


SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA


"LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA"

MARIA LEONOR OBISPO RAMIREZ

CHILPANCINGO, GRO.,

I.M.M. 03/E/95

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD

SEAD

121

"LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA"

MARIA LEONOR OBISPO RAMIREZ

TESINA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

CHILPANCINGO, GRO.,

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Chilpancingo, _____, _____, a 7 de noviembre de 1987

C. Profr. (a) MARIA LEONOR OBLIPO RAMIREZ
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa TESINA titulado "LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA" presentado por usted, me manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



S. E. P.

PROFR. HIPOLITO P. LEON REYES UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

MEXICO SEAD

DEDICATORIAS

Con respeto y veneración
para mi mamá, con todo -
cariño y gratitud para -
mi tía Herlinda Ramírez
Ontiveros.

Como un estímulo y ejem-
plo de superación para mis
hijos

JOSE LUIS

DANIEL

ISETH y

JULIO CESAR

Con respeto y cariño pa-
ra mi esposo, así como -
para mis parientes y amigos.

AL MAGISTERIO:

A todos mis maestros y asesores con profundo agradecimiento por sus enseñanzas.

Sinceramente agradezco las atenciones de la Profr. MA. DEL CONSUELO SALAZAR C. que con sus amplios conocimientos me asesoró en el transcurso de este trabajo.

T A B L A D E C O N T E N I D O S

	Página
DICTAMEN	II
DEDICATORIAS	III
INTRODUCCION	1
1. LOS METODOS DE LA LECTOESCRITURA	4
1.1 Diferentes clasificaciones que se hacen de los métodos	5
2. LA GLOBALIZACION DE LA ENSEÑANZA	24
2.1 ¿Qué entendemos por globalización?	24
2.2 Concepto de la globalización de la ense- ñanza	24
2.3 Fundamento científico de la globaliza- ción de la enseñanza	26
3. EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL	31
3.1 Fundamento del método global de análi- sis estructural	31
3.2 Procedimiento que emplea	38
4. BREVE DESCRIPCION DE LA PROPUESTA (IPALE)	47
CONCLUSIONES	51
GLOSARIO	53
BIBLIOGRAFIA	58

I N T R O D U C C I O N

A través de su paso por la tierra, el hombre ha ido acumulando infinidad de conocimientos y experiencias, que transmite a las nuevas generaciones para no detener su proceso evolutivo; el trabajo del maestro ha sido y será una de las más nobles tareas del individuo.

Cimentar las bases para futuros procesos educativos, es una de las metas del 1° y 2° grado de enseñanza primaria, en donde la lecto-escritura reviste capital importancia, por lo cual decidí desarrollar este tema en la presente tesina.

El trabajo comprende la metodología que diversos pedagogos han puesto al servicio de la enseñanza de la lecto-escritura, tomando siempre en consideración el medio ambiente que influye en la formación y aprendizaje del niño mexicano.

Se inicia con la descripción de los métodos analítico, sintético, simultáneo, mixto, ecléctico, hasta llegar al método global de análisis estructural, que la S.E.P. actualmente ha puesto en marcha en todo el País. De esta manera mi modesta colaboración puede servir a aquellos compañeros maestros que se preocupan siempre en la aplicación -

de nuevos métodos que agilicen y simplifiquen el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en los primeros años de la escuela primaria.

Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, a ésta no se le puede dar el nombre de método porque los métodos parten del supuesto, de que el niño lo ignora todo al iniciar la escolaridad.

Si consideramos que la metodología se caracteriza por la búsqueda de las causas que determinen un proceso y se obra de acuerdo con esta base, podemos afirmar que la propuesta responde a una metodología que propicia la construcción del conocimiento.

Este trabajo está basado en la psicogenética de Piaget, donde sitúa al niño como sujeto cognoscente, es decir que el niño es capaz de recibir estímulos que necesita del medio ambiente y aplicarlo a sus propias necesidades, la propuesta también retoma de Piaget su Método Clínico, el cual consiste en preguntas abiertas donde no se encajona al niño a que dé respuestas que el investigador quiere, sino que son las respuestas del niño según su interés.

La S.E.P. está orientando a los Maestros en la propuesta para la aplicación de ésta, por lo que la información es breve y no se pueden emitir juicios en virtud de que no tenemos la práctica necesaria para hablar con seguridad sobre su avance.

En las conclusiones hago un intento de conjugar la -- teoría y la práctica, y poner en manos de mis compañeros -- maestros el producto de mi esfuerzo, como una pequeña contribución a la enseñanza, lo hago en mente y corazón llenos de ternura.

En este trabajo quiero dejar impreso mi agradecimiento a aquellas personas que con entusiasmo y dedicación, -- despertaron en mí la vocación por la profesión al magisterio y a aquellas otras que me han motivado para seguir actualizando mis conocimientos y de esta forma poder desarrollar mi carrera de manera más eficiente en beneficio de la niñez.

1. LOS METODOS DE LA LECTO-ESCRITURA.

Para llegar a este tema, se tuvo que realizar una serie de investigaciones para entenderlo y analizarlo.

De las investigaciones realizadas, se sabe que los diferentes métodos que se han utilizado en la historia de la enseñanza, han servido para el desarrollo educativo de la humanidad, claro, cada método en su época rindió buenos resultados, no se puede decir que hayan quedado descartados, de ninguna manera, los métodos siempre han sido buenos, sólo que los tiempos cambian y con ellos las generaciones, y son éstas, las que siempre tratan de buscar algo nuevo que supere a lo anterior, es decir algo que garantice el avance cultural del niño, buscar en todos los métodos los resultados positivos y realizar en ellos nuevas formas tratando de actualizarlos para un mejor rendimiento.

Antes de llegar al método global de análisis estructural, que es el que está vigente en el sistema educativo nacional, para el 1° y 2° grados de la Escuela Primaria, se hará referencia de los métodos anteriores, ya que reviste importancia en atención a que en esta etapa se empieza a formar la personalidad del niño y con ella la inquietud y el deseo del aprendizaje.

1.1 Diferentes clasificaciones que se hacen de los métodos de la lecto-escritura.

Métodos Analíticos.

Los métodos analíticos son:

- a) Amanecer.
- b) Despertar.
- c) Alma campesina.
- d) Guía del aprendizaje.

Todos estos coinciden con los mixtos y los globales porque parten algunos de las palabras, otros de frases y oraciones para pasar a las sílabas y luego a las letras y sonidos.

Las diferencias de estos métodos consisten en que el niño memoriza las letras basándose en su representación repetitiva, sin comprender su significado.

Sus desventajas, que el niño aprende mecánicamente, es decir, que no comprende el significado de las palabras.

Como ejemplo del método analítico tenemos el libro -- Guía del aprendizaje. El método está dividido en cuatro tomos: Español, Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Las actividades de estos tomos son: cortar, pegar, colorear, moldear, leer y escribir; sus temas se apegan al

libro de español recortable primer grado de la S.E.P. (1).

El libro de español para su aprendizaje está dividido en dos partes:

La primera parte comprende los colores, el cuerpo, -- los alimentos, los animales y los juguetes. (2)

El educando visualizará las letras y las palabras, re pasará las letras figuradas con puntos con su lápiz, coloreará según el color enseñado, los colores son: rojo, verde, azul, amarillo, negro y blanco. En el libro se recortarán las palabras y las pegará en el lugar que le corresponda.

Con plastilina modelará las letras en estudio.

Las partes de la cara, el educando asociará el significado de cada palabra con su correspondiente dibujo, el maestro ayudará al alumno para que lea las oraciones, en ellas hay unas palabras punteadas, los alumnos deberán repasarlas varias veces con su lápiz. Ejemplo de estas oraciones son, yo tengo dos ojos, yo tengo una boca, etc.

En las lecciones de los alimentos y animales, se sigue el mismo procedimiento de recortar y pegar.

(1) Carmen G. Basurto. Guía del aprendizaje, primer grado de español. 4 ed. México. Ed. Avante. p. 10

(2) Ibid. p. 41

En la segunda parte, se enseña la letra script por medio de trazos de líneas siguiendo una dirección, las vocales se enseñan en el siguiente orden "i minúscula de ídolo, la u de uvas", (3) después se encuentran unos ejercicios con fugas de letras que el niño debe encontrar y escribirlas, para que siga con ejercicios de las dos letras enseñadas formando diptongos, el niño debe pronunciarlas muchas veces.

Después sigue la a, la e y la o, siguiendo la misma técnica de las vocales, se practica la fuga de vocales y escribiéndolas en el ejercicio, después el niño las practica y hace diptongos y triptongos con las vocales.

Para enseñar las consonantes escriben mayúsculas y minúsculas, combinándolas con las vocales, siguiendo este orden: sS, rR, tT, cC, lLl, yY, dD, qQ, mM, nN.

En el libro se encuentra el masculino y el femenino, poniendo en los ejercicios el artículo El y La, en las páginas se señalan el singular y el plural, también se encuentra el abecedario con ejercicios de letras punteadas, este libro termina con unos poemas de la primera infancia. En este método, encontramos bastantes representaciones que están ligadas a las palabras enseñadas.

(3) Idem.

1.1.2 Métodos Sintéticos.

Su clasificación es de la siguiente manera:

- a) Silabario de San Miguel.
- b) Mantilla No. 1.
- c) De palabras normales.
- d) Mi libro de lectura.
- e) Paco y Lola.
- f) El libro.
- g) Alma infantil.
- h) Mis primeras letras.
- i) Enseño a leer.
- j) Leer por imágenes.

Estos métodos difieren de los demás porque el niño -- analiza las palabras y su significado.

Como ejemplo tenemos el libro de Mis Primeras Letras, método sintético de la Profra. Carmen G. Basurto, este método está clasificado en cinco partes:

Primera Parte:

1. Lectura Oral. Se refiere a la enseñanza de la u, e, i, o, a, motivación dialogada en relación a lo que expresan las ilustraciones.

2.- Prueba de conocimientos. Esta se refiere a las vocales enseñadas.

3.- Escritura muscular. Se hace un dictado de voca--

1.1.2 Métodos Sintéticos.

Su clasificación es de la siguiente manera:

- a) Silabario de San Miguel.
- b) Mantilla No. 1.
- c) De palabras normales.
- d) Mi libro de lectura.
- e) Paco y Lola.
- f) El libro.
- g) Alma infantil.
- h) Mis primeras letras.
- i) Enseño a leer.
- j) Leer por imágenes.

Estos métodos difieren de los demás porque el niño -- analiza las palabras y su significado.

Como ejemplo tenemos el libro de Mis Primeras Letras, método sintético de la Profra. Carmen G. Basurto, este método está clasificado en cinco partes:

Primera Parte:

1. Lectura Oral. Se refiere a la enseñanza de la u, e, i, o, a, motivación dialogada en relación a lo que expresan las ilustraciones.

2.- Prueba de conocimientos. Esta se refiere a las vocales enseñadas.

3.- Escritura muscular. Se hace un dictado de voca--

les formando diptongos y triptongos, también las consonantes mayúsculas y minúsculas acompañadas con vocales para formar palabras. Después de cinco consonantes aprendidas se le hace una prueba para evaluar el aprendizaje. (4)

Segunda Parte:

1.- Ejercicios sistemáticos de pronunciación de sílabas y palabras. Se refiere al ejercicio de pronunciación de palabras que llevan dos consonantes diversas.

2.- Ejercicios de lectura oral y en silencio de frases y oraciones. Se refiere a pequeñas oraciones ocupando las consonantes combinadas.

3.- Ejercicios de escritura muscular. Repaso del abecedario de letras minúsculas y mayúsculas.

Tercera Parte:

1.- Lectura oral y expresiva con motivos biográficos de nuestros grandes héroes, temas de la naturaleza y asuntos que interesan a los niños. Se da a conocer información de los héroes más sobresalientes de la historia, y de la naturaleza, se enseñan las cuatro estaciones del año y lo que produce cada estación.

2.- Pruebas de inteligencia. Se les aplica un pequeño cuestionario respecto a todo lo estudiado.

(4) IBIDEM P. 18

3.- Ejercicio para el uso correcto de los signos de puntuación. Se refiere al conocimiento de los signos de interrogación, exclamación, los cuales vienen integrados en las lecciones correspondientes que menciona el libro.

Cuarta Parte:

1.- Los meses del año en la vida cívica y social de México. Las fechas a conmemorar en los meses del año de los héroes que lucharon por nuestra independencia.

Quinta Parte:

1.- Trabajos manuales. La casita, esta se hace con el fin de hacer un pueblo. El borrego, para formar un rebaño. El pato, para formar una parvada de patos nadadores. Un marco, se pinta y se puede poner una fotografía.
(5)

Estos métodos coinciden con los mixtos, en que parten del elemento letra para construir sílabas, palabras, frases y oraciones.

También en ellos encontramos diferencias de los demás, porque el niño analiza las palabras y su significado.

La eficiencia de estos métodos es que el niño empieza a comprender de lo más fácil a lo más difícil, es decir, conoce primeramente los sonidos para formar sílabas, pala-

bras y frases, su aprendizaje es más rápido que el global, además el niño pronuncia las letras, su lenguaje es escrito, o sea, interpretativo, pero antes es oral.

Encontramos también en estos métodos algunas deficiencias, una de ellas es que muchos niños, confunden algunos sonidos y esto hace que no logren formar las sílabas, las palabras y las frases.

1.1.3 Métodos Simultáneos.

Los métodos simultáneos son aquellos con los cuales el alumno aprende a leer y a escribir al mismo tiempo, la lectura y la escritura se integran en un sólo proceso y se refuerza mutuamente.

Los métodos simultáneos se clasifican de la siguiente manera:

- a) Método fonético onomatopéyico.
- b) Método para la enseñanza simultánea de la lectura y escritura.
- c) Método A-B-C-D.
- d) Método para el aprendizaje de la lectura-escritura.
- e) Método alma infantil.
- f) Mis primeras letras.

La simultaneidad en la enseñanza de la lectura y escritura, es un hecho indiscutible ya que nos hemos dado --

cuenta que el alumno, al pronunciar cada letra puede escribir al mismo tiempo aunque en forma imperfecta, esa unión del sonido con el signo, facilita el aprendizaje, nos encontramos un caso en el que no siempre se aplica simultaneidad, nos referimos a la Profesora Miss Anne F. Magee, autora de un excelente método para enseñar a leer. (6). El Método de referencia es analítico de frases y lo aplica alternando la recitación de las frases con el canto. La justificación de su método, se basa en que en esta edad los niños no tienen necesidad de escribir en primer grado porque su vida práctica no la requiere, ya que lo único que hacen es leer, en la casa, en la calle, en los periódicos, en el cine, etc. y hasta en el segundo grado, aplica la escritura, después de haber ejercitado en el año anterior el dibujo, se le facilita la escritura.

Como ejemplo del método simultáneo tenemos el siguiente:

METODO FONETICO ONOMATOPEYICO.

Su autor es Gregorio Torres Quintero.

I.- Los métodos de la lectura.

Los métodos de la lectura se dividen en dos grandes clases: analítico y sintético. Esta es la división fundamental, y de ella se derivan todos los métodos conocidos. Si a los anteriores caracteres se agregan otros, como la simultaneidad o la sucesión, el fonetismo o el deletreo, se puede obtener todas las combinaciones posibles.

(6) Antonio Barbosa Heldt. Como han aprendido a leer y a escribir los Mexicanos. México. Ed. Pax-México p. 59

Veamos qué significan esas palabras.

Análisis, es la descomposición de una cosa en sus partes.

Síntesis, es la recomposición de esas cosas por la reunión de sus partes, al descomponer una palabra en sílabas y letras, la analizamos; al reunir sus letras y sílabas para formarla, la sintetizamos.

Simultaneidad, es la enseñanza de la lectura y escritura a la vez, es decir, al mismo tiempo. Sucesión es la enseñanza de la lectura y escritura, una después que la otra: primero el fonetismo, es la enseñanza de letras por su sonido.

II.- Análisis y Síntesis.

1.- Nuestro método también analiza las palabras, en sílabas pero ahí se detiene, no avanza más.

2.- Leer es sintetizar, escribir es analizar, el análisis y la síntesis desempeñan cada cual un papel interesante en el trabajo de la lectura y la escritura. (7)

La síntesis hace al lector; el análisis al escribiente.

III.- El Fonetismo.

1.- Dos clases de deletreo: uno es el que hace con los nombres de las letras, otro es el que hace con el sonido de los mismos.

2.- El fonetismo onomatopéyico. La voz onomatopéyica se aplica tanto a la propia imitación de un sonido, como al mismo vocablo que imita al sonido de las cosas.

3.- Inferioridad del fonetismo analítico. Es el derivado de las palabras por el análisis de sus sílabas.

4.- El fonetismo puro no existe. (8)

IV.- Las letras tienen existencia por sí mismas.

Los sonidos musicales de las letras, formados por la vibración libre de aire en un espacio limitado.

(7) Ibid. p. 51

(8) Carmen G. Basurto. OP. CIT. P. 53

- 1.- u - profundo.
- 2.- o - hueco y redondo.
- 3.- a - ancho y explayado.
- 4.- e - sonido el más tenue y menos caracterizado y exagerado. Ruidos producidos por el choque del aire contra un cuerpo.
- 5.- i - agudo y apretado.
- 6.- n - profundo y repercutido por reflexión del aire en lo hondo.
- 7.- r - de movimiento, rodar.
- 8.- l - resbalar apegado y rítmico.
- 9.- z - silbar.
- 10.- t - d - golpe duro.
- 11.- k - g - estallar.
- 12.- b - m - comprimir blandamente. (9).

V. La simultaneidad y la sucesión.

La simultaneidad en la enseñanza de la lectura y la escritura es un hecho indiscutible, cada letra que se pronuncia puede escribirse al mismo tiempo por los alumnos, aunque imperfectamente. La unión del sonido con su signo, facilita el aprendizaje de ambas cosas en lugar de dificultarlo; la experiencia ha dado en esto, razón completa a los sostenedores de la simultaneidad.

Pero en el mundo de la educación, no todos son partidarios de la simultaneidad, aventajados maestros no la practican, no porque no lo juzguen posible, sino porque piensan que la escritura no es aprendizaje apropiado, para la infancia.

Características del Método Onomatopéyico.

- 1.- Es fonético, es decir emplea los sonidos de la letra y no sus nombres.

2.- Su fonetismo es onomatopéyico, es decir que el sonido de las letras, se obtiene de la imitación fonética de los ruidos y las vocales producidas por el hombre, animales y cosas.

3.- Es sintético, porque parte de los sonidos para formar sílabas y luego con éstas formar palabras y frases.

4.- Es analítico, en cuanto a que sus ejercicios orales se descomponen las palabras en sílabas y, también al comparar los sonidos onomatopéyicos con las palabras.

5.- Es simultáneo, es decir, asocia la lectura con la escritura y hasta después que el niño sabe leer y escribir elementalmente, emplea los caracteres impresos.

Primera Etapa.

Enseñanza de las letras minúsculas manuscritas siguiendo los siguientes pasos:

1.- Cuento onomatopéyico por el maestro y pronunciación -- también por el maestro, y a veces por los niños de la onomatopéyica descubierta.

2.- Repetición fonética de la onomatopéyica por los niños, individualmente y luego en coro.

3.- Identificación del sonido o letra onomatopéyica, como elemento de palabra.

4.- Escritura por el maestro, en el pizarrón del sonido onomatopéyico.

5.- Lectura de la nueva letra.

6.- Escritura de la misma por los niños.

Segunda Etapa.

Aprendida una consonante, se pasará a combinarla con las cinco vocales para formar precisamente sílabas directas y luego las inversas menos duras. Estas últimas facilitan la lectura de la mixta simple. (10)

Tercera Etapa.

El texto se leerá en el pizarrón sistemáticamente, es de--

cir, por sus sonidos y sus sílabas componentes, todas las palabras nuevas del texto y en las que entran las nuevas consonantes.

Cuarta Etapa.

El ejercicio anterior, que es fundamental se complementará también con la lectura en el pizarrón, con la lectura sintética de las frases del texto. Y luego se leerá cada una como unidad de pensamiento individual.

1.1.4 Métodos Mixtos.

Se clasifican en la siguiente manera:

- a) Onomatopéyico.
- b) Felicidades.
- c) Como enseñar a leer.
- d) Para la enseñanza de la lectura y la escritura.
- e) Simiente.
- f) Yo hablo.
- g) Yo puedo hacerlo.
- h) Hic Rhodus.
- i) Hic Salta.
- j) Mi libro mágico.
- k) Lee y escribe.

Los métodos mixtos coinciden en ciertos pasos con el método sintético y analítico, en que toma de estos dos métodos lo mejor para la enseñanza de la lectura y escritura. El aprendizaje se inicia por la grafía y la onomatopeya.

Podemos hablar de las diferencias de estos métodos, que son las siguientes, el niño memoriza, pero a la vez -

sabe lo que significa cada palabra.

Este método tiene la ventaja que recopila todo lo mejor que existe en cada uno de los métodos, para lograr una mejor enseñanza.

El obstáculo para su aplicación es la memorización.

Un ejemplo de los métodos es el siguiente:

YO PUEDO HACERLO

Cartilla de alfabetización S.E.P.

Es un método analítico-sintético. En la primera lección aparecen las palabras iris, iglesia e iguana, para -- que el alumno distinga la i. Las cuatro siguientes lecciones están destinadas a introducir las otras vocales, en -- grupo de tres palabras, comienzan con aquellos, en cada -- una de esas cinco lecciones hay ejercicios de escritura y de análisis por sílabas. A partir de la sexta lección comienza la introducción de las letras consonantes, como inicial de palabras y con ellas el análisis de sílabas para -- formar nuevas palabras y con éstas pequeñas frases, que sucesivamente van siendo más amplias, hasta llegar a las lecciones de lectura. La última lección de la cartilla está destinada a ejercicios de redacción, dictado, copia, lectura de anuncios, redacción de letreros, análisis y síntesis de palabras. (11)

(11) Ibid. P. 204.

1.1.5 Método Ecléctico:

Se clasifica en:

- a) Mi libro y mi cuaderno de trabajo de primer año.
- b) Mi libro mágico.

El método ecléctico reúne todos los métodos tomando lo bueno de cada uno de ellos.

Sus ventajas, por lo que se refiere a la caligrafía y desarrollo de los conocimientos ortográficos, debido a que el niño ejercita continuamente su memoria visual y los movimientos musculares.

El impedimento para la eficiencia de este método se encuentra en el aplicador, por no tener su preparación continua en estas clases, y es ahí donde la enseñanza del niño falla.

Uno de los ejemplos que tenemos de este método es el siguiente:

MI LIBRO MAGICO.

La autora de este libro es Carmen Espinoza Elenes de Alvarez, es un método ecléctico de la lectura y la escritura, la letra que se practica es la script, el libro está comprendido en tres partes. (12).

(12) Carmen Espinoza Elenes de Alvarez. Mi libro mágico, 3 ed. México. Enrique Sainz Editores (s.a.) p. 5

Primera parte:

Tiene un sistema de calcado para la enseñanza de la lectura y la escritura, el calcado se hace con la finalidad de que el niño fije en la mente la ortografía y caligrafía de las palabras.

Este tendrá sus conocimientos, primero por el mecanismo mental de los movimientos musculares, luego por los ojos y por último por el oído, el maestro debe tener una buena imaginación para narrarles un cuento apropiado para cada letra y considerando siempre los intereses del niño. En este libro se emplean los cuatro aspectos, minúsculas y mayúsculas, manuscritas y de imprenta y además dibujos que se asemejan a la forma de la letra.

Sus ejercicios de letras empiezan con las vocales a, u, e, i, o, estas letras son con bastantes ejercicios de caligrafía, las minúsculas son m, s, p, l, t, d, n, r, ñ, c, f, h, b, g, j, z, v, y, las sílabas gue y gui, x, k, w.

Se enseña el abecedario con minúsculas y mayúsculas, se afirman las sílabas bri-bre-bra-bro-bru, bli-bla-ble-blo-blu, cra-cre-cri-cro-cru, cla-cle-cli-clo-clu, dra-dre-dri-dro-dru, gra-gre-gri-gro-gru, gla-gle-gli-glo-glu, fra-fre-fri-fro-fru, fla-fle-fli-flo-flu, pla-ple-pli-plo-plu, pre-pri-pro-pru, tra-tre-tri-tro-tru, tla-tle-tli-tlo-tlu.
(13).

A continuación sigue una serie de adivinanzas.

Segunda parte:

Comprende afirmación de lo conocido con diferentes lecciones.

Tercera parte:

Tiene una serie de ejercicios preparatorios que serán muy útiles y se podrán usar al recibir el grupo y después durante el año, ya que éstos se alternan con vocales y consonantes.

Para hacer la letra script se hacen algunos ejercicios y en este libro tenemos las rueditas y las líneas rectas en diferentes posiciones, y el rectángulo, el niño hace planas en su cuaderno, haciendo combinaciones según el maestro lo indique.

Las figuras serán del tamaño de un renglón, dejando uno, cada figura viene iluminada, esto se hace con el fin de que el niño aprenda lo que es renglón, raya, espacio, figuras, colores, lápiz y a usar debidamente cada cosa, además de los trazos de las letras. Si este método se practica como se indica, el alumno en menos de tres meses aprenderá a leer y a escribir correctamente, esto será debido a su constante ejercicio que tiene cada letra, sílaba y oración.

Este método es muy bueno, puesto que el maestro tiene plena libertad de enseñar como a él le dé mejor resultado

siempre y cuando siga los ejercicios del libro.

1.1.6 Métodos Globales.

Se clasifican en:

- a) El mundo del niño.
- b) Mi libro.
- c) Nueva Senda.
- d) Mi patria.
- e) Rosita y Juanito.
- f) Tito y Anita.
- g) Un sueño.
- h) Cartilla de 1^a S.E.P.

La coincidencia es en parte con los métodos, nada más que en estos métodos, primero es el análisis y después la síntesis.

En estos métodos el aprendizaje es propiciado partiendo de un enunciado o de una palabra, para continuar con sílabas y grafías.

Las diferencias están en que el niño no memoriza, sino que de acuerdo con sus necesidades e intereses, se le va enseñando para que se le facilite y el niño se convierta en agente de su propio desenvolvimiento. Se toma en cuenta el sincretismo del niño y sus intereses.

La clasificación es:

MI PATRIA.

Profra. Carmen G. Basurto.

El método de la Profra. Carmen G. Basurto, es sumamente interesante para la enseñanza global de la lectura, por el sistema de palabras y oraciones normales, porque manejan la síntesis y el análisis de manera adecuada y en el momento preciso. El libro contiene ilustraciones y ejercicios de adiestramiento muy variados que motivan constantemente el interés del niño en el aprendizaje, tales como dibujos y trabajos manuales.

Está dividido en dos partes: la primera la forman los ejercicios para adiestrar a los alumnos en el aspecto mecánico, de la pronunciación de las vocales, diptongos, sílabas, frases y oraciones cortas. (14)

La enseñanza de las vocales va combinada con el relato del cuento de la Hormiguita, en la que entran el fonetismo y la onomatopeya. El cuento debe ser narrado animadamente por el maestro, para después hacerlo por partes, según vaya dando el conocimiento de las vocales. A continuación los niños realizan una serie de ejercicios de expresión concreta y al final desarrollan la escenificación del cuento, en la enseñanza de las vocales se emplean también rimas adecuadas y las diversas letras impresas, manuscritas, mayúsculas y minúsculas, en función combinada de lectura, fonética y escritura. (15)

La segunda la constituyen ejercicios de lectura en silencio, para afirmar el conocimiento o para hacer el diagnóstico de las deficiencias del alumno en la lectura, la

(14) IBIDEM. p. 138.

(15) Antonio Barbosa Held. Op. Cit. p. 138.

componen materiales de contenido cívico-patriótico.

Este método fue bueno en su época, dió buenos resultados, por la gran práctica de ejercicios variados que motivaron constantemente el interés del niño.

119178

2. LA GLOBALIZACION DE LA ENSEÑANZA.

2.1 ¿Que entendemos por globalización?

La globalización es integrar en cierta unidad el proceso de todo aprendizaje.

2.2 Concepto de la globalización de la enseñanza.

El concepto que tenemos de la palabra "Globalización" es el siguiente:

"Globalización" se deriva del término "Global" que quiere decir "general", "total".

El término Global también tiene su origen en la palabra globo, que a su vez quiere decir "cuerpo esférico".

En la Terminología Pedagógica la palabra "Globalización" está tomada en sentido figurado y quiere decir: "Tomar en conjunto los procesos de la enseñanza y el aprendizaje".

Alfredo M. Aguayo define "La Globalización" de la manera siguiente:

"Globalización" o "Integración" de la enseñanza, es la supresión de las demarcaciones que deslindan las disciplinas escolares.

La palabra "enseñar" deriva del latín INSIGNIRE, que quiere decir: enseñar, distinguir, instruir.

Enseñanza en consecuencia, es acción, arte de enseñar.

Por "Globalización de la Enseñanza" entendemos "La organización de las diversas actividades de la enseñanza, de modo que ésta no se haga separando cada asignatura para -- tratarla independiente de las demás, sino coordinando y articulando los asuntos de modo que se relacionen entre sí, las diversas actividades de la escuela".

"La Globalización de la Enseñanza" se apoya en los -- principios psicológicos y en particular en el sincretismo de la mente infantil.

Por "La Globalización", el niño llega a la compren- -- sión de los fenómenos naturales, económicos y sociales, como una totalidad, en la que los unos están ligados a los -- otros y en la que las cosas, los hechos y las personas no son sino eslabones de la gran cadena de la ciencia y de la vida en su conjunto.

Para lograr un triunfo en este sistema de "Globaliza- -- ción" depende mucho de la organización del aprendizaje; para esto, se necesita una clara comprensión por parte del -- alumno; esto se consigue organizando los conocimientos en forma de unidades o experiencias significativas que permitan al educando una clara comprensión del contenido presen

tado.

2.3 Fundamento científico.

El fundamento científico en que está basada "La Globalización de la enseñanza" es el siguiente:

Tenemos como base principal a la PSICOLOGIA que nos habla de la manera que tiene el niño de percibir y comprender el mundo que lo rodea, se ha puesto en claro que el escolar aprecia mediante visiones de conjunto y no por la -- percepción de detalles.

Esta ciencia en sus investigaciones, nos dice que el niño, en la primera etapa de su infancia, no analiza, consecuencias del desarrollo psicobiológico, pues llega un momento en que el niño está en posibilidad de diferenciar -- las partes que constituye una cosa, y que entonces comienzan a analizar.

Las impresiones del niño son "globales" y sintéticas, la mente infantil percibe el objeto como un todo y lo analiza para formar ideas de conjunto.

En todas sus reacciones pone el niño la integridad de su ser. Sólo después de un largo recorrido ha llegado la experiencia humana a determinar los elementos de las cosas. Para el adulto en que se ha efectuado ya esa labor de análisis, estos elementos son sencillos, pero la psicología -- del niño es diferente.

Lo que es simple y sencillo para el adulto no lo es para el niño, a quien lo complejo y global le parece una unidad, un todo organizado y le interesa sólo el conjunto, es decir lo que para él tiene vida y significación.

Los estudios psicológicos sobre el desarrollo de la mente infantil, han influido poderosamente en todo el trabajo de la enseñanza y en el concepto del aprendizaje.

Demasiado se ha dicho que la mente de los niños no procede jamás por análisis, sino por síntesis. Esta es la razón por la cual no se puede obligar al niño a estudiar asignaturas desligadas, durante tiempo determinado, es exigirle un esfuerzo mayor a sus posibilidades en esta forma la enseñanza resulta mal.

Desde el punto de vista científico, se apoya en la unidad de la ciencia. La ciencia es una y esta unidad responde a una necesidad lógica, así como a la realización del ciclo del pensar.

Antiguamente la PEDAGOGIA ignoraba el carácter global de la mente infantil. Los modernos pedagogos han reaccionado vigorosamente diciendo que "La Enseñanza Globalizada" tiene enormes ventajas para el educando, por la economía y concentración mental, en examinar cada asunto en sus diversas fases o elementos. Pues mediante "La Globalización", examina todas las ciencias como parte de una sola

disciplina; ya que de lo contrario la división de materias obliga al niño a un constante esfuerzo de adaptación, por los cambios de trabajo y de atención.

Por ejemplo: durante las horas de trabajo docente, el niño pasa de una materia a otra, de una enseñanza a otra. Apenas terminada una lección de ciencias naturales, viene otra de historia, de dibujo o de aritmética. Resultando de este sistema una dispersión del pensamiento, que no posea en ningún objeto el tiempo suficiente para dominarlo.

El esfuerzo que el escolar realiza para adaptarse a cada nuevo tipo de trabajo, lo hace consumir energías que podrían ahorrarse, pues la atención disminuye, así como el interés, con una considerable pérdida de tiempo y de oportunidad para conseguir una finalidad determinada.

Esta triple función científica, ha influido poderosamente en los métodos y organización del nuevo aprendizaje escolar.

Basada en todo esto la "Escuela Nueva" emplea este procedimiento espontáneo y natural, estructurando la labor docente de acuerdo con los intereses infantiles y con la capacidad del alumno para el aprendizaje, sin preocuparse por la división artificial de los estudios, sino que considera cada aspecto del aprendizaje como si fuera parte de un estudio único.

La Escuela Nueva, busca procedimientos y formas de -- trabajo que se apoyen en los intereses infantiles y en el desarrollo psíquico de los niños, es muy explicable que re -- curra a la "Globalización de la Enseñanza" sobre todo en -- los primeros años de la Escuela Primaria, para que el -- aprendizaje sea más natural y efectivo.

Para llevar a cabo una sólida enseñanza, debemos no -- olvidar que necesitamos de un programa especial para "La -- Globalización". Por ejemplo: en las Escuelas Rusas los -- programas abarcan tres complejos o centros, la NATURALEZA, la SOCIEDAD y el TRABAJO.

Otro factor importante es la preparación que el maes -- tro debe tener en el dominio de estos "Métodos Globalizado -- res", así sabrá aplicarlos a los diferentes grados de la -- Escuela Primaria, así tenemos que el Dr. Ovidio Decroly di -- ce: que ofrece ventajas a los niños de 10 a 12 años.

En las Escuelas de Viena lo aplican a los tres prime -- ros grados (1°, 2° y 3er. año) y a la mitad del 4° grado.

El maestro debe tener muy en cuenta todo esto para -- evitar fallas en el proceso de su enseñanza.

En este sistema de "Globalización" los horarios se -- hacen innecesarios y muchas veces perjudiciales porque no respeta la libertad del niño en el aprendizaje y aún des -- truyen el interés que se siente en el trabajo.

Los horarios deben ser flexibles y bien estructurados de manera que pueda acomodarse a las necesidades de la cotidiana labor; siempre y cuando se considere conveniente - que subsistan dichos horarios.

Por todo cuanto se ha hecho saber es de llegar a la conclusión que "La Globalización de la Enseñanza", debe impartirse en las escuelas porque lleva al educando a la mejor comprensión de la enseñanza, por estar basados en la "PSICOLOGIA" que nos hace ver claramente como debe ser la enseñanza.

3. EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

Este método es global porque se apoya en el principio de la percepción global del habla y en la comunicación oral en general, ya que ésta se produce siempre en determinados contextos. Cuando el niño empieza a hablar, el proceso de comprensión entre él y las personas que lo rodean se realiza mediante enunciados con sentido global. El niño, al articular una palabra, o incluso una sílaba, le da valor de un enunciado completo.

¿Por qué de análisis estructural? Porque utiliza el procedimiento de análisis que va de contexto temático a los enunciados que lo integran, del enunciado a las palabras y de éstas a las sílabas.

3.1 Fundamentos del método global de análisis estructural.

Estos fundamentos, aparecen dentro de los contenidos del libro del maestro de primer grado, bajo los siguientes rubros; criterios pedagógicos, criterios de integración y criterios didácticos.

Los fundamentos psicológicos son: el niño aprende mejor las cosas cuando se le enseñan relacionadas; entrelazadas unas adquisiciones con otras e íntimamente ligadas, para

que formen un bloque interrelacionado que se grabe en su inteligencia, pero con sentido operativo.

Las adquisiciones deben penetrar en su interior, más que como simple conjunto memorístico, como vivencias, como algo vivido y adquirido con la práctica.

El valor de la vivencia es algo fundamental en esta concepción de aprendizaje.

Con base en la naturaleza del conocimiento humano y del proceso de aprendizaje, se trata de unificar, de reunir todas las cuestiones en torno a un punto unitario que dé significado a todo lo demás, de formar una estructura orgánica con los contenidos, objetivos de aprendizaje y actividades del programa escolar.

El pensamiento del niño de 6 a 8 años es global, porque primeramente capta conjuntos y manifiesta dificultades en la percepción y observación de los detalles.

El organismo no reacciona con respuestas aisladas a un estímulo único, sino que responde de manera total a una configuración compleja de estímulos. Estas configuraciones constituyen las partes de un todo organizado (Psicología de la Gestalt).

Los fenómenos que comprenden la realidad del mundo se le presentan al niño como un todo indiferenciado. A través de la discriminación de los diferentes fenómenos aprenderá gradualmente a organizar su pensamiento en forma más diversificada, irá incorporando nuevas experiencias y reintegrando hechos pasados, de forma tal que su comprensión del mundo se amplíe, valiéndose en veces de la representación simbólica, lo que permitirá mayor libertad para captar, interiorizar y expresar "su" realidad. (16)

La integración se basa, tanto en la naturaleza de la ciencia misma y el entorno sociocultural en el que se desarrolla, como en la naturaleza del educando, en sus necesidades e intereses y en una metodología activa que tiene como fundamento los procesos del método científico.

(16) Secretaría de Educación Pública. Libro para el maestro, Primer grado. México. p. 56

Criterios pedagógicos.

Los criterios pedagógicos que se toman en cuenta para la realización del programa son los siguientes:

Reunir y coordinar todas las cuestiones en torno a un punto unitario que dé significado a todo lo demás; proporcionar una estructura orgánica a los contenidos, a los objetivos de aprendizaje y a las actividades.

Fusionar las ocho áreas del conocimiento que constituyen el plan de estudios, organizándolas lógicamente y científicamente y concatenar los conocimientos en una síntesis sólida y rica en significados para el educando.

Comenzar el aprendizaje por el todo y posteriormente permitir la atención hacia las partes que lo integran.

Sistematizar el proceso de aprendizaje a fin de economizar el esfuerzo del docente y los alumnos.

Evitar repeticiones, saltos, dispersiones, fragmentaciones y falta de coherencia entre los contenidos de las áreas del plan de estudios.

Apoyarse en situaciones vitales y en los intereses del niño.

Este método favorece la acción del niño para que sea agente de su propio aprendizaje.

Emplear en su metodología el método científico.
Propiciar el desarrollo integral y armónico del niño. (17)

Criterios de integración.

Los criterios de integración son los ejes o núcleos integradores en torno a los cuales van a girar los objetivos y contenidos del programa. Para ello se seleccionaron tres de los métodos más usuales para la integración educativa que, adaptados y combinados, originaron la modalidad

(17) IBIDEM p. 57.

que se presenta en este programa. Estos métodos han orientado la elección y estructura de los núcleos integradores y son los siguientes:

El método de esquemas conceptuales, toma como núcleo integrador una idea eje de la ciencia o una situación real del mundo del niño.

El método de procesos toma como núcleo uno de los procesos de la investigación científica, la observación, a través de la cual el niño se pone en contacto con su mundo circundante.

El método de objetivos tiende a la búsqueda de metas comunes a un conjunto de áreas de aprendizaje, en este caso se eligió el objetivo de expresión, por ser la forma más evidente de advertir si el niño ha interiorizado sus observaciones.

De los tres métodos mencionados, el primero apunta más a los contenidos del programa; en tanto que el segundo y el tercero se refieren a la operatividad dinámica del proceso de aprendizaje.

Aunque se han combinado los tres métodos citados, uno de ellos resulta predominante o prioritario en las diversas unidades.

Criterios didácticos.

La integración didáctica consiste en organizar la enseñanza con un criterio totalizador y unitario, y realizarla -- intentando que el educando se acerque a un saber globalizador, no fragmentado en materias o asignaturas.

Para lograr la integración didáctica, el programa está organizado en ocho unidades, que le dan estructura orgánica y que son de carácter formativo.

Cada una de esas ocho unidades reúne diversos asuntos en torno a un punto unitario y constituyen un conjunto vital tomado de la realidad infantil, por lo que conducen al niño a una formación integral. (18)

Cada unidad consta de cuatro partes o módulos, que corresponde a una semana de clases.

Cada módulo se considera como un conjunto de elemen-
tos indispensables que por sí mismos constituyen un todo;
pero que por sus características específicas forman un to-
do mayor que es la unidad.

Al estructurar las unidades se escogió un núcleo inte-
grador para cada una de ellas y uno por cada módulo, los -
cuales están relacionados entre sí.

En ocasiones, el núcleo integrador de un módulo es el
mismo de la unidad.

En otras ocasiones los núcleos integradores de los --
módulos siguen una secuencia circular y están íntimamente
relacionados con el núcleo integrador de la unidad, lo que
significa que esos módulos pueden ser desarrollados en for
ma abierta, es decir, sin un orden preciso.

Los contenidos del programa están implícitos en los -
objetivos de los diversos módulos, por lo que desde la se-
gunda edición del libro para el maestro (1981) se le exclu
yó, por considerarlos innecesarios.

El programa del maestro está dividido en unidades de
trabajo, cada unidad del programa trata de que el niño ob-
serve directa o indirectamente, y entienda lo que existe -

en el campo y en la ciudad, para que exprese en diferentes lenguajes las diferencias entre campo y ciudad.

Las características de la metodología para un programa integrado de enseñanza, son los siguientes:

- El alumno es el centro del programa integrado de enseñanza.
- El alumno es promotor de su propio aprendizaje y no un sujeto pasivo.
- El hoy de la realidad psicológica y sociocultural del alumno ocupa el primer puesto, en lugar del mañana.
- El estudio de contenidos científicos es sustituido por el estudio de la metodología científica.
- La fuente de aprendizaje es el fenómeno natural y no el libro.
- La programación de actividades de aprendizaje, se articula alrededor de grandes ejes que permiten la integración e interdisciplinariedad.
- La metodología es activa, basada en los principios del método científico.

En el programa de primer año se encuentran las siguientes áreas bien distribuidas: español, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, educación tecnológica, educación artística, educación para la salud, educación física.

Todas ellas ayudan para que se lleven a cabo los módulos de trabajo en las unidades.

El método que apliqué es el método de análisis estructural, ya que su estructura comprende un todo, en el cual el niño, no apreciará las cosas en partes sino en conjunto y será en el transcurso del tiempo cuando vaya entendiendo el análisis de todas las cosas que observe en conjunto.

Con respecto a su manejo usa las áreas y módulos de una manera adecuada, ya que sigue el orden indicado, evitando repeticiones, saltos, falta de coherencia, propiciando con esto un desarrollo integral y armónico de los niños.

El método global de análisis estructural, es empleado para el provecho exclusivo de la lecto-escritura. Constituyendo uno de los aprendizajes básicos del niño que le permitirá afirmar y sistematizar los diversos conocimientos adquiridos y aplicados de acuerdo con los patrones culturales que predominan en su comunidad. Saber leer y escribir constituye, a la larga, un dominio más amplio y sólido de la lengua. De esa manera, el niño podrá ser libre de expresar, de actuar tal como lo ordenan sus reglas de conducta.

El niño podrá hacer planes y realizar experiencias, comprobar hipótesis y anotar sus resultados, para ello re-

cordamos que los niños aprenden percibiendo, hablando, - -
 haciendo, manipulando, reflexionando, moviéndose y jugando - -
 do, porque de este modo conocen, sienten y disfrutan la - -
 presencia de los seres, objetos, fenómenos y posibilidades
 que su mundo circundante le ofrece, ya que les estimula in-
 tensamente a expresar lo que sienten, quieren, piensan y -
 hacen.

3.2 Procedimiento que se emplea.

Para su mejor aplicación este método emplea cuatro etapas,
 las cuales las distribuye en sus ocho unidades de trabajo
 de la siguiente manera:

UNIDAD 1

ETAPAS

1.- Visualización de enunciados.

PROCEDIMIENTOS

- 1.- Conversación.
- 2.- Escritura de enunciados hecha por el maestro.
- 3.- Lectura de los enunciados, hecha por el maestro.
- 4.- Identificación de los enunciados.
- 5.- Copia de enunciados
- 6.- Evaluación.

UNIDAD 2

2.- Análisis de enunciados en palabras

- 1.- Conversación.
- 2.- Escritura de enunciados hecha por el maestro.
- 3.- Lectura de los enunciados, hecha por el maestro.

- 4.- Identificación de --
los enunciados.
- 5.- Lectura de las pala-
bras del enunciado.
- 6.- Identificación de --
las palabras.
- 7.- Copia de palabras y
enunciados.
- 8.- Evaluación.

UNIDADES 3, 4, 5 Y 6

3.- Análisis de palabras
en sílabas.

- 1.- Conversación.
- 2.- Escritura de enuncia-
dos hecha por el - -
maestro.
- 3.- Lectura de los enun-
ciados hecha por el
maestro.
- 4.- Identificación de --
los enunciados.
- 5.- Lectura de las pala-
bras del enunciado.
- 6.- Identificación de --
las palabras.
- 7.- Identificación de la
sílabas en estudio.
- 8.- Formación de pala- -
bras y enunciados.
- 9.- Trazo en script de -
la consonante en la
sílabas.
- 10.- Evaluación.

UNIDADES 7 Y 8

4.- Afirmación de la lectura
y escritura.

- 1.- Conversación.
- 2.- Escritura de enuncia-
dos hecha por el - -
maestro.
- 3.- Lectura de los enun-
ciados.

4.- Redacción de enunciados.

5.- Evaluación (19).

El área de español es muy amplia y bonita, pero no sólo con ella se trabaja en primer grado, tenemos otras, las cuales nos sirven para complementar la enseñanza del niño.

Podemos citar la utilización en las ciencias naturales de un elemento del método científico que es la aplicación y desarrollo de la observación, misma que nos permite establecer y relacionar los diferentes contenidos temáticos en las demás áreas del aprendizaje y con la propia realidad.

Por lo que toca al aprendizaje de las matemáticas, el maestro debe valerse de un método temático para que el conocimiento dado sea más real, por esta razón observamos -- que es indispensable que el niño manipule objetos concretos, siga con la representación gráfica de ellos, continúe con la simbolización y culmine con la aplicación de lo -- aprendido. Para que al terminar su educación primaria, el niño sepa manejar elementos básicos de aritmética, sirviéndole éstos para entender al mundo que lo rodea.

Por lo que se refiere a las sumas, restas, comparaciones, multiplicaciones, divisiones, etc., son habilidades -

que le ayudarán a desenvolverse mejor en nuestra civilización.

En cuanto al procedimiento didáctico utilizado en las ciencias sociales es la inducción, ya que se desarrolla a partir de lo cercano a lo lejano, de lo sencillo a lo complejo.

Mediante este procedimiento el niño podrá organizar el aprendizaje obtenido, aplicarlo de manera útil al formular opiniones, examinar, proponer soluciones y asumir la responsabilidad de las tareas individuales y del trabajo colectivo.

Cabe decir que algunos profesores lo conocen como método inductivo.

Siguiendo el orden de estos métodos, los libros utilizados por ellos contienen estas características:

- Son alegres y llenos de láminas con escenarios de la vida escolar.
- Su letra es clara de color negro y de gran extensión.
- Utiliza colores variados.
- El papel es resistente.
- La carátula es de papel grueso, para darle protección a las páginas del libro.

Un aprendizaje activo requiere la participación fre-

cuenta y entusiasta de los niños durante las actividades escolares.

Una de las actividades que inicia el libro del niño es el germinador de Ana, en esta lección el niño trabaja activamente y por lo tanto su aprendizaje es verídico y real, porque él observa paso a paso el crecimiento de estas plantas y todos los materiales que ayudan a su desarrollo.

En la unidad 3, necesitamos unos de otros, se enseñan las vocales en los siguientes módulos:

- | | | |
|------------------------|---|----------------------------|
| Módulo 1. Las semillas | - | Vocales a, e. |
| Módulo 2. Nacemos | - | Vocal o. |
| Módulo 3. Crecemos | - | Vocal i y la conjunción y. |
| Módulo 4. Colaboramos | - | Vocal u. (20) |

Para enseñar estas vocales se identifican las palabras del enunciado, al contestarlas con las preguntas del maestro. ¿Qué dice?, ¿Dónde dice?, ¿Y aquí? y otras similares, que haga el maestro. Estos enunciados serán para identificar la vocal que se va a enseñar.

La enseñanza de las vocales se ubican en el tercer mes de trabajo escolar, a través de los módulos de la 3a. unidad del programa.

La vocal - a -

Enunciado básico: El germinador de Ana.

Libro de Lectura pág. 101.

La vocal - e -

Enunciado básico: El embrión.

Libro de lectura pág. 106, libro recortable páginas
61-63.

La vocal - o -

Enunciado básico: Los pollitos de Oscar.

Libro de Lectura pág. III, libro recortable pág. 67.

La vocal - i -

Enunciado básico: Isabel.

Libro de lectura pág. 122, libro recortable pág. 71

La vocal - u -

Enunciado básico: Las uvas.

Libro de lectura pág. 132, libro recortable pág. 75.

La enseñanza de las consonantes se realizan a través de la 4a., 5a y 6a. unidades. El aprendizaje se establece de dos o tres letras por semana.

En el libro del maestro se recomienda un proceso general para la enseñanza de las consonantes:

El orden en que se enseñan los elementos de la lectura y - la escritura es el siguiente:

a, e, o, i, (y) u,

s, t, m, p, l, b, v, n, d, ll, y (ye), ca, co, cu, que, --
qui, r, rr, f, ch, ga, go, gui, gue, z, ci, n, ge, gi, j,
h, k, x. (21)

(21) IBIDEM P. 148.

No se enseña la w, ni las sílabas gue, gui.

Las orientaciones del libro para el maestro (1980-1981) tienden a una enseñanza integral y hacen referencia a la conducción del aprendizaje de la lectoescritura a través de las sugerencias metodológicas.

Podemos decir, que si se aplicaran con todos los pasos que nos marca el programa y los libros de texto, tendremos buenos resultados. El maestro que entiende primeramente este método, siempre tendrá en su grupo el éxito deseado.

El método global de análisis estructural recomienda a todos los maestros a que se utilice en la enseñanza de la lectura y la escritura, el uso frecuente de tarjetero.

Las tarjetas de palabras son de fácil preparación y de gran utilidad para la enseñanza de la lectura y la escritura.

Consiste en tarjetas de tamaño adecuado a los espacios del tarjetero, en las que se escriben las palabras que se van conociendo, a medida que se avanza en el aprendizaje de los diversos elementos de la lectura.

En la enseñanza de la lectura y la escritura, se pueden realizar con las tarjetas los siguientes ejercicios:

- Presentar oraciones formadas por palabras, para visualizarlas, leerlas y escribirlas en el pizarrón -

y en los cuadernos de los niños.

- Presentar palabras aisladas para que sean visualizadas, leídas y copiadas por los niños, en el pizarrón y en los cuadernos.
- Presentar una o varias veces la palabra en que se quiere hacer énfasis para leerla y escribirla. Se puede presentar escrita en diversos colores.
- Presentar palabras que sean semejantes en algunas de sus sílabas, sea al principio o bien al final, con el objeto de compararlas y descubrir sus semejanzas y diferencias.
- Presentar oraciones, formadas por diversas palabras, para leerlas, separarlas en palabras, para reordenarlas y formar nuevas oraciones.
- Presentar palabras a las que se les quita una parte o se añaden otros elementos, para formar nuevas palabras.
- Presentar palabras aisladas, oraciones y pequeñas lecturas, para realizar ejercicios de lectura colectiva e individual. Estos ejercicios permiten practicar la lectura y comprobar los avances individuales.
- Presentar expresiones incompletas; completarlas con dibujos; leerlas y escribirlas en el pizarrón o en los cuadernos.

Este método lo consideramos bueno porque ofrece resul

tados positivos, por ejemplo:

Se toman en cuenta los contenidos programáticos de -- las diversas áreas.

Se relacionan las partes con el todo.

Tienen mayor valor didáctico, porque se adapta a las características del niño.

Enseña a leer como el niño aprende a hablar, es decir, por enunciados, por ideas cabales; por medio de masas elocutivas o enunciados con significación para el educando.

Con los ejercicios preparatorios favorece la maduración sensorio-perceptiva y la mejor coordinación motriz del niño, lo mismo que su sociabilización.

Es simultáneo para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Favorece la comprensión de la lectura.

Favorece el desarrollo de la creatividad infantil, mediante el cultivo de la imaginación creadora por medio del dibujo, el cuento y la escenificación espontánea.

Su escritura es script.

4. BREVE DESCRIPCION DE LA PROPUESTA. (IPALE)

PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA

La propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, que introdujo la Dirección General de Educación Especial a partir de las investigaciones realizadas durante más de 10 años. Tiene como finalidad presentar a los maestros, de manera sencilla y clara, el marco teórico que la sustenta y actividades prácticas que permitan su implementación en el aula. En el lapso mencionado, esta nueva experiencia educativa se vió enriquecida con los aportes de los maestros, que mostraron ante ella diversas actitudes.

Aquellos que reflexionaron acerca del fracaso de los niños en el aprendizaje de la lengua escrita en primer año y entendieron la esencia de dicha propuesta, sintieron la necesidad de intentar esta nueva posibilidad y obtuvieron, a veces con sorpresa, resultados muy satisfactorios.

Pero ¿por qué la sorpresa ante los buenos resultados? Ello se debe a que nuestro punto de vista difiere en muchos aspectos de los métodos tradicionales para la enseñanza de la lecto-escritura

Existen aún algunos docentes que no se animan a llevar adelante la propuesta, debido a que no hemos logrado exponerles con claridad cómo aprende el niño y cuál es el proceso que lo conduce a apoderarse de ese objeto de conocimiento que es la lecto-escritura. Piensan, por ejemplo, que su función es enseñar al niño, porque "él no sabe", y no creen que el proceso de aprendizaje se puede dar si ellos no le enseñan. Se preguntan: "¿para qué cambiar, si los niños han aprendido siempre a leer con los métodos tradicionales?". Sin embargo, es necesario tomar conciencia de que hay muchos niños que no aprenden, otros que aprenden mecánicamente y otros más que aprenden a costa de un difícil y largo proceso que a veces no se logra en el primer grado, prolongándose inclusive varios años.

Por otra parte, muchos niños aprenden a leer fácilmente con los métodos tradicionales. Este hecho lleva a los maestros a pensar que si un niño no aprende, se debe a problemas particulares e independientes del método utilizado.

Sin embargo, conviene señalar que esta facilidad para el aprendizaje de la lectura radica en que estos niños, cuando ingresan a primer año, ya han alcanzado un nivel tal de conceptualización acerca de la lecto-escritura que les permite aprovechar la información que al respecto les proporciona la escuela.

Quienes sostienen ese tipo de posturas, encuentran que nuestras proposiciones están bien como "motivación", que son "para jugar"; y a fin de cuentas se preguntan: "todo está muy bien, pero ¿cuándo empiezo yo a enseñarles a leer y a escribir a los niños?". Lo que sucede es que generalmente, para estos maestros, pasa desapercibido que al abordar de esta manera la enseñanza del lenguaje escrito, se propicia la actividad reflexiva que permite hacer un uso adecuado del lenguaje antes que imponerles el trazo de grafías convencionales que no necesariamente tienen significado para ellos.

La actitud de los maestros que decidieron poner en práctica la nueva experiencia, nos obliga a hacer un serio intento por superar las dificultades que ellos tuvieron que salvar debido a nuestras propias deficiencias. Así, esta vez nos hemos esforzado por redactar un texto sencillo y claro, que ha sido enriquecido por una exhaustiva revisión de su contenido, investigaciones sobre la materia y experiencias de los docentes en el aula

Ante todo debemos definir algunos puntos fundamentales:

- * Cuando decimos que el niño aprende solo, no queremos decir aislado y sin ayuda alguna. Esto significa que hay ciertas cosas que el niño puede aprender únicamente cuando él mismo pone en juego su intelecto para llegar a construir un conocimiento, en función de su propio proceso evolutivo. Lo interesante para el maestro es conocer cuál es su papel respecto al niño en este proceso.

- * La función del maestro no consiste tanto en "enseñar" (entendiendo por esto dar constantemente información acabada con el fin de que el niño la retenga y repita) sino en propiciar y estimular el aprendizaje. Indudablemente algunos maestros lo hacen y otros creen honestamente que trabajan de acuerdo a este principio. Lo importante es saber cómo se consigue realmente propiciar el aprendizaje y en qué consiste la verdadera estimulación.

- * Propiciar el aprendizaje no significa que el maestro transmita información para que el niño la repita, sino crear las condiciones favorables para que pueda aprender. Para ello es indispensable observarlo, conocerlo, escuchar

lo. Así el maestro descubrirá el momento evolutivo en que el niño se encuentra y que será determinante para que pueda aprovechar la información proporcionada. Cuando el maestro conoce y respeta el proceso evolutivo del niño y se guía por él, está en condiciones de estimularlo adecuadamente y favorecer el proceso de aprendizaje, siempre y cuando entienda el verdadero significado de estimulación.

* En los procesos de aprendizaje, estimular no significa encontrar estrategias para que el niño responda como nosotros queremos. Significa conocer el proceso evolutivo del niño y seguirlo de cerca para saber qué hechos o situaciones pueden ser útiles a este proceso en un momento dado. Esto es, saber que un hecho u objeto sólo puede ser observable para el niño si éste dispone ya de una estructura cognitiva que le permita asimilar ese estímulo. Para dar un ejemplo: pensemos que presentar un libro de cuentos con imágenes coloreadas no constituye un estímulo en relación a la lectura para un bebé de seis meses de edad. En cambio, sí podría serlo para un niño de 3 ó 4 años, pues, aunque todavía no sepa leer, podrá tratar de interpretar por sí mismo el contenido a partir de las imágenes y así "leerlo", o pedirle a un adulto que se lo lea. En el caso del bebé, el libro constituye un estímulo que indudablemente tratará de comprender (lo mira, toca, chupa, voltea, etc.), pero no podrá efectuar el mismo trabajo intelectual que realiza el niño mayor cuando trata de interpretar dicho objeto.

* La función del maestro será más eficaz si éste es sensible a la actividad intelectual del niño como sujeto cognoscente, es decir, como sujeto que permanentemente actúa y reflexiona para comprender el mundo que lo rodea. Todo esto implica una actitud de constante alerta y genuino interés para investigar lo que el niño sabe y valorar y aprovechar este saber. Cualquier tarea será más accesible, gratificante y provechosa para el niño cuando se parte de lo que él sabe para ayudarlo a ampliar o consolidar su conocimiento, en lugar de "iniciarlo" constantemente en lo que sabemos o suponemos que ignora.

* Asimismo, valorar ciertos errores del alumno como instrumentos útiles que llevan al sujeto a la reflexión y al análisis, conduce a entender el proceso de aprendizaje. El niño, al haber hallado por sí mismo la respuesta a un determinado problema, en caso de olvidarla, puede reconstruir en cualquier momento su propio proceso de razonamiento.

En cambio, si sus errores únicamente se señalan y censuran, se sentirá torpe, disminuido, inseguro, cada vez más impulsado a depender de otro para resolver sus problemas y se podrá obstaculizar seriamente su proceso de aprendi-

zaje.

Los puntos señalados en esta introducción serán ampliados en los próximos capítulos; ellos van encaminados a proporcionar el fundamento teórico necesario para manejar adecuadamente las actividades que aquí sugerimos. Esperamos que el maestro, al analizar estos conceptos y proceder en la práctica de acuerdo con los principios didácticos que de ellos se derivan, compruebe que son válidos no sólo para la lecto-escritura, sino para todas las áreas de aprendizaje.

Sabemos que las actitudes y formas de organización aquí sugeridas pueden implicar un gran esfuerzo para muchos docentes. Funcionar en la forma que aquí se propone, requiere de un trabajo intelectual más activo tanto por parte del niño como del maestro y a veces éste podrá sentir que su labor es más difícil o cansada. Tal vez sea así; sin embargo, cuando esté convencido de la utilidad del cambio, verá su trabajo de manera diferente puesto que dejará de experimentar la tensión que implica sentirse, en todo momento, en la obligación de saberlo todo, de corregirlo todo, de resolverlo todo.

Conviene señalar e insistir que ofrecemos aquí una propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, no un método de enseñanza; esto implica flexibilidad en su manejo, puesto que carece de la rigidez propia de un método de lectura. Partimos del niño, no del maestro; los principios que la sustentan están presentes en todo proceso cognitivo y, por tanto, son válidos para todas las áreas de aprendizaje.

Por otra parte, es importante destacar que los objetivos marcados por el programa oficial para los dos primeros grados de educación primaria respecto al aprendizaje de la lengua escrita, están contenidos en esta propuesta.

Esta forma de trabajo puede implicar ciertas dificultades para el maestro; sin embargo le invitamos a intentarla pues estamos convencidos que será compensado por un resultado mucho más gratificante y advertirá que el penoso camino que suele ser el enseñar a leer y escribir, puede convertirse en una experiencia interesante, retadora y constantemente renovada. (22)

(22) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México, D. F., Ed.

Futura, S. A. 1986. 123 P.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El niño es el elemento más importante en la sociedad, por lo que la política educativa trata de poner al día a los maestros en la metodología actualizada. La labor del maestro implica una constante preparación para servir mejor a las futuras generaciones, es por eso que la S.E.P. con sus constantes centros de mejoramientos trata de medio ayudarlo.

La educación para que sea efectiva debe tener presente los intereses del niño. Es por eso que los grandes pedagogos se interesan en buscar los métodos más adecuados, que permitan al maestro conducir al mejor desarrollo y capacidad, a las generaciones venideras.

Respecto a los métodos sintéticos, considero que fueron buenos en su momento ya que el niño aprende la lecto-escritura con cierta rapidez, pero actualmente han sido reemplazados por otros que le proporcionan al maestro mayor eficacia, estos cambios de métodos se deben a la misma evolución de la sociedad de la que formamos parte.

El método global se apoya en la percepción y en la comunicación oral, utilizando el procedimiento de análisis, que tiene sus fundamentos pedagógicos, psicológicos, lin-

güísticos y sociales.

El método global de análisis estructural, es un método recomendable, ya que se hace uso en parte de lo bueno - que tuvieron los métodos anteriores los cuales en éste, es tán dando resultados positivos.

Como maestra en servicio y atendiendo el 1° y 2° grado en educación primaria, el resultado que me ha proporcionado la aplicación del método global de análisis estructural, es positivo un 90% por lo que considero que todos los maestros en servicio que atienden esos grados, deben aplicarlo sin temor de ir al fracaso, siempre y cuando pongan todo su interés y dedicación en el conocimiento y la aplicación de dicho método.

Para la aplicación de este método se recomienda conocer sus antecedentes y sus implicaciones en la globalización; conocer a fondo los fundamentos psicológicos y pedagógicos para que en su aplicación no haya dudas y titubeos y se obtengan los resultados esperados.

La propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita basada en la teoría psicogenética de Jean Piaget contempla la importancia de los diferentes niveles de conceptualización y que implica en el alumno poner en juego su intelecto para llegar a construir un conocimiento en función de su propio proceso evolutivo.

G L O S A R I O

1. Análisis:

Separación de las partes de un todo hasta conocer los elementos que lo forman. Estudio detallado de algún asunto. Descomposición de lo complejo en sus elementos.

2. Analítico:

Relativo al análisis, que procede descomponiendo, o que pasa del todo a las partes.

3. Característica:

Se aplica a la cualidad sobresaliente que distingue a una persona o cosa.

4. Coherencia:

Conexión, relación o unión de unas cosas con otras.

5. Deducción:

Método que procede de lo universal a lo particular; o sea, que busca informaciones particulares deducidas de generalizaciones previamente establecidas.

6. Digital:

Perteneciente o relativo a los dedos.

7. Ecléctico:

Partidario de este sistema o escuela (eclecticismo), que consiste en adoptar lo que parezca mejor de diversas doctrinas, opiniones o cosas.

8. Elocución:

Manera de emplear las palabras para expresar los conceptos. Modo de elegir y distribuir las palabras y los pensamientos en el discurso.

9. Enseñar:

Instruir, aleccionar, indicar, doctrinar.

10. Estructural:

Perteneciente o relativo a la estructura (distribución y orden con que está compuesta una obra literaria).

11. Etapas:

Avance parcial en el desarrollo de una acción u obra.

12. Fonético:

Relativo a la voz humana o al sonido en general.

13. Fonetismo:

Adaptación de la escritura a la representación de los sonidos de un idioma.

14. Global:

Tomado en conjunto.

15. Grafías:

Letra o letras con que se presenta un fonema - en la escritura.

16. Inducción:

Método que va de lo particular a lo universal; o sea, que busca establecer leyes o principios generales a base de la observación de varios - o todos los componentes de un conjunto o clase; este método ha contribuido al progreso - científico.

17. Inductivo:

Que se hace por inducción, perteneciente a - ella.

18. Manipular:

Manejar, operar con las manos.

19. Método:

Modo ordenado de proceder o de hacer una cosa. Procedimiento que siguen las ciencias para averiguar la verdad y enseñarla.

20. Mixto:

Mezclado e incorporado con una cosa.

21. Módulo:

Dimensión que convencionalmente se toma como --
unidad de medida, ; más en general, todo lo --
que sirve de norma o regla.

22. Onomatopéyico:

Perteneciente a la onomatopeya; formado por --
onomatopeya.

23. Parafrasear:

Hacer la paráfrasis de un texto o escrito.

24. Proceso:

Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno
natural o de una operación artificial.

25. Propicio:

Favorable, inclinado a ayudar y hacer bien.

26. Silabear:

Ir pronunciando separadamente cada sílaba.

27. Simultáneo:

Se dice de lo que se hace u ocurre al mismo --
tiempo que otra cosa.

28. Sincretismo:

Sistema que trata de conciliar doctrinas o cul

turas diferentes.

29. Sintético:

Que procede por composición, pasando de las --
partes al todo.

30. Sistematizar:

Reducir a sistema.

31. Sucesión:

Entrada o continuación de una persona o cosa -
en lugar de otra.

32. Supresión:

Acción y efecto de suprimir (hacer, cesar, qui-
tar).

33. Unidad:

Cantidad que se toma por medida o término de -
comparación de las demás de su especie. Singu-
laridad en número o calidad.

34. Vigente:

Se dice de las leyes, ordenanzas, etc.; que es-
tán en vigor y observancia.

B I B L I O G R A F I A

- ARDILLA, Rubén. Psicología del aprendizaje. 18a. ed., México, D. F., Siglo Veintiuno Editores, S. A., 1985. -- 236 p.
- BARBOSA HELDT, Antonio. Como han aprendido a leer y a escribir los Mexicanos. Reimpresión Diciembre., México, D. F., Ed. Pax-México, S. A. 1978. 234 p.
- ESPINOZA ELENES DE ALVAREZ, Carmen. Mi Libro Mágico. 3a. ed., México, D. F., Enrique Sainz Editores, S. A. -- 1979. 212 p.
- G. BASURTO, Carmen. Guía del aprendizaje. 4a. ed., México, D. F., Ed. Avante, 1980. 109 p.
- G. BASURTO, Carmen y CASTILLO BASURTO, José L. Mis Primeras Letras. Vigésimoséptima reimpresión., México, D. F., Ed. Trillas, 1986.
- HENDRIX, Charles. Como enseñar a leer por el método global. 5a. ed., Argentina, Ed. Kapelusz, S. A., 1959, -- 83 p.
- MOLINA FUENTE, Max. Método Global de Análisis Estructural. 3a. ed., México, D. F., Ed. Avante, 1981, 155 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro. -

Primer Grado. México, D. F., 1985, 381 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Propuesta para el apren-

dizaje de la lengua escrita. México, D. F., Ed. Futu

ra, S. A., 1986. 123 p.

TORRE QUINTERO, Gregorio. Método onomatopéyico reducido -

México, D. F., Ed. Patria. 1960. 23 p.

URIBE TORRES, Dolores . . . (et al). Didáctica de la lec-

tura-escritura. S.E.P. México, D. F., Ediciones - -

Oasis, S. A. 1967. 322 p.

SELECCIONES DEL READER'S DIGEST. Gran Diccionario enci- -

clopédico ilustrado. 14a. ed., México, D. F., 1980.