseñanza de la escritura, por un lado, no mantener a los niños alejados de ella, ni tampoco mecanizarlos, sino darles la oportunidad de interactuar con la lengua escrita, que descubran las funciones sociales de ésta.

Para los investigadores, el nivel de escolaridad de la familia no es determinante en la reprobación, ni tampoco la asistencia previa a la escuela preescolar. Pero los de familia de situación favorable y los que asistieron a preescolar, tienen menor posibilidad de reprobación.

Aunque no es determinante, a nuestro juicio sí hay cierta influencia ya que la falta de estímulos y de experiencia con actos de escritura retrasa el proceso de conceptualización de ésta.

Según las investigaciones, que el niño se encuentre en un nivel operatorio no coincide en la decisión de aprobación por parte del maestro, sin embargo el nivel preoperatorio influye

en la reprobación.

Las investigaciones mencionadas coinciden, en el proceso que los niños siguen para apropiarse del sistema de escritura, mismo que una gran mayoría de adultos desconoce; y que además para esto, el niño ha realizado hipótesis, ha superado conflictos, ha buscado regularidades, hasta llegar a manejar nuestro sistema de escritura pero todavía le falta recorrer un gran camino; dominar las convencionalidades de éste.

### III. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

En el proceso de aprendizaje intervienen factores que están en constante interacción: la maduración, la experiencia, la transmisión social, los cuales se regulan mediante el proceso de equilibración y cuando esto sucede se puede decir que no hay influencia de factores que entorpezcan el proceso.

El proceso de aprendizaje puede verse afectado por factores que propicien problemas en el mismo, éstos son variados; su clasificación es distinta y varía de acuerdo con el enfoque teórico de cada autor; hay algunos que los clasifican en: endógenos (cuando se encuentra en el organismo, en el sistema nervioso y dependientes de la estructura de éste), y en exógenos (condicionados por el medio y las influencias externas).

Otros los clasifican en: físicos y sociales, o biológicos y sociales.

En este trabajo se hará referencia particularmente a los factores que influyen en el aprendizaje de la escritura, el cual, es complejo y en el mismo influyen factores psicofísicos y determinadas condiciones ambientales.

La clasificación en este trabajo será la siguiente: factores físicos u orgánicos, dentro de los cuales se ubicarán los factores intelectuales, neurológicos, y sensoriales, y los sociales o ambientales.

#### A.- Factores físicos u orgánicos

Para que un niño aprenda a escribir es necesario que haya adquirido determinado grado de maduración en aspectos co--

mo: La coordinación visomanual, ya que sin ella no podrá ejecutar movimientos finos y precisos que exigen los grafismos; el lenguaje, ya que este le permitirá comprender el paralelismo entre el simbolismo del lenguaje oral y el escrito; la percepción, que le posibilitará la diferenciación y elaboración de grafismos en una situación espacial determinada: de cada letra dentro de la palabra y de éstas en las líneas y en el conjunto de una hoja de papel, así como la direccionalidad correcta de la escritura.

Todos los factores sensoriales influyen, en el sentido de que el niño utiliza la información que recibe por medio de sus sentidos. La debilidad de los organos receptores como la vista y el oído, influyen en el fracaso del niño.

La debilidad visual, ocasiona que al mirarse un objeto o una letra, pueda parecer diferente a la realidad, lo que hace posible que se aprenda con inexactitud. La deficiencia visual puede originar problemas de lateralidad de algunas letras, lo que ocasiona que se escriban como se perciben, por lo tanto se origina una escritura errónea, ya que se puede ver "b" por "d", etc.

La debilidad auditiva, conocida también por hipoacusia, ocasiona que el niño no distinga correctamente los sonidos de los fonemas, lo cual repercutirá también en la escritura.

La deficiencia intelectual, es una de las causas que hace que un niño no pueda comprender bien lo que una tarea exige de él, y cómo debe efectuar las referentes a la adquisición de la escritura. El niño que representa deficiencia intelectual de-

sarrolla sus capacidades más lentamente que otros.

Los factores neurológicos afectan el sistema nervioso, lo que produce rigidez y confusión en los movimientos, éstos problemas se hacen patentes en la educación perceptivomotora (hiperkinesia, espasticidad, etc.) o en la comprensión (apraxias, afasias, ciertas dislexias), cuando estos trastornos son leves producen dificultades para el aprendizaje; mencionamos leves, ya que cuando son graves, como la ceguera, sordera, parálisis cerebral, trastornos emocionales, se propicia un aprendizaje deficiente, muy lento o en definitiva imposibilitan el aprendizaje normal, en estos casos se requiere de una atención especializada.

La Fask Force One del proyecto nacional sobre defectos cerebrales mínimos en niños (E.U.A.) Tomó el término disfunción cerebral mínimo para nombrar los problemas de aprendizaje ya que para ella era el término que mejor describía este tipo de trastornos argumentando que la disfunción cerebral puede manifestarse en diversos grados y abarcar las áreas motora, sensorial o intelectual, sin que se reduzca a niveles subnormales el funcionamiento intelectual.

Los términos disfunción cerebral mínima se definirían así Disfunción, para expresar el daño genético, como el desarrollo u otras desviaciones; "cerebral" para indicar que este órgano es el afectado; "mínima" para diferenciar la alteración de la parálisis cerebral e indicar la naturaleza vaga de los síntomas.

Dentro de las alteraciones cerebrales neurológicas podrían mencionarse la afasia, la cual consiste en la perturbación de

la expresión y formulación simbólica. H. Hecaén y R. Angelerques hacen la siguiente clasificación:

La afasia de expresión, es la que presenta problemas tanto en la expresión oral como escrita. En este tipo de afasia, el lenguaje escrito se dificulta con la longitud de las palabras y frases. Parece producirse igualmente una dificultad en la comprensión de la escritura.

Las afasias de recepción o sensoriales, en éstas, la escritura se deforma, hay sustitución de palabras.

La afasia amnésica llamada así por que parece haber un olvido en las palabras, ocasionando frecuentemente el reemplazo por una perífrasis.

En la clasificación anterior los autores, utilizan criterios anatomoclínicos y psicológicos en primer término y posteriormente lingüísticos.

Entre otras alteraciones que afectan la escritura están: la agrafia, la cual es la incapacidad total o parcial para escribir o formar letras.

La apraxia, la cual se caracteriza por la pérdida de la capacidad para manejar y usar objetos ordinarios, lo que dificulta el control motriz.

La disgrafia, presenta dificultad en la adaptación psicomotora, es deficiente la organización espacial, por lo general los discográficos presentan irregularidades en su escritura como son: líneas torcidas, márgenes irregulares, letras pegadas unas a otras, trazo inseguro, tachones, ilegibilidad total o

parcial, etc.

Existe una dificultad en la lecto-escritura que presentan algunos alumnos, normalmente escolarizados y con una inteligencia superior, a la hora de aprender a leer y a escribir o en el intento de dominar ambos términos, dicha dificultad para algunos investigadores se debe a causas neurológicas, emotivas, asociativas, socioculturales, metodológicas, auditivas y sensoriales, no así para otros quienes opinan que la dificultad para leer y escribir se da sin que exista un déficit sensorial o intelectual, sin problemas de lenguaje y socio culturales, ni perturbación motora psíquica.

Debido a lo anterior sus definiciones también son variadas, en términos generales la dislexia es la dificultad de aprender a leer y a escribir, sus principales características son: dificultad de diferenciar letras, ejemplo: u por n, b -- por p, d por g, etc.

Confusiones entre consonantes sordas y sonoras. Inversiones, ejemplo; sin, por nis, pla por pal, etc.

Contracción y desplazamiento de palabras, conversión y variación de letras, ejemplo: cláculo por cálculo, etc.

Para Margarita Gómez Palacio (1986) muchos de los problemas, aparecen como algo normal en algunos niños, y que sin ningún contratiempo es superado por ellos mismos. Las dificultades no son de índole patológico sino conceptual, en que reflejan la búsqueda de comprensión en el sistema de escritura.

Como se mencionó antes, específicamente se trataron factores involucrados directamente con el aprendizaje de la escritura

ra, y aunque existen otros que dificultan el aprendizaje en general, éstos no son expuestos en éste trabajo debido a que no es una investigación dedicada en especial a ese tema.

#### B. Factores sociales.

Como todo ser humano, el niño al vivir en una sociedad va conformando su personalidad de acuerdo con la influencia de -- los factores sociales que lo rodean, mismos que influyen en su capacidad y tipo de reacción ante determinado estímulo.

La influencia social del ser humano se dá en el núcleo familiar, ya que es ahí donde el niño se desarrolla inicialmente, al ir creciendo las relaciones sociales van aumentando y abarcando otros ámbitos como: el medio circundante, la escuela, - etc.

En la familia el niño aprende las costumbres, los elementos del lenguaje y muchas formas de vida social, su influencia tiene gran trascendencia en la educación del niño.

Dentro de la familia pueden surgir diversos problemas, -- que generalmente repercuten en el desarrollo normal del niño -- reflejándose por medio de conductas inapropiadas en el medio -- social.

Entre los problemas familiares están: el alcoholismo, ya sea por parte de uno de los padres y en ocasiones por ambos, - esto puede ocasionar abandono, maltrato y poca atención prestada al niño.

La promiscuidad, que se da generalmente cuando una familia es numerosa y no cuenta con habitación adecuada.

El abandono de alguno de los padres o de ambos, hace que el niño se sienta rechazado, y vaya creciendo sintiendo la falta de comprensión y cariño.

El divorcio es otro factor que influye, ya que el niño se enfrenta a constantes discusiones de los padres, o coaccionando por alguno de ellos o de los dos, para que en determinado momento tome partido por alguno.

Los problemas mencionados ocasionan que el niño sienta rechazo, falta de cariño y comprensión, lo que puede llevar a que adopte actitudes que proclamen ruidosamente atención o a actuar agresivamente para que se fijen en él; estas actitudes aunadas a la frustración, timidez, etc, pueden proyectarse sobre la capacidad de hablar, leer y escribir.

El afecto y la comprensión son indispensables para el desarrollo mental y el crecimiento físico del niño.

Un factor familiar que tiene alta incidencia en el aprendizaje de la escritura en el niño es, el analfabetismo y el bajo nivel socio-cultural de la familia y el medio circundante; ya que al no brindarle situaciones en que observe la escritura, -- (carteles, anuncios, etc.), y actividades de ella, (hacer cartas, tareas, etc.), motiva que el niño tenga poco o nulo interés en los signos que se utilizan y en trabajos de escritura, lo que causa un atraso en el aprendizaje de ella, en comparación al niño que ve y asiste a mencionados actos.

Aparte de las pocas o ninguna actividades de escritura, está ligada la escasez o falta de materiales para escribir como: lápices, cuadernos, colores, etc.

Otro factor social que ejerce gran influencia en el aprendizaje, es la escuela; ésta, primeramente, debe contar con --- ciertos requisitos materiales para facilitar el aprendizaje y no ocasionar incomodidad y distracción en el niño.

Se requiere ventilación, iluminación adecuada, para que el niño no tenga que forzarse la vista para ver lo que se escribe en el pizarrón, mobiliario adecuado para evitar posturas incorrectas.

Dentro de la escuela el niño establece una relación social con sus compañeros de grupo, con los maestros de élla, pero la relación que ejerce más influencia sobre él es la que se da con su maestro, ya que si éste dentro de sus actitudes, desvaloriza al alumno, esta actitud repercute en el niño y dá lugar a una aceptación del fracaso escolar.

El niño actúa según lo que se espere de su conducta, es por eso que el papel del maestro es considerable, ya que las acciones negativas pueden resultar perjudiciales, por que llega a persuadir al niño de que es un fracasado.

Entre las actitudes negativas del maestro están : sus juicios irreflexivos, sus impaciencias, mímicas despreciativas, arrebatos, irritación, abandono, falta de consideración, preferencias por determinado grupo, etc.

El niño sometido a este tipo de actitudes acaba por minimizarse en sus posibilidades reales, por desvalorizarse, por lo que el fracaso es la manifestación de su inseguridad. Para tratar de evitar los problemas, la pedagogía de la escritura debe

reunir el dominio del gesto, el control de actitudes, la atención y el interés del niño. El maestro debe comprometerse, es tar bien preparado y aportar el máximo interés posible para que su labor sea fructífera.

Sin embargo hay que tener en cuenta que el fracaso puede estar relacionado con una deficiencia intelectual y, en este caso, el retraso persistirá posteriormente; el niño intelectualmente normal puede recuperar su retraso o presentar durante algunos años dificultades en una asignatura como consecuencia de malas adquisiciones básicas.

Por lo tanto para entender las causas de los factores que influyen en un individuo, hay que considerar las circunstancias de su ambiente natural y cultural.

#### IV. METODOLOGIA

En un sentido amplio, investigar es la acción que se realiza con el fin de obtener información relevante y fidedigna para extender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento.

Toda investigación requiere de métodos y procedimientos acordes a ellas, con el propósito que la información obtenida se de a través de una serie de pasos adecuados para llegar al final deseado.

Para la realización de esta investigación se siguieron los siguientes pasos:

- Elección del tema.
- Elaboración del plan de trabajo.
- Acopio de la información.
- Organización y análisis.
- Redacción y presentación.

##### A. Elección del tema

La enseñanza de la escritura ha representado a lo largo de los años un problema educativo, para lo cual se han investigado diferentes métodos propuestos con la finalidad de que el niño aprenda en poco tiempo y con más facilidad a escribir.

La psicolingüística replantea el proceso del aprendizaje de la escritura, utiliza en sus investigaciones, actividades diferentes para constatar la evolución de cada una por separado. Describe las diferentes etapas por la que pasa el niño para llegar a escribir y las causas por las cuales el aprendizaje es más lento de un niño a otro. Se proclama contra el tradicionalismo, la homogenización y la automatización en la enseñanza.

Considera que algunos errores como la inversión de letras y omisiones son naturales y no debe considerarse como errores psicológicos.

El conocimiento de algunas investigaciones y nuestra práctica docente hace constatar, el desconocimiento de un gran número de maestros del proceso evolutivo de la escritura, el cual comienza entre los tres y cuatro años; y no al ingresar al primer grado de primaria como considera la mayoría, esto ocasiona una mecanización en la enseñanza, ya que piensan o creen que es repitiendo una y otra vez las letras como se aprende a escribir.

Los resultados sobre las investigaciones de la teoría psicolingüística es en cierta forma reciente, por lo cual no es accesible para muchas personas; debido al interés personal y a la importancia del tema se realizó la presente investigación, con el fin de concentrar la información en ella, para que personas interesadas en lo mismo cuenten con un documento que describa el proceso de la escritura en niños pequeños y factores que puedan obstaculizar o mejorar el proceso.

#### B. Elaboración del plan de trabajo.

Toda investigación requiere de un plan de trabajo, ésta se elaboró con la finalidad de determinar el objeto de estudio, establecer cual era el procedimiento más adecuado para realizarla y a la vez fijar el tiempo y el orden en que se efectuaría.

Durante la investigación fue necesario modificar el plan - pero sin perder el objetivo que se perseguía y conservar la secuencia prevista. La modificación se debió a que al irse recopi-

lando los datos, surgieron temas de interés y otras informaciones importantes las cuales se consideraron necesarias para formar parte del trabajo.

Teniendo definido el plan se procedió a realizar un esquema para la redacción del informe, el cual quedo tal como se puede observar en el índice.

Por último se elaboró un calendario o cronograma del programa de trabajo en términos de tiempo y operaciones. Se le asignó a cada operación el tiempo probable que se consideró debiera tener. Este cronograma sufrió también modificaciones debido a situaciones imprevistas durante el desarrollo de la investigación.

### C. Acopio de la información

La investigación documental se caracteriza por el acopio de información de manuscrito, impresos, audiovisuales, y documentos similares.

Por tal motivo primeramente se seleccionó el material con el objeto de identificar las fuentes de investigación y se utilizaron las técnicas de registro de información entre las cuales tenemos las siguientes:

La ficha bibliográfica en ella se enuncia el nombre del autor, el título del libro, lugar de impresión, la editorial que lo hizo y por último la fecha de expedición.

La ficha textual en la cual se transcribe un párrafo que contenga información importante, tal como este en el texto.

La ficha de paráfrasis, en ésta se repite la idea de un texto pero con palabras propias, conservando la importancia de la idea.

La ficha de resumen en la que se anuncia la información más importante, reduciendo el texto sin perder la idea original.

Entre los lugares a que se recurrió para recopilar la información se encuentran: la biblioteca de la U.P.N., la Facultad de Educación, la Biblioteca Pública "Manuel Cepeda Peraza", y a algunas personas que facilitaron material para la investigación.

La organización del trabajo se fundamentó a partir de la información recopilada.

#### D. Organización y análisis

Después de haber obtenido el material y ser recopilado a través de fichas de trabajo se organizó de acuerdo al esquema realizado con el fin de leerlo detenidamente, analizarlo y para comprobar si ésta información estaba acorde con el objetivo deseado, en algunos casos algunas fichas se desecharon y en otros hubo necesidad de recurrir a otras fuentes de consulta para elaborar otras.

#### E. Redacción y presentación

La primera presentación del trabajo consistió en la redacción de un borrador, tratando de organizar las ideas que representaran el escrito definitivo, hubo necesidad de realizar más de un borrador siguiendo las instrucciones del asesor.

Después de que se consideraron todas las indicaciones se procedió a redactar la presentación final la cual se presenta a manera de informe.

Por último se elaboraron las conclusiones, el prólogo, la

la introducción y la estructuración de los requisitos necesarios para su presentación.

## V. LIMITACIONES

En los trabajos de investigación surgen en ocasiones ciertos obstáculos que v $\acute{a}$ n m $\acute{a}$ s all $\acute{a}$  de las posibilidades personales del investigador para resolverlos, lo que ocasiona diferentes problemas en el trabajo, el m $\acute{a}$ s com $\acute{u}$ n es el atraso en cuanto al tiempo programado, ya que por lo general se prolonga.

Entre las limitaciones de la presente investigaci $\acute{o}$ n, pueden mencionarse: la falta de experiencia en manejo de las diferentes metodolog $\acute{i}$ as de investigaci $\acute{o}$ n, que en este caso fue la documental. A pesar de que los textos de los cursos estudiados contienen informaci $\acute{o}$ n,  $\acute{e}$ sta nunca se trabaj $\acute{o}$  con detenimiento ni se realizaron actividades referentes a las metodolog $\acute{i}$ as, simplemente se limit $\acute{o}$  a responder preguntas sobre los diferentes aspectos con que deben contar algunas investigaciones y a elaborar algunos tipos de fichas de trabajo. Tampoco hubo un curso o seminario previo con el f $\acute{i}$ n de dar una orientaci $\acute{o}$ n m $\acute{a}$ s adecuada para la realizaci $\acute{o}$ n de cada etapa del trabajo de investigaci $\acute{o}$ n documental; se tuvo que ir trabajando sobre la marcha, lo que ocasionaba volver a repetir alguna actividad, debido a que acusaba deficiencia y de acuerdo a las instrucciones del asesor se trataron de superar.

Otra de las limitaciones fue el factor tiempo ya que como profesor en servicio, se realizaron las actividades destinadas a la labor docente, adem $\acute{a}$ s de otros extra-escolares, aunado a lo anterior ciertos problemas personales y familiares, motivaban que el trabajo de investigaci $\acute{o}$ n se postergara.

Referente a las fuentes de consulta hubo algunas limitaciones, ya que los informes de las investigaciones efectuadas en torno al tema son en cierta forma recientes y no todos los lugares previamente seleccionados, contaban con el material adecuado, lo que motivó la búsqueda de datos actualizados en otros sitios y con diferentes personas que contaban con la información requerida.

## VI. CONCLUSIONES

Las conclusiones principales a que se llegó en este trabajo son las siguientes:

- La historia de la escritura nos da una idea clara de como los niños la reconstruyen a pesar de estar ya constituido.

- Las diferentes etapas de la escritura, desde dibujos rupestres hasta la alfabetización, parece repetirse en los niños.

- Las diferentes corrientes teóricas del aprendizaje ven de manera particular como se adquiere el conocimiento.

- Un gran número de maestros parecen seguir la metodología de la enseñanza tradicionalista.

- El tradicionalismo, hace del niño un ser pasivo, por lo tanto no pone interés por aprender.

- Hay que considerar los métodos activos y buscar una aplicación adecuada de ellos, partiendo de la propia actividad del niño.

- Los niños de cuatro a seis años de edad tienen un ritmo evolutivo de la escritura, ésto no se adquiere solamente al ingresar al primer grado de primaria.

- El ritmo evolutivo depende en gran medida de los actos de escritura informal que los niños observan en su medio ambiente social.

- La evolución de la escritura se da tanto en los niños de clase baja como en los de clase media, pero en los primeros la evolución es muy lenta, y la vida escolar no logra reducir la distancia que los separa de la clase media.

La adquisición de la escritura se da a través de etapas progresivas (presilábica, silábica, silábico alfabético y alfabético) mismas que los maestros parecen desconocer.

- Antes de aplicar determinado método, se debe realizar un examen exploratorio para ver cómo se encuentran los niños, ya que no todos tienen los mismos conceptos de la escritura al inicio escolar, esto ayudará a determinar que tipos de actividades planear para niños más desfavorecidos.

- El maestro antes de dar el veredicto de aprobado o reprobado debe considerar el proceso evolutivo, no el resultado, ya que muchos niños que se encuentran con un avance evolutivo satisfactorio son reprobados.

- Antes de remitir a niños con "problemas de escritura" a instituciones especiales, debe considerar el nivel sociocultural y conocer cuáles son las distintas fases por las que atraviesan ya que con muchos de los considerados problemas patológicos son parte del proceso normal de la adquisición de la escritura.

- Para tratar de contrarrestar la falta de estímulos sociales se les debe dotar a los niños tanto de útiles de escritura como actos en que observen su utilidad.

- Para atender y conocer los factores que influyen en el aprendizaje hay que considerar los aspectos tanto naturales como culturales.

- El maestro debe estar consciente de la problemática del aprendizaje de la escritura, prepararse adecuadamente y apli-

car estrategias apropiadas al nivel de los niños con el fin de solucionar la problemática que se da en la actualidad.

- Hay que tener en cuenta que escribir no es la copia mecánica de textos, si no la expresión de nuestros pensamientos con cierta naturalidad y coherencia.

## VII. SUGERENCIAS

Este apartado tiene la finalidad de proponer algunas actividades que se llevaron a cabo a través de la práctica docente las cuales han dado resultados satisfactorios; no queriendo decir con esto que sean efectivas en todos los niños, ni que a todos los maestros les sean útiles, ya que cada uno de ellos puede hacer aportaciones para tratar de superar la problemática del aprendizaje de la escritura en el primer grado.

Para que el niño obtenga cierta facilidad en sus trazos, -- primeramente debe tener dominio en la coordinación motriz gruesa y fina para la primera se recomienda actividades que se deben desarrollar durante el curso principalmente en el inicio, entre esas actividades están: la imitación de movimientos de animales, de otras personas, etc; carreras en diferentes posiciones, -- mantenerse en un solo pie, lanzar objetos a diferentes direcciones, etc.

Cuando el niño ya tiene avanzado el dominio en su coordinación motriz gruesa, hay que realizar actividades de coordinación motriz fina, entre las que se sugieren seguir caminos o laberintos por medio de líneas de colores que el niño realizará; abrochado y desabrochado de botones, quitarse y ponerse los zapatos, rayado y cortado de papeles y figuras, etc.

Ya que el niño tiene cierto dominio en la coordinación de sus movimientos; es cuando se puede proceder a enseñarles los rasgos particulares de nuestro sistema de escritura, ya que anteriormente " escribe" por medio de dibujos o trazos con signifi-

cado sólo para él.

Una de las actividades con gran valor para el aprendizaje del niño es la del "nombre propio", ya que este parece funcionar como la primera forma dotada de estabilidad y tiende a ser la génesis de toda escritura posterior, según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1986).

Muchos niños aún sin saber dominar la escritura, ya conocen y pueden escribir su nombre o al menos algunas letras, y a partir de ahí comienzan a elaborar sus hipótesis, mismas que les servirán para cualquier tipo de escritura.

La actividad del nombre propio se propone de la siguiente manera: se le indica al niño que diga su nombre, el maestro lo escribe en la pizarra, se le pide que lo lea junto con el maestro, luego se escribe en una tarjeta la cual se le da al alumno para que observe a la vez que "lea" su nombre. Se recogen las tarjetas y se agrupan, se le dice al niño que busque la que diga su nombre; si logra reconocerla ha podido distinguirlo de los otros nombres. Por último se le pide que escriba en sus pertenencias (cuadernos y libros) su nombre para reconocerlos de los de sus compañeros.

De los temas que interesen al niño, en los cuales él debe exponer sus propias experiencias, se recomienda escribir en la pizarra tres o cuatro enunciados y se van leyendo con el fin de que observe el significado de las grafías utilizadas, se le pide que copie en su cuaderno la oración que más le haya gustado y que la lea, por último que realice un dibujo referente al enunciado, de esta manera se va avanzando en el análisis de las oracio-

es, luego se pasa a las palabras, en las cuales se propone que -  
 por cada palabra que se vaya a estudiar, el niño la busque en li  
 bros, revistas, etc, y las recorte y pegue en su cuaderno. A ca  
 da palabra, se recomienda hacerle su dibujo alusivo, con el fin  
 de que el niño tenga una idea a que se refieren y diferenciar --  
 entre la escritura y el dibujo; ya vista una palabra se le puede  
 poner al alumno el dibujo en su cuaderno y que él le ponga su -  
 nombre, también por cada palabras que se le enseñe se le da al -  
 niño una tarjetita de la misma, y con la indicación que la repint  
 te con un lápiz o color, conforme se tenga un determinado númer  
 o de palabras en las tarjetas , se le señala que vaya formando  
 palabras y frases a su gusto y las escriba en su cuaderno.

Otra actividad en cuanto a las palabras es escribir una --  
 oración poniendo una línea en la cual se indica que falta una pa  
 labra y de un conjunto de éllas, el niño tome una y la escriba -  
 donde considere que deba ir.

Cuando se enseñan las vocales y las sílabas, se recomienda  
 que el niño en hojas tamaño carta y previamente escritas por el  
 maestro, las repinte con color, las forme, pegádoles semillas,  
 pedacitos de papel, etc. Que busque en el periódico o revistas  
 palabras que tengan la sílaba o letras que se esté viendo y re-  
 corte la palabra y pinte las vocales, o sílabas.

De algunas oraciones escritas se le pide, encerrar en un --  
 círculo o pintar de determinado color, la palabra, sílaba o le--  
 tra en estudio. Conforme vaya teniendo dominio en su escritura,  
 se le indica exprese enunciados de sus propias experiencias, si  
 aún hay niños que tengan dificultad, éellos pueden realizar el --

ejercicio a través de dibujos, pidiéndoles que ponga en su trabajo algún nombre a lo que quisieran representar, no importa como lo escriban, si no que expresen lo que crean que deba decir. Se recomienda dejar al niño escribir lo que desee.

Hay que motivar al niño a expresarse, ya sea por medio de dibujos, garabatos o letras convencionales, poco a poco irá dándose cuenta de la relación que existe entre el dibujo y lo expresado por las letras, y de ésta manera deberá llegar a comprender que la escritura es un medio de expresar sus pensamientos, ideas y que tiene una finalidad determinada.

Las actividades sugeridas no se encuentran en un orden secuencial, ni tampoco como se mencionó anteriormente, son actividades que dan resultados satisfactorios en todos los alumnos, debido a que algunos necesitan de más ejercicios y tiempo que otros. Las actividades descritas no son nuevas, muchas de ellas aparecen en los libros de texto gratuito, en guías didácticas o son realizadas por otros maestros.

Se recomienda que en la enseñanza de palabras, éstas no sean monosílabas y que tengan variedad en sus grafías, ya que si no, provocan conflictos con las hipótesis de cantidad y variabilidad que el niño esta creando para poder llegar a comprender las convencionalidades de la escritura.

## DEFINICION DE CONCEPTOS.

Apropiación.- Adquirir, apropiarse del conocimiento del uso de --  
los signos escritos.

Acto de lecto-escritura.- Cualquier actividad relacionada con --  
leer y escribir.

Conceptualizar.- Proceso mental que se refiere a más de un obje--  
to o experiencia.

Ecléctico.- Método que adopta entre los otros lo que mejor le pa--  
rece de ellos para formar un sistema total.

Equilibrio.- Integración de los procesos que se manifiesta por --  
la ausencia de deficiencias de ajuste en la conducta.

Escritura.- Registro de ideas en forma simbólica.

Estructura.- Sistema de factores que condicionan los rendimien--  
tos intelectuales. Relación interna que hace posible el --  
desarrollo psíquico individual.

Génesis.- Origen o principio de algo.

Juego simbólico.- Actividad en que el niño representa algún he--  
cho o personaje, mediante objetos.

Mnemónico.- Algún signo o objeto que sirve para recordar un he--  
cho anterior.

Pragmático.- Utilización del valor práctico como criterio de ver--  
dad.

Signo.- Representación material de un dibujo, figura o sonido --  
que tiene carácter convencional.

## BIBLIOGRAFIA

- BRASLAVSKY Bertha. La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Buenos Aires. Ed. Kapelusz. 1973.
- Diccionario Enciclopédico de Educación Especial. México. Ed. Diagonal/Santillana. 1986.
- Diccionario Gran Larouse Universal. España. Ed. Plaza Janes V. 14. 1981.
- FERREIRO Emilia y Ana TEBEROSKY. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México. Ed. Siglo XXI, 1986.
- FERREIRO E. et. al. Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje escolar de la lectura y la escritura. México. Ed. S.E.P.- O.E.A. Fascículos 2 y 5. 1982.
- El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. México. D.G.E.E. 1979.
- FERREIRO E. Margarita GOMEZ P. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura México. Ed. Siglo XXI. 1982.
- MEDINA G. José. La letra script en la escuela. México. Avante. 1986.
- GOMEZ P. Margarita. et. al. Estrategias para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. México. S.E.P. O.E.A. 1986.
- Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México. D.G.E.E. S.E.P.- 1984.
- MUELLER. F.L. La psicología contemporánea. México. Ed. F.C.E. 1983.
- MORRIS. L.B. Bases psicológicas de la educación. México. Ed. - trillas. 1987.
- NOT Luis. Las pedagogías del conocimiento. México. Ed. F.C.E. 1987.
- PIAGET. J. Psicología y pedagogía. México. S.E.P./ Ariel. 1981.
- SAUSURE. F. Curso de lingüística general. Buenos Aires. Ed. - Losada. 1979.
- U.P.N. Contenido de aprendizaje. México. S.E.P. Anexo II 1982.

Antología. El lenguaje en la Escuela. México

S.E.P. 1988

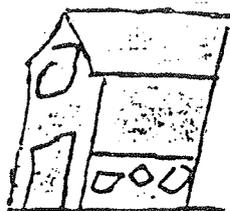
Metodología de la Investigación I. México ---

S.E.P. 1988

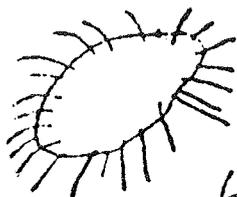
VENDRYES J. El lenguaje Barcelona. Ed. Cervantes. 1925.

**ANEXOS**

ANEXO 1



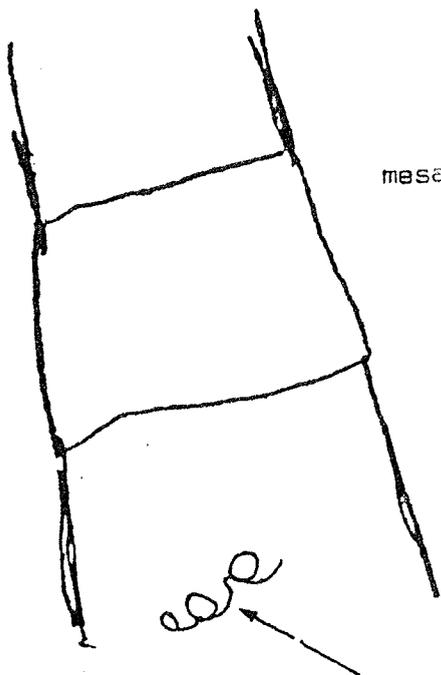
casa →



Sol

hm

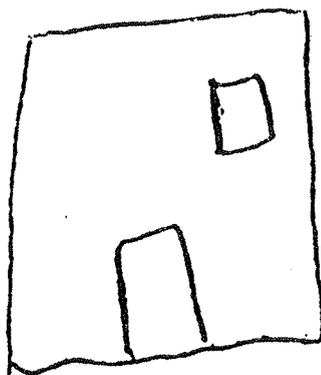
Escritura de sol



mesa

ee

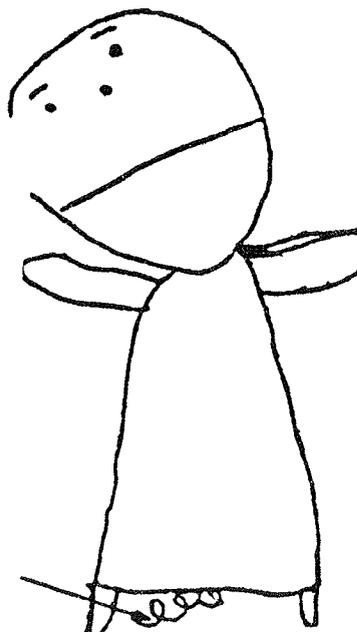
Escritura de mesa



casa



Escritura de casa



Escritura de muñeca

ANEXO 2



ao

(árbol)



u

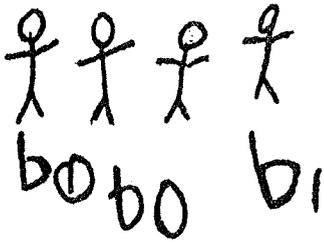
(flor)

bmø

(caballo)

s

(hormiga)



(Niños)



(Niño)

ANEXO 3

casa

B E t b h e m

muñeca

A T a e E

oso:



osito:



(oso)

E I P H I T

(hormiga)

I T O

ANEXO 4

pelota

B-D N O E U

mesa

m T P E e m

canicas

a p t i

pelota

r m o p

carro

s t a n

canicas

O i m s

pelota

l o m s

carro

m i s o

B L D U G I

Escritura de pelota

O L O I O I S O

Escritura de casa

ANEXO 5

E  
↓  
mari

Y  
↓  
po

O  
↓  
sa

R E L  
↓ ↓ ↓  
ca ba llo

(caballo)

E M P  
↓ ↓ ↓  
ca ni ca

(canica)

T m o  
↓ ↓ ↓  
ca ni ca

(canica)

e i  
↓ ↓  
pa to

(pato)

A i O A  
↓ ↓ ↓ ↓  
ma ri po sa (mariposa)

M R P S  
↓ ↓ ↓ ↓  
ma ri po sa

M i O S  
↓ ↓ ↓ ↓  
ma ri po sa

Salsa  
Sal

Tshu  
Gis

zioE  
Pez

mqie  
Pan

anqao  
La piz

isqeie  
Pi ña

o + 6 o  
G - a - t o

isqeie  
Pi ña

ANEXO 7

C S A

casa

ca - s - a

M S A

mesa

me - s - a

D O T A  
↓ ↓ ↓ ↓  
pe lo t a

K S A  
↓ ↓ ↓  
ca - s - a

casa

CASA

muñeca

MUÑECA

mesa

MESA

pelota

PELOTA

elote

elote