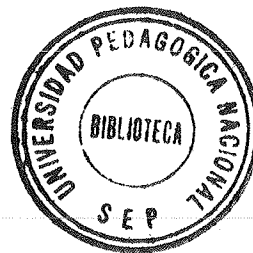




UNIDAD
S E A D
321



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

✓
LA ENSEÑANZA ACTIVA DE LA EDUCACION ARTISTICA
EN LA FORMACION DE EDUCADORES

Beatriz Hernández Sánchez

ZACATECAS, ZAC., 1988.



UNIDAD
SEAD
321

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

LA ENSEÑANZA ACTIVA DE LA EDUCACION ARTISTICA
EN LA FORMACION DE EDUCADORES

Beatriz Hernández Sánchez

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA

ZACATECAS, ZAC., 1988.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zacatecas , Zac , 25 de julio de 1988.

C.PROFR.(A) BEATRIZ HERNANDEZ SANCHEZ

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: " LA ENSEÑANZA ACTIVA DE LA EDUCACION ARTISTICA A NIVEL LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR "

, opción T E S I S

a propuesta del asesor C. Profr.,(a) Eunice Gutiérrez Islas , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

MTRC. ~~PAULA ESPINOSA ESPINOSA~~
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

DE LA UNIDAD UPN

A TI AMIGO POR TU PRESENCIA CONSTANTE

A LA MAESTRA HAYDEE:

Por su trabajo tesonero y determinante en este proyecto y por ser la persona que es.

A LOS JOVENES DE 1o "A" y 1o "B" (Ciclo 87-88) :

Porque con su trabajo y alegría pintaron de colores este proyecto y crearon en el espacio y en el tiempo formas concretas nacidas de la imaginación.

INDICE

	Página
Introducción - - - - -	1
1. METODOLOGIA - - - - -	5
2. DESCRIPCION Y AUTODIAGNOSTICO DE LA PROBLEMATICA DOCENTE - - - - -	8
2.1 Contexto Específico - - - - -	8
2.2 Especificaciones sobre el proceso del equipo docente al realizar el trabajo - - - - -	9
2.3 Descripción, codificación e interpretación de los instrumentos seleccionados para recabar información -	12
2.3.1 Cuestionario para alumnos - - - - -	12
2.3.2 Cuestionario para docentes - - - - -	22
2.3.3 Entrevista a directivos - - - - -	27
2.4 Descripción del autodiagnóstico de la problemática y problema central elegido - - - - -	33,
3. FUNDAMENTACION TEORICA - - - - -	38
3.1 Marco de referencia personal - - - - -	38
3.2 Antecedentes Históricos de la Enseñanza de la Educación Artística - - - - -	40
3.3 Enfoques teóricos del proceso Enseñanza-Aprendizaje - - - - -	43
3.3.1 Teoría Pedagógica Adoptada para el tratamiento del problema - - - - -	47
3.4 Articulación de los conceptos en torno a la explicación del problema - - - - -	55
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA - - - - -	57
4.1 Justificación - - - - -	57
4.2 Planteamiento del problema - - - - -	58
4.3 Objetivos - - - - -	58
4.4 Propuesta pedagógica - - - - -	59

	Página
4.4.1 Programa de trabajo - - - - -	60
4.4.2 Facilidades - - - - -	63
4.4.3 Obstáculos - - - - -	65
4.4.4 Criterios de evaluación - - - - -	65
5. INFORME DE LA PUESTA EN PRACTICA DE LA PROPUESTA - --	67
CONCLUSIONES - - - - -	73
APENDICE - - - - -	75
BIBLIOGRAFIA - - - - -	84

INTRODUCCION

En el presente proyecto realizado se trata de llegar a poner en claro la manera mediante la cual, la docencia y la investigación se convierten en procesos que caminan de la mano, para poder dar a la docencia un nuevo rumbo más científico, con todas las implicaciones que este término encierra.

El hecho de ejercer la docencia a la par que la investigación, viene a dar otro sesgo al rol del docente, convirtiéndolo en un accionador del proceso Enseñanza-Aprendizaje, más que un imitador de conocimientos ya elaborados. Se pretenden pues lograr con dicha vinculación, innovaciones en la enseñanza, en este caso en la formación de docentes en Educación Preescolar.

La conciencia de que el quehacer docente propio se puede mejorar, es una razón más que suficiente para buscar la forma de hacerlo más creativo y por ende propiciador de cambios en los educandos, y de esa manera darle a la docencia un matiz transformador.

Los responsables del hecho educativo, que son tanto educador como educando, están inscritos en un medio socio-histórico, económico y político que juega un papel determinante en la labor educativa, pero que a la vez estará sujeto a cambios, dada la gestación de nuevas formas de pensar y actuar que la escuela propicia en los seres en formación, según las demandas que la misma sociedad demarque. Por ser la educación y la investigación procesos enmarcados en la sociedad, adquieren un carácter inacabado y por tanto en constante evolución.

Se concluye entonces la importancia de que, tanto la investigación como la docencia marchan juntas en una constante comunicación e intercambio de "combustible", para actuar de acuerdo al momento histórico que se viva.

Así se llega a la comprensión de que cada práctica docente tiene características y necesidades muy peculiares, determinadas por el medio que les da origen.

Es por esto que, la creatividad, dentro de la educación, se verá determinada por las necesidades de la sociedad a la que está sirviendo.

Lo anterior sustenta la orientación del presente proyecto realizado, el cual se enfoca al aspecto artístico en la formación de docentes, tónica que obedece a la exigencia de cambio en el tratamiento de la educación artística, inserta en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en general, transformación que se buscó empleando la metodología de la investigación participativa ya que ésta tiene como base la participación reflexiva, crítica y creativa, además de comprometida de los involucrados en el proceso.

La metodología de la investigación participativa conlleva una serie de factores que la diferencian enormemente de la investigación documental. Características como el involucrar a toda la comunidad (en mayor o menor medida), siendo esta la forma en que se procedió en la realización del presente proyecto de investigación; por tanto este trabajo pone de manifiesto la viabilidad de uso de la investigación participativa.

Se considera importante hacer notar que la investigación participativa se ha utilizado generalmente en problemas comunitarios, --

más aún no se ha afinado por completo, la propuesta de su aplicación en el ámbito educativo.

Aunque sí se presentan limitaciones, por ser esta la primera incursión en una investigación participativa, también se presenta la facilidad de ser un proyecto realizado que marchó junto, o -- más bien implícito en la labor cotidiana, por lo que en el trabajo de equipo se pudo detectar tanto adelantos, retrocesos y -- transformaciones propiciados por las acciones englobadas en la propuesta pedagógica y que son susceptibles de dar resultados a corto e largo plazo lo que originará una evaluación permanente. En el transcurso de la puesta en marcha del proyecto, se fueron solidificando las acciones.

El presente proyecto realizado consta de varios apartados que a continuación se describen brevemente:

- 1.- Metodología: que hace una descripción de la forma de proceder en cada una de las fases investigativas.
- 2.- Descripción y auto-diagnóstico de la problemática docente: - en este apartado se citan las formas de trabajo del equipo, así como los instrumentos utilizados para recabar información sobre la problemática en general y el problema central elegido.
- 3.- Fundamentación Teórica: ahí se describe el marco de referencia personal, antecedentes históricos de la enseñanza de la Educación Artística en el nivel Normal, diversos enfoques teóricos del proceso Enseñanza-Aprendizaje y la Teoría Pedagógica adoptada para el tratamiento del problema a resolver.
- 4.- Planteamiento del problema y Propuesta de Solución: en este apartado se justifica el por qué del problema referente a lo ar-

tístico en la formación de docentes, se plantea específicamente dicho problema y sus objetivos, así como la propuesta pedagógica de solución.

5.- Informe de la puesta en práctica de la propuesta pedagógica. La transformación que se busca con este trabajo, encuentra sustento en los cuerpos teóricos del Constructivismo Piagetiano y de la investigación participativa, que proponen a la acción como el elemento esencial para llegar a una construcción intelectual sólida.

Se esbozan pues, de manera general los elementos y razones que motivaron la presente investigación, para tratar en seguida, en el desarrollo de la misma, cada uno de los apartados que la componen, dándole una estructura específica acorde al problema que motivó su elaboración.

Se presentan pues todas las fases descritas, siendo cada una de ellas punto de partida para las subsiguientes.

1. METODOLOGIA

La escuela exige cambios que la lleven a ser agente promotor de educadores y educandos, buscadores que vayan más allá de lo superficial de los contenidos de aprendizaje, y logren llegar al genuino qué, porqué y para qué de las cosas.

Aspiración alcanzable únicamente si cada docente se transforma en investigador de la propia práctica. Esa idea animó al equipo-promotor de este trabajo que en este apartado presenta la secuencia continua de las fases que lo conforman, y explica algunas de sus características distintivas.

Por su enfoque participativo, la investigación se avoca principalmente al estudio del aspecto cualitativo de los fenómenos, -- que puede ser apoyado con recursos cuantitativos.

El proyecto siguió el ritmo normal de vida de la comunidad docente, de cuya problemática general se extrajo el problema elegido. En el proceso investigativo participó la población comprometida con el mismo, desde la definición del problema a investigar, la recolección de información en forma organizada y la elaboración de la propuesta de solución, la puesta en marcha, la evaluación y la obtención de conclusiones.

El proyecto de investigación realizado comprende 4 fases de desarrollo que tienen como común denominador la necesidad de establecer un continuo intercambio entre la teoría y la práctica, práctica-teoría, para de esa forma solidificar las acciones, así como poner en acción a la teoría.

Las fases son las siguientes:

Fase Previa.- En donde se integra y organiza el equipo promotor y de referencia. El primero formado por dos de los docentes de la escuela, el segundo por los nueve docentes restantes y el alumnado y así, sobre esta organización, se trabajó en el transcurso de las acciones.

Primera Fase.- El equipo docente procedió a buscar la forma más práctica de recabar información sobre la realidad educativa.

Después de analizar las modalidades de instrumentos, se propusieron dos tipos de cuestionario, uno para el alumnado y otro para los docentes, además de una entrevista abierta para los directivos. Se aceptaron y se aplicaron para luego ser codificados e interpretados, lo que permitió entresacar la problemática general y el problema central.

En síntesis, fue la realización del trabajo de campo para llegar a un auto-diagnóstico de la realidad del estudio, que proporcionó una visión real y concreta de los recursos internos y externos de la comunidad escolar.

Segunda Fase.- Se realizó un estudio teórico con enfoque directo al problema elegido, con la finalidad de que todos los comprometidos en el proyecto de operación, incorporaran y confrontaran nuevos elementos de conocimiento obtenidos a través de diversas fuentes bibliográficas y hemerográficas.

Posteriormente, el auto-diagnóstico derivado del trabajo de campo, se vió confrontado con una explicación teórica, lo que permitió armar una estructura teórico-práctica que fuera perfilando con nitidez, el problema elegido a través de la participación conjunta-

del equipo promotor.

Se realizaron fichas de trabajo clasificadas según los temas a analizar y que se consideraron dentro del tratamiento del problema central; los temas sobre los que giró la estructuración del marco teórico fueron: docencia, creatividad, investigación y comunicación.

La Tercera Fase delimitó el problema elegido y se estructuró una propuesta de solución, conjugando los trabajos teóricos y prácticos de las dos Fases anteriores.

En la Cuarta Fase se llevaron a cabo las acciones programadas; no se perdieron de vista los objetivos fijados, se contó con las aportaciones externas a la Institución, así como con las intervenciones de los mismos grupos y docentes de la escuela.

En esta parte se concluye la puesta en práctica de la propuesta, con respecto a esta terminación se considera relativa, y por tanto parte de un proceso continuo de cambio.

Luego se elaboró un informe, dentro del cual se hizo la interpretación de lo sucedido, a la luz del Constructivismo Piagetiano para constatar qué tanto se realizó o verificó a través de las acciones para llegar al aprendizaje en una forma de responsabilidad compartida.

2. DESCRIPCION Y AUTODIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA DOCENTE

2.1 Contexto Específico:

La Escuela de Educación Preescolar donde se desarrolló el Proyecto es dependiente de la Escuela Normal "Manuel Avila Camacho" de Zacatecas. Es una Escuela urbana, ubicada en el centro de la Capital, en la Calle Elías Amador # 302; cuenta con las instalaciones y anexos elementales.

El personal que la integra por orden de jerarquía es:

Directora, Profra. Angélica Carrillo Sagredo, Subdirector, --- Prof. Ramiro Torres Bañuelos, la Coordinadora de Preescolar, - Profra. Jacinta Fernández Avalos y diez docentes frente a grupo.

La población estudiantil cuenta con 189 alumnos, los cuales se reparten en seis grupos: dos grupos de primer grado, dos grupos de segundo, un grupo de tercero y un grupo de cuarto.

El contexto socio-histórico, político y económico, que envuelve a la Escuela, le da a ésta, marcadas características como son: pertenecer al sistema de educación estatal, lo que la sujeta a situaciones muy particulares condicionantes de la práctica educativa.

Para abundar y fundamentar más sólidamente este último punto, agregaremos los siguientes datos relacionados con el medio socio-económico de esta comunidad, en cuanto al alumnado y los docentes, habiéndose obtenido dicha información de los registros de inscripción de la Escuela:

- El 35% de los padres de familia, son comerciantes.

- Otro 35% son empleados federales.
- El 18% son agricultores y ganaderos.
- El 12% restante son obreros.

Los docentes poseen también un nivel de vida medio, en el cual la mayoría depende del sueldo que el sistema estatal otorga y que permite subsistir al día.

Con esta pequeña información, nos podemos formar una visión del status de vida que prevalece en los que conformamos esta comunidad educativa.

El personal docente reparte su horario de trabajo durante la mañana de 8 a.m. a 14.20 p.m., en los diferentes grupos. Cada uno de los docentes coordina cursos de diferente naturaleza, por lo que invierte bastante tiempo en la preparación de las sesiones diarias.

También se realizan reuniones de academia, los lunes y martes de 5 a 7 p.m., para el análisis de documentos de apoyo de los diferentes cursos, así como también para tratar asuntos concernientes al alumnado y docentes.

Lo anterior describe de manera somera el contexto específico en que se efectúa el proyecto.

2.2 Especificaciones sobre el proceso del equipo docente al realizar el trabajo.

Una vez constituido el equipo de referencia y el promotor, y de haber establecido la necesidad de determinar la problemática general, para de ahí extraer el problema central, se procedió a analizar las posibles alternativas en cuanto a instrumentos de investigación.

El equipo promotor propuso un cuestionario para el alumnado, otro para los docentes y una entrevista para los directivos, se pusieron a consideración del equipo de referencia, fueron analizados y después se aceptaron por las razones siguientes:

- El cuestionario por sus características de aplicación y precisión en los reactivos, permite en muestras o poblaciones grandes, más facilidades de codificación y en consecuencia ocasiona una interpretación más sistematizable, tanto de las aportaciones de los alumnos como de los maestros.

- Las entrevistas se prestan para hacer cuestionamientos abiertos y obtener respuestas amplias, en este caso de los directivos.

El equipo promotor elaboró primero el cuestionario del alumnado; se tuvo dificultad para lograr el grado de confiabilidad necesario, incluyendo los aspectos pertinentes que dejaran entrever la visión integral del alumnado sobre la comunidad educativa.

Todos los instrumentos requirieron de 3 a 4 intentos de confección, ocasionados por la falta de experiencia en la elaboración de éstos.

Una vez estructurado el cuestionario para alumnos en una forma lo más precisa posible, el equipo de referencia lo aprobó.

Fue realizada la prueba piloto el 13 de noviembre de 1987, con 6 alumnos, 2 de primer grado, 2 de segundo y 2 de tercero, por las disposiciones del tiempo, se acordó en el equipo promotor, con el conocimiento del equipo de referencia, que la aplicación de las encuestas se haría con todos los alumnos, la semana del 16 al 19 de noviembre de 1987, por las siguientes razones:

- Los grupos de tercero y cuarto año, la última semana de noviembre y primera de diciembre realizaron prácticas intensivas y no se podría contar con ellos por ese tiempo, pues de regreso se -- llevarían a cabo múltiples actividades de tipo social hasta salir de vacaciones.

- Los grupos de segundo año también estuvieron realizando observaciones y ayudantías hasta la segunda semana de diciembre.

Entonces para contar con la totalidad del alumnado se realizó en la semana arriba indicada.

Los estenciles y la impresión fueron hechos por la secretaria -- que está trabajando para la escuela de preescolar, el día 16 de noviembre de 1987, durante la mañana.

La aplicación de los cuestionarios fue durante la mañana, primero y segundo grados después del mediodía, y tercero y cuarto grados, de 9 a 11 de la mañana; Las aplicaciones variaron en duración, oscilando entre una hora y una hora quince minutos aproximadamente. Cabe hacer notar que de 189 alumnos inscritos, sólo - 156 lo contestaron.

Los aplicadores de los instrumentos fueron los miembros del equipo promotor, el equipo de referencia realizaba observaciones y - supervisiones de los grupos en prácticas.

La codificación de datos, se hizo con la ayuda de alumnos de primero.

El cuestionario de docentes se aplicó el día 25 de noviembre, la codificación corrió a cargo del equipo promotor.

Las entrevistas a la Directora, Subdirector y Coordinadora de la carrera se realizaron el 15 de diciembre.

2.3 Descripción, codificación e interpretación de los instrumentos seleccionados para recabar información.

2.3.1 Cuestionario para alumnos:

Este cuestionario constó de 7 secciones, que se describen a -- continuación con las preguntas que incluye cada una de ellas y el objetivo que persigue:

SECCION I:

Objetivo.-Conocer cómo perciben los alumnos la eficacia del de semppeño de los docentes.

1.-Del siguiente grupo de procedimientos, señala con el núm. 1 el más utilizado por tus maestros, 2 el que le sigue y así sucesivamente.

	3er. Lugar	2do. Lugar	1er. Lugar	NC ,
Expositiva Maestro	129	13	5	9
Técnicas Grupales	3	34	109	10
Exposición Alumnos	41	93	14	8

Datos sobresalientes:

Se advierte que, la mayoría de los alumnos, 129 de un total de 156 le da un 3er lugar a la Técnica Expositiva por el maestro. 109 le dan el 1er. lugar a las Técnicas Grupales, siendo otra cifra significativa, los 93 alumnos que le otorgan un 2do. lugar a las Técnicas Grupales.

Desde la perspectiva del alumno se deduce una marcada tendencia al uso de la técnica grupal, seguida por la exposición del alumno y un 3er. lugar para la exposición por el maestro.

2.-¿La teoría adquirida en los cursos es posible ponerla en -- práctica?

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	POCAS VECES	NUNCA
34	77	43	2

De la teoría que se maneja en clases, se cuestiona al alumno - acerca de si es posible ponerla en práctica, la encuesta arrojó un total de 34 alumnos que opinan que siempre se pone en -- práctica, pero la tendencia mayor está en 77 que dicen que ca- si siempre se puede poner en práctica, 43 que responden que po- cas veces es posible y 2 alumnos que contestan que nunca es po- sible hacer práctica la teoría.

3.-En cuanto a si los maestros acostumbran dar explicaciones - introductorias, se marcaron las siguientes opciones:

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	POCAS VECES	NUNCA
26	76	44	1

Sin incluir 3 alumnos que no contestaron. Existe una importan- te cantidad con respecto al total de 156 cuestionarios, como - son 76 respuestas que marcan que no siempre hay una explica--- ción introductoria a los temas tratados en el aula.

4.-Esta pregunta indaga acerca de si se dan a conocer los pro- gramas por parte de los maestros con 4 opciones: A, B, C, D, - el significado de éstas, para toda la encuesta es: A=Todos los maestros, B=Casi todos los maestros, C=Algún maestro, D=Ningún maestro.

Los resultados para la pregunta núm. 4, son: 121 alumnos con-- testan que todos los maestros lo hacen. 30 alumnos que casi to- dos, 3 que solamente algún maestro da a conocer su programa y- 2 alumnos no contestan a esta interrogante.

5.-Respecto al seguimiento de los programas por parte de los --

maestros, a los alumnos se les marcaron estas alternativas:

	A	B	C	D	NC
Nunca siguen los programas	9	12	27	102	6
Se dejan partes sin ver	5	13	50	82	6
Se cubren los puntos princip.	85	47	8	12	4
Se cubren los programas en su totalidad	40	74	27	12	3

Como se puede observar, 102 alumnos que representan el 66% de los encuestados, no están de acuerdo en que se siguen los puntos principales y sólo 40 opinan que se cubren en su totalidad. Es significativo, aunque mínimo también el número que marca 9 - alumnos que opinan que todos los maestros nunca siguen los programas.

Se nota una evidente dificultad para entender el mecanismo en el seguimiento de los diferentes programas.

6.-Acercas de las explicaciones de los maestros se marcan 4 posibles categorías:

	A	B	C	D	NC
Incomprensibles	4	10	90	36	16
Confusas	3	15	106	17	15
Claras	25	87	31	3	10
Muy claras	12	65	45	11	23

Es importante señalar que 106 alumnos consideran a algunos maestros, confusos en sus explicaciones; 87 alumnos opinan que casi todos los maestros son claros en sus explicaciones y 65 señalan que son muy claras las explicaciones de casi todos los maestros. El resto se aprecia en la tabla de concentración de datos.

7.-En cuanto a la carga de trabajo, los alumnos respondieron en la siguiente forma, respecto a los coordinadores de curso:

	A	B	C	D	NC
No piden trabajos	5	8	13	110	20
Piden poco	3	16	74	45	18
Piden demasiado	57	54	26	9	10
Piden lo adecuado	26	55	60	6	9

Como se ve, 110 alumnos contestan que sí piden trabajos, 74 marcan que algunos maestros piden poco, 57 marcan que todos piden demasiado y 26 que se pide lo adecuado.

8.-Ante la interrogante de cómo reaccionan los profesores ante las preguntas de los alumnos, se presentaron las siguientes opciones que fueron contestadas así:

	A	B	C	D	NC
No contestó	6	14	65	60	11
Se muestran contrariados	4	13	85	50	4
Son pacientes	15	65	65	7	4
Explican con gusto	22	42	71	17	4
Admiten cuando no saben	23	39	65	21	8

En este punto, 60 alumnos responden que ningún maestro se queda callado ante sus preguntas, (11 alumnos no respondieron), en tanto que 85 dicen que algunos maestros se muestran contrariados.

Para 15 de los alumnos encuestados, todos los maestros son pacientes y para otros 7, ningún maestro es paciente.

Para 22 alumnos todos los maestros explican con gusto y para 17 ninguno explica con gusto.

Según 23 alumnos, todos los maestros admiten cuando no saben - y 21 alumnos contestaron que ninguno lo admite.

El resto de las respuestas está considerado en el cuadro de -- datos.

SECCION II.

OBJETIVOS.-Conocer si las condiciones físicas del aula y el material didáctico favorecen y satisfacen el proceso Enseñanza-Aprendizaje.

En la pregunta núm. uno, se cuestiona acerca de la disposición de las aulas, en cuanto a su distribución y tamaño y según los resultados el 60% de los alumnos opina que las condiciones de las mismas permiten que las actividades escolares se lleven a cabo en forma regular; el 28% manifiesta que las condiciones de las aulas son óptimas para que se impartan y reciban las -- clases.

El 12% señala que existen en cierta medida, deficiencias que - obstaculizan en algún aspecto la enseñanza, tales como: piso - ruidoso, vidrios rotos, ubicación y forma inadecuada de los salones.

En la pregunta núm. dos, se cuestiona sobre la iluminación, -- ventilación y aislamiento; el 50% de los alumnos opinó que permiten trabajar regularmente, el 28% señala que son suficientes para que se trabaje adecuadamente, el 14% opina que las condiciones afectan su rendimiento en el trabajo; el 18% expresa -- que dificultan de manera importante el trabajo. Se anotan como ejemplos: mucho ruido, mucho sol, mala ventilación, falta de - lámparas eléctricas.

En la pregunta núm. tres que se refiere al mobiliario, el 62% opina que en términos generales sí es funcional para trabajar, el 24% lo cataloga como el adecuado para el trabajo, el 9% advierte que el mal estado en que se encuentra dificulta las labores, en tanto que el 5% restante califica como inadecuado el diseño del mobiliario y en consecuencia considera que afecta seriamente los buenos resultados en el trabajo.

En la pregunta núm. cuatro, se señala lo concerniente a la utilización del material didáctico; en primer lugar de uso se marca según la perspectiva del alumno, el pizarrón, gis y las láminas; en 2o. lugar, la videocasetera y proyector; y en 3er. lugar el rotafolio y retroproyector. Se agregaron la cámara Gesell, libros y revistas.

SECCION III.

OBJETIVO.- Determinar si los procedimientos de evaluación son eficaces.

En la pregunta 1 se toca el punto de la evaluación, los alumnos en su generalidad, 83%, marcan que todos los maestros toman en cuenta para evaluar, la puntualidad, la asistencia, los trabajos, etc., el 17% restante dice, eventualmente llegan a hacer exámenes parciales, además de tomar en cuenta lo anterior, constatándose que ninguno de los maestros realiza exámenes parciales o finales, en forma sistemática.

En la pregunta 2, se indaga sobre si las evaluaciones son congruentes con los objetivos educacionales:

Se puede concluir que las evaluaciones corresponden a los objetivos educacionales, pues el 47% opina que casi todos los--

cursos les permiten verificar el logro de los objetivos pues se pone en práctica lo aprendido, y el 30% que todos los cursos; - el resto (23%) opina que en algún curso esto de poner en práctica lo aprendido no es posible.

Un 80% de la población estudiantil siente que en ningún curso - hay incongruencia entre las evaluaciones y los objetivos, el -- resto (20%) siente que en algunos cursos si la hay.

En la pregunta núm. tres, la generalidad (90%) pone como finalidad de sus trabajos y estudios diarios, el aprender y acreditar al mismo tiempo, el 10% restante opina que los trabajos y estudios son para aprender únicamente.

SECCION IV

OBJETIVO.-Conocer hasta qué punto los factores grupales influ-- yen en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Aquí se preguntó qué factores grupales influyen en el proceso - de aprender, y se respondió así: los principales factores que - se expresaron fueron la disposición para trabajar en equipo --- (78% de los alumnos opinaron así), luego un 60% marca el cumplimiento con los trabajos individuales y el respeto por las acciones y opiniones de los demás, y por último un 52% marca la lectura previa de materiales y puntualidad.

Hubo agregados como: solicitan más apoyo de los maestros, pues desde su óptica es su deber ayudarlos más de cerca y constantemente.

SECCION V

OBJETIVO.-Lograr tener una visión general del tipo de comunicación maestro-alumno.

En la cuestión uno, para un 56% del alumnado, la relación propicia una actitud favorable en la que se aprecia lo que el maestro propone con casi todos los docentes, con algunos maestros en general la relación es buena para un 22%. Para un 16% con algún maestro, la relación es indiferente. Un 6% admite una relación antagónica con algunos de los maestros.

El cuestionamiento dos se refiere al respeto que se establece entre maestros y alumnos; el 70% considera que con casi todos los maestros se da una relación franca y respetuosa, para el 28% con algún maestro la relación en términos generales es respetuosa y el 2% restante opina que hay algún maestro que tiene dificultades para que se le respete.

Todo el alumnado coincide en que con ningún maestro la relación es carente de respeto mutuo.

En la pregunta tres, sobre la forma en que se lleva a cabo la disciplina, un 90% del alumnado coincide en que con casi todos los maestros la disciplina es aplicada en forma democrática. Sin embargo, también coinciden en que con algún maestro es autoritaria y con algún otro anárquica. El 10% restante señala únicamente que con todos los maestros la disciplina es democrática y con ningún maestro sucede lo autoritario y anárquico.

SECCION VI

OBJETIVO.-Conocer la opinión del alumnado sobre los programas. En cuanto a este aspecto: el 52% coincide en que casi todos los programas son demasiado extensos, un 28% del alumnado cataloga así sólo algún programa, un 20% dice que sólo algún programa tiene la extensión adecuada y el 100% coincide en que --

ningún programa es reducido.

En cuanto a los contenidos: un 90% los considera esenciales o básicos a todos los programas, existe un 10% que solamente a algún programa le da la categoría de esencial o básico; un 96% coincide en que ningún programa es de complementación o apoyo, y un 4% a algún programa sí lo cataloga de apoyo.

SECCION VII

OBJETIVO.-Conocer en forma general los conocimientos que tiene el alumnado sobre lo artístico.

En la primera pregunta en donde se cuestiona su concepción de arte, de cuatro opciones que se dan, según número de elecciones:

1o.-Que es una manifestación en donde entra en juego el espíritu y la creatividad.

2o.-Una expresión que perdura en el tiempo más allá de lo material.

3o.-Una manifestación de los sentimientos.

4o.-Un medio de comunicación.

En cuanto a la influencia que ejerce el arte sobre su vida, las respuestas tuvieron gran similitud y se pueden compactar de la siguiente manera:

Las respuestas giran en torno a la influencia que ejerce el arte como propiciador de comunicación de sentimientos, inquietudes, ideas a través de lo que el hombre es capaz de crear utilizando sus habilidades y aptitudes para transmitir y a la vez adquirir cultura, pues consideran que a través del arte se pueden adquirir y transmitir conocimientos.

En la pregunta tres, alusiva a la manifestación artística que --

prefieren, predomina la danza y la música (147 alumnos las citan como sus preferidas y en menor frecuencia el teatro y la pintura, 10 alumnos incluyen la poesía).

En cuanto a qué esperan encontrar en una obra artística, 156 alumnos lo marcan como una forma de apreciar la obra humana y como medio culturizante.

Solamente 41 agregan a lo anterior, una diversión, una recreación y una forma de sentir emociones.

En la pregunta cinco sobre lo estético: 139 alumnos dicen que es lo bello, significativo y expresivo. 9 agregan a lo anterior, lo armónico y para 8 alumnos lo estético sólo es lo armónico, sin los elementos anteriores.

En el cuestionamiento seis, y de acuerdo al objetivo de la sección se deduce: un 58% le otorga el quinto lugar en orden de importancia al área artística entre las cinco áreas que conforman el plan curricular, un 19% el cuarto lugar y un 19% el tercer lugar, un 2% el segundo lugar y el 2% restante el primer lugar.

En la pregunta núm. siete en cuanto a la utilidad de lo artístico en su futuro desempeño docente, las respuestas se pueden englobar como sigue: se considera como un apoyo para la docencia, es decir, un medio para identificarse con los niños y de proporcionarles el conocimiento y una educación para apreciar lo artístico en su momento de niños y mañana para la edad adulta como un inicio en el proceso de apreciación de las creaciones verdaderamente significativas y expresivas propias de cada tiempo y contexto social.

En la cuestión ocho en cuanto a la utilidad de lo artístico en -

su momento actual de estudiantes:

Se dieron respuestas como éstas:

- Para ampliar la cultura
- Para propiciar el propio desarrollo integral
- Para saber apreciar el arte
- Se propicia una mayor disposición para el trabajo mediante el -
o la práctica de cualquiera de las artes.
- Desarrollo del gusto estético y artístico para comprender todo-
lo que abarca el universo estético.

2.3.2. Cuestionario para docentes.

Constó de seis Secciones:

La primera sección perseguía conocer la visión que tiene el docente de su práctica.

En la primera pregunta sobre cuál es la forma más usual de coordinar sus cursos, resultó lo siguiente:

- Todos los maestros utilizan las dinámicas grupales de integra--
ción y el trabajo en equipo de diversas técnicas (mesas redondas,
corrillos, lectura comentada, conferencias).

Para el 80% de los docentes la teoría adquirida en el aula casi -
siempre se evidencia en la práctica, el resto dice que siempre y-
pocas veces.

- Con respecto a los programas de los cursos, el 70% opina que se
cubren los puntos principales, el 20% opina que se cubren en su -
totalidad y el 10% restante opina que deja algunas partes sin to-
car.

- En cuanto a la carga de trabajo encomendada a los alumnos, el -
90% considera que es la necesaria, el 10%, que es demasiada.

- Para el 70% del personal docente, la problemática del alumna do le provoca gran interés, y para el 30% restante, interés -- normal.
- Todos los docentes para evaluar utilizan ensayos, fichas, asistencias, etc., y sólo el 20% de ellos agrega a los elementos anteriores algunos exámenes parciales.
- Un 70% de los docentes siempre evalúa conforme a los objetivos que marca el programa, el 30% restante casi siempre.
- La mayoría de los docentes opinan que los factores grupales permiten el proceso Enseñanza-Aprendizaje, así como la continuidad del desarrollo del programa; una persona opina que a veces obstaculizan el proceso Enseñanza-Aprendizaje.
- En cuanto a la extensión de los programas, el 70% opina que es la adecuada, el 30% los define como muy extensos.
- Los contenidos de los programas, el 90% de los maestros los cataloga como necesarios y sólo una persona opina que son complementarios.

En la segunda Sección se persigue tener una visión general del tipo de comunicación maestro-alumno, en ese sentido se recabó la siguiente información:

- La totalidad de los maestros piensa que tienen una relación generalmente buena con los alumnos.
- En cuanto al respeto, entre maestros y alumnos un 50% considera la relación como respetuosa en términos generales, y la otra mitad la cataloga franca y respetuosa.
- La disciplina la conceptualizan como respeto mutuo entre los integrantes del grupo para el aprovechamiento de cada uno,

así como también el comportamiento adecuado, acatando las normas establecidas, se incluye también el desempeño de roles en completa armonía, y la organización dentro del aula.

La forma de ejercerla en los grupos se explica como base de conocimiento, estableciendo acuerdos dentro del proceso Enseñanza-Aprendizaje para que surjan necesidades del alumno y maestro en un ambiente de confianza y comunicación, ejerciéndose responsabilidad por ambas partes.

En la tercera sección se pretende conocer la opinión del docente, acerca de las condiciones físicas y del material didáctico de que dispone la Institución.

- El 70% de los docentes opina que permiten que se lleve a cabo el proceso Enseñanza-Aprendizaje, y el 30% restante opina que las condiciones físicas del aula dificultan en algún aspecto la enseñanza, se anotan deficiencias tales como aulas muy frías, de forma alargada.

- En cuanto a las condiciones de iluminación, ventilación, silencio y aislamiento la mitad opina que permiten que se lleve a cabo los trabajos, y la otra mitad que afectan al rendimiento, se citan deficiencias como falta de cortinas, mucho ruido en los pasillos, poca iluminación en algunas aulas, y mucha en otras.

- Con respecto al mobiliario el 80% opina que permite trabajar; un 10% opina que es el adecuado y el 10% restante opina, que su diseño no es el adecuado.

- Para un 50% de los docentes los auxiliares didácticos son los adecuados y están en buen estado, otro 25% no los utilizan

y el 25% restante dice que están en mal estado y no se pueden usar.

En la cuarta sección se pretende conocer el tipo de relación - que se da entre los docentes y los directivos.

- El 90% del personal sostiene que sí existe comunicación frecuente con la directora de quien se dice propicia una buena comunicación y se presta al tratado de problemas de la Institución, participando en la búsqueda de soluciones.

El 10% restante considera que no hay comunicación frecuente.

- En cuanto al tipo de comunicación con los directivos, el 80% de los docentes lo cataloga como mixta (vertical descendente y horizontal).

El 20% restante omite respuesta.

- Un 90% de los docentes opina que existe comunicación frecuente con la Coordinadora de Preescolar, quien participa en las diferentes formas del trabajo de equipo.

El 10% restante considera que no hay comunicación.

En la quinta sección se busca conocer la preparación con que cuentan los docentes.

- Todos estudian actualmente:

* 3 Licenciatura en Educación Básica.

* 3 Cursos de corta duración.

* 1 Persona, la especialidad.

* 2 Contestaron otros sin especificar.

En la sexta sección se pretende conocer el lugar que los docentes asignan al área artística.

La relación que encuentran los docentes entre sus cursos y lo-

artístico, está en el apoyo que ésta brinda para pasar de la-- teoría a la práctica y evidenciándose el arte en lo social, cul- tural y político como necesidad propia del individuo, haciendo uso por ejemplo del teatro, el canto dentro de las estrategias de aprendizaje.

2 personas no respondieron esta pregunta.

- Se considera importante lo artístico desde la perspectiva de que se sensibiliza al alumno y lo prepara para el ejercicio de la práctica docente, proporcionándole elementos de creatividad en su tarea de educadores.

- Al arte se le conceptualiza, en los siguiente términos:

* Escape del ser humano.

* Manifestación humana aplicada a las áreas del conocimiento.

* Expresión estética.

* Obra que expresa la espiritualidad humana.

* Creación de nuevas formas transformando el entorno.

* Proyección de vivencias propias de determinado momento histó- rico que vive el artista que aporta su creación.

- Los docentes manifiestan predilección por: la música, teatro, poesía, danza y artes plásticas.

- A los eventos culturales que más asisten son:

* Obras de teatro.

* Audiciones musicales.

* Exposiciones pictóricas.

* Presentaciones de danza.

- Las manifestaciones artísticas que más utilizan los docentes son:

- Teatro (sociodramas).
- Música, ritmo, coros didácticos.
- Danzas.
- Expresión corporal.
- Artes plásticas.
- Juegos.
- Poesía.
- Literatura.

Una persona opinó que busca mezclar criterios de cada una de las mencionadas manifestaciones artísticas.

Estas fueron las respuestas proporcionadas por los docentes, y que reflejan un panorama general de la docencia que se ejerce y de los elementos de que nos valemos.

2.3.3. Entrevista a Directivos.

El personal directivo, participó con su información para el diagnóstico de la problemática institucional, a través de una entrevista abierta, constituida por 6 preguntas que fueron las siguientes:

- 1.- Cómo considera que debe ser el gobierno escolar?
- 2.- Cuáles son sus intenciones en el gobierno escolar?
- 3.-Cuál es la problemática que usted percibe tanto en lo administrativo, como en lo académico?
- 4.-Cómo es la relación que se da entre usted y el personal docente?
- 5.- Cómo es la relación que se da entre usted y el alumnado?
- 6.- Qué importancia o qué lugar le da usted al aspecto artístico que se maneja en esta institución?

Las presentes entrevistas se realizaron los días 15 y 16 de diciembre.

Por diversas ocupaciones de la directora, no resultó posible - iniciar con ella, y el primero en atendernos fue el subdirec--tor de la escuela, Profr. Ramiro Torres Bañuelos.

La entrevista asumió carácter de cordialidad con respuestas -- concretas y encaminadas al logro del objetivo de ésta: establece un conocimiento de la visión general que tienen los direc--tivos de la institución, sus aspectos y problemática.

Los puntos de vista del subdirector, podríamos concretarlos de la siguiente forma, no olvidando que las preguntas guías con--forman un todo, para llegar al objetivo que se plantea.

"El gobierno escolar debe procurar crear un ambiente democrático compartiendo responsabilidades, cada quien desde las accio--nes que le corresponde hacer, se aspira lograr lo anterior co--laborando estrechamente con la dirección, coordinaciones, per--sonal docente y demás personal involucrado en el hecho educativo.

En cuanto a la problemática existente en el aspecto administrativo, se hace mención de la urgente necesidad de reestructurar los archivos, que por los años con que cuenta la escuela re--quieren de un ordenamiento acorde a la realidad y a nuestro -- tiempo, ponerlos al día.

Optimizar acciones como: evitar duplicidad de funciones, que - se establezcan los canales de comunicación adecuados en cada - uno de los niveles de mando, que se dinamice en sí y que se haga más práctica la cuestión administrativa.

En cuanto al aspecto académico, se señala la necesidad de marcar las funciones de la escuela y se mencionan: Docencia, Difusión y Extensión e Investigación. En cuanto a la primera, se reconoce aún la carencia de logro de la interdisciplinariedad de los docentes, la falta de una instrumentación didáctica adecuada en los cursos, para lograr erradicar por completo los esquemas didácticos anteriores y muy estereotipados.

En cuanto a la investigación, se considera que aún no se comienza con la debida fuerza que requiere el nivel de licenciatura.

Se menciona el inicio de dos proyectos de investigación, que han quedado truncos por falta de elementos necesarios.

Se quiso iniciar la investigación sin aún tener el material humano lo suficientemente preparado para manejar la investigación; se cree que la opción está entre los maestros que están cursando la Especialidad en Docencia Superior, de la U.A.Z. y los que han llevado la Especialización en Teoría Educativa en la U.P.N., se espera que de ellos pueda partir la acción investigativa, por la infraestructura de conocimientos que poseen, a diferencia de los que no han cursado dichas especialidades y a quienes podrían apoyar en su ejercicio de docentes-investigadores, este aspecto es preocupación primordial del personal directivo, pues se considera que mientras no se realice investigación, serán pobres las aportaciones en materia educativa.

Las mejoras en el aspecto de difusión y extensión cultural obligan a romper el estereotipo consistente en trasladar elementos artísticos de la institución (grupos de danza y música) de

un lugar a otro, sino que se deben de manejar programas de -- rescate y difusión de la cultura popular, recreación y producción de la cultura misma, ya que bajo tal sistema, lógicamente se viene a dar un giro totalmente diferente pues se pretende propiciar agentes activos y promotores de la cultura en la actualidad sin que por esto se dejen de rescatar y valorar -- los legados del pasado.

Respecto a la relación subdirección-docentes, se considera -- buena y frecuente.

La relación con el alumnado, se estima que la jerarquía adquirida con la subdirección ha significado para el alumnado una barrera; sin embargo, se trata en lo posible de mantener un -- trato que inspire confianza y buena comunicación.

Se señala que con las carreras de Profesor en Educación Primaria y Trabajo Social, ha existido más tiempo de convivencia, -- y con Preescolar apenas este año ocupa el mismo edificio, por tanto aún no hay conocimiento mutuo pero se está dando.

En cuanto a la importancia que se le da al aspecto artístico -- se reconoce que ha sido poca pues no se ha conseguido pasar -- de transmisores de cultura a creadores y recreadores de la -- cultura, racionalizando el qué y para qué se está haciendo, -- se realiza pues una transmisión mecánica de la cultura y no -- se ha logrado que haya un verdadero aprecio en lo artístico, -- lo cual se considera una gran falla de la institución.

Ahora pasamos a los aportes de la Dirección. La entrevista -- también fue directa a lo medular del objetivo.

Se señala que lo ideal del gobierno escolar es lograr el am--

biente democrático, persiguiendo todos los involucrados el mismo objetivo, el bienestar de la escuela, participando todos opinando y escuchando.

De tal forma que los fines personales no se sobrepongan a los de la institución.

Se cita también dentro del ambiente democrático la intervención del alumnado en los procesos de organización y planeación académica, sin embargo, se reconoce que aún se está lejos del logro de esto, pues todavía falta mucha preparación por parte de los maestros y alumnos unificados en un objetivo común.

Se pretende lograr lo anterior, llegando a la corresponsabilidad y comunicación con la Subdirección, Coordinaciones, Personal Docente y todos los que colaboran en esta institución.

Dentro de la problemática administrativa, ahora se cita la falta de una visión clara de la organización del personal y lo que puede y debe hacer cada uno desde su posición.

Se menciona la falta de claridad en las funciones específicas de la subdirección de docencia y servicios administrativos, pues no se cuenta con las personas que ejerzan las funciones de estas dos subdirecciones por tanto no se han visto desempeñadas en forma concreta.

Se está estableciendo el reglamento interno de la escuela que especifica las funciones de cada uno de los miembros del plantel.

Se está requiriendo de más personal, sin embargo, aún no se encuentra los recursos humanos idóneos a las necesidades de nuestra institución.

En cuanto a lo académico, el problema mayor que cita la dirección, es el no saber trabajar en equipo, para que en forma conjunta se integren aportaciones y se corrijan o modifiquen las acciones de cada uno de los docentes para que halla en los alumnos una proyección positiva de nuestro trabajo docente.

En cuanto a la relación con los docentes se menciona, no se puede generalizar pues es muy diversa, con Preescolar actualmente es cordial y amistosa pues es su centro de trabajo originario, con primaria es variable, existe con algunos una relación cordial, y con otros se considera una relación tirante, por tanto de poca confianza.

Con los alumnos, la relación en general es buena, es cordial, existe confianza en algunos momentos de acercamiento.

Al aspecto artístico se le quiere dar mucha importancia, sin embargo, se reconoce que faltan medios materiales y buscar apoyo para fortalecer las acciones en este aspecto y darles más calidad y solidez.

Luego se realizó la entrevista con la coordinadora de la carrera de Preescolar. La entrevista también se efectuó en forma cordial, y se puede concretar en lo siguiente:

Lo ideal en el gobierno escolar se considera, está en lo sustentado o acorde con las teorías modernas, como caso concreto las teorías basadas en la dialéctica.

Las intenciones de la coordinación en preescolar son tendientes a propiciar en todos los docentes el uso o la fundamentación en teorías que transformen el quehacer docente en algo activo y creativo, lograr que se unifiquen criterios y se llegue

a una auténtica interdisciplina.

En cuanto a lo administrativo se cree que no hay una clara comunicación entre las diferentes coordinaciones de carrera, se cita también la falta de definición de funciones con algunos de los miembros del personal administrativo.

En cuanto a lo académico, se considera que falta un acercamiento por parte de los coordinadores al personal docente y con los alumnos para saber en realidad si se da o no el logro de objetivos.

También se cita la necesidad de propiciar en todos los docentes el conocimiento de los diferentes cursos esenciales que integran la carrera para que exista una adecuada integración a ellos por parte de cualquier docente en caso de ser necesario. La relación con el personal docente se considera buena, amistosa con la generalidad del personal en preescolar, se está tratando de trabajar en equipo.

Para mejorar la relación con los alumnos hace falta adoptar una actitud de apertura, para ello, se está tratando de brindar más confianza y acercamiento a todos los grupos.

En cuanto a lo artístico, se cree que se le ha dado casi siempre un segundo lugar con respecto a lo académico, se han descuidado algunos aspectos, sin embargo, se le considera medular para la formación del docente como una forma de adquirir cultura, de proyección a la comunidad, de lograr un buen manejo de los futuros grupos que estarán en sus manos.

2.4 Descripción del Autodiagnóstico de la problemática y problema central elegido.

La información captada a través de los diferentes instrumentos antes descritos, podemos dividirla en varios aspectos para visualizar en forma general nuestra problemática escolar inscrita dentro de un marco socio-político bien definido.

Partiendo de la primera sección que trata de la Enseñanza-Aprendizaje dentro de los grupos, alumnos y maestros están de acuerdo en que las técnicas grupales son las de mayor empleo, pudiendo apreciarse la tendencia clara a la desaparición de la verticalidad del maestro hacia el alumno, pasando a ser la técnica expositiva parte de la tendencia hacia la horizontalidad del proceso Enseñanza-Aprendizaje.

En este aspecto existe una cierta diferencia con lo que expresan los directivos acerca de ello, pues se piensa que el personal docente aún no está lo suficientemente preparado para propiciar ese cambio deseable, (cabe hacer notar que la parte directiva habla de 3 carreras en su conjunto).

La teoría adquirida en el aula, tanto alumnos como maestros coinciden en que no siempre es posible ponerla en práctica, se evidencia que quizá no exista una adecuada estimulación por parte de nosotros los docentes para hacer comprender la utilidad de los conocimientos, o bien falta de disposición completa de los alumnos para entenderla.

El punto anterior también se refleja en las consideraciones sobre la carga de trabajo, pues para el alumnado es demasiada carga, y para el docente es la adecuada.

Existen diversidad de elementos de los que se vale el docente para la evaluación, y también de una u otra forma incluye ele-

mentos del área artística para evidenciar productos de aprendizaje, principalmente haciendo uso de las participaciones por equipo y grupales, en donde las características grupales darán las pautas de acción, según la forma en que se maneja la disciplina en las relaciones que se lleven a cabo en el aula durante el hecho educativo.

Es así como en consecuencia lógica, en el desarrollo de los programas el aspecto artístico queda contemplado en el rubro de las estrategias de aprendizaje; pues se busca mezclar varios criterios, para lograr mejor los objetivos.

Por lo tanto aunque se considera al arte, como algo esencial en la docencia, pues se conceptualiza como creatividad, comunicación, forma de conocer y dar a conocer, no se le concede en la práctica la importancia que requiere, existe la tendencia en darle el último lugar de importancia por parte de los alumnos, y en los docentes, aunque si se le contempla dentro de la implementación didáctica, no se le da el peso o la importancia en el grado que exige la formación integral del alumno, a esto se une la aportación de los directivos en cuanto se reconoce que es un aspecto vital para la carrera no se le ha dado un lugar preponderante, ni se le ha dotado de los elementos necesarios para dar a lo artístico el empuje que lo transformaría en promotor de docentes activos en el ámbito cultural que debe propiciar la institución tanto dentro y fuera de los muros que la albergan.

Por lo anterior, podemos concluir los siguientes puntos respecto a nuestro medio educativo y a sus determinantes:

-Se puede considerar que nuestra sociedad educativa está com- --
puesta por personas con diferente formación, consecuentemente -
se detectan diversidad de opiniones y enfoques sobre la docen--
cia y el proceso Enseñanza-Aprendizaje. .

-Se aprecian cambios experimentados con respecto al pasado por -
las transformaciones que se han sucedido en esta institución, -
por el simple hecho de ser otra época y de que se ha cambiado -
el nivel académico del sistema de Educación Normal, elevándose-
a Licenciatura.

- De toda la problemática enunciada hay un problema que se in--
tenta resolver o al menos disminuir. Se trata de la metodología
de la enseñanza en la educación artística.

Por ser el equipo promotor quien coordina el área artística den-
tro de la carrera de Preescolar, ha sido quien ha podido consta-
tar y vivenciar situaciones que demuestran la poca importancia-
a lo artístico; lo esencial en este aspecto escogido es que la-
metodología actual en este campo de la formación de los docen--
tes, no propicia la creatividad, está ajena al constructivismo,
a propiciar la originalidad en la elaboración del conocimiento;
pues comenzando desde la formulación de horarios, se les asig--
nan las últimas horas de la mañana de trabajo, en donde el alum-
no tiene que tratar y analizar temas demasiado profundos que le-
darán las bases teóricas del arte en general que son necesarias
para que él forme criterios en base a diferentes puntos de vis-
ta de filósofos universales, los cuales deberá comparar con el-
arte que se practica en su realidad actual, siendo esto neces-
ario para que él mismo forme sus propios criterios como alumno -

de la institución, como futuro docente, y como ser humano en general.

El ocupar la última hora de la mañana da lugar u oportunidad a que las suspensiones de diversa índole, se realicen ocupando -- las horas destinadas al área artística.

- Una vez clarificado el problema central al cual nos vamos a abocar, creemos necesario delimitar los grupos sobre los cuales se va a trabajar para elaborar y llevar a cabo el proyecto de investigación.

Los grupos serán lo. A y lo. B de preescolar con ellos se llevará a cabo en forma directa el trabajo de aplicación del proyecto.

3. FUNDAMENTACION TEORICA

3.1 Marco de Referencia Personal.

Nuestra labor docente es un aspecto básico y de la mayor importancia para el desarrollo de la sociedad en la que está funcionando la propia institución Educativa, por eso se requiere depuntualizar en la forma más clara posible, las bases teóricas que la sustentan y que pueden ampliar la visión para mejorar y versatilizar el ejercicio docente, así como también para dar explicación a nuestra cotidianeidad escolar y a las actividades que se pretende llevar a cabo en el futuro para mejorar el proceso ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, haciendo énfasis en que se pretende transformar la práctica docente en forma permanente, no sólo con la aplicación de una sola propuesta de solución encaminada al problema que ahora nos ocupa, sino tratando de ser --- creativos y solucionadores activos en cada uno de los contenidos de aprendizaje que se propicien en el aula.

En la presente sección se describirán las partes que conforman la fundamentación teórica del problema elegido: nuestro marco de referencia personal, la teoría pedagógica adoptada y la explicación teórica de dicho problema.

Se partirá de conceptos propios para luego enriquecerlos a la luz de diversos enfoques teóricos.

Concepto del Proceso ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

Este proceso bidimensional encierra:

La enseñanza a la que se concibe como un propiciar hechos o situaciones que lleven al educando a comprender lo desconocido, - siendo el educando rediseñador del conocimiento y de las for--

mas de obtenerlo.

El aprendizaje es el proceso en el cual se da la comprensión-- de la realidad llegando al conocimiento, siendo éste susceptible de ser reconstruido a cada contacto con lo que nos rodea. Por tanto el proceso Enseñanza-Aprendizaje, se define como un- interactuar de los 2 procesos, de tal forma que uno alimenta - al otro, proporcionándole los elementos necesarios, si uno falla el otro será deficiente o no significativo.

Práctica Docente. La práctica docente es la protagonista, dentro de la educación escolarizada del proceso Enseñanza-Aprendi- zaje. El docente es quien coordina y propicia las acciones que llevan al éxito del proceso o bien, a la mediocridad o al frac- caso.

Experiencia Docente. Durante el ejercicio docente, se corre el riesgo de no propiciar adecuadamente el proceso, y ésto se pue- de dar si en el quehacer docente no existe una verdadera compe- netración del docente en los intereses y necesidades del edu-- cando de cada uno de los inveles de formación, en el caso que- nos ocupa, el nivel de la Licenciatura en Educación Preescolar. Por experiencia propia, en la docencia, mientras lo que se tra- te en el aula esté desligado de la realidad no existirá un a-- prendizaje efectivo para la vida y en nuestro caso para el e-- jercicio docente que en el futuro desempeñarán los educandos. El problema alrededor del cual gira el trabajo, se refiere al- rubro de la metodología en la formación artística del docente, se pretende llevar a cabo el proceso Enseñanza-Aprendizaje en- forma más efectiva y participativa, en donde el docente deje -

de practicar la verticalidad en su trato con el educando y se pugne por la horizontalidad que en el ejercicio docente propio está aún en proceso de lograrse.

Se considera que la labor docente ha debido sustentarse en bases teóricas y prácticas. Estas llevan el logro del desenvolvimiento integral de los involucrados en el medio educativo.

El tratamiento del área artística ha venido evolucionando a través del tiempo, con cambios que se pretende tiendan hacia un constante crear ideas, estrategias en la búsqueda de recursos para hacer del arte una verdadera alternativa didáctica que promueva originalidad, expresión y apreciación en el hacer creativo propio y en el de los demás, y no solamente ser repetidores de lo ya establecido.

3.2. Antecedentes Históricos de la Enseñanza de la Educación Artística.

Indagando sobre el nivel de importancia que se ha dado a este rubro a través del tiempo, en la formación de educadores (1) y remontándonos hasta las grandes civilizaciones indígenas en las cuales tuvieron lugar algunas instituciones educativas en donde el estudiante contaba con diversos elementos de formación, se encontraron las siguientes: En el Calmecac la formación era eminentemente religiosa, artística, política y científica; el estudiante del Telpochcalli se le formaba en aspectos de artes liberales, funciones judiciales y oficios industriales, también se-

(1) "Antecedentes Históricos Sociales de la formación de Profesora en Educación Preescolar". Ponencia ler. "Congreso Nacional sobre Educación Preescolar". México, D.F. Julio de 1984.

manejaba en forma simultánea el Mixeocali, Institución que se preocupaba por la educación estética en sus diferentes facetas como son: declamación, cantos, danza y teatro.

En el Cuicacalli se estudiaba canto, danza y el conocimiento y práctica de ceremoniales.

Después vino la conquista y este completísimo y bien organizado sistema educativo se modificó por completo, iniciándose una transformación social y educativa con un cambio sustancial de valores de conducta y las costumbres tradicionales del pueblo conquistado.

En la época colonial surgieron múltiples instituciones fundadas principalmente por religiosos y seculares preparados en diversas áreas del conocimiento.

Entre ellas, estuvo el Colegio de las Rosas, considerado como el Primer Conservatorio Musical de América, cuya característica principal es que fue una Institución de orden laico.

Luego, andando el tiempo, con el movimiento de Independencia, aparecen nuevas inquietudes educativas.

En 1823 se funda en la Ciudad de México la primer Escuela Normal Lancasteriana.

Esta modalidad fue evolucionando año tras año, las escuelas normales Preescolares, nacen, crecen y funcionan a la sombra de las normales para Maestros de Educación Primaria, siendo las 2 carreras iguales, teniendo como diferenciales, cantos y juegos que se cursaron desde 1925 hasta 1948. Aparece un plan específico para Maestras en Educación Preescolar. El Plan 69 se abre en 2 direcciones: a) Forma Cultural b) Preparación

Técnica Profesional, luego viene el Plan de Estudios 75, que - en su diseño se engloban 3 áreas de formación:

- Area Científico Humanística.
- Area de formación física, artística y tecnológica.
- Area de formación específica para el ejercicio de la profesión.

En 1978 surge el Plan de Estudios 1975 reestructurado, vigente hasta 1984, dichos planes (Plan 75 a 75 reestructurado) incrementaban de 2 horas a 5 horas semanarias, 1 hora para cada actividad: ritmos, cantos y juegos, teatro, danza, artes plásticas y música.

En la actualidad el programa de apreciación y expresión artística cuenta con 6 horas a la semana repartidas en 4 disciplinas artísticas: teatro, danza, artes plásticas y música.

Esta semblanza breve, que ha tratado de ser lo más concisa posible, trata de dar un panorama de la forma en que la educación artística ha venido siendo incluida en los planes de estudio de la educación normal. Es decir siempre se le ha tomado como parte importante en la formación integral del educando. Volviendo a nuestro problema, se quiere estipular que la función de la formación artística pretende, ser valorada, de tal modo que tanto educando como educador persigan en el arte y a través del arte, aquilatar la creación humana en sí misma así como también reconocerlo como un medio de dar a conocer y comunicar a través de ella, diversos elementos sociales, espirituales, políticos y materiales, puesto que es en la disciplina artística donde surge la necesidad de sentirse integra-

dos en una sociedad y participar en la misma, "la necesidad de gozar, sentir intensamente nuestra realidad, ejercitar nuestras emociones, el crear nuestra fantasía, este ejercicio intelectual se cumple en el arte". (2).

3.3. Enfoques teóricos del proceso Enseñanza-Aprendizaje.

Gottfried (3) caracteriza a la actividad pedagógica como el agente propiciador de los momentos o puntos de conjunción de los diferentes esquemas de referencia, muy propios de cada uno de los participantes, para que los contenidos de aprendizaje propiciados por la escuela se vean enriquecidos por medio del diálogo y las demás formas de comunicación y aprendizaje.

Durante el ejercicio de la docencia, específicamente en nuestra área artística, mientras más participación múltiple haya más enriquecedoras serán las acciones del proceso Enseñanza-Aprendizaje, hasta llegar a la obtención del conocimiento en forma creativa. Entendiéndose por creatividad al proceso en el cual "el sujeto creador produce soluciones nuevas que debe someter a prueba en situaciones en las cuales la sociedad las determine como nada, poco o mucho innovadoras". (4) Es decir promover acciones, cosas que beneficien a los de alrededor; los conceptos anteriores del aprendizaje, pretenden basarse en el trabajo activo y personal (5), que nos brinda tanto a los edu-

(2) Zamora R. Gustavo. "El Teatro como una alternativa Didáctica". México, D. F., Cefiro, 1985 p. 20.

(3) Gottfried Heinelt. Maestros Creativos-Alumnos Creativos. Kapelusz. Argentina 1979 p. 27

(4) Pansza Margarita. Ensayo sobre el proceso de creación. Mecanograma s/d C.I.S.E.

(5) Zarzar Charur Carlos. Una Experiencia de Trabajo. Mecanograma s/d C.I.S.E.

candos como a los educadores, la autonomía necesaria para ser creativos. Zarzar Charur (6) engloba la creatividad tanto en lo espiritual como en lo intelectual, y dicha autonomía no es independiente sino que la autonomía de cada participante, busca el momento de intersección con la autonomía de los demás.

Lo anterior aún no es logrado cabalmente en nuestra comunidad educativa, se pretende adquirir esa autosuficiencia de cada uno de los que formamos parte del proceso, una autosuficiencia, --- siempre a la expectativa de cooperar y de recibir aportaciones. Si hasta el presente no se ha logrado esa autosuficiencia en -- los que realizamos el proceso Enseñanza-Aprendizaje, se atribuye a que la práctica de la docencia aún está enmarcada en la -- Tecnología Educativa, no en demasía, pero sí conserva ciertos -- tintes de ella, dicha tecnología en su época de aparición representó una innovación en la instrumentación didáctica, pero hoy pasa a ser una forma de instrumentar la docencia que se pierde en el tecnicismo de la elaboración de objetivos y se descuida -- en poca o gran medida el diseño de actividades de aprendizaje -- realmente significativo, pero se siente la tendencia ya hacia -- la didáctica crítica, que propone no tomar el programa como algo indiscutible y rígidamente aplicable, se tiene conciencia de que hay características y necesidades propias de cada institu-- ción que requieren y "exigen la creatividad del docente en la -- reprogramación del curso siguiendo lineamientos generales, que le corresponda coordinar y así la forma de programar será apro

(6) Id.

piada al medio institucional y su entorno socio-político-económico". (7).

Se llega cada vez más a la conclusión de que la docencia es un campo tan vasto en elementos componentes que se pretende en este marco teórico, hacer una indagación del papel de la docencia, -- creatividad y comunicación como elementos indispensables para el logro de la Enseñanza-Aprendizaje, dichos elementos son analizados desde diferentes perspectivas, entre las que se encuentran -- las siguientes: la escuela nueva representada por la pedagogía de Freinet, que centra como principal "elemento o recurso pedagógico a la acción". (8). La acción como propiciadora de la creatividad.

En nuestra realidad docente con frecuencia causa dificultades el tratar de desembarazarnos de lo establecido por el programa, --- pues hay la imperiosa necesidad de aplicar principios creativos a cada paso del avance programático.

Lo establecido por Freinet, no admite que la escuela se desligue de lo que el educando trae consigo y que le ha sido proporcionado por su grupo social originario, por lo tanto las estrategias a tomar en el aula estarán condicionadas por su hilo de relación con la sociedad, de este modo la Enseñanza-Aprendizaje, será un proceso verdaderamente efectivo.

El punto inmediato anterior trae consigo la reflexión acerca de la forma en que practicamos la docencia, relacionada o desligada

(7) Pansza Margarita et. al. Reflexión en torno a la Instrumentación Didáctica. U.N.A.M. 1986 p. 123-125

(8) Gil Cid Catalina et. al. El concepto de la Escuela Nueva en Freinet. Revista pedagógica U.P.N. Ene-Abr 1984 Vol. 1 No. 0

del aspecto social que la determina en una u otra forma, se sienta la clara necesidad de ejercer una docencia realmente socializada y socializadora, pues las relaciones que el docente establezca con el educando deben derivar del conocimiento del ámbito socio-político del que proviene y en el que está inscrita la escuela.

De esta forma, el docente se convierte en un propiciador de comunicación, haciendo del acto educativo "una forma de expresarse, de plasmar la propia realidad para que pueda ser recibida por los demás, así como también para que haga posible el captar los mensajes de los demás". (9).

Buscándole contrastes a la escuela moderna, y recurriendo a los aportes de Palacios (10) al respecto, se tocan las ideas representativas de la pedagogía sustentada por Makarenko, en la cual no se da cabida a los principios de la Escuela Nueva, pues proclama que la acción es el medio para que cada individuo construya su propio conocimiento; en la pedagogía de Makarenko no se admite la iniciativa en la que se organiza la educación según los intereses del educando, se anulan por completo las individualidades y se da primacía a las exigencias de la colectividad.

Se considera que en nuestra realidad docente no se cae en ese extremo, pues aunque se promueve el aprendizaje grupal, éste se fundamenta integralmente en las aportaciones individuales de los miembros integrantes del grupo.

(9) Cojman de Millán Sonia. Expresión y Comunicación U.P.N. México, D. F. 1985 p. 325-326.

(10) Palacios Jesús. Grupos y Desarrollo. U.P.N. México, D.F. -- 1983 p. 218

La línea de trabajo en la pedagogía de Makarenko, está determinada por un anulamiento de los intereses individuales y por una exigencia y rigidez irrevocables en cuanto a que la colectividad es y debe ser rectora de todos los aprendizajes.

Un enfoque interrelacionado a la teoría adoptada, es el de Wallon, de dicho enfoque Vera Bolaños (11) retoma y puntualiza que el proceso Enseñanza-Aprendizaje es un intercambio constante y de ayuda mutua entre el educador y el educando. El primero guiará al educando en el principio o transcurso de su conocimiento de la realidad, pero cada educando puede y debe participar activamente en su formación a la par que la escuela debe proporcionar situaciones relacionadas con la realidad circundante, de tal manera que, tanto educador como educando, tengan la posibilidad constante de "aplicar lo aprendido y se pruebe la utilidad del mismo aprendizaje" (12).

3.3.1 Teoría Pedagógica Adoptada para el tratamiento del problema:

Después del breve esbozo de teorías encaminadas a fundamentar el proceso Enseñanza-Aprendizaje, se cree conveniente presentar la posición teórica que lleve a explicar mejor la intencionalidad de este proyecto que plantea la necesidad de cambiar la metodología de trabajo en el área artística.

Se orienta pues el presente trabajo hacia el Constructivismo - cuyo principal exponente es Piaget (13), cuya teoría sustenta

(11) Vera Bolaños Angel. Glosa al Pensamiento de Wallon. Revista Pedagógica U.P.N. - Ene-Abr 1984 Vol. 1 no. 0.

(12) Op. Cit. Palacios Jesús p. 205

(13) Cfr. Piaget Jean. Paquete del Autor. U.P.N. México, D.F. 1985.

que el proceso ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, es un hecho dinámico en el que, tanto educador como educando intervienen, el primero como un facilitador del conocimiento mediante acciones pedagógicas en tanto que el segundo debe ser también activo constructor de ese conocimiento de manera tal, que cada acción propia por ambas partes tenga un valor formativo.

El Constructivismo Piagetiano establece pues, que cada ser pensante, es en sí mismo un sistema de referencia que es capaz de interpretar la realidad y de coordinar su punto de vista con los demás.

Lo expuesto significa que cada participante en el quehacer educativo es indispensable para la colectividad, al aportar su individualidad, al desarrollar su propia personalidad, ayuda a que los demás también la desarrollen.

Esas aportaciones en el constructivismo, se van construyendo, transformando y creando, todo a través de la creatividad, a la que Piaget hace referencia como: "inventar, reconstruir por invención; los individuos son capaces de producir y de crear y no tan solo de repetir" (14).

Es por esto que en el constructivismo, la educación es un hecho activo y en evolución, una evolución constante que está a cargo de la creatividad de los que intervienen en ella. El constructivismo de Piaget rechaza rotundamente, la separación entre el pensar y el sentir, pues no concibe que haya "conductas que solo sean afectivas sin elementos cognitivos, así como no es posi

(14) Sefchovich Galia et.al. Hacia una Pedagogía de la Creatividad Trillas 1985 México p. 68.

ble encontrar conductas que sean solo cognitivas sin elementos afectivos"(15) esto significa que la construcción progresiva-- y constante del conocimiento se da al mismo tiempo que la construcción de los sentimientos; la afectividad está implícita en los intereses que mueven al individuo a ser activo de una manera integral.

Wickens (16) identifica algunas ideas centrales en la teoría del Constructivismo, mismas que se insertan en este trabajo -- por considerarlas representativas de la obra Piagetiana:

"1.- Se concibe la acción como un modo integral del desarrollo que incluye formas de acción interiorizadas durante todo el desarrollo humano."

2.- Se enfatiza la importancia de la socialización y la organización del conocimiento y en el establecimiento de una comunicación real".

Estos últimos puntos son la propuesta fundamental de la teoría del Constructivismo que contempla íntegramente la acción como un elemento primordial para que se propicie la adquisición de conocimientos sólidos, debiendo reconocer que también Freinet y Wallon hacen énfasis en este punto, se opta por Piaget, quien introduce en la misma forma y al mismo nivel de importancia -- tanto el conocimiento como a la sensibilidad, estableciendo -- que su desarrollo debe ser en forma simultánea.

En cuanto a lo establecido por Makarenko, se estima debe quedar

(15) Piaget Jean. Op. Cit. p.296

(16) Ibid. p. 315.

fuera de consideración, por ser una teoría que no contempla el interés y el desarrollo individual como punto de partida para las acciones que persiguen un logro del conocimiento y por lo tanto, como el interés implica aspectos emotivos-afectivos, -- pues tampoco debe tomarse en cuenta la emotividad de que es ca paz y que es natural en el ser humano, todo se supedita a la comunidad, la individualidad se pierde, se diluye en el conjunto, no hay aportaciones individuales para enriquecerse a sí -- mismo, sino únicamente con miras a satisfacer lo colectivo, se descuida el "ego" para satisfacer el "nosotros", siendo tan importante cuidar el uno como el otro.

El punto DOS que señala Wickens (17) sobre el Constructivismo -- demuestra como Piaget está por la construcción, organización y socialización del conocimiento a través de una comunicación -- real, lo que presupone la atención a lo individual y a lo social o colectivo.

Devries (18) establece que el Constructivismo no es privativo -- del proceso de desarrollo del niño, sino que es un proceso de -- aprender a readaptarse que tiene el ser humano en general, proceso Constructivista que se va trasladando implícitamente de -- etapa en etapa, puesto que de otro modo cada etapa se estanca -- ría, de no ser por las construcciones nuevas que van dando pa -- so a la etapa subsecuente.

En el caso que nos ocupa, el problema pedagógico como ya se es

(17) Idem.

(18) Devries Rheta. Paquete del autor Jean Piaget U.P.N. México, D.F. 1984 p. 303.

tableció, gira en torno al área artística, un apartado de la--
formación de los educandos, en el que tanto intelectualidad co
mo sensibilidad, entran en acción; se buscan entonces susten--
tos teóricos que lleven al mejor logro del tratamiento de esta
área, de tal manera que el educando se vea beneficiado tanto -
como ser humano integral primero, y luego en su futuro desempe
ño docente. Se pretende que los contenidos de aprendizaje de -
esta área,, así como también la metodología empleada en su tra-
tado, sean un verdadero incentivo para desarrollar la creativi
dad, propiciando que cada uno de nosotros sea creativo, térmi-
no al que se maneja con la siguiente connotación: en cada una-
de las acciones educativas se debe de imprimir originalidad, -
amplitud de criterio y libertad en cada momento en que se pro-
cura el conocimiento, tanto desde la perspectiva del educador,
como de la del educando.(19).

La preocupación por esta área de formación halla el apoyo idó-
neo en el Constructivismo, pues como ya se ha establecido en -
líneas anteriores, contempla "la importancia y necesidad del -
desarrollo de la sensibilidad en el ser humano" (20) ,y se mar-
ca junto con el aspecto cognitivo, elementos como el esquema -
corporal gestual, sentido del movimiento hacia la apropiación-
de sí y la acomodación a su entorno social y afectivo, siendo-
este último elemento el medular para un desarrollo satisfacto-
rio, equilibrándose con lo cognitivo y lo motriz.

(19) Serchovich Galia. Op. Cit. pp. 26-27

(20) Pérez Guerrero Alicia. Expresión y Comunicación. U.P.N.
México, D.F. 1984 p. 321.

Seguramente que esta creatividad estimulada implícitamente en todos los aspectos del desarrollo tocará también un punto vital para el desempeño docente, la investigación. Una investigación tendiente a la científicidad de "tal forma que hoy como alumno y mañana como docente se seleccionarán las experiencias que lleven a diseñar el logro de soluciones a los problemas -- que se presenten en el aula, haciendo uso de la investigación, imprimiendo su creatividad intelectual a cada paso del método -- siendo tanto el docente como el educando protagonistas activos del surgimiento del conocimiento ante la que producía interrogantes" (21).

Esta creatividad trabajada a través de la formación artística en la educación normal, debe hacer conciencia también en otros aspectos tales como el campo social en que se va a desarrollar el trabajo docente siendo muy importante señalar en cuanto a esto, que las creaciones de quien coordina la acción pedagógica, deben de ser siempre enmarcadas en la dimensión social de que proceden, poniéndose de manifiesto a quien crea como "ser-productor, transformador", pues la actividad de crear tiene -- que basarse en una "práxis originaria" (22), es decir que "el poder de creación del hombre se despliega en la creación de objetos humanizados y de su propia naturaleza" (23).

Lo anteriormente expuesto también tiene que ver con las formas

(21) Van Dalen Deobald. Manual de la Técnica de la Investigación Educativa. Paidós, Argentina 1979 p. 24

(22) Sánchez Vázquez Adolfo. Las ideas Estéticas de Mark. Mecanograma s/d.

(23) Idem.

de comunicación que se establecen entre los involucrados en el ámbito educativo, ya que si no existe una buena red de comunicación entre educador-educando, escuela comunidad, los productos del aprendizaje sólo serán intentos de acercarse a lo que realmente necesita el educando y la sociedad de la que proviene.

Para ilustrar este punto, comenzaremos con una cita textual de Paulo Freire: (24) "la educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores... la comunicación implica una reciprocidad que no puede romperse..., ella es diálogo, -- así como el diálogo es también comunicación".

Es decir, que existe una comunicación regida por la horizontalidad, en donde ésta, según Jakobson (25), cumple diversas -- funciones que persiguen hacer efectivos los mensajes resaltando características y necesidades, tanto del emisor como del receptor, siendo estos roles dentro de la pedagogía operatoria ó activa, intercambiables en forma continua.

La actividad docente que ocupa gran parte del tiempo diario, -- tanto para el docente como para el educando no puede prescindir de las diversas formas de comunicación, tanto del orden visual como del orden verbal.

Tomando en consideración que en la actualidad el hombre contemporáneo se ve asaltado constantemente y por todas partes por --

(24) Meléndez Crespo Ana. Expresión y Comunicación. U.P.N. México, D.F. 1985 p. 356.

(25) Jakobson R. Expresión y Comunicación. U.P.N. México, D.F. 1985 p. 337.

innumerables excitantes visuales y auditivas que pasan a ser parte de la cultura general actual, hay que introducir en las programaciones didácticas actualizadas, elementos diseñados -- creativamente, dentro de la escuela de forma tal, que no haya dentro de ella ningún atraso con respecto a lo que en materia de comunicación está sucediendo en las afueras de la escuela, -- realizar un traslado al interior de las aulas, de los medios visuales y auditivos en beneficio del aprendizaje, todo esto -- recurriendo a los adelantos de que se disponga y haciendo uso al máximo de toda la creatividad posible.

Es en estos momentos cuando se pone de manifiesto, en un aspecto más centrado a lo cotidiano del aula, la creatividad estimulada en el área artística, que repercute en la selección de materiales de cualquier tipo, con los que va a laborar el docente, así como también en la elección oportuna del momento de aplicación durante el desarrollo del proceso ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

Se hace mención específica de estos sencillos aspectos únicamente para ejemplificar, hasta dónde puede desembocar el desarrollo de la sensibilidad, de la creatividad, al ser englobados en el área de expresión y apreciación artística en las diferentes disciplinas como son las artes plásticas, la danza, la música y el teatro.

La formación en este aspecto tiene objetivos bastante claros y definidos que persiguen objetivos a largo y corto plazo, objetivos que se encaminan a "conformar criterios acerca de la función social y educativa del arte, así como lograr un conoci-

miento de los elementos básicos que están dentro de las manifestaciones artísticas" (26).

Unas manifestaciones artísticas que serán llevadas al aula como un recurso didáctico que puede garantizar el desarrollo fluido y efectivo de la Enseñanza-Aprendizaje.

3.4 Articulación de los Conceptos en torno a la explicación -- del problema.

Después de lo expuesto, se pretende haber solidificado el valor educativo que tiene la formación artística, pues es en este nivel de educación Normal donde el quehacer artístico adquiere un carácter sustantivo que pretende canalizar inquietudes diversas hacia metas específicas.

El que el programa de formación de docentes incluya la actividad artística logra completar cabalmente la preparación humanística del educando.

Se intenta a través de esta área aprovechar todas las posibilidades que el arte posee en sus aspectos formativo e informativo. Se pretende que la metodología con que se haga el trabajo docente en la educación artística esté encaminada a que los niveles de aprendizaje propiciados por el educador y contruidos por el educando "sean conceptualizados, analizados, sintetizados y aplicados" (27) en su realidad como estudiantes y proyectados a su futuro desempeño docente.

La educación es un proceso dinámico, por tanto en constante cam

(26) Zamora R. Gustavo. Op. Cit. p. 5

(27) Piaget Jean. Op. Cit. p. 298

bio, lo que hace que requiera que los involucrados en ella practiquen el uso constante de la creatividad, a la que también se puede definir como el cambio o transformación de lo establecido, diseñando o implementando nuevas opciones.

La creatividad se verá estimulada principalmente por el elemento interés al que Piaget se refiere como "el combustible del -- proceso constructivo del conocimiento" (28).

La ausencia de este elemento se considera que va en detrimento de la efectividad del proceso ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. Se considera pues que la educación artística, contribuye en cierta medida, en colaboración con las demás áreas de formación a fortalecer todos los aspectos del desarrollo humano, tanto en lo intelectual como en lo físico y de manera muy especial en lo afectivo, que visto a través del prisma Piagetiano es un factor determinante para el proceso constructivo del aspecto cognoscitivo.

El arte pues, proporciona al hombre la posibilidad de satisfacer la necesidad de conocer y representar su mundo.

Es a través de lo artístico como el ser humano representa todo lo que lo rodea, expresa lo que piensa y siente, experimenta -- con diversos materiales, empezando con la expresión corporal mediante la danza, el teatro y hasta llegar al empleo de los más diversos materiales.

La educación artística ofrece pues, tanto al educador como al educando las condiciones ideales para crear y expresarse disponiendo con ella de un medio importante para actuar con iniciativa propia, seguridad, optimismo y confianza en sí mismo.

(28) Idem.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

4.1 JUSTIFICACION.

Durante el desempeño de la docencia, es necesario tomar conciencia de la necesidad de aplicar, en mayor o menor medida, una dosis de creatividad en cada uno de los momentos del proceso Enseñanza-Aprendizaje que así lo requiera para lograr una culminación satisfactoria.

Es decir, que al ser creativos en el ejercicio docente, tanto educador como educando cuentan con lo necesario para crear o producir soluciones innovadoras que en realidad estén acordes al momento y al medio en el que se originan.

Es por esto que se cree que la formación artística en el futuro docente será de gran influencia en el desarrollo de dicha creatividad; se presenta pues lo anterior como la razón primordial por la cual se eligió este aspecto de la formación del futuro docente en educación preescolar, como temática a estudiar.

Por tanto se busca la mejor manera o metodología para llevar a cabo el proceso Enseñanza-Aprendizaje en el tratamiento del área de Expresión y Apreciación Artística que encuentra su ubicación en el Primero y Segundo semestres de la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar, en el área de formación específica, que tal y como lo plantea el Programa, pretende: "promover el desarrollo integral de los educandos con juicio crítico y sensibilidad estética" y viéndolo desde el aspecto global del perfil de egreso que requiere la Licenciatura en Educación Preescolar, la formación en este campo del conocimiento contribuirá a preparar docentes para manejar la investigación y expe-

rimentación educativas, con una actitud dispuesta al cambio a las innovaciones pedagógicas, así como posibilitar en el estudiante el desarrollo de actividades reflexivas, críticas y creadoras tanto en su carácter de generador de cultura como también en su calidad de usuario de ella.

4.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En líneas anteriores se señala que el tratamiento de esta área es durante el Primero y Segundo semestres de la Licenciatura. El programa del segundo semestre consta de dos unidades y se trabaja la propuesta en el desarrollo de la primera unidad cuyos contenidos temáticos se explicarán en la estructura, confección y organización de la propuesta propiamente dicha.

Así llegamos pues al planteamiento del problema en el que se trata de delimitar el campo de trabajo de la propuesta: ¿es la enseñanza activa el medio más efectivo en el tratamiento del área de Expresión y Apreciación Artísticas, para una mejor formación del Licenciado en Educación Preescolar?

Los objetivos a lograr partiendo de este planteamiento se presentan como sigue, para ser guías en el trabajo o acciones de la propuesta de solución.

4.3 OBJETIVOS:

Objetivo General:

Poner en práctica una metodología activa en la enseñanza de la Educación Artística.

Objetivos Específicos:

En los alumnos:- Sensibilizarlos para que detecten su potencial creativo.

- Evidenciar su creatividad en acciones concretas.
- Mejorar las formas de comunicación en sus relaciones grupales.

En los Docentes:- Involucrar el Equipo Docente Promotor en las acciones de la propuesta.

4.4 PROPUESTA PEDAGOGICA

Se comenzará por plantear las transformaciones que se pretenden alcanzar mediante la aplicación de esta propuesta:

- Que los alumnos, con la ayuda de nosotros los docentes y otros apoyos, concreten en un solo hecho artístico, el uso de su potencial creativo, utilizando todos los elementos disponibles para las disciplinas artísticas.

Esta es una transformación inmediata que se proyectará en los objetivos que persigue el perfil de egreso:

- "Promover aprendizajes socialmente significativos de manera sistemática, creativa e innovadora".
- "Programar y participar en actividades curriculares y co-curriculares".
- "Utilizar los diferentes lenguajes para expresarse con claridad, precisión y creatividad, buscando la forma adecuada de promoverlos en los educandos".

Los anteriores, son objetivos específicos plasmados en el Plan de Estudios y que deberán de producir efectos mediatos en la formación integral; la presente propuesta establece metas como las siguientes:

- Incorporar al alumno a la forma de aprendizaje grupal.
- Adecuar la metodología de trabajo en el área artística, según las necesidades y características de ésta.
- Contribuir en la medida de lo posible, a mejorar la formación-

general del docente. Entre otros elementos, las transformaciones que se pretende lograr se relacionan con la docencia en:

- La metodología a emplear.
- La relación con el perfil de egreso que persigue el Plan de Estudios.

4.4.1. PROGRAMA DE TRABAJO

Se presenta el programa, que incluye las actividades generales a realizar, a través de las cuales se intenta introducir los elementos que lleven a lograr las metas del proyecto.

Se detallan a continuación las actividades con sus respectivos objetivos y el lugar y fecha de realización. En todas las actividades participaron los dos grupos mencionados de la carrera de Preescolar, así como también el equipo promotor.

Actividad No. 1: Muestra práctica de los elementos teatrales.

Objetivo: Conocer los elementos básicos del teatro.

Fecha y lugar: Miércoles 24 de febrero del 88, 12 P.M. Auditorio Genaro Codina. E.N.M.A.C.

Actividad No. 2: Muestra práctica y didáctica de danza regional-

Objetivo: Conocer los elementos básicos de la danza regional.

Fecha y lugar: Lunes 25 de febrero del 88, 5 P.M. Auditorio Genaro Codina, E.N.M.A.C.

Coordinó la actividad No. 2 el Taller de danza de la E.N.M.A.C.

Actividad No. 3: Conferencia sobre la danza clásica y contemporánea.

Objetivo: Conocer los elementos básicos de la danza clásica y contemporánea.

Lugar y fecha: Lunes 29 de febrero del 88, 5 P.M. E.N.M.A.C.

La actividad No. 3, la coordinó el taller de danza de la U.A.Z.

Actividad No. 4: Visita al taller de pintura de San Agustín.

Objetivo: Conocer los elementos básicos de la pintura.

Fecha y lugar: Martes 1 de marzo del 88, 5 P.M. Ex-templo de San Agustín.

La actividad No. 4, fue coordinada por el equipo promotor.

Actividad No. 5: Sesión-taller de actividades musicales.

Objetivo: Conocer los elementos estructurales básicos de la música.

Lugar y fecha: Miércoles 2 de marzo del 88, 12 P.M. E.N.M.A.C.

La actividad No. 5, fue coordinada por el Taller de música de la S.E.P.

Actividad No.6: Visita al museo.

Objetivo: Analizar la estructura de una pintura.

Lugar y fecha: Del 7 al 11 de marzo del 88. 12 P.M. museo "Francisco Goytia". Esta actividad fue coordinada por el equipo promotor.

Actividad No. 7: Análisis conjunto de docentes y alumnos.

Objetivo: Analizar y llegar a conclusiones de los contenidos tratados en las conferencias sobre teatro y danza.

Lugar y fecha: Jueves 3 de marzo del 88. 4 a 7 P.M. E.N.M.A.C.

La actividad No. 7, fue coordinada por el equipo promotor.

Actividad No. 8: Análisis conjunto de docentes y alumnos.

Objetivo: Analizar y llegar a conclusiones de los contenidos tratados en las conferencias y talleres de pintura y música.

Lugar y fecha: Viernes 4 de marzo del 88, 4 a 7 P.M. E.N.M.A.C

Coordinó esta actividad el equipo promotor.

Actividad No. 9: Creación artística grupal.

Objetivo: Aplicar en forma práctica los elementos artísticos-- analizados, partiendo de una creación literaria grupal hasta-- su puesta en escena, interdisciplinando las 4 áreas artísticas-- principales: teatro, danza, música y artes plásticas.

Lugar y fecha: El desarrollo se verificó en la Escuela Normal-- "Manuel Avila Camacho", a partir del 29 de febrero al 22 de -- marzo del 88. Sesiones mañana y tarde para la elaboración de:-- musicalización, guiones, iluminación, coreografías y ensayos. Esta actividad culminante, fue coordinada por el equipo promo-- tor.

Los objetivos que aparecen en este programa están enfocados -- concretamente a cada una de las actividades, es decir, lo que-- se pretendió con cada una de ellas.

Se considera a estos puntos medulares, puesto que proporcionan una idea muy clara de los objetivos propuestos a través de los contenidos de aprendizaje que se tratan en esta área.

Se busca que todas las acciones incluídas en esta propuesta de solución sean enmarcadas y visualizadas a través de un cristal constructivista en el que el proceso Enseñanza-Aprendizaje es-- un hecho dinámico en el cual los protagonistas del proceso e-- ducativo, actúan constructivamente, es decir, cooperativa y -- formativamente, con el fin de que las soluciones para cada he-- cho del aprendizaje, resulten de esa integración de interpre-- taciones y puntos de vista teóricos y de la realidad.

El éxito en nuestra propuesta estriba en que sea la acción el-- modo integral de desarrollo, tanto en el educando como en el -

educador, así como también se aspira a que la socialización y organización del conocimiento que se logre, sea a través de una comunicación efectiva y constante entre todos los que estamos inmersos en estas actividades.

También es importante señalar que la metodología activa en la enseñanza de la educación artística durante la formación de los docentes, por ser prácticamente una reciente innovación, no cuenta con suficientes referencias documentales que sean resultados de trabajos de investigación de campo que hayan puesto de manifiesto la importancia y trascendencia que este aspecto reviste, no sólo para ejercer la docencia en sí, sino también en el aspecto humano.

Volviendo a mirar a través de la óptica constructivista, descubriremos que hay que darle tanta importancia a lo intelectual, como a lo afectivo. Es aquí en la formación artística donde se pone de manifiesto en grado superlativo este doble aspecto y se llega a la conclusión de que, mediante la expresión y apreciación artística se logre en mayor o menor grado, el desarrollo de la sensibilidad tanto en los educandos como en nosotros los educadores.

4. 4. 2 FACILIDADES:

- Medios materiales.
- Recursos humanos (Personal docente y apoyos externos a la institución).
- Disponibilidad de los alumnos para el trabajo.
- Aportaciones del departamento de Investigación de la escuela.
- Apoyos de la dirección.

En cuanto a la viabilidad de innovación se considera, existe la seguridad de que se lograrán los objetivos con efectos a corto plazo. Sin embargo, existen factores que pueden llegar a entorpecer la viabilidad de los efectos a largo plazo, tales como, falta de disposición del personal docente, o bien, imprevistos de carácter institucional fuera de control.

Una vez planteado lo anterior, se proponen las acciones siguientes:

Se empezará por delimitar el tiempo para su realización: del 22 de febrero al 18 de marzo de 1988.

Los espacios que se proponen para el desarrollo del programa son: Escuela Normal Avila Camacho, en sus aulas y anexos.

Talleres de arte ubicados en esta ciudad capital, considerándose éstos como apoyos externos a la institución.

-Taller de teatro de la S.E.P. (Ver Apéndice Fotografías No. 1 y 2).

-Taller de pintura particular.

-Taller de danza de la U.A.Z. (Ver Apéndice Fotografías No. 3 y 4).

-Grupo taller de danza Folklórica de la Escuela Normal Manuel Avila Camacho. (Ver Apéndice Fotografías No. 5 y 6).

Se aprovechó una coyuntura del programa y todos los elementos considerados en las acciones generales se derivaron de la programación normal desarrollada en el transcurso del año lectivo. Los contenidos tratados fueron: "Elementos básicos de las manifestaciones artísticas".

En consecuencia, se pretende que se descubran los elementos-

formales y estructurales de los aspectos artísticos como son: espacio, tiempo, forma, color, ritmo, sonido y variantes.

4.4.3 OBSTACULOS.

Entre los obstáculos que pueden presentarse para llevar a cabo las transformaciones, los principales son:

- Carencia de información artística-antecedente en los alumnos.
- Utilización del tiempo del área artística en otras actividades de diversa índole.
- La poca importancia que algunos docentes le conceden al área artística.
- Carencia de material bibliográfico suficiente que fundamente teóricamente el quehacer artístico.

4.4.4. CRITERIOS DE EVALUACION.

A través del tratado de los elementos artísticos se persigue - llegar a una aplicación concreta de los mismos, al practicar - las diversas manifestaciones artísticas.

La programación de acciones se realizó en forma conjunta con - la participación de maestros y alumnos, y de la misma manera - se eligieron y diseñaron las estrategias de aprendizaje englobadas en las actividades generales.

Habrà evaluación continua durante todas las fases de la operativización de la propuesta, la cual nos permitirá ir realizando reajustes a lo planeado como respuesta a los imponderables. La evaluación de la culminación de las acciones la llevarán a cabo tanto docentes como alumnos, considerando todos los factores que intervinieron en la organización y realización de las experiencias de aprendizaje, destacando los siguientes aspectos:

- Utilización del espacio en las cuatro áreas.
- Utilización del color en las cuatro áreas.
- Ritmo en el movimiento, sonido, y composición plástica.
- Direcciones y trayectorias en la danza y el teatro.
- Tipos de música (Andante, Allegro y Adagio).
- Sonidos naturales y musicales.
- Forma en la danza, artes plásticas y teatro.

A todos ellos se las valorará mediante una escala estimativa - que contempla los siguientes grados: uso adecuado, regularmente adecuado, no adecuado.

5. INFORME DE LA PUESTA EN PRACTICA DE LA PROPUESTA.

Las actividades propuestas y programadas como consta en el proyecto de investigación participativa "La enseñanza activa de la Educación Artística en la formación de Educadores", se realizaron en su totalidad; solamente que hubo variantes en la realización de algunas de ellas como por ejemplo, la muestra práctica de los elementos teatrales, solamente fue una conferencia, pues las condiciones del auditorio escolar no permitieron hacer más práctica la explicación, sin embargo fue bastante explícito lo tratado y se recurrió a gráficas y a resolución de dudas.

También la visita a los museos no se pudo llevar a cabo, pues faltó tiempo para su realización.

Las demás actividades, se efectuaron normalmente.

Al finalizar las acciones propuestas, se movió de fecha la actividad culminante de la propuesta del 18 de marzo al 22 del mismo mes, por necesidades de la institución.

Interpretación:

El objetivo general de la propuesta fue diseñar y poner en práctica una metodología activa en la enseñanza de la educación artística, de tal forma que el alumno se sensibilizara a través de todo lo tratado y lograra detectar en forma directa su potencial creativo mediante acciones concretas que unidas, desembocarían en aportes para un aprendizaje grupal.

Tratando de interpretar las acciones de todos los participantes en este proyecto, y analizándolas a la luz de la teoría pedagógica adoptada podemos decir lo siguiente:

-Partiendo de la planeación de las acciones, se realizó en for-

ma conjunta, tomando parte tanto alumnos como docentes.

Se cita lo anterior porque la teoría del constructivismo por la cual se guió este trabajo nos hace reflexionar acerca de la acción que es el medio más efectivo y significativo para que el individuo construya su propio conocimiento, de tal forma que el docente adopte el deber de propiciar aprendizajes realmente significativos y por tanto se constituye en apoyo y guía para el educando, para llegar efectivamente a aplicar en la realidad lo aprendido.

La propuesta operativizada se aproxima en gran parte a lo anterior, pues la creación que generaron los dos grupos partió de una idea original dados los siguientes aspectos:

-La invención de los dos cuentos en forma grupal partiendo de aportaciones individuales.

-Diseño de escenografías. (Ver Apéndice Fotografía No. 7).

-Diseño de vestuario. (Ver Apéndice Fotografía No. 8).

-Planeación del uso de las luces según las escenas.

-Confección de la escenografía. (Ver Apéndice Fotografía No.9)

-Elaboración de guiones (Ver Apéndice Fotografía No. 10).

Elaboración de caracterizaciones.

-Invención de coros (Ver Apéndice Fotografía No. 11).

-Selección de música para la ambientación. (Ver Apéndice Fotografía No. 12).

-Diseño de escenografías y trazo de trayectorias. (Ver Apéndice Fotografías No. 13 y 14).

-Las actuaciones que dieron vida a los personajes. (Ver Apéndice Fotografías No. 15 y 16).

Lo anterior describe lo esencial de lo realizado; además de que se evidencia un trabajo en el que intervenimos con diferentes roles los alumnos y los docentes; los segundos como facilitadores del conocimiento, mediante las acciones pedagógicas que requirieron los contenidos programáticos del segundo semestre de Expresión y Apreciación artística; y el papel del alumno también tuvo un gran matiz de activo, pues fue él quien directa y paulatinamente, construyó su propio conocimiento, mediante un proceso en el cual se buscó en el arte y a través del arte, valorar la creación humana en si misma, así como también reconocer en la educación artística un medio para identificar y comunicar diversos elementos sociales, espirituales, políticos y materiales, viendo también al arte como una forma de integrarse a la sociedad y participar en la misma.

Vivenciando una actitud abierta a la experiencia y a la autenticidad, se logró poner en práctica el presente proyecto y llegar a lo que el constructivismo denomina "una coordinación entre los distintos puntos de vista" dentro de un conjunto de seres pensantes que pretenden llegar a la elaboración de conocimientos sólidos y significativos en cualquier área del conocimiento.

Durante el proceso de verificación del proyecto, por la naturaleza del tema, en este caso artístico, se engloba otro punto -- que también Piaget toma muy en cuenta dentro de su teoría y es el hecho de que ningún acto cognitivo va desligado de lo afectivo, pues la afectividad está implícita en los intereses que movieron a cada uno de los protagonistas de este trabajo y por lo

tanto se promovió la actividad de una manera integral.

Integral ¿porqué?, pues porque en cada una de las acciones que se desprendieron de las actividades programadas y que se encaminaron al desarrollo de la creatividad, se diluyó tanto el conosimiento de los elementos básicos de las artes, así como la sensibilidad para poder hacer uso de ellos y plasmarlos concretemente en un trabajo original de los grupos.

Si bien no se deja de reconocer, que el trabajo de ambos gru--pos fue sencillo y a nivel muy elemental en cuanto a la utilización de los espacios teatrales, creaciones musicales, adecuación de danzas y los demás elementos escenográficos, se puede decir que si se cumplió el objetivo general así como los espe--cíficos que de él se desprendieron, pues las puestas en escena fueron solamente el resultado de un trabajo continuo y tenaz --por parte del equipo de trabajo, y al decir equipo se incluye--alumnos y maestros del área artística y de manera muy especial a los primeros, quienes invirtieron tiempo, trabajo, material--en forma por demás entusiasta en la mayoría de los casos.

Consideraciones finales:

Hubo algunos pequeños contratiempos de orden material en los --últimos días de realización del proyecto y que son importantes de citar porque en alguna forma entorpecieron la fluida reali--zación de la actividad final.

Fallas considerables en la instalación eléctrica que impidie--ron el manejo que se había planeado en la iluminación.

Falta del telón de boca y de fondo.

Sin embargo los alumnos hicieron adecuaciones para instalar --

la escenografía lo más prácticamente posible, para que en realidad cumpliera su cometido dentro del cuento.

Los directivos y parte del personal docente y alumnos participantes en el proyecto estuvieron presentes en la evaluación de esta actividad, se hizo hincapié en los objetivos propuestos, se les dió una escala estimativa con los rasgos a evaluar sobre los elementos básicos en las artes. El equipo de referencia coincidió en que sí se abandonó el camino trillado y se usó la creatividad en cada una de las disciplinas artísticas utilizadas.

Se hicieron observaciones únicamente en cuanto a la coreografía, un docente comentó haber detectado desperdicio en el espacio escenográfico de que se dispuso.

Las creaciones literarias se consideraron agradables e interesantes en su trama. El alumnado se autoevaluó conforme a los objetivos, y consideró haber vivenciado una metodología que ajena al almacenamiento de información, no puso trabas al despliegue de sus potencialidades artísticas.

Hicieron observaciones en lo referente a las carencias del auditorio y que de alguna forma perjudicaron su trabajo final.

También el total del alumnado estuvo de acuerdo en que todas las acciones de la propuesta fueron las que nutrieron y dieron la materia prima para dar un uso efectivo a su creatividad y lograr un conocimiento activo y directo de lo que es la educación artística en su formación como educadores.

El equipo promotor consideró también los objetivos cumplidos y sobre todo se cita lo que respecta al trabajo grupal logrado -

en ambos grupos, aunque por supuesto no faltó un mínimo porcentaje de alumnos que evadieran responsabilidades. También se ha ce notar que el tiempo fue muy reducido, por tanto en momentos se sintió algo de presión ante ese factor pues se llegó a trabajar horas extras.

Se considera que en el rol de educador y de promotor de la propuesta, en buena medida se logró propiciar el conocimiento, -- aunque se reconoce que la limitación temporal ocasionó un apresuramiento en la coordinación del proceso.

Se constató que la acción es en realidad un modo integral del desarrollo cognitivo en donde la acción exterior y la acción interiorizada se conjugan para que dicho conocimiento logrado se socialice y organice.

CONCLUSIONES

A través del trabajo realizado se pueden sacar en claro diversas conclusiones que encierran los puntos más sobresalientes - a que este modesto proyecto hizo referencia, por tanto se puede deducir lo siguiente:

-Por ser la metodología de la investigación participativa de reciente uso en nuestro medio, implicó un gran esfuerzo lograr la integración a la forma de trabajo que encierra.

-La educación artística engloba una serie de factores tendientes a la afinación de la creatividad, imaginación, expresión, - que requieren la participación directa y vivenciada de cada integrante del hecho educativo, y la metodología de la investigación participativa abre totalmente esta posibilidad de acción directa sobre el objeto de conocimiento.

-Se pudo constatar que la construcción del conocimiento es más sólida y consciente cuando se participa activamente en dicha - construcción.

El alumno de Licenciatura en Educación Preescolar valoró el papel que desempeña la educación artística para su futuro que ha- cer docente y en su propia formación humana.

-Cada alumno descubrió su capacidad para crear alternativas en las situaciones que lo artístico ocasiona.

-La educación artística puede ser llevada a cabo como un valor en sí misma y como un medio para llegar a otros campos del co- nocimiento.

-En el presente trabajo todo giró en torno a la metodología -- del proceso enseñanza-aprendizaje de lo artístico. Se conside-

ra conveniente en base a los resultados obtenidos, seguir trabajando y sistematizando experiencias metodológicas que lleven al estudiante y al educador a promover alternativas novedosas y enriquecedoras.

-La metodología de la investigación participativa logra con -- más agilidad y efectividad fortalecer la integración grupal -- por los canales de comunicación que se establecen en forma horizontal y multidireccional.

A P E N D I C E

"LA META PRINCIPAL DE LA EDUCACION ES CREAR HOMBRES
CAPACES DE HACER COSAS NUEVAS, Y NO SOLO DE REPE--
TIR LO QUE HAN HECHO OTRAS GENERACIONES: HOMBRES--
CREATIVOS, INVENTIVOS Y CON CAPACIDAD DE DESCUBRIR"

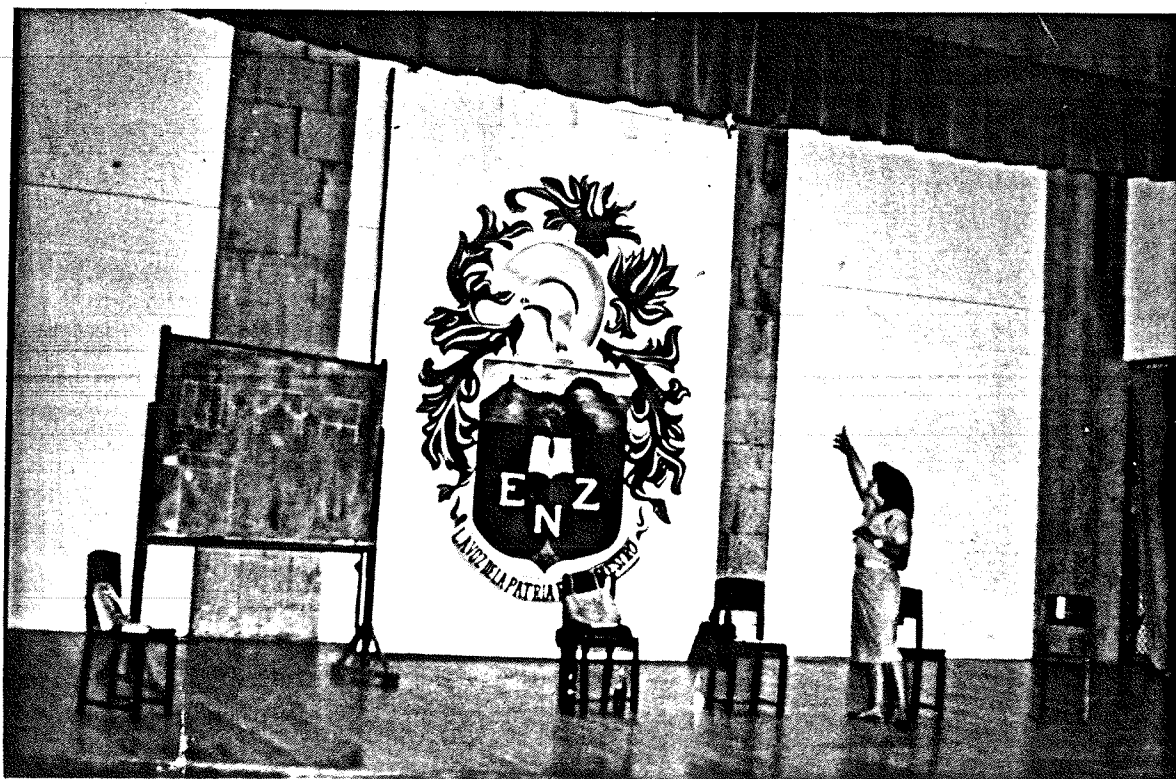
Informe de la conferencia dictada por
Piaget en la Universidad de Cornell y
California.

1964



Fotografía No. 1

El Teatro y los elementos que la componen



Fotografía No. 2



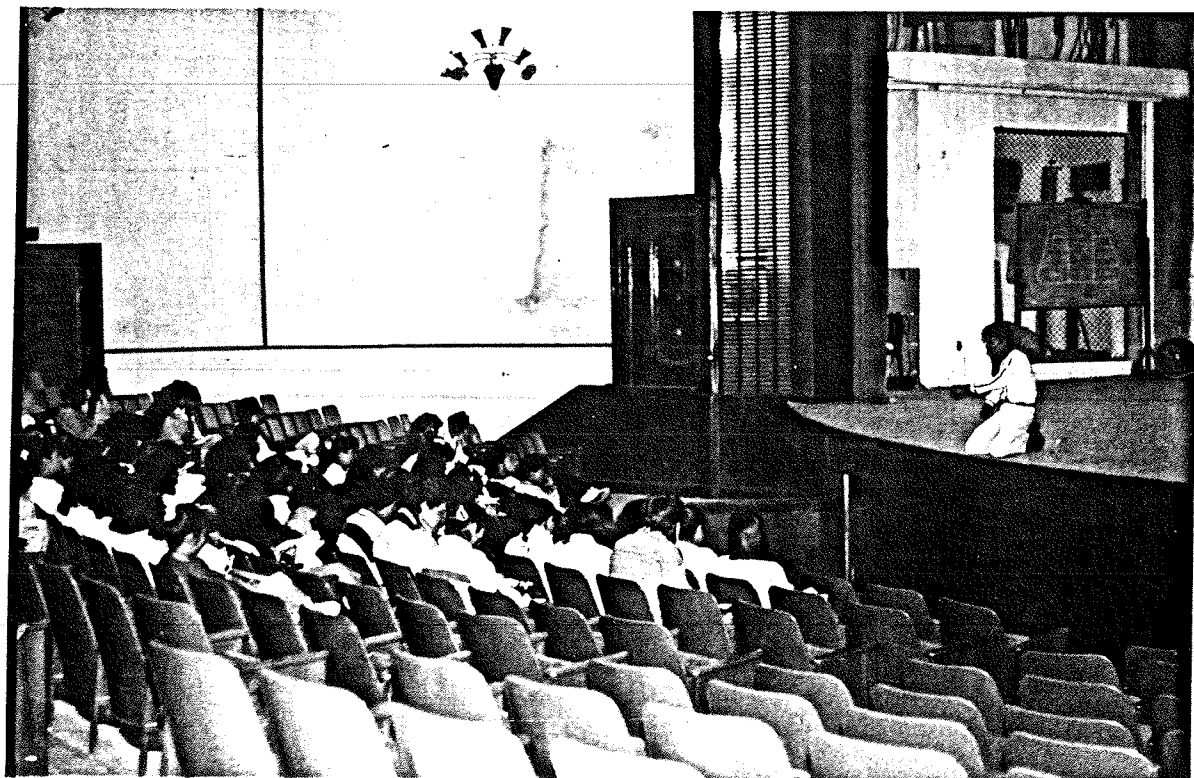
Fotografía No. 3
La Danza su trayectoria y transformaciones



Fotografía No. 4



Fotografía No. 5
El ritmo, color y forma en la Danza Folclórica



Fotografía No. 6



Fotografía No. 7
Diseño de Escenografía y Vestuario



Fotografía No. 8



Fotografía No. 9
Confección de la Escenografía y elaboración de Guiones



Fotografía No. 10



Fotografía No. 11

Invención de coros y selección de música para ambientación



Fotografía No. 12



Fotografía No. 13

Diseño de coreografías y trazo de trayectorias



Fotografía No. 14

CULMINACION DEL PROYECTO



Fotografía No. 15



Fotografía No. 16

Actuaciones que dieron vida a cada uno de los personajes.

BIBLIOGRAFIA

ANTECEDENTES HISTORICOS Y SOCIALES DE LA FORMACION DE PROFESORA EN EDUCACION PREESCOLAR. Ponencia Primer Congreso Nacional sobre Educación Preescolar. México, D. F. Julio 1984 20 p.

HEINELT, Gottfried. Maestros Creativos-Alumnos Creativos, Argentina 1979. Edit. Kapelusz 119 p.

PANSZA, Margarita. et. al. Reflexión en torno a la instrumentación Didáctica. U.N.A.M. 1986 148 p.

PANSZA, Margarita. Ensayo sobre el proceso de Creación, Mecanograma s/d. C.I.S.E.

SANCHEZ VAZQUEZ, Adolfo. Las ideas estéticas de Marx, Edit. ERA México, D.F. 1984 293 p.

SEFCHOVICH, Galia. Hacia una pedagogía de la Creatividad, Edit. Trillas, México, D.F. 1985 103 p.

U.P.N. Expresión y Comunicación. México, D.F. 1985. 480 p.

U.P.N. Grupos y Desarrollo. México, D.F. 1983. 257 p.

U.P.N. Revista Pedagógica. Enero-Abril 1984. Vol I no. 0 90 p.

U.P.N. Paquete del Autor Jean Piaget. México, D.F. 1984. 479 p.

VAN DALEN, Deobold. Manual de Técnica de la Investigación Educativa. 4a. Edic. Buenos Aires. Edit. Paidós 1979. 542 p.

ZAMORA R., Gustavo. et. al. El Teatro como una alternativa Didáctica. Edit. Cefiro. México, D. F. 1985. 93 p.

ZARZAR CHARUR, Carlos. Una Experiencia de Trabajo. Mecanogramas/d. C.I.S.E.