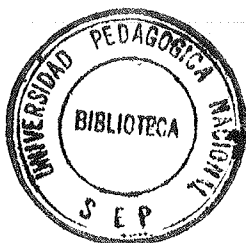




SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 191



Los medios audiovisuales como auxiliares
en la educación preescolar

MARIA DEL CARMEN RUIZ GARZA

Monterrey, N. L., 1990



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 191

Los medios audiovisuales como auxiliares
en la educación preescolar

MARIA DEL CARMEN RUIZ GARZA

Tesis presentada para obtener el título de
Licenciado en Educación Preescolar

Monterrey, N. L., 1990

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monterrey, N. L., a 15 de Septiembre de 1990.

C. PROFRA).
MARIA DEL CARMEN RUIZ GARZA.
P r e s e n t e .-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LOS MEDIOS AUDIOVISUALES COMO AUXILIARES EN LA EDUCACION PREESCOLAR".

opción TESIS modalidad INVESTIGACION DOCUMENTAL a propuesta del asesor C. Profr(a). SANJUANA RODRIGUEZ TOVAR.

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



A t e n t a m e n t e ,

S. E. P. PROFRA ISMAEL VIDALES DELGADO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD Presidente de la Comisión de Titulación
191 MONTERREY de la Unidad 191 Monterrey

A todas aquellas personas
que alguna vez fueron niños,
a todos los niños que algún día
serán adultos.

INDICE

	Página
DICTAMEN	
DEDICATORIA	
I. INTRODUCCION	1
II. DESARROLLO DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR	4
A. Características y manifestaciones del período preoperatorio	4
B. La construcción del conocimiento en el niño	6
III. EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	9
A. Elementos del proceso educativo	9
B. Concepto de enseñanza activa	11
C. Concepto de aprendizaje activo	12
D. La motivación en el aprendizaje	14
1. Concepto e importancia de la motivación	15
2. Leyes de la motivación	17
E. Desarrollo de estrategias educativas	17
IV. LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA EDUCACION	22
A. La educación audiovisual	22
B. Principios en que debe apoyarse el uso apropiado de los medios audiovisuales	24
V. LA NATURALEZA Y UTILIZACION DE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES EN EL JARDIN DE NIÑOS	28
A. Importancia del empleo de objetos reales y material concreto en la enseñanza preescolar	28
B. Los materiales audiovisuales	29
1. Procedimiento para la utilización de los medios audiovisuales	32
a. Materiales no proyectados	33
b. Materiales proyectados	39
c. Materiales para audición	40

	Página
VI. EVALUACION DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE CON TECNICAS AUDIOVISUALES	44
VII CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	50
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	53
BIBLIOGRAFIA	54
ANEXOS	55

1. INTRODUCCION

Las diversas actitudes que se adoptan al llevar a cabo una actividad didáctica, afectan directamente la calidad de las experiencias de aprendizaje en los alumnos.

Partiendo de este punto fundamental, he pensado en la importancia que juegan en nuestra labor los materiales audiovisuales -- cuando en determinado momento nos preguntamos: ¿cómo puedo aplicar mejor mi trabajo? Es aquí, cuando estos auxiliares didácticos nos obligan a resolver desde un enfoque distinto el -- problema de la educación.

Durante mucho tiempo, los medios audiovisuales, han sido utilizados por algunos educadores como simple recompensa o gratificación. La técnica audiovisual se aprovecha en algún momento u -- hora libre para presentar una escenificación, un disco o una -- función de guiñol con fines de premiar o recrear.

En otros casos, se recurre a la ayuda audiovisual, utilizándola como una extensión del pizarrón o sacando partido de su poder -- aumentativo al agrandar las dimensiones de una imagen, sin percatarse de que el aprendizaje implica mucho más que simple entretenimiento.

Pues aunque no podemos excluir que todas las actividades preescolares deben estar basadas en el interés lúdico, que tan predominante es en ésta edad de los niños, sí es necesario distinguir que para los fines educacionales que perseguimos, toda actividad infantil debe tener metas u objetivos a lograr bien definidos.

Sin embargo, considerando que el objetivo general de la educación preescolar es invariable y lleva implícito el que los niños logren un desarrollo integral armónico, deben procurarse pa

ra él, experiencias que le hagan reflexionar sobre lo que ve, -
escucha, toca y siente. Es por consiguiente de tomarse muy en
cuenta, la responsabilidad que compartimos quienes tenemos la -
hermosa misión de moldear la personalidad del niño que se en---
cuentra entre los 4 y los 6 años de edad.

Por esto, el objetivo principal del presente trabajo, es pre---
sentar un panorama de cuáles son, cómo y por qué deben usarse -
con frecuencia los auxiliares audiovisuales, dándoles así la --
justa dimensión, aprobación y utilización que merecen.

Los aspectos que trato en su contenido, inician con las caracte-
rísticas propias de la personalidad y como adquieren el conoci-
miento los niños en edad preescolar, para luego explicar elemen-
tos que son de suma importancia en todo proceso educativo, como
son: el programa, el método, y los materiales aunados a una --
permanente motivación para alcanzar el logro de los objetivos -
planteados.

Así, siguiendo con el panorama teórico, me introduzco al tema -
principal de este trabajo, que son los medios audiovisuales den-
tro del contexto de la educación en general, para después pro--
fundizar en la naturaleza y utilización de ellos en el nivel a-
cadémico donde me desenvuelvo, que es el de preescolar.

Al exponer en el último capítulo la evaluación de las técnicas
audiovisuales proporcionadas por maestras y alumnos de Jardines
de Niños, haciéndola objetiva a través de graficar sus respues-
tas, fué con el propósito de enriquecer el desarrollo de la in-
vestigación documental con un trabajo de campo que confirmara -
la presentación teórica.

Es entonces, finalidad de esta Investigación Documental, el se-
ñalar las vivencias audiovisuales, como el factor que fortalece
los conocimientos ya obtenidos, proporcionando al educando ma--

yor calidad en sus experiencias.

II. DESARROLLO DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR

A. Características y manifestaciones del período preoperatorio.

La base de toda personalidad adulta se estructura desde las primeras experiencias en la vida de cualquier ser humano. Al niño debe respetársele en su desarrollo tanto emocional como intelectual, y proporcionársele una organización didáctica congruente a su incorporación a la vida social.

Uno de los períodos o estadios en que divide Jean Piaget, psicólogo e investigador suizo, el desarrollo intelectual del individuo es el Período Operatorio, etapa comprendida entre los dieciocho meses (uno y medio año de edad) hasta los cinco o seis años aproximadamente.

El Período Preoperatorio se presenta antes de las operaciones concretas. Durante esta etapa, el niño se organiza y se prepara para adquirir las estructuras que darán paso a las operaciones concretas del pensamiento. Precisamente en este período se ubican los niños que ingresan a la Educación Preescolar. Enseguida se expondrán detalladamente las manifestaciones que le son peculiares.

A la edad de tres años, los niños con un desarrollo normal, han adquirido ciertos logros como representar mentalmente, dirigir sus acciones y comunicarse verbalmente con otros, estas características las posee por naturaleza. Pero existen en el Período Preoperatorio, otras manifestaciones propias de esa edad (dos-tres años a seis-siete años) que se deben encauzar en forma progresiva.

El egocentrismo es una de las particularidades del pensamiento preoperacional, porque el niño se centra en su propio punto de

vista, no es objetivo.

A través de actividades como el juego simbólico o "jugar a imitar a ..." se satisface el "yo" interno y a la vez se inicia una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás, y a una realidad objetiva.

Otra característica notoria de esta edad es que al niño le gusta representar objetos, hechos, personas. Y así se le puede encontrar jugando a que es el "papá", "la mamá", "el perro", etc.; o dibujando y haciendo modelos de cosas reales, pero que en ese momento están ausentes de su vista.

Por medio de materiales de construcción, modelado, dibujo, teatro, etc., los niños intentan imitar la realidad partiendo de una imagen mental formada por lo que sabe del objeto.

El lenguaje es otra forma de representación que aparece durante los años preoperacionales, y aunque es sorprendente el desarrollo verbal alcanzado por el infante que ingresa al Jardín de Niños, no deja de tener "errores" como la mala conjugación de --- tiempos; "mañana fui con mi papá al rancho"; su afán de regularizar verbos irregulares: "yo vine" en lugar de "yo vine"; el hacerse acompañar de mímica mientras habla (ademanos, gestos, - indicar, etc.) para poder ser comprendido, pues el lenguaje aún se encuentra muy ligado a la acción; y por último la imposibilidad de colocarse en el punto de vista de la otra persona, lo -- cual provoca la no consideración de lo que intenta comunicarle el otro compañero.

Para ayudar a los alumnos preescolares en el desarrollo de su - capacidad lingüística, no se debe pensar solamente en enseñar-- les a hablar correctamente, sino en guiarlos a que descubran y comprendan cómo es el lenguaje y para qué sirve.

A la característica de que el pensamiento del niño opera en un

solo sentido por ser incapaz de regresar al punto inicial, se le denomina irreversibilidad; es decir, tiene dificultad para comprender que toda operación implica una operación inversa. Por ejemplo, entiende y acepta que Luis es hermano de María, pero no así que María sea hermana de Luis.

Tiene dificultad también para aceptar la idea de la conservación de cantidades que se presenta por ciertas facultades de las cosas que permanecen intactas y que pueden volver a su forma original aunque cambien de ésta. Durante el período preoperatorio aún no se ha desarrollado la capacidad de percibir que una sustancia no varía mientras no se le quite ni agregue nada. Por ejemplo, el líquido contenido en un vaso ancho y bajo, será el mismo en cantidad aunque se pase a un vaso angosto y alto.

Por otra parte, puede formar un concepto de clase, pero se le dificulta distinguir una clase y sus subclases. Por ejemplo, de un grupo de juguetes: ocho carros, tres muñecas y cinco trompos, afirma que hay más carros que juguetes.

"Esta forma de actuar indica que el niño ha logrado la noción de pertenencia de clase. Sin embargo, aún no maneja la relación de inclusión, ya que no puede determinar que la clase tiene más elementos que la subclase". (1)

El conocimiento y la comprensión que se tenga de estas características, y el papel que se asuma frente a las actividades de los niños, vienen a ser factores decisivos en su desarrollo afectivo, social e intelectual.

B. La construcción del conocimiento en el niño.

Los niños no son adultos chiquitos, sus estructuras mentales son muy diferentes a las del adulto.

Esto implica que los educadores deben mejorar la observación y la capacidad de escuchar para entender la perspectiva del niño y sus formas de pensamiento.

Para que un niño "construya su mundo", es necesario que actúe - y reflexione directamente sobre los objetos y acontecimientos - que forman su realidad ambiental.

Cuando se lleva a cabo esta relación entre el niño y lo que está aprendiendo se efectúa una dinámica bidireccional, porque en el momento que un estímulo actúa sobre el individuo, éste debe actuar sobre el estímulo para poder asimilarlo y acomodarlo a sus conocimientos anteriores.

Debido a la actividad normal del niño, enriquece sus actividades cognitivas mediante la investigación y el descubrimiento personal, a través de sus desplazamientos en el espacio, su acción sobre objetos concretos, su interacción con compañeros y adultos, etc.

Ahora bien, esta construcción del conocimiento se da progresivamente y proviene de tres dimensiones que son: físico, lógico-matemático y social.

Cuando el niño observa objetos y abstrae sus características externas como son el tamaño, el color, la forma, etc., está llevando a cabo el conocimiento físico. Este conocimiento se caracteriza porque a través de él, el niño descubre como reaccionan los objetos bajo su acción. Por ejemplo, al manipular masas o plastilina y descubrir que pueden tomar diversas formas y proporciones.

El conocimiento lógico-matemático representa para algunas educadoras el aspecto más difícil de observar y evaluar en su trabajo, por las características matemáticas que lo conforman, como establecer diferencias y semejanzas, identificar clases y sub-

clases, y crear relaciones u ordenar lógicamente (seriación). - Este conocimiento se construye lentamente y siempre hacia una mayor comprensión.

Dentro del conocimiento social, se consideran los hábitos de --aseo, los buenos modales, las normas sociales, etc. Quizás éste sea el conocimiento que más dificultad presenta para el niño, porque lo tiene que aprender de los adultos y del ambiente social que lo rodea, y no de los objetos en sí.

Sin embargo, es importante recordar, que los aspectos afectivos--sociales juegan un papel primordial en el desarrollo del infante, pues si no posee un equilibrio emocional, éste se verá en--torpecido.

III. EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A. Elementos del proceso educativo.

El hecho más importante de todo que hacer magisterial, es la realización del proceso enseñanza-aprendizaje, que se efectúa recíprocamente con el binomio maestro-alumno.

El maestro desempeña su actividad en este proceso transmitiendo la enseñanza y el alumno recibiéndola. Ellos son los responsables inmediatos de ir formando la acción de enseñar y aprender, y aunque son la parte activa más importante del proceso, requieren de una serie de elementos como son los objetivos, el programa, el método, los recursos didácticos, etc.: que en conjunto van a coadyuvar para una buena planeación, realización y evaluación de la labor educativa.

Tradicionalmente se tiene la idea de que una buena enseñanza se obtiene por el simple hecho de "transmitir" y "recibir" conocimientos, la mayoría de las veces a base de repeticiones y memorización. Pero independientemente de quienes sigan creyendo en este concepto equívoco, actualmente debe procurar llevar a cabo un proceso enseñanza-aprendizaje que evolucione y sea afín a -- los requerimientos de la vida que les esté tocando vivir a los alumnos.

Entre el enseñar y el aprender debe existir un paralelismo que se da en tres etapas que se requieren para un verdadero aprendizaje y que son: comprender, retener y aplicar.

Primero que nada el educando tiene que comprender lo que se le enseña, a tal comprensión llega por propio esfuerzo y por un -- procedimiento activo.

Después tiene que retener, elaborando mentalmente lo comprendi-

do hasta que lo convierta en una representación clara o en una actividad precisa que pueda ser reproducida a voluntad por él mismo.

Y por último, se comprueba que el proceso ha seguido por buen camino cuando tiene una aplicación activa por parte del alumno, de la materia u objeto de la enseñanza. Sólo quien puede aplicar lo aprendido de manera fácil y oportuna, ha logrado un firme y auténtico aprendizaje.

Con esto se confirma la opinión que asevera que el aprendizaje "es un proceso interno y complejo en la persona que se manifiesta como cambios en la conducta". (2) Para que esto se dé, es necesario conocer y manejar cada uno de los elementos que integran el proceso enseñanza-aprendizaje.

Además de los principales protagonistas que son el educador y el niño, se requiere de un programa o contenido que debe ser acorde al nivel de madurez de los alumnos.

En todo acto educativo existen dos contenidos, en los que cada educando aprovecha en mayor o menor medida un conjunto de hechos, relaciones naturales, históricas, sociológicas y económicas que forman diversos aspectos de su entorno. Por ejemplo, los transportes o los medios de comunicación, la naturaleza o las fábricas, etc., que vienen a ser el fondo de la materia de enseñanza.

Al enseñar, el maestro dirige el aprendizaje de manera intencionada hacia fines o metas concretas, que con su ayuda van conquistando los alumnos gradualmente y que vienen a ser los objetivos que deben existir en toda actividad educativa.

Con el logro de objetivos, la personalidad de los alumnos se enriquece y se temple, al adquirir hábitos, habilidades, costum--

bres morales, actitudes, destrezas, criterio, preferencias, - - etc.

Después de entender lo anterior, el educador se pregunta qué camino ha de seguir para lograr una enseñanza eficiente. Y, es aquí donde entra en acción la ética, la libertad de acción y la dedicación que cada maestro le impregne a su trabajo docente.

Es recomendable que el método didáctico posea características - como el estar fundado en la naturaleza peculiar de la psicología infantil y el de poder producir el mayor rendimiento con el - menor esfuerzo.

Quien procede metódicamente alcanza siempre mejores resultados que quien actúa por casualidad. "Método en general es todo proceder ordenando y sujeto a principios o normas, para llegar de una manera segura a un fin u objetivo que de antemano se ha determinado". (3)

El último de los elementos son los materiales adecuados para apoyar el método, elegidos a criterio del maestro, el cual debe tomar en cuenta que los materiales se deben enseñar en vivo, a través de los órganos sensoriales; y que se debe motivar la acción del educando para que aplique satisfactoriamente los conocimientos adquiridos.

La experiencia sensorial y la actividad física y mental, son indispensables para que se complete el verdadero proceso de enseñanza - aprendizaje.

B. Concepto de enseñanza activa.

Actualmente debe considerarse la enseñanza activa como una lucha en contra de la enseñanza básicamente verbalista. Antiguamente la enseñanza era estática, pero conforme ha ido pasando -

el tiempo se ha ido renovando hasta transformarse en activa e integral.

Una enseñanza auténtica consiste ante todo en proyectar, motivar, orientar y encauzar las experiencias de los alumnos. Así la enseñanza viene a ser un conjunto metódico de actividades.

Para que los educandos lleguen a los contenidos de las materias de la enseñanza por su propia actividad, se precisa una acción didáctica inteligente por parte del maestro.

Si se desea que los niños sean capaces de resolver problemas, - deben dárseles muchas oportunidades de trabajar en situaciones que les sean interesantes respetando su criterio, planeando junto con ellos, presentándoles disyuntivas para que decidan, cuestionándolos para que reflexionen.

Cada vez que a un niño se le enseña algo que pudo haber descu--bierto por sí solo, se le niega de antemano la oportunidad de - inventarlo y comprenderlo completamente. Es por este motivo -- que los educadores deben crear constantemente situaciones expe--rimentales que faciliten la invención de los educandos.

Otro aspecto importante del aprendizaje activo, es la libertad que se les debe dar a los niños para tomar la iniciativa, para decidir donde trabajarán, con qué trabajarán, que harán y cómo.

Así pues, es un desafío para el buen maestro mantener el aprend--izaje activo a medida que va aumentando la habilidad del niño.

C. Concepto de aprendizaje activo.

La gran diferencia entre la escuela antigua y la nueva, es que la actuación predominantemente pasiva que se le concedía al a--lumno, se ha venido transformando al paso del tiempo, hasta con

vertir al educando en un elemento activo y autodidacta.

Los niños anteriormente tenían poca oportunidad de participar - en actividades, pues se hallaban más inclinados a ser observados pasivos que participantes activos.

Actualmente su intervención en las actividades de aprendizaje, les ayudan a ser más creativos y a probar su capacidad de pericia y habilidad sobre otros niños del grupo.

Toda experiencia de aprendizaje debe ser activa. Un niño aprende como es un objeto al experimentar con él, tocarlo, dejarlo caer, olerlo, probarlo, escucharlo, trepar sobre él, verlo desde diferentes ángulos, etc.

Aprender una cosa nueva, es vivirla en pensamiento y respuesta corporal. Aprender no es sólo retener en la memoria conocimientos, sino también adquirir experiencias a través de la acción; y así modificar la conducta a base de moverse, escuchar, investigar, sentir y manipular.

El conocimiento no surge de los objetos, ni del sujeto en sí, - sino de las interacciones entre el sujeto y dichos objetos.

La técnica del aprendizaje para que sea eficiente, necesita penetrar en la vida y la experiencia real del alumno. Los niños aprenden lo que viven y esto lo transforma en su propia conducta.

El aprendizaje activo debe incluir en su término de acción, es decir, una actividad mental y física que se encuentre relacionada de tal manera, que de las acciones sensoriomotrices autoiniciadas y autodirigidas, se derivan las operaciones mentales.

El aprendizaje activo también implica creatividad y empieza con

cretamente con la manipulación y el movimiento de todo el cuerpo.

El conocimiento de los objetos procedente de la experiencia directa, tiene más probabilidades de permanecer en el niño, que el conocimiento fundado en la habilidad para mencionar o señalar un objeto.

La corriente de los métodos activos, da un sentido nuevo a la conducta de cada educando, y apoya la idea de que lo fecundo -- del proceso educativo reside en cierta actividad que se basa en las sugerencias del maestro, tomando en cuenta los intereses y necesidades del educando.

La mayoría de los niños son por naturaleza exploradores activos de los objetos. Si el aprendizaje es activo, la responsabilidad recae en el alumno. Son ellos y no los profesores, quienes deberán de hacer más preguntas e interesarse por formular problemas. Un ejemplo palpable en el nivel preescolar de como el niño propone aspectos que deben investigarse, se tiene cuando acosa al educador con sus preguntas: qué pasa si le estiro, se caerá si pongo otro cubo, quién va a ir con nosotros, etc. Se debe aprovechar y encauzar inteligentemente esta característica en ellos.

D. La motivación en el aprendizaje.

Todo aprendizaje verdadero es motivado, y el motivo reside en un fin concreto, en un objetivo. Cuando se logran unos fines, el hombre se ve impulsado a realizar otros nuevos, y así sucesivamente, apoyándose en los que ya ha obtenido.

Existe pues, una relación entre la motivación y el aprendizaje, pues cada vez que se aprende algo, se da pié para un nuevo proyecto.

La raíz de la motivación es la imperiosa necesidad humana de actuar. El hombre constantemente busca medios representados por personas, cosas o situaciones, para satisfacer sus necesidades. De aquí nace el motivo que es un estímulo más o menos fuerte -- que mantiene la excitación para la actividad.

1. Concepto e importancia de la motivación.

Dentro del contexto de la educación, al hablar de motivación, - se hace referencia a las características del comportamiento del estudiante, como son el interés, la atención, la concentración y la persistencia. Todas ellas son cualidades de la motivación.

En un sentido amplio, cualquier ser humano está constantemente motivado para hacer algo. Tanto el niño como el adulto obran - impulsados por motivos. Se considera motivo todo aquello que - mueve o impulsa para realizar un acto.

La fuerza impulsora del motivo es el interés que despierta y -- mueve la voluntad humana para llevar a cabo una acción.

El papel de la motivación en el aprendizaje es un factor muy importante, que facilita la actividad de aprender. La relación - entre motivación y aprendizaje es característicamente recíproca. Lo que se estudie debe relacionarse con necesidades comunes, para que ocurra un aprendizaje significativo.

La motivación es un aspecto del proceso durante el aprendizaje, pero a su vez la motivación es un proceso que puede considerarse como una condición interna y personal o como una situación - externa, a la cual se responde. Pero se considera que la motivación más efectiva es la interna, porque las necesidades se satisfacen directamente por el aprendizaje mismo, y porque ésto - hace que se produzca un aprendizaje más eficiente, profundo y - permanente. Estas necesidades pueden resumirse en la curiosi--

dad, la exploración, la actividad, la manipulación, la competencia, etc. El poder de la fuerza motivacional reside en que estas necesidades quedan satisfechas con el simple hecho de aprender bien.

Cuando se da el aprendizaje por motivos orientados a la superación personal, no es necesario introducir recompensas materiales o castigos (motivación externa), y es que a nivel humano, - el deseo de tener conocimientos como fin en sí mismo, es más importante en el aprendizaje, es potencialmente la clase de motivación que se debe dar dentro del salón de clase.

Por consiguiente se deduce, que la manera más apropiada de despertar la motivación para aprender, consiste en concentrarse en los aspectos cognoscitivos de los alumnos, confiando en que el rendimiento educativo que resulte favorable, será una nueva motivación que impulsará un aprendizaje posterior.

Lo que se estudie debe relacionarse con las necesidades percibidas en los alumnos para que ocurra un aprendizaje significativo, pues hacer actividades sin que exista interés en lo que se está realizando produce relativamente poco aprendizaje permanente, - pues es razonable suponer que solo el material de estudio que tenga interés para el individuo podrá ser incorporado e integrado eficientemente y a largo plazo en su estructura cognoscitiva.

Otro aspecto que facilita la motivación en el aprendizaje, es la atención, pues el hecho de dirigir ésta hacia ciertos aspectos de la materia, ya promueve el aprendizaje. Se dice que algo es interesante cuando atrae, cuando llama la atención.

Cuando se logra sostener la atención de los alumnos se facilitan muchas propiedades de la situación del aprendizaje, como son la novedad, la sorpresa, el cambio, el conflicto conceptual y la incongruencia. Cuando existe una discrepancia entre lo -

que ya se conoce y la nueva tarea por aprender, es más fácil encauzar la atención, porque el alumno no está satisfecho con lo que sabe.

2. Leyes de la motivación.

Para comprender más a fondo la idea específica de la motivación pedagógica, es preciso conocer las leyes o principios conforme a los cuales se produce ésta.

La ley de la atracción interesada se funda en el hecho ya comprobado de que es la atracción por el objetivo lo que despierta la actividad. Pues quien desea un fin, realiza una serie de actividades destinadas a alcanzarlo, o sea, busca los medios para actuar y maniobrar para lograr lo que quiere. El individuo emprende la actividad y es constante en ella en la medida en que el objetivo le parezca importante. A mayor interés en el objetivo, más persistencia en la acción.

La ley de la selección está basada en la teoría de que el objetivo que tiene en la mente, hace actuar al individuo selectivamente y dirigir sus esfuerzos de un modo eficiente, pues presta atención y reflexiona en lo que puede favorecer su empresa. Teniendo la vista fija en su objetivo, decide lo que constituirá un procedimiento selectivo, actuando inteligentemente.

Y por último, la ley de la evaluación del rendimiento, se constituye como su nombre lo indica, evaluando el rendimiento que proporciona el objetivo tanto en su proceso como en su etapa final. Lo que constituya su objetivo, intervendrá en el proceso de evaluación cuando se estimen los resultados.

E. Desarrollo de estrategias educativas.

En forma general, se va a hacer referencia a la base teórica de

cualquier tarea educativa, y a algunos aspectos de la teoría de la educación preescolar.

Para resolver las interrogantes que se plantea un maestro como: qué voy a enseñar, cómo voy a enseñarlo, cómo sabré si lo he enseñado, hay que idear un programa y planear su desarrollo. Esto implica un proceso o secuencia ordenada de actividades. Dicha secuencia debe de llevar implícitas las siguientes fases:

- "1. La especificación de metas y objetivos.
2. El desarrollo de estrategias educativas.
3. La implantación de la enseñanza.
4. La evaluación de la enseñanza." (4)

En primer término se fijan los objetivos, después se seleccionan los medios, los materiales y los métodos de enseñanza, y por último se lleva a cabo y se evalúa la instrucción.

Entre los diversos usos de los objetivos, está el proporcionar un medio para comunicar lo que se pretende lograr durante un curso. Sirven de base para seleccionar medios, materiales y métodos de enseñanza y forman la base para la elaboración de pruebas con fines de evaluación.

En las diversas formas de manejar los objetivos, se debe de concordar en las características del objetivo ideal como son: el describir una actuación indicando que debe hacer el alumno, en un término que denote el comportamiento observable; y el evitar términos tales como: saber, comprender, captar, aprender, conocer, etc., porque no pueden observarse.

Además un objetivo debe señalar claramente el nivel de actuación total del alumno, y por consiguiente, el nivel de actuación aceptable.

De lo anterior se deduce, que los objetivos claros y específicos

cos, constituyen una parte muy importante de cualquier sistema instructivo-educacional efectivo.

En cuanto al desarrollo de estrategias instructivas, cabe aclarar que la inmensa mayoría de los maestros tienen que trabajar con un texto oficial, y por esto su forma de enseñanza se establece indudablemente de acuerdo a ese mismo texto.

Los educadores modernos tienen un extenso surtido de medios educativos de donde escoger para alcanzar más fácilmente los objetivos marcados en el programa. Hay que tener en cuenta que las características de cada medio sugieren la tarea de enseñanza para las que son apropiadas.

Otro factor que modifica el método del maestro para utilizar cada uno de los medios, es su orientación referente a las teorías de enseñanza. Así lo que para uno puede ser lo ideal para abordar un tema, para otros puede resultar de poco interés para lo que persigue. En efecto, una presentación puede tomar diversas formas y ofrecerse con otros medios.

El desarrollo de estrategias es principalmente una tarea que -- consiste en adaptar el medio y el método adecuado a las funciones u objetivos educativos determinados. Por eso es importante analizar los objetivos, porque este procedimiento permite planear las técnicas más apropiadas para el tipo de aprendizaje específico.

El implementar el uso de medios dentro del salón no es un acontecimiento raro, en primer lugar porque muchos ya lo llevan a cabo; y en segundo lugar porque son muy fáciles los principios para su utilización, como informar al educando lo que va a aprender, e introducir nuevos términos o conceptos antes de la presentación. Es importante involucrar al niño en la participación, para asegurarse que efectivamente está adquiriendo una -- capacitación.

Uno de los problemas más difíciles del maestro es la evaluación completa de los resultados de las experiencias de aprendizaje en el aula.

Por ejemplo la enseñanza por medios visuales puede probarse pidiendo descripciones orales o mostrando los estímulos visuales y solicitando a los alumnos que hagan discriminaciones o identificaciones. Esto no quiere decir que sea fácil identificar el aprendizaje logrado con los medios visuales, pues puede ser muy complejo; pero lo que sí se debe considerar sin excepción es -- que los elementos de un programa de evaluación se relacionan -- con los objetivos educativos, puesto que el objeto de la evaluación es precisamente que se logren los objetivos.

Estas mismas bases teóricas se observan y se respetan dentro de la educación preescolar. Todas las actividades y su forma de realizarlas (estrategias educativas) giran alrededor de los Ejes de Desarrollo (objetivos) sobre los cuales se llevan registros del avance o detención de la conducta del niño (evaluación).

Los ejes a considerar son: Afectivo-Social, Función Simbólica Preoperaciones Lógico-Matemáticas y Operaciones Infralógicas. Aunque al describirlos parecen independientes uno de otro, están correlacionados de tal forma que en cualquier actividad que realice el niño, se está estimulando a todos los ejes.

Cada eje posee aspectos que deben fomentarse a través de las actividades del plan de trabajo diario, para poder llegar a una evaluación veráz de cada uno de ellos. Los aspectos de cada uno son:

Del Eje Afectivo-Social: forma de juego, autonomía, cooperación y participación.

Del Eje de la Función Simbólica: expresión gráfico-plástica, -

juego simbólico, lenguaje oral y lenguaje escrito.

Del Eje de las Preoperaciones Lógico-Matemáticas: clasificación, seriación y conservación de número.

Del Eje de las Operaciones Infralógicas: estructuración del es pacio y estructuración del tiempo. (ver Anexo I).

Para lograr una estimulación completa y progresiva de todos y - cada uno de estos aspectos, es sumamente necesario tener una -- mente abierta hacia la metodología de actividades prácticas pre escolares y a esto agregar una aportación personal y activa de la propia manera de aplicar la enseñanza preescolar. Esto vendría siendo las estrategias educativas (método, materiales) que correctamente aplicadas redundarían en un buen aprovechamiento por parte de los alumnos.

Para percatarse si efectivamente ha habido cambios de conducta en cada uno de los niños, se lleva un seguimiento de su proceso de desarrollo en cada uno de los ejes a través de la evaluación permanente, que es diaria y se registra en un cuadernillo; la e valuación transversal, que se realiza como diagnóstico en el -- mes de Octubre; y la evaluación terminal que se realiza en Mayo, registrándose los cambios en una forma impresa, una por cada ni ño. (ver Anexo II).

Estos son a grandes rasgos algunos aspectos de la técnica educa tiva aplicada actualmente en los Jardines de Niños Federales.

IV. LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA EDUCACION.

A. La Educación Audiovisual.

La educación audiovisual "es parte de un método de enseñanza -- que se propone contribuir a la presentación de materiales tanto de las materias generales como especiales del programa; de forma que sean más fácil y claramente comprendidas, apreciadas y - aplicadas". (5)

Las técnicas audiovisuales no existen independientemente ni son por sí mismas instructivas, pues en realidad son ayudas o auxilios en el proceso educativo.

Para que la educación cumpla su misión primordial de ayudar a - los niños a desarrollarse hasta la condición de adultos, es necesario dedicar más esfuerzos en el mejoramiento de las técnicas de comunicación eficaces. La educación es una obra humana que por su importancia requiere, además de la inteligencia propia del maestro que la ejecuta, de la utilización de todos los medios de transmisión del pensamiento.

El maestro es el guía del alumno, y el administrador de la situación educativa. Pero para lograr verdaderamente esto, tiene que dejar de sentirse como dueño de toda la información y dedicarle más tiempo a escoger y preparar una gran variedad de recursos educativos.

En la actualidad, tanto la palabra hablada como la escrita son los canales más importantes de la comunicación entre maestro-alumno. Por eso es lógico pensar que en una técnica de enseñanza eficiente, se practica el escuchar, el leer y el observar. El deber del maestro está en realizar estas actividades esperando un óptimo rendimiento por parte de los alumnos.

Los dos sentidos más importantes de los escolares son la vista y el oído, por medio de ellos se puede incrementar su interés y su comprensión de los temas, que deben ser tratados mediante la presentación de sus diferentes aspectos.

En cada ser humano hay receptores sensoriales por los que se reciben los estímulos y se responde a las experiencias. Si esos receptores faltaran, el hombre sería incapaz de aprender. De aquí la gran verdad de afirmar que "en toda situación instructiva, cuantos más sentidos se estimulan, más se aprende y más se retiene". (6)

Por medio de lecciones, demostraciones y explicaciones, se procura que los alumnos adquieran experiencias que los hagan comprender y entender la materia o el tema que se les enseña. Pero desafortunadamente esto no siempre sucede porque en algunos casos, las experiencias que se proporcionan no son significativas, pues a veces se supone que los alumnos tienen una mayor riqueza de experiencias de la que realmente poseen.

Quien reconozca la función de las sensopercepciones, puede llevar con más facilidad el aprendizaje de sus alumnos por buen camino.

"La educación visual es el método de enseñar, basado en el principio psicológico de que las cosas se conciben mejor viéndolas, que leyéndolas o discutiéndolas". (7)

Para apoyar lo anterior, basta con pensar cómo la fotografía y los grabados llenan los libros y revistas; cómo se han propagado las exposiciones y exhibiciones; cómo el microscopio y el telescopio han revelado aspectos que no se sabían, y que decir de la televisión, que presenta acontecimientos ocurridos en todo el mundo.

El educador que no cuente con aparatos tan complicados y costo-

tos (microscopio, televisión, retroproyector, proyectores, etc.) puede enriquecer su enseñanza con elementos mucho más sencillos pero no por eso de menor importancia, como incorporar dentro de su aula láminas, lentes de aumento (lupas), bibliotecas ilustradas, recolecciones de objetos e insectos, maquetas, etc.

Es importante recordar que los recursos audiovisuales son un medio para llegar a un fin, y no un fin en sí mismos.

Por lo tanto, la planificación previa y la presentación detallada, aumentarán grandemente la eficacia de su utilización.

No se debe descuidar el ambiente físico del aula, que determina la atmósfera en que los alumnos deben trabajar y desenvolverse, ya que ésta es el centro del sistema educativo.

B. Principios en que deben apoyarse el uso apropiado de los medios audiovisuales.

Existen teorías del aprendizaje que han ayudado a la práctica educativa. Algunas tienen implicación en la utilización de los medios, debido a la manera en que los maestros los utilizan y evalúan.

La Teoría del Estímulo-Respuesta, plantea que en el aprendizaje debe haber un cambio en la conducta, por lo que el educador debe conocer perfectamente cual es el comportamiento que espera de sus alumnos como evidencia de que ha logrado la enseñanza deseada. De acuerdo con esta teoría, se deben tomar muy en cuenta cuatro elementos en la enseñanza que son: el ímpetu, el educando debe sentir la necesidad de algo; el estímulo o clave, el educando debe percibir o recibir un mensaje; la respuesta, el educando reacciona al estímulo; y la recompensa, el educando recibe algo a cambio de la respuesta correcta.

La Teoría de la Percepción, sostiene que los procesos cognoscitivos y la percepción son los fundamentos del aprendizaje. Todo lo que nos rodea lo vamos conociendo a través de los sentidos, así la mente que funciona como un mecanismo cognoscitivo procesa las percepciones y las transforma en conceptos. En esta teoría lo importante es proporcionar experiencias sensoriales ricas, y es aquí donde los medios resultan vehículos excelentes para que las experiencias resulten concretas y realistas, pues se debe contar con la seguridad que cuanto más real y concreta sea la experiencia de aprendizaje, mejor podrán los alumnos desarrollar comprensiones, y por lo tanto, razonarán y resolverán sus propios problemas.

La Teoría de la Personalidad, introduce, como su nombre lo indica, consideraciones de la personalidad y de los valores del educando durante el aprendizaje. Afirma que para entender el comportamiento humano, son necesarios varios factores que incluyen la motivación, la expectación y el incentivo. La motivación se define como la disposición para actuar, la expectación es la confianza del individuo en su propia habilidad, para lograr el éxito al alcanzar la meta; y el incentivo representa el atractivo relativo de la meta.

Cada una de las teorías constituye una base para la práctica educativa. Es el maestro quien debe decidir qué orientación o cuál combinación de teorías desea aplicar para la utilización de los medios.

Es importante el saber identificar las funciones específicas que juegan los medios dentro del proceso educativo. Una de las más sobresalientes es que sirven como recurso de motivación, de desenvolvimiento y expresión del educando, cuando éste produce materiales para su uso en el aula. Esto implica que se pueden producir materiales para la autoeducación, como simple asignación o para un proyecto. Se utiliza también para simular situaciones externas como los aparatos para educación vial, modelos

a escala, etc.

Las grabadoras pequeñas son especialmente útiles porque son portátiles, no requieren mucho personal y reproducen fácilmente una actuación.

Las dramatizaciones, escenificación o representación, consiste en una producción literaria o en una reconstrucción de hechos - que permite que los alumnos vean obras o presencien eventos.

Un documental es el relato preciso de un evento tal como sucede o existe, y su importancia estriba en el realismo de la narración.

Los textos comunes permiten al que los usa, una total libertad de revisar y repetir el material a voluntad, y de observar y estudiar los estímulos pictóricos durante el tiempo que se crea - necesario.

Otra característica educativa importante de los medios, es su capacidad para motivar respuestas del alumno, tanto orales como no orales.

Los medios fílmicos como películas, diapositivas, bandas de proyección fija, la televisión, etc., poseen gran calidad y variedad de estímulos, principalmente en el aspecto visual. Además poseen capacidad para regular o manipular el control de estímulos, pues se prestan para la repetición, cámara lenta, amplificación, retroceso y acción detenida.

La base de toda instrucción y educación es la experiencia. Generalmente se aprende mejor a través de la experiencia concreta y directa, pero muchas veces los maestros no pueden proporcionar a los alumnos experiencias reales y recurren al método de la palabra tanto hablada como escrita. Lo importante es aceptar y reconocer que la selección y el empleo de una variedad de

materiales audiovisuales, puede proporcionar a los alumnos experiencias que desarrollen la comprensión y la reflexión.

El que una persona sea buen o mal maestro, depende de su capacidad y su deseo de comunicarse eficazmente, pues un buen maestro debe saber como transmitir su pensamiento a otras personas y hacerse comprender.

V. LA NATURALEZA Y UTILIZACION DE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES EN EL JARDIN DE NIÑOS.

- A. Importancia del empleo de objetos reales y material concreto en la enseñanza preescolar.

Dentro de la educación preescolar, en el transcurso del tiempo, se han implantado diversas técnicas para aplicarse directamente en las aulas, con el afán de ayudar a desarrollar íntegramente la personalidad del niño. No obstante, el constante cambio progresivo de dichas técnicas, siempre han estado relacionadas con la integración de conceptos en la mente del niño.

Para que un "concepto" se adquiriera y pase a formar parte del conocimiento de un individuo, es necesario que se presente primero un proceso psíquico: la percepción.

Mientras más fuerte sea un estímulo, más clara es la percepción, de allí la importancia del contacto entre el niño y su medio ambiente. Para captar cualquier estímulo, el ser humano utiliza sus funciones sensoperceptivas, de esto se deduce el papel primordial que juega el usar dentro y fuera del aula objetos; materiales; y aparatos reales, objetivos y concretos.

Toda la serie de estímulos visuales, sonoros, táctiles y olfativos, llegan a la corteza cerebral por medio del sistema nervioso central a través de los órganos sensoriales; donde se produce una selección de estímulos de acuerdo a las experiencias o ideas anteriores de cada individuo, así como del aprendizaje que interpreta estas sensaciones.

Además de las percepciones, también influyen otros factores, como la actitud mental, el estado emocional y las necesidades del sujeto.

El segundo paso en el proceso psíquico para formar conceptos, - es la abstracción; que se asocia con discriminar, separar, diferenciar, etc., y en las propiedades que poseen los objetos como el color, el tamaño, la textura, etc. Las cualidades externas pueden ser observables y no observables. Entre las no observables se encuentran los sonidos fuertes y quedos, los aromas agradables y desagradables, los sabores dulces y salados, etc.

La abstracción en el aprendizaje se produce del resultado que - el alumno obtiene cuando clasifica o agrupa objetos por su forma, peso, etc., y después los reagrupa estableciendo una nueva relación.

Lo interesante de las abstracciones es que cuando se repiten -- constantemente en la mente del sujeto, dan paso a la tercera y última característica del proceso, la generalización, por medio de la cual se origina finalmente el concepto. Es decir, que -- cuando se adquiere un concepto, se tiene una generalidad de datos relacionados que equivale a un juicio que se utiliza como -- criterio.

Resumiendo, el proceso psíquico para formar conceptos se ha llevado a cabo, cuando el niño es capaz de discriminar las propiedades de los objetos que tenga enfrente de él, y de generalizar sus conocimientos respecto de cualquier rasgo común que haya en contrado.

B. Los materiales audiovisuales.

El valor de cualquier material audiovisual que se emplea depende de la capacidad del maestro.

Aunque cada quien tiene una forma diferente de hacer las cosas, los educadores deben de saber cómo el niño aprende y cómo debe ser enseñado, y conocer las características propias de cada a--

lumno.

Todos aquellos elementos y experiencias que se utilizan en la enseñanza y en los que se hace uso de la vista y/o el oído, son sin duda alguna un gran auxiliar en el quehacer educativo.

Los materiales audiovisuales se agrupan en tres grandes categorías que son: los materiales no proyectados, los proyectados y los auditivos.

Los materiales no proyectados son los ilustrativos como fotografías, gráficos, objetos, modelos, pizarrones, carteleras, etc.; y las actividades como visitas, representaciones teatrales y exposiciones.

Los materiales proyectados son las filminas, diapositivas, transparencias, imágenes opacas, filmes, y sus correspondientes equipos para proyección.

Los materiales auditivos son los discos y tocadiscos, cintas magnetofónicas, grabadoras y sistemas de radio.

No existen reglas para determinar cuando un maestro debe utilizar un dibujo, un modelo o una serie de diapositivas. La elección depende del tema que se ha de enseñar, de la capacidad de los alumnos para asimilarlo y de la utilidad de los materiales de que se disponga. Pero lo que sí se debe tomar muy en cuenta, es que deben emplearse los materiales audiovisuales siempre que puedan facilitar la comprensión de la palabra hablada o escrita.

"Los materiales audiovisuales son sólo herramientas en manos del educador, que lo ayudan a plasmar y modelar las mentes humanas. La selección del material audiovisual específico para lograr un determinado efecto, es de la incumbencia y responsabilidad exclusivas del maestro y de su capacidad creadora". (8)

Quien posea creatividad e iniciativa, deberá estar continuamente incorporando materiales que complementen su labor en una forma más activa, natural y amena.

Si se proporciona variedad en los materiales didácticos, los alumnos serán más autosuficientes, más responsables en el manejo y cuidado de ellos, más espontáneos y sobre todo aportarán vivencias incalculables a su propio desarrollo cognitivo y social.

Algunas de las razones por las que se aconseja el empleo de los materiales audiovisuales son:

Despiertan en alto grado el interés de los alumnos, y el interés es un factor importante en el aprendizaje.

Proporcionan una base concreta en los ejemplos para que se cumpla el proceso de comprensión y reflexión.

Proveen la base para un aprendizaje de tipo formativo, dando origen a que el aprendizaje se arraigue en vez de ser transitorio.

Suministran una experiencia difícil de lograr por otros medios, con lo cual proporcionan profundidad y variedad al aprendizaje.

Facilitan la mayor comprensión del alumno, aumentando sus conocimientos, con lo cual adquiere un caudal más rico de expresión.

Brindan experiencias positivas que estimulan la actividad individual del educando.

Inspiran y orientan a los alumnos hacia la tarea investigadora.

Cada maestro en la interacción de su trabajo, podrá sentir o--

tros motivos poderosos para elaborar, utilizar y aplicar la extensa variedad de los materiales audiovisuales.

1.- Procedimiento para la utilización de los medios audiovisuales.

Los recursos audiovisuales deben de ir transformándose de simples actividades "consumidoras de tiempo" en una ayuda capaz de modificar y enriquecer las experiencias de los alumnos.

La educadora que se desenvuelve con profesionalismo en su trabajo, sabe que la variedad en la presentación de su clase, hace a ésta, más interesante.

Son muchas las maneras que existen para utilizar los materiales de enseñanza, pues no existe un método único; sin embargo, hay guías o referencias que se pueden desarrollar como el plan básico que a continuación se detalla:

"A. PREPARACION DEL EDUCADOR:

- 1) Considerar el fin que se persigue con el material que se va a emplear.
- 2) Considerar las necesidades y los intereses de los alumnos.
- 3) Seleccionar el medio que mejor responda al problema educativo.
- 4) Considerar la mejor forma de utilizar el medio elegido.
- 5) Examinar previamente y adaptar el material que va a emplear.

B. PREPARACION DEL AULA:

- 1) Fijarse que todos los materiales necesarios se hallen a mano y colóquelos de modo que pueda utilizarlos en la mejor forma.
- 2) Asegurarse que la luz pueda ser controlada si fuera necesario.
- 3) Controlar los asientos.

C. PREPARAR A LOS ALUMNOS:

- 1) Explicar por qué ha decidido utilizar el medio que ha elegido para abordar el tema.
- 2) Analizar todo lo que ése medio representa.
- 3) Explicar lo que usted espera que ellos obtengan de él.

- 4) Incorporar palabras nuevas.
- D. PRESENTE LOS MATERIALES:
 - 1) Hágalo con entusiasmo.
 - 2) Controle el tiempo de su exposición.
 - 3) Observe las reacciones de sus alumnos.
- E. SINTETICE Y HAGA UN REPASO GENERAL:
 - 1) Analice la presentación en detalle.
 - 2) Formule preguntas concisas.
 - 3) Compruebe el resultado, si lo considera necesario." (9)

La destreza en la aplicación de cualquier técnica audiovisual - debe cultivarse mediante la práctica y el trabajo continuo, - - pues el fundamento de toda buena enseñanza, reside en una planificación cuidadosamente preparada.

a. Materiales no proyectados.

Una educadora puede proporcionar a sus niños una gran variedad de experiencias audiovisuales haciendo uso de materiales sim---ples y económicos como: láminas recortadas de revistas, dibu--jos hechos sobre el pizarrón o recolectando objetos y especíme--nes que puedan hallarse en el patio o en los alrededores del --Jardín de Niños. Así, formando una colección de materiales no proyectados, se pueden aclarar conceptos y proporcionar estímulo--los visuales objetivos.

Existe una gran cantidad de estos materiales, a continuación se detallarán algunos de ellos en su forma de empleo;

1) Láminas: Las láminas es uno de los materiales visuales -- que más recursos le proporcionan al maestro como fotografías, - cuadros, dibujos, postales, grabados, etc. Estos pueden ser utilizados en forma individual o por pequeños grupos, y pueden - exponerse en las paredes o en tableros como pruebas visuales de motivación o de repaso.

Los materiales que se exponen en las láminas son de fácil obtenución, se extraen de diversas fuentes como periódicos, revistas,

folletos, libros, etc.

Atraen poderosamente la atención de los niños cuando éstas son grandes, de colores y representan acción.

Para obtener un mayor beneficio el motivo de la lámina debe relacionarse con el tema.

Para ser vista con claridad por la totalidad del grupo, la lámina debe ser lo suficientemente grande.

Para interpretar relaciones de tamaño y espacio, la lámina debe guardar proporción entre los objetos contenidos en ella.

Para tener valor artístico, la lámina debe ser atractiva e interesante.

Para obtener exactitud técnica, la lámina debe poseer conceptos correctos para evitar equívocos de ilustraciones inexactas.

Para ser atractiva la lámina, debe presentar colores verdaderos y significativos que den una impresión realista del material.

2) **Objetos y especímenes:** Los objetos son cosas reales. Por ejemplo un vestido típico o una pala para jardinería. Son materiales que ayudan a dar sentido a las palabras.

Un espécimen es parte de un objeto, como el ala de un ave, una hoja de un árbol, o puede representar una clase o grupo de objetos como un gusano, una manzana, una planta, etc. Es recomendable tenerlos a mano, como parte integrante de los elementos del salón de clases, para cuando se necesitan para los diferentes temas o invitar a los niños que los lleven para mostrarlos a sus compañeros. Los especímenes pueden ser observados, manejados y estudiados directamente por el alumno, viéndolos, tocándolos

los y analizándolos. Se obtiene mayor beneficio cuando se emplean junto con láminas y comentarios que describen su uso. Como la capacidad para imaginar conceptos reales es una habilidad, como tal, debe practicarse; así es recomendable que cuando se utilice un espécimen se relacione con el objeto en su totalidad.

3) Modelos y maquetas: El modelo es una copia de un objeto real. Puede ser una ampliación, una reducción o bien presentarse en su tamaño natural. Ejemplo: el modelo de un avión, una casa de muñecas, etc.

Las características que debe tener el empleo de los modelos son: hay que asegurarse de que sean visualizados por todo el grupo, utilizando un modelo o una maqueta lo suficientemente grande para que todos puedan verlo sin dificultad. Hay que presentarlos en un fondo de contraste, explicando una por una las diversas partes que lo componen. Una buena actitud es ubicarse apartado del modelo y emplear un puntero.

La maqueta es una imitación del objeto real que generalmente simula una operación completa. Puede emplearse en todos los grados, ya que a los niños les gusta imitar las actividades de los adultos, como es el trabajo de los bomberos, la actividad de una tienda o la representación de una familia. Las maquetas son un tipo especializado de modelo, solo que en un plano tridimensional, hechas de materiales naturales o sintéticos.

Dentro de los tableros de exposición, los más utilizados en los Jardines de Niños, son el pizarrón, las carteleras y los franelógrafos.

4) Pizarrones: Los pizarrones son uno de los medios más rápidos y fáciles para ilustrar un aspecto importante. Se tiene siempre a mano para expresar lo que se desea, y puede y debe ser utilizado tanto por el maestro como por el alumno.

Los hay de pizarra, material compuesto, plástico, metal, etc. En la mayoría de las aulas se cuenta con ellos; ya sea para dibujar información, exhibir materiales, reproducir patrones, hacer anotaciones, etc.

A pesar de que el uso de los pizarrones no ofrece dificultad, hay que recordar siempre, que los dibujos deben ser suficientemente grandes. El motivo del tema se desarrolla por etapas y para evitar confusión y desorden, toda información que ya no tenga objeto, debe ser borrada.

El gis de color se utiliza preferentemente para ilustrar diferentes aspectos de un tema, el maestro debe ubicarse a un lado y desde allí, atraer la atención de los alumnos hacia el tema, haciendo uso de un puntero.

5) Carteleras: Las carteleras se utilizan en el Jardín de Niños para desarrollar "periódicos murales" con mensajes a la comunidad de temas variados; pero puede emplearse para motivar al alumno, anunciar nuevos temas y como un lugar para las exposiciones de los trabajos de los niños.

Lo ideal es que cada salón posea un tablero de avisos para manejo del propio grupo, y aparte el que se utilice para avisos de todo el plantel en general.

Se recomienda que las carteleras sean en tono pastel, para que resalten los motivos expuestos sobre ellas, y que estén en lugares donde puedan ser visualizados por todos.

Hay carteleras de diferentes materiales, aunque los de superficie de corcho o celotex son los más comunes. Son muy útiles si se emplean con eficiencia, y esto depende de la imaginación de educadora y niños.

Algunos criterios para el empleo de las carteleras son: Se eli

ge el tema y se organiza cuidadosamente. El tablero ha de mantenerse limpio y ordenado, y los letreros deben de ser grandes y simples. La presentación debe de ser original, procurando utilizar elementos tridimensionales como hojas de la naturaleza, cajas de diferentes tamaños, trozos de mecate, listón o cintas, etc. Puede dividirse con tiras de papel o hilo grueso de colores, formando diferentes secciones.

6) Franelógrafos: Los franelógrafos son grandes auxiliares - en el trabajo diario de la educadora. Tienen diversas formas, tamaños y colores. Son de fieltro o franela aplicados sobre una superficie rígida, se colocan sobre un caballete de piso o sobre sus propias patas articuladas.

Cuando por el uso normal, el franelógrafo empieza a perder su poder de retención, se debe cepillar verticalmente con un cepillo de alambre. Las figuras que se vayan a aplicar, deben tener pegado en el dorso un pedazo de fieltro, lija o papel terciopelo para que se fijen fácilmente.

El franelógrafo tiene muchas aplicaciones, como tablero ilustrativo para relatar cuentos, organizar estímulos, impartir música, aplicar juegos educativos, etc. y por su fácil manejo y colocación ayuda enormemente a la participación activa de los niños. Con ellos se logra variedad, adaptabilidad y movimiento a lo expuesto sobre su superficie.

7) Actividades: El último grupo de técnicas con materiales no proyectados son las llamadas "actividades", tales como las visitas a la comunidad, la representación teatral y las exposiciones.

Las visitas a la comunidad brindan a los pequeños la oportunidad de conocer y ver cosas de modo real y objetivo. No deben considerarse como simples excursiones, pues demandan una gran organización. En primer lugar, debe existir una gran necesidad

para realizarla, en segundo lugar debe ser adaptada al horario de trabajo y por último las experiencias obtenidas deben ser evaluadas en función de la Unidad de Trabajo. El educador es responsable del éxito o fracaso de una visita, pues es él quien debe organizar anticipadamente sus objetivos principales.

La representación teatral es un medio flexible que puede adaptarse a casi todos los temas y es un sustituto de las experiencias reales, como reconstrucción de las mismas. Las diversas formas de esta disciplina, se pueden encauzar para presentar, desarrollar o sintetizar una unidad temática. Ayudan a los niños a identificarse con situaciones conocidas por ellos o a crear interés por una situación nueva. Cada representación teatral tiene sus propias características. Por ejemplo, una escenificación puede surgir espontáneamente como consecuencia del interés en una mañana de trabajo. En cambio, una función de títeres o guiñoles, puede haber sido preparada anticipadamente como actividad final de un tema. Sea cualquiera la forma de sus aplicaciones, la representación teatral ayuda a la capacidad de escuchar y mirar, a una mejor dicción, a imitar y desenvolverse, al autocontrol y seguridad en sí mismo, etc.

Las exposiciones se utilizan con frecuencia en el Jardín de Niños. No todos los trabajos realizados por los niños deben de ser particularmente notables, pues con el simple hecho de ser efectuados por ellos, ya poseen gran valor educativo, pues son obras de imaginación concebidas y construídas por su espíritu creador o su conocimiento real. Las exposiciones deben montarse en los salones o en los corredores y en muebles especiales como vitrinas y estantes, o en lugares improvisados formados por mesas, sillas o cajones. Las exposiciones pueden surgir como resultado de un trabajo de conjunto, individual o de equipo, pero todas son el fruto de mucho tiempo y esfuerzo. Además son un gran recurso para comunicar visualmente información referente a un proceso o a una idea, y para mostrar a los padres de fa

milia los tipos de actividad a que se ha dedicado la clase. Durante el montaje de una exposición, los niños comparten la experiencia, adquieren capacidad para trabajar juntos y además desarrollan su observación y su actividad creadora.

b. Materiales proyectados.

Los materiales proyectados a pesar de su alto costo, son utilizados en algunos Jardines de Niños que obtienen diferentes tipos de proyectores, diapositivas, filminas y películas educativas.

Los proyectores para diapositivas son fáciles de instalar, y de poner en funcionamiento. La principal ventaja de los proyectores, reside en que permiten colocarse al educador al frente del aula, al mismo tiempo que proyecta el material mediante un control a distancia. Otra gran ventaja es que se nos ofrecen en diapositivas exactamente los temas que se tratan dentro del programa de preescolar.

Todas las diapositivas son materiales de mucha utilidad, que pueden ser proyectadas en cualquier secuencia que se estime conveniente, no sucede igual con la filmina que por venir en una tira de secuencia vertical, presenta una visión ya organizada y planificada.

Otro de los factores que hacen especialmente eficaces las transparencias, es el que pueden permanecer en la pantalla durante el tiempo que se desee para comentarla, o si puede volver a proyectar para hacer nuevos comentarios sobre ella.

Para hacer más interesante y atractiva una proyección, se requiere el sonido para explicar una secuencia fílmica, esto se logra registrando la explicación verbal en un disco o en una cinta, - Así en una filmina o diapositiva sonora, el maestro es avisado

por una campanilla o cualquier otra señal, cuando debe avanzar la película hacia la imagen siguiente.

Por último hay que tomar en cuenta, que para que un film influya fuertemente sobre el alumno, debe:

Reforzar y ampliar conocimientos y motivaciones que ya posean - los alumnos.

Hallarse relacionado con el tema que se está tratando.

Que coordine con la edad y la madurez del niño.

Transmitir el mensaje visualmente, más que por medio del sonido.

Ser significativo y de interés para los alumnos.

Pasar su contenido de modo suficientemente lento, como para permitir captar el significado íntegro de la exposición.

Ser utilizado como parte integrante de la experiencia de aprendizaje, en la cual el maestro podrá estar comprendido.

c. Materiales para audición.

Hay otro equipo que ayuda a las educadoras en las tareas didácticas, con una amplia variedad de técnicas y materiales para audición, como son los tocadiscos, grabadoras, radio, televisión, etc.

Antiguamente los maestros solo contaban con el auxiliar de sus pulmones para hacerse oír; el único medio era: parados frente al grupo repetir las palabras y oraciones necesarias. Hoy es, o debe ser diferente para cada uno de los maestros actualizados, que se interesan en adaptar nuevas técnicas que resulten -

de valor en su enseñanza.

1) Discos y tocadiscos: Hay más tocadiscos en los Jardines de Niños que cualquier otro tipo de equipo audiovisual. Se utilizan para narrar cuentos, interpretar bailables, escuchar ritmos y ejecutarlos con algún instrumento, entonar canciones, como música de fondo en escenificaciones y tablas gimnásticas, -- etc.

La posibilidad que presentan de escucharlos, repetirlos, detenerlos y ponerlos en movimiento a voluntad, los ha convertido en un gran complemento didáctico. Sin embargo, debe tomarse -- muy en cuenta que como cualquier otro material audiovisual, debe cumplir los objetivos específicos de enseñanza; pues hacer -- oír discos al grupo, solo por oírlos, será motivo de entretenimiento sin resultados efectivos de aprendizaje.

Un buen disco para que cumpla su misión didáctica deberá:

Hallarse a la altura del nivel mental del alumno.

Presentar puntos de enseñanza.

Ser concreto en la forma de tratar un tema.

Ser explícito y claro.

Presentar un estilo animado.

2) Grabadoras y cintas: Estos elementos para audición desempeñan básicamente dos funciones: registrar el sonido y reproducirlo posteriormente.

En preescolar se utilizan como un gran auxiliar en las actividades musicales, en substitución de un elemento musical mucho más

costoso: el piano.

Pero no siendo ésta su única finalidad, nos ayudamos de la grabadora para registrar sonidos en juegos educativos auditivos, - memorizar coros, interpretar ritmos, identificar voces y sonidos, o darle realismo a un cuento escenificado.

3) Películas: Su principal característica es que tiene movimiento, y el movimiento da la realidad necesaria para enseñar - la forma de hacer algunos trabajos de personas, animales y máquinas.

Es sumamente conveniente que las películas proyectadas en el aula sean auténticas y comuniquen impresiones y conceptos verdaderos, porque el alumno por lo general se incorpora al mundo que ve en la pantalla y recuerda durante mucho tiempo las escenas importantes.

Antes de una proyección, se debe elegir y revisar la película - para asegurarse de que responde a los objetivos de la enseñanza.

4) El radio y la televisión: Son un complemento dentro del aula, que tienen el poder de presentar al momento, gente y acontecimientos de casi todas las partes del mundo.

La diferencia entre ellos, es que la televisión presenta programas que tienen que ser visualizados para ser comprendidos, en tanto que el radio presenta programas de música, noticieros o entrevistas, que son eficaces con sólo escucharlos. Al escuchar tanto el radio como la televisión, el niño adquiere desarrollo de la concentración, aumenta su atención y su capacidad de recordar, fluidez en el lenguaje, encauza su imaginación, etc.

Se debe reconocer que no se utilizan mucho en los Jardines de -

Niños, quizá porque ya tienen de antemano sus programas estructurados y nos tendríamos que adaptar a ellos dentro de un horario. Otro motivo son su alto costo.

A pesar de ello, en las Instituciones de Turno Vespertino, Guarderías, Jardines Estancia, cuentan con televisión aunque más como medio de entretenimiento.

"La inclusión de los materiales audiovisuales en el ejercicio - de la enseñanza, depara una recompensa inestimable al maestro - con verdadera vocación, que no ignora que tal premio llega como resultado de las experiencias positivas que adquieren sus alumnos por medio de su enseñanza inteligente, razonada y práctica". (10)

VI. EVALUACION DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE CON TECNICAS AUDIOVISUALES

Para obtener una idea más exacta y precisa sobre lo que he venido exponiendo a lo largo de este trabajo, quise evaluar dentro de mis posibilidades, si efectivamente la teoría que defiende sobre el beneficio que reporta el estimular con técnicas audiovisuales, era debidamente aprovechada o no en los Jardines de Niños del Municipio de San Pedro Garza García, pertenecientes a la 12/a. Zona de Preescolar.

Así, considerando los doce Jardines de Niños que están dentro del área con los que tengo una relación de trabajo, inicié el muestreo que estadísticamente significa el proceso que se sigue para obtener datos de los que se adquiere más o menos cierta veracidad.

Aunque mi población, o sea las educadoras de las cuales deseaba obtener la información, no era demasiado extensa, opté por tomar una muestra representativa de ellas, como de algunos de sus alumnos escogidos al azar.

Considerando lo anterior, me preparé para tomar como variable las respuestas que emitieran cada educadora y cada niño cuestionado y entrevistado. La variable se utiliza en estadística para referirse a cualquier cosa que queramos medir o contar, y básicamente ésto es lo que me interesaba más.

La secuencia que seguí para recabar datos que arrojaran algo de luz sobre lo falso o acertado de lo expuesto con anterioridad, fué como sigue: primero estructuré un cuestionario con doce preguntas (ver Anexo III), algunas de tipo abierto y otras de tipo cerrado, dirigidas a directoras y educadoras que ocupan estos cargos en los Jardines de Niños antes mencionados. A ellas

se les entregó a una por una, se les explicó de que se trataba y que contestaran conscientemente con la mayor veracidad. Además se les hizo la aclaración de que no era necesario que identificaran el cuestionario con su nombre, pues así sintiéndose en el anonimato podrían contestar con más sinceridad sin verse comprometidas o sujetas a alguna crítica posterior.

Se les otorgó tiempo de varios días y transcurridos éstos se les recogía el cuestionario.

Con respecto a los niños, elaboré una entrevista con 10 puntos a contestar. (ver Anexo IV).

Visité los planteles, e individualmente se les fué llamando a los niños aparte del resto del grupo, procurando cubrir los diferentes grados que existían en cada Jardín de Niños.

Primero entablé una sencilla comunicación verbal con ellos, para crear un clima de confianza y seguridad al empezar con las preguntas. Los pequeños se caracterizaron por su espontaneidad y no hubo ningún problema para que contestaran.

Cuando se recopilaron todos los cuestionarios y entrevistas, procedí a leer y estudiar detenidamente sus respuestas, y antes de llegar a graficar matemáticamente sus resultados, pude concebir las siguientes consideraciones:

- a) La mayoría de las educadoras están de acuerdo en que les sirven para estimular a los niños.
- b) Es limitado o confuso el conocimiento que se tiene sobre recursos audiovisuales, quizá por éste motivo no mencionan todos los que poseen en su centro de trabajo, pues algunas los suprimieron.
- c) Casi todas las compañeras contestaron que eran muy costo--

sos y difíciles de conseguir, pero aquí cabría preguntarnos si el periódico mural, las loterías, los objetos reales, las escenificaciones con motivos sencillos, el teatro guiñol, etc., se encuentran verdaderamente dentro de este concepto.

d) Si un estímulo se realiza únicamente con una conversación, o con simples preguntas y respuestas, no es una actividad audio visual; pero si se combina el lenguaje con una lámina, pizarrón, rotafolio, proyección, objeto real, etc., la convertimos en una actividad auditiva y visual completa.

e) Las exposiciones con trabajos de los niños se realizan periódicamente; pero como que aún no se tiene conciencia plena -- que éstas son una gran ayuda audiovisual que reafirma conocimientos, actitudes y participación conjunta; sino que se hace en cumplimiento a una expresión comunitaria que nos señala el programa actual.

f) A la pregunta: ¿Con qué frecuencia los utilizas? Alguien contestó: "Cuando no tengo el estímulo real"; pero aquí existe una contradicción, pues se está considerando únicamente como estímulo real el visitar en su propio medio a la persona, oficio, animal u objeto; sin pensar que un espécimen, un modelo o un objeto real llevados al plantel o dentro del salón de clases, forman también un estímulo realista.

g) Suponiendo que realmente nos costara mucho obtenerlos por su alto valor en el mercado, por el esfuerzo personal que implica o por tener que dedicarles más tiempo en su elaboración; pero considerando la inmensa ayuda que nos proporcionan, vale la pena promover su adquisición.

La idea que tenemos que aceptar y que está mal interpretada, es que lejos de ser una problemática, mientras más objetos y aparatos auditivos y visuales se posean en el Jardín de Niños, menos

trabajo personal e individual requerirá la educadora para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje.

h) Otro detalle manifestado en las respuestas, es que se detalla muy rigurosamente la frecuencia con que se hace uso de los auxiliares audiovisuales: "una vez cada 15 días" ó "3 veces a la semana" o "unas 3 o 4 veces al año", y su exposición no se debe ni se puede limitar así, pues su aplicación es diaria y -- constante; incluso lo hacemos, pero nos falta considerar y reconocer con detalle a todos y cada uno.

i) La última pregunta la considero que se contestó más por intuición que con conocimiento de causa, pues hubo quien se con--tradujo al afirmar que no los utilizaban con frecuencia porque contaban con ellos en el plantel, y sin embargo, sí observaban todas las características buenas al aplicarlos.

Mi última consideración es que se está de acuerdo en la utili--dad y provecho de los medios y técnicas audiovisuales, pero no existe una relación lógica entre lo que se piensa y lo que se -actúa con respecto a ellos.

Sin embargo, las gráficas estadísticas elaboradas y expuestas - en el Anexo V, dan una interpretación más exacta y concisa que viene a apoyar los conceptos anteriores.

Las estadísticas son exactas en lo que determinan; sólo me res--ta agregar algunas consideraciones que se deben tomar en cuenta y que podrían ayudar a mejorar la aplicación de materiales y actividades audiovisuales:

Para las escenificaciones, representaciones o caracterizaciones los niños son grandes imitadores, pero su desempeño depende mucho de la estimulación del maestro y de que propiciemos ésos momentos.

La mayoría sí dibuja, recorta y pega figuras para armar periódicos murales, pero más bien solo dentro de su salón, y no como a portación para el periódico del plantel con mensajes generales para la comunidad.

Las colecciones hechas por los niños de diversos objetos de la naturaleza, insectos, materiales de deshecho, cosas útiles, --- etc., se llevan a cabo muy de vez en cuando y casi nadie las -- conserva en su aula por un tiempo indeterminado, como muestras para estudios posteriores.

Las visitas a la comunidad para aprovechar estímulos directos y objetivos, sí se realizan con frecuente periodicidad y a dife-- rentes lugares. Esto es del sumo agrado de los niños y las pre-- fieren por sobre otras actividades.

Para las actividades musicales, se utiliza preferentemente el - piano quien cuenta con él; o en su defecto los niños testimo-- nian que algunas maestras recurren al tocadiscos o a la grabado-- ra, y hay quienes aún teniendo piano, trabajan combinando los - dos elementos.

De lo anterior se entrevee en algunos casos aciertos, o en otros fallas, pero que con una buena dirección y disposición se pueden corregir.

Por último, recopilando los criterios aplicados por las educado-- ras en una de las preguntas de tipo abierto, extracto a conti-- nuación algunas de las respuestas acertadas o que estuvieron de acuerdo con lo que expongo en capítulos anteriores de ésta te-- sis: "son aprovechados, ya que son prácticamente con los que - más se logran los objetivos del programa que se lleva actualmen-- te".

"Unicamente que en ocasiones se nos pasa utilizarlos más fre---

cuentemente".

"Porque casi nunca los utilizas con el fin de enseñar; sino a veces de entretener, y el periódico mural sólo por cumplir con ése requisito".

"Los demás recursos muy relativamente por negligencia o apatía".

"Ya que a los niños de ésta edad, les gustan más las experiencias directas y reales que lo abstracto".

Y para terminar, el sentir de una compañera, que resume en pocas palabras en lo que reside principalmente el éxito o fracaso de nuestra labor educativa, y el deber y la obligación de buscar continuamente el sentido a nuestra ética profesional; "depende del interés que la educadora tenga y de la responsabilidad de cada una de ellas".

VII. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

1. El desarrollo integral del niño o la formación progresiva - de su personalidad, se construye con la participación y actividad de él mismo, ya sea sobre los objetos concretos, las experiencias afectivas o los hechos sociales que constituyen el medio ambiente.
2. La construcción del conocimiento en los niños, sería imposible de darse sin el auxilio de las técnicas audiovisuales, por la relación directa que implica con los objetos.
3. El concebir actualmente la educación, como la acción en la cual el maestro ocupa el puesto central y el alumno se concreta a oír y a repetir, es una idea que debe desaparecer, pues en la actualidad la educación debe de ser considerada como un proceso de autodesarrollo.
4. El trabajo escolar bien motivado es el que sostiene la atención y hace satisfactorio el acto de la enseñanza. Nunca - el temor a un castigo o la simple conciencia del deber, serán resortes que impulsen a la acción en forma permanente.
5. El proceso educativo debe evolucionar y adaptarse a las exigencias de la vida, para que realmente sea un agente transformador de conductas en la asimilación de un conocimiento, de un hábito o de una destreza.
6. La elección de una buena estrategia educativa es un reto al maestro, que debe combinar en su proceso los diversos factores como son los objetivos, materiales, método y evaluación sin perder de vista ninguno de ellos.
7. Si en un papel educativo existe un intenso surtido de medios disponibles, el programa de enseñanza tendrá una mayor

flexibilidad para proporcionar un aprendizaje reflexivo, y a medida que los educandos vayan adquiriendo una mayor destreza en la asimilación de los medios audiovisuales, podrán desarrollar intereses individuales y así estarán capacitados para reafirmar su propia personalidad.

8. Puesto que la gran mayoría carecemos de una preparación y formación adecuadas para sacar provecho de las descripciones abstractas; los estímulos deben presentarse visualmente porque las figuras concretas son el medio natural cuando se trata de describir una realidad.
9. El uso de los materiales audiovisuales implica el aprovechar en toda su plenitud las sensopercepciones de los alumnos, para que a través de sus posibilidades hagan suyo el aprendizaje.
10. El maestro exige demasiado de sí mismo si trata de proporcionar personalmente todos los estímulos necesarios para la enseñanza. Debe dejar que los medios lo hagan. Pero cabe aclarar que estos nuevos elementos no son, ni podrán ser sustitutos del maestro, pues aunque se están convirtiendo en parte integrante de una buena enseñanza, su misión no es la de sustituir al maestro, sino ayudarlo en el proceso educativo.
11. La tarea pedagógica basada en combinaciones de elementos didácticos, garantiza la consecución de resultados positivos, por constituir estos un factor importante en la integración del aprendizaje. Por lo tanto, debemos utilizar todos los medios a nuestro alcance para lograr que la educación sea interesante, eficaz y envolvente.
12. El uso de los materiales audiovisuales marca en definitiva, la gran diferencia entre la enseñanza tradicional (pasiva)

y la enseñanza actual (activa).

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Margarita, Arroyo de Yaschine y Martha, Robles Báez. Programa de Educación Preescolar. Cuadernos S.E.P. Libro 1 México, 1981, Pág. 33.
- (2) S.E.P. Orientaciones didácticas para la organización del trabajo técnico en los Jardines de Niños Federales. México, Junio 1978, Pág. 6.
- (3) Francisco, Larroyo. La Ciencia de la Educación. México, Ed. Porrúa, S. A., 1979, Pág. 334.
- (4) R.E., de Kieffer y Lee, W. Cochran. Técnicas Audiovisuales. México, Ed. Pax, 1975, Pág. 38.
- (5) Harry C., McKown. Educación Audiovisual. México, Ed. - Unión Tipográfica, 1954, Pág. 3.
- (6) R.E., de Kieffer. Op.cit. Pág. 3.
- (7) A. B., Roberts. Una introducción a las ideas audiovisuales. Actividades escolares, Vol. 10, México, Pág. 212.
- (8) Robert E., de Kieffer. Op.cit. Pág. 17.
- (9) Ibid. Pág. 18.
- (10) Ibid. Pág. 20.

BIBLIOGRAFIA

- ARROYO DE YASCHINE, Margarita y ROBLES BAEZ, Martha. Programa de Educación Preescolar. S.E.P. 1981.
- HANEY, B. John y ULLMER, J. Eldon. El maestro y los medios audiovisuales. Editorial Pax-México.
- DE KIEFFER, E. Robert. Enseñanza audiovisual. Ediciones Troquel, 1968.
- MC.KOWN, Harry Charles. Educación audiovisual. Unión Tipográfica, Edit. Hispano Americana.
- DE KIEFFER, E. Robert y COCHRAN, W. Lee. Técnicas Audiovisuales. Editorial Pax-México.
- HOHMANN, Mary. et al. Niños pequeños en acción. Editorial Trillas.
- AUSUBEL, P. David. Psicología educativa. Editorial Trillas, México, 1976.
- LARROYO, Francisco. La Ciencia de la Educación. Editorial Porrúa, S. A. 1979.
- AGUIRRE DEL VALLE, Eloísa. et al. Guía para el maestro. Matemática preescolar. Fondo Educativo Interamericano, S. A.
- S.E.P. Orientaciones didácticas para la organización del trabajo técnico en los Jardines de Niños Federales. Junio 1978.

ANEXO II
HOJA DE REGISTRO DE LA EVALUACION TRANSVERSAL

NOMBRE DEL NIÑO		
EDAD	GRADO	AÑO LECTIVO
NOMBRE DE LA EDUCADORA		
JARDIN DE NIÑOS		SECTOR

	EV. DIAG.			EV. TERM.		
	NIVELES			NIVELES		
	1	2	3	1	2	3
APECTIVO SOCIAL						
FORMA DE JUEGO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
AUTONOMIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
COOPERACION Y PARTICIPACION	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	NIVELES			NIVELES		
	1	2	3	1	2	3
FUNCION SIMBOLICA						
EXPRESION GRAFICO- PLASTICA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
JUEGO SIMBOLICO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LENGUAJE ORAL:						
- COMO HABLA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- COMO SE COMUNICA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LENGUAJE ESCRITO (LECTURA):						
- DONDE SE LEE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- FUNCION DE LOS TEXTOS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- COMPRESION DE LA ASOCIACION ENTRE SONIDOS Y GRAFIAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- RECONOCIMIENTO DE SU NOMBRE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LENGUAJE ESCRITO (ESCRITURA):						
- ESCRITURA DE LAS LETRAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ESCRITURA DEL NOMBRE PROPIO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	NIVELES			NIVELES		
	1	2	3	1	2	3
PREOPERACIONES LOGICO-MATEMATICAS						
CLASIFICACION	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SERIACION	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CONSERVACION DEL NUMERO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	NIVELES			NIVELES		
	1	2	3	1	2	3
OPERACIONES INFRALOGICAS						
ESTRUCTURACION DEL ESPACIO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURACION DEL TIEMPO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
NIVEL EN QUE SE ENCUENTRA PREDOMINANTEMENTE EL NIÑO:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ASPECTOS QUE REQUIEREN MAYOR ATENCION:						
1a. EVALUACION						

2a. EVALUACION

ANEXO III

ENTREVISTA PARA APLICARSE A NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR.

1.- ¿Cuáles actividades te gusta realizar más cuando estás en el J. de N.?

R.- SALUDO _____ RECORTAR Y MODELAR _____ USAR EL PIZARRON _____
 PEGAR FIGURAS EN EL PERIODICO MURAL _____ APRENDER CANCIONES _____
 VER Y ESCUCHAR CUENTOS CON TITERES Y GUIGNOLES _____
 CONVERSAR CON TUS COMPAÑEROS _____ VER LIBROS A COLORES _____
 IR DE VISITA A DIFERENTES LUGARES _____
 HACER EJERCICIOS EN EL PATIO _____

2.- Tu maestra utiliza en clase:

PELICULAS Y PROYECCIONES _____ FRANELOGRAFO _____ PIZARRON _____
 LAMINAS _____ DISCOS Y TOCADISCOS _____ TELEVISION _____
 FUNCION DE TITERES O GUIGNOLES _____ REVISTAS, LIBROS _____

3.- ¿Qué te gusta más: que tu maestra te cuente un cuento con láminas o que te deje jugar en los columpios del patio?

R.- _____

4.- Dentro de tu salón..... tienes pizarrón? _____
 revistas y libros a colores? _____
 carros, muñecas, animales de juguete? _____
 hay títeres y muñecos de guignol? _____
 Franelógrafo? _____

5.- ¿Te sientes muy contento cuando tu maestra te pone música con discos y con grabadora, o no te gusta?

R.- _____

6.- ¿Cuántas veces te has vestido de conejo, de mariposa o de otro personaje para hacer un cuento?

R.- _____

7.- ¿Le ayudas muy seguido a tu maestra a armar periódicos murales: recortando, dibujando y pegando figuras?

R.- _____

8.- ¿Les ha enseñado tu maestra a buscar y coleccionar objetos como piedras, insectos, hojas de árboles, etc.?

R.- _____

9.- ¿Qué lugares has visitado junto con tus compañeros y maestra?

R.- _____

10.- Cuando cantas y tocas en la Actividad Musical: ¿sólo escuchas el piano? ¿o también lo realizas con tocadiscos, radio o grabadora?

R.- _____

CUESTIONARIO APLICADO A DIRECTORAS Y EDUCADORAS DE JARDINES DE NIÑOS.

1.- ¿Sabes lo que son los recursos audiovisuales dentro de la educación?

R.- _____

2.- ¿Cómo nos ayudan éstos recursos en le Jardín de Niños?

R.- _____

3.- Menciona algunos aparatos y materiales que sean audiovisuales:

R.- _____

4.- ¿Con qué frecuencia los utilizas en la enseñanza diaria?

R.- _____

5.- ¿Cuáles te parecen de más fácil aplicación y ejecución? ¿y por qué?

R.- _____

6.- ¿Por qué motivos piensas que pueden no emplearse los demás?

R.- MUY COSTOSOS _____ MUY ELABORADOS _____
EXCESO DE TRABABJO ___ IMPEDIMENTO DE TUS SUPERIORES _____
DIFICILES DE CONSEGUIR _____ POCA COORDINACION _____
NEGLIGENCIA Y APATIA _____ OTRA CAUSA _____

7.- En los J. de Niños donde has trabajado o trabajas actualmente, le prestan importancia a la compra, adquisición y - elaboración de material audiovisual?

R.- _____

8.- Enumera únicamente los aparatos y los auxiliares audiovisuales con que cuenta actualmente tu centro de trabajo.

R.- _____

9.- ¿Crees que los estímulos reales, las escenificaciones, el proyector, tocadiscos, periódico mural, etc. son aprovechados debidamente en la enseñanza preescolar? ¿por qué?

R.- _____

10.- ¿Qué utilizas preferentemente al estimular al grupo sobre un tema?

R.- VISITAS A LA COMUNIDAD _____ LAMINAS DIVERSAS _____
UNA CONVERSACION _____ PROYECCION _____ MAQUETAS _____
OBJETOS REALES _____ PREGUNTAS Y RESPUESTAS _____ ESPECIMENES _____

11.- ¿Con qué frecuencia acostumbras realizar exposiciones con los trabajos de los niños?

R.- _____

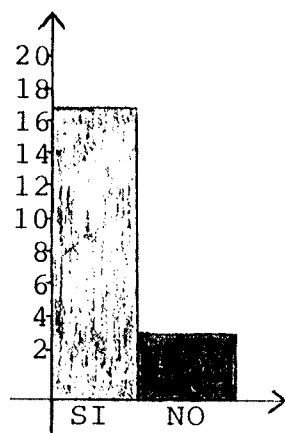
12.- ¿Notas alguna diferencia al estimular al grupo con métodos audiovisuales?

R.- MAYOR INTERES EN LAS ACTIVIDADES SUBSECUENTES _____
MAYOR PARTICIPACION EN SU TRABAJO DIARIO _____
MAYOR VERBALIZACION DE VIVENCIAS _____
MAYOR INTERACCION CON SUS COMPAÑEROS _____
MAYOR COMUNICACION CON LA EDUCADORA _____
REFLEXIONAN MAS SUS ACCIONES _____
SON INDIFERENTES AL METODO _____
PRESTAN MENOS ATENCION _____
SE FASTIDIAN MAS RAPIDAMENTE _____

ANEXO V

GRAFICAS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A EDUCADORAS Y A NIÑOS DE PREESCOLAR.

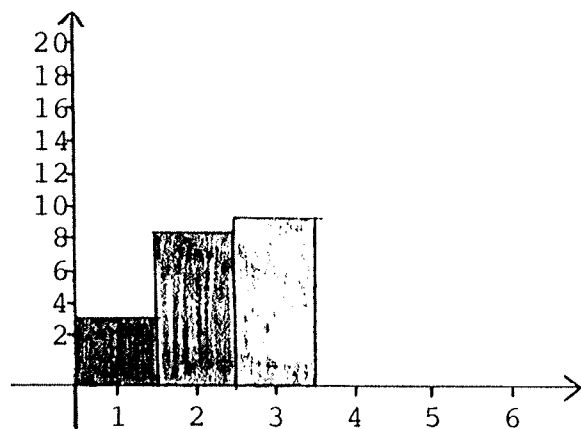
¿Qué son los recursos audiovisuales?



1. Sí definieron.

2. No definieron.

¿Cómo nos ayudan estos recursos en el Jardín de Niños?



1. Bastante.

2. Suficiente.

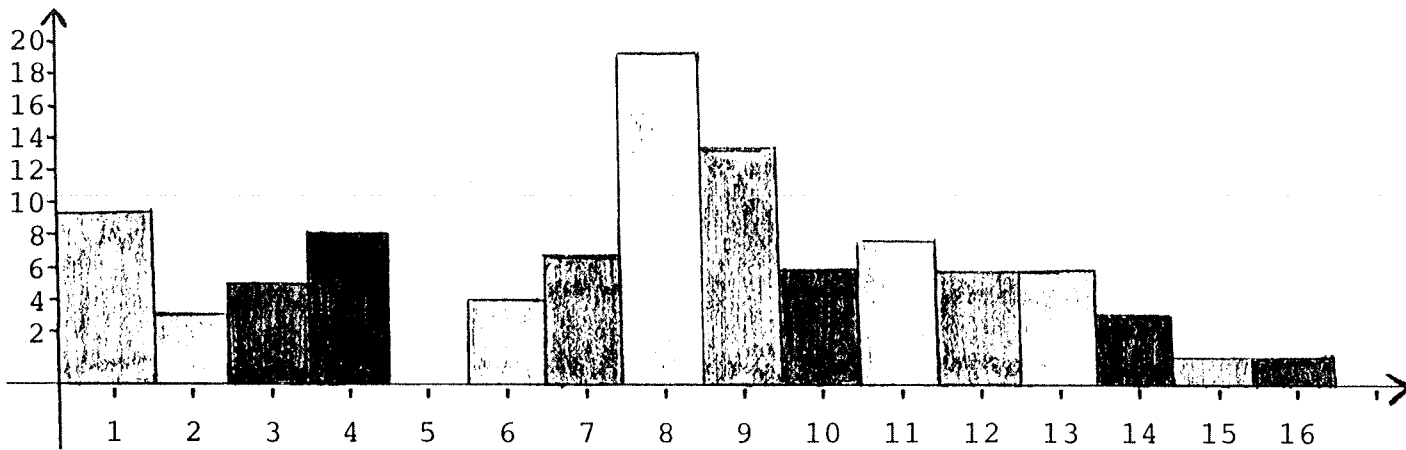
3. Mucho.

4. Regular.

5. Poco.

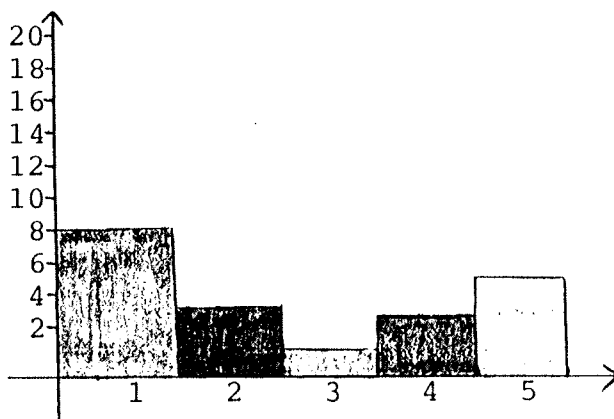
6. Nada.

Menciona algunos aparatos y materiales que sean audiovisuales.



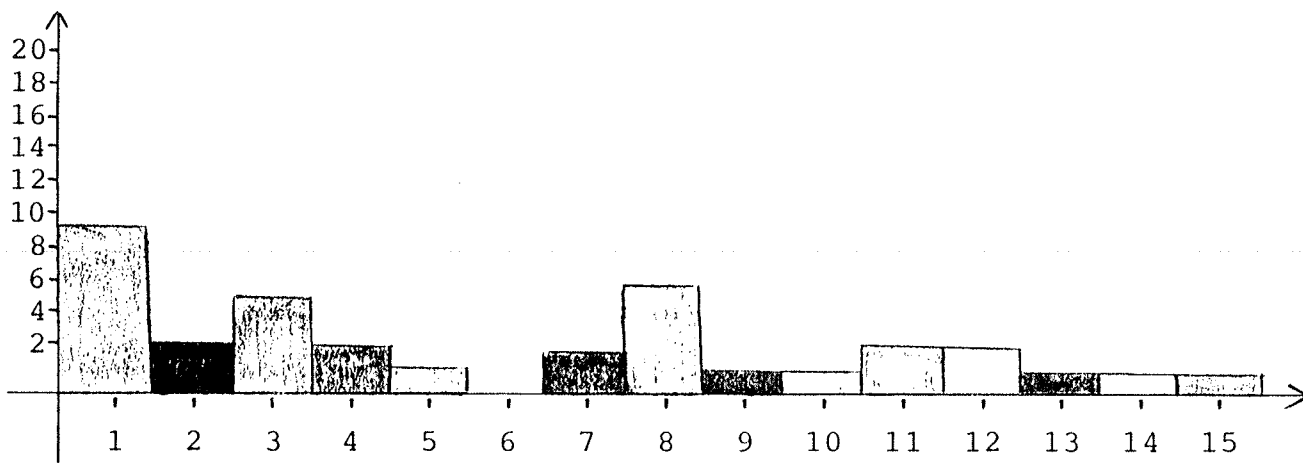
1. Láminas 2. Revistas 3. Franelógrafo 4. Tocabdiscos 5. Piano
 6. Radio 7. Televisión 8. Proyector 9. Teatro 10. Periódico - Mural
 11. Rotafolio 12. Cuentos 13. Grabadora 14. Juegos Educativos
 15. Pizarrón 16. Visitas.

¿Con qué frecuencia los utilizas en la enseñanza diaria?



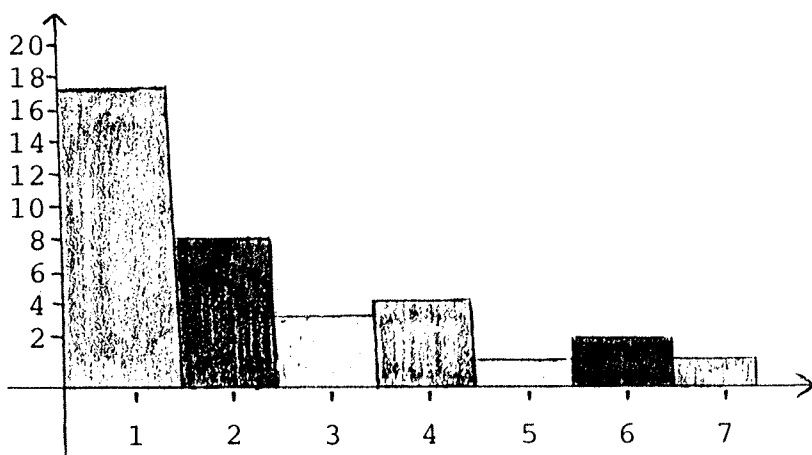
1. Diariamente.
 2. Semanalmente.
 3. Quincenalmente.
 4. Mensualmente.
 5. Anualmente.

¿Cuáles te parecen de más fácil aplicación y ejecución?



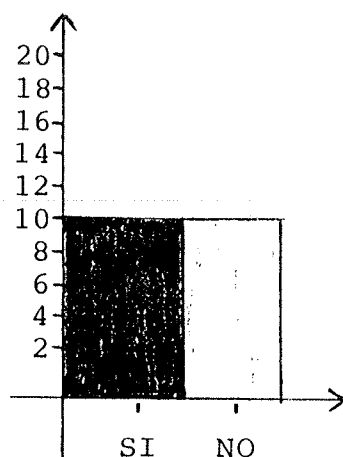
1. Láminas 2. Revistas 3. Cuentos 4. Franelógrafo 5. Toca discos 6. Piano 7. Rotafolio 8. Teatro 9. Grabadora -
10. Juegos Educativos 11. Periódico Mural 12. Proyector -
13. Pizarrón 14. Radio 15. Televisión.

¿Por qué motivos piensas que pueden no emplearse los demás?

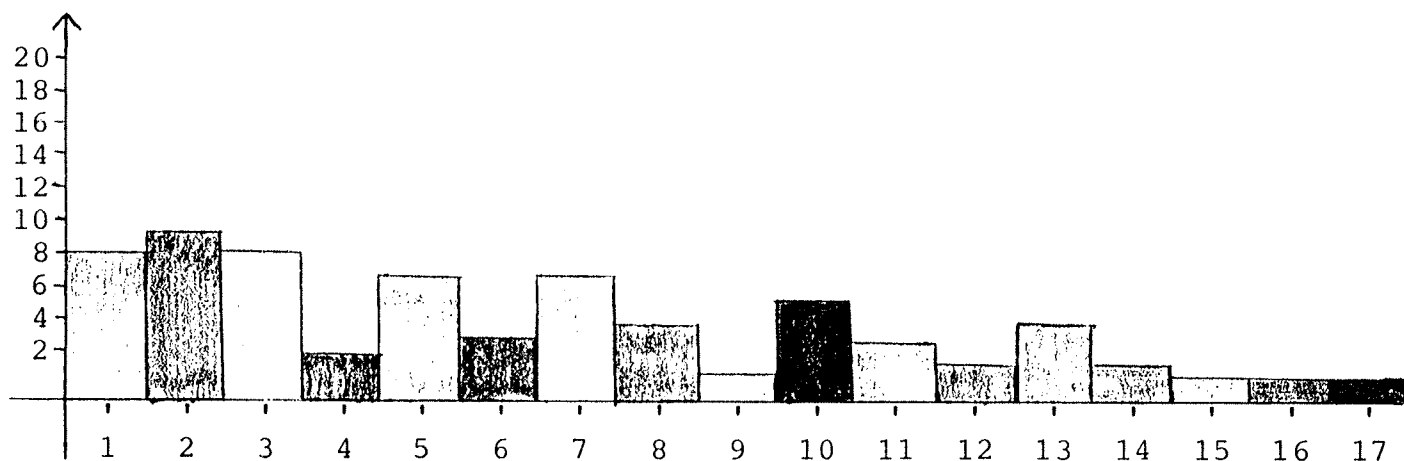


1. Muy costosos.
2. Difíciles de conseguir.
3. Negligencia y apatía.
4. Exceso de trabajo.
5. Poca coordinación.
6. Muy elaborados.
7. Otra causa.

¿Se compra y elabora material audiovisual?

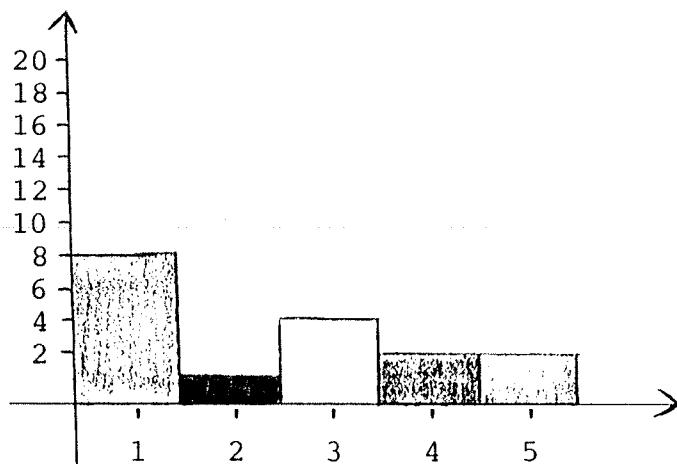


Aparatos y auxiliares individuales con que cuenta cada centro de trabajo.



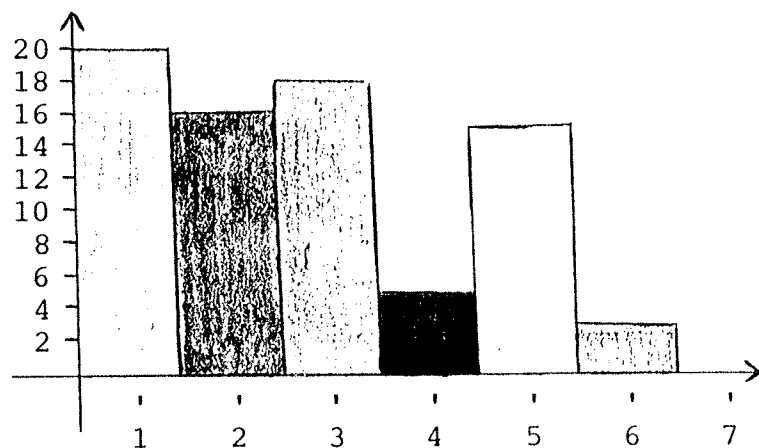
1. Láminas
2. Proyector
3. Teatro guiñol
4. Revistas
5. Tocadiscos
6. Estereotipicón
7. Periódico Mural
8. Grabadora
9. Loterías
10. Cuentos
11. Rotafolio
12. Franelógrafo
13. Filminas
14. Escenificaciones
15. Televisión
16. Duplicador
17. Cámara Fotográfica.

¿Por qué son aprovechadas debidamente las actividades audiovisuales en la enseñanza?



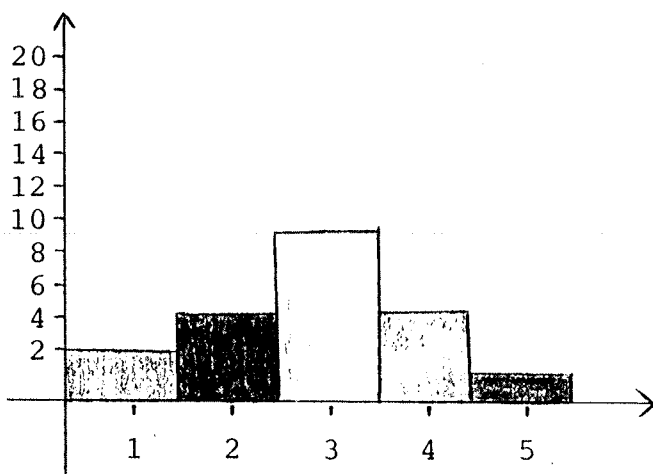
1. Mayor estímulo.
2. Logro de objetivos.
3. Mejor asimilación.
4. Son atractivos.
5. Contacto directo.

Preferentemente se estimulan con:



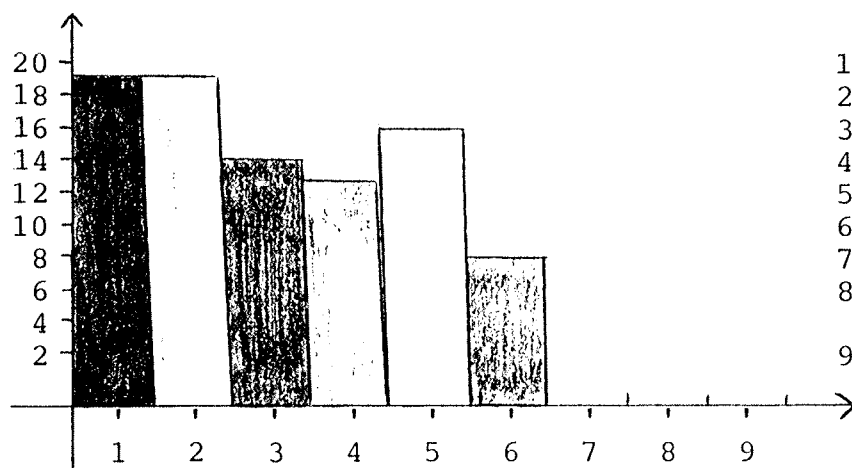
1. Visitas a la comunidad.
2. Láminas diversas.
3. Conversación.
4. Proyección.
5. Preguntas y respuestas.
6. Objetos reales.
7. Maquetas.

Frecuencia con que se realizan exposiciones con los trabajos de los niños.



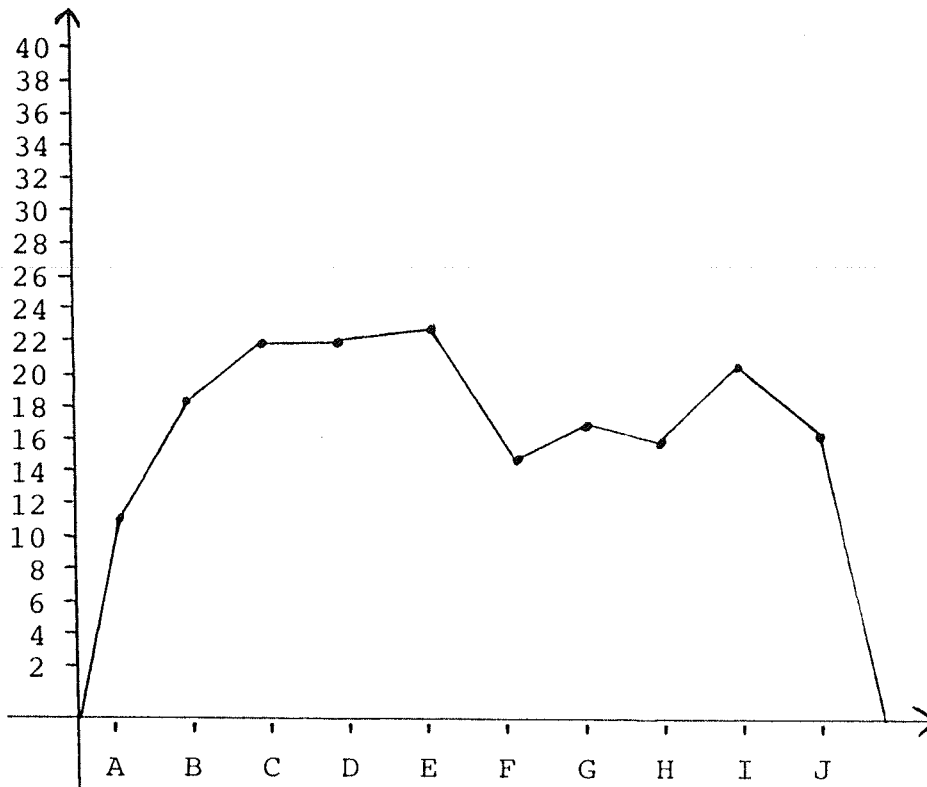
1. Anualmente.
2. Semestralmente.
3. Mensualmente.
4. Semanalmente.
5. Nunca.

Conductas observadas al estimular al grupo con métodos audiovisuales.



1. Mayor interés.
2. Mayor participación.
3. Mejor verbalización.
4. Mayor interacción.
5. Mayor comunicación.
6. Reflexionan más.
7. Son indiferentes.
8. Prestan menos atención.
9. Se fastidian rápidamente.

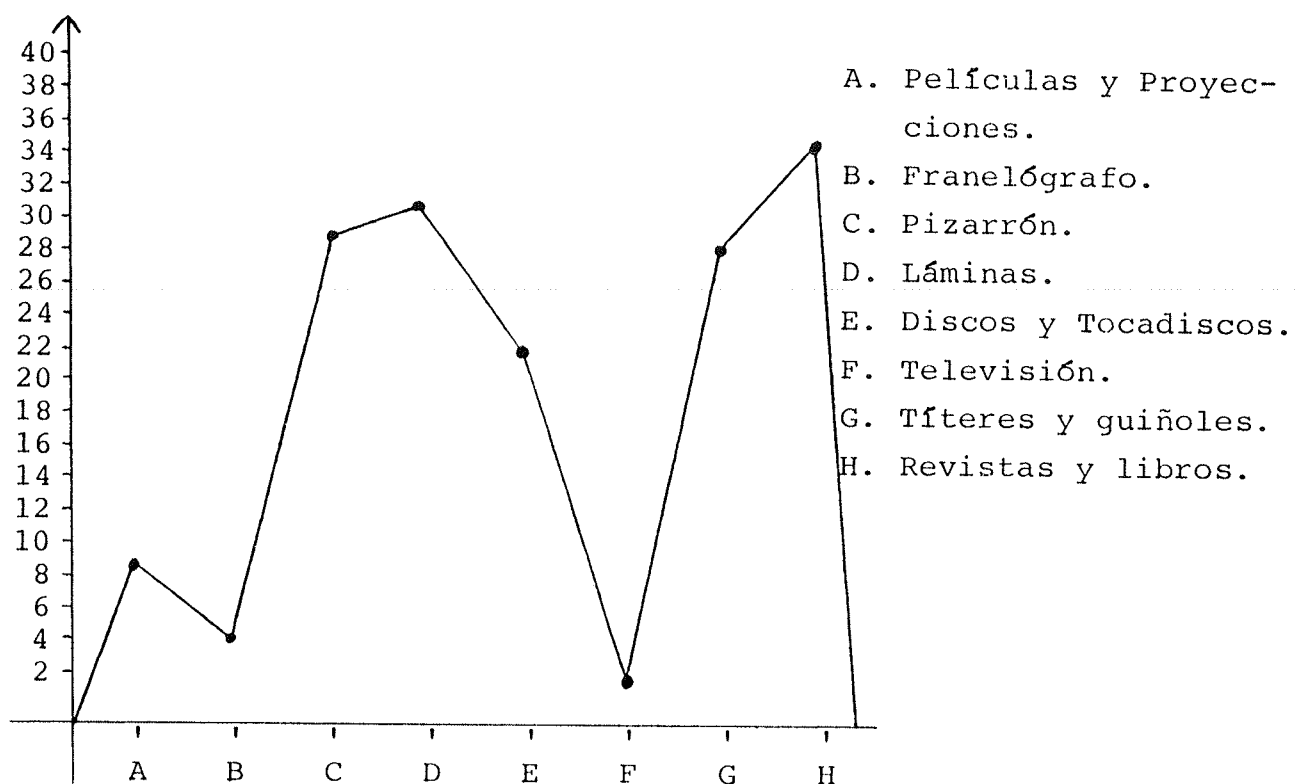
Actividades que más gustan a los niños.



- A. Saludo.
- B. Pegar figuras en el periódico mural.
- C. Ver y escuchar cuentos.
- D. Conversar con tus compañeros.
- E. Hacer ejercicio en el patio.
- F. Aprender canciones.
- G. Ir de visita.
- H. Recortar y modelar.
- I. Usar el pizarrón.
- J. Ver libros a colores.

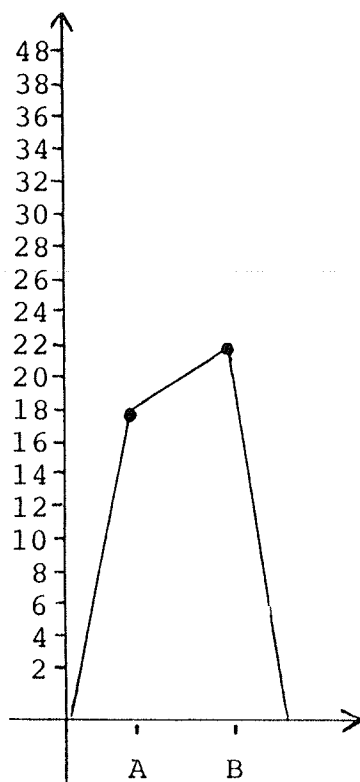
Conclusión: Aunque la actividad elegida más alta no es audiovisual, les gusta realizar más las actividades audiovisuales en comparación con las que no lo son.

El niño ve utilizar en clase:



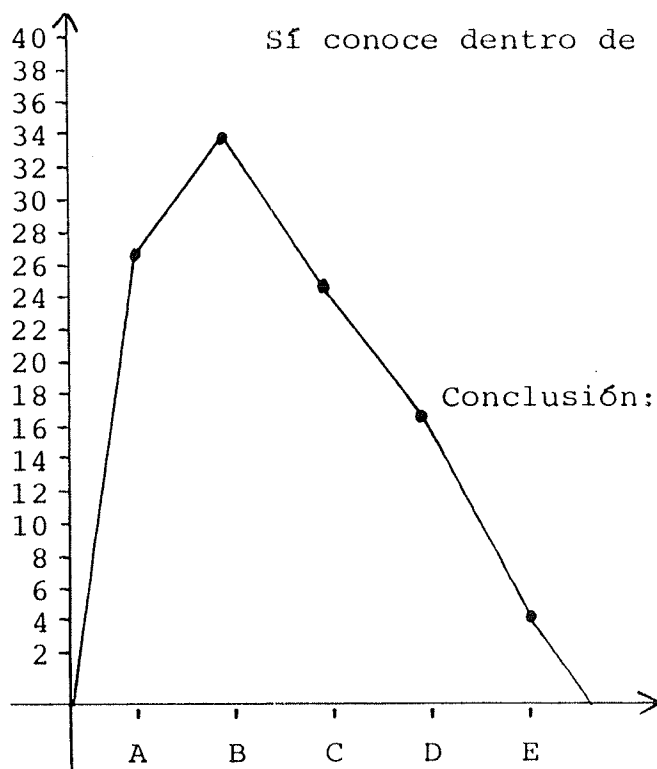
Conclusión: Se manifiesta una escasez de franelógrafos, - - materiales para proyección y televisiones; pero la mayoría posee lo más económico, como revistas y li bros, títeres y guiñoles, láminas, pizarrón, etc.

El niño prefiere:



- A. Cuento con láminas
- B. Jugar en los columpios.

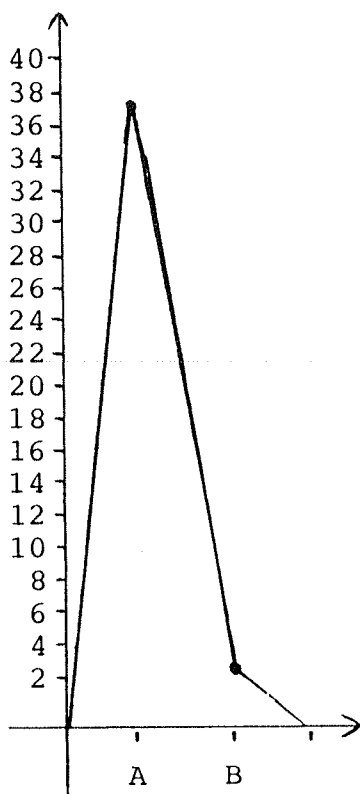
Conclusión: Obtuvo más puntaje la actividad que no es audiovisual; pero es muy auténtica esta inclinación en los niños por el interés lúdico que los caracteriza en esta edad.



Sí conoce dentro de su salón:

- A. Pizarrón.
- B. Revistas y libros.
- C. Juguetes.
- D. Títeres y guiñoles.
- E. Franelógrafo.

Conclusión: Aquí se confirma que lo audiovisual común, es lo que más se adquiere.

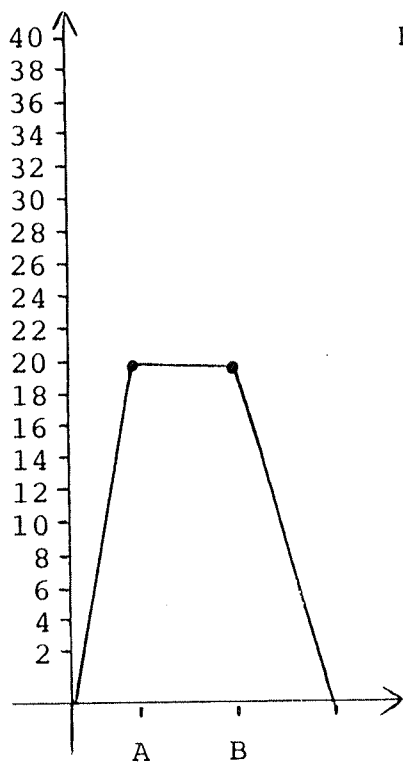


Le gusta la música con discos o grabadora.

A. Sí.

B. No.

Conclusión: Definitivamente a todos les gusta que se haga uso de la música, la cual es un gran complemento auditivo en las actividades didácticas.

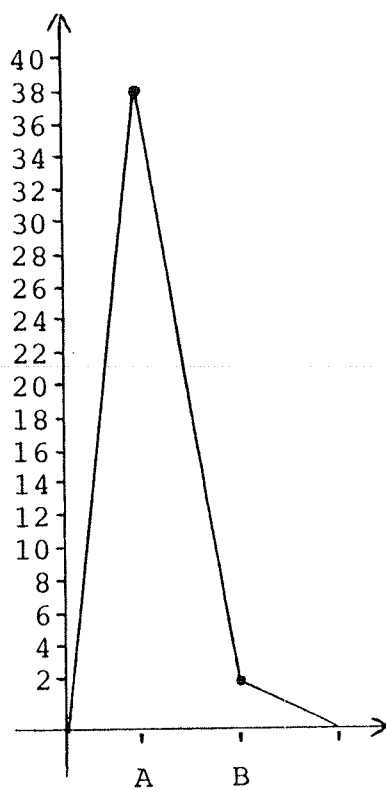


Ha caracterizado personajes:

A. Sí.

B. No.

Conclusión: Muy rara vez los han vestido para participar en la escenificación de un cuento.

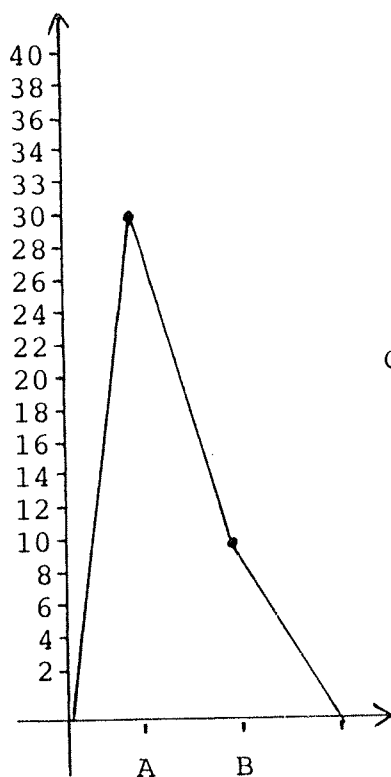


Arma periódicos murales.

A. Sí.

B. No.

Conclusión: Una actividad audiovisual que la mayoría sí realiza.

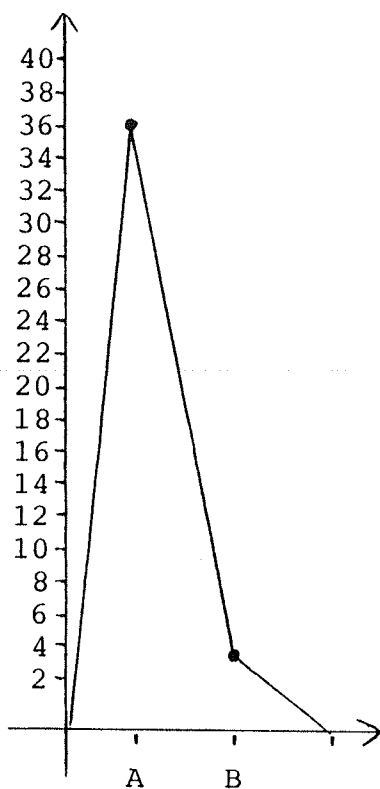


Colecciona objetos.

A. Sí.

B. No.

Conclusión: Los niños en esta edad por naturaleza son coleccionistas, sólo basta encauzarlos.

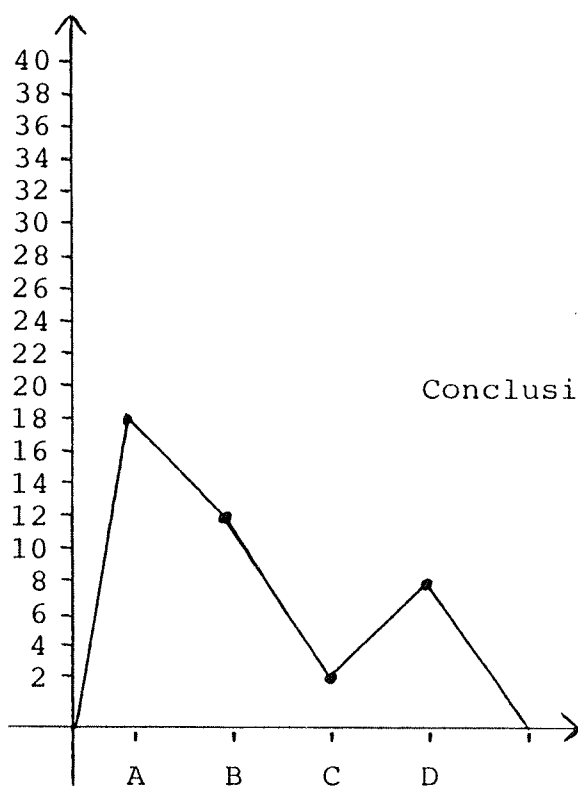


Realiza visitas.

A. Sí.

B. No.

Conclusión: Una actividad audiovisual que es debidamente aprovechada.



Utiliza en la actividad musical:

A. Piano.

B. Tocabiscos.

C. Radio.

D. Grabadora.

Conclusión: Su porcentaje de empleo debería ser más alto, pero influye el que sus costos son muy elevados.