



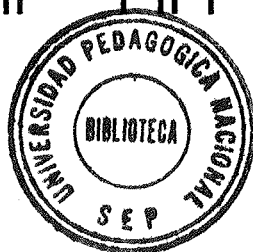
Unidad
SEAD
111

UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 111

L I T E R A T U R A I N F A N T I L



T E S I N A (E N S A Y O)

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A :

MARIA ESTHER TINOCO GARCIA

GUANAJUATO, GTO., 1989.

A N E X O 8



CONSTANCIA DE TERMINACION
DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

GUANAJUATP. GTØ., 25, Octubre de _____ de 1988.

C. PROFR. (A) Maria Esther Tinoco García.

P R E S E N T E:

Después de haber analizado su trabajo intitulado, "LITERATURA INFANTIL" opción-tesina (ensayo), comunico a usted que lo estimo terminado, por lo tanto, puede-ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, a fin de que, en caso de proceder, le sea otorgado el dictamen correspondiente.

A T E N T A M E N T E

ASESOR

C. PROFR. ANGEL GOMEZ GUTIERRES

c.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.



ANEXO 3

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Guanajuato, Gto., 10 de marzo de 1989.

C. PROFRA. MARIA ESTHER TINOCO GARCIA.
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"LITERATURA INFANTIL"

opción, Tesina (Ensayo) a propuesta del asesor C. Profr. Angel Gómez Gutiérrez, manifestó a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

~~ATENCIÓN~~


DR. ROBERTO ROMERO PIMENTEL
Presidente de la Comisión
de Titulación de la Unidad UPN.

"CADA EDAD,
CADA ETAPA DE LA VIDA,
TIENE SU PERCEPCION APROPIADA,
LA CLASE DE MADUREZ QUE LE ES PROPIA".

J. J. ROUSSEAU

I N D I C E

PAGINAS

1.- INTRODUCCION	1
2.- IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN LA ESC. PRIMARIA.	1
✓ 3.- LA LITERATURA INFANTIL (D E F I N I C I O N)	3
4.- TRINOMIO IMPORTANTE EN LA EDUCACION	5
5.- LA ESCUELA TRADICIONALISTA Y LA ACTUAL	6
6.- FACTORES QUE OBSTACULIZAN LA EDUCACION	9
7.- LOGROS OBTENIDOS POR LA UNIFORMIDAD DE LA ENSEÑANZA	10
✓ 8.- LAS EDADES DEL NIÑO Y EL TIPO DE LITERATURA.	11
9.- EL LENGUAJE INFANTIL	17
10.- FACTORES QUE INFLUYEN EN LA DEGRADACION DEL VOCABULARIO	18
11.- IMPORTANCIA DE LA PREPARACION DEL MAESTRO	20
✓ 12.- LO QUE LEEN LOS NIÑOS	21
13.- ACCION CONJUNTA DE LOS PADRES DE FAMILIA Y MAESTRO	23
14.- GUIA METODOLOGICA PARA UNA LECTURA LITERARIA	26
15.- SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE LA LECTURA	30
16.- LA LITERATURA ESCRITA POR LOS NIÑOS	31
17.- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	34
18.- BIBLIOGRAFIA	36
19.- ANEXO	37



Este ensayo sobre la importancia de la LITERATURA INFANTIL en la escuela primaria es fruto de la reflexión y de mi experiencia personal. Así en mi centro de trabajo, como en otras escuelas, he observado con gran preocupación el descuido en la enseñanza de la literatura.

Impulsada por la curiosidad profundicé en el problema. Realicé una encuesta relativa al tipo de lectura que más les agrada a los niños de los tres grupos de sexto grado, con treinta y cinco alumnos cada uno. Mi sorpresa fue mayúscula porque el ochenta por ciento de las respuestas revelaron falta de interés por la lectura de obras literarias que contribuyan a la formación integral de los niños y no a su deformación.

Aunque la tecnología mexicana ha evolucionado a pasos gigantados, no ha ocurrido lo mismo en el aspecto literario. Tal parece que nos alejamos cada vez más de las creaciones espirituales, por lo cual las artes se encuentran estancadas o en franco retroceso.

En este trabajo hago resaltar la necesidad de despertar el interés del niño hacia los valores estéticos y de promover una actitud favorable a la lectura de obras literarias.

No hay hombre sobre la Tierra, sin importar su posición social o qué tan oscuro sea su espíritu o tan despierta su sensibilidad, que no haya experimentado esos instantes en que la visión se ensancha y los sentidos se agudizan, al contemplar el mundo que ya conocemos, pero transfigurado bellamente.

La naturaleza nos revela toda su belleza. Ella nos ofrece los colores, las imágenes y los estados propicios del alma para crear el mundo subjetivo que estremece de emoción los corazones de los hombres que se identifican continuamente con la belleza de la vida.

Si todo en la vida es canto, danza y poesía, entonces no tenemos que buscarlas porque tropezamos con ellas en los momentos más inesperados: a la vuelta de la esquina, en medio de la amargura o cuando nos dirigimos al lugar donde realizamos nuestra tarea cotidiana. Poesía es... desde un apretón de manos -- hasta los rayos del sol que besan las frías piedras del camino. Hay canto y danza en el murmullo de un arroyo y en el silbido del viento entre las hojas del árbol familiar.

En muchas ocasiones, no tenemos conciencia de que, simultáneamente, somos actores y espectadores en el gran escenario de la sociedad humana. Y muchas veces somos incapaces de comunicar estéticamente, por medio del lenguaje literario, nuestras emociones.

En este sentido, el poeta, con su maravillosa intuición -- artística, es el guía natural que nos conduce sin tropiezos al país de la belleza. Entonces, si ya hemos tenido la experiencia de lo bello, nuestro deber es orientar al niño en el descubrimiento de la belleza de la creación. No podemos alejarlo de ella porque desde que nace su madre entona una canción al mismo tiempo que lo recibe en sus brazos.

Al niño le impresionan todas las cosas bellas y a ello --
contribuye su viva imaginación; sólo le hacen falta palabras --
para hacerse entender. Antes de que aprenda a hablar, leer y --
escribir, el niño vive una literatura hablada y musical en las --
fórmulas de sus propios juegos, canciones de corro, recitados, --
adivinanzas y dichos cotidianos, que le sirven, indudablemente, --
de introducción al conocimiento literario.

La literatura es importante porque contribuye al desarro --
llo armónico de la personalidad, perfecciona el dominio del --
idioma y estimula el pensamiento creador del alumno. Sin em --
bargo, existen factores desfavorables como la indiferencia de --
los padres de familia para encauzar satisfactoriamente los in --
tereses de los niños; además, la poca atención para fomentar en --
sus hijos la afición por la buena lectura, independientemente --
de su vocabulario limitado. Otro factor negativo es la insufi --
ciente preparación pedagógica de los maestros y el desconoci --
miento de los procedimientos didácticos correspondientes.

Me parece muy acertado tomar como punto de partida el con --
cepto que de la literatura infantil tiene Dora Pastoriza de Et --
chebarne (1) al señalar que "Si recordamos que el vocablo in --
fantil involucra por definición todo lo que pertenece a la in --
fancia, nos orientamos hacia dos tipos de Literatura: la escri --

(1) PASTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora. El cuento en la literatura infantil. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1962.

ta por los niños y la elaborada por los adultos para los niños". La primera reviste interés para lingüistas y psicólogos. Pero este trabajo únicamente tiene la finalidad de estudiar la segunda, es decir, las creaciones de los adultos que pueden destinarse a un público infantil.

Creo que todos estamos de acuerdo con la afirmación de que la literatura infantil comprende todo aquello que ha sido escrito para los niños. Por lo tanto, el lenguaje debe ser dulce, sencillo y claro. Se trata de un mensaje con la intención de divertir y educar a todos los niños lectores y despertar en ellos los valores estéticos. De esta manera, la imaginación volará más allá de lo que está impreso en el libro y motivará tanto al niño de la ciudad como al del campo.

La literatura infantil tiene reconocidos valores de tipo formativo que justifican su inclusión y enseñanza en la escuela primaria, pero, sobre todo, resalta su importancia en el desarrollo del lenguaje.

El objetivo de una clase excelente de literatura para la escuela primaria debe consistir no sólo en crear en el niño la fuerza interior llamada "gusto", sino los sentimientos múltiples que le permitan ver y no solamente mirar los objetos. De este modo, indudablemente, el alma infantil se enriquecerá.

Recordemos que la educación es un proceso en el que intervienen tres factores: niño, padre y maestro; y aquélla no se da si alguno de éstos falla.

Creo que el primer error lo cometen los progenitores al no comprender el desarrollo mental y los intereses del niño. Por ejemplo, existen padres que obsequian a sus hijos juguetes costosos y descuidan lo más importante: su imaginación. Lo primordial es dialogar con los niños para conocer sus inquietudes, afectos y afanes. Por otra parte, es preferible que los menores hagan uso de juguetes sencillos y que contribuyan a desarrollar sus habilidades durante el proceso de maduración.

Otro yerro puede ser atribuido a la escuela, cuando el niño es sometido, sin ninguna motivación, a la transcripción de lecciones o a hacer composiciones sobre determinados temas. Los educandos, generalmente, para cumplir con el compromiso expresen su memoria para recordar lo que han leído en sus libros de texto. Los resultados son desastrosos; el estilo torpe y sin gracia, porque no están acostumbrados a escribir libremente. Y si algún día lo intentan, al ignorar cómo hacerlo, recurren nuevamente al "fastidioso libro de texto".

El maestro fracasa en la enseñanza de la literatura al no reconocer los valores que encierra el lenguaje infantil. Por su parte, en las escuelas que exaltan, por encima del estilo gramatical, el valor de la lengua viva, los maestros permiten que el niño se exprese espontáneamente.

Para comprender al niño, su mundo y forma de pensar, el docente debe tener siempre presente que las obras literarias son el vehículo más oportuno para acrecentar el mundo íntimo del alumno.

También es indispensable no olvidar las diferencias que existen entre los niños y los adultos. El niño es un ser en vías de desarrollo y crecimiento. Por su parte, el adulto ha terminado su evolución y actúa de acuerdo con las enseñanzas que le brindan sus experiencias.

Ahora procede reflexionar acerca de las diferencias entre las escuelas tradicionalista y actual. En la primera, el niño sólo aprendía a leer, escribir y contar. Otros conocimientos los adquiría en el templo, en el campo o en su hogar. Nadie pensaba que la escuela debía ser el lugar más adecuado para que los niños recibieran una educación integral.

Al referirme de manera muy general a los aspectos históricos de la educación, sobresalen los griegos por todas sus aportaciones -filosóficas, artísticas, deportivas y políticas- a la cultura occidental. Ellos llamaban pedagogo a la persona que guiaba al niño al gimnasio donde aprendía del gramático. Posteriormente, las artes liberales sólo se enseñaban en las escuelas superiores.

En la época renacentista, el hombre se asomó al pasado, analizó las realizaciones humanas y cambió de opinión respecto a la sistematización de la enseñanza. Fueron criticados los azotes y la disciplina rígida a que eran sometidos los alumnos.

Rousseau, con su "Emilio", fue el primero que sostuvo --

que el niño no era un caballero en pequeño. Por lo tanto, no debía tratársele como tal, pues su forma de actuar, pensar y sentir, era diferente a la del adulto. El filósofo mencionado se adelantó a su época e inauguró una nueva.

El término "instrucción", utilizado durante muchos años fue reemplazado por el de "educación". Así, en este siglo los centros de instrucción se transformaron en centros educativos, cuya función es "educar".

La misión del maestro ya no consistió únicamente en enseñar a los niños sino, también, contribuir a su desarrollo físico y moral. Los programas se enriquecieron con más asignaturas y se establecieron horarios inflexibles; así, los alumnos trabajaban diariamente de siete a ocho horas, sin disponer de tiempo para descansar ni para jugar.

Los maestros, dominados por su mal humor, trataban a los niños con severidad y les imponían crueles castigos, con la finalidad de reprimir sus impulsos y obligarlos a aprender.

Sin embargo, los alumnos seguían siendo inquietos y alegres, tal como corresponde a la conducta espontánea propia de la niñez.

Por lo inapropiado de los programas y horarios, la mayoría de los alumnos padecían graves enfermedades de origen psíquico. Por esta causa, se pretendió aminorar estos efectos nocivos de la educación con la introducción de mobiliario adecuado, mejor iluminación y servicio médico.

Después de la Primera Guerra Mundial, la humanidad exigió, a través de pedagogos, psicólogos y sociólogos, una renovación total de la educación, fundamentándose en los resultados de -- sus investigaciones, experiencias e inquietudes. En efecto, -- hubo muchas innovaciones: la escuela permitió la expansión de la alegría y las travesuras sanas de los niños; se cambiaron -- los métodos tradicionales de enseñanza y se establecieron los anexos. Ahora, los niños aprendían al realizar determinadas -- actividades concretas y, por añadidura, fueron desterrados los castigos y malos tratos.

Empero, se produjo la Segunda Guerra Mundial, que fue más sangrienta que la anterior. La humanidad padeció hambre, en -- fermedades, torturas, miserias y muerte. Después de ella, la educación adquirió otros perfiles que beneficiaron tanto a los niños como a los adultos, gracias a la introducción de nuevas -- técnicas educativas y a la participación de psicólogos, sociólogos, trabajadoras sociales, etc. Como consecuencia, la vida se hizo más compleja. La gente tuvo necesidad de prepararse -- mejor para que su existencia fuera más confortable. Las es --uelas se multiplicaron y, actualmente, las hay desde las que imparten la educación preescolar hasta las que ofrecen post -- grados universitarios.

Entre ellas, sobresalen las que se esfuerzan por la capacitación y mejoramiento profesional de los maestros, cuyo deber ineludible es educar al pueblo mexicano como primer paso -- para superar los problemas sociales, políticos y económicos de la nación.

Lo señalado con anterioridad, explica el carácter prioritario que tuvo el hecho de elevar a nivel de Licenciatura la carrera de profesor de Educación Primaria y Preescolar. Y ello explica el origen y la razón de ser de la Universidad Pedagógica Nacional, a la cual ingresan periódicamente miles de maestros para actualizar sus conocimientos y ser capaces de proporcionar nuevas aportaciones pedagógicas, acordes con la época actual.

De esta manera, a los profesores se nos brinda la oportunidad de compartir nuestra experiencia magisterial. En lo personal, estoy convencida de los beneficios de la enseñanza de la Literatura Infantil en la Escuela Primaria, porque la literatura está íntimamente relacionada tanto con los demás aspectos del idioma como con otras materias.

En la actualidad, muchos obstáculos interfieren en la educación. Entre ellos, sobresalen la crisis del país en el ámbito político, económico y social, la explosión demográfica y el predominio de la tecnología.

La invención de aparatos modernos como televisores, grabadoras, videocassetteras y computadoras, han establecido una etapa revolucionaria en la educación. Se trata de una nueva era que podemos llamar computarizada, que se caracteriza por la rapidez y exactitud en el funcionamiento de tales aparatos lo que ha influido en la pérdida de nuestra capacidad de asombro.

Aunque estos modernos aparatos revelan el gran avance de la tecnología y que se pueden usar como recursos didácticos, nunca podrán sustituir al maestro, pues el hombre jamás consentirá en ser esclavo de las máquinas.

Asimismo, es digna de reconocimiento la atinada decisión de la Secretaría de Educación Pública que, en coordinación con los gobiernos estatales, logró la unificación de la enseñanza en todos sus niveles.

Por su parte, los libros de texto gratuitos se caracterizan por su selecto contenido. Le ofrecen al alumno la posibilidad de dominar las técnicas del lenguaje y adquirir conocimientos de tipo cultural suficientes. Además, dichos textos están adaptados a la evolución de los intereses espontáneos infantiles, los cuales se refuerzan con las actividades que sugieren los seis libros para el Maestro de Educación Primaria.

La lectura recreativa desarrolla la sensibilidad de los niños y les permite escribir libremente. También, los libros de texto gratuitos fomentan la creación de bibliotecas escolares y ofrecen opciones para comentar, discutir lecturas e inventar historietas. Además, sugieren actividades como interpretar textos literarios -narrativos y poéticos-, analizar imágenes literarias y escribirlas en lenguaje llano, descifrar textos en verso y en prosa.

Otras actividades artísticas contribuyen a la retroalimentación estética, tales como el dibujo, la pintura, modela-

do, poesía, música, danza y teatro. De este modo, los niños - descubrirán, gradualmente, la belleza, la bondad, el bien, la superación; es decir, todos los valores humanos formativos.

Al nacer el niño aparece, con el llanto, el lenguaje expresivo y se amplía con las primeras vocalizaciones y con el lenguaje mímico. La madre es la primera profesora de lenguaje del niño y éste responde con el "eco" en el juego vocálico; -- los frecuentes balbuceos de los infantes son expresiones completas de sus estados de ánimo. Con la práctica constante de los balbuceos prelingüísticos, los niños se aproximan, cada vez más, a la auténtica palabra que escuchan cuando las personas que los rodean sostienen una conversación.

Hemos dicho que el niño es un poeta por su gran capacidad de imaginación y dotes para la creación artística. También es extraordinaria su aptitud para distinguir, desde temprana edad, a sus papás y demás miembros de su familia, la casa donde vive y los objetos que lo rodean.

El niño considera a los seres inanimados como si éstos - tuvieran vida e imagina que sus juguetes entienden su lenguaje y les transmite sus emociones. Se irrita con facilidad y no -- tiene sentido del tiempo -su ritmo del tiempo es diferente al- de los adultos-, por lo que sólo vive el presente.

Para los niños todo lo que existe en la naturaleza es importante. Su sentido de asombro es, precisamente, uno de los rasgos más atractivos de la niñez. Se trata de la profunda --

necesidad del intelecto humano de buscar las causas de todo lo que existe. Cuando el niño ejecuta ejercicios (juegos) que corresponden a las necesidades de su sensibilidad "actual" está avanzando y alcanza un grado de perfección inimitable en otros momentos de su vida, e incluso, sin fatigarse, incrementa su propia fuerza y demuestra la alegría que se experimenta al satisfacer una necesidad real de la vida.

Tomando en cuenta estas características generales en el niño de corta edad, los profesores debemos ser comprensivos y capaces de brindarles cariño y orientación adecuada.

Quiero resaltar aquí la contribución de Francisco Gabilondo Soler, más conocido en el mundo artístico como Cri-Crí, "El Grillito Cantor", que por su fecunda producción en prosa y verso se le puede considerar como un alto valor contemporáneo. En su Album de Cuentos y Canciones, Cri-Crí narra que veintiocho años de su vida los dedicó a escribir fábulas y sonatinas, constituyendo esto, para él, una verdadera fortuna. A cien pequeños detalles de su vida infantil, les compuso un cuento y una canción que aún deleitan a niños y a adultos.

Algunos ejemplos son: "El Chorrito", "La Patita", "Bombón-I", "Caminito de la Escuela", "La Negrita Cucurumbé", "El Ratón Vaquero" y muchas más, que pueden cantarse felizmente y con muchísimo humor blanco.

En ritmos, Cri-Crí también tiene una variada producción: marchas, jotas, jarabes, valeses, danzas, tangos, polkas y canciones mexicanas, para todos los gustos y edades.

Desgraciadamente, el niño de hoy desconoce casi por completo la fecunda producción de Gabilondo Soler. La explicación se encuentra en las exigencias de nuestra sociedad de consumo y en el abuso que de la publicidad hacen los diversos medios de comunicación, que imponen canciones e imágenes infantiles sin la gracia y poesía del mundo mágico de Cri-Crí.

Las composiciones del "Grillito Cantor" contribuyen al enriquecimiento del vocabulario, ya que abarcan temas que se refieren a diferentes latitudes del mundo, lo cual no ocurre con las canciones introducidas por "Cepillín" y "Topo-Gigio". Este último animalito, manejado por un ventrílocuo, ha llamado la atención de los pequeños televidentes por su forma de hablar y cantar. Por su parte, el primero es un payasito que actúa principalmente en televisión; los temas de sus canciones son muy familiares, por lo que su horizonte fantástico es demasiado reducido.

El carácter predominante de la literatura que influye en los niños que se encuentran en la primera infancia, se orientará a encauzar su egocentrismo a la fase de socialización y a iniciarlo en la lectura.

En esta etapa de transición es difícil que los niños logren su equilibrio emocional, pero por medio de un relato,

cuento o juego, se puede iniciarlos en los ejercicios del lenguaje.

Alrededor de los 8 y 9 años tienen un mayor sentido de la responsabilidad. Los niños de esta edad son muy activos y tienen gran inclinación por realizar trabajos de grupo o en equipo. Como les gusta llamar la atención de su grupo, para lograrlo inventan cuentos o leen historietas o sucesos importantes.

De los seis a ocho o nueve años aproximadamente, es conveniente que los profesores seleccionemos cuentos, leyendas, poesías breves, fábulas sencillas o canciones que respondan al tipo de intereses predominante en esas edades. El estilo debe ser apto para la lectura expresiva o para la recitación, ya que la vía de acceso será primordialmente auditiva a causa de las dificultades que el niño encuentra en la lectura.

Esta es la ocasión propicia para que las obras literarias seleccionadas por su valor literario y educativo, se adapten al grado de desenvolvimiento mental del niño y a sus intereses. En este sentido, el análisis de las lecturas que espontáneamente efectúen los niños puede orientar al maestro.

Es sabido que los alumnos prefieren, hasta los nueve o diez años, las narraciones de tipo fantástico o imaginativo y las obras que tratan de la vida y costumbres de los animales. A partir de los diez años, los niños se sienten cada vez más atraídos por los libros de aventuras, las obras de tipo histó-

rico y las descripciones de lugares y países lejanos.

En los alumnos de 10 a 11 años, empieza a surgir el interés por hacer comentarios acerca de sencillos problemas sociales y por exponer sus puntos de vista para exaltar la honradez, las virtudes cívicas y el culto a los héroes. Por su elevado sentido de responsabilidad, les gusta jugar en grupo y formar parte de equipos deportivos y clubes.

Al cursar los dos últimos años de la Escuela Primaria, -- para todos los educandos se inicia una nueva etapa: la de dejar de ser niños y convertirse en adolescentes. Por este cambio desaparecen los intereses infantiles, buscan la soledad y tienden a la tristeza. Sienten que nadie los comprende y prefieren el juego al estudio. Las mujeres quieren ser artistas y los varones, los galanes de las películas.

En el área afectiva, la emotividad del adolescente es explosiva; se es más soñador, nervioso, negligente, activo, insociable y desordenado; todo al mismo tiempo.

En fin, con la adolescencia aparece una diversidad de intereses, según el sexo de los alumnos. En cuanto a la literatura, los varones prefieren los temas de acción y misterio; -- las mujeres, los libros que exaltan valores humanos como la -- bondad, el altruismo o el amor.

El maestro, consciente de los problemas de la adolescencia, organizará cuidadosamente su labor docente. Además, --

deberá reaccionar con tacto y sensibilidad ante los repentinos cambios de carácter de los alumnos, para obtener su confianza y así poder orientarlos.

La mejor literatura que se puede proporcionar a los adolescentes son poemas en que se exalte al amor, novelas históricas, cuentos de ciencia ficción, aventuras de viajes espaciales y todo lo que enaltezca los sentimientos patrióticos. Al respecto, Lilia Morbelli (2) afirma que la mejor literatura para los adolescentes es "La que les dé conciencia de su importancia futura en el mundo como individuos, la que los haga sentir seguros de su valor".

Con objeto de lograr que los niños tengan un buen rendimiento, el maestro aplicará dinámicas de grupo como mesas redondas y corrillos, las cuales ofrecen a los alumnos la oportunidad de dirigir, exponer, razonar y actuar a nivel grupal.

También debemos estimular el interés del niño por coleccionar timbres y monedas de otros países, montar exposiciones con los mejores trabajos, organizar el periódico mural con recortes y dibujos y efectuar festivales donde el alumno sea actor y conductor del programa. Al hacerlo así, los educandos adquirirán una base sólida para consolidar su porvenir.

(2) MORBELLI, Lilia. Literatura infantil en la enseñanza preescolar y primaria. Editorial Víctor Leru, S.R.L. p. 37.

Así, desde el momento en que el niño formula sus primeros porqués comienza a enfrentarse a los problemas primordiales de la vida. Antes de analizar los intereses del niño, es necesario hacer un pequeño comentario acerca del lenguaje infantil. Podemos afirmar que el niño forja su lenguaje escuchando a las personas adultas que lo rodean.

Como los niños tienen la tendencia a imitar a las personas mayores con quienes convive, es muy importante que éstas últimas se expresen con propiedad, sencillas y claridad para que los infantes lo hagan en forma semejante.

Por tal motivo, el lenguaje es el reflejo de la personalidad, por lo que el buen gusto de una persona se manifiesta, precisamente, en la conversación. En este sentido, Adelina Piña Villalobos (3) asevera que "El lenguaje lo expresa todo, desde lo más divino hasta lo infrahumano; desde lo más puro hasta lo más abyecto, desde lo más elevado hasta lo más vulgar".

Pero, como para que surja la comunicación oral es necesaria la conversación, el niño tiene que afinar su habilidad para coordinar sus pensamientos con naturalidad y soltura. En esta área, al maestro le corresponde la mayor responsabilidad.

(3) PIÑA VILLALOBOS, Adelina, et al: Didáctica de la expresión oral y escrita. Nueva Biblioteca Pedagógica 18.

por lo que debe poseer amplios conocimientos y dominar todas las actividades relativas al lenguaje. Como las expresiones oral y escrita se relacionan, mientras más actividades se promuevan para mejorarlas, existirán mayores posibilidades de detectar y corregir desviaciones en el desenvolvimiento de los niños.

En efecto, en el niño se fijan los modelos del lenguaje que usan las personas que lo rodean. Sin embargo, el aprendizaje del mismo varía en cada niño de acuerdo con su capacidad para expresarse, por lo que ésta tiene que estimularse desde el momento que exterioriza su necesidad de comunicación.

Actualmente, el idioma se encuentra en decadencia por permitir la sustitución de algunos términos por otros de inferior calidad a los que han sido establecidos por la Real Academia de la Lengua Española.

Asimismo, los medios masivos de comunicación compiten ventajosamente contra los libros, le gana terreno e influyen grandemente en la degradación del vocabulario. Entre ellos se encuentra la televisión, que manipula al niño durante su tiempo libre y lo aleja de una verdadera educación estética, además de que lo condiciona con los bombardeos comerciales que interrumpen los programas con una frecuencia cada vez más alarmante.

En realidad, son pocos los programas televisivos culturales que pueden ayudar a depurar el lenguaje de los niños. En-

ellos, los chicos brillan por su ausencia porque es nulo el interés de la televisión privada por contribuir a la educación de los niños. En cambio, a la hora de las caricaturas y programas como el de "Chespirito", los tenemos en primera fila, expresando su entusiasmo en amenas conversaciones salpicadas con palabras como "chido" -a la que atribuyen el significado de gracioso-, "chavo" por muchacho, "mén" por hombre y "chirrin", como un aviso.

La niñez y la juventud se sienten más en "onda" al emplear esos términos y, además, todos quieren imitar a ciertos personajes en su modo de actuar, vestir y hablar. Empero, no piensan que ver un programa cultural les es más útil.

Como la lectura desarrolla y enriquece el vocabulario, la selección de las obras literarias debe ser la más adecuada para que a través de ellas el niño experimente el goce estético. Esta necesidad se puede satisfacer por medio del folklore, que es fecundísimo en canciones, adivinanzas, retahilas, rondas y cuentos. Respecto a ella, Ermilo Abreu Gómez (4) afirma que "La lectura debe ser propia para su espíritu: sencilla y bella. La moral nacerá como una consecuencia natural, como el aroma de la flor, no como una razón objetiva e impuesta".

(4) ABREU GÓMEZ, Ermilo. Didáctica de la lengua y literatura española. México, Ediciones Oasis (Nueva Biblioteca Pedagógica 10). p. 59.

Delicada es, pues, la misión del maestro que debe saber guiar con acierto a los alumnos por medio de las actividades del lenguaje, puesto que todas están relacionada con la lectura y escritura. Por eso, hago hincapié en que el maestro siempre debe estar actualizado y dominar las técnicas modernas de enseñanza. También conocerá a fondo el programa correspondiente a cada grado sobre Iniciación a la Literatura y Educación Artística. Además, es importante que corrija su estilo para que eleve su calidad expresiva y estética en la comunicación oral y escrita.

El nivel que posea el alumno en cuanto a vocabulario, lectura o gramática condiciona el aprendizaje literario. Por tal razón, la enseñanza de la literatura, en sentido estricto, debe retrasarse hasta que el alumno domine las técnicas del lenguaje y adquiera suficientes conocimientos culturales. Sin embargo, desde un punto de vista menos rigorista, puede darse una iniciación a la literatura desde el momento en que el niño llega a la escuela.

El maestro debe conquistar la confianza de sus discípulos para poder estimularlos a que hablen y dialoguen con sus compañeros. El docente aprovechará el entusiasmo de los niños para enseñarle a ordenar sus ideas y a pulir su lenguaje.

Cuando los niños empiezan a descifrar signos escritos, tienen más o menos interés por leer. Pero, la mejor lectura es la espontánea, ya que la efectúan con agrado sólo cuando así lo desean.

No ocurre lo mismo con la lectura que tiene fines didácticos porque los niños se resisten a ella o la efectúan de mala gana. Esta afirmación se apoya en las lecturas y encuestas que promoví, de las cuales obtuve datos relevantes. Entre ellos, que el niño lee poco y, cuando lo hace, prefiere las historietas, por sus ilustraciones de monitos a todo color; siendo atractivas incluso para los niños que no saben leer.

El niño pre-adolescente prefiere las novelas con temas de misterio, crimen, policíacas, amor, risas y lágrimas; aunque su influencia no sea positiva sí lo divierten y recrean por la forma en que se desarrollan tramas de la vida real.

Como consecuencia de las exigencias de la vida moderna, durante la segunda mitad del siglo XX se ha observado un marcado desequilibrio en las áreas cognoscitiva y afectiva de los niños. Una de las causas es el hecho de que muchas madres se ven obligadas a alejarse del hogar por varias horas para poder ayudar a sus esposos en el sostenimiento del hogar.

Durante esa ausencia de sus madres, los niños derrochan su tiempo libre. Así, los podemos encontrar en el jardín leyendo la novela semanal, enterándose de las actividades y nuevos triunfos de grupos actuales como "Menudo", "Timbiriche" y otros. También pueden disfrutar de la televisión con programas exclusivos para adultos o con películas que les muestran nuevas formas para cometer atracos y crímenes. Por otra parte, en la calle participan en juegos peligrosos o en pleitos; forman pandillas, adquieren el vicio de las drogas, bailan mú-

sica disco y cometen delitos diversos.

Igualmente adquieren con toda facilidad revistas para estar actualizados con las aventuras y modales de ciertos "chicos", reales o imaginarios. Sin importar el lugar (el jardín, la calle, el camión, etc.), los niños y los jóvenes se concentran en su lectura sólo para obtener información relativa a los problemas más pueriles de sus ídolos, productos de la publicidad, y aprender de ellos su vocabulario para llevarlo inmediatamente a la práctica.

En cambio, por su presentación y lectura formal, el libro es caro y no llama la atención. Puesto que este proceder perjudica a los muchachos, corresponde a los padres de familia, a los maestros y al gobierno federal adoptar las medidas pertinentes.

Asimismo, nunca debe romperse el contacto entre los profesores y los padres de familia para que conjuntamente evalúen los avances en la conducta y educación de los niños. Nuestra mayor preocupación será educarlos con el ejemplo y aconsejarlos para que lean lo que más les conviene de acuerdo a su edad e intereses. Obsequiarles libros constituye un estímulo para fomentar el hábito por la lectura y el cumplimiento de sus deberes. De esta manera, los profesores contribuiremos a ampliar el horizonte de los alumnos que, gracias a las buenas lecturas, serán más responsables, corteses, respetuosos y cariñosos con sus semejantes.

Los padres también deberán seleccionar para sus hijos -- los programas más apropiados que difundan los medios de comunicación y asegurarse que los amigos de sus hijos pertenecen a familias honorables, todo lo cual representarán oportunidades para que mejoren su vocabulario.

Durante su tiempo libre, además de jugar, los alumnos -- pueden visitar bibliotecas, museos y teatros. Tales actividades están relacionadas con las bellas artes y despiertan emociones estéticas; además propician el sentido del orden, equilibrio, tensión, armonía, etc.

Todos los estados de ánimo que el niño experimenta ad --- quieren el valor de experiencias íntimas que le permiten disfrutar la alegría de vivir y lo preparan para que como adulto se exprese con plenitud y máxima precisión.

En la escuela, el maestro puede dirigir diversas actividades consideradas como valiosos procedimientos didácticos. Para acceder a la captación de los valores de una obra literaria es preciso entrar en contacto directo con ella. Según se utilice una u otra vía de acceso, el procedimiento de enseñanza forzosamente tendrá que variar. Hay obras que se prestan a ser cantadas, leídas, recitadas, representadas o comentadas.

Por lo tanto, los procedimientos de mayor interés son la recitación, la música y el canto, la dramatización, la audición de obras literarias, la asistencia a representaciones -- teatrales, la lectura y el comentario de textos.

El relato de un cuento, la reproducción oral de una experiencia, así como ejercicios sencillos de descripción de escenas y la ejecución de órdenes verbales requieren desarrollar las técnicas del lenguaje y de la asociación de ideas.

Para que los niños no lean novelas de mal gusto, recomendamos ponerlo, en primer término, en contacto con sus libros de texto gratuito, porque son los más apropiados para su edad.

El libro de lectura es la primera aproximación que los niños tienen con la Literatura y es decisivo para acrecentar su intelecto y sus conocimientos científicos y de cultura general.

El Consejo Técnico Consultivo promoverá todas las acciones encaminadas a crear el hábito por la buena lectura. Por su parte, todos los maestros impulsarán, de común acuerdo, dicha actividad en cada grupo y fomentarán el funcionamiento de una Biblioteca Circulante o Rincón de Lectura; también se establecerá la Hora del Cuento o un Club de Lectores.

Todos los comentarios que surjan por iniciativa del maestro tenderán a despertar la curiosidad en los niños de tal manera que los motive a seguir leyendo. Por supuesto, el interés de los alumnos será mayor cuando descubran que cada libro es una caja llena de sorpresas, sobre todo si comprueba que muchas de sus experiencias se reflejan en algunas historietas.

En los grados superiores, el uso del diccionario es in --

dispensable para aclarar las dudas que tengan los niños respecto al significado u ortografía de algunas palabras. También la escritura favorece la riqueza del vocabulario de los alumnos al familiarizarse y apropiarse de términos nuevos. También hemos de acostumbrar al niño a recitar porque este ejercicio perfecciona el lenguaje oral; ayuda a modular la voz, desarrolla la memoria y despierta el interés del niño por la literatura; acostumbra a los alumnos a hablar en público al mismo tiempo que se integra socialmente y adquiere gracia en sus movimientos.

Con la aplicación de todas sus vivencias y con el uso de ciertos recursos literarios para provocar determinadas impresiones -como el lenguaje metafórico-, el niño se expresará con elegancia y corrección. Por esta razón, los alumnos deben participar en todos los actos cívicos y festivos que organiza la escuela.

La escenificación es otra actividad que puede realizarse como práctica de lo leído y como iniciación a la literatura infantil. El interés de los alumnos por este tipo de actividad es considerable. De ahí que su ejecución motive el aprendizaje literario. Por otra parte, además de ser un medio eficaz para el perfeccionamiento del lenguaje oral y para el desarrollo de la memoria infantil, contribuye a la socialización del niño, ya que habitúa a los alumnos a cooperar entre sí, a trabajar en equipo con un fin determinado. Estos ejercicios deben conectarse directamente con los de recitación.

Presento a continuación una guía metodológica para efectuar una lectura literaria. En primer lugar, se hará la selección del texto de acuerdo al grado que curse el niño. Los alumnos de Quinto y Sexto Grados lo leerán en forma silenciosa; el maestro lo hará de manera oral con los educandos de cualquier otro grupo. Posteriormente, los educandos estudiarán las palabras o expresiones desconocidas investigando en el diccionario su significado. Del mismo modo se procederá si el texto plantea dificultades en cuanto a su comprensión.

Unos días antes, pues, debe hacerse observar a los alumnos una serie de aspectos que puedan facilitar la comprensión del tema, bien a través de determinadas lecturas, o mediante grabados o conversaciones. De este modo, cuando los alumnos lean en la clase el texto, la captación de su valor estético no se verá interferida por una deficiente comprensión de los términos o de las ideas.

Después, el maestro comentará la obra exponiendo sus características generales, su valor literario y originalidad, destacando los detalles significativos que pudieran pasar inadvertidos. Así es como los niños tendrán más interés por estudiar a fondo las costumbres de determinada región.

Más tarde se analizará el contenido o argumento del texto y se conversará con los alumnos para averiguar el grado de comprensión logrado. El argumento quedará reducido a un enunciado y el asunto será presentado en forma más breve.

Por último, el tema se puede resumir en una palabra como amor, odio, negocio y egoísmo, según el caso. La secuencia de estos pasos metodológicos permitirán al maestro tomar decisiones en su labor, sin temor a equivocarse.

Cuando hayamos iniciado al niño en la Literatura, seguramente se inclinará por adquirir y lenguaje expresivo de calidad y repudiará lo arbitrario o torpe. Esta opinión es compartida por Ermilo Abreu Gómez (5) al sostener que "Cuando se ha logrado cimentar el buen gusto, entonces el espíritu crítico sale a flote para repudiar lo falso y lo baladí".

Por su propia naturaleza el niño se encuentra en un estado de transformación continua e intensa para obtener una personalidad que estará de acuerdo con el grado de cultura conquistado y que ha estimulado a su espíritu.

El maestro debe tener cierta habilidad y un vasto conocimiento para poder enseñar la Literatura a los alumnos a través del cuento o de algunas de sus modalidades como la historieta, anécdota o narración, como un recurso pedagógico para guiar sus actividades.

¿Qué niño no es motivado al escuchar: "Había una vez..."? Creo que ninguno. Con estas palabras mágicas, el niño se en-

(5) ABREU GOMEZ, Ermilo. Didáctica de la lengua y literatura española. México, Ediciones Oasis (Nueva Biblioteca Pedagógica 10).

cuentra alerta y es todo oídos. Pero, para que el cuento no pierda su valor educativo es necesario que el maestro tome en cuenta ciertas condiciones como las establecidas por Hugo Calzetti (6):

- Edad de la fábula, alrededor de los 3 años.
- Edad del cuento de hadas, cerca de los 6 años.
- Edad robinsoniana, alrededor de los 9 años.
- Edad de la leyenda, aproximadamente a los 12 años.

Lo anterior pone de manifiesto la transformación de los intereses del niño de acuerdo a su edad. Así, mientras a los 6 años predomina la imaginación, a los 12 años es completamente realista.

El cuento, como las generaciones humanas, también ha evolucionado. Esto es manifiesto al considerar que el niño de nuestro tiempo posee una cultura más avanzada que la de los niños de hace una década.

Hasta hace algunos años, todos los cuentos de la Edad Media eran acogidos con gran emoción por todos los niños, los cuales se reunían a jugar por las tardes. Después, en algún rincón del patio le pedían a la abuelita de uno de ellos que les narrase el cuento de "Caperucita Roja", "Blanca Nieves y los Siete Enanos", "La Cenicienta", "La Bella Durmiente del Bosque", etc. Cuentos que, durante muchos años, se transmitieron oralmente de generación en generación y que jamás nos cansábamos de escuchar. Incluso a los alumnos de los grupos superiores, siempre les despertaban bellas emociones.

(6) CALZZETTI, Hugo. Didáctica especial. S.E.P. México. p. 54

Ahora, cuando el niño apenas traspasa la frontera de la infancia, no quiere saber nada de cuentos de hadas, ni de duendes o de castillos encantados, porque los considera anacrónicos. Todos sabemos que lo vertiginoso de la vida de nuestro tiempo, domina al pensamiento y obliga a la imaginación a ser más realista.

A los niños y a los adolescentes ya no les entusiasma en lo más mínimo que la Cenicienta se haya casado con un príncipe, porque ellos han asistido a ceremonias muy lujosas; ni que una calabaza se convirtiera en un hermoso carruaje y, menos aún, que por encanto de la varita mágica, el andrajoso vestido se transformara en un lujoso traje de baile, porque todo eso lo conciben como una simple tontería.

Por eso, los escritores, aunque todos fueron niños, hoy no ocupan su tiempo en escribir cuentos, por lo que son muy pocos los que se dedican a la Literatura Infantil. Mientras tanto, los medios de comunicación masiva se enriquecen al manipular cínicamente todos los productos propios de una sociedad de consumo.

A los niños los distraen y enajenan las novelas que son editadas por miles semanalmente. Por otro lado, la prensa publica con lujo de detalles infinidad de crímenes, robos y secuestros. Asimismo, el cine y la televisión exhiben películas reprobables y programas que derrochan sexo y crimen.

Desgraciadamente todo esto sucede a nivel mundial sin que

nadie pueda detener tan desesperante y nociva situación. Los niños y los jóvenes viven desadaptados porque no encuentran -- comprensión ni en el hogar ni en la escuela. Además, en general, la sociedad los rechaza por sus inesperadas reacciones.

A pesar de todo, aún es tiempo de de corregir errores y de que padres de familia, maestros y autoridades gubernamentales, unan sus esfuerzos para mejorar la calidad de la educación y -- para combatir todo lo que contamine la imaginación y deforme -- la personalidad del niño y del adolescente.

Sólo así encauzaremos esa inagotable energía de todos los niños, que hasta ahora no se ha aprovechado. Por eso, los padres de familia deben ser los primeros en inculcar a sus hijos buenos hábitos y el buen gusto, por ejemplo, adornando con -- limpieza y sencillez su cuarto, en el cual pueden instalar una pequeña biblioteca, con libros apropiados a su edad.

Asimismo, en lugar de comprarle juguetes muy caros que no estimulan la creatividad del niño, los padres deben elegir los que sean sencillos y educativos. De esta forma, los amigos -- que visiten a la familia se darán cuenta de que en el hogar -- prevalece la armonía y se llevarán una grata impresión cuya -- influencia será edificante.

Es deseable que la familia se reúna periódicamente, con -- predominio de un ambiente agradable y, si es posible, acompa -- ñados de buena música.

Según las posibilidades y circunstancias, se enseñará al niño a cultivar plantitas y a cuidar a algunos animales. Esto no requiere de mucho espacio. Por otra parte, puede cuidar -- animales productivos que no ofrezcan ningún peligro como gallinas y conejos. Todo ello con la finalidad de que los niños -- conozcan y aprendan a amar lo bello y el milagro de la vida.

Así llegará un día en que los alumnos sentirán deseos de estudiar por sí mismos; de investigar en bibliotecas y visitar zoológicos, museos y viveros.

Con todas estas motivaciones y experiencias es evidente -- que el niño será capaz de reflejarlas por medio de la creación literaria. Las orientaciones que el maestro brinde a los niños desde el primer grado para que coleccionen dibujos a color y nombres con palabras sencillas, los motivarán a formar un -- libro o álbum. Seguramente, esta actividad despertará gran -- entusiasmo en los alumnos para colaborar con una hoja personal siempre y cuando el maestro elija su trabajo.

Con los dibujos aportados por cada uno de los alumnos, en los cuales seguramente aparecerán miembros de su familia, objetos y animales, se integrará el libro mencionado. De acuerdo al grado escolar, aumentará su complejidad y amplitud.

El álbum será el producto de la experiencia adquirida durante el año escolar y de la colaboración de todos los alumnos del grupo. Será valioso por estar enriquecido con ejercicios de composición, descripción y anécdotas de los mismos compañe-

ros. Por lo tanto, dichos álbumes se conservarán en la biblioteca escolar para que todos los conozcan y disfruten. Esta es una manera de que todos los alumnos participen y demuestren su capacidad para crear literatura, acorde con su edad.

Con el tiempo, el interés de los niños los llevará a descubrir las aventuras de su héroe favorito, lo que les proporcionará placer al identificarse con él. Buscará en puestos de revistas y periódicos el póster predilecto para decorar su cuarto.

Por consiguiente, el maestro puede sugerir o aceptar sugerencias de los padres, para que tanto en la escuela como en la casa, el niño continúe saboreando esas dulces vivencias.

Los niños cooperarán con gusto en la decoración del salón de clases por iniciativa del maestro. El inicio de la Primavera, el Día del Niño, la Navidad, el Día del Maestro, el Día de la Madre y todas las festividades cívicas son fechas especiales para entusiasmar al niño no sólo con actividades dentro de la escuela, sino con proyección hacia la comunidad.

También es necesario que los padres de familia asistan a los festivales y actos cívicos para que reafirmen sus sentimientos patrióticos, que tal vez se encuentren adormecidos, y rindan nuevamente pleistecia a los héroes, a la bandera y se vuelvan a estremecer al escuchar el Himno Nacional. El objetivo a alcanzar será que tomen conciencia de su responsabilidad como buenos ciudadanos para que puedan inculcar a sus hijos el amor patrio.

Sólo así se podrá construir el futuro del país, que en la hora presente es un enigma, al ignorar hacia dónde nos conducirán las actuales relaciones individuales y colectivas.

Ojalá que todos los países se preocupen por educar a los niños no sólo para que sean buenos ciudadanos, sino para que también sean soldados capaces de defender a la patria de la guerra, de la miseria y de la drogadicción. Que la frase que México predica a nivel internacional --"EL RESPETO AL DERECHO AJENO ES LA PAZ"--, se lleve a efecto y rompa el egoísmo, las calumnias y los rencores. Que el dinero se emplee para crear nuevas fuentes de trabajo, escuelas, centros de beneficencia, bibliotecas, museos y centros recreativos y no para fabricar armas que fomentan las guerras.

C O N C L U S I O N

Al escribir este ensayo me ha animado el deseo de contribuir al desarrollo infantil, el cual debe cimentarse en el afecto que se le tenga al niño, para que pueda actuar con seguridad y optimismo dentro de la sociedad.

La palabra "afecto" comprende, además del sentimiento, los aspectos físico, psíquico, moral y espiritual. Sin embargo, los padres de familia, por irresponsabilidad o ignorancia, sólo se preocupan por el mejoramiento físico y descuidan otras áreas de la personalidad de los niños.

Asimismo, en muchos hogares, los niños y preadolescentes han sido testigos de problemas y discusiones familiares, que no son espectáculos recomendables.

En otros casos, los niños son obligados a trabajar para que ayuden al sostenimiento del hogar. Esta imagen de la responsabilidad en la vida actual, desde tan temprana edad, les han provocado serios problemas a los niños: les ha afectado su imaginación y les ha impedido tener una infancia feliz.

Por otra parte, es primordial mejorar la calidad educativa, la cual ha dejado mucho que desear en los últimos años. Las consecuencias saltan a la vista, al considerar la pobreza en la expresión, la deficiencia en la lectura y en otros aspectos de la educación.

Por tal motivo, padres y maestros, debemos ofrecer a los niños un ambiente más adecuado en el hogar y en la escuela. También hay que responder a la exigencia de prepararse mejor - para conocer a fondo las inquietudes y aspiraciones de los infantes para brindarles una enseñanza integral, la cual será su mejor arma para enfrentarse al futuro.

Si a su paso por la Escuela Primaria logramos motivar el espíritu de los niños con las gotitas de Literatura que recibía, ellos sabrán llegar hasta la fuente de la belleza no sólo para gozarla sino para compartirla. También con ella adquirirán y reforzarán los valores morales inmortales.

Es oportuno señalar que los padres, maestros, gobierno y todas las personas interesadas en el sano desenvolvimiento de los niños y preadolescentes, deben estar alertas para modificar su conducta. Asimismo, tenemos que cultivar constantemente -- nuestra afición por la Literatura para poder trasmitirla a los alumnos.

B I B L I O G R A F I A

- ABREU GOMEZ, Ermilo. Didáctica de la lengua y literatura española. México, Ediciones Oasis (Nueva Biblioteca Pedagógica 10).
- ANDERSON, Grossgerge. Presente sin futuro. Ed. Posada, S.A.
- B. WILLIAMS, Edwin. Diccionario del idioma español.
- GABILONDO SOLER, Francisco. "Cri-Crí". Selecciones del Reader's Digest.
- M. ISAIS, Jesús. Escuela rural. Secretaría de Educación Pública 38.
- MERLO, Juan Carlos. La literatura infantil y su problemática. Buenos Aires, Editorial Ateneo (Colección de Estudios Humanísticos).
- MORBELLI, Lilia. Literatura infantil en la enseñanza preescolar y primaria. Ed. Víctor Leru S.R.L., 1964.
- PASTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora. El cuento en la literatura infantil. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1962.
- PIÑA VILLALOBOS, Adelina, et al: Didáctica de la expresión oral y escrita. Nueva Biblioteca Pedagógica 18.
- QUEZADA A., Humberto. Didáctica especial. México, Secretaría de Educación Pública.
- SALGADO CORRAL, Ricardo. La literatura infantil en la escuela primaria. Ed. Patria, S.A., 1976.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libros del maestro de la escuela primaria.
- TERRAZAS, Fernando I. Lenguaje. México, Ediciones Oasis (Nueva Biblioteca Pedagógica 19).

ANEXO 1

INSTRUCCIONES: AL RECIBIR ESTA HOJA, PROCURA LEERLA EN SILENCIO
Y CONTESTA CON LA VERDAD CADA UNA DE LAS PREGUN
TAS QUE SE TE HACEN.

YO ME LLAMO _____

MI ESCUELA SE LLAMA _____

ACTUALMENTE CURSO EL _____ GRADO SECCION _____

FECHA _____

1. LEER ME PARECE UNA ACTIVIDAD:
MUY BUENA PARA PASAR EL TIEMPO ABURRIDA
2. EN MI CASA HAY MUCHOS:
LIBROS REVISTAS PERIODICOS
3. LO QUE MAS ME GUSTA LEER SON:
LIBROS REVISTAS PERIODICOS
4. LA PERSONA QUE MAS ME HA MOTIVADO EN LA LECTURA ES:
MI MAMA MI PAPA MI MAESTRO
5. HE IDO A LA BIBLIOTECA A LEER PORQUE:
ME GUSTA MUCHO ME VEO OBLIGADO QUIERO ACOMPAÑAR A
MIS AMIGOS
6. LAS LECTURAS QUE PREFIERO SON LAS QUE HABLEN DE:
CASTILLOS, HADAS AVENTURAS, MISTERIO CIENCIA
Y PRINGESAS. Y TERROR. FICCION.
7. YO CONSIDERO QUE MI LECTURA ES:
MUY BUENA DE MALA CALIDAD BUENA

8. EL LUGAR QUE PREFIERO PARA LEER ES:
 EL JARDIN MI CASA LA ESCUELA LA BIBLIOTECA
9. CUANDO LEO:
 ME ABURRO PORQUE ME DISTRAIGO LO HAGO CON:
 NO ENTIENDO FACIL GUSTO
-
10. LO QUE MAS LEE MI PAPA SON:
 REVISTAS LIBROS PERIODICOS
11. A MI MAMA LE GUSTA MUCHO LEER:
 REVISTAS LIBROS PERIODICOS
12. LEO PORQUE:
 ME GUSTA MUCHO ME ORDENAN ES NECESARIO HACERLO
13. SI ALGUNA NOVELA ME INTERESA MUCHO PREFIERO:
 VERLA POR T.V. ESCUCCHARLA FOR RADIO LEERLA
14. EL LIBRO QUE MAS ME HA GUSTADO ME LO REGALO:
 MI MAMA MI PAPA MI MAESTRO
15. ADEMAS DE LOS LIBROS DE TEXTO, HE LEIDO: _____

16. LAS REVISTAS QUE MAS ME GUSTA LEER SON: _____

17. EL NOMBRE DEL LIBRO QUE MAS ME GUSTO ES: _____

18. EL NOMBRE DEL AUTOR ES _____
19. LA OBRA QUE LEI TRATA DE LO SIGUIENTE: _____

20. ¿HAS PENSADO ALGUNA VEZ EN REGALAR UN LIBRO? _____

¿POR QUE? _____

YURIRIA, GTO.