



SECRETARIA DE EDUCACION
PUBLICA

ALGUNAS REFLEXIONES EN LA APLICACION DEL
“METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL”.

REBECA NAJERA NAVA

TESINA

PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

Chilpancingo Gro. 1987

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Chilpancingo , Gro. , a 30 de octubre de 1987

C. Profr. (a) REBECA NAJERA NAVA
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa TESINA
titulado ALGUNAS REFLEXIONES EN LA APLICACION DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS
ESTRUCTURAL.
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

PROFR. HIPOLITO P. LEON REYES.
El Presidente de la Comisión

S. E. E.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
CIUDAD SEAB

I N D I C E :

	Página
Portada - - - - -	I
Dictamen - - - - -	II
Indice - - - - -	III
Introducción - - - - -	1
CAPITULO I	
ALGUNOS METODOS GLOBALIZADORES MAS DIFUNDIDOS	
EN MEXICO EN EL SIGLO XX - - - - -	4
Consideraciones Preliminares - - - - -	4
Métodos Globalizadores - - - - -	4
A El mundo del niño de la Profra.	
Rosaura Lechuga. - - - - -	4
B Nueva Senda de los Profesores Al-	
fredo y Carmen G. Basurto - - - - -	6
C Rosita y Juanito, Tito y Anita de	
los Profesores Carmen, Norma e Ig-	
nacio Rocha Díaz - - - - -	7
D Felicidad de la Profra. Ma. Esther	
Valdez Galindo - - - - -	8
CAPITULO II	
REQUISITOS SOBRE LOS ANTECEDENTES QUE SE RE--	
QUIEREN PARA EL APRENDIZAJE. - - - - -	12
A Educación Preescolar - - - - -	12
B Desarrollo Cognoscitivo - - - - -	12
C Desarrollo Psicomotriz - - - - -	12
D Desarrollo Perceptivo - - - - -	13
E Desarrollo de la Comunicación - - - - -	14

CAPITULO III

EXPERIENCIAS EN LA PROMOCIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA-ESCRITURA CON EL "METODO GLO-- BAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL". - - - - -	15
A Características y Fundamentos del "Método Global de Análisis Es- - tructural" - - - - -	16
B Etapas del Método Global de Análi sis Estructural - - - - -	17
- 1a. Etapa - - - - -	18
- 2a. Etapa - - - - -	29
- 3a. Etapa - - - - -	31
Actividades Desarrolladas del Programa Integrado - - -	31
Reflexiones Finales - - - - -	52
Bibliografía - - - - -	55
Glosario - - - - -	58
Anexo I	

I N T R O D U C C I O N

A principio de la década de los setenta la Secretaría de Educación Pública, dio un cambio a la educación primaria elaborando Planes y Programas de Estudio para ordenar y jerarquizar la enseñanza aprendizaje, para facilitar el trabajo de los docentes permitiendo no repetir los temas u omitir alguno.

En este momento surge por primera vez en México el "Método Global de Análisis Estructural", el cual era algo nuevo y desconocido para el Magisterio, un Método para la enseñanza de la lectura-escritura en el primer grado.

La S.E.P. exigía a los docentes ponerlo en práctica, pero no se realizó por las siguientes causas:

- No se había recibido una orientación adecuada de parte de las Autoridades Educativas, ya que los orientadores tampoco estaban convencidos, ni capacitados en el conocimiento de este nuevo método.
- Muchos maestros se negaban al cambio porque estaban conscientes que fracasaría su enseñanza con un método desconocido para ellos.
- Otros por no encontrar apoyo en sus autoridades inmediatas superiores, porque les exigían que los niños empezaran a leer desde los primeros meses, sin importarles el método con el que se enseñara, por esta razón aplicaban un método ya cono-

cido que les diera mejor porcentaje de aprovechamiento.

- Algunos trabajaban solamente la segunda etapa porque su interés se centraba en enseñar a leer y a escribir.
- Algunas excepciones de docentes trabajan las tres etapas del "Método Global de Análisis Estructural", pero sin resultados satisfactorios.
- Otros más se oponían por mucho material que se tiene que elaborar, porque así lo requiere el Método.

Y aquí surge mi inquietud de dar a conocer algunas reflexiones para la aplicación del "Método Global de Análisis Estructural" tanto en la teoría como en la práctica, a los docentes. Colaborando para mejorar el trabajo docente con aquellos maestros que lo aplican, de manera que les permita conocerlo más ampliamente, facilitando mejor su manejo en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura y dar una formación muy diferente y especial a las nuevas generaciones.

Para mayor comprensión, el trabajo se ha organizado en capítulos y subcapítulos, todos éstos relacionados con la enseñanza aprendizaje del primer grado. Su redacción es sencilla y diagramada con el propósito de que todos lo entiendan.

A través de la experiencia se han hecho algunas reflexiones -- que en la aplicación me dieron resultados efectivos.

Dar otro orden en la enseñanza a las vocales, que faciliten el

aprendizaje de la lectura y escritura.

Enseñar los diptongos después del conocimiento de las vocales, lo cual no está dentro del Método.

Se da otro orden a la enseñanza de las consonantes, de manera que faciliten su aprendizaje y eviten la confusión de escrituras y fonemas.

Un proceso diferente al enseñar las sílabas compuestas.

La enseñanza de sílabas directas, inversas y simples, se van enseñando a leer en el proceso del aprendizaje y solamente se dejan las sílabas compuestas para enseñarlas solas, para no confundir a los niños con tantas sílabas.

Esta sencilla colaboración, va dirigida para aquellos maestros que en su labor docente han tenido ciertas dificultades en la aplicación del Método mencionado, ya que todos a lo largo de nuestra carrera hemos tropezado con problemas cuando se trata de aplicar un Método desconocido.

Deseo que este modesto trabajo les sea de alguna utilidad, porque es el resultado de experiencias adquiridas durante mis años de servicio.

CAPITULO I
ALGUNOS METODOS GLOBALIZADORES MAS DIFUNDIDOS EN
MEXICO EN EL SIGLO XX
CONSIDERACIONES PRELIMINARES

- 1.- Los métodos globales se basan en el centro del interés del niño.
- 2.- La ORACION es la unidad en la expresión del pensamiento infantil.
- 3.- En su generalidad son analíticos.
- 4.- Generalmente aceptan la simultaneidad en la enseñanza de la lecto-escritura.
- 5.- Relacionan la enseñanza con el mayor número de actividades y función del niño.
- 6.- Brindan mayor oportunidad a la expresión espontánea de los intereses del niño.

A. Métodos Globalizadores.

- 1.- El mundo del niño de la Profra. Rosaura Lechuga.

Este método fue aprobado por la comisión permanente del libro de texto y por la mayoría de los maestros, por poseer los siguientes principios.

Claridad y precisión de su guía metodológica.

Ordenamiento psicológico de ideas en que el método se apoya.

Se apega a la realidad de los principios de la globalización que son la acción e intereses infantiles y fundamenta que el

niño debe poseer condiciones físicas, intelectuales y sociales, básicas para el aprendizaje de la lectura (1)

El método está dividido en tres etapas:

- 1a. Etapa.- Visualización a través de interrogantes, llamada etapa de maduración.
- 2a. Etapa.- (Análisis). Se considera la más importante en el desarrollo del método; es la que lleva paso a paso una serie de ejercicios que llegan al conocimiento de las palabras y sílabas hasta llegar a la letra, esta etapa consta de 24 lecciones.
- 3a. Etapa.- (Síntesis, práctica y perfeccionamiento). Consta de 47 lecciones, en las cuales:
Se emplea un vocabulario sencillo.
Las frases son cortas.

Las lecciones tienen enseñanzas valiosas, se refieren a la familia, el hogar, la Escuela y la Comunidad, toda esta serie de lecciones llevan por objetivo fijar en su mente normas de vida en el hogar, la Escuela y la Comunidad; hábitos sociales de respeto, cooperación y tolerancia. (2)

(1) Antonia Barbosa Held, Como han aprendido a leer y escribir los mexicanos. México, Ed. Pax - México 1971, PP. 116-121.

(2) IDEM.

B. El Método Nueva Senda, en variados ejercicios conducen al niño a la lectura-escritura en forma ordenada sin alterar sus emociones, el ritmo que se lleva en el desarrollo se basa en el interés del niño.

El aprendizaje es simultáneo y analítico sintético.

Se hacen las siguientes recomendaciones:

1° De carácter general:

- a) Son ejercicios preparatorios que se realizan durante el primer mes.
- b) Organización del grupo de acuerdo a sus necesidades y características para dar mejor atención a los niños.
- c) El material es adecuado y atractivo, de preferencia elaborado por los niños.
- d) Los ejercicios son diversos y graduados, que eviten la fatiga.
- e) Estimulan el trabajo del niño en el proceso del aprendizaje de la lectura.
- f) Promueven el diálogo entre los niños para que expresen sus ideas.

2° Para el uso del libro:

- a) Cuando observan la página de la lección pueden interpretar la imagen que ilustra, antes de hacer la lectura.
- b) Al principio el maestro debe hacer la lectura para que sirva de modelo.
- c) Visualización y análisis de palabras.

- d) Presentación de figuras para iniciar al niño en el descubrimiento de sílabas y en la formación de nuevas palabras.
- e) Iniciación de la escritura; según el autor la escritura debe ser posterior a la lectura.

3° En relación a los Ejercicios:

El Método se inicia con palabras que llevan mayúsculas y minúsculas, para que al analizar las palabras en letras conozcan -- las mayúsculas y las minúsculas. (3)

C. Rosita y Juanito y Tito y Anita de los Profesores Carmen, Norma e Ignacio Rocha Díaz.

Aspectos fundamentales de este método:

- a) Función Visual: Visualización de enunciados.
- b) Función Auditiva: Percepción de sonidos asociándolo con la imagen de los signos gráficos (letra).
- c) Función Verbal: Que traduce la impresión visual en emisión de voz.
- d) Función Superior: La interpretación de la lectura.
- e) Por último, una función motora: Aquella que traduce en movimiento la impresión visual o auditiva (escritura).

Los lineamientos del Método comprende cinco etapas:

1a. Educación de la atención visual y auditiva, por medio de -----

(3) Antonia Barbosa Heldt. Como han aprendido a leer y escribir los mexicanos. México, Ed. Pax - México 1971, P. 234.

- juegos educativos. Preparación a la escritura por medio -
de dibujos, conocimiento y escritura de las vocales.
- 2a. Visualización y distinción de frases y oraciones cortas, -
manuscritas e impresas. Continuando con ejercicios de es-
critura manuscrita.
 - 3a. Comparación de oraciones entre sí. Análisis de las oracione
nes en palabras. Distinción de palabras aisladas.
 - 4a. Análisis de las palabras en sílabas. Formación y lectura
de palabras semejantes.
 - 5a. Combinación de sílabas conocidas, formando nuevas palabras,
construcción de frases y oraciones cortas; lectura corrien
te. (4)

D. Felicidad de la Profra. Ma. Esther Valdez Galindo.

Este método es analítico, sintético y simultáneo; está basado
en los siguientes principios:

- 1° El niño aprende a leer fácilmente por palabras y frases, -
porque estos elementos simples expresan ideas.
- 2° La lectura se realiza por frases completas.
- 3° Sólo leyendo frases y oraciones se puede dar la debida en-
tonación y se comprende lo que se lee.
- 4° La mayoría de nuestros conceptos han sido adquiridos por -
medio de sensaciones visuales.
- 5° La enseñanza de la lectura debe ser espontánea y natural.

(4) IBIDEM, PP. 144-148

6° La lectura y la escritura simultánea ahorran esfuerzo.

La escritora ha clasificado al método en una forma clara y sencilla para facilitar al maestro su interpretación y aplicación.

1. Ejercicios Preliminares:

Se refiere a una serie de ejercicios que desenvuelven al niño y adquieren habilidades.

2. Pasos Metodológicos.

1° Motivación y conversación del contenido.

2° Visualización e interpretación de dibujos.

3° Visualización de frases en letras impresas. En relación con el dibujo.

4° Ejercicios de pronunciación y articulación de elementos presentados.

5° Lectura de frases por el maestro.

6° Análisis de frases y oraciones.

7° Llegar al elemento.

8° Comparación de letras mayúsculas, minúsculas y su uso.

9° Visualización de frases manuscritas.

10° Análisis de oraciones en elementos.

11° Síntesis, recomposición de los elementos.

12° Escritura de frases en letras manuscritas.

13° Correspondencia entre los elementos de la escritura manuscrita e impresa.

14° Lectura de frases manuscritas e impresas.

15° Copia de frases impresas, manuscritas y dictado.

16° Resolución del ejercicio en aplicación correspondiente.

3. Escritura. Se desarrolla una diversidad de actividades -- que lleven a destrezas para una buena escritura, de la -- cual el maestro tendrá un cuidado minucioso.

4. Lectura. Debe exigirse al alumno una pronunciación clara y una correcta entonación, lográndose con una diversidad - de lecturas de comprensión.

5. Instrucciones Complementarias. Las lecciones llevan a una secuencia en su escritura. Con letras mayúsculas y minúsculas, afirmando siempre dos elementos anteriores, y no pa sar a otra lección, si no se ha afirmado la lectura y es- critura anterior, se amplía el vocabulario en nuevas pala- bras, explicando su significado. Se familiariza con la es critura manuscrita e impresa y puntuación.

6. Condiciones Específicas del Libro:

1a. En el contenido del libro se considera a la enseñanza gra- dual de las dificultades que se presentan en la lecto-es- critura.

2a. Se han considerado los temas del programa escolar vigente, señalados para este grado.

3a. Se suprimieron ejercicios de recortes.

4a. Después de cada cinco lecciones se ha intercalado un juego colectivo, tienen la finalidad de hacer la recapitulación

y aplicación de lo aprendido en lecciones anteriores.

- 5a. Desarrollo de conocimientos básicos para la lecto-escritura: vocales, consonantes, sílabas (directas, inversas y -compuestas), palabras, polisílabas, etc.
- 6a. El libro para su mejor secuencia y ordenamiento se ha dividido en seis partes que comprende:
- 1.- Ejercicios preparatorios en el cuaderno de trabajo: Posición para escribir, como tomar el lápiz. Ejercicios de ordenamiento, de atención, observación, de identificación, selección, asociación, etc.
Interpretación de órdenes orales. Lecciones: 1 a 13.
 - 2.- En las frases tipo, uso de N S y vocales, lecciones: 14 a 28.
 - 3.- Presentación de frases con las consonantes de un sólo sonido (M, T, N, L, D, P, F, J,). Lecciones: 29 a 38.
 - 4.- Presentación de frases con consonantes que ofrecen dificultades en la lectura y la ortografía (Ll, Y, C, G, K, Z, H, CH, R, RR, P, V, Q, X, W). Lecciones 3 a 65.
 - 5.- Ejercicios de aplicación de cuentos. (Desarrollo ilustrado de algunos puntos del programa).
 - 6.- Práctica de lectura. Historia, desarrollo ilustrado, lección 66 a 68. (5).

(5) IBIDEM. PP. 151-154.

CAPITULO II

REQUISITOS SOBRE LOS ANTECEDENTES QUE SE REQUIEREN PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA ESCRITURA

A. Educación Preescolar.

La atención preescolar tiene un propósito enorme dentro del aprendizaje de la lecto-escritura, el logro de sus objetivos son básicamente formativos. En los cambios de conducta se desarrollan habilidades, destrezas, hábitos y conocimientos básicos para el niño que se inicia en el aprendizaje -- sistematizado.

B. Desarrollo Cognoscitivo.

- 1.- La atención: El alumno presta atención a estímulos del aprendizaje, por medio de actividades que estimulan esta capacidad y que es básica para su aprendizaje.
- 2.- La retención: Que el alumno sea capaz de retener y evocar la información recibida por medio del diálogo.
- 3.- La creatividad: Que el alumno tenga capacidad para dar solución a problemas en diferente forma a la presentada, dando su propia creatividad, estas capacidades son innatas en el niño y deben desarrollarse de manera que le sean útiles y las aproveche en el desarrollo de su aprendizaje.

C. Desarrollo Psicomotriz.

Son conductas que se desarrollan a través de la coordinación de movimientos graduados orientados a ciertos espacios

y tiempos, con la finalidad de lograr su equilibrio.

- 1.- Coordinación Motora Gruesa: A través de ésta el niño - coordina sus movimientos corporales logrando un equilibrio total.
- 2.- Coordinación Fina: Son movimientos complejos, derivando se de éstos las destrezas motrices que utilizará a diario en el salón de clases, en la fineza de estos movimientos, está la participación de los músculos pequeños que deben estimularse con actividades que tengan cierta complejidad, que le permiten manipular objetos, amarrar, abrochar, ensartar, recortar, pegar.
- 3.- Esquema Corporal: Que el niño pueda moverse coordinadamente, conocer y controlar su cuerpo con experiencias de lo que ha vivido y sentido desarrollando por sí solo el descubrimiento de las posibilidades de lo que es capaz de hacer.
- 4.- Lateralidad: Que en la práctica el niño sienta y distinga que tiene dos lados y que puede girar a un lado y al otro y que discrimine su lado dominante, la experiencia de estos movimientos le ayudarán a facilitar el aprendizaje más complicado.
- 5.- Ritmo: Es la coordinación de movimientos medidos con el tiempo y compás.

D. Desarrollo Perceptivo.

Los aspectos que se tratan como antecedentes son los senso-perceptuales, prenuméricos, especiales y temporales.

- 1.- Para que el niño conozca las cosas, hay que utilizar to

dos los sentidos que se requieran, ésto dá origen a formación de conceptos, las actividades que se sugieren es por medio de la aplicación de los sentidos, manipulación de objetos (reunir, comparar, quitar, agregar, ordenar, clasificar, hasta llegar a la abstracción) y así aprender a expresarse gráficamente. (6)

E. Espaciales y Temporales.

Las actividades del aspecto motriz son antecedentes que ayudan al niño a obtener el concepto abstracto de espacio y tiempo, esto le permitirá el desempeño del tiempo básico, hoy, ayer, mañana, que tenga noción del tiempo. (7)

F. Desarrollo de la Comunicación.

- 1.- Verbal. Es la expresión a través de gestos corporales y de la expresión oral, dejar e impulsar al niño que exprese a través del diálogo lo que piensa, siente y ve.
- 2.- No Verbales. Es la expresión del lenguaje mímico y pictórico; los que desarrollan la creatividad, imaginación e iniciativa del niño. (8)

(6) John H. Flavell. La Psicología Evolutiva de Jean Piaget. México, Ed. Siglo XX Paidós, 1983, PP. 66-246.

(7) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Español Primer Grado, Libro Recortable, México 1978, PP. 77-91.

(8) IBIDEM. PP. 173-176.

CAPITULO III

EXPERIENCIAS EN LA PROMOCION DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA CON EL "METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL"

Después de una experiencia razonable se asegura que los métodos globales son los que dieron un cambio total a la enseñanza de la lecto-escritura.

Y ahora mejorando al "Método Global de Análisis Estructural" - los resultados han mejorado no tan solo en la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, sino las ventajas para seguir su aprendizaje superior y éstas son algunas dádivas del "Método Global de Análisis Estructural":

- 1° Cuando los niños pasan a grados superiores, con gran facilidad.
- 2° Saben trabajar como grupo y en equipo.
- 3° Son niños maduros físico y mentalmente.
- 4° Se expresan con facilidad (oral-escrita).
- 5° Su aprendizaje desde el principio es razonado.
- 6° Son niños desenvueltos en el medio en que se encuentren.
- 7° El porcentaje de aprobados es siempre elevado.
- 8° Son creativos.
- 9° Tienen iniciativa.
- 10° Son más sociables y detallistas.
- 11° Su pensamiento es lógico.

Por lo cual es una gran satisfacción poder trabajar con este método.

CARACTERÍSTICAS Y FUNDAMENTOS DEL "MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL"

CARACTERÍSTICAS:

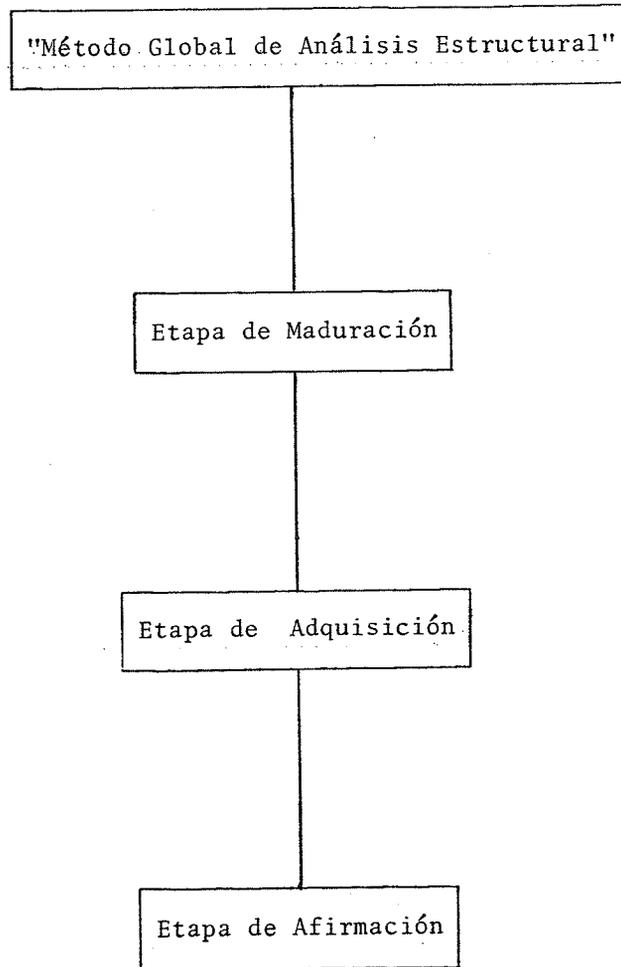
- 1.- Global
- 2.- Ideo-visual-auditivo
- 3.- De análisis estructural
- 4.- Simultáneo
- 5.- Gradual
- 6.- Activo
- 7.- Diferencial
- 8.- Lúdico
- 9.- Linguo-vitalista
- 10.- De escritura script
- 11.- Nacional

PORQUE

- Se fundamenta en el sincretismo del niño.
- Se obtienen ideas al visualizar y al oír.
- Canaliza las estructuras.
- Al mismo tiempo aprende a leer y escribir.
- Va de lo fácil a lo difícil.
- Requiere de actividades físicas y mentales.
- Atiende las peculiaridades del niño.
- Es claro, sencillito y ameno.
- Parte del lenguaje del niño de 6 a 9 años.
- Reduce las dificultades de la escritura.
- Se apega a los intereses y actividades del niño. (9)

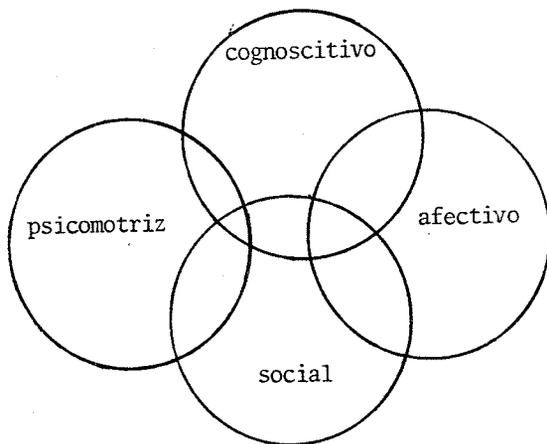
(9) Esto fue sacado de las notas sobre el "Método Global de Análisis Estructural" del Profr. Ramiro Basilio Encarnación. 1973.

ETAPAS DEL "METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL"



1a. ETAPA: Esta etapa es importante y básica por lo siguiente: Aquí el niño alcanza la maduración que se requiere para el - - aprendizaje de la lecto-escritura y demás conocimientos: trabajando simultáneamente los cuatro campos de formación, que lo - - gran integrarlo totalmente a la sociedad en la que tiene que - - desenvolverse, el niño al término de esta etapa de maduración ha alcanzado a desarrollar habilidades, destrezas y capacidades, requisitos necesarios para su aprendizaje. (10)

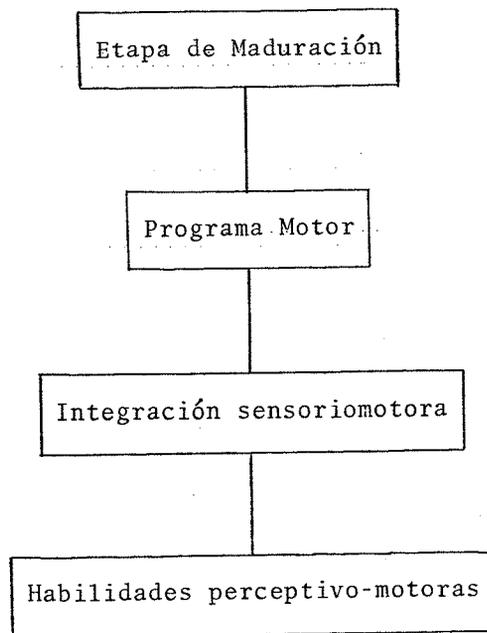
Campos de Formación.



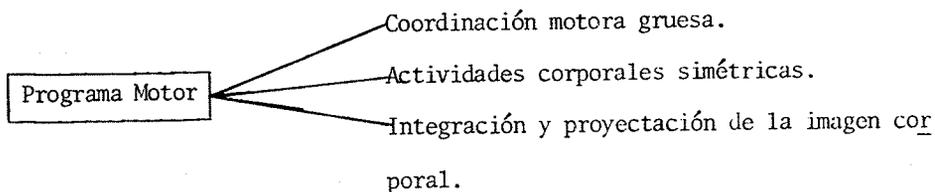
(10) Jorge Noceda Curiel. Interpretación didáctica del "Método Global de Análisis Estructural" para la enseñanza de la lectura y escritura en el primer grado de la Escuela Primaria. México, Notas del Autor 1977.

La etapa de maduración se desarrolla durante el mes de septiembre y octubre.

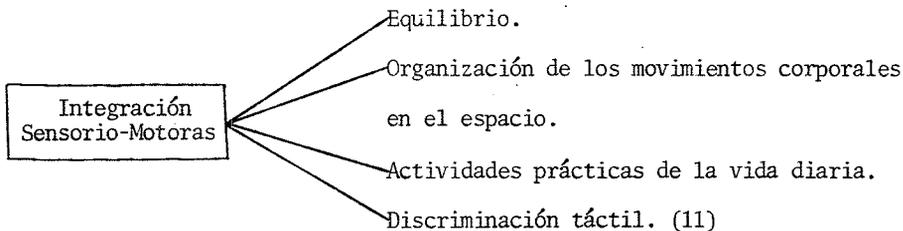
La maduración comprende tres tópicos.



1.1 Programa Motor: Su objetivo es concreto, dar al niño dominio a sus movimientos, lograr su equilibrio en las diferentes posturas, teniendo como base los preceptos (asociación de sensaciones originadas por los movimientos) que son los que dan origen a los conceptos.



- 1.2 Coordinación Motora Gruesa: Contribuye al desarrollo corporal para fijar en el niño la coordinación motora fina necesaria para la lecto escritura.
- 1.3 Actividades Corporales Simétricas: Ayuda a descubrir el lado dominante del niño y a conocer su lado derecho e izquierdo.
- 1.4 Integración y Proyección de la Imagen Corporal: Permite al niño conocer su cuerpo y partes que lo forman, la función de cada una de ellas y para qué le son útiles.
2. Integración Sensorio Motora: Su objetivo fundamental es lograr la integración de la función sensorial a través de movimientos.



- 2.1 Equilibrio: Desarrollar habilidad para controlar los movimientos de su cuerpo en diferentes posturas.
- 2.2 Organización de los movimientos corporales en el espacio: La finalidad de estos ejercicios es crear en el niño habilidades para mover su cuerpo en forma coordinada e integral.

 (11) Ramiro Basilio Encarnación, LOC. CIT.

- 2.3 Actividades Prácticas de la Vida Diaria: Contribuyen a la coordinación motora fina, cuando empiezan las actividades ojo-mano, ojo-pie y auditivo visomotora.
- 2.4 Discriminación Táctil: Su objetivo fundamental es lograr la habilidad para identificar, comparar diferentes texturas a través del tacto.

En este tópico se trabajan tres aspectos:

- 1.- Los Caminitos.
- 2.- Las Cositas.
- 3.- Nuestro Cuerpo.

1. Los Caminitos.

Su objetivo: Desarrollar la capacidad para hacer trazos para la escritura.

Ejercicios a realizar:

- 2.1.1 Trazo de rectas.
- 2.1.2 Trazo de líneas siguiendo el camino.
- 2.1.3 Trazo libre de acuerdo con su idea.
- 2.1.4 Repaso de rectas horizontales.
- 2.1.5 De todas las líneas (horizontales, diagonales, verticales y curvas).
- 2.1.6 Trazos de letras sobre imágenes.
- 2.1.7 Ejercicios caligráficos.

Proceso Didáctico.

- 1° Motivación inicial valiéndose de cualquier recurso didáctico.

motivación.

- 3° Manipulación de objetos para practicar el ejercicio de - discriminación.
- 4° Presentación de imágenes gráficas en el pizarrón.
- 5° Realización de ejercicios de discriminación de las imáge nes gráficas.

3. Nuestro Cuerpo.

Objetivo: Identificar y relacionar por medio de la vi-- sualización, los nombres de las partes del cuerpo humano.

2.3.1 Las manos.

2.3.2 Las Partes del cuerpo.

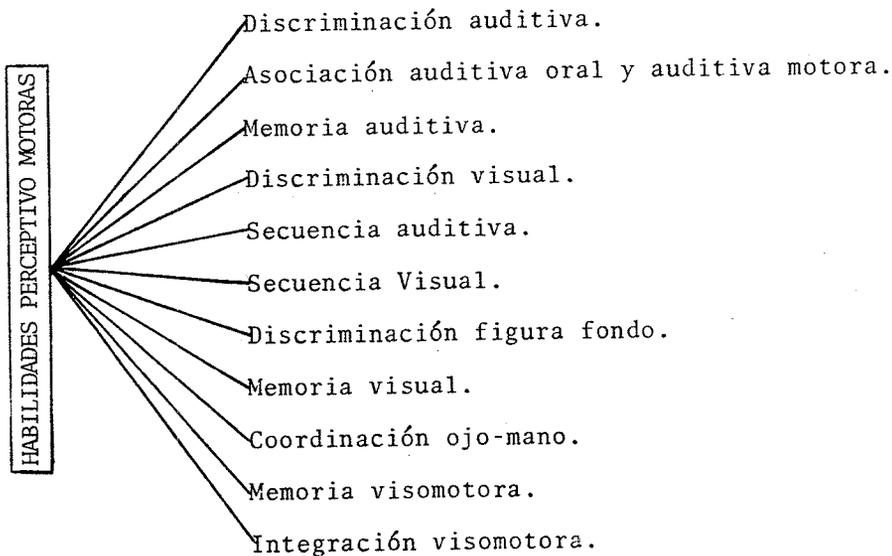
2.3.3 Las Partes de la cara. (12)

Proceso Didáctico.

- 1° Motivación, utilizando cualquier recurso didáctico.
- 2° Identificación objetiva de las partes del cuerpo en estu dio.
- 3° Presentación objetiva y gráfica del centro motivante.
- 4° Identificación gráfica de las partes del cuerpo.
- 5° Presentación y visualización de las palabras correspon-- dientes.
- 6° Asociación de la imagen gráfica de las palabras.
- 7° Identificación de las palabras sin presencia de la ima-- gen.

(12) Ramiro Basilio Encarnación. Notas sobre el "Método Global de Análisis Estructural. Ayotzinapa, Gro. México 1977.

- 8° Realización de ejercicios del libro del niño.
- 9° Formación de nuevos enunciados utilizando las mismas palabras estudiadas.
- 10° Ejercicios de expresión concreta. (L.R.) (13)
3. Habilidades Perceptivomotoras: Son resultado de dos experiencias: la información que llega al individuo por medio de los sentidos y por el otro lado las actividades motoras. Abarcando una serie de ejercicios importantes en la organización del LENGUAJE, el OIDO y la VISTA. Estas habilidades deben desarrollarse con mucho cuidado e interés, de aquí depende el aprendizaje sin problemas ya que desarrolla en el niño al oído y la vista, dos canales importantes para el aprendizaje.



(13) IDEM.

- 3.1 Discriminación Auditiva: Capacidad para recibir y diferenciar estímulos sonoros, de aquí depende la formación del lenguaje hablado del niño y permite conocer cuándo un niño no oye bien.
- 3.2 Asociación Auditivo Oral y Auditivo Motora: Se desarrolla la capacidad para comprender lo que otros hablan y responder a estos estímulos con palabras o movimientos, la finalidad es que el niño comprenda lo que oye.
- 3.3 Memoria Auditiva: Capacidad para retener la información recibida por el oído.
- 3.4 Secuencia Auditiva: Habilidad para recordar lo que oyó y en el orden en que lo oyó.
- 3.5 Discriminación Visual: Capacidad para distinguir colores, formas, tamaños, detalles, diferentes posiciones en el espacio. Les servirá para no confundir letras parecidas (d, b, p, q,) etc.
- 3.6 Secuencia Visual: Es la habilidad de coordinar los movimientos oculares sin mover la cabeza al seguir objetos o signos, de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo, debido a que la lectura requiere del dominio de esta coordinación.
- 3.7 Discriminación Figura Fondo: Habilidad para percibir figuras reproducidas sobre el trasfondo de un papel y poder separar una de la otra significativamente, el niño será capaz de reconocer a personas en fotografías.
- 3.8 Memoria Visual: Capacidad para evocar experiencias visuales que se han tenido antes, esta es la capacidad fun

damental para la adquisición de la lectura. La memoria visual es requisito indispensable para el aprendizaje de la lectura con el método que hemos escogido. Se recomienda seguir ejercitando en las horas de clase la memoria visual. (14)

3.9 Coordinación Ojo-Mano: Habilidad para la coordinación muscular fina indispensable para la escritura y trabajos tecnológicos.

3.10 Memoria Visomotora: Para reproducir experiencias visuales a través de actividades motoras, esta habilidad capacita para trazar, dibujar lo que ha visto por breves instantes un modelo. La retención es esencial en la escritura espontánea.

3.11 Integración Visomotora: Es la capacidad más compleja, dado que el niño llega a conjugar las experiencias visuales y motoras en la realización de tareas más complicadas (al ver un instrumento lo toca llevando un ritmo).

Las actividades que se realizan en las habilidades perceptivo motoras, llamadas también prelecto-escritura se trabajan a base de enunciados básicos, analizándolos hasta llegar a su visualización gráfica de la palabra.

En el proceso didáctico de la prelecto-escritura, se trabajan los siguientes aspectos:

(14) IDEM.

- 3.1 Los colores.
- 3.2 Las comidas.
- 3.3 Los animales.
- 3.4 Los juguetes.

3.1 Los Colores: Su objetivo es iniciar a los niños en la visualización de los colores para conocerlos y distinguirlos unos a otros. Su proceso a seguir es totalmente global.

Los niños no van a escribir, sino a visualizar los enunciados que se les presentan en la prelecto-escritura.

Proceso Didáctico:

Iniciación.

3.1.1 Motivación inicial valiéndose de cualquier material didáctico.

3.1.2 Presentación de objetos de color que se va a enseñar.

Identificación del color en aprendizaje entre otros objetos de otros colores.

3.1.3 Visualización gráfica del nombre del color.

3.1.4 Lectura oral del color.

3.1.5 Presentación y visualización de la palabra.

3.1.6 Asociación de la imagen gráfica con la palabra correspondiente.

3.1.7 Visualización en el libro.

Tarea.

Ampliación.

- 3.1.8 Actividad manual (tarea).
- 3.1.9 Motivación valiéndose de cualquier recurso didáctico.
- 3.1.10 Identificación del color que se está aprendiendo, entre otros objetos.
- 3.1.11 Presentación objetiva o gráfica del centro de motivación.
- 3.1.12 Expresión oral de la frase.
- 3.1.13 Presentación y visualización de las frases.
- 3.1.14 Asociación de la imagen gráfica con la frase escrita.
- 3.1.15 Visualización de la frase en el libro (Libro del alumno).
- 3.1.16 Lectura de la frase en cartel.
- 3.1.17 Identificación de la frase.
- 3.1.18 Trabajo de expresión concreta.
Afirmación y Análisis.
- 3.1.19 Motivación inicial a través de cualquier recurso didáctico.
- 3.1.20 Identificación de la palabra que designa el color.
- 3.1.21 Realización del ejercicio correspondiente en el cuaderno recortable.
- 3.1.22 Lectura de la frase correspondiente, en el L. A.
- 3.1.23 Lectura de la frase asociándola con la imagen gráfica.
- 3.1.24 Lectura de la frase sin la presencia de la imagen gráfica.
- 3.1.25 Identificación de la frase.
- 3.1.26 Análisis de la frase en palabras.
- 3.1.27 Identificación de la palabra.
- 3.1.28 Ejercicios de composición y descomposición, utilizando las mismas palabras del enunciado.

3.1.29 Ejercicios de expresión concreta.

3.2 Las Comidas, los Animales, los Juguetes y los Colores.

Objetivo: Alcanzar la habilidad necesaria para manejar enunciados bimembres e identificar palabras en forma oral y escrita.

Proceso Didáctico.

- 1° Iniciación: Presentación de recursos adecuados relativos al centro de la motivación.
- 2° Conversación dirigida por el maestro relacionada al centro motivante y los recursos didácticos.
- 3° Expresión oral del enunciado fundamental.
- 4° Presentación de las escrituras y sujeciones.
- 5° Lectura.
- 6° Asociación.
- 7° Identificación.
- 8° Uso del material con los niños.
- 9° Dibujos de varias cosas.
- 10° Modelado de los enunciados.

Y aquí concluimos con la Etapa de Maduración, se trabajan las unidades 1 y 2.

Ver anexo 1 donde se encuentran innumerables actividades a realizar, relacionadas con la maduración; ver página (1).

2a. Etapa. Adquisición de la lecto-escritura.

Se empieza enseñando las vocales y ésta es la iniciación verdaderamente del aprendizaje de la lectura-escritura.

Se trabaja a base de enunciados, analizándolos hasta llegar a la síntesis descubrimiento de las vocales que se está enseñando.

Terminando de enseñar las vocales se pasa a la enseñanza de -- diptongos que es el inicio de conjugar la unión de dos letras conocidas para juntar dos fonemas claros y sencillos de pronun^{ciación}.

Terminando de enseñar, se pasa a la enseñanza de las consonantes pero no aisladas, siguiendo el mismo proceso de la enseñan^{za} de las vocales, para llegar al descubrimiento de la sílaba en estudio.

El que trabaja con el "Método Global de Análisis Estructural", no podrá terminar de trabajar en un año escolar las tres etapas porque es muy extenso y lleno de actividades, que la capacidad físico y mental del niño no alcanza porque hace falta tiempo para poder trabajar las tres etapas, por eso los que introdujeron el "Método Global de Análisis Estructural" dicen: el método es para primero y segundo grado y que los docentes que trabajen con este método deben pasar a segundo grado con sus mismos alumnos para terminar la tercera etapa que falta.

El programa integrado desde la sexta unidad debe de terminar con la segunda etapa y esto no quiere decir que no podemos basarnos en el programa integrado porque para nosotros es una -- guía de sugerencias, pero no tomándolo como un reloj, sino que vamos a tomar la individualidad de los niños y el ritmo de su aprendizaje, apegándolo al programa, por eso es importante conocer implícitamente este método y poderlo ajustar al programa -

integrado.

3a. Etapa. Afirmación de la lecto-escritura.

En esta etapa el niño adquiere fluidez en su lectura y comprensión de lo que lee y a la velocidad que lo lee; se inicia en la redacción, empezando con lecturas diversas y comentarios verbales para dar enseguida un paso a comentarios por escrito, logrando comentarios que llevan a una secuencia lógica y en sus propias palabras. (Redacción)

Después del comentario de las etapas continúa el desarrollo de algunas actividades.

En las dos primeras unidades o etapas de maduración se desarrolla una actividad de cada módulo porque son variados, pero en la 3a., 4a., 5a. y 6a. unidad, hay una sola actividad desarrollada porque es el mismo proceso que se lleva para la enseñanza de todas las letras. (15)

Unidad 1

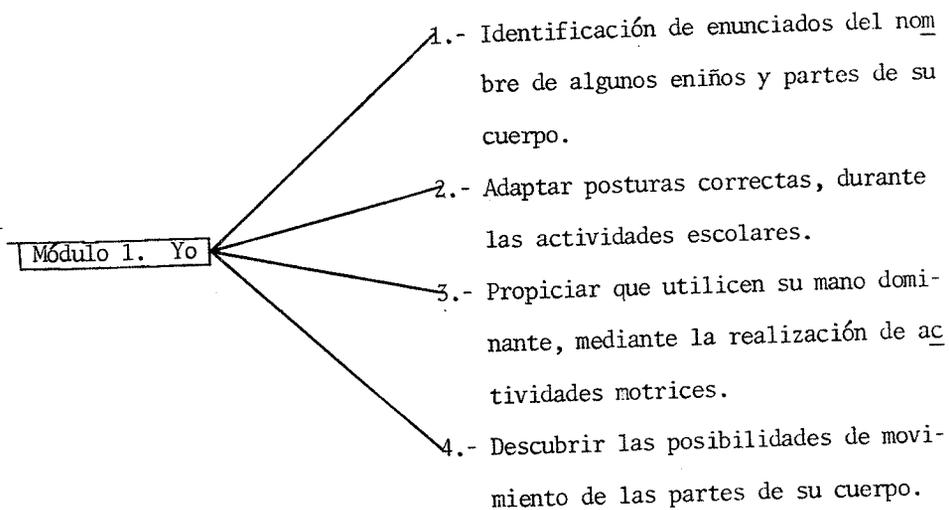
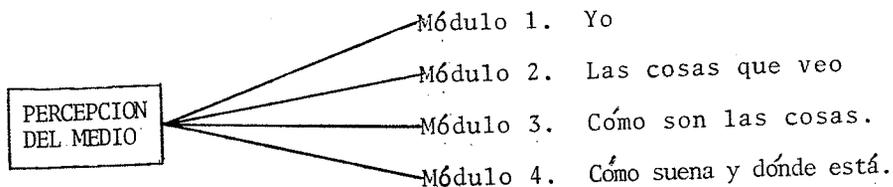
Actividades Desarrolladas del Programa Integrado

Percepción del Medio: Los objetivos que se persiguen en esta unidad son:

Observación de la realidad que rodea al niño, utilizar todos los sentidos, tomar conciencia de su esquema corporal, descu-

(15) IDEM.

brimiento de las posibilidades de mover su cuerpo, expresar lo que observa en diferentes lenguajes:



1.- Identificación de enunciados del nombre de algunos niños y partes de su cuerpo.

Etapa No. 1

Visualización de palabras

Unidad que se trabaja y forma de hacerlo:

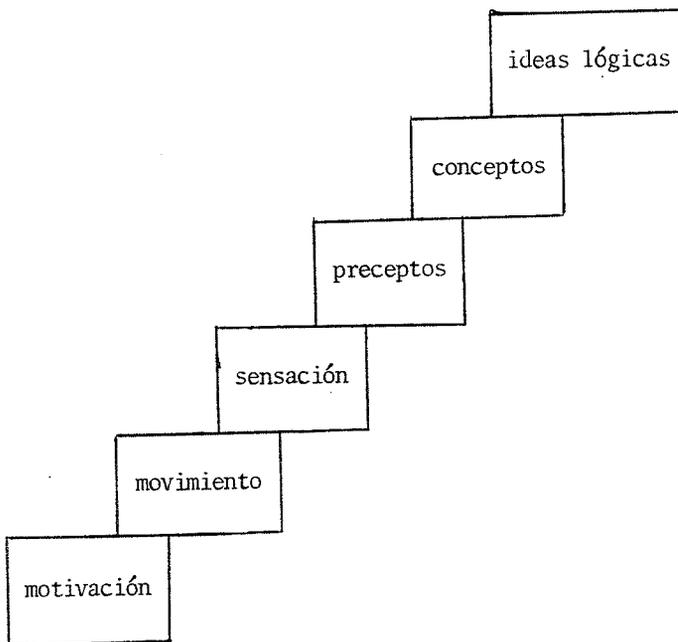
A.- Maduración.

La maduración está comprendida de las páginas 86 a 142 del - -

Programa Integrado; las dos primeras unidades.

La maduración es de vital importancia porque en ésta, el niño desarrollará habilidades, destrezas y capacidades necesarias - para su aprendizaje. Porque los movimientos causan en el niño sensaciones y las sensaciones forman preceptos y los preceptos forman los conceptos lógicos, desarrollando su pensamiento a través de sus sentidos. (16)

Desarrollo del pensamiento:



Por eso debe darse importancia a esta etapa y lograr todos los objetivos propuestos con las actividades que se sugieren y las -----

(16) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro - Primer Grado. México 1980. P. 88

de su propia creación, porque de aquí depende la consecuencia. Los instrumentos que debe poseer para lograr un aprendizaje -- más complejo como es la lecto-escritura.

Todas las unidades constan de:

Núcleo integrador de unidad.

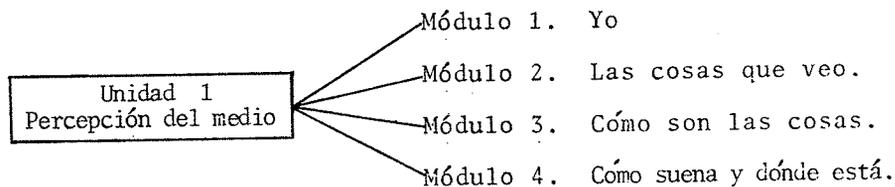
Núcleo integrador de módulos.

Objetivos generales.

Objetivos específicos.

Actividades a realizar (17)

Las unidades están integradas por 4 módulos. Se desarrollan -- una por semana.



Módulo 1. Yo

"En este módulo, se pretende que los niños se conoz-- can a sí mismos. Conozca las partes de su cuerpo, --

(17) Jorge Noceda Curiel. Interpretación didáctica del "Método Global de Análisis Estructural" para la enseñanza de la Lectura y escritura en el primer grado de la Escuela Primaria. México, Notas del Autor 1977.

que pueda moverlas y para qué le son útiles, que descubran su lado dominante, que adopten posturas correctas en posición de sentado durante las actividades escolares como: tomar correctamente su lápiz, sentarse bien, sostener su cuaderno, etc.

Ejemplo: De una de las actividades a desarrollar; Gafetes:

El Profesor debe recibir de antemano los nombres de los niños que estarán a su cargo, para facilitar la planeación del trabajo.

Se hacen gafetes de caritas de niños y niñas con el nombre de cada uno de ellos, también va incluido el del Profesor. Para niños de un color y para niñas de otro.

Se ponen todos en una cajita, el maestro saca la primera y dice el nombre:

El niño pasará al frente para ponerle el gafete y los niños lo conozcan, repetiremos su nombre. Ahora este niño sacará otro gafete, el Profesor lee el nombre y pasará al frente y así sucesivamente hasta terminar.

Se les pide que lo lleven toda la primer semana. Al día siguiente se visualizarán algunos nombres de los mismos niños, quienes pasarán al frente, empezando por los nombres más cortos y se escribirán sus nombres en el pizarrón para visualizar los nombres. El

día que sigue se visualizarán otros y así sucesivamente hasta terminar de visualizarlos". (18)

Módulo 2. Las Cosas que yo veo.

En este módulo se pretende que el niño pueda describir todo lo que le rodea por medio de diálogos, que identifique enunciados, advirtiendo su significado, que clasifique objetos por su forma y tamaño. Conozca los colores: rojo, verde, amarillo, azul. Ejemplo: Una excursión, se pide a los niños lleven una bolsa de plástico, pedirles hojas, piedras chicas y grandes, flores de diferentes tamaños. Al regreso les pedimos que en un lugar pongan todas las piedras, en otro las hojas y en otro las flores, siguiendo la clasificación, formamos tres equipos, unos para clasificar las piedras por sus tamaños, otros las hojas y otro las flores, con ayuda del maestro.

Se logrará hacer en la clasificación hasta 4 clasificaciones, en seguida todos recorreremos para ver la clasificación que ellos han hecho. Se pide que cada uno recoja lo suyo y lo lleve a su casa y platique todo lo que vio e hizo.

Módulo 3. Cómo son las cosas

En este medio se pretende desarrollar habilidades perceptivomotoras que son el resultado de dos experiencias, la información que llega al niño a través de los sentidos por un lado y las actividades motoras por el otro. Los ejercicios que se presentan se concentran en los dos sentidos más importantes en la organización del lenguaje.

El Oído y la Vista, éstos son los dos canales que reciben la mayoría de mensajes lingüísticos; y cuando respondemos lo hacemos por dos canales el Oral y el Motor Manual (hablamos o escribimos).

Desarrollaremos el sentido del tacto y comprobarán que el tacto se encuentra en toda la piel de nuestro cuerpo.

Clasificar sustancias y alimentos por su sabor y olor. Identificarán enunciados que se relacionen con texturas, consistencia, sabores, olores, frío y caliente. Ejemplo: (Material: lija, piedra pómez, algodón, una piedra de río).

Con los ojos abiertos pasará por las manos de cada uno de los niños, las tallarán, las presionarán con sus manos, pasarán de una por una.

Y preguntaremos ¿cómo son? y responderán al estímulo que les vayamos dando: duro, rasposo, liso, blando; hay objetos que tienen dos características, como la

pedra de río que es dura y es lisa. Cualquier con--
testación que el niño dé será lógica.

Módulo 4. Cómo suena y dónde está

Este módulo pretende desarrollar la habilidad de per--
cibir y diferenciar los estímulos sonoros, es el mo--
mento cuando el maestro debe darse cuenta si sus ni--
ños oyen y ven bien, identificarán la intensidad de --
los sonidos (débil o fuerte) producido por diferentes
materiales.

Identificarán enunciados de sonidos y el lugar de las
cosas. Advertirá que la mejor forma de comunicación
entre los humanos es la palabra. Saber ubicarse en --
el espacio con seres y objetos en torno a él.

Dar importancia a la higiene de sus órga--nos y senti--
dos.

Ejemplo: Jugar a los sonidos.

Los muebles se recorren todos al centro del salón, --
los niños caminan sin arrastrar los pies, que no se --
oigan sus pisadas. Girando alrededor de los muebles
al ritmo de un bote con una cuchara golpeando fuerte,
cuando deje de golpear se paran, empiezan a golpear y
empiezan a caminar. En seguida lo haremos con un so--
nido más fino y menos fuerte, hasta llegar al sonido
más fino y siguiendo el mismo proceso. Poner aten--
ción en los niños que siguen caminando, puede ser que

haya alguna deficiencia auditiva.

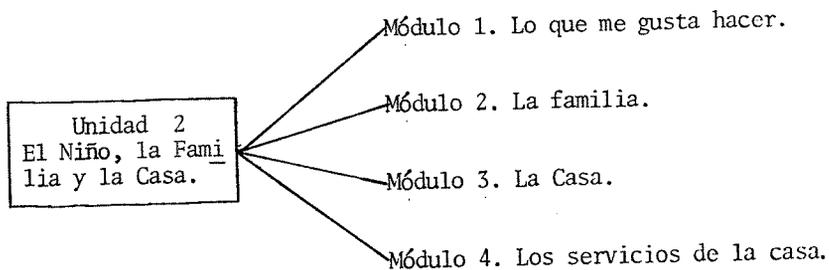
Hacer 2 ó 4 grupos para hacer este mismo ejercicio para detectar con mayor seguridad. Dejar a los niños que se equivocan para realizar otras actividades que nos reportan datos precisos.

Unidad que se trabaja y forma de hacerlo.

Unidad 2

El Niño, la Familia y la Casa

Que a través de las actividades que realizará, descubra las necesidades que hay en su familia, su hogar y los servicios que satisfacen las necesidades de su hogar y todo lo observado lo exprese en distintos lenguajes.



Módulo 1. Lo que me gusta hacer

En este módulo se pretende que el niño se dé cuenta de las necesidades básicas, y que todo lo exprese a través del diálogo. Sus experiencias y observaciones. Visualizará enunciados con palabras de sus actividades.

des y necesidades personales. Que pueda expresarse -
al preguntar de sus necesidades básicas.

Adquirirá las nociones del número 1 y algunas repre-
sentaciones.

Identificará líneas rectas y curvas en juegos y acti-
vidades realizadas. Coordinar movimientos con sonido
y ritmo.

Ejemplo: (Marcar el ritmo y sonido). Con la pequeña
canción "Oh que hermosa está la noche, oh que hermosa
está la noche, está la noche cuando suenan las campa-
nas, las campanas, din, don, din, don." (melodía de -
Martinillo).

Cantamos la melodía llevando el ritmo con palmadas en
un ritmo de 4 tiempos (lenta). La segunda vez que la
cantemos se lleva el ritmo de dos tiempos (rápido).

Módulo 2. La Familia

En este módulo se pretende que el niño conozca quié-
nes forman su familia, qué actividades realizan y él
como parte de la familia cómo ayudar en las activida-
des. Que se dé cuenta cómo funciona su familia, a --
través del diálogo exprese las observaciones de las -
actividades que realiza su familia. Identificará - -
enunciados relacionados con su familia, usar expresio
nes lingüísticas para exclamar y describir.

Adquirir la noción del número 2 y algunas de sus re-
presentaciones.

Representar en forma plástica a los miembros de su familia.

Ejemplo: Trabajo en plastilina.

Explicaremos: Vamos a trabajar con su plastilina, -- van a hacer a todos los miembros de su familia y -- ellos se harán también porque son parte de esa familia. Y a cada uno lo representarán realizando una actividad.

Cuando el niño avisa ya terminé, ir a su lugar, pedirle que nos diga quiénes son para él y qué actividad realiza cada uno, y así sucesivamente hasta terminar con todos.

Módulo 3. La Casa

Este módulo pretende:

Que el niño conozca diferentes tipos de construcción y haga comparaciones y diferencias entre ellas.

Describir mediante el diálogo actividades que se realizan dentro de la casa.

Expresar a través del diálogo las observaciones de lo que hay dentro de su casa.

Identificar en enunciados visualizados, palabras relacionadas con actividades de su casa.

Adquirir la noción del número 3 y sus representaciones.

Aplicar la técnica de las huellas utilizando los colores secundarios naranja, violeta y verde, en representaciones.

taciones de su casa.

Favorecer su equilibrio postural a través del fortalecimiento muscular.

Ejemplo: Hacer una casita.

Se pide a los niños una caja de zapatos. La tapa les sirve de base para pegar la caja acostada, se pega para que no se mueva. La parte de adelante será la entrada teniendo un patio donde harán un jardín, se les proporcionan puertas y ventanas, pedazos de cartulina, resistol y tijeras para su casita, dándoles ideas de cómo pueden hacer los muebles de la cocina, comedor, recámara, baño y sala con plastilina, combinándolos con pedazos de cartulina que le den un lugar a cada uno de los muebles dejando en libertad su imaginación y creatividad.

El jardín lo decorarán el siguiente día, sugiriéndoles que pueden traer pequeñas ramas y flores, ya sean naturales o artificiales, se sugiere que cada uno de sus materiales pueden ser sostenidos con plastilina, dejándolos en libertad para que lo hagan a su gusto pero siempre sugiriendo y orientando; cuando todos han terminado, se hará una maqueta representando su comunidad donde se encuentra su casa, tomando como punto de referencia su Escuela.

Módulo 4. Los Servicios de la Casa

Identifiquen los servicios de su casa.

Que reconozca la utilidad de la energía eléctrica, --
el agua, como un servicio, el drenaje, que son necesi
dades en su casa.

Que por medio del diálogo exprese lo observado acerca
de su casa, que los servicios son satisfactorios de --
sus necesidades.

Identificar en enunciados palabras relacionadas con -
los servicios que hay en su casa.

Adquirir la noción del número 4 y algunas representa
ciones.

Distinguir sonidos largos y cortos.

Ejemplos: Cómo llega el agua a tu casa

Visita a los almacenes de agua, hacer una observación
dirigida.

Que expresen por medio del diálogo todo lo observado
y ahora podrán describir cómo llega el agua a su - -
hogar, para qué la utilizan, cómo cuidan de ese servi
cio. Por último que dibujen la forma de como llega -
el agua a su casa y en qué la almacenan.

Etapa No. 2

Adquisición de la lecto-escritura.

Unidades que se trabajan y forma de hacerlo.

Esta etapa se trabaja de la unidad 3 a la unidad 6, -
páginas 99 primera parte y página 282 segunda parte.

Es la parte de la enseñanza aprendizaje de la lecto-
escritura, empezamos enseñando las vocales, facilitan

do al niño su aprendizaje, empezando por las más fáciles de escritura, cómo se presenta el orden para no confundirlos: o, i, a, u, e, la e se enseña al último porque es difícil de hacer y aprender.

Recomendaciones: Hacer variedad de actividades, individualizar desde el principio el aprendizaje y no pasar a otra letra si no se ha aprendido y dominado la primera.

El material didáctico será llamativo.

La motivación será de sumo interés para los niños.

La motivación debe ser novedosa, hacerla con mucha mímica para atraer la atención del niño.

El material debe permanecer a la vista de los niños - para que sigan reafirmando su aprendizaje, hay que fijarlo en la parte de adelante en el salón. (19)

Ejemplo para el proceso de la enseñanza de las vocales:

- 1.- Presentar en la lámina de ilustración a un oso.
- 2.- Empezar la motivación (cuento) "El oso y Samanta".
- 3.- Escribir en el pizarrón enunciados relacionados con el centro de motivación.
- 4.- Lectura de los enunciados por el maestro.
- 5.- Lectura de los enunciados por los niños.

(19) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro
Primer Grado. México 1980.

6.- Fijar la atención en la palabra oso y principalmente en la letra inicial o destacando ésta de un color y las otras con otro color (so) para llegar sólo a la vocal después de haber leído varias veces esta palabra oso se borra so quedando la o de oso.

(En el siguiente paso destacamos las letras mayúsculas y minúsculas).

7.- Pedimos a los niños que busquen nombres que empiecen con o de oso.

8.- Se hacen dos listas en el pizarrón, en una lista todas las palabras con minúsculas y en la otra nombres propios.

9.- Leer todo lo escrito señalando que hay nombres que se escribieron con una O más grande y otros con la o chica, decirle que las que están escritas con la O grande son mayúsculas y con ésta se escriben nombres de personas, de ciudades, etc. y se leen estas listas juntamente con los niños.

Se borra dejando la letra inicial y decir nos quedó o de oso, relacionándolo con su representación.

Se lee la lista de sustantivos comunes, borrando las palabras, dejando la letra inicial, nos ha quedado o de oso relacionado con la lámina de representación, quedando o minúscula y O mayúscula, las escribimos en la lámina que las representa para visualizarlas.

10.- Pasan al modelado dirigidos por el maestro, sacan su plastilina, modelan el oso y su nombre la o mi

núscula y la O mayúscula, ya que terminaron se les dice que levante la O más grande la mayúscula, enseguida la minúscula y así sucesivamente hasta que ya distinguen la una de la otra.

11.- En el pizarrón en un cuadriculado de antemano se pide que pongan mucha atención se indicará cómo se escribe la o minúscula ocupando un solo cuadro sin salirse dejando un cuadro vacío y haciendo en el otro cuadro hasta salir el renglón.

Para hacer la mayúscula se ocupan cuatro cuadros y se hace un renglón.

Estimulando al niño que lo haga lo más bonitas que pueda.

12.- Actividad con plastilina, pedimos que saquen su plastilina y se hace un dictado de la o minúscula y la O mayúscula, se repite varias veces.

13.- Que saquen su cuaderno de cuadros y su lápiz para hacer un dictado de esta misma letra, pero en su cuaderno. Cuando termine se levante para que se le califique, pero el objetivo que lleva esta actividad es reforzar y el niño que no ha visualizado lo aprende copiando a su compañero pero debemos señalar la lámina cada vez que dictemos o de oso minúscula, etc., para que visualice en la lámina y no se haga el hábito de copiar a su compañero aunque nunca le señalaremos porque copias.

Como inicio del aprendizaje son tantas actividades pero deben realizarse para dar buenos cimientos y su aprendizaje, esto no se realiza en un día, dos o tres, el niño es muy lento todavía en todas sus actividades, pero hay que esperar que las realice todas.

14.- En su cuaderno de dibujo, dibujar el objeto representativo y la palabra (oso).

Cuando se termina de enseñar las vocales se enseñan los diptongos para facilitar más adelante la lectura.

Proceso para enseñar los diptongos:

- 1.- Se escriben en el pizarrón palabras que lleven diptongo, el diptongo se hace sobresalir de un solo color.
- 2.- Se leen varias veces las palabras para después borrar y quedan los diptongos en estudio.
- 3.- Se enseñan juntos todos los de una vocal.

P A S O S

Ejemplo:	1° leer	2° borrar	3° leer los diptongos
	<u>a</u> ereo	ae	ae
	<u>au</u> tomóvil	au	au
	<u>ai</u> re	ai	ai
	<u>ao</u>	ao	ao

Empezamos a leer letras juntas y se deben de juntar los fonemas, pronunciando correctamente cada uno de

ellos. Después de conocer y leer diptongos se enseña la primer consonante donde encontraremos un paso de - dificultad con algunos niños, pero con la variación - de actividades y dedicando un poco más de tiempo se - logra el dominio de éstas, en las tres primeras conso - nantes se dedica el tiempo necesario para el dominio de éstas, al iniciar con las más fáciles y de fácil - manejo siguiendo el orden: m, l, s, t, p, n, d, c, - q, (fonemas ca, co, cu, que, qui), b, v, r, rr, f, - ll, y, (ja, je, ji, jo, ju, ge, gi) n, h, ch, k, z, - (za, zo, zu, ce, ci) (ga, go, gu, gue, gui) (güe, - - güi).

Las letras subrayadas se enseñan al mismo momento por que son fonemas iguales que facilitan el aprendizaje y es el momento de hablar sobre ortografía, claro a - su nivel; la enseñanza de las consonantes comienzan - en la unidad 4 módulo 1 hasta la unidad 6 módulo 3. Recomendación: No pasar a la segunda consonante si - no se tiene el dominio de la primera.

Cuando se pasa a la segunda consonante, dominarla pri - mero en formación de palabras con las mismas sílabas - en seguida hacer la combinación de consonantes en for - mación de nuevas palabras, y así sucesivamente hasta terminar, encontraremos que de la tercera consonante en adelante el aprendizaje será más rápido; las acti - vidades las realizan los niños con facilidad, esto --

apremiará el tiempo de la iniciación. (20).

Ejemplo de proceso de una consonante.

Se trabajan los libros de texto recortable y no recor-
table.

- 1.- Motivación relacionada al centro de aprendizaje.
- 2.- Presentación de enunciados hechos en tiras de pa-
pel, resaltando la sílaba en estudio.
- 3.- Lectura por el maestro. (leé los enunciados).
- 4.- Lectura por los niños. (leén los enunciados).
- 5.- Leer el enunciado relacionándolo con la represen-
tación.
- 6.- Analizar los enunciados, visualizar cada una de -
las palabras que lo forman.
- 7.- Análisis: dejando la palabra básica.
- 8.- Identificación de las sílabas claves.
- 9.- Dictado por los niños, palabras que empiecen con
la sílaba ma.
- 10.- El maestro escribe en el pizarrón haciendo dos -
listas, una donde escribe sustantivos propios y en la
otra lista sustantivos comunes para destacar de aquí
las letras mayúsculas y minúsculas. Dibujar la repre-
sentación de la sílaba.
- 11.- Manipulación de las sílabas en plastilina.

12.- Escritura en el cuaderno cuadriculado (la sílaba).

13.- Dictado en el cuaderno cuadriculado las sílabas (minúsculas y mayúsculas).

14.- Formación de palabras: ejemplo: mami, mío, mía, Memo, Mimí, amo, etc., escribir cada sílaba de color distinto y decirle que pronunciará por colores sin cortar el fonema de la palabra.

15.- Lectura de las palabras varias veces, cuantas sean necesarias.

El día siguiente se realizarán algunas de estas actividades: 12, 13, 14, 15 y las de su creatividad para seguir con el proceso del aprendizaje. Todas estas actividades se realizan en tres días, los otros dos días serán para dominar la lectura y escritura.

16.- Por último realizar los trabajos de libros de texto (Porque hasta ahora) cuando el niño ya está seguro y conoce se le facilita realizar las actividades del libro.

El maestro al calificar da la valoración del resultado ya concreto y queda como un antecedente de lo que cada niño ha logrado. El padre, alumno y maestro se dan cuenta de lo que se va logrando en cada objetivo.

(21)

(21) Jorge Noceda Curiel. Interpretación didáctica del "Método Global de Análisis Estructural" para la enseñanza de la lectura y escritura en el primer grado de la Escuela Primaria. México, Notas del Autor 1977.

Después de enseñar todas las consonantes pasamos a la enseñanza de las sílabas compuestas en la unidad 6, - módulo 4 del Programa Integrado; nos dedicaremos en - este módulo solamente a esta sílaba ya que en el transcurso de la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura se leen todas las demás sílabas: simples, inver-sas y directas.

Proceso para enseñar las sílabas compuestas.

- 1° Ejemplo: Escribir en el pizarrón palabras compuestas: brocha, brillo, bruja, brecha, brazo, etc., - (escribir cuantas encuentre).
- 2° Lectura por el maestro de éstas palabras.
- 3° Subrayar las sílabas compuestas.
- 4° Lectura de estas palabras por los niños varias veces.
- 5° Copiado de estas palabras, que las leerán como tarea.
- 6° Leer y borrar dejando sólo la sílaba en estudio.
- 7° Leer las sílabas bra, bre, bro, bru y bri.
- 8° Copiado de estas sílabas en su cuaderno.
- 9° Fijar una lámina que tenga la representación de estas sílabas.

Etapa No. 3

Afirmación de la lectura y escritura

Más bien es cierta fluidez que el niño debe desarrollar con - puntuación y entonación.

Inducirlos a la redacción. Abarca de la Unidad 7a. y 8a. del Programa Integrado.

Proceso en el desarrollo de estas dos unidades. En el libro - no recortable 2a. parte de la página 345 a 479 encontramos lecturas selectas de diversos temas importantes que nos sirven de material para que el niño conozca a México, su pasado y presente, costumbres, canciones, Ciudades, etc.

Proceso de la realización de esta etapa.

"Recuerdos de mi abuelito" página 420-421.

- 1.- Lectura por el maestro (correcta).
- 2.- Lectura por los niños.
- 3.- Comentario de la lectura.
- 4.- Escritura de enunciados en el pizarrón, relacionados a la lectura que se está trabajando dictado por los niños.
- 5.- Ordenamiento lógico de los enunciados en el pizarrón.
- 6.- Lectura en el libro por los niños.
- 7.- Redacción por los niños, de la lección leída guiada por el maestro con palabras claves.

cuándo -

en qué -

porqué - etc.

En tres enunciados nos dirán mucho, ir aumentando las interrogantes hasta llegar a cinco. (22)

(22) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro del Primer -- Grado. México 1980. Pié de página 176-179.

REFLEXIONES FINALES

Hablar del "Método Global de Análisis Estructural" es repetir un largo proceso que ha seguido su curso, mejorando en todos los aspectos el trabajo continuo del maestro. A lo largo de quince años, se han adquirido ciertas experiencias en su aplicación, mismas que facilitan la labor docente.

Está comprobado que el maestro que conoce la teoría y el proceso del "Método Global de Análisis Estructural" tiene mejores resultados en la enseñanza-aprendizaje, ya que de esta manera se prepara al niño en forma integral, para que pueda enfrentarse a la realidad, adaptándose a la sociedad de la cual forma parte, porque estos niños, continúan su proceso de maduración que les ayudará a solucionar sus problemas y a tomar decisiones por sí solos.

La aplicación de este Método, se inició con varias deficiencias, debido a la falta de conocimiento teórico y práctico, aunado a la deficiente información recibida de parte de los orientadores. Sin embargo algunos maestros dieron su aportación valiosa para poder enfrentar la actividad que se tenía que efectuar.

Concretamente este trabajo tiene aportaciones teóricas de los Profesores Ramiro Basilio Encarnación y Jorge Noceda Curriel, quienes no solamente se dedicaron al estudio de este Método sino que en lo particular el Profesor Ramiro llegó hasta la

Escuela "Doctor Alfonso G. Alarcón" y dio una demostración - -
práctica de cada una de las etapas del "Método Global de Análi-
sis Estructural".

Se han hecho algunas modificaciones en la práctica ya que - -
hacía falta o alteraban la dificultad del aprendizaje como: en-
señar las vocales, iniciando por las más fáciles de escribir y
aprender.

Un agregado o aportación a este trabajo es la enseñanza de los
diptongos, los cuales no se mencionan en el "Método Global de
Análisis Estructural", y que son de suma importancia en el ini-
cio de la lectura, porque hacen entender y comprender al niño
que la unión de dos letras deben pronunciarse juntas para que
nos den un fonema distinto y más adelante nos facilitan la lec-
tura; porque si no se enseñan, al niño se le dificulta leer --
palabras donde se encuentran los diptongos.

Así también en la enseñanza de las consonantes se empieza por
las más fáciles ya que se pueden formar entre sí más palabras
espaciando las que se confunden en escritura y fonema para fa-
cilitar el aprendizaje del niño.

Para trabajar con este Método se necesita tiempo en la prepara-
ción de tanto material que se elabora, porque es una exigen- -
cia; si no se lleva material no se puede trabajar, debe ser re-
presentativo para lograr los objetivos propuestos y dejarlo fi-
jo en partes visibles ya que les sirve de refuerzo y afirma- -
ción a los niños de lento aprendizaje.

La enseñanza-aprendizaje debe ser continuamente individualizada, no apresurarse en la enseñanza si el aprendizaje no se ha adquirido en lo general, nuestra preocupación y dedicación debe estar en los niños que se les dificulta el aprendizaje regularizándolos a través de variedad de actividades que los hagan eficientes y alcancen el nivel del grupo.

Este trabajo de investigación lleva la finalidad de hacer reflexiones a los profesores en servicio sobre la aplicación de este Método y las repercusiones sociales, pedagógicas y psicológicas en los escolares de primero y segundo grado de la Escuela Primaria.

B I B L I O G R A F I A

- ASOCIACION NACIONAL DE UNIVERSIDADES E INSTITUTOS DE ENSEÑANZA SUPERIOR. Didáctica General. Curso introductorio - México, 1979, 129 P.
- BARBOSA, Heldt Antonia. Como han aprendido a leer y a escribir los mexicanos. México, Ed. Pax-México, 1971, 234 P.
- BASILIO, Encarnación Ramiro. Notas sobre el Método Global de Análisis Estructural. Ayotzinapa, Gro. México, - - 1977.
- CASTRO, de Amato Laura. Centros de Interés Renovados. Buenos Aires Argentina, Ed. Kapeluz, 1980, (c1971) 125 P.
- CISNERO, Zuckerman Ramiro, et al. Didáctica de la Lectura-Escritura. Tomo II. 3a. Ed. México, Ed. Oasis, 1970 - - (c 1970) 386 P.
- COMBETTA, Oscar Carlos. Didáctica Especial en la Educación Moderna. ed. 6a, Buenos Aires Argentina, Ed. Losada, - S. A. 1980, 306 P.
- DE BRASLAVSKY, Berta P. La Querrela de los Métodos en la Enseñanza de la Lectura. Buenos Aires Argentina, Ed. - Kapeluz, 1962 (c 1962) 288 P.
- DE ESPENCER, Rosa A. P. y María Celina M. de Giudice. Nueva Didáctica Especial. Argentina, Ed. Kapeluz S. A., 1968

(c 1968) 294 P.

- FIAVELL, John H. La Psicología Evolutiva de Jean Piaget. -
México, Ed. Siglo XX Paidós, 1983, 848 P.
- GARZA, Mercado Arias. Manual de Técnicas Investigaciones. -
3a. ed. México, Ed. Colegio de México, 1981, (c 1972) -
287 P.
- HENDRIZ, Charles. Como enseñar a Leer por el Método Global.
ed. 5a. tr. Mercedes Gallardo Valdez. Buenos Aires Ar-
gentina, Ed. Kapeluz, 1959 (c 1952) 81 P.
- HUBBARD, L. Ronald. La Ciencia Moderna de la Salud Mental.
ed. 2a. México, Ed. Publicaciones Dianéticas Dazet. - -
425 P.
- NOCEDA, Curiel Jorge. Interpretación Didáctica del Método -
Global de Análisis Estructural para la Enseñanza de la
Lectura y Escritura en el Primer Grado de la Escuela --
Primaria. México, Notas del Autor, 1977.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Español Auxiliar Didáctico
Primer Grado. México, 1972, 255 P.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Español Primer Grado Libro
Recortable. México, 1978, 191 P.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Mi Libro de Primeró 1a. y
2a. Parte. México, 1980 (c 1984) 479 P.

- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Mi Libro de Primero Recor-
table 1a. y 2a. Parte. México, 1980, (c 1981) 223 P.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el Maestro de -
Primer Grado. México, 1980 (c 1981) 381 P.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa 1° Educación Pri-
maria. México, 1977 (c 1977) 223 P.
- TITONE, Renzo. Metodología Didáctica. Madrid, Ed. Rialpa,
S. A. 1976 (c 1976) 667 P.

GLOSARIO I

1.- AUDITIVO.

Todo lo que se percibe a través del oído.

2.- AFIRMACION.

Estar seguro.

3.- ASOCIAR.

Juntar una cosa con otra.

4.- ASOCIACION AUDITIVO-ORAL.

Comprender lo que otros hablan y responder a estos -
estímulos con movimientos.

5.- CARACTERISTICA.

Rasgos que distinguir, uno de otro.

6.- CAPACIDAD.

Talento o disposición para comprender las cosas.

7.- COMUNICACION.

Comunicar a través de cualquier lenguaje lo que vé,
oye y siente.

8.- CONVERSACION.

Intercambio de información a través de la comunica--
ción.

9.- COORDINACION FINA.

Movimientos complicados.

10.- COORDINACION OJO-MANO.

Coordinar estímulos visuales con la respuesta motora
fina ejecutada con las manos.

11.- COORDINACION MOTORA GRUESA.

Actividades musculares que contribuyen al desarrollo corporal.

12.- DESARROLLO.

Parte importante de un informe.

12.- DESTREZA.

Facilidad con que se hace una cosa.

13.- DIAGRAMA.

Dibujo geométrico que sirve para ilustrar las variaciones y orden jerarquizado de trabajo.

14.- DIALOGO.

Plática o controversia entre dos o más personas.

15.- DIFERENCIAL.

Atender diferencias individuales.

16.- DISCRIMINACION AUDITIVA.

Percibir y diferenciar estímulos sonoros a través -- del oído.

17.- DISCRIMINACION FIGURA FONDO.

Percibir figuras reproducidas sobre el trasfondo de un papel y separarlas una de otra de manera significativa.

18.- DISCRIMINACION TACTIL.

Identificar y comparar objetos a través del tacto.

19.- DISCRIMINACION VISUAL.

Distinguir formas, tamaños, colores, etc.

20.- EQUILIBRIO.

Control del cuerpo en diferentes posturas.

21.- ENUNCIADO.

Comunicación que es comprensible de donde se transmite una idea.

22.- ESTRUCTURAL.

Formación con diferentes aspectos.

23.- FLUIDEZ.

Lectura a una velocidad con entonación, puntuación y comprensión.

24.- FUNDAMENTO.

Principio y origen de algo no material.

25.- GLOBAL.

Crear una asociación sólida entre la forma escrita y la acción enunciada.

26.- GRADUAL.

Empezar por lo fácil y llegar a lo difícil.

27.- HABILIDAD.

Inteligencia y disposición para lograr algo.

28.- IDEOVISUAL.

Obtener idea a través de la vista.

29.- IDEOVISUAL-AUDITIVO.

Obtener idea a través de la vista y el oído.

30.- INTEGRACION VISOMOTORA.

Conjugar todas las experiencias visuales y motoras en la realización de tareas complejas.

31.- IMPLICITAMENTE.

Tener conocimiento total de lo que conforma una es--

tructura, que se sobreentiende incluida en otra cosa.

32.- LECTO-ESCRITURA.

Referente a lectura y escritura.

33.- LINGUO VITALISTA.

Parte del lenguaje de los niños.

34.- MADURACION.

Preparación general.

35.- MEMORIA AUDITIVA.

Retener la información recibida por el oído.

36.- MEMORIA VISUAL.

Evocar experiencias visuales que se han tenido antes.

37.- MEMORIA VISOMOTORA.

Reproducir la experiencia visual por medio de la actividad motora.

38.- MOTOR.

Generador de movimientos.

39.- MOTRIZ.

Aspecto a los movimientos.

40.- MOTIVACION.

Despertar interés.

41.- PERCEPTO.

Es la iniciación del funcionamiento de todos los sentidos.

42.- PERCEPTIVO MOTOR.

Resultado de dos experiencias, información que llega a través de los sentidos y la actividad motora por otro lado.

43.- PRELIMINARES.

Preámbulo antes de entrar a la materia.

44.- PREESCOLAR.

Antecedente a la escolaridad primaria.

45.- PRESENTACION.

Poner delante y dar a conocer algo.

46.- PSICOMOTRIZ.

Combinación de una fuerza interna con movimientos ex
ternos.

47.- PROGRAMA MOTOR.

Organización de movimientos.

48.- RECORTABLE.

Cortar lo que sobra a una cosa.

49.- RECURSOS.

Medios y formas para lograr algo.

50.- SCRIPT.

Escritura con rasgos fáciles y sencillos.

51.- SECUENCIA AUDITIVA.

Recordar lo que se oyó y el orden en que lo oyó.

52.- SECUENCIA VISUAL.

Seguir con movimientos oculares coordinados una se--
rie de objetos o signos.

53.- SIMETRICAS.

Encontrar el lado dominante.

54.- SIMULTANEO.

Aprender o enseñar dos aspectos al mismo tiempo.

ANEXO

Secretaría de Educación Pública.

Programa 1° Educación Primaria.

México Ed. Pas. México, 1971 P. 71-82.

Este anexo es importante e indispensable en la etapa de maduración, indica cuando las actividades que se desarrollan llevan a un desarrollo de habilidades, destrezas o capacidades, si es de aspecto motora gruesa o fina. Aquí se encuentran todos los aspectos de la maduración, requisitos necesarios para los niños - que se inician en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Objetivos Generales: Desarrollar los mecanismos internos que permitan la aparición y uso de las capacidades potenciales del niño, es decir, lograr el equilibrio entre sus actividades mentales y corporales, la integración personal y la socialización con sus semejantes, así como ayudar eficazmente a conseguir -- los objetivos del área de español en todos sus aspectos.

Objetivos Particulares: Por medio de las actividades que se sugieren en esta sección para alcanzar los objetivos específicos, el alumno:

- 1.- Adquirirá conciencia muscular gruesa.
- 2.- Logrará la integración sensoriomotora.
- 3.- Desarrollará y aplicará funcionalmente las habilidades -- perceptivomotoras en el progreso del aprendizaje.
- 4.- Desarrollará la capacidad de percepción del tiempo y del -- espacio y la de relación espacio-temporal.

Como resultado de las actividades correspondientes, el alumno:

1.1 Se iniciará en la coordinación motora gruesa, mediante actividades mus

Que el alumno:

1.1.1 Ejecute juegos donde camine, gatee, se arrastre, ruede, brinque, salte, se siente, lance un objeto --
- Camine, salte y brinque como un

culares acompañadas de golpes rítmicos.

REFERENCIAS:

L.M. pp. 47 a 50.

1.2 Se iniciará en la localización de su lado dominante mediante actividades corporales simétricas.

REFERENCIAS:

L.M. pp. 51 y 52

animal.

- Camine como bebé (gatee).
- Se arrastre como lombriz.
- Ruede como tonel o barril.
- Pasee a caballo.
- Lance aros o pelotas, de modo -- que caigan sobre un objeto o lugar determinado.

1.2.1 Se acueste en el suelo con los brazos junto al cuerpo.

1.2.2 Deslice los dos brazos al mismo tiempo hacia arriba, sin despegarlos del suelo.

1.2.3 Junte sus manos en alto por encima de la cabeza y dé una palmada.

1.2.4 Vuelva a la posición inicial.

1.2.5 Deslice lentamente las dos piernas al mismo tiempo, hacia afuera.

1.2.6 Vuelva a juntarlas deslizándolas lentamente.

1.2.7 Las eleve al mismo tiempo hasta -- que formen ángulo recto con el suelo.

1.2.8 Las separe simultáneamente y vuelva a juntarlas.

1.2.9 Regrese a la posición inicial.

REFERENCIAS:

L.M. p. 52

pie; hacia adelante, hacia atrás, hacia la derecha, hacia la izquierda y después el otro, de acuerdo con las indicaciones del maestro.

1.4.3 Combine estos movimientos, alternando los pies.

1.4.4 Realice actividades semejantes -- con cada una de las manos, siguiendo las indicaciones del maestro.

1.4.5 Juegue a "¿Quién come más reata?!"

1.5 Descubrirá las partes de su cuerpo y la función de cada una de ellas.

1.5.1 Dibuje la figura humana.

1.5.2 Dibuje su propia figura como él - la imagine.

1.5.3 Se acueste en el suelo y otro compañero dibuje el contorno de su cuerpo.

1.5.4 Identifique oralmente las partes principales de su cuerpo.

1.5.5 Ejecute órdenes, como cerrar los ojos, aplaudir, tocarse la oreja derecha con la mano izquierda.

1.6 Integrará y proyectará su imagen corporal.

1.6.1 Toque cada una de las partes de su cuerpo según se le indique, -- con los ojos cerrados.

REFERENCIAS:

L.M. pp. 53 a 55.

1.6.2 Recorte y pegue las partes del cuerpo y sus nombres en forma re-

lacionada.

- 1.6.3 Juega a "Las estatuas".
- 1.6.4 Relacione las partes del cuerpo - con la función que desempeñen.
- 1.6.5 Recite o cante rimas referentes a las manos, dedos y demás partes - del cuerpo.
 - Realice simultáneamente los movimientos adecuados con esas -- partes del cuerpo.
- 1.6.6 Vea su imagen corporal ante un espejo.
- 1.6.7 Reconstruya la figura corporal -- con un rompecabezas.

2.1 Adquirirá la habilidad para controlar el cuerpo en diferentes posturas mediante ejercicios de equilibrio.

REFERENCIAS:

L.M. pp. 56 y 57.

- 2.1.1 Realice ejercicios corporales -- usando el lado derecho y el iz- -- quierdo al mismo tiempo, por sepa- -- rado o alternándolos:
 - Juego de "El oso".
 - En el "tablón de equilibrio".
 - * Camine en posición natural -- con los brazos sueltos.
 - * Juego de "El gallo-gallina".
 - * Balanceo de puntitas con los dos pies apoyados.
 - * Balanceo con un solo pie apoyado, alternando el derecho y

el izquierdo, sin caerse.

* Haga movimiento de "cojito".

* Juego de "El elefante".

* Juego de "El cangrejo".

2.1.2 En el "tablón de equilibrio", con los pies separados y los brazos - en posición horizontal, alterna - los ejercicios de balanceo con -- postura inmóvil.

2.1.3 Realice estos mismos ejercicios - con distintas variantes:

* Sostenga dos balones en las 2 manos, o en una solamente.

* Extienda un brazo y coloque - el otro en posición vertical, hacia arriba y hacia abajo.

2.1.4 Camine con pasos cortos sobre una línea, sin salirse de ella, tocando el pie de adelante con el de - atrás.

2.1.5 Camine llevando objetos sobre la cabeza, sin tirarlos.

2.1.6 Practique ejercicios con una escalera de mano.

* Camine sobre las tablas laterales de la escalera tendida en el suelo.

- * Camine entre los barrotes - -
hacia atrás y hacia adelante.
- * Suba y baje por la escalera -
apoyada en la pared.
- * Gradúese en ángulo de la esca-
lera hasta que ésta quede ca-
si vertical.

2.2 Adquirirá la habilidad de controlar sus movimientos en el espacio mediante ejercicios -- imitativos y explorati-
vos.

REFERENCIAS:

LM. pp. 58 a 60.

2.2.1 Mueva las distintas partes del --
cuerpo lo más rápidamente posible:
brazos, piernas, pies, manos, - -
ojos ...

2.2.2 Camine lentamente hasta llegar a
hacerlo lo más lentamente posi- -
ble.

- En la misma forma simule montar
a caballo, trotar, patinar.

2.2.3 Camine lo más rápidamente y vaya
aumentando la velocidad hasta don-
de sea posible.

- En la misma forma, simule mon--
tar a caballo, trotar, patinar.

2.2.4 Con los ojos cerrados señale ha--
cia adelante, hacia atrás, hacia
arriba, hacia abajo, hacia la de-
recha, hacia la izquierda.

2.2.5 Se desplace, sin tropezar, entre
obstáculos, primero con los ojos

abiertos y luego con los ojos cerrados.

2.2.6 Se sitúe, de acuerdo con las órdenes del maestro, a la derecha, a la izquierda, adelante, detrás, a un lado, de un compañero u objeto determinado.

2.2.7 Coloque un objeto en forma semejante a la actividad anterior.

2.2.8 Siga órdenes verbales y coloque - un brazo entre las piernas; los - dedos de las manos, debajo de los pies; los codos, en las caderas; las dos manos, en el mismo lado - del cuerpo.

2.2.9 Adopte formas con su cuerpo de -- acuerdo con indicaciones del maestro.

- Hacerse alto, flaco, gordo, chaparro, jorobado, viejito, inflarse y desinflarse, como globo.

2.2.10 Realice juegos de obstáculos.

2.2.11 Se desplace por el salón con los demás compañeros y ocupe el mayor espacio sin tropezar con ellos.

- Camine con los brazos extendi--

dos y los mueva en todas direcciones sin tropezar con los de los compañeros.

2.3 Continuará afirmando su lateralidad.

REFERENCIAS:

L.M. p. 59

2.3.1 Juegue a "El espejo".

2.3.2 Siga órdenes verbales:

* Golpee el suelo con la pierna derecha, con la izquierda.

* Mueva el hombro derecho, el izquierdo.

* Señale hacia la derecha, - - hacia la izquierda, hacia adelante, hacia atrás.

2.3.3 Realice ejercicios de derecha a izquierda.

* Cruce las manos.

* Cruce los brazos.

* Ponga una mano encima de la otra.

2.3.4 Imite actitudes en el mismo plano.

* Coloque la mano izquierda en la nuca.

* El brazo derecho extendido lateralmente con la mano flexionada hacia abajo.

* El brazo derecho elevado y la mano en ángulo recto, con los dedos hacia atrás.

2.4 Adquirirá habilidades de coordinación motora fina mediante actividades de la vida diaria.

REFERENCIAS:

L.M. p. 61.

2.5 Aumentará la coordinación motora fina mediante ejercicios ojo-mano.

REFERENCIAS:

L.A. p. 61

2.3.5 Juegue a saltar la reata.

2.3.6 Recorte muñecos de papel, en serie.

2.4.1 Ate y desate sus zapatos, se los saque y se los vuelva a poner.

2.4.2 Se quite el suéter y se lo ponga de nuevo.

- Meta la última manga volviendo el brazo hacia atrás.

2.4.3 Se abroche y desabroche los botones. Primero con las dos manos y después con una sola.

2.5.1 Raye con crayolas en hojas de papel.

2.5.2 Rellene de color los espacios que quedaron en blanco entre las rayas que hizo anteriormente.

2.5.3 Juegue con globos, botándolos como si fueran pelotas.

2.5.4 Los lance para arriba sin dejarlos caer.

2.5.5 Juegue con una pelota, botándola y cogiéndola.

- Vaya aumentando la velocidad de acuerdo con el ritmo que marca el maestro.

- Bote la pelota con las dos ma--

nos o con una sola, o alternando las dos.

2.5.6 Haga ejercicios de doblar papel, siguiendo las indicaciones del maestro.

- Haga algunos animales u objetos sencillos, plegando papel.

2.5.7 Ensarte objetos.

- Empiece con objetos grandes y después con otros más finos.

- Realice distintas actividades al ensartar.

- Prese pedacitos de papel o tela con pinzas de ropa.

2.6 Aumentará la coordinación motora fina mediante ejercicios ojo-pie.

REFERENCIAS:

L.A. p. 62

2.6.1 Camine descalzo sobre una reata colocada en el suelo, mirando donde pisa; después sin mirar.

2.6.2 Camine entre objetos pequeños (dados, pedazos de madera, de ladrillo u otros) y sin moverlos.

2.6.3 Camine sobre esos mismos objetos, moviéndolos lo menos posible.

2.6.4 Forme torres de ladrillos, dados u otros objetos.

- Camine entre ellos sin tirarlos.

- Camine levantando las piernas y sin tirar las torres.

2.7 Alcanzará la habilidad de identificar y comparar objetos mediante el tacto, sin la ayuda de otro sentido (discriminación táctil).

- 2.6.5 Juegue al fútbol con canicas.
- 2.6.6 Juegue a pasar alturas y anchuras con reatas.
- 2.6.7 Con los pies descalzos pise globos sin romperlos y corra detrás de ellos para pisarlos de nuevo.
- 2.7.1 Meta la mano en una bolsa o debajo de una tela donde haya objetos diversos (frutas, juguetes, figuras geométricas); saque un objeto y lo identifique sin verlo.
- 2.7.2 Describa el objeto que sacó lo más detalladamente posible, sin verlo, solamente tocándolo.
 - Para realizar estas actividades deben meterse primero objetos de la misma clase y después diferentes.
- 2.7.3 Escoja objetos de la misma clase y de diferente tamaño.
 - De acuerdo con la indicación del maestro, saque sin ver el objeto más pequeño, el más grande, el mediano.
- 2.7.4 Escoja sin ver, solamente tocando los, los animales de plástico de dos o de cuatro patas, o juguetes

de dos o de cuatro ruedas.

2.7.5 Vea una muestra de tela. La distingua por el tacto, mezclada entre otros pedacitos de diferentes texturas.

2.7.6 Realice actividades semejantes -- utilizando objetos de distinta -- temperatura y de diferentes materiales (frío, caliente; húmedo, -- seco; aserrín, arena grava).

3.1 Descubrirá su capa
cidad para recibir
estímulos sonoros.

REFERENCIAS;

L. M. pp. 64 y 65.

3.1.1 Juegue con distintos estímulos so
noros para comprobar la agudeza -
auditiva.

- Escuche a su maestro desde dis-
tintos lugares del salón.

- Trate de localizar con los ojos
cerrados la procedencia del so-
nido de una campanita, el ruido
de una silla, el claxón de un -
coche.

- Repita una palabra o serie de -
palabras pronunciadas por el --
maestro, con distinto volumen -
de voz, desde la fuerte hasta -
el cuchicheo.

3.2 Adquirirá la habili
dad para discriminar

3.2.1 Distinga con los ojos cerrados el
ruido de una tos, una risa, un --

los estímulos sonoros (discriminación auditiva).

REFERENCIAS:

L.M. pp. 64 y 65.

suspiro, un estornudo.

3.2.2 Imite el ruido de:

- La explosión de un globo.
- El timbre de la puerta.
- El viento que agita las hojas -
de los árboles.
- El globo que se desinfla.
- El motor de un coche.
- El galopar de un caballo.
- Las gotas de la lluvia.
- El reloj.
- Las olas sobre la arena.
- El tren en marcha.
- El silbato del cartero.
- Los gritos de los vendedores.

Puede acompañar los ejercicios --
con el gesto correspondiente.

3.2.3 Juegue a imitar las voces de animales:

- Pato.
- Pollito.
- Gallina.
- Gallo.
- Gato.
- Perro.
- Rana.
- Lobo.

3.2.4 Imite el sonido de algunos instru
mentos musicales,

- cascabeles.

- maracas.

- tambor.

- platillos.

- flauta.

- violín.

- trompeta.

De instrumentos u objetos que --
hacen ruido:

- silbatos.

- matracas.

- corcholatas.

3.2.5 Juegue a identificar y diferen- -
ciar sonidos y ruidos de los men-
cionados en las actividades ante-
riores, con los ojos cerrados.

3.3 Logrará la habilidad
de comprender lo que
se le dice y respon-
der adecuadamente --
con palabras o acciones.

3.3.1 Realice juegos de

* "Falso y verdadero".

* "Sí o no".

3.3.2 Imite la acción de cortar, escri-
bir, cavar la tierra, pintar una
pared.

3.3.3 Juegue a "Juan Pirulero" y a - -
"Cuando la planta la bella aldea-
na".

3.4 Desarrollará la capacidad de asociar - - ideas.

REFERENCIAS:

L.M. pp. 66 y 67.

3.5 Desarrollará la capacidad de establecer relaciones de semejanza y diferencia, y de análisis lógico.

REFERENCIAS:

L.N.R. pp. 98, 127, 134 y 150.

L.M. p. 67.

3.4.1 Piense y mencione rápidamente lo que hay en un mercado, en la cocina de su casa, en la calle, en el parque, en el zoológico, en el campo, etc.

3.4.2 Diga lo que se le ocurre cuando se le nombra una palabra; por ejemplo, mamá, papá, panadería...

3.4.3 Complete una oración, o serie de oraciones enunciadas por el maestro relativas a un mismo tema.

3.5.1 Busque palabras o expresiones que indiquen el mismo concepto descrito.

- Lo contrario de subir ...

- El día es claro, la noche ...

* Blanco como ...

* Negro como ...

* Dulce como ...

* Agrio como ...

* Si el hielo es frío, el fuego ...

3.5.2 Resuelva adivinanzas sencillas.

3.5.3 Adivine el objeto o persona que el maestro u otro niño describa brevemente.

3.6 Adquirirá la habili
dad para retener la
información recibi
da por el oído (me-
moria auditiva).

REFERENCIAS:

L.N.R. (Rimas, can-
ciones).

L.M. pp. 67 y 68.

3.7 Adquirirá la habili
dad de recordar el
orden en que oyó --
(secuencia auditiva).

3.6.1 Reproduzca en forma oral, asuntos,
relatos breves o canciones.

3.6.2 Aprenda rimas y canciones.

3.6.3 Inicie una canción o ronda y conti
núe cada niño con los versos si--
guientes, hasta el fin de la can-
ción.

3.6.4 Repita oralmente palabras, rui- -
dos, nombres de los días de la se
mana, de los meses; números de te
léfono, de placas de coche; colo-
res del iris.

3.7.1 Repita una serie de palabras en -
la misma forma que las escuchó.

3.7.2 Diga que día de la semana va de--
trás del que le indique el maes--
tro.

3.7.3 Haga lo mismo con los nombres de
los meses.

3.7.4 Oiga una serie de ruidos de dis--
tintos objetos, y la repita en el
orden en que los oyó.

3.7.5 Juegue a "Manitas calientes".

3.7.6 Observe una secuencia de movimien
tos realizados por el maestro o -
por un compañero, la retenga y re
pita la secuencia.

3.8 Desarrollará la capacidad de percibir el ritmo.

REFERENCIAS:

L.N.R. (Canciones).

L. M. p. 68

3.9 Percibirá y distinguirá colores, tamaños, formas y detalles (discriminación visual).

REFERENCIAS:

L. M. p. 60

3.8.1 Reproduzca con palmadas el ritmo de una canción conocida.

3.8.2 Escuche con los ojos cerrados un ritmo, y lo reproduzca.

3.8.3 Escuche una secuencia de ritmos de dificultad creciente y la reproduzca, conservando la secuencia.

3.8.4 Marque con palmadas las sílabas de una o varias palabras.
- Enfaticé con una palmada más fuerte la sílaba dominante.

3.9.1 Juegue con objetos de diferente forma, tamaño y color.
- Los agrupe, atendiendo a las distintas características.

3.9.2 Juegue en el patio de recreo sobre figuras geométricas trazadas en distintos colores.
- Realice actividades distintas de acuerdo con las indicaciones del maestro y los colores de las figuras.

3.9.3 Recorte y pegue diversas figuras geométricas en distintos tipos de papel, lo más exacto y limpio posible.

3.9.4 Recorte láminas para integrar rom
pecabezas.

3.10 Distinguirá los co
lores principales
y los relacionará
con objetos del --
mismo color (dis--
criminación visual).

3.10.1 Observe láminas con los colores y
dibujos de objetos, y los relacio
ne entre sí.

3.10.2 Observe láminas con figuras geomé
tricas y láminas con objetos que
se les parezcan para asociarlos.

REFERENCIAS:

L.M. pp. 70 a 72

3.11 Reconstruirá una su
cesión de imágenes
visuales y evocará
experiencias visua-
les (secuencia vi--
sual).

3.11.1 Observe, cuidadosamente, una se--
rie de figuras para:

- Repetir la serie sin tenerla a
la vista.
- Mencionar un elemento previamen
te eliminado.
- Reconstruir la serie en su for-
ma inicial.

3.11.2 Haga la fragmentación de una tira
cómica, para que luego la recons-
truya.

3.11.3 Mencione los elementos que inte--
gran un todo observado previamen-
te en el barrio, la escuela, la -
casa.

3.11.4 Juegue al objeto perdido o juegue
a semejantes.

REFERENCIAS:

L.M. pp. 70 a 72.

3.12 Realizará movimientos oculares coordinados (secuencia visual).

REFERENCIAS:

L. M. p. 70.

3.13 Distinguirá figuras - reproducidas sobre un trasfondo, y las separará.

REFERENCIAS:

L. M. p. 71

3.12.1 Mire fijamente una lámina sin mover la cabeza y diga lo que ve.

3.12.2 Observe una serie de objetos sin mover la cabeza.

- Haga lo mismo con signos escritos en el pizarrón.

3.13.1 Efectúe juegos para destacar figuras sobre un fondo:

- Dibuje siluetas.

- Haga contornos de objetos, de animales, de la figura humana, y ponga un fondo de color a la hoja de papel.

3.13.2 Juegue a localizar figuras en los distintos planos de una lámina o fotografía.

3.13.3 Encuentre detalles insignificantes en láminas diversas.

3.13.4 Ilumine objetos iguales en láminas donde aparezcan esos y de otros distintos.

3.13.5 Coloque objetos sobre una hoja de papel en el mismo orden que aparecen en una lámina.

3.14 Desarrollará la habilidad de coordinación muscular

3.14.1 Actividades de "Los caminitos" y otras semejantes.

na con ejercicios de
coordinación oculo-ma
nual.

REFERENCIAS:

L. R. pp. 23 a 52.

L. M. p. 73

3.15 Evocará experiencias
visuales (memoria vi
sual y viso-motora).

REFERENCIAS:

L. M. pp. 72 y 74.

3.15.1 Reproduzca símbolos o figuras des
pués de observarlos durante unos
segundos.

3.15.2 Describa de memoria objetos obser
vados anteriormente.

3.15.3 Observe diseños con figuras geomé
tricas y dibújelos en su cuaderno,
sin tenerlos a la vista.

3.15.4 Observe trazos que el maestro - -
hace en el aire y reproduzca esos
trazos en su cuaderno.

- El maestro debe colocarse al la
do derecho de los niños, no de
frente.

3.15.5 Observe por unos instantes los di
bujos de trazos sencillos que eje
cutá su maestro en el pizarrón. -
Después de borrarlos los reproduz
ca en su cuaderno.

3.16 Adquirirá la habili
dad de conjugar - -

3.16.1 Realice juegos organizados:
- "Hadas y duendes".

experiencias visuales y motoras (integración visomotor).

REFERENCIAS:

L. M. p. 75

4.1 Aumentará la capacidad de percepción del espacio.

- "Los paquetes".
- "Perro y hueso".
- "Voy a pescar".

3.16.2 Copie en su cuaderno distintas letras: primero la letra completa - después partes de ella, en el lugar que le corresponde, para integrar la letra.

4.1.1 Coloque un objeto en diferentes lugares, obedeciendo a las órdenes orales: encima, debajo, sobre, a la derecha, a la izquierda, dentro, fuera, delante, detrás.

Estos movimientos debe realizarlos el alumno en forma graduada, en combinaciones, y exigiéndose cada vez mayor rapidez.

4.1.2 Observe una serie de objetos colocados en determinado orden. Los quite y vuelva a colocarlos en el orden en que estaban.

4.1.3 Se desplace libremente con sus compañeros por la clase y ocupe todo el espacio. Después, el mínimo espacio, sin tocarse y por último el máximo espacio.

4.2 Relacionará el espacio y el tiempo.

REFERENCIAS:

L. M. p. 76.

4.2.1 Realice juegos de situación en el espacio; por ejemplo, que a una orden, los niños:

- a) Muevan libremente del codo a la mano, siguiendo un ritmo.
- b) Muevan el cuerpo de la cintura para arriba, siguiendo un ritmo.
- c) Alternen estos movimientos a una señal de cambio.

4.2.2 Camine por la clase en un tiempo determinado sin tocar los muebles ni hacer ruido, ni tropezar con los demás niños, que también se mueven.

4.3 Desarrollará la capacidad para ubicarse en el tiempo.

REFERENCIAS:

L. M. pp. 76 y 77.

4.3.1 Escenifique con otros tres compañeros las cuatro partes del día.

"La mañana: se levanta, se lava, desayuna, va a la escuela ...

"Mediodía": sale de la escuela, va a casa, come.

"Tarde": juega, ayuda a su mamá...

"Noche": merienda, se despide de sus papás, se va a dormir.

4.3.2 Escenifique con otros dos compañeros los tres tiempos fundamentales: ayer, hoy, mañana.

"Ayer": cae al suelo en actitud -
de no existir.

"Hoy": realiza muchas cosas: es--
cribe, pinta, juega, corre, come.

"Mañana": está dormido.

- Toque el maestro una campanita,
y a la señal el 2° despierta --
suavemente, el 3° se despereza
y empieza a moverse.

- Inmediatamente el segundo se --
queda en actitud de "no exis- -
tir", dormido.

4.3.3 Utilice la "línea de tiempo" para
ubicar hechos antes o después de
una fecha clave para él:

- iniciación de fase escolar.
- regalo de la bicicleta.
- cambio de domicilio.

4.3.4 Forme grupo con otros tres niños.

Siga el ritmo de golpes y levanta
los brazos con su compañero al
mismo tiempo que los otros dos -
lo colocan horizontalmente.

- Repita y realice juegos combi--
nados, acompañado de la músi- -
ca.